
ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

**ARGENTERIE,
ARTS DE LA TABLE & VINS**

Lundi 15 février 2021 à 14h - Tours

ORDRE DE PASSAGE

Dimanche 14 février, 14h

Bijoux	1-139
Montres, horlogerie et accessoires de mode	140-199
Monnaies or cotées	200-279
Monnaies de collection	300-353

Lundi 15 février, 14h

Fermiers généraux et poinçons anciens	400-490
Belle argenterie, timbales, pièces de formes, plats et couverts	500-598
Métal argenté, cristaux et arts de la table	620-686
Grands vins	700-732

EXPERTS

Cabinet PORTIER : 17, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. 01 47 70 89 82
pour les n°39, 69, 81 et 86.

Jean VINCHON NUMISMATIQUE

Françoise BERTHELOT-VINCHON

77, rue de Richelieu, 75002 PARIS, Tél. 01 42 97 50 00
pour les n°300 à 349

CONFERENCE

"Fabergé, orfèvre des Tsars",
le samedi 13 février à 15h

Tours, - Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurteloup

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale
ou supérieure à 1.500 €.



THE ART LOSS REGISTER™

www.artloss.com

**ROUILLAC
LIVE**

VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com

**ROUILLAC
LIVE**

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTE AUX ENCHÈRES à 14h ARGENTERIE, ARTS DE LA TABLE & VINS

Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurteloup - 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 13 février de 14 à 17h
Dimanche 14 février de 10 à 12h
Lundi 15 février de 10 à 12h

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com
Tél. : 02 54 80 24 24 - Tél. : 02 47 61 22 22

**PAIEMENT COMPTANT
FRAIS DE VENTE 20% TTC**

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

Fermiers généraux et poinçons anciens - n°400 à 490

400



Deux SALIÈRES en argent. Modèle à pommes de pin, frise de perles, rinceaux. Elles reposent sur des griffes de lion.

100/200

Poinçons des fermiers généraux.

Haut. 7,5 Larg. 8 cm (accidents aux charnières).

Poids brut 320 g.

401



PLAT NAVETTE en argent. Modèle double filet à bords contournés. Gravé d'armes surmontées d'une couronne marquisale.

250/500

Poinçons fermiers généraux. Paris. "I" couronné.

Poinçon de maître orfèvre illisible.

Autres inscriptions : "3m 3on 4g. repoinçonné minerve.

Long. 36 cm. Poids 780 g.

402



CUILLER à SAUPOUDRER en argent modèle filet. Le cuilleron gravé de motifs de feuillages et de losanges.

100/200

Poinçons aux Fermiers Généraux au "S" couronné.

Poinçon d'orfèvre illisible ayant pour différent une tour.

Long. 22 cm. Poids 90 g. (accident à la jointure du cuilleron).

403



Un COUVERT, une FOURCHETTE et une CUILLER en argent modèle uniplat. Le couvert portant les initiales "G.M."

100/150

Poinçons des Fermiers Généraux.

Poids 310 g.

404



Deux CUILLERS en argent modèle filet coquille. L'une gravée de chiffres.

80/120

Poinçons des Fermiers Généraux.

Poids 180 g.

405



Quatre CUILLERS en argent modèle uniplat.

100/200

Poinçons des Fermiers Généraux.

Poids 330 g.

406



Neuf PETITES CUILLERS modèle filet. Certaines gravées de chiffres, une d'armes.

100/200

Trois cuillers aux poinçons des Fermiers Généraux.

Six cuillers poinçons Minerves.

Poids 205 g.

407



Trois FOURCHETTES en argent modèle uniplat. Deux au moins autrefois gravées d'une croix partiellement effacée.

100/200

Poinçons des Fermiers Généraux.

Poids 265 g.

408



Trois COUVERTS et une FOURCHETTE en argent modèle uniplat. Ils sont gravés d'armes surmontées d'un heaume.

Poinçons des Fermiers Généraux.

Poids 485 g.

300/500

409



Quatre COUVERTS à DESSERT en argent, modèle filet.

Poinçons des Fermiers Généraux sauf une cuiller premier coq.

Poids 465 g.

250/350

410



Cinq FOURCHETTES de TABLE en argent, modèle violon coquille, gravées d'armes à la couronne comtale (partiellement effacées).

Légères variantes et différents orfèvres. Paris, XVIIIe.

Poinçons aux Fermiers Généraux.

Poids 485 g.

300/400

411



PAIRE de GRANDES CUILLERS à RAGOÛT SERVICE du XVIIIe

En argent, modèle filet coquille, ornées d'un blason surmonté d'une couronne comtale.

Poinçon des Fermiers Généraux, dont le "G" couronné de Poitiers.

Maître orfèvre "LoL" ?, repoinçonné Minerve.

Long. 29 cm. Poids 300 g.

300/500

412



PAIRE de FLAMBEAUX en argent. Fût balustre à pans coupés, base à doucine à huit pans.

Poinçons des Fermiers Généraux.

Orfèvre ITA ?

Haut. 19,5 cm. Poids 590 g.

800

413



MOUTARDIER et PAIRE de SALERONS en argent, de style Directoire.

Modèle à arcatures, pieds griffe. Armoiries.

Poinçons aux Fermiers Généraux.

Poids 234 g.

Intérieurs en verre bleu.

100

414



SUCRIER COUVERT en argent. Réceptacle aux fines arcades reposant sur quatre pieds griffe boule ; médaillon central au nœud. Anses assorties. Couvercle à doucine de godrons, rang de perles. Prise feuillagée de glands.

Poinçons anciens et Minerve.

Maître orfèvre illisible. XVIIIe ?

Long. 20, Haut. 13 cm.

Poids 325 g.

Intérieur en verre bleu.

300

415



PARIS. Huit CUILLERS et une FOURCHETTE de TABLE, en argent, modèle à filets-contour.

- PARIS. Deux CUILLERS marquées "C D L B", Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris, Charge et décharge : 1782-1789. Jurande : 1784 pour l'une. Maître-Orfèvre : Claude Lacroix, reçu maître en 1780. Toujours actif en 1790. Poids 175 g.

- PARIS. Deux CUILLERS marquées "C D L B". Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris, Charge et décharge : 1774-1780. Jurande : 1774 et 1776. Maître-Orfèvre : Louis-Antoine Taillepie, reçu maître en 1760. Toujours actif en 1784. Poids 80 g.

- PARIS. Une FOURCHETTE marquée "C D L B". Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris, Charge et décharge: 1756-1762. Jurande: 1760. Maître-Orfèvre : Germain Chayé, reçu maître le 7 mai 1755. Toujours actif en 1788. Poids 90 g.

- PARIS. Deux CUILLERS marquées "C D L B". Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris, Charge et décharge : 1782-1789. Maître-Orfèvre : Pierre-Nicolas Sommé, reçu maître en 1768. Poids 185 g.

- PARIS. Une CUILLER marquée "C D L B". Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris, Charge et décharge : 1782-1789. Maître-Orfèvre : illisible. Poids 90 g.

- Une CUILLER marquée "*A*G*". Poinçon Premier Coq 1798-1803. Orfèvre : Jean Baptiste Duron. Poids 85 g.

Poids total 780 g.

150/200

416



ÉPERON en argent, avec sa boucle et sa roulette grippée.

Poinçons étrangers illisibles.

Poids brut 84 g.

80/150

417



TABATIÈRE en OR au PORTRAIT de MADAME de MONTAIN de COEUR de ROY, miniature sur ivoire. Présentée sur une tabatière ronde en écaille montée en or, finement ouvragée de feuillages stylisés.

Étiquette avec une inscription manuscrite au revers du couvercle : "Madame de Montain de Cœur de Roy, mère ou grand-mère de Victoire de Cœur de Roy née le 3 mars 1770 + 5 mai 1803. 1re femme de M Constant Hébert et mère d'Ernestine Hébert morte noyée à Bautor (Aisne, le 8 mai 1805) M Hébert demi-frère d'Ernestine a hérité de cette tabatière."

La boîte livre également un dessin à la mine de plomb d'Ernest (accidenté) et un manuscrit établissant l'histoire des Cœur de Roy, de 1689 à 1748. Fin du XVIIIe.

Miniature : Haut. 40, Larg. 33 mm.

Tabatière : Diam. 80, Haut. 33 mm.

Provenance : descendance de Madame de Montain de Cœur de Roy ; conservée dans la famille.

Œuvres en rapport :

- Une boîte ronde avec la miniature par François Dumont, maître de l'école lorraine, figurant Constant Hébert, époux de Madame de Montain ; vente à Paris, Me de Maigret, 9 décembre 2015.

- Un "pilulier" proche attribué à Jean-Laurent Mosnier, vente à Paris, Mes Binoche et Giquello, 30 mars 2012, n° 82.

1000

418



Un COUVERT et une FOURCHETTE de TABLE en argent modèle uniplate. Gravés de chiffres entrelacés surmontés d'une couronne marquisale.

Poinçons aux Fermiers Généraux. Bordeaux, début XVIIIe.

Maître orfèvre Tillet, reçu à Bordeaux le 4 décembre 1703.

Poids 265 g.

200/300

419



Paire de PLATS en argent. Modèle à double filets et bords contournés. Gravés d'armes surmontées d'un heaume à la couronne marquisale.

400/600

Le premier aux poinçons des fermiers généraux. "L" couronné Paris 1727, poinçon de maître orfèvre illisible.

Le second au poinçon de maître orfèvre "VLG". Portant les marques "N°3", "S*M", et "S D C".

Diam. 24,5 cm. Poids 995 g.

420



PLAT rond creux en argent, bâte à contours moulurés.

300

Orné d'un écu surmonté d'une couronne marquisale et flanqué de deux levrettes.

Paris 1762-1768

Maître orfèvre Jean Antoine Robinet, reçu maître à Paris le 26 septembre 1767

Diam. 30 cm. Poids 721 g.

421



CHOCOLATÈRE en argent et manche ébène. Modèle uni à bec dit de canard.

500/1000

Monogramme MCF.

Paris, 1768-1769.

Maître orfèvre Guillaume Pigeron, reçu maître à Paris le 11 décembre 1762.

Haut. 19,5 cm. Poids brut 489 g.

422



ANGERS. TASTEVIN en argent uni gravé " I LOGER M". Anse serpentiiforme.

80/150

Poinçons aux Fermiers Généraux de la Juridiction d'Angers,

Décharge : 1768-1775. Jurande : 1763.

Maître orfèvre attribué à Pierre II CHESNEAU, reçu en 1742.

Diam. 8 cm. Poids 95 g.

423



CAFETIÈRE en argent et bois noirci. Modèle uni à bec dit de canard.

500/1000

Initiales SE gravées.

Poinçon Arles, 1765.

Maître orfèvre Guillaume Brunet.

Haut. 20 cm. Poids brut 512 g.

424



Douze COUVERTS de TABLE en argent modèle filet, aux armes alliances coiffées d'une couronne comtale.

1000/2000

Poinçons aux Fermiers Généraux, Paris 1768.

Maître orfèvre Jacques ANTHIAUME, reçu à Paris le 21 janvier 1758 et décédé le 13 février 1784.

Poids 2.200 g.

425



Deux COUVERTS et deux CUILLERS de TABLE en argent modèle uniplat. Ils sont gravés d'armes surmontées d'une couronne comtale et des initiales "B.C".

300/500

Poinçons des Fermiers Généraux. Bordeaux, 1775-1787.

Maître orfèvre Joseph Rogé, reçu en 1778, né en 1751.

Poids 535 g.

426



CUILLER de SERVICE en argent, modèle uniplat. Gravée de deux initiales entrelacées surmontées d'une couronne.

100/200

Poinçons aux Fermiers Généraux. Paris 1778-1779.

Maître orfèvre "J.F.L" indéterminé.

Long. 30,5 cm. Poids 150 g.

427



CUILLER à SAUPOUDRER en argent, modèle à filet.

100/200

Gravé d'initiales gothiques CP.

Paris, 1782.

Maître orfèvre Louis-Julien Anthiaume, reçu maître à Paris le 6 septembre 1779.

Long. 18 cm. Poids 64 g.

428



SUCRIER couvert en argent, le dessus présentant un fretel à graines sur une terrasse de six feuilles entourée d'un rang de perles surmontant un décor de godrons. Deux anses à motifs de pampres de vigne. La panse agrémentée de pilastres, chacun reliés par des guirlandes fleuries entourant au centre un médaillon chiffré. Repose sur quatre pieds griffes.

600/800

Paris, 1787.

Poinçon d'orfèvre illisible.

Travail homogène du XVIIIe.

Intérieur en verre bleu. Haut. 10, Long. 19 cm.

Poids brut 670 g. (couvercle rapporté, légers enfoncements).

JOINTS : Deux SALERONS en argent à décor de pilastres et guirlandes fleuries. Poinçons des fermiers généraux. Intérieur en verre bleu.

Haut. 3, Long. 6 cm. Poids brut : 250 g.

Poids total brut 920 g.

429



PLAT ovale en argent, bâte à contours moulurés.

300

Orné d'un écu surmonté d'une couronne marquisale et flanqué d'un homme nu et d'une licorne.

Paris 1738-1744 ?

Maître orfèvre indéterminé, NCV ?

Long. 47, Larg. 32 cm. Poids 1.651 g.

430



PLAT rond creux en argent, bâte à contours moulurés.

200

Paris 1786.

Maître orfèvre Antoine Dutry, reçu maître à Paris le 17 juin 1767. Élu juré-garde le 17 juillet 1784.

Diam. 27 cm. Poids 666 g.

431



POT à SUCRE en argent de style Louis XV.

300/500

Il repose sur quatre pieds patins feuillagés, anses feuillagées, prise du couvercle à graine éclatée sur feuillage.

Poinçons rapportés de Nîmes.

Louis II Maistre. 1787

Haut. 14,5 Larg. 13,5 cm. Poids 362 g.

432

**PARIS. RÉUNION de trois TIMBALES en argent.**

80/150

-TIMBALE de forme tronconique à fond plat en argent uni, la bordure soulignée de filets marquée "A*H*C". Poinçon de l'association des orfèvres, Paris 1793- 94, et au Coq 1er titre 1803-1809.

Régence 1809-1819. Orfèvre : A I C IB (?) une coupe. Haut. 7,5 cm. Poids 73 g.

- TIMBALE de forme tronconique à fond plat en argent uni, la bordure soulignée de filets.

Poinçon de l'association des orfèvres, 1793- 1794 et au Coq 1er titre 1803-1809. Orfèvre : J A C. Haut. 7,3 cm. Poids 82 g.

- TIMBALE de forme tronconique à fond plat en argent uni, la bordure soulignée de filets, marquée "RÉCOMPENSE DÉCERNÉE AU ROI DE L'OISEAU DE LA COMPAGNIE D'ARQUEBUSE DU BOURG-NEUF DU 4 JUIN 1843". Poinçon Minerve, milieu XXe. Orfèvre : P F, une timbale, une étoile au dessus et en dessous. Haut. 8 cm. Poids 60 g. (déformations).

Poids total 215 g.

433

**Douze COUTEAUX à dessert en argent et bois noirci.**

100/200

Poinçon Premier Coq (1798-1809).

Orfèvre "F*BG".

Poids 310 g (fentes aux manches).

Dans son écrin foncé de maroquin accidenté.

434

**Cinq COUVERTS et une FOURCHETTE de TABLE en argent, modèle filet.**

500/800

Gravés d'armes d'alliances surmontées d'une couronne marquisale.

Poinçons de premier Coq (1798-1809) à Vieillard (1819-1838).

Différents poinçons d'orfèvres.

Poids 955 g.

435

**RÉCHAUD de TABLE en argent, repose sur trois patins en bois noirci.**

400/600

Bassin repercé d'entrelacs.

Poinçon premier coq, 1798-1809.

Orfèvre L.L ?

Haut. 14, Diam. 19 cm.

Poids brut 603 g.

436

**TIMBALE en argent, le col évasé bordé de plusieurs filets, gravé V*ROCHELLE /N*L*ROUSSEAU.**

30/60

Poinçon Coq 1er titre de province, 1798-1807.

Orfèvre non identifié.

Haut. 7,5, Diam. 7,8 cm.

Poids 70 g (enfouissements).

JOINT : TIMBALE de forme tronconique en métal argenté gravé 51. Fabricant orfèvre Cailar Bayard. Haut. 7,5 Diam. 7,2 cm.

437

**Deux PLATS en argent. Modèle à double filets à bords contournés. Gravés d'un blason surmonté d'un heaume.**

300/500

Poinçons aux fermiers généraux. Gravé "SMD" et "SDC".

Poinçon de maître orfèvre "VLG".

Diam. 25 cm.

Poids 520 et 485 g. Poids total 1005 g.

450



SAUCIÈRE casque à plateau adhérent en argent, l'anse à décor d'une tête d'aigle se terminant sur la panse par une feuille d'acanthé. Les bordures sont ornées d'une frise de feuilles d'eau. Chiffré sur la panse et le plateau "LC".

400/600

Poinçons 2e coq, 1er titre Paris (1809-1818). Poinçon de l'association des orfèvres.

Orfèvre Jacques Grégoire Rousseau.

Époque Empire.

Haut. 21, Long. 26,6 cm.

Poids 695 g.

451



SUPPORT à HUILIER et VINAIGRIER en argent de forme lyre, la base rectangulaire reposant sur quatre pieds boule, la main de prise surmontée d'un anneau.

100/150

Poinçon 2e coq, 1er titre, Paris (1809-1819). Poinçon de grosse garantie.

Orfèvre "A.M" pour Mignerot-Ambroise (1810-1818).

Haut. 28,5 cm

Poids 664g.

JOINT : un FLACON en cristal.

452



Huit CUILLERS en vermeil, riche décor de cornes d'abondance, palmes et guirlandes. Un écu laissé nu pour y graver les armes.

200/300

Poinçon Vieillard (1818-1839).

Poinçon d'orfèvre "J.B.A".

Poids 505 g.

453



SALIÈRE et POIVRIÈRE en cristal et argent. Le pied tripode se terminant en griffes de lion. Les réceptacles en formes de feuillage.

100/200

Poinçon Vieillard (1819-1838).

Poids brut 430 g.

454



Six CUILLERS en vermeil. Modèle à torches enflammées et rinceaux.

50/80

Poinçon Vieillard (1819-1838).

Poids 105 g.

455



Deux petites CASSEROLES en argent uni, manche latéral en bois et bois noirci.

200/300

Poinçons Minerve, l'une anciennement poinçonnée Vieillard (1819-1838).

Poids brut total 530 g.

456



PELLE à TARTE en argent, le manche en os. Décor de motifs de feuillages et glands gravés et de coquille en relief.

50/80

Poinçon Vieillard (1819-1838).

Poids brut 125 g.

JOINTS : Trois COUTEAUX, une LOUCHE et une CUILLER en métal argenté ou acier.

457



Deux COUVERTS en argent modèle filet. Gravés d'armes et d'une devise surmontés d'une couronne marquisale.

Poinçons Vieillard (1819-1838)

Poids 235 g.

JOINTS :

- **Deux COUVERTS et une CUILLER en argent modèle filet.** Monogrammés "BC".

Poinçons au coq illisibles.

- **Deux FOURCHETTES en argent modèle filet et uniplat,** poinçon au coq.

Poids total 795 g.

200/300

458



PLAT en argent modèle à filets. Orné d'un écu surmonté d'une couronne marquisale et flanqué de deux lions.

Poinçon Vieillard 1819-1838.

Poinçon d'orfèvre illisible "DU?".

Diam. 27 cm. Poids 640 g.

200/300

459



NÉCESSAIRE à PIQUE-NIQUE. En argent, ébène et métal. Il est composé d'un COUVERT pliable et d'un couteau à double lame, le manche en bois noirci, d'une petite CUILLER, d'un TIRE-BOUCHON, d'un CURE-DENTS, d'un ÉTUI SALIÈRE. Le tout dans un écrin gainé de cuir enchâssé dans une timbale.

Poinçon Vieillard (1819-1838).

Poinçons d'orfèvre : "JBC" avec une lyre pour les couverts, "SSB" pour la timbale. Petite cuiller rapportée.

Poids brut total 325 g.

200/300

460



PAIRE de LÉGUMIERS et leurs intérieurs en argent.

Modèle uni, anses à enroulements rattachées avec des coquilles, pomme de pin sur le couvercle.

Monogramme SC couronne ducale gravée sur le couvercle.

Légumiers : Paris, poinçon Vieillard, 1819-1838. Orfèvre Charles-Denis-Noël Martin.

Intérieurs : Paris, poinçon Minerve. Orfèvre Odier, numérotés.

Haut. 15,5 Larg. 29 cm.

Poids 1.559 g pour l'un et 1.567 g pour l'autre.

Poids total 3.126 g.

Provenance : collection particulière, Rennes.

1000/1200

461



ASSIETTE circulaire en argent, la bordure à décor d'une frise de feuilles lancéolées. Gravé du monogramme "A T" dans un écusson entre deux rameaux.

Poinçon Vieillard, 1819-1838.

Orfèvre incomplet, une ancre et deux étoiles.

Diam. 27,5 cm. Poids 802 g.

200/400

462

**QUATRE VERSEUSES en argent :**

500/600

- THÉIÈRE à panse basse et col étranglé à riche décor de feuillages stylisés. Bec verseur à tête de dauphin. Anse en bois noirci. Elle repose sur trois pieds à larges attaches feuillagées. Poinçon Minerve, époque Louis-Philippe. Haut. 17 cm. Poids brut 307 g. (chocs, accidents)

- THÉIÈRE égoïste à décor de cartouches feuillagées monogrammées "JGO" sur fond guilloché. Elle repose sur un piédouche. Poinçon Minerve, fin du XIXe. Haut. 13,5 cm. Poids brut 221 g.

- VERSEUSE égoïste en argent uni. La panse monogrammée "DJ". Anse tressée de jonc. Poinçon Minerve, fin XIXe-début XXe. Haut. 13 cm. Poids brut 198 g.

- VERSEUSE égoïste, dite marabout, en argent. Décor de feuillages stylisés et frise de godrons. Anse en bois noirci (accidentée). Poinçon Minerve, XIXe. Haut. 13 cm. Poids brut 186 g.

Poids brut total 912 g. (accidents, chocs, en l'état)

480



SERVICE à THÉ dit TÊTE à TÊTE en argent massif et ivoire comprenant une THÉIÈRE, un POT-À-LAIT, un SUCRIER, deux TASSES et leurs SOUS-TASSES. Riche décors en relief : prises et anses en forme de dragons, personnages dans des paysages, tels que joueurs du jeu de go, pêcheurs, musiciens, porteur de fagots, penseurs... Les tasses à décors de bambou. Deux bagues sur l'anse de la théière en ivoire.

500/800

Poinçons "WH 90", et caractères orientaux.

Travail étranger, probablement cambodgien comme semble le préciser une carte manuscrite jointe.

Poids brut : 1.304 g.

Provenance : collection Louis Huyn de Vernéville (1845-1909), polytechnicien, résident supérieur de France au Cambodge en 1889 et 1894 ; par descendance.

JOINT : Grand PLATEAU de SERVICE en cuivre argenté de forme chantournée, aux élégants motifs de pampres et feuilles de vigne sur les anses et le long de la bordure. Le fond gravé de fleurs d'hibiscus. Long. 76, Larg. 48 cm. Bagues.

481



Six FOURCHETTES à DESSERT en argent. Modèle violonné finement gravé de motifs d'entrelacs et de coquilles.

150/300

Poinçon "GJDF" pour George Jackson & David Fullerton, travail anglais vers 1900.

Poids 365 g.

482



ODIOT. PLAT ovale en argent modèle à filets et croisillons. Orné d'initiales "C" et "R" entrelacées.

400/600

Poinçon Minerve.

Poinçon "Odiot Orfèvre à Paris"

Long. 43, Larg. 33,5 cm. Poids 1.315 g.

483



PUIFORCAT. MÉNAGÈRE en argent de CENT SOIXANTE-TREIZE pièces modèle filets rubans aux feuilles d'acanthes, chaque élément chiffré "CR". Deux pièces en vermeil. Comprenant :

2500/3500

- DIX-HUIT COUTEAUX à FRUITS lame argent et manche en argent fourré. Poids brut 630 g.
- DIX-HUIT COUTEAUX à DESSERT manche en argent fourré, lame acier. Poids brut 780 g.
- DIX-HUIT de TABLE en argent fourré, lame acier. Poids brut 1.290 g.
- TRENTE-SIX FOURCHETTES de TABLE. Poids 3.215 g.
- DIX-HUIT GRANDES CUILLERS. Poids 1.555 g.
- HUIT CUILLERS à ENTREMETS. Poids 315 g.
- DIX-HUIT FOURCHETTES à ENTREMETS. Poids 715 g.
- SEIZE CUILLERS à MOKA. Poids 270 g.
- DEUX PETITES LOUCHES à DESSERT. Poids 200 g.
- DEUX CUILLERS à SAUPOUDRER. Poids 65 g.
- DEUX PAIRES de COUVERTS DE SERVICE composés chacun d'une grande fourchette et d'une grande cuiller. Poids 825 g.
- COUVERTS à SALADE : cuiller et cuiller à dents. Poids 205 g.
- UNE PELLE à TARTE et UNE PELLE. Poids 140 g.
- DEUX CUILLERS à SAUCE. Poids 170 g.
- DEUX FOURCHETTES à ESCARGOTS. Poids 60 g.
- DEUX COUTEAUX à SERVIR le FROMAGE en argent fourré, l'un à lame argent, l'autre à lame acier. Poids brut 110 g.
- PINCE à SUCRE en argent (Poids 35g.)

Dans un écrin à cinq compartiments.

Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : Émile Puiforcat (1857-1927)

Poids net total : 7.735 g.

Poids brut total : 10.545 g.

JOINT : LOUCHE chiffrée des mêmes initiales en métal argenté.

484



PUIFORCAT. NÉCESSAIRE de VOYAGE en argent, ivoire et métal. Il est composé d'un couvert pliable, d'un couteau à double lame en ivoire, d'une petite cuiller, d'un tire-bouchon, d'un cure-dents, d'un étui salière en ivoire. Le tout dans un écrin gainé de cuir enchâssé dans une timbale.

200/300

Poinçon Minerve.

Poinçons d'orfèvre : Puiforcat pour le couvert pliable, "GK" pour la timbale. Petite cuiller rapportée HC.

Poids brut total 365 g.

485



THÉIÈRE à panse surbaissée et un POT à LAIT en argent. Riche décor au repoussé de rinceaux, canaux feuillagés, figure féminine casquée en fretel. Buste féminin à la corne d'abondance en bec verseur. Le pot à lait reposant sur un piétement tripode.

150/200

Poinçons "AB34", "8" et "D".

Travail probable de l'Est de l'Europe, XIXe.

Haut. théière 16,5 cm (petits enfoncements).

Poids 383 g pour la théière, 166 g pour le pot à lait. Poids total 549 g.

486



PAIRE de PLATEAUX en argent, modèle circulaire à bâtes contours de style Louis XV.

600/800

Poinçon Minerve. Orfèvre FOUQUET LAPAR A PARIS.

Diam. 32,5 cm. Poids 1.820 g.

487



PUIFORCAT. MÉNAGÈRE de TABLE ART DÉCO 78 pièces, chiffrée "LL".

8000

En argent 65 pièces. Comprendant : 7 COUVERTS de TABLE, 7 COUVERTS à DESSERT, 6 FOURCHETTES à GÂTEAUX, 6 FOURCHETTES à HUÎTRES, 6 FOURCHETTES à ESCARGOT, 6 PELLER à GLACE, 8 CUILLERS à CAFÉ, 1 LOUCHE, 1 PELLE à TARTE, 2 PELLER à SERVIR, 1 PINCE à SERVIR.

Poids total : 3.518 g.

JOINTS : même modèle 13 pièces, manches argent fourré désolidarisés, lames inox : 6 COUTEAUX de TABLE, 5 COUTEAUX à FROMAGE, 1 COUTEAU à BEURRE, 1 COUTEAU à TRANCHER.

Poids total brut : 950 gr.

Poinçon Minerve. Orfèvre : PUIFORCAT. Modèle PAPYRUS

Jean-Élise Puiforcat (1897-1945), grand orfèvre de l'Art Déco excelle en toutes ses créations, renouvelant les formes pour une clientèle internationale fortunée.

Parmi ses 11 modèles de ménagère en argent, 1 seul est d'inspiration étrangère et orientalisante, le nôtre : Papyrus. Dessiné en 1929, tout en élégance et légèreté, la silhouette de ce modèle en argent massif évoque, stylisée au plus haut point, la tige d'un papyrus. Un clin d'œil à l'Égypte que vient souligner encore l'extrémité du manche, évasée, dont la forme rappellera aux esprits rêveurs le delta du Nil.

488



SERVICE à THÉ et CAFÉ ART DÉCO en argent cinq pièces comprenant un PLATEAU à ANSES, un POT à LAIT, une CAFETIÈRE, une THÉIÈRE et un SUCRIER couvert. Anse en bois exotique, ébène ? Modèle à pans coupés.

1000/1500

Poinçon Minerve.

Orfèvre Atelier moderne d'orfèvrerie (M.A.O marteau et étoile).

Poids brut total : 4.138 g.

Haut. théière 18 cm. (couvercle à refixer)

Haut. cafetière 22 cm.

Haut. pot à lait 9,5 cm.

Haut. sucrier 14 cm.

Long. plateau 61, Larg. 34 cm.

Un service du même orfèvre vendu par Me Osenat le 20 Décembre 2015 sous le numéro 115.

489



LOT d'argent composé :

100/150

- COUVERTS de SERVICE modèle uniplat, chiffrés "F.G". Poinçons étrangers.

Poids 235 g.

- TIMBALE à la lèvre pincée imitant une fleur épanouie, chiffrée "RC". Poinçons étrangers. Poids 55 g.

- BÉNITIÈRE en argent 800 millièmes repoussé d'une scène de crucifixion. Poinçon "800". Poids 95 g.

- PAIRE de CISEAUX aux manches en argent. Poinçon Minerve. Poids brut 45 g.

Poids brut total 430 g.

490



Douze PETITES CUILLERS en argent anciennement vermeillé à décor de palmes, frises et rinceaux, monogrammées "C".

50/80

Poinçon Vieillard (1819-1838).

Poids 350 g.

Belle argenterie, timbales, pièces de formes, plats et couverts

n°500 à 598

500



Quatre TIMBALES en argent :

250/300

- TIMBALE de forme tronconique à riche décor repoussé d'un cartouche rocaille flanqué de branchages fleuris, roseaux et rubans. Style Louis XV. Poinçon Minerve, vers 1900. Haut. 8,5, Diam. 7 cm. Poids 129 g.
 - TIMBALE tulipe à col évasé ornée de motifs géométriques et d'un cartouche monogrammé "LV". Fond pointillé. Poinçon Minerve, fin du XIXe. Haut. 8,5, Diam. 7,5 cm. Poids 72 g.
 - TIMBALE de forme tronconique ornée d'une frise de lierre sous le col. Gravée "Marie" dans un cartouche sur fond guilloché. Poinçon Minerve, fin du XIXe. Haut. 8,5, Diam. 7 cm. Poids 74 g.
 - TIMBALE de forme tronconique à décor paysagé animé d'une poule et de ses poussins. Gravée "Madeleine". Poinçon Minerve, début du XXe. Haut. 6,5, Diam. 5,5 cm. Poids 66 g.
- Poids total 341 g. (chocs)

501



Quatre TASTEVINS en argent à décor de godrons, perles et cupules. Appui-pouce de forme ovale agrémenté d'une prise en anneau.

80/150

- TASTEVIN marqué "CHARLES BORDESSOULLES" (1868). Poinçon Minerve XIXe. Diam. 7 cm. Poids 83 g.
 - Deux TASTEVINS poinçon Minerve XIXe. Diam. 7,2 et 8 cm. Poids 112 et 78 g.
 - TASTEVIN poinçon Minerve XIXe. Orfèvre Hénin & Cie. Diam. 7,5 cm. Poids 70 g.
- Poids total 343 g.

502



TIMBALE et VERSEUSE en argent.

80/150

- TIMBALE tronconique à fond plat décorée d'une frise de jonc rubané et gravée d'un monogramme "L T". Poinçon Minerve, début XXe. Haut. 8,4, Diam. 7,4cm. Poids 97 g.
 - VERSEUSE de forme balustre à côtes, bec souligné d'une frise de perles. Repose sur trois pieds à enroulement de rocailles. Anse en bois noirci. Poinçon Minerve XIXe. Haut. 14, Larg. 12 cm. Poids 240 g. (chocs).
- Poids total 337 g.

503



TIMBALE gobelet en argent, légèrement évasée, ornée d'une double incision sous le col.

80/150

Poinçon Minerve.

Haut. 7,5 cm. Poids 50 g.

504



TIMBALE piédouche en argent, modèle à décor ciselé floral de style XVIIIe.

40

Poinçon Minerve.

Haut. 9,5 cm. Poids 133 g.

505



LOT d'argent composé :

100/150

- TIMBALE ornée d'une frise en relief. Chiffrée. Poinçon Minerve. Maître orfèvre : André Aucoc (actif 1887-1911). Poids 100. Haut. 7 cm.
- ROND de SERVIETTE ornée d'une frise en relief. Chiffrée. Poinçon Minerve. Poids 60 g. Diam. 5 cm.
- GOBELET à LIQUEUR. Poinçon Minerve. Maître orfèvre : "L.F". Poids 20 g. Haut. 4,8 cm. (enfoncements).

Poids total 180 g.

506

**RUSSIE. Lot d'argent composé :**

- TIMBALE ornée de frises géométriques, gravée "Joahha 66, 1887", poinçons "84", "HH", "B.II 1885".

- CUILLER DE SERVICE ou PETITE LOUCHE ornée de motifs floraux gravés, poinçons "84", "ME", "H.K 1887".

Poids total 135 g.

50/80

507



Paire de SALIÈRE en bronze doré figurant des aigles aux ailes déployées entre deux registres de frise de feuilles. Avec des verres bleus.

Long. 5,5 cm.

50/100

JOINTS :

- **SALIÈRE** en argent à motifs d'arcatures. Poinçons illisibles. Avec son verre bleu. Poids brut 90 g.

- **Deux CUILLERS**, dont une en argent.

508



CASSEROLE à BEC et COUVERCLE en argent uni. La poignée et le bouton en bois.

Poinçons anglais.

Haut. 16,5 cm (bosse).

Poids brut 730 g.

200/300

509



Demi SPHÈRES en argent tripode. Elles reposent sur des personnages en gaine posés en applique. Gravées "AC".

Poinçon illisibles.

Haut. 7,5 Diam. 6,8 cm.

Poids 150 g.

80/120

510



SAUPOUDREUSE en argent sur piédouche doublée de verre bleu. A décor de corbeille aux rinceaux fleuris surmontés de rubans.

Poinçons anglais.

Haut. 16 cm.

Poids net 170 g.

100/200

511



HUILIER-VINAIGRIER en argent sur patins à enroulements de coquille, plateau évasé à contours de rang de perles retenus par des coquilles. Bouchons sommés de pomme de pin.

Flacon en cristal de Baccarat.

Style Louis XV.

Poinçon Minerve.

Orfèvre LAPAR, pour Léon Lapar ?

Long. 21,5, Larg. 11,5 cm.

Poids net 405 g.

100/150

512

**COQUETIER et MOUTARDIER en argent**

80/150

- COQUETIER et son plateau fixe à décor de frise de laurier. Poinçon Minerve XIXe. Orfèvre : Emile Puiforcat. Haut. 3,5 cm. Poids 97 g (petits enfoncements).
 - MOUTARDIER en forme de vase couvert, les anses à enroulement à motif de feuillage stylisé et cuir découpé. Reposant sur un fût et une base contour mouluré et sur quatre pieds coquilles. Réceptacle en cristal à pans.

Poinçon Minerve XIXe. Haut. 15,5, Larg. 12 cm. Poids brut 302 g.

JOINT : PELLE à SEL modèle filet-contour, gravé d'une couronne ducale. Poinçon Minerve XIXe. Orfèvre : Pierre Queillé. Long. 8,5 cm. Poids 8 g.

Poids total 407 g.

513

**LOT d'ARGENTERIE comprenant une SAUPOUDREUSE, et TROIS BOÎTES à fard et à poudre.**

100/150

Poinçons étrangers.

Poids 310 g.

JOINT : VASE en PORCELAINE de SÈVRES bleu, le liseré cerclé d'argent, poinçon Minerve. Haut. 9,5 cm.

540



SERVICE à THÉ en argent comprenant deux VERSEUSES, un POT A LAIT et un SUCRIER. Modèle gravé de motifs géométriques à effets. Chiffrés d'un "M" dans un cartouche à rinceaux. Fretels en forme de fleurs épanouies. Anses et pieds rocaille.

600/900

Poinçons Minerve. Orfèvre "P. MASSA".

Haut max 25,5 cm.

Poids total 1.795 g.

541



SERVICE à THÉ en vermeil, comprenant douze CUILLERS à THÉ, une CUILLER SAUPOUDREUSE, une PINCE à SUCRE, un PASSE-THÉ.

80/120

Poinçon Minerve.

Poids net 175 g.

Dans son écrin d'origine.

542



VERSEUSE en argent à la panse renflée à côtés de melon. Le fretel à décor de fleur inscrit sur une terrasse alternant fleurs et feuilles. L'anse en bois noirci.

80/120

Poinçon Minerve.

Orfèvre VEYRAT.

Haut. 18,5, Diam. au pied 11,5 cm.

Poids brut 345 g.

543



THÉIÈRE et SUCRIER en argent de forme renflée à décor sur le pourtour de frises de tors de lauriers, l'anse de la théière agrémentée de coquilles stylisées et bagues d'ivoire, couvercle surmonté d'un fretel figurant une graine. Intérieur du sucrier vermeillé.

200/400

Poinçon Minerve XXe, de style Louis XVI. Orfèvre Louis COIGNET (1893-1928) au 20, rue Barbette à Paris.

Théière : Haut. 24,5, Larg. 22,5 cm. Poids 670 g.

Sucrier : Haut. 17,5, Larg. 15 cm. Poids 455 g. (déformation au couvercle).

Poids total 1.125 g.

Provenance : château de Glane en Périgord.

544

**LOT d'argent composé :**

- VERSEUSE au décor de feuillages et d'entrelacs. Fretel en forme de fleur épanouie. Quatre pieds chavun rejoint par des entrelacs. Manche ivoire. Monogrammé "GL". Poinçon Minerve. Orfèvre "DL". Haut. 20 cm. Poids brut 585 g.

- POT à LAIT ou CAFETIÈRE ÉGOÏSTE. L'anse treillée. Poinçon Minerve. Orfèvre "J.PIN...LT.?" Poids brut 170 g.

- SUCRIER au décor gravé de motifs végétaux stylisés dans des godrons et frise de perles. Poinçon Minerve. Orfèvre Martial Fray. Haut. 19 cm. Poids 540 g.

Poids brut total 1.295 g.

150/300

545

**Deux VERSEUSES en argent :**

- VERSEUSE tripode en argent de forme balustre, le corps uni gravé d'un monogramme "SB",

le couvercle à décor gravé d'une frise de palmettes surmonté d'un fretel en forme de toupie. Anse clissée. Poinçon Paris, Premier Coq 950 millième. Orfèvre : Antoine Henry Dubois. Haut. 13 cm. Poids 120 g.

- VERSEUSE dite "bouillotte" en argent uni à fond plat, l'anse clissée, le fretel figurant un bouton.

Poinçon Minerve. Orfèvre : Emile Hugo XIXe. Haut. 12 cm. Poids 155 g. (Chocs)

Poids total 275 g.

80/150

546



LÉGUMIER couvert en argent. Marli et anses à filets. Prise toupie. Couvercle et réceptacle gravés d'une couronne impériale ? avec initiales.

Maître orfèvre JCK

Travail étranger, autrichien ?

Haut. 14,5 Diam. hors tout 26 cm.

Poids 1.261 g.

1000/1200

547



Deux PLATS en argent bas titre à bords contournés étoilés. Gravés "Copiapo 1834".

A charge de contrôle.

Diam 20,5 cm.

Poids total 740 g.

200/300

548



Deux PLATS ovales creux en argent bas titre.

Traces de martelage et de restaurations anciennes.

A charge de contrôle.

Long. 37,5 et 38 cm.

Poids 715 et 685 g.

Poids total 1.400 g.

400/600

551



PLAT creux en argent de forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets.

Poinçons illisibles.

Diam. 28 cm. Poids. 605 g.

200/300

	552 PLAT ovale en argent 800 millièmes, modèle à filets et croisillons. Orné d'initiales "C" et "R" entrelacées. Van Reglemorter Bruxelles, poinçon "VA". Long. 41, Larg. 25 cm. Poids 995 g.	350/350
	553 LÉGUMIER en argent aux prises ornées de feuillages et d'entrelacs. Le fretel en forme de grande fleur épanouie. Les deux parties gravées d'un blason surmonté d'un bassinet. Poinçon Minerve. Orfèvre Bachelet. Haut. 12, Larg. 28 cm. Poids 930 g.	300/500
	554 PLAT LÉGUMIER en argent de forme circulaire à décor de filets. Chiffré "DA?". Poinçon Minerve. Orfèvre Debain. Diam. 25,2 cm. Poids 580 g.	100/150
	555 PLAT creux en argent doublé de forme circulaire, le bord à décor d'une frise de feuilles d'eau. Chiffré d'un blason écartelé surmonté d'une couronne de baron. Diam. 26,7 cm. Poids brut 712g.	150/200
	556 PLAT CREUX circulaire en argent bas titre. Gravé au dos "Fran co Xa ex Higma". A charge de contrôle. Diam. 23 cm. Poids 440 g. JOINTS : - PLAT CREUX circulaire en argent bas titre martelé. A charge de contrôle. ravé "A dela G de Süemen". Diam. 22 cm. Poids 405 g. - PLAT CREUX en argent bas titre. A charge de contrôle. Diam. 27 cm. Poids 630 g. Poids total 1.475 g.	500/1000
	557 ÉCUELLE à OREILLES en argent bas titre. Les anses mobiles à motifs de feuilles d'acanthé. Poinçons cygne. Diam. 20,5 cm. Poids 380 g.	100/200
	580 MÉNAGÈRE en argent Comprenant 60 pièces dont douze COUVERTS de table, douze FOURCHETTES de table, douze COUVERTS à dessert. Modèle palmettes, rinceaux et rubans chiffré "DB" dans un cartouche. Poinçon Minerve. Poinçons d'orfèvres : "TH" et "HFrères". Poids net 4.385 g.	1200/1500

581



PARTIE de MÉNAGÈRE VINGT-TROIS PIÈCES en argent comprenant douze FOURCHETTES et onze CUILLERS à ENTREMETTS en argent, modèle à enroulement feuillagé en agrafe monogrammé "LX".

Style Louis XV.

Poinçon Minerve. Orfèvre Henin & Cie.

Poids 1.280 g.

Provenance : château de Glane en Périgord.

200/400

582



Douze COUVERTS en argent. Modèle richement gravé de rinceaux et coquilles.

Poinçon Minerve.

Orfèvre "CM" probablement Murat, Charles (Maison Murat S.A).

Poids 1.990 g.

600/900

583



Cinq CUILLERS en argent modèle uniplat gravées "IB" et "IA".

Poids 285 g.

JOINTS :

- **Deux CUILLERS** en argent modèle filet. Orfèvre : J.E CALDWELL and Co. Travail américain. Poids 105 g.

- **Cinq petites CUILLERS** en argent. Quatre poinçons aux Fermiers Généraux illisibles. Poids 115 g.

Poids total 505 g.

150/200

584



Deux COUVERTS en argent. Le premier modèle filet gravé "Aug*G*", poinçon Minerve. Le second modèle filet rinceaux et rubans.

Poinçon Minerve. Orfèvre Henri Soufflot.

Poids 180 g.

JOINTS :

- **SPATULE** en argent, poinçon Minerve. Orfèvre Henri Soufflot. Poids 95 g.

- **PELLE à sel** en argent, poinçon Minerve. Poids 10 g.

- **Petite LOUCHE** en argent, poinçon Minerve. Poids 30 g.

- **Petite CUILLER** modèle filet. Poids 30 g.

- **Petite CUILLER** en argent, manche en forme de fleur. Non poinçonnée. Poids 65 g.

Poids total 410 g.

100/200

585



Divers COUVERTS dont :

- Une CUILLER de SERVICE en argent modèle uniplat. Initiales "JG", poinçons indéterminés dont "E SANCHEZ". Poids 150 g.

- Une LOUCHE en argent modèle uniplat, gravée d'un "B". Poinçon Vieillard (1819-1838), orfèvre E. Mattreau. Poids 210 g.

- Une LOUCHETTE en argent. Gravée "MECR". Sans poinçon. Poids 65 g.

Poids net total 425 g.

JOINTS : Une FOURCHE, un COUTEAU et une PELLE de SERVICE en argent fourré et lames en métal. A décor de motifs feuillagés. Poids brut 210 g.

100/200

586



Deux CUILLERS en argent le manche prenant la forme d'un poisson sculpté. Gravé "L.R.M.". Non poinçonnées.

Poids 135g.

JOINTS : Une FOURCHETTE et une CUILLER en argent modèles filet, et filet coquille pour la cuiller. Poinçons anglais.

Poids 155g.

Poids net total 290 g.

100/150

587



Six CUILLERS à café en vermeil, modèle gravé de fleurs épanouies.

50/80

Poinçon crabe.

Poids 90 g.

Dans un écrin en cuir épousant la forme des cuillers.

JOINT : GOBELET en vermeil poinçon minerve. Poids 57,9 g.

588



Deux COUVERTS à salade, les manches en argent fourré, les fourchetons et cuillerons en corne et os. Le premier à décor de fleurs et motifs géométriques gravés, le second à décor rocaille de grotesques.

50/80

Poids brut total 260 g.

589



Cinq FOURCHETTES à HUÎTRES, les dents en argent et le manche en argent fourré. Ornées de fleurs de lys dans des cartouches.

50/80

Poinçon Minerve.

Poids brut 105 g.

JOINT : Six CUILLERS à HUÎTRES en argent et bois noirci. Poids brut 65g.

Poids brut total 170 g.

590



Douze COUTEAUX à DESSERT, la lame en argent et le manche en nacre.

100/200

Poinçon cygne pour les ouvrages importés. Poinçon de montre marin et poinçon d'orfèvre "OBRTRL".

Poids brut 200 g. (une applique en argent manquante).

591



Douze CUILLERS à HUÎTRES en argent et argent fourré. Gravées de motifs feuillagés.

80/120

Poinçon Minerve.

Poids brut 245 g.

Dans un écrin Séneca Haudet.

592



Douze CUILLERS à HUÎTRES en argent, modèle gravé de rinceaux fleuris.

80/120

Poinçon Minerve.

Orfèvre Adolphe Boulenger.

Poids 275 g.

593



LOUCHE en argent décor rocaille à coquilles et entrelacs.

100/150

Poinçon Minerve.

Orfèvre "JG" ?

Poids 220 g.

JOINTS :

- Une **PELLE à SERVIR en argent**, le manche en argent fourré. Poinçon Minerve. Orfèvre Tallois. Paris. Poids 130 g.

- Deux **COUVERTS de DÉCOUPE**, le manche en argent fourré, la lame et la fourche en acier. Motifs rocailles, et cerf ronde bosse sur le garde lame. Poinçon Minerve. Poids brut 285 g.

Poids brut total : 635 g.

594



COUVERTS à DESSERT de différentes ménagères en argent dont : six CUILLERS, six FOURCHETTES, six COUTEAUX (le manche en argent fourré). Modèles rocaille à feuillages et entrelacs. Gravés d'initiales.

100/150

Poinçon Minerve.

Poids brut 470 g.

595



LOUCHE à PUNCH en argent et bois tourné.

80/120

Poinçon Minerve.

Long. 38 cm.

Poids brut 50 g.

JOINTS :

- **TASTEVIN en argent**, "André Vaury 1878". Poinçon Minerve. Poids. 86,5 g.

- **PINCE à SUCRE en argent**. Modèle à griffes. Poids 42,7 g.

596



Douze CUILLERS à café, en argent. Modèle rinceaux et coquille.

80/120

Poinçon minerve.

Orfèvre Compère, Léontine (veuve) Ernest Compère circa 1890.

Poids 210 g.

Dans un écrin vert.

JOINT : PINCE à SUCRE en argent. Poids 50 g.

597



Douze CUILLERS à café en argent doré. Six d'un modèle gravé d'une fleur dans un cartouche, les six autres à filets et rinceaux.

80/120

Poinçons Minerve

Poids 190 g.

Dans un coffret en bois.

598



Dix COUTEAUX, les manches en argent fourré incrusté de nacre, les lames en acier. Six à longues lames recourbées, quatre à lames classiques. Les seconds ornés sur le manche d'un médaillon figurant des vases couverts sur piédouche. L'extrémité des manches imitant des coquilles.

200/400

Poinçons illisibles dont un "B" couronné. Les lames marquées "Shear-steel".

Travail anglais probablement composite.

Poids brut 700 g.

JOINTS : Huit COUTEAUX en argent fourré, les lames en acier reprenant les formes des autres couteaux pour en constituer neuf de chaque sorte.

Poids brut 620 g.

Poids total brut 1.320 g.

599



PUIFORCAT. COUPELLE circulaire en vermeil, à côtes et fond floral.

150/200

Poinçon Minerve. Signée

Haut. 4,2 Diam. 10,3 cm.

Poids 137 g.

Métal argenté, cristaux et arts de la table - n°620 à 686

620



PAIRE de FLAMBEAUX à double lumière en métal argenté reposant sur une base à contours. Fût balustre, sans bobèche.

Style Louis XV, XIX-XXe.

Haut. 36,5 Larg. 21,5 cm. (désargenté)

Provenance : château de Glane en Périgord

80/150

621



ENSEMBLE de COUVERTS en métal argenté, des REPOSE-COUTEAUX, CRUCIFIX, MÉDAILLES, CHAUFFE-PLAT en métal argenté, etc.

10/30

622



CARDEILHAC. COUVERT de SERVICE en métal et bakélite.

Poids brut 200 g.

10/30

623



Dix COUVERTS à POISSON en métal argenté modèle coquille.

JOINT : une SAUPOUDREUSE en métal argenté.

10/30

624



BRODEHEAD & CIE. BOÎTE en métal argenté de forme quadrangulaire, le fretel en forme de toupie, les côtés ornés de têtes de pharaon en relief et bordés de frises de feuilles de lotus et rangs de perles. Repose sur quatre pieds en forme de sphinge. Le ravier en verre fumé.

Marquée au revers "A. Broadhead & Co. Sheffield" et numérotée "334".

Haut. 9, Long. 16, Prof. 14 cm (ravier accidenté).

50/100

625



PAIRE de FLAMBEAUX en bronze argenté.

Style Louis XV.

Haut. 24, Diam. au pied 12,5 cm. (pieds percés pour l'électricité).

50/100



RÉUNION de BIBELOTS, OBJETS de VITRINE et PIÈCES MÉNAGÈRES comprenant :

- Deux TIMBALES en métal argenté (la première Haut. 7,8, Diam. 6,8 cm. ; la seconde Haut. 9,5, Diam. au col 7,6 cm.)
- une petite COUPE en étain à motifs de godrons (Haut. 5, Diam. 8,8 cm.)
- un PLAT en étain de forme ronde (Haut. 3, Diam. 29,5 cm.)
- une VERSEUSE en métal argenté (Haut. 14,5 cm.)
- un FLACON en verre gravé et bague ajourée en laiton (Haut. 9,5, Larg. 3 cm.)
- une petite BOÎTE pilulier en forme de chouette en bois doré et laqué (Haut. 5 cm.)
- deux COUPES sur pied de forme circulaire (la plus grande Haut. 9,5, Diam. 14 cm. ; la plus petite Haut. 6, Diam. 9,5 cm.)
- une SAUCIÈRE en métal argenté à décor rocaille (Haut. 11, Long. 18 cm.)
- MONTRE de GOUSSET en métal argenté au cadran émaillé indiquant les heures par des chiffres romains, les minutes par un chemin de fer (Diam. 5 cm.)
- un ROND de serviette en résine monogrammé (Diam. 4,6 cm.)
- un ROND de serviette en métal argenté (Diam. 4cm.)
- un ASPERSOIR en cuivre et bois (Haut. 19,5 cm.)
- un petit SUJET en verre représentant une jeune Alsacienne. (Haut. 10 cm., la jambe gauche cassée)
- un VASE en verre à décor floral (Haut. 13,5, Diam. 12,5 cm.)
- un POT à LAIT par Christofle en métal argenté (Haut. 12,5 cm.)
- un CACHE POT en métal peint à décor asiatique (Haut. 13, Diam. 14,5 cm.)
- un ÉLÉMENT en bois torsadé (Haut. 15,5 cm.)
- une BOUQUETIÈRE en verre (Haut. 3,5, Diam. 11 cm.).



PLATEAU en métal argenté de forme chantournée à décor rocaille, le fond gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne comtale, au dessous devise "Ignis et ferrum" (Le feu et le Fer) dans un phylactère.

De style Louis XV.

Long. 42, Larg. 29,7 cm. (désargenté).

Provenance : château de Glane en Périgord



CHRISTOFLE. CHOCOLATIÈRE en métal argenté, de forme tronconique, manche latéral en bois tourné noir. Panse gravée d'un monogramme "LV" surmonté d'une couronne comtale.

Orfèvre Christofle. Style néo-classique, XXe.

Haut. 16, Larg. 18 cm. (enfoncement).

Provenance : château de Glane en Périgord.



PAIRE de FLAMBEAUX en métal argenté reposant sur une base à contours, le fût à pans et moulures supportant un binet. La base gravée d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de marquis. Bobèches.

Style Louis XV ancien, XIXe

Haut. 26,5 cm. (désargenté).

Provenance : château de Glane en Périgord

	630 GRAND PLATEAU de SERVICE en métal argenté de forme rectangulaire, la bordure à décor moulurée à motif de feuilles et coquilles. Anses latérales à décor feuillagé et d'une coquille. Le centre gravé d'un monogramme "WM". XXe, de style Louis XV. Larg. 46, Long. 72,5 cm.	50/100
	631 LANCEL. Horloge de voyage en métal doré dans un écrin recouvert de cuir. JOINTS : une BOÎTE à FARD ornée d'une pierre bleue et un petit lot de PIÈCES ÉTRANGÈRES (principalement Espagne, vers 1950).	30/50
	632 RÉUNION d'OBJETS en métal et métal argenté, dont un grand PLATEAU à décor de Grecques, trois SOUS-COUPES ou DESSOUS DE BOUTEILLE, cinq COUPELLES RINCE-DOIGTS, MIROIR à MAIN, ROND de SERVIETTE, petite BOÎTE à décor repoussé.	10/30
	633 PARTIE de MENAGÈRE en métal argenté, modèle au panier fleuri comprenant : Dix CUILLERS, douze petites CUILLERS, trois FOURCHETTES, une LOUCHE. JOINTS : dix CUILLERS en métal argenté, un PLAT à ASPERGES, un LÉGUMIER, un RAMASSE MIETTES.	10/30
	634 AIGUIÈRE et BASSIN DE TOILETTE en bronze argenté. Le couvercle de l'aiguière surmonté d'un bouton. Elle repose sur un pied à plusieurs doucines. Le bassin de forme oblongue. Travail ancien de qualité, style XVIIIe. Haut. aiguière 19,5 cm. Haut. bassin 4, Long. 28 cm. (petits enfoncements).	300/400
	635 CHRISTOFLE. Grand plat ovale en métal argenté. Orné sur le bord de huit bagues dorées. Long. 54 cm. JOINTS : VIDE-POCHES, ÉCUELLE à OREILLES Christofle en métal argenté.	50/80
	636 Six HÂTELETS en métal argenté. Signés Christofle. JOINTS - cinq FOURCHETTES à cornichon et un couteau Sheffield A.1 plate. - une FOURCHETTE en métal argenté - deux COUVERTS en métal argenté gravé "M Bouvery".	50/80
	637 Importante PARTIE de SERVICE en métal argenté, le manche à enroulement stylisé. Il comprend : LOUCHE, trois PELLES, COUVERTS de SERVICE, PINCE à SUCRE, douze GRANDES FOURCHETTES, vingt PETITES FOURCHETTES, douze GRANDES CUILLERS, vingt-et-une PETITES CUILLERS. Certaines gravées "FP". Travail des années 1940.	200/300

638



SERVICE à THÉ et CAFÉ en métal argenté composé de SIX PIÈCES, comprenant un PLATEAU, une CAFETIÈRE, une THÉIÈRE, un SUCRIER et sa PINCE de SERVICE et un POT à LAIT. Riche ornementation de palmettes, frises de feuilles de lotus, nœuds noués et frises de feuilles de laurier.

Style Empire, fin XIXe.

Long. Plateau 59 cm.

100/150

639



MOUCHETTES et PLATEAU A MOUCHETTES en argent massif ou métal argenté (réargenté). Le plateau se terminant par une prise et reposant sur trois patins.

Traces de poinçons sur l'argenture.

Travail de qualité dans le style du XVIIIe.

Poids brut : 220 g.

Long. 25,5 cm.

50/100

640



dans le goût de Jean DESPRÉS (1889-1980).

Petite LOUCHE en métal argenté. Ornée d'une frise de perles.

Long. 27,5, Diam. 5,7 cm.

10/30

641



PAIRE de FLAMBEAUX en métal argenté reposant sur une base circulaire, l'ombilic orné de frises de godrons et de perles, le fût orné de plusieurs frises de perles, reprise sur le binet et la bobèche.

Style Louis XVI, XXe.

Haut. 27 cm.

80/150

642



SURTOUT de TABLE de forme ovale, en métal argenté. Ceint d'une galerie aux colonnes balustres surplombant une frise de perles et de chutes. Fond miroir. Repose sur quatre pieds toupies.

Style Louis XVI, fin XIXe.

Long. 48, Larg. 32,5 cm (fond en bois rapporté).

100/150

643



LOT de métal argenté comprenant six coffrets dont : Douze CUILLERS à HUÎTRES, douze COUVERTS, douze CUILLERS A CAFE dorées, douze PETITS COUTEAUX lames acier, onze GRANDS COUTEAUX, un FER À GIGOT manche argent fourré.

JOINTS : Huit CUILLERS et une **CUILLER PILON** à verre d'eau en métal sans écrins.

80/120

644



LOT de métal comprenant : une grande CUILLER Christofle, une PELLE à servir Christofle, une CUILLER à sauce anglaise, une FOURCHETTE et PELLE à servir en métal gravé, ornées de volatiles, les manches en argent fourré.

10/50

660



SALADIER en cristal orné d'une frise de rinceaux, il repose sur un socle en métal argenté sur quatre pieds en griffes.

50/80

Haut. 10,5 Long. 27,5 cm.

661



DRAGEOIR en cristal et argent, le couvercle à la prise en forme de fleurs épanouie sur une terrasse feuillagée. Deux anses en forme de rinceaux et feuilles d'acanthé prenant appui sur le col et se terminant sur la panse. Le piédouche se terminant par un motif de rang d'oves. Repose sur quatre pieds griffes.

100/150

Poinçons Minerve.

Orfèvre Martial Fray (1849-1861).

Poids brut 755 g.

Haut. 22,5 cm.

662



PAIRE de JATTES en verre sur piédouche à anses, cerclage argent à rangs de perles.

40/60

Poinçon Minerve.

Haut. 12, Long. 32 cm.

Poids brut total : 3120 g.

JOINT : PAIRE de DESSOUS de CARAFE en cristal gravé cerclé d'argent à perle.
Diam. 15 cm.

663

ENSEMBLE de dix VERRES à VIN en cristal blanc et rose, la panse monogrammée « FB ».

50

Haut. 13,5 cm.

664

PARTIE de SERVICE en cristal à pans coupés composée de VINGT-QUATRE pièces comprenant : huit VERRES à EAU, quatre VERRES à VIN, dix FLÛTES à CHAMPAGNE et deux VERRES de deux tailles distinctes.

50/100

Haut. verre à eau 13,3 cm.

Haut. verre à vin 11 cm.

Haut. flûte 16,5 cm.

Haut. deux verres supplémentaires 10 et 10,5 cm. (petites égrenures).

665

PARTIE de SERVICE en cristal composé de vingt-huit FLÛTES de différentes tailles.

50

Haut. entre 14,5 et 17,3 cm. (égrenures).

666



PARTIE de SERVICE en cristal composé de cinquante-sept PIÈCES comprenant : dix-huit VERRES à EAU, douze VERRES à VIN, treize VERRES à VIN du RHIN en cristal, réceptacle de couleur, gravure de fleurs, neuf COUPES à CHAMPAGNE et cinq FLÛTES.

150/200

667	SERVICE de VERRES composé de TRENTE-DEUX pièces : cinq CARAFES à facettes, neuf Gobelets dont un à anse et quinze petits VERRES à facettes, plus trois de taille inférieure. Doré sur le pourtour. XIX ^e . Haut. carafe 32 cm. Haut. gobelet 8 cm. Haut. petits verres 6 cm. Haut. petits verres de taille inférieure 5,5 cm.	100
668	RÉUNION de quatre PIÈCES en cristal comprenant : - Une CARAFE en cristal soufflé à la bouche, côte à facette et décor doré. Haut. 30 cm. - Une CARAFE en cristal soufflé à la bouche, taillée à la main en cristal gravé. Haut. 21 cm. (manque le bouchon). - Une PAIRE de FLÛTES à CHAMPAGNE coniques à décor torsadé et doré. Haut. 22 cm.	30/40
669	 ADAT. Vase boule, circa 1960 en verre givré à décor de poissons dorés, signé. Haut. 21, Diam. du col 14 cm (égrenures).	30/50
670	 GOBELET en verre transparent à décor émaillé de fleurs de pavot et d'un oiseau branché avec la maxime : "Rien sans peine" et daté 1733. Travail de qualité à la suite de Bernard Perrot à Orléans. Haut. 72 mm. Provenance : collection du Cher.	200/400
671	 BOHÈME. SERVICE à PORTO, huit pièces comprenant une CARAFE et sept VERRES de formes renflées à décor de filets or, pied mouluré. Marqué TCHÉCOSLOVAQUIE. Haut de la carafe. 23 cm. Haut des verres. 7 cm.	30/50
672	 Deux CARAFES et une BONBONNIÈRE en verre fumé à décor émaillé et or de fleurs et feuillage. Bouchons facettés. Anses des carafes torsadées. Haut. carafes. 13 et 24 cm. Haut. bonbonnière. 12,5, Larg. 10 cm.	10/30
673	 SUITE de quatre CARAFES en verre gravé d'un monogramme "MC" à l'or. XX ^e . Haut. 19, Larg. 12 cm (usures et rayures, une fêlée).	10/30
674	 BACCARAT. BROC à ORANGEADE à poche de glace, de forme balustre, en cristal à effet givré, anse latérale torsadée terminée par une rosace. Non signé, étiquette absente. Haut. 28,5 cm. Pichet reproduit avec quelques variantes dans le catalogue Baccarat des Arts de la table de 1916.	30/50

675



Deux BROCS à ORANGEADE en cristal taillé et monture en métal argenté :

- L'UN de forme tronconique, le fond à décor rayonnant, monture en métal argenté à décor d'une frise de jonc rubané reprise sur le fretel. Travail anglais du XXe. Haut. 29,5 cm.

- Le SECOND à décor gravé géométrique de style Art Déco, monture et anse en métal argenté.

Haut. 29 cm.

JOINT : CARAFE à VIN en verre de forme torse, monture en métal argenté. Haut. 27 cm.

40/60

676



BOHÈME. SUITE de quatre BOUGEOIRS en verre moulé, la base de forme circulaire à décor rayonnant. Signé TCHÉCOSLOVAQUIE.

Haut. 7, Diam. 10 cm (égrenures et éclats).

JOINT : BOÎTE à BISCUITS en VERRE moulé de forme quadrangulaire à décor de baguettes. Signé TCHÉCOSLOVAQUIE sur le couvercle. Haut. 8, Larg. 15,5, Prof. 10,7 cm.

10/30

677

Un petit VASE en verre de couleur bleue, réplique du Musée du soleil, trois BRACELETS en verre, une BOULE en verre japonaise et un GOBELET en verre filé et diverses petites VERROTIERES.gr xx

678



DAUM Nancy, SERVICE de TABLE en verre blanc transparent à décor d'un filet en émail bleu appliqué à la base et au col de chaque élément comprenant QUARANTE-SIX pièces: deux PICHETS, deux CARAFES (dont une sans bouchon), douze VERRES à EAU, six VERRES à VIN, douze FLÛTES à CHAMPAGNE et douze VERRES à LIQUEUR.

Signé sous les bases Daum Nancy - France.

Premier tiers XXe.

Haut. pichets 25 cm.

Haut. carafes 22,5 cm.

Haut. verres à eau 10,5 cm.

Haut. verres à vin 9,5 cm.

Haut. flûtes à champagne 10,7 cm.

Haut. verres à liqueur 8 cm. (égrenures).

500/1000

679



DAUM, Cobra royal

en verre étiré au crochet. Signé Daum France. Circa 1960.

Haut. 41 cm.

80/150

680

DAUM Flacon de parfum Ginkgo.

Signé Daum France.

Haut. 11,5 Larg. 2,5 cm (la base du bouchon accidentée).

30/50

681

**Jean-Paul VAN LITH (né en 1940) à BIOT**

Le chien sur le toit, 1999.

Assemblage de verre émaillé. Numéroté 138, signé et daté.

Haut. 15,5 cm.

50/100

682

**SCHNEIDER, Trois VASES, en cristal bullé étiré, travaillés au crochet.** Les trois pièces signées "Schneider France". Vers 1950-1960.

Haut. du plus grand 16 cm.

80/150

683

**Jean-Claude NOVARO (Antibes, 1943 - Monaco, 2014) & Jean-Paul VAN LITH (né en 1940) à BIOT****VASE cylindrique renflé à col aplati.** Inclusion d'oxydes métalliques.

Double signature et daté 1981.

Haut. 19,5, Diam. 13,5 cm.

Rare collaboration entre deux artistes ayant travaillé ensemble entre 1979 et 1981.

150/200

684

**SERVICE à LIQUEUR en verre soufflé moulé, à décor gravé et rehaut d'or** de fleurs et d'animaux.

Composé d'un plateau de forme carrée, de quatre carafons et leur bouchon, et de trois verres.

Fin du XIX, début du XXème.

Carafons : Haut. 23 cm.

Verres : Haut. 4,5 cm.

Plateau : Haut. 3, Larg. 28, Long. 28 cm.

(quelques éclats)

JOINTS : UN CARAFON en verre soufflé à décor gravé et rehauts d'or à motifs de fleurs et rameaux (Haut. 23,5 cm.) et UNE PETITE CHOPPE en verre à décor gravé et rehauts d'or de guirlandes de fleurs. (Haut. 4,5 cm.).

80/150

685

**JARDINIÈRE en verre soufflé opalescent rose et rehauts d'or.** Le corps renflé à côtes décorées d'un semi de roses, les anses latérales à enroulement. Reposant sur six pieds feuillagés.

Signée de Bar et numérotée F70 et D224.

Haut. 16, Larg. 33, Prof. 17 cm. (usure à l'or)

80/150

686

**SCHNEIDER, COUPE "bijoux", en verre bullé, étiré à la pince en huit points.** Reposant sur trois boules violettes. Signée. Circa 1922.

Diam. 25 cm.

200/300

687

**René LALIQUE****Couple de moineaux en verre pressé moulé.**

Pour le plus grand Haut. 9,5, Long. 10 cm (un éclat au bec).

100/200

Grands vins - n°700 à 732

700



SAINT-ÉMILION, 11 bouteilles dont :

Château Boutisse 2002, 1 bouteille
Château Boutisse 2007, 2 bouteilles
Château Pontet Fumet 1981, 2 bouteilles
Château la Dominique 2003, 1 bouteille
Château Saint Paul la Dominique 2003, 3 bouteilles
Château, Palais-Cardinal-la-Fuie, 1976, 1 bouteille, LB, étiquette déchirée
Château, Côte Puy Blanquet, 1969, 1 bouteille, HE.

80/120

701



SAINT-ÉMILION, Château l'Angelus, 1982, 1 bouteille, étiquette abimée.

100/150

702



SAINT GEORGES SAINT-ÉMILION, Château Bertin, 2009, 3 bouteilles, TLB

30/50

JOINT : CADILLAC, Château Caillavet, 1974, 1 bouteille, LB, étiquette abimée.

703



MARGAUX, 8 bouteilles dont :

Château Cantenac Brown, 1985, 2 bouteilles
Château la Tour de Mons, 1986, 4 bouteilles, TLB
Château Giscours, 1988, 1 bouteille

70/100

704



SAINT-ESTÈPHE, 17 bouteilles dont :

Château Lilian Ladouis, 1995, 4 bouteilles, N
Château Lilian Ladouis, 1996, 2 bouteilles, N
Château Lafitte Carcasset, 2001, 5 bouteilles, N / TLB
Château Lafitte Carcasset, 2003, 6 bouteilles, N / TLB

120/150

705



SAINT JULIEN, Château Beychevelle, 1985, 1 bouteille, TLB, bouchon descendu, Château Beychevelle, 1990, 1 bouteille, TLB, bouchon descendu.

60/100

706



SAINT JULIEN, Château Glana 5 bouteilles dont :

Château Glana 1985, 2 bouteilles, ME et TLB,
Château Glana 1986, 1 bouteille, ME,
Château Glana 1990, 1 bouteille, TLB,
Château Glana 1997, 1 bouteille. TLB.

60/80

707



GRAVES, 17 bouteilles dont :

Château Vieille France 1988, 12 bouteilles, étiquette déchirée, TLB et LB.
Château Ripaille 1990, 3 bouteilles, LB.
Château de Grand Rançon, 1989, 2 bouteilles, TLB.

60/80

708

**MOULIS, 14 bouteilles dont :**

Château Chemin Royal, 1985, 2 bouteilles, TLB,
 Château Branas Grand Poujeaux, 1985, 2 bouteilles, LB,
 Château Salle de Poujeaux, 1988, 1 bouteille, LB,
 Château Plessis Fabre, 1988, 5 bouteilles, LB,
 Château Brillette, 1996, 2 bouteilles, TLB,
 Château Mauvesin, 2000, 2 bouteilles, TLB.

100/150

709

**MEDOC, 15 bouteilles dont :**

Château Graves de BY 1989, 2 bouteilles, HE / ME,
 Château de la Tour Prignac 1990, 4 bouteilles, HE,
 Château Loudenne 1990, 9 bouteilles, LB / HE.

100/150

710

**MEDOC, 6 Chapelle de Potensac, 2005, dans une caisse bois.**

30/50

711

**MÉDOC, Château Loudenne, 1990, 1 bouteille, TLB.**

10/20

712

**HAUT MEDOC, 20 bouteilles dont :**

Château Fournas Bernadotte 1986, 3 bouteilles, LB / BE,
 Château Labarde 1988, 2 bouteilles, LB / HE,
 Château Coufran 1989, 1 bouteille, LB,
 Château Camensac 1990, 1 bouteille, LB,
 Château Cap de Haut 1990, 2 bouteilles, LB / HE,
 Château la Tour du Mayne 1990, 2 bouteilles, HE / LB,
 Château Bonneau 1994, 4 bouteilles, N / TLB,
 Château Larose trintaudon 1995, 2 bouteilles, N / LB,
 Château Arcins 2001, 2 bouteilles, N,
 Château Coufran 2010, 1 Magnum, N.

150/200

713

**FRONSAC, 7 bouteilles dont :**

Château Vieille Cure 1990, 3 bouteilles, TLB / LB,
 Château la Métairie 1995, 1 bouteille, TLB,
 Château La Grave 2005, 3 bouteilles, N / BG.

100/150

JOINT : Château Pontent Canet, 1988, 1 bouteille, LB.

714

**PAUILLAC, Château Latour, 1er GCC, 1983, 1 bouteille, N.**

200/300

715

PAUILLAC, Château Carruades Lafite, 2000, 1 bouteille, N.

100/150



716

SAUTERNES, Château Lafaurie-Peyraguey, 1er Cru classé de Sauternes, 1986, 10 bouteilles, LB, trois étiquettes très tachées.

300/350



Autre provenance.

718

POMMARD, Les Vignots, Chantal Lescure, 1989, 3 bouteilles, 1 cm max.

80/120



719

POMMARD, Clos des Épeneaux, Comte Armand, 1987, 1 bouteille, 2 cm, étiquette abimée.

100/110



720

POMMARD, Clos des Épeneaux, Comte Armand, 1988, 1 bouteille, 2 cm, étiquette abimée.

100/110



721

POMMARD, Clos des Épeneaux, Comte Armand, 1991, 1 bouteille, 2,5 cm, étiquette abimée.

110/120



722

CORTON, Louis Jadot, 1973, 4 bouteilles, 3 à 6 cm, étiquettes abimées.

80/150



723

CORTON POUGETS, Grand cru, Louis Jadot, 1991, 5 bouteilles, 1 à 2 cm, une étiquette déchirée.

150/200



724

CLOS DE VOUGEOT, Grand Cru, Denis Mugneret & Fils, 2001, 1 bouteille, 0,5 cm, étiquette abimée.

70/80



725



HAUTES COTES DE BEAUNE, Manoir de Mercey, 2009, 4 bouteilles, 1 cm.

40/60

JOINT : HAUTES COTES DE Nuits, Pardon, 2009, 4 bouteilles, 1,5 cm max.

726



CHABLIS, 8 bouteilles dont :

80/120

Les Deux Rives Olivier Leflaive, 2002, 6 bouteilles, 1 à 2 cm.

Fourrey, 2009, 2 bouteilles, 1 à 2 cm.

727



MEURSAULT, Ollivier Leflaive, 2001, 3 bouteilles, 1 cm.

80/120

728



CHATEAUFORT DU PAPE, 12 bouteilles dont :

80/120

Innocent VI, 1994, 6 bouteilles, 2 cm max.

Fines Roches, 2007, 1 bouteille, 2 cm max.

Jean Limonon, 1980, 5 bouteilles, 2 cm max.

729



CHAMPAGNE, Dom Pérignon, 1990, 1 bouteille, N, étiquette griffée.

180/190

730



SAUTERNES, Château Bastor-Lamontagne, 2001, 2003, 20 bouteilles (2001 x 9, 2003 x 11).

200/300

731



SAUTERNES, Château Bastor-Lamontagne, 2004, 2005, 2008, 20 bouteilles (2004 x 3, 2005 x 11, 2008 x 6).

140/180

732



SAUTERNES, Château Bastor-Lamontagne, 2006, 2007, 17 bouteilles (2006 x 11, 2007 x 6).

170/200

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **ARGENTERIE, ARTS DE LA TABLE & VINS** du **Lundi 15 février 2021 à 14h - Tours à Hôtel de l'Univers, 5, boulevard Heurteloup, 37000 Tours**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5%

☐ 10%

☐ 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

CALENDRIER 2021

VENTES AUX ENCHÈRES

JANVIER

Bel ameublement de propriétés

Dimanche 24 janvier

Hôtel des ventes, VENDÔME

Une chartreuse à Arcachon

Lundi 25 janvier

Hôtel des ventes, VENDÔME

FÉVRIER

Bijoux, Montres et Or

Dimanche 14 février

Hôtel de l'Univers, TOURS

Argenterie et Arts de la table

Lundi 15 février

Hôtel de l'Univers, TOURS

MARS

« Grande soirée de la fraternité »

Pour le Secours Catholique, lundi 8 mars

Théâtre des Mathurins, PARIS

Arts d'Asie

Mardi 16 mars

Hôtel des ventes, VENDÔME

Antiques et Arts extra-européens

Mercredi 17 mars

Hôtel des ventes, VENDÔME

AVRIL

Tissus anciens et Collections

Mardi 13 avril

Hôtel des ventes, VENDÔME

EN PRÉPARATION

Souvenirs de la famille Gondouin

Vente en juin, POITIERS

Livres et manuscrits. Fonds Maublanc

Vente en septembre

Tableaux, gravures

Collection dessins de costume

Ventes en octobre

Arts+Design #5

Vente en novembre CCC OD, TOURS

CONFÉRENCES - DÉDICACES

« Adjugé ! La saga des Rouillac »

Les musées et le marché de l'art

Conférence, dédicace le jeudi 21 janvier

Cinéma CGR, TOURS

Les grands styles du mobilier

Visite commentée, dédicace le samedi 23 janvier

Hôtel des ventes VENDÔME

Fabergé, orfèvre des Tsars

Conférence, dédicace le samedi 13 février

Hôtel de l'Univers, TOURS

Rencontre avec les frères Le Nain

Conférence le jeudi 18 février

Musée des Beaux-Arts, ORLÉANS

L'influence de la Chine en Occident

Conférence, dédicace le lundi 15 mars

Hôtel des ventes, VENDÔME

Rochambeau's Paper en Berry

Conférence, dédicace le mercredi 17 mars

Académie du Centre, CHÂTEAURoux

Indiennes et ceintures marocaines

Visite commentée le lundi 12 avril

Hôtel des ventes, VENDÔME

La guerre de 1870

Conférence le samedi 22 mai

Vieille église, ARTINS

EXPERTISES GRATUITES

TOURS, le mercredi en nos bureaux

PARIS, le jeudi à votre domicile

MONTPELLIER, PERPIGNAN, BÉZIERS, ALÈS

du 28 janvier au 2 février

ORLÉANS, le vendredi 19 février

VENDÔME, le vendredi 5 mars

CHÂTEAURoux, le jeudi 18 mars

ou, courriel : rouillac@rouillac.com

rouillac.com



02 54 80 24 24