
ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

TISSUS ANCIENS

Jeudi 15 avril 2021 à 14h30 - sur Rouillac ONLINE

VENTE ONLINE SUR ROUILLAC.COM

CONDITIONS PARTICULIÈRES DES VENTES EN LIGNE

La vente se déroule uniquement par voie électronique sur le site rouillac.com.
Tout utilisateur dont l'inscription a été préalablement validée par la maison de vente
Rouillac peut donc enchérir à distance jusqu'à la fin de la vente.

A l'issue de la période ouverte pour enchérir, si une enchère a été émise dans les trois dernières minutes, une période additionnelle de trois minutes est ajoutée pour permettre à tout le monde de surenchérir.

La vente se terminera le jeudi 15 avril à 14h30



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

TISSUS ANCIENS

VENTE ONLINE SUR ROUILLAC.COM

EXPOSITIONS PRIVÉES

Sur rendez-vous

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

FRAIS DE VENTE 20% TTC

EXPERT

Mr Aymeric de VILLELUME

Tél : 06 07 72 03 98

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

1	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond alternativement rouge ou jaune, décor de mandorle, motifs géométriques, fleurs (coupée en deux dans la longueur). 276 x 13 cm	50/70
2	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond crème, décor orange de fleurs dans des rinceaux, extrémités avec main de fatima et croix chrifienne, et fond orange décor à dominante bleue de médaillons floraux, extrémité de main de fatima et croix chrifienne (coupée en deux dans le sens de la longueur). 226 x 20 cm	50/70
3	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond orange, décor de fleurs, polylobe à une extrémité et fond crème, décor cuivre de pétales, croix chrifienne virg à l'extrémité. 335 x 12 cm	50/70
4	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond gris orné d'arcatures et fleurs, fond crème avec fleurs dans des polylobes à dominante orangée, fond crème décor cuivre de fleurs stylisées, aux extrémités croix chrifienne et main de fatima. 252 x 18 cm J.P. Bernès, numéro trimestriel ABC, décembre 1974, Maroc, Costumes, Broderies, Brocarts, p. 39	50/70
5	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond crème décor de fleurs dans des polylobes à dominante orange, fond gris décor cuivre de fleurs, fond noir décor jaune et rouge de fleurs, fond noir décor cuivre de fleurs, extrémités avec main de fatima et croix chrifienne. 258 x 16 cm J.P. Bernès, numéro trimestriel ABC, décembre 1974, Maroc, Costumes, Broderies, Brocarts, p. 39	50/70
6	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond crème décor cuivre de palmes et rinceaux, fond crème rouge et vert de fleurs dans ds polylobes, extrémités avec main de fatima et croix chrifiennes. 224 x 18 cm A rapprocher de : J.P. Bernès, numéro trimestriel ABC, décembre 1974, Maroc, Costumes, Broderies, Brocarts, p. 40	50/70
7	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond crème décor orange de palmes et fleurs dans un réseau, décor crème de fleurs et orange de fleurs stylisées, extrémités avec croix chrifiennes et main de fatima. 270 x 18 cm	50/70
8	Deux demi ceintures de Fès, assemblées, Maroc, brocatelle , fond or, décor de motifs géométriques et fleurs stylisées, main de fatima et croix chrifienne aux extrémités. 267 x 18 cm	50/70

9	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond crème décor polychrome à dominante orange de fleurs et croissants, fond bleu, décor de fleurs dans des hexagones bordés d'un ruban orange, croix chérifienne et main de fatima aux extrémités. 243 x 21 cm A rapprocher de : J.P. Bernès, numéro trimestriel ABC, décembre 1974, Maroc, Costumes, Broderies, Brocarts, p. 49	50/70
10	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond crème décor de fleurs dans des polylobes, fond noir décor polychrome de fleurs et graminées, fond crème décor cuivre de fleurs dans des polylobes, usures et manques aux extrémités. 233 x 13 cm J.P. Bernès, numéro trimestriel ABC, décembre 1974, Maroc, Costumes, Broderies, Brocarts, p. 49	20/30
11	Fragment de demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond noir décor de fleurs rayonnantes à dominante orange. 111 x 19 cm	20/30
12	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond violine décor de fleurs à dominante jaune, et décor tramé or de fleurs et polylobes, main de fatima et croix chérifienne aux extrémités. 193 x 15 cm	50/70
13	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond crème décor cuivre de pois, fleurs et polylobes. 230 x 11 cm J.P. Bernès, numéro trimestriel ABC, décembre 1974, Maroc, Costumes, Broderies, Brocarts, p. 44	50/70
14	Deux demi ceintures de Fès, assemblées, Maroc, brocatelle , fond crème décor à dominante orange de motifs rayonnants et croix chérifienne, fond violet décor polychrome de fleurs dans un réseau losangé (usures). 254 x 13 cm	20/30
15	Deux demi ceintures de Fès, Maroc, brocatelle crème , décor polychrome de fleurs dans un polylobe, tramé cuivre de fleurs ou de palmes. 240 x 15 cm	20/30
16	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond crème décor polychrome à dominante orange de fleurs et feuilles, fond violet décor de fleurs, étoiles aux extrémités. 254 x 10 cm	50/70
17	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond tabac, médaillons floraux hexagonaux, fond crème à médaillons fleuris, extrémités avec croix chérifaines et mains de fatima. 213 x 15 cm J.P. Bernès, numéro trimestriel ABC, décembre 1974, Maroc, Costumes, Broderies, Brocarts, p. 40	50/70

18	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond crème décor de palmes mille fleurs et tramé cuivre de fleurs et étoiles, extrémités avec croix chérifiennes et mains de fatima. 220 x 14 cm	50/70
19	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond orange ou violet décor de palmes mille fleurs, tramé cuivre de fleurs, extrémité avec croix chérifiennes et mains de fatima. 236 x 12 cm A rapprocher de J.P. Bernès, numéro trimestriel ABC, décembre 1974, Maroc, Costumes, Broderies, Brocarts, p. 39	50/70
20	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond blanc décor polychrome de palmes mille fleurs, tramé cuivre de fleurs et fond bleu décor polychrome de fleurs, polylobes et arcatures. 218 x 12 cm	50/70
21	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond crème, décor de fleurs dans des polylobes oranges, tramé cuivre de fleurs, et fond gris décor de fleurs et palmes, croix chérifiennes et main de fatima aux extrémités. 222 x 12 cm J.P. Bernès, numéro trimestriel ABC, décembre 1974, Maroc, Costumes, Broderies, Brocarts, p. 45	50/70
22	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond crème décor de rinceaux fleuris à dominante rouge, tramé cuivre de fleurs stylisées, et fond violet décor de palmes mille fleurs, croix chérifiennes et main de fatima aux extrémités. 217 x 13 cm A rapprocher de J.P. Bernès, numéro trimestriel ABC, décembre 1974, Maroc, Costumes, Broderies, Brocarts, p. 45	50/70
23	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond jaune ou violet décor tramé or de pois et polylobes, mains de fatima aux extrémités (usures au côté). 269 x 18 cm A rapprocher de J.P. Bernès, numéro trimestriel ABC, décembre 1974, Maroc, Costumes, Broderies, Brocarts, p. 44	50/70
24	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond rouge décor de rosaces dans un réseau polylobé orange. 224 x 15 cm	50/70
25	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond gris décor orange de pommes de pin dans des rinceaux et palmes, et violet décor orange de fleurs dans un réseau floral, main de fatima et croix chérifiennes aux extrémités. 269 x 13 cm	50/70
26	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond crème décor orange de motifs géométriques et fond chiné violet décor de fleurs et palmes. 192 x 19 cm J.P. Bernès, numéro trimestriel ABC, décembre 1974, Maroc, Costumes, Broderies, Brocarts, p. 39	50/70

27	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond gris décor de palmes mille fleurs, et décor orange de tiges fleuries, mains de fatima et croix chérifiennes aux extrémités. 215 x 20 cm	50/70
28	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond crème décor rayonnant orange, et fond vieux rose décor de croissants et fleurs (décoloration). 225 x 13 cm	40/60
29	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond violet, décor tramé or de gerbes de fleurs, mains de fatima aux extrémités. 197 x 16 cm A rapprocher de J.P. Bernès, numéro trimestriel ABC, décembre 1974, Maroc, Costumes, Broderies, Brocarts, p. 47	50/70
30	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle fond orange, décor bleu de grecques formant des labyrinthes, et semis de fleurs, mains de fatima et croix chérifiennes à une extrémité. Évoque le labyrinthe de marbre du palais de Meknès. 256 x 21 cm J.P. Bernès, numéro trimestriel ABC, décembre 1974, Maroc, Costumes, Broderies, Brocarts, p. 44	50/70
31	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond vert décor tramé or de gerbes de fleurs, et fond violet décor tramé or de palmes mille fleurs. 202 x 13 cm J.P. Bernès, numéro trimestriel ABC, décembre 1974, Maroc, Costumes, Broderies, Brocarts, p. 39	50/70
32	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond vert décor tramé or de fleurs dans des médaillons, et fond violet tramé or de pétales de fleurs ornées de palmes. 299 x 12 cm A rapprocher de J.P. Bernès, numéro trimestriel ABC, décembre 1974, Maroc, Costumes, Broderies, Brocarts, p. 42	50/70
33	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond bis, décor tramé cuivre de polylobes dans un motif hexagonal (usures, taches). 243 x 13 cm	30/50
34	Deux fragments de demi ceinture de Fès, Maroc , brocatelle fond prune tramé or de losanges et croix chérifiennes, et rose tramé or de pois, mains de fatima et croix chérifiennes à une extrémité. 240 x 19 cm	20/30
35	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond violine décor de médaillons floraux, mains de fatima et croix chérifiennes aux extrémités (usures, déchirures). 227 x 16 cm	20/30

36	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond violet décor à dominante orange de médaillons, et fond paille décor de médaillons floraux, mains de fatima et croix chérifiennes aux extrémités. 194 x 20 cm	50/70
37	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond crème, décor orange de tiges fleuries, palmes mille fleurs et médaillons floraux, mains de fatima et croix chérifiennes aux extrémités. 218 x 14 cm	50/70
38	Deux fragments de demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle fond violet décor tramé cuivre de médaillons dans des palmes et fond orange décor tramé cuivre de médaillons losangiques (usures). 255 x 13 cm	20/30
39	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle fond crème décor géométrique floral et tramé cuivre de médaillons, fond violet décor géométrique avec mandorle et fleurs (usures). 213 x 11 cm	40/60
40	Fragment de demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond crème décor de fleurs dans des rubans oranges (usures). 101 x 18 cm	10/20
41	Fragment de demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond violet, décor jaune de fleurs dans des palmes (usures). 160 x 23 cm	20/30
42	Fragment de ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond crème décor de palmes mille fleurs et fond tabac décor de fleurs dans des polylobes bleus (usures). 177 x 31 cm	30/50
43	Demi ceinture de Fès, Maroc, brocatelle , fond alternativement gris ou rouge, décor de médaillons floraux dans un réseau de palmes et de rubans, mains de fatima et croix chérifiennes aux extrémités (trace de pliure au milieu). 205 x 38 cm	150/200
44	Dessus de coffre, Rabat, Maroc , coton brodé en camaïeu de soie floche jaune tabac, fleurs dans un réseau losangé (importantes usures à la soie de la broderie). 99 x 70 cm	100/150
45	Coussin dans un dessus de coffre, Rabat, Maroc , coton brodé en soie floche de fleurs vertes et violettes dans un réseau losangé de fleurs jaunes (usures à la soie). 82 x 41 cm	50/70

46		Portière Izar, Rabat, Maroc, voile brodé cornély crème de fleurs , brodé en soie floche à dominante violette de fleurs formant deux arcatures (incomplet, usures, gros trou, couture pour réassembler au milieu). 244 x 169 cm A rapprocher de Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 151	200/300
47		Haiti ou tour de tente caidale composée de deux éléments de quatre et trois arcatures, à fond de velours rouge ou vert, brodé en application de damas d'une arcature, rubans et crêneaux de damas (usures, déchirures). 215 x 294 cm & 200 x 240 cm J.P. Bernès, numéro trimestriel ABC, décembre 1974, Maroc, Costumes, Broderies, Brocarts, p. 74	300/500
48		Carré, Rabat, Maroc, coton brodé en soie floche polychrome de fleurs stylisées dans un réseau losangé orange, monté dans un cadre (usures). 96 x 99 cm J.P. Bernès, numéro trimestriel ABC, décembre 1974, Maroc, Costumes, Broderies, Brocarts, p. 65	100/150
49		Carré, Rabat, Maroc, coton brodé en soie floche polychrome de fleurs stylisées dans un réseau losangé jaune, monté dans un cadre (usures). 115 x 97 cm	150/200
50		Dessus de coffre, Rabat, Maroc, coton brodé en soie floche polychrome de fleurs stylisées , monté dans un cadre (importantes usures). 56 x 86 cm	40/60
51		Carré, Rabat, Maroc, coton brodé en soie floche polychrome de fleurs stylisées , monté dans un cadre (importantes usures). 71 x 82 cm	40/60
52		Dessus de coffre, Rabat, Maroc, coton brodé en soie floche polychrome de fleurs stylisées , monté dans un cadre (importantes usures). 73 x 94 cm	40/60
53		Coton imprimé en rouge à la planche « La Danse Savoyarde » , Manufacture de Leclerc père et fils à Pont-de-La-Maye, vers 1790. Petits savoyards dansant, lavandière sous un palmier, vieillard faisant la lecture de la bible à un petit enfant d'après Greuze. (trous). Gilles Pitoiset, Toiles Imprimées, p. 124, n° 30. Clouzot, t. 2, pl. 82. Collections de la bibliothèque Forney 181182 221 x 49 cm, 182 x 155 cm, 389 x 115 cm, 57 x 470 cm, 115 x 73 cm, 188 x 57 cm & une portière 180 x 240 cm.	200/300

54		Coton imprimé en grisaille sépia, Manufacture Goutan à Lyons-la-Forêt, gravé par Jean-Louis Toussaint Caron (1790-1832), début XIXème siècle, « Paul et Virginie », naufrage, une jeune couple recueilli par des indigènes, gouverneur visitant la plantation. Mylène Doré : Quand les Toiles Racontent des Histoires, p. 107, n° 25 137 x 153 cm, 250 x 297 cm, 130 x 76 cm, 130 x 76 cm, 130 x 76 cm, 275 x 153 cm	200/300
55		Tenture en coton imprimé en rouge à la planche, « Le Char de l'Aurore », manufacture Meillier et Cie, à Beautiran, XVIIIème siècle, d'après Guido Reni. Gilles Pitoiset, Toiles Imprimées, p. 73, n°210. Collection Bibliothèque Forney 181083 196 x 274 cm, 185 x 89 cm	150/200
56		Coton imprimé « Le Combat de Trinquemale entre « Le Héros » et « Le Superbe » imprimé à la planche de bois en rouge sur coton, manufacture Favre Petit pierre, à Nantes, vers 1802, évoque le combat naval de l'amiral de Suffren au large de Trinquemale du 3 septembre 1782. Gilles Pitoiset, Toiles Imprimées, p. 95, n° 253 & 254 228 x 169 cm & 222 x 173 cm	150/200
57		Coton imprimé « L'Art d'Aimer ou l'Agréable Leçon » imprimé à la planche de cuivre en rouge, Manufacture Favre Petitpierre à Nantes, vers 1785- 1790 et Manufacture J.P. Meillier à Beautiran, vers 1785- 1800. Gilles Pitoiset, Toiles Imprimées, p. 101, n° 264 & 265 220 x 115 cm, 188 x 90 cm	150/200
58		Coton imprimé « Diane et Endymion » imprimé à la planche de cuivre en rouge, Manufacture Petitpierre frères à Nantes et J.P. Meillier à Beautiran, vers 1785, scènes de chasses. Deux modèles différents. Gilles Pitoiset, Toiles Imprimées, p. 72, n° 206, 207 et 208 69 x 267 cm, 207 x 37 cm, 265 x 37 cm	80/120
59		Coton imprimé à la planche de cuivre en sanguine, « La Toilette d'Amour » , manufacture P. Wingaërt à Bolbec, 1857, gravé par Bucquet, Qui Trop Embrasse Mal Etreint, Si Un Tiens Vaut Mieux Que Deux Tu l'Auras. Mylène Doré, Quand les Toiles Racontent des Histoires, p. 160, n° 100 81 x 197 cm, 165 x 30 cm, 128 x 30 cm, 75 x 75 cm, 103 x 75 cm	100/150
60		Réunion de toiles à personnages en coton imprimé de divers modèles imprimés à la planche en rouge, XVIII et XIXème siècle. Huit modèles différents (169 x 143 cm)	100/150
61		Réunion d'éléments en coton imprimé de divers modèles imprimés à la planche en rouge, époque Romantique, notamment la manufacture Henry à Rouen. Une dizaine de modèles différents	100/150

62	Rideaux et éléments en Siamoise , Normandie, fin XVIIIème - début XIXème siècle, toile à carreaux rouge, pour un lit. 184 x 273 cm, 140 x 161 cm, 224 x 164 cm, 174 x 200 cm, 43 x 165 cm, 44 x 82 cm, 130 x 125 cm	150/200
63	Panneau de cambraseline ou crewel work , XVIIIème siècle, toile brochée en laine polychrome de fleurs (usures à la laine). 196 x 110 cm	150/200
64	Tenture en toile de Riom , fin XVIIème - début XVIIIème siècle, fond bleu, décor crème de fleurs de lys dans des palmes (usures, reprises). 210 x 120 cm	250/400
65	Brocart , XVIIIème siècle, faille rose tramée argent, décor broché polychrome et or filé riant de rivières de fleurs et feuilles. Provient d'une chape. Chape : 96 x 149 cm	200/300
66	Tenture en damas vert épinard , XVIème siècle, décor d'un vase à l'antique dans des rinceaux, d'où s'échappent des rubans, au dessus d'une fleur épanouie dans un polylobe de rubans (usures, morceaux cousus). 213 x 182 cm	200/300
67	Faille brochée , XVIIIème siècle, fond bleu, décor broché et liseré polychrome et fil cordonnet de rivières de fleurs d'où s'échappent des gerbes de fleurs, habités d'oiseaux (taches). 92 x 53 cm & 91 x 52 cm	80/120
68	Moire brochée , XVIIIème siècle, fond jaune, décor broché polychrome de gerbes de fleurs (coupures). 151 x 53 cm	100/150
69	Réunion de soieries du XVIIIème siècle , rivières, naturalistes, rayures, velours. Une vingtaine de modèles différents	100/150
70	Réunion de fragments de tissages perses et indiens , faille broché d'arbres, lampas broché de palmes mille fleurs, tissage cachemire espouliné. On joint deux impressions cachemire et un tissage cachemire. 5 modèles différents	50/70
71	Bas de panneau , XVIème siècle, taffetas rouge brodé en fil d'or et camaieu de soie verte d'un médaillon, bordure de rinceaux fleuris. 129 x 46 cm	100/150

72	Dalmatique, XVIIIème siècle, damas rouge, galonné or, doublure de bougran rose. (restauration, morceaux cousus).	80/120
73	Velours miniature rouge, XVIIIème siècle, fleur dans des médaillons dans un réseau lauré. 76 x 155 cm	80/120
74	Chape, XVIIIème siècle, faille crème broché polychrome de branches noueuses chargées de fleurs, galon jaune (tache, morceaux cousus, coupures). On joint un voile calice 138 x 289 cm	200/300
75	Métrage de galon de velours, XVIIIème siècle, rinceaux fleuris. Environ une dizaine de mètres approximativement	70/90
76	Réunion de fragments de damas rouge, XVIIIème siècle Une dizaine de modèles différents approximativement	60/80
77	Réunion de tissages du XIXème siècle, brocart, drap d'or, damas, lampas, velours Environ une dizaine de modèles différents	30/50
78	Paire de rideaux en percale rose, circa 1930, décor de chinois, pagodes, rinceaux et fleurs. 264 x 96 cm & 267 x 96 cm	50/70
79	Deux paires de rideaux en lin imprimé, fin XIXème siècle, décor de gerbes de fleurs dans une couronne laurée et médaillons avec trophées, doublure de percale bleue, galonnés. 270 x 130 cm, 269 x 117 cm, 227 x 118 cm & 221 x 156 cm	100/150
80	Un rideau et un panneau en reps noir imprimé, fin XIXème siècle, gerbe de fleurs dans des guirlandes de fleurs, rinceaux et oiseaux. On joint un panneau de lin imprimé, circa 1930, fond vert, décor de gerbes de fleurs. 242 x 275 cm, 219 x 248 cm & 218 x 127 cm	50/70
81	Un rideau et des panneaux dans une réplique d'une toile de Nantes, style du XVIIIème siècle, fond rouge, décor crème et noir de rubans et gerbes de fleurs. 285 x 166 cm, 163 x 68 cm, 350 x 38 cm	30/50

82	Paire de rideaux dans un façonné style du XVIIIème, XXème siècle, fond satin bleu décor polychrome de gerbes de fleurs (ensolé sur les cotés). On joint un rideau en façonné style du XVIIIème siècle, XXème siècle, fond crème décor lancé vert et rouge de gerbes de fleurs. 260 x 177 cm, 253 x 156 cm & 259 x 150 cm	80/120
83	Lambrequin de tour de lit dans une courtepointe de coton imprimé, XIXème siècle, fleurs. On joint une dizaine de coton imprimé, XIX et début XXème siècle, fleurs et chinois. 28 x 155 cm & 527 x 50 cm	60/80
84	Réunion de coton et percale imprimé, milieu XXème siècle, fleurs, notamment Paul Dumas. 7 modèles différents dont des métrages : 293 x 163 cm ; 256 x 82 cm, 977 x 80 cm	50/70
85	Réunion de coton et reps imprimé, circa 1960, fleurs, notamment ROMANEX de BOUSSAC. 365 x 130 cm, 234 x 118 cm, 254 x 120 cm	50/70
86	Réunion d'imprimés de designer des années 1960, abstrait, nature morte, géométrique, notamment ROMANEX de BOUSSAC, « Echec et Mat », « Alpe d'Huez », « Kitchenette ». 4 modèles différents : 112 x 120 cm, 105 x 115 cm, 235 x 124 cm	50/70
87	Coton imprimé, circa 1930, Art Déco de deux modèles différents. 256 x 74 cm, 199 x 76 cm	60/80
88	Rideau en toile de jute brodé au point sur un côté d'une frise de fleurs de lys. On joint un bandeau en canevas écru brodé d'une frise de fleurs de lys. 243 x 113 cm, 30 x 180 cm	50/70
89	Importante réunion de fragments de tapisseries, tapisseries au point et tapisseries mécaniques, bandeau, bordure, assises et dossier.	30/50
90	Rideau en voile ajouré et brodé cornély, décor de fleurs et rinceaux, large bordure de fleurs dans des rinceaux. 313 x 150 cm	10/20

91	Réunion d'une courtepointe , sation violet brodé noir de fleurettes (reprises, coupures, déchirures, nappe damassée gris et crème (coupée et recousue), velours et divers.	5/10
92	Réunion de fragments de tapisseries encadrés, Flandre, Aubusson, XVI, XVII et XVIIIème siècle , fleurs, fruits et personnages d'après Julliard dans la suite de Téniers. 78 x 66 cm, 64 x 55 cm, 63 x 40 cm, 55 x 64 cm, 36 x 36 cm, 36 x 33 cm	150/200
93	Nappe en granité, décor brodé et ajouré d'un double chemin de table dans des rinceaux et guirlandes, chiffrée EB (taches) 468 x 200 cm	50/70
94	Nappe en fil, décor de jours et fils tirés , avec médaillon floral (taches jaunes). 240 x 174 cm	20/30
95	Nappe damassée, semis de petites fleurs de lys stylisées autour d'un médaillon brodé du chiffre GE, bordure de fleurs de lys stylisées dans des rinceaux (taches jaunes). 292 x 192 cm	40/60
96	Drap et taie d'oreiller en fil brodé du chiffre VL sous une couronne de vicomte (tache) Largeur : 243 cm	50/70
97	Nappe damassée, brodée du chiffre AC sous une couronne de comte. 166 x 149 cm	20/30
98	Drap en fil, ajouré et brodé de fleurs et couronnes de fleurs (taches). Largeur : 234 cm	40/60
99	Drap en fil, ajouré et brodé de fleurs et d'un chiffre (usures, taches). Largeur : 231 cm	20/30
100	Six serviettes damassées d'une double couronne laurée autour du chiffre CB. 65 x 78 cm	30/50

101	Vingt-quatre serviettes en granité, circa 1930 , décor ajouré d'un médaillon avec la tête d'une divinité : Diane, Minerve, Jésus Christ, Vénus, Mercure, Apollon, Flore. 77 x 88 cm	50/70
102	Réunion de nappes, napperons et draps. Une quinzaine de pièces environ	50/70
103	NAPPE en coton blanc brodée des blasons bretons et ses 18 SERVIETTES assorties. 430 x 150 cm	200
104	SIX morceaux d'étoffe dont des velours. Dans une boîte cartonné de la Samaritaine, 75 rue de Rivoli, rues du Pont-Neuf et de la monnaie. JOINT : LOTS de linge de maison et broderies diverses.	50
105	Lot de DENTELLES blanches et noires anciennes dont étoles et napperons. JOINT : Ensemble de chutes de DENTELLE et petits éléments.	50
106	TISSUS DIVERS dont brocatelle jaune et passementerie.	10/20
107	Réunion de QUATRE MANTILLES en dentelle noire.	20
108	BARBARA (1920 - 1997) Monique SERF. PONCHO , en laine noire. Se trouvait dans le troisième tiroir de sa malle de scène, intitulé "châles divers". Dim. 180 x 100 cm environ (reprises réalisées par Barbara elle-même). Provenance : Collection de Barbara, Cheverny juin 2 juin 2000. Lot n°48, Me Rouillac.	500
109	BARBARA (1920 - 1997) Monique SERF Documents dont partitions de la chanson FAXE-MOI. Date de sortie 1996 Provenance : Collection de Barbara, Cheverny juin 2 juin 2000. Lot n°114, Me Rouillac. Les partitions étaient toutes conservées - soigneusement - dans une chemise cartonnée à rabats (32x23 cm), sur laquelle le titre de la chanson est inscrit, en capitales, au feutre. Les partitions et grilles d'accords présumés de la main de Barbara, ou de ses proches comme de copistes. Arrangements pour les différents instruments. Annotations manuscrites. Ces partitions sont des documents de travail de première importance tant pour la création musicale que le travail de scène et les enregistrements. Sans garantie.	500

110	GILET ancien en fil d'argent.	
111	ROBE d'AVOCAT près la cour d'appel de Paris de Me G. C. Confection la Belle Jardinière à Paris.	50
		
112	Antepandium composé d'éléments anciens , damas rouge XVIIème de deux modèles, brodé en applique d'éléments en perlés de verre provenant d'un antepandium brodé par les Ursulines à Amiens au XVIIème siècle, médaillon d'une vierge à l'enfant brodé en laine et soie sur une croix à huit branches et quatre montants verticaux avec fleurs et blasons, rebrodés au XIXème siècle. 96 x 346 cm (usures).	200/300
		
113	ART POPULAIRE. ART BRUT. BRODERIE représentant une ligne de six musiciens et en partie inférieure quatre couples de danseurs dans des cartouches avec inscriptions : POLY KADO ; FAIT PAR AUSSET 1782 ; VIVE LA REPUBLIQUE DANSSE ; EN ? MESURE et sur les cotés : AYEZ PITIE DE MOI JE VOUS PRIE ; BASTILLE CRIMINELLE BARBARE Haut. 22, Larg. 24 cm. Coton? Broderie beige et bordeaux, insolée. Le brodeur Auset est connu pour avoir réalisé des œuvres sur ardoise qui représentent des personnages aux mêmes formes et attitudes. Toujours avec la même signature AUSSET gravée ou brodée, il explore les mêmes mots, les mêmes thèmes. Tous auraient été réalisés dans un hôpital psychiatrique dans le sud de la France à la fin du 19ème siècle. En conséquence notre textile n'a pu être brodé en 1782 comme daté, et mentionner "vive la République" qui avait été proclamée le 21 septembre 1792. Ce travail s'apparente donc à un ex-voto mais civil, voire politique. Auset ne semble pas avoir été embastillé car ses travaux datent de la fin du 19ème siècle donc après la Révolution Française. La Bastille est utilisée comme symbole de l'absolutisme royal et les lettres de cachet comme exemples de la barbarie et la criminalité... Fiche réalisée par François de Villard élève de Troisième à Sainte-Marie de Lyon.	100/200
		
115	ROBE de MARIÉE à traine en satin ivoire, avec un voile de tulle.	200/300
		
116	Réunion d'EMBRASSES avec glands de quatre modèles différents.	50/70
		
117	RÉUNION de TISSUS Divers	10/20
		

118

Réunion de chemises de nuit. Sept pièces.

50/70



119

ROBE BUSTIER, satin crème broché bleu et crème de palmes.

30/50



120

Trois rouleaux : un rouleau de satin jaune paille (157 x 77 cm), un rouleau de velours bleu (94 x 138 cm & 70 x 90 cm), un rouleau de velours gaufré rouge, style Régence, décor d'une fleur épanouie dans des palmes (550 x 137 cm)

100/150



121

Panneau de coton imprimé, Alsace, vers 1900, fond vieux rose décor crème et vert de fleurs, oiseaux et amours dans des rinceaux.

80/120



122

Indienne en lin imprimé, Angleterre, deuxième tiers du XIXème siècle, fond crème, décor vert, gris et rouge de fleurs.

50/70



123

Paire de rideaux en damas rayé, style du XVIIIème siècle, rouge, crème et vert chiné, décor d'un vase de fleurs dans des draperies et rinceaux.

70/90



124

Bandé de velours gaufré bleu roi, style du XVIIIème siècle, rinceaux de fleurs et grenades.

50/70



125

Trois panneaux, style Louis XIV, fond de velours cramoisi, décor en application de satin et fil cordonnet de fleurs et rinceaux (usures, coupures).

150/200



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente online de **TISSUS ANCIENS** qui se clôturera le **Jeudi 15 avril 2021 à 14h30** – sur **Rouillac ONLINE** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____

Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

claudemont



Dieppe, 1882 - Wildenstein, n° 707 - 60 x 74 cm

33^e vente Garden Party
6 juin au château d'Artigny

CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT AVRIL

rouillac@rouillac.com

rouillac.com

02 54 80 24 24