
ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

UNE CHARTREUSE À ARCACHON

Lundi 25 janvier 2021 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Dimanche 24 janvier, 14h
Bel ameublement

Verrerie Art Nouveau	1-14
Sculptures et Cabinet de curiosité	28-96
Bel ameublement	100-214
Objets de vitrine	220-237
Instruments scientifiques	240-249

Lundi 25 janvier, 14h
Une Chartreuse à Arcachon

Une chartreuse à Arcachon	250-311
Porcelaine françaises et étrangères	320-359
Faiences françaises et étrangères	360-455
Tapis et Tapisseries	500-518

EXPERTS

Cyrille Froissart (01 42 25 29 80) pour les n°320, 330, 331, 332, 344, 360, 361, 362 , 365, 375, 378, 441, 442, 443 et 444, 445, 450, 455

Aymeric de Villelume (06 07 72 03 98) pour les n°500, 501, 502, 503, 505, 508, 510, 515, 516

CONFERENCE

« Les grands styles du mobilier »
le samedi 23 janvier à 15h.

Vendôme - Hôtel des Ventes
2, rue Albert Einstein

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale
ou supérieure à 1.500 €.

 THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

UNE CHARTREUSE À ARCACHON

**Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME**

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 22 janvier de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

Samedi 23 janvier de 14h à 17h.

Dimanche 24 janvier de 10h à 12h.

Lundi 25 janvier de 10h à 12h

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

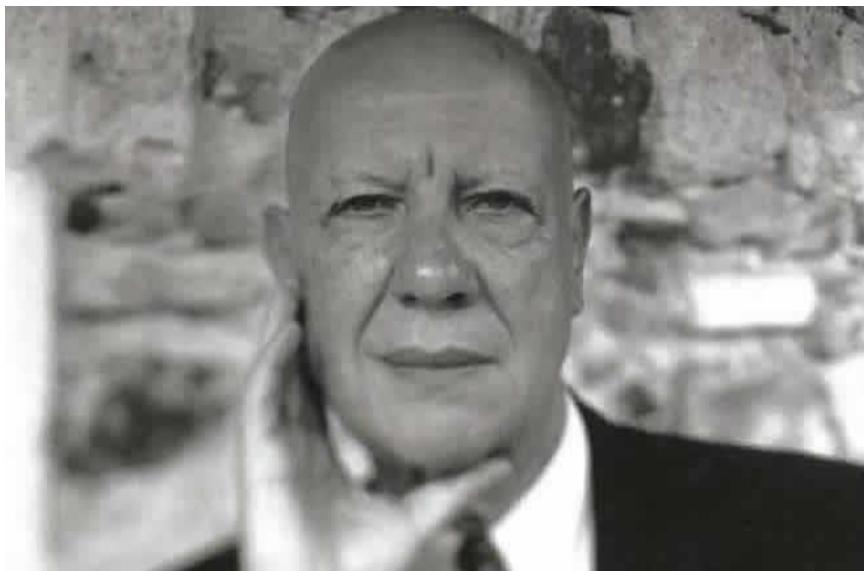
Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

JEAN PIERRE BERNÉS, LA MÉMOIRE DE J.L. BORGES



C'est un homme de vaste culture, professeur, écrivain, mélomane, chanteur, gastronome. La rencontre déterminante de sa vie est celle de Jorge Luis Borges, le grand écrivain argentin, dont il a été l'ami et l'éditeur.

Résumer la vie de Jean Pierre Bernés n'est pas une gageure : c'est impossible.

Né à Beyrouth, il y a 68 ans, il arrive à Audenge à l'âge de 18 mois. Brillant élève, il intègre Normal Sup Paris, puis Sciences Po. Agrégé d'espagnol, docteur ès lettres, il sera enseignant dans cette même école, et exercera pendant 25 ans à la Sorbonne, où il finira sa carrière.

Sa vie aurait pu se limiter au professorat. Elle sera faite de rencontres déterminantes. A 35 ans, attaché culturel à l'Ambassade de France à Buenos Aires, en Argentine, il rencontre, par des amis communs, Jorge Luis Borges, qui est son voisin, et à qui il fait la lecture, l'homme devenant peu à peu aveugle. Un lien d'amitié les unira jusqu'à la disparition de Borges. « *Je n'ai rien à vous léguer, lui dira-t-il, mais je vous condamne à être la mémoire de Borges.* » Suivront des milliers de pages de notes prises en entretien, des livres, et son installation dans la Pléiade.

Mais Jean Pierre Bernés est aussi passionné de musique. Prix de piano, chanteur basse, il aurait pu faire une carrière musicale. Ou en cuisine, puisque ce gastronome a donné des conférences dans le monde entier sur l'histoire de la cuisine, de « Vatel à Bocuse ».

La retraite à Audenge, de Jean Pierre Bernés est active : il prépare un livre sur l'histoire locale, et un autre sur sa veille gouvernante de 92 ans, dont il s'occupe maintenant et qui dit de lui : « *Ce pauvre Monsieur est devenu le cuisinier de la cuisinière !* »

Bibliographie :

Réalisateur des œuvres complètes de J.L Borges pour la Pléiade (2 tomes).

Album Borges pour la Pléiade (60 000 exemplaires vendus).

Auteur dans de nombreuses publications sur la littérature latino-américaine, le tango...

Une chartreuse à Arcachon - n°250 à 311

250	TABLE en bois teinté noir  ouvrant par deux tiroirs sur le côté. Recouverte d'un cuir au décor à la roulette. Style Louis XV ancien. Haut. 72, Long. 89, Larg. 64 cm. (accidents et restaurations). Provenance : ancienne collection du château de Trenquelléon, Feugarolles, Lot-et-Garonne.	200/400
251	SECRÉTAIRE vertical  en bois de placage de rose, palissandre et ébène. Il ouvre à un tiroir à doucine dans la partie supérieure ornée d'une frise de feuillages. Un abattant dissimule le rayonnage de six petits tiroirs. Marqueterie d'une rosace en ailes de papillon. La partie inférieure présente une paire de portes. Montants à cannelures simulées. Piétement droit. Dessus de marbre turquin. Travail de qualité, fin XVIIIe, vraisemblablement de l'Est. Haut. 154, Long. 95, Prof. 39 cm. Provenance : ancienne collection du château de Trenquelléon, Feugarolles, Lot-et-Garonne.	1000/1500
252	CANAPÉ CORBEILLE  en bois naturel anciennement laqué, l'amortissement orné de fleurettes affrontées entourées d'un feuillage. Piétement cambré et sculpté de fleurettes. Louis XV, XVIIIe. Haut. 100, Long. 183, Prof. 80 cm. Provenance : ancienne collection du château de Trenquelléon, Feugarolles, Lot-et-Garonne.	500/600
253	RÉUNION de trois FAUTEUILS à LA REINE en bois naturel mouluré et sculpté. Légères variantes.  Un estampillé « F. FOLIOT » par deux fois. François I Foliot, reçu maître le 1er août 1749, ou son fils François II, reçu maître en 1773. Louis XV, XVIIIe. Recouverts d'un velours rouge frappé moderne à décor de larges fleurs épanouies. Fauteuil estampillé Foliot : Haut. 93, Larg. 67, Prof. 60 cm. Fauteuil aux consoles aux feuilles d'acanthe : Haut. 94, Larg. 69, Prof. 59 cm. Fauteuil à décor de fleurettes en ceinture : Haut. 99,5, Larg. 68, Prof. 60 cm. (accidents, manques et restaurations). Provenance : ancienne collection du château de Trenquelléon, Feugarolles, Lot-et-Garonne.	2000/3000
254	RÉUNION de CINQ FAUTEUILS CABRIOLETS  en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, les dossier violonés, les accotoirs à manchettes. Piétement cambré. Trace d'estampille pour l'un. Louis XV, XVIIIe. Recouverts d'un velours rouge frappé moderne à décor de fleurettes. Haut. moyenne 89, Larg. 57, Prof. 50 cm. (accidents et restaurations). Provenance : ancienne collection du château de Trenquelléon, Feugarolles, Lot-et-Garonne.	800/1000

255	ÉCRAN de CHEMINÉE en bois polychrome et or fortement ouvragé de volutes, feuillages et motifs ornementaux. Le dessus en écusson. Repose sur des pieds cambrés. Style XVIIIe. Panneau orné d'un motif peint en draperie de style Napoléon III. Haut. 125, Larg. 83 cm.	200/400
256	SUITE de SIX CHAISES LÉGÈRES du même modèle et une autre en bois peint noir et application dorée. Dossier à colonnettes en fuseau. Garnitures anciennes de différents modèles dont deux couronnées. Napoléon III, fin XIXe. Haut. 85 Larg. 42, Prof. 40 cm.	300/400
257	PAIRE de CHAISES fortement moulurées, en bois naturel, le dossier de forme violonée. Piètement cambré. Louis XV, XVIIIe. Recouvertes d'un velours frappé vert. Haut. 88, Larg. 51, Prof. 50 cm.	600/800
258	PAIRE de BOUGEOIRS en laiton, fût balustre, piétement à pans coupés. Style XVIIIe. Haut. 27 cm.	50/100
259	PAIRE de BOUGEOIRS en laiton ciselé, fût colonne, base circulaire. XIXe. Haut. 24 cm.	50/100
260	DEUX FLAMBEAUX en bronze ancienement argenté, fûts à cannelures rudentées et torsadées, bases circulaires et mouvementées. Fin XVIIIe. Haut. 30 cm.	100/200
261	BOUGEOIR en verre à base hexagonale, le fût à pans coupés, décor or et argent de fleurs, épis, quadrillages. Travail étranger ancien. Haut. 23 cm (petits accidents).	50/100
262	RÉUNION de BIBELOTS : - PAIRE de VASES MÉDICIS en porcelaine blanche, polychrome et or repeint. Restauration, XIXe. Haut. 26 (accidents et restaurations). - SIX PORTE LOUIS. - QUATRE MÉDAILLES : bronze Louis-Philippe (1830), les Très Riches Heures du Duc de Berry (XXe), Talma née à Paris en 1763, (1829), Georges Cuvier travail souvenir J. Berne 1908 (ingénieur des arts et métiers). - QUATRE PORTRAITS en médaillon : miniature Napoléon au grand cordon, portrait de jeune homme à la redingote crayon et homme du XVIIIe, officier XIXe.	200/400

263	PETITE COLLECTION de HUIT BOÎTES :	200/300
	<ul style="list-style-type: none"> - Boîte à timbres rectangulaire en agate, monture dorée. - Boîte circulaire en papier mâché, couvercle avec cabochon (accidents). - Boîte circulaire en écaille-ambre (?), marqueterie de feuilles (accidents et restaurations). - Boîte circulaire en loupe, intérieur écaille de tortue, couvercle homme au catogan. XIXe. - Boîte circulaire, couvercle orné d'une miniature d'homme barbu. XIXe (accidents). - Boîte circulaire en loupe, couvercle médaillon au profil de Madame la duchesse d'Angoulême. Premier tiers XIXe (accidents). - Boîte en beau bois naturel veiné, le couvercle orné au profil gauche Louis XVIII roi de France et de Navarre. Signée Morel F. - Boîte circulaire en loupe, couvercle gravé aux trois vertus dans des losanges « Amour, Amitié, Fidélité, font les ... de la vie » surmontant une tour, intérieur écaille. XIXe. 	
264	PAIRE de BOUGEOIRS	200/300
	<p>en marbre de couleur (porphyre ?), le fût en forme de vase balustre sur un socle carré. Riche ornementation en bronze doré et ciselé comme piédouches, fleurs de lotus, mascarons, feuilles de lotus, couronnes.</p> <p>Milieu du XIXe.</p> <p>Haut. 22, Larg. 5,5 cm (accident).</p> <p>Provenance : ancienne collection du château de Trenquelléon, Feugarolles, Lot-et-Garonne.</p>	
265	COLLECTION de NEUF ÉVENTAILS	50/100
	<p>certains de scènes gouachées : couple dansant, tête de chien, élégante 1900, portrait de femme, scène aux chiens, fleurs de lys.</p> <p>XIX-XXe.</p>	
266	PANNEAU décoratif	800/1200
	<p>en bois sculpté et redoré à décor d'urne, de guirlandes de fleurs, de feuilles de laurier en enroulement et glands de passementerie.</p> <p>Style Louis XVI, avec des éléments anciens.</p> <p>Haut. 68, Larg. 167 cm (petits accidents).</p> <p>Provenance : ancienne collection du château de Trenquelléon, Feugarolles, Lot-et-Garonne.</p>	
267	NEUF SOUVENIRS de FAMILLE.	600/800
	<p>Dont :</p> <p>Lieutenant, aide de camp de général de division, époque Premier Empire. Gouache. Haut. 7 cm.</p> <p>Et :</p> <p>Dans un encadrement en bois doré de style Louis XVI : deux photographies représentant un zouave et une femme. Ferdinand VII roi d'Espagne et des Indes, cuivre repoussé dans un cadre en métal doré. Deux miniatures sur ivoire représentant un portrait d'abbé de cour et dame de qualité. Une miniature ronde représentant un portrait d'homme à la perruque. Autre miniature, dessin insolé, femme au bonnet de trois quarts.</p> <p>Miniature représentant Louis XVIII et la duchesse d'Angoulême en exil en Angleterre.</p> <p>Diam. entre 4,5 et 8 cm.</p> <p>Haut. du cadre 54, Larg. 62 cm.</p>	

268	TRUMEAU en bois redoré à décor de pilastres aux chapiteaux stylisés. Style Restauration. Haut. 190, Larg. 104 cm.	200/400
269	TRUMEAU en bois redoré présentant en partie supérieure une scène familiale, miroir au mercure dans la partie inférieure. Style Louis XVI. Haut. 138, Larg. 77 cm.	150/200
270	BARRE de CHEMINÉE en bronze doré à motifs de palmettes, feuilles de chêne et vases toupies. Style Restauration XIXe. Long. 114, Larg. 5 cm. JOINT : un nécessaire de cheminée comprenant une pince et une pelle.	100/150
271	LANTERNE hexagonale en fer redoré surmontée d'une couronne royale fermée. Style XVIIIe. Haut. 90, Diam. 55 cm.	100/150
272	PAIRE de BOUGEOIRS aux garçons agenouillés à longues queues. XXe. Haut. 17,5 cm.	50/100
273	PAIRE de BOUGEOIRS à deux lumières, céramique vert et or. Travail des années 1940. Haut. 23 cm.	50/100
274	DEUX TABLES GIGOGNES en bois laqué rouge à décor oriental. Haut. 69, Long. 38, Larg. 27 cm.	50/100
275	GLACE en bois sculpté et doré au répertoire iconographique de la fin du XVIIIe. Miroir au teint de mercure. Louis XVI ancien. Haut. 70, Larg. 47 cm (petits accidents).	150/200
276	PAIRE de PORTE-REVUES gigognes de forme trapézoïdale, piétement en acier noir, dessus en rotin. Haut. 41, Long. 59, Larg. 27 cm. Provenance : collection particulière, bassin d'Arcachon.	100/200
		50/100

277	MIROIR en bois sculpté et doré à décor d'un carquois au fronton. Style Louis XVI. Haut. 53, Larg. 33 cm.	
278	LUSTRE en laiton à neuf bras de lumière présentant pendeloques et chaînes en cristal et verre. Seconde moitié du XIXe. Haut. 79, Diam. 53 cm (manques).	300/500
279	PAIRE de CHAISES à HAUT DOSSIER en bois richement sculpté et doré, dossier à fenestrage, montants à colonnes feuillagées. D'inspiration néo-gothique, sièges de mariés d'une synagogue (?) XIX-XXe. Haut. 151, Larg. 51, Prof. 56 cm.	1000/1500
280	TABLE de MILIEU en bois sculpté et doré sur quatre pieds colonnes au feuillage de lotus à la base et à l'amortissement de la ceinture elle-même feuillagée. Dessus de marbre vert portor encastré. Italie, XIX-XXe. Haut. 80, Long. 88, Larg. 61 cm.	400/600
281	PENDULE BORNE au BUSTE d'HENRI IV en bronze de deux tons, le mouvement signé sur le cadran émaillé Ch. Oudin élève de Breguet. Écu de France couronné à feuilles de chêne et médaille du Saint Esprit. Dessus au buste d'Henri IV lauré à la patine médaille. Époque Restauration. Haut. 49, Long. 22, Prof. 15 cm (manque une aiguille, mouvement cassé).	1500/200
282	PAIRE de PLAQUES en cuivre repoussé dans le goût de la Renaissance, profils de femme et de guerrier. Haut. 38, Larg. 23 cm.	50/100
283	Dans le goût d'Antoine-Denis CHAUDET (1763-1810) Bonaparte premier consul Médaillasson en plâtre teint. Signé en bas. Haut. 52, Larg. 49 cm (accidents et manques).	100/150
284	Dans le goût de Jules PEYRE (1811-1870). Portrait présumé du prince impérial Médaillasson en plâtre. Diam. 44 cm	100/200

285	CHAPITEAU de style ionique formant piédestal en terre cuite blanchie (?)	200/400
	Haut. 76, Prof. 55 cm	
		
286	Dans le goût de Paul LANDOWSKI (1875-1928) Saint Joseph, circa 1930.	300/500
	Sculpture en plâtre teinté vert façon bronze. Haut. 125, Larg. 300 cm.	
287	GLACE formant trumeau en bois stuqué à décor de vase, feuilles de chêne.	200/300
	Style Louis XVI ancien. Haut. 102, Larg. 56 cm.	
288	SALON d'APPARAT	1500/2000
	comprenant six FAUTEUILS et un CANAPÉ en bois laqué gris et ornementation dorée de palmettes, bagues, boules. Dossier carré droit. Piètement postérieur sabre, antérieur droit fuselé. Consoles d'accotoir à décor de feuilles de lotus. Recouvert d'un damas rouge cerise de couronnes feuillagées. Style Directoire de qualité. Haut. 94, Larg. 61, Prof. 52 cm (petits accidents).	
289	TABLE d'APPOINT	80/120
	à façade mouvementée ouvrant à un tiroir. Piètement de style anglais en bois peint rouge. Travail de style XVIIIe. Haut. 76, Long. 59, Prof. 36 cm.	
290	TABLE GIGOGNE	50/100
	en bois noirci avec une scène orientale dorée, piétement lyre. Travail anglais fin XIXe. Haut. 66, Long. 38, Prof. 26 cm. JOINT : coffret à thé en marqueterie de Boulle, fond écaille rouge. Style Louis XIV, XIXe. Haut. 11, Long. 23, Prof. 11 cm.	
291	LUSTRE MONTGOLFIÈRE	150/200
	à six bougies en verre-cristal. XIXe. Haut. 80, Diam. 50 cm (nombreux manques).	
292	GLACE en bois et stuc doré	150/200
	à décor d'une frise de feuilles d'eau, bouquets de fleurs aux angles. Style XVIIIe, époque Napoléon III. Haut. 133, Larg. 117 cm (manques).	

293	SELETTE GUÉRIDON en bambou à deux plateaux en porcelaine à scène asiatique.	150/200
		
	XIXe	
	Haut. 75, Diam. 43 cm.	
294	GLACE en bois doré au répertoire iconographique du XVIIIe comme feuilles d'acanthe, fleurettes. Travail ancien.	200/300
		
	Haut. 82, Larg. 48 cm.	
295	LUSTRE en bronze à douze bougies en cristal-verre, pendeloques, facettes.	300/500
		
	Napoléon III.	
	Haut. 100, Diam. 70 cm.	
296	Attribué à René DROUET (Français, 1899-1993) Quatre chaises et trois fauteuils en tige d'acier, le dossier à décor d'entrelacs entourant une garniture en cuir, accotoirs à manchettes. Piètement cambré en tiges multiples. Haut. 101, Larg. 52,5 Prof. 51 cm. (accidents, manques importants de garniture, en l'état).	100/300
		
297	MIROIR en bois sculpté et redoré au riche répertoire du Bien-Aimé : coquilles, fleurs épanouies, acanthes, raie de cœur. Louis XV ancien.	400/600
		
	Haut. 121, Larg. 67 cm.	
298	PAIRE d'APPLIQUES en bronze à deux bras de lumières. Style Louis XV. Haut. 36, Larg. 28 cm.	100/200
		
299	PAIRE d'APPLIQUES ouvrageées de pampres, feuillages, corolles en bronze et verre émaillé. Trois lumières. Venise, style XVIIIe Haut. 30, Larg. 39 cm.	50/100
		
300	SUITE de QUATRE CHAISES en bois laqué doré. De formes rectilignes, le dossier ajouré de losanges et d'enroulements. Garnies d'un tissu façon satin à motifs de palmettes. Portent des étiquettes : « J.L. Metz Furniture Co Inc, Hammond, Ind. Robinson Furniture Company, 1420 Washington Blvd, Detroit Michigan ». Travail probablement américain de début du XXe siècle. Haut. 91, Larg. 60, Prof. 41 cm.	100/300
		

301	SUITE de SIX CHAISES en bois repeint vert et crème, dossier à cinq balustres, piètement balustre, assise incurvée à flots. Restauration, XIXe. Haut. 84, Larg. 49, Prof. 41 cm (accident au dossier d'une chaise).	800/1200
302	TABLE formant CONSOLE en bois naturel sculpté, palmettes, fleurs de lotus. Travail rustique ancien d'inspiration néo-classique. Haut. 87, Long. 106, Prof. 61 cm. (accidents).	200/300
303	Important LUSTRE en VERRE de VENISE blanc et polychrome, à pampilles et pendeloques, trois couronnes comprenant vingt bras de lumière, dix bras de lumière dans la partie inférieure, cinq en partie intermédiaire, cinq dans la partie supérieure fixés dans des bassins. Les couronnes intermédiaire et supérieure composées d'environ vingt-et une fleurs épanouies et trois feuilles de palmes. Haut. 130, Diam. 130 cm (quelques accidents).	1500/2000
304	MIROIR en bois et stuc peint en vert et doré, le fronton orné de motifs ornementaux rocailles : agrafes, feuilles d'acanthe et fleurettes. Miroir au mercure en deux parties. Style Louis XV. Haut. 160, Larg. 88 cm (petits accidents).	150/200
305	TABLE ronde en acajou, piètement balustre poire sur roulettes. Milieu XIXe. Comporte deux rallonges. Haut. 69, Diam. 128 cm. Long. totale 230, Larg. 130 cm (légèrement bloquée pour la refermée).	300/500
306	PAIRE de BOUGEORIRS en laiton et leurs bobèches à décor géométrique gravé sur le fût. La base circulaire offre une frise de fleurettes cerclées. XIXe. Haut. 25,3 Diam. de la base 11,8 cm.	30/50
307	PLATEAU en TÔLE noire, impression or et bouquet fleuri. Fin XIXe. Long. 71, Larg. 55 cm.	50/100

308


ENSEMBLE de CINQ PIÈCES comprenant :

30/50

- Un PLATEAU ovale en tôle noire et or avec en son centre un château d'Écosse, fin XIXe. 56 x 45 cm.
- Une BROSSE à CHEVEUX et CHAUSSE-PIED, acier et galuchat. Début XXe.
- Une PAIRE de JUMELLES de THÉÂTRE en nacre et bronze par LEMAIRE à Paris. Dans un écrin en cuir.
- Un COUPE-PAPIER en écaille se terminant par une gueule de dragon dans laquelle tourne une petite boule.

310


Paire d'IMPORTANTS VASES aux BERGERS AMOUREUX attribué à JACOB PETIT en porcelaine polychrome et or.

1300/1500

De forme rocaille exubérante, ils présentent un riche répertoire ornemental ajouré de volutes, acanthes et graines. La panse est peinte de scènes pastorales, figurant un berger, pour le premier, et une bergère, pour le second. Un fin bouquet de fleurs au verso. Base à fond framboise reposant sur deux larges pieds à enroulement.

Attribués à Jacob PETIT (1797-1868).

Paris, milieu du XIXe.

Haut. 66, Larg. 24,5 cm. (accidents et manques)

311


PAIRE de CANDÉLABRES circa 1940

200/300

à deux bras de lumière en céramique noire et or.

Haut. 13, Long. 27 cm (non électrifiés).

Porcelaine françaises et étrangères - n°320 à 359

320	<p>SÈVRES. Plat rond en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs et fruits et de guirlandes de fleurs, filet or sur le bord. Marqué : LL entrelacés et couronnés, lettre-date V pour 1774, marque des peintres Bouillat et Fallot. XVIIIe, 1774.</p> <p>Diam. 30 cm. (éclat sur le bord).</p> <p>JOINT : une assiette en porcelaine de Samson dans le style de Meissen du XIXe.</p>	300/500
321	<p>MEISSEN, fin XVIIIE. ASSIETTE en porcelaine à bord légèrement contourné, l'aile à décor de fleurs et de réserves en léger relief agrémenté de fleurs polychromes. Marque de Meissen aux épées croisées.</p> <p>Diam. 25,5 cm.</p>	50/80
322	<p>PANIER en porcelaine de forme mouvementée ajourée simulant la vannerie, agrémenté de quatre branches fleuries à décor en relief. Dans le goût de la Saxe, XIXe-XXe.</p> <p>Haut. 26, Larg. 30,5 cm (nombreux accidents, manques et restauration).</p>	40/80
330	<p>PARIS. BOUQUETIÈRE DEMI-LUNE en porcelaine à décor polychrome de larges bouquets de fleurs, les montants soulignés de pilastres à cannelures rehaussés en or, elle est garnie de sa grille en porcelaine à cinq orifices. Marquée : A couronné en or. Manufacture de la Reine, rue Thiroux. XVIIIe. Elle repose sur une base en bronze doré de style Louis XV. Haut. totale 16, Long. 33, Prof. 18 cm (accident au pied).</p>	300/500
331	<p>Dans le goût de CHANTILLY. CHOCOLATIÈRE en porcelaine à décors kakiemon polychrome et or d'oiseaux des marais. Marque au cor de chasse rouge. Le moussoir et la poignée en bois tourné. Seconde moitié du XIXe. Haut. 19,5 cm. (fêle en Y sous la base).</p>	50/80
332	<p>SÈVRES (genre de). BOURDALOUE monté en COUPE en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux sur des arbustes sur terrasses ans deux réserves cernées de filet et rinceaux or sur fond bleu céleste. Riche monture en bronze doré et ciselé entourant le col. Les anses latérales à motifs fleuris, les quatre pieds ornés de feuilles. Marque apocryphe de Sèvres, signée LB et numéroté 35. La porcelaine sans doute de Sèvres du XVIIIe, la décoration et la monture du XIXe. Haut. 18,5 Larg. 30 cm.</p>	200/300

334

SÈVRES. VASE FUSEAU, 1909.

200/400

en porcelaine émaillée d'un très beau dégradé de bleus, rehaussé à l'or de fleurs à la façon des mōns.

Marques "S 1909". Marque en creux "4085".

Haut. 24 cm.



340

Edme-Alexandre-Francisque ROUSSEAU

1500/2000

Partie de service

en porcelaine de trente pièces comprenant une cafetière couverte, une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait, une jatte, douze tasses et douze soucoupes, un plat à gâteaux carré, une assiette à gâteaux, décor polychrome de bouquets de fleurs dans des cartouches à fond or sur fond platine orné d'entrelacs d'arabesques, les verseuses inspirées de formes ottomanes.

Marquée "F. R. Fournisseur du Roi", décoration inaltérable.

Paris, vers 1847-1848.

Hauteur de la plus grande verseuse : 32 cm.

(le plat à gâteaux accidenté, éclat à un couvercle de verseuse, quelques usures).

Edme-Alexandre-Francisque ROUSSEAU tient un atelier de décoration et de dorure de 1837 à 1853, 49 boulevard Saint Martin et 54 rue Meslay à Paris. Il dépose en février 1844 le brevet d'un procédé de dorure inaltérable et devient fournisseur du roi en 1847.

341

PARIS, Manufacture de NAST. ASSIETTE

50/100



en porcelaine et filets d'or présentant sur le marli une frise de feuilles de laurier et bordure verte. Le centre orné d'une fleur stylisée et épanouie.

Marquée en rouge au revers « NAST / À / Paris ».

Première moitié du XIXe.

Diam. 22 cm (manques aux rebords et présence de cheveux).

JOINT : une assiette en porcelaine dorée. Marque en creux. Diam. 22,3 cm. (effacement de la dorure).

342

PARIS, Manufacture de NAST. ASSIETTE

50/100



en porcelaine et filet d'or offrant sur le marli un décor aux instruments de musique et vases de formes antiques en alternance d'une frise de feuilles de lotus. Le centre présentant une fleur stylisée épanouie.

Marquée en rouge au revers « NAST / À / Paris ».

Première moitié du XIXe.

Diam. 22 cm (égrenures au rebord).

343

PARIS. SUITE de QUINZE ASSIETTES PLATES

200/300



et une PAIRE d'ASSIETTES MONTÉES en porcelaine blanche et filets d'or. Le marli à motifs de méandre, le centre présentant les initiales DG (?) surmontées d'une couronne de baron.

Restauration.

Diam. assiettes plates 22,2 cm.

Diam. assiettes montées 22 cm. Haut. 5,5, et 6,5 cm.

(petits accidents de cuisson, usures à la dorure, initiales partiellement ou totalement effacées).

344	PARIS. BOYER. TASSE en porcelaine à décor polychrome et or de bouquets de fleurs et motif de feuilles de chou. Signée à l'or Boyer Seur de Feuillet. Époque XIXe. Haut. 6,5, Larg. 8,5 cm.	20/30
345	PARIS. Manufacture de SCHOELCHER (1766-1832). SIX ASSIETTES PLATES en porcelaine blanche, marli bordeaux avec application or de feuilles de chêne centré, d'une feuille de chêne. Diam. 22 cm. (usures).	200/300
346	Sur un PLATEAU en tôle peint de fleurs, THÉIÈRE et CAFETIÈRE avec paire de TASSES assorties en porcelaine blanche, vert et or, trois TASSES et leurs SOUCOUPES en porcelaine or, deux TASSES et SOUCOUPES à décor de fleurs de lys, deux TASSES litrons en porcelaine blanche or, vert, médaillon et diadème « doux souvenirs », une TASSE et SOUS-TASSE SCHOELCHER vert et or à décor d'un médaillon d'Hercule traité en camée (accidents à la soucoupe), une TASSE rouge et or et sa SOUCOUPE. JOINT : Cache-pot en porcelaine blanche et or (accidents).	200/300
347	PARIS. Paire de VASES à ANSES en porcelaine à fond blanc décor polychromé de bouquets fleuris. Portent des inscriptions "sv PP 46". Haut. 24,5 (un éclat).	100/200
350	BAYEUX, COUPE de forme circulaire en porcelaine à décor Imari. Riche monture de bronze ciselé et doré à décor. Anses latérales à enroulements, piédouche à cannelures et tore de laurier. Style Louis XVI, fin du XIXe. Haut. 27,5, Larg. 33,5. Diam. 26 cm	200/500
351	JARDINIÈRE de forme chantournée en porcelaine à décor en bas-relief de putti et mascarons dans des encadrement émaillés vert, rose, noir et or. Frise à enroulement en partie basse. Époque XIXe. Haut. 16, Long. 45, Prof. 25 cm. Provenance : Villa Tiffonet, décorée par Jean Pascaud.	30/50
352	SUITE de QUATRE ASSIETTES en porcelaine, filet d'or sur le pourtour et décor peint aux animaux de la savane comme zèbre, lion, girafe et éléphant. Deux assiettes marquées, l'une « D & C° », l'autre « T & V ». XIXe. Diam. 24,3 cm. (effacement prononcé de la dorure et manques au décor).	20/40
353	TROIS ASSIETTES MONTÉES en porcelaine blanche et filets or ornées de couronnes. XIXe. Diam. 21 cm. JOINT : BOUILLON et son ASSIETTE en porcelaine.	50/100

354	PARTIE de SERVICE en porcelaine au décor aux barbeaux, composée de TRENTE PIÈCES comprenant DIX-SEPT ASSIETTES PLATES, ONZE ASSIETTES CREUSES et une PAIRE de SAUCIÈRES. JOINT : TROIS TASSES et SOUS-TASSES en porcelaine à décor de fleurettes bleues et feuilles.	150/200
355	RÉUNION de PIÈCES en PORCELAINE comprenant : - TASSE et SOUS-TASSE en porcelaine blanche à décor de lapin à filet or. - BOL en porcelaine blanche à décor d'insecte à décor de paysages dans des réserves. - SÈVRES, COUPELLE en porcelaine blanche et or à décor de papillon et liseros. - PAIRE DE TASSES et SOUS-TASSES en porcelaine blanche. - SÈVRES, BOL en porcelaine blanche et or à ronde de feuilles de lierre, initiales de Louis-Philippe couronnées et feuilles de chêne, 1838. - PAIRE de TASSES et SOUS-TASSES en porcelaine à filet or à fleurs de lotus en camaïeu. - BOL en porcelaine blanche à décor de monuments dans des médaillons. - PAIRE de TASSES et SOUS-TASSES à décor de myosotis.	70/120
356	PARIS ou LIMOGES. ENSEMBLE de ONZE ASSIETTES en porcelaine blanche et verte et filets d'or, le marli à décor de perles entre deux filets, le creux orné d'un médaillon à feuilles de lauriers cerclant un motif végétal stylisé. Début XIXe - Restauration. Diam. 24 cm (usure à la dorure).	200/300
357	FLORENSA (Barcelone). PAIRE de PLATS en porcelaine blanche au marli or et bleu, en leur centre le roi et la reine d'Espagne (?) dans un cartouche Diam. 28,5 cm. JOINT : une ASSIETTE en porcelaine blanche et or, marli aux fleurs de lys et en son centre les initiales YB surmontées d'une couronne royale fermée. Manufacture Ad. Hache & Pépin Lehalleur Vierzon-Paris, Médaille d'or de Paris 1878. Diam. 24 cm. (accidenté-recollé).	50/100
358	PARIS. SERVICE composé de vingt-huit pièces en porcelaine blanche et filets or au marli perlé comprenant douze ASSIETTES plates, deux RAVIERS, une SAUCIÈRE, une COUPE, une ASSIETTE MONTÉE, cinq TASSES et leurs SOUCOUPES plus une SOUS-TASSE. Aux armes impériales tsaristes de la famille des Romanov. : aigle bicéphale surmonté des couronnes. Variante pour une assiette, l'assiette montée et les tasses et sous-tasses avec ornementation en vert. Cachet sous chaque pièce en rouge : Jullien fils ainé 63 Fg Poissonnière 1855. Première classe Paris. (petits accidents). JOINT : - Nappe à thé à jour de Venise reprenant les armes des Romanov (accident et restaurations). - Catherine II impératrice de Russie, lithographie en couleurs Gevedon (?), peintre et lithographie Lépicié. Première médaille du Salon, légion d'honneur en 1832 (insolée et mouillure).	1000/1500
359	MILTONS. Cinq TASSES et SOUS-TASSES à thé en porcelaine. Décor polychromes individualisés dans le goût de la Chine. Diam sous-tasse 13,8 cm (accidents fêles).	30/50

Faïences françaises et étrangères - n°360 à 455

360	MOUSTIERS ou MONTPELLIER, XVIIIe. Grand PLAT OVALE en faïence à décor en camaïeu de bleu à la Bérain. Au centre une figure de Bacchus est encadrée par Mercure et Vénus. L'aile décorée de lambrequins et réserves à fond de treillage. Long. 57, Larg. 47,5 cm (fèles et restaurations).	200/400
361	MOUSTIERS, fin XVIIIe début XIXe. ASSIETTE à bord contourné, en faïence, camaïeu de jaune figurant dans le bassin un loup jouant de la trompette. Diam. 24,5 cm (petits accidents).	20/40
362	MOUSTIERS genre de, XIXe. ASSIETTE à bord contourné. En faïence à décor polychrome, elle figure dans un médaillon un musicien jouant de la trompe au pied d'un arbre, accosté d'un enfant berger. L'aile ornée de motifs floraux rayonnants. Diam. 25 cm (usures sur le bord).	30/50
365	SCEAUX. Une THÉIÈRE couverte, un POT à LAIT couvert, un POT à SUCRE couvert et deux SOUCOUPES en porcelaine à décor polychrome de couples galants dans des paysages, filet bleu et or sur les bords, les prises en forme de fleurs. Marques en creux "S. X". XVIIIe, vers 1765-1775. Haut. théière 11 cm. Haut. cafetière 14 cm. Haut. sucrier 10,5, Diam. 8,2 cm. Haut. coupelles 2,5 Diam. 11,5 cm. (égrenures) Dans leur coffret foncé de velours rouge. Haut. 14,5 Long. 37, Prof. 30 cm (accidents).	1500/2000
370	NEVERS, fin XVIIIe début XIXe. QUATRE ASSIETTES en faïence à bords contournés figurant un décor à la rose noire. Diam. 23 cm environ (petits accidents).	30/50
371	NEVERS, fin XVIIIe. Trois ASSIETTES RÉvolutionnaires à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu : - ASSIETTE représentant dans un médaillon un homme assis sur une gerbe de blé, tenant une pelle devant une crosse et une épée surmontant l'inscription "W (vive) la nation". Au revers l'inscription "Ripault". (manque sur la bordure). - ASSIETTE à décor d'un amour ailé dans un paysage arboré debout sur un plot brandissant une bannière portant l'inscription "W.L.R". Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault". - ASSIETTE à décor d'un amour tenant un drapeau assis sur des trophées militaires, la réunion des trois ordres à sa droite et l'inscription "W (vive) la Nation". Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault". Diam. 22,5 cm. Un modèle similaire conservé dans les collections du Musée Adrien Dubouché, Limoges, n° ADL9521.	100/150

372

NEVERS. Trois ASSIETTES RÉvolutionnaires :

50/100



- ASSIETTE révolutionnaire, à bord contourné en faïence. Décor polychrome représentant un noble et un ecclésiastique debout sur un tertre. Porte l'inscription : "Le malheur nous réunit". L'aile à décor d'un semis de fleurs. Copie du XXe. Diam. 22 cm. Un exemplaire similaire pour le décor, conservé au musée Lambinet, Versailles.

- ASSIETTE révolutionnaire, à bord contourné en faïence. Décor polychrome de grand feu d'un soldat montant la garde, épée au côté et arme à l'épaule. Fin du XVIIIe. Diam. 23 cm. (égrenures). Bibliographie : C. BONNET, "Faïences révolutionnaires", collection Louis HEITSCHEL, p.168, n°316 pour un modèle proche..

- ASSIETTE révolutionnaire, à bord contourné en faïence. Décor d'un amour tenant un drapeau assis sur des trophées militaires, la réunion des trois ordres à sa droite et l'inscription "W (vive) la Nation". Fin du XVIIIe. Diam. 22,5 cm. Modèle similaire dans la collection du musée Adrien Dubouché, Limoges, n° ADL9521.

373

NEVERS, fin du XVIIIe. ASSIETTE révolutionnaire

50/100



à bord contourné en faïence stannifère. Décor polychrome au centre d'une fleur de lys sous une couronne royale fermée et flanquée de drapeaux, boulets, tambours et fifres. Au revers, diverses inscriptions postérieures manuscrites.

Diam. 23 cm (éclat et restaurations).

JOINT : ASSIETTE dans le goût de NEVERS, à bord contourné en faïence. Décor polychrome de grand feu de deux écussons encadrés de feuillage, portant une inscription "union liberte force Patrie 1791" au dessous, un trophée composé d'un tambour, deux canons, trompettes, boulets, surmonté d'une croix à double branches, d'une pelle et d'une pique sommée d'un bonnet phrygien. Copie du XIXe. Diam. 24 cm.

374

NEVERS, fin du XVIIIe. TROIS ASSIETTES

50/100



en faïence à bords contournés. L'une à décor d'un moineau sur une branche près d'un insecte. L'autre à décor d'une grappe de raisin (manque sur la bordure). La troisième à décor d'un bouquet de fleurs.

Diam. 22,3 à 22,7 cm.

JOINT : NIVERNAIS ? Assiette en faïence à décor de rinceaux fleuris. Début XIXe. Diam. 22 cm.

375

NEVERS, fin XVIIIe. ASSIETTE révolutionnaire

100/200



à bord contourné en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu des symboles des trois ordres réunis par un cœur et un ruban surmontés de la couronne royale et encadrés de deux rubans bleus portant l'inscription "liberté constitution". Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault".

Diam. 22,5 cm (égrenures).

Bibliographie : Pour des modèles proches :

- C. BONNET, "Faïences révolutionnaires", Collection Louis HEITSCHEL, p.152, n°276.
- GARNIER, "Faïences patriotiques", p.58, n°VIII fig 68.
- Musées de la céramique de Rouen (inv.2050)
- Musée Leblanc-Duvernoy à Auxerre (ancienne collection Garnier).

376

**NEVERS, fin du XVIII^e. Trois ASSIETTES RÉVOLUTIONNAIRES**

50/100

à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu :

- ASSIETTE, à décor dans un médaillon d'un amour ailé sur une balançoire suspendue à un ruban bleu noué. Il tient dans sa main droite une flèche et dans sa main gauche un cœur ardent surmonté d'une couronne de laurier dans un paysage arboré. Diam. 23 cm.
- ASSIETTE, à décor dans un médaillon d'un amour sur une balançoire suspendue à un ruban bleu noué, tenant dans sa main droite une lance et dans sa main gauche une couronne de laurier surmontée d'oiseaux dans un paysage arboré. Diam. 22,5 cm.
- ASSIETTE, à décor d'un amour ailé, debout sur un tertre tenant dans son dos un carquois et des flèches sous une arche fleurie. Diam. 22,5 cm (saute d'émail).

377

**NEVERS, début XVIII^e, fin XIX^e. Trois ASSIETTES de MARIAGE**

70/100

à bords chantournés en faïence à décor polychrome :

- ASSIETTE à décor au centre de deux colombes sur une guirlande de fleurs suspendue et sous une couronne de feuillage.
- Deux ASSIETTES à décor au centre de deux colombes sur des palmes sous une couronne. L'une avec au revers inscription postérieure manuscrite.

Diam. 23 cm (quelques éclats).

378

**NEVERS, fin XVIII^e. Trois ASSIETTES RÉVOLUTIONNAIRES**

50/100

à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu :

- Deux ASSIETTES à décor dans un médaillon d'un paysage au moulin à vent avec un paysan portant sur son dos un baluchon, une canne dans sa main.
- ASSIETTE à décor dans un médaillon d'un paysan tenant dans ses bras une canne, dans un paysage arboré près d'une ferme.

Diam. 22 cm (éclats, l'une avec importante restauration).

379

**NEVERS, fin XVIII^e. ASSIETTE RÉVOLUTIONNAIRE**

50/80

à bord chantourné en faïence. Décor représentant la prise de la Bastille dans un encadrement rectangulaire à pans coupés, au premier plan, deux canons et deux personnages, à droite la maison du gouverneur de Launay en feu. Au revers, inscription postérieure manuscrite "Ripault".

Diam. 22,5 cm (fête et restauration).

Bibliographie : C. BONNET, "Faïences révolutionnaires", collection Louis HEITSCHEL, p.68, n°13 pour un modèle proche.

380

**NEVERS-MONTAGNON. VASQUE MÉDICIS**

100/150

en faïence en camaïeu de bleus à décor de maisons et de pêcheurs.XIX^e.

Haut. 40, Diam. 41 cm (accidents dont un important au col).

381

**EST DE LA FRANCE, LES ISELLETTES ? DEUX ASSIETTES et DEUX PICHETS**

40/100

en faïence. Les deux assiettes à bord contourné, à décor polychrome d'un paon. Trois tiges fleuries sur l'aile. Les deux pichets en faïence à décor polychrome de fleurs et feuillage.Première moitié XIX^e.

Diam. 22,5 cm.

Haut. 15, Larg. 13 cm (égrenures).

382	HUILIER-VINAIGRIER en faïence blanche et décor polychrome composé de fleurettes.	50/100
	XVIIIe, travail de l'Est de la France. Flacons en cristal moulé rapportés. Haut. monture 8,5 cm (accidents). Haut. flacon. 25,5 cm.	
385	ROUEN. ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor polychrome à la corne d'abondance.	50/80
	XVIIIe. Diam. 22,5 cm.	
386	ROUEN, XVIIIe - XIXe. FONTAINE d'applique et un BASSIN de forme balustre en faïence polychrome de petit feu, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris. Le fronton formé de deux dauphins affrontés autour d'une coquille. Deux déversoirs en forme de coquille. BASSIN à décor de rinceaux et deux mascarons formant prise. XVIIIe pour le corps, XIXe pour le bassin. Manque le couvercle. Présenté sur un support en bois sculpté et mouluré. XXe. Haut. de la fontaine. 59, Larg. 31 cm (accidents et restaurations). Haut. du bassin. 22, Larg. 55, Prof. 34 cm. (égrenures). Haut. du support. 190, Larg. 72, Prof. 37,5 cm.	150/300
390	BLOIS. Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899). GRAND PLAT de forme ronde en faïence à fond turquoise, à décor ajouré et polychrome de réserves feuillagées et blasons aux pattes d'hermine. Le centre est orné de l'hermine couronnée. Signé : Ulysse, coquille, Blois, G. BRUNEAU BALON Sr de E. Balon. Diam. 44,5 cm. (restaurations)	150/200
391	BLOIS. Émile BALON. COUPE circulaire en faïence à reflets métalliques rouges, décor géométrique et un insecte au centre. Marque au revers Blois, E. Balon. Circa 1910. Haut. 6, Diam. 17 cm (éclat sur la bordure).	80/100
392	BLOIS. Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899). VASQUE en céramique émaillée à anses doubles en serpent, ornée de rinceaux et emblèmes royaux. Marque olographie Ulysse Blois et datée 91. Haut. 21, Larg. 45, Diam. 22 cm (une anse cassée recollée). Bibliographie : Martine TISSIER de MALLERAIS, "La faïence de Blois 1862-1953", éditions Berger, 2017, pour un exemplaire similaire pp. 36, 78, 82.	200/400
400	QUIMPER-HENRIOT. VASE aux anses torsadées en faïence au décor polychrome végétal en registre. Signé "Henriot Quimper France" au revers. Haut. 34 cm. Bibliographie : "Philippe THÉALLET & Bernard Jules VERLINGUE, "Encyclopédie des céramiques de Quimper III", éds de la Reinette, 2005, le modèle reproduit p. 378.	50/100

401

QUIMPER-PORQUIER. PENDULE BORNE

300/500



en faïence polychrome reposant sur une base rocaille feuillagée et en relief des armes de Bretagne. Le décor riche de rinceaux classiques est composé d'une scène réunissant une femme de Concarneau et un pêcheur de Douarnenez sur fond de paysage à l'Odet et Cathédrale de Quimper. Le cadran circulaire surmonté d'une fleur de lys.

Marque PB déposé. XIXème.

Haut. 33,5 Larg. 27, Prof. 16 cm (complet de son mouvement, le cadran signé "R A" à 12 heures, balancier et clef, sauts d'émail).

Bibliographie : Philippe LE STUM & Bernard Jules VERLINGUE, "Encyclopédie des Céramiques de Quimper", Tome II le XIXe siècle, éditions de la Reinette, 2004, p. 405, pour une pendule identique aux feuillages de couleurs différentes, datée entre 1875 et 1898. Les personnages et le paysage identiques d'après la planche n°7 "Concarneau" et du décor droit de la planche "Pêcheur de Douarnenez" par Alfred Beau.

402

QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET.

50/100

**HUIT PIÈCES en faïence comprenant :**

- un SALADIER de forme circulaire à décor d'une frise de palmettes sur le pourtour et les profils d'un couple de bretons tournés vers la gauche. Marque HB Quimper 197, P.H pour Piriou Louise, chef d'atelier. Haut. 10, Diam. 26,5 cm.
- une COUPE sur piédouche à deux anses à décor d'un frise de palmettes sur le pourtour et les profils d'un couple de bretons tournés vers la gauche. Marque HB Quimper 390/A . Haut. 10, Diam. 23 cm.
- un PLATEAU circulaire à décor d'une frise de palmettes sur le pourtour et les profils d'un couple de bretons tournés vers la gauche. Marque HB Quimper 64. Diam. 32,5 cm.
- un VASE à deux anses, de forme renflée à décor broderie et d'un profil de bretonne tournée vers la gauche. Marque HB Quimper 972. Haut. 15, Larg. 16,5 cm.
- un VASE renflé à deux anses stylisées à décor broderie et d'un profil de bretonne tournée vers la droite. Au revers signature HB Quimper 140. Haut. 11, Larg. 16 cm. (légère égrénure sur le talon).
- un PLATEAU circulaire à deux anses, à décor d'une frise de palmettes sur le pourtour et d'une rosace au centre. Marque HB Quimper 307. Diam. 27 cm.
- une COUPE à décor d'une frise de palmettes sur le pourtour et d'une rosace au centre. Marque HB Quimper. Haut. 7, Diam. 21,5 cm.
- ASSIETTE à décor au centre d'une rosace, l'aile à motif de broderies. Marque HB Quimper. Diam. 24,5 cm.

403

QUIMPER-HENRIOT. Important VASE en faïence à deux anses à motifs bigoudens.

30/50



Marque "HENRIOT Quimper 126".

Haut. 40,5, Larg. 21,5 cm.

404

QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET.

40/60

RÉUNION de SEPT PIÈCES de faïence comprenant :

- une BOÎTE et son COUVERCLE AMOVIBLE de forme mouvementée à décor de feuilles et motifs bigoudens. Marque HB Quimper. Haut. 5,5, Larg. 12,5, Long. 17.
- un PICHET à décor de feuilles et motifs bigoudens. Marque HB Quimper. Haut. 15,5 Larg. 16 cm.
- une COUPE de forme corolle à décor perlé polychrome et or de motifs de broderies. Marque HB Quimper 264 P.H. Haut. 5, Diam. 25 cm.
- DEUX ASSIETTES circulaires à décor perlé polychrome au centre d'une rosace et de motifs de broderies sur l'aile. Marque HB Quimper 176 p.11. Diam. 23,5 cm (petits éclats sur la bordure).
- Deux ASSIETTES à décor au centre, pour l'une d'un profil de bigouden tourné vers la droite, et pour l'autre d'un profil de bigoudène tournée vers la gauche. L'aile à décor fleuri. Marque HB Quimper 176 P.15 pour l'une et HB Quimper 176 R.V pour l'autre. Diam. 23,5 cm.

405


QUIMPER. Paul FOUILLEN (1899-1958).

30/60

LOT de trois pièces en faïence :

- ASSIETTE à décor au centre d'un motif feuillagé. Signée dans le bassin et au revers. Diam. 23,5 cm.
- ASSIETTE à décor au centre du triskel et de feuilles. Signée dans le bassin et au revers. Diam. 24 cm.
- COUPE à bords contournés, à décor d'une frise de feuilles sur le pourtour, motifs géométriques dans le bassin. Signée dans le bassin et au revers. Diam. 23,5 cm.

406


QUIMPER-HENRIOT. LOT de TROIS PIÈCES en faïence :

20/30

- DESSOUS DE PLAT circulaire à décor d'une rosace et de motifs de BRODERIE stylisée.

Fin du XXe. Marque Henriot Quimper 82. Diam. 29 cm.

- COQUETIER et son plateau fixe à décor sur fond jaune d'un breton, de fleurs et liseré bleu.

Marque Henriot Quimper France 88. Haut. 9 cm.

- ASSIETTE de forme circulaire en faïence, à décor polychrome en léger relief d'un couple de danseurs bretons, l'aile festonnée à motifs d'entrelacs. XXe. Marque Henriot Quimper 92. Diam. 25,5 cm.

JOINT : QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. Coupelle en faïence à décor de BRODERIE stylisée. Marque HB Quimper RI F247 D261. Haut. 6 cm.

407


QUIMPER. LOT de deux pièces en faïence :

20/30

- LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. COUPE en forme de coquille Saint-Jacques à décor polychrome d'une bretonne debout tenant dans ses mains un bouquet. Elle est tournée vers la droite entre des rameaux et un sapin. Aile peignée. Au revers signature " JB QUIMPER F68. D1 R ". Marque utilisée de 1942 à 1964. R est la marque de Raymonde Penneach, chef d'atelier. Larg. 21, Long. 23,5 cm.

- HENRIOT. BOUQUETIÈRE à décor d'un couple de bretons dans un paysage fleuri, et motifs bigoudens.

Au revers, signature " Henriot Quimper France 99 ". Haut. 26, Larg. 16 cm (éclat sur la panse).

408


QUIMPER-HENRIOT. DEUX ASSIETTES

30/50

en faïence craquelée, bords contournés. L'une à décor d'un couple de Bretons entre deux rameaux fleuris, l'aile à décor de feuilles stylisées, signée " HB HENRIOT QUIMPER ". L'autre à décor d'un oiseau sur panier de raisins et de fleurs. Aile à décor d'une frise de feuilles stylisées. Marque HB.HENRIOT.QUIMPER.

XXe.

Diam. 25 cm.

JOINT : Attribuée à POUPLARD-BÉATRIX, Malicorne. ASSIETTE à bord contourné à décor d'une bretonne entre deux rameaux fleuris. Aile à décor d'une guirlande de feuilles et de fruits. Marque PB. Fin du XIXe. Diam. 24 cm.

410


BORDEAUX ou SUD-OUEST ? XVIIIe. RAFRAICHISSOIR à BOUTEILLE

50/100

en bleu et blanc à décor de lambrequins. Anses coquilles.

Haut. 17,5 Larg. 26 cm (accidents, fêles).

Bibliographie : Catherine ARMINJON & Nicole BLONDEL, "Objets civils et domestiques", 1984, un modèle de forme identique illustré p. 220.

411	BORDEAUX. MANUFACTURE de JULES VIEILLARD circa 1870. Deux ASSIETTES à décor polychrome japonisant de canards et d'échassiers survolant des branches fleuries. Marque de Vieillard au revers formée de pseudo-caractères chinois. Diam. 22 cm.	50/100
412	BORDEAUX. David JOHNSTON. RÉUNION de deux SUITES d'ASSIETTES à DESSERT en faïence. La première composée de sept pièces, le creux orné de scènes galantes dans des paysages fluviaux. La seconde composée de quatre pièces aux chinoiseries. (petits accidents). JOINT : Quatre ASSIETTES au décor imprimé par Hautin Boulenger.	50/80
413	David JOHNSTON. SUITE de ONZE ASSIETTES à DESSERT en faïence blanche, décor vert et rehaut d'or à motif de feuilles épanouies. Marque au revers « David Johnston et CO, Sce 6 ». Diam. 21 cm. (manques à la dorure, petits accidents). Joint : Bordeaux, David Johnston. Une assiette en faïence blanche à décor végétal bleu et rehaut d'or présentant sur le marli et la descente une armoirie à la couronne de baron. Marque à la coquille. Diam. 21 cm.	50/80
414	David JOHNSTON. RÉUNION de plusieurs pièces de SERVICE en céramique comprenant DIX PIÈCES en faïence blanche à décor bleu aux motifs végétaux comprenant une COUPE sur PIEDOUCHE, un PLAT de SERVICE, une COUPE sur TALON, une JATTE à FRAISES sur piétement tripode, deux ASSIETTES à DESSERT et quatre plus petites. Marque au revers. (petits accidents et effacements).	50/80
419	Étienne Aimable MAROIS (Gien, 1833 - ?) Rare plat navette au décor de scène de marine de Loire. L'aile ornée de motifs à la Bérain sur fond façon ocre niellé. En céramique émaillée polychrome dont peinture sous émail. Marque olographie, signé dans le décor et contresigné au revers. Long. 76, Larg. 30 cm (micro sauts). Elève de Charles Benoist, le giennois devient directeur artistique de la faïencerie en 1863. Marois se spécialise dans la peinture de paysages bucoliques finement peints sous une couche d'émail à la brillance remarquable. Anticipant la période des barbotines impressionnistes, son art tend à représenter des scènes champêtres dans un style proche du naturalisme de Corot et de l'école de Barbizon. Parfois inspirés de La Fontaine, rappelant d'autres fois les vaches de Rosa Bonheur, ses scènes se révèlent dans des tons camaïeux à la technique parfaitement maîtrisée. Marois, Gauffre, Lichy ou Schultz, illustrent la faïencerie de Gien comme une manufacture résolument tournée vers le paysage peint sur le motif. Contemporains esthétiques avec la beauté fugitive de la modernité baudelairienne. Le plat présenté est d'une rare fraîcheur. Le contraste entre la scène centrale aux textures vaporeuses et la netteté éclatante du décor de l'aile rappelle la potiche illustrée page 135 de l'ouvrage de Jean-Claude Renard "La Faïence de Gien" dans une qualité au moins égale.	300/500

420	GIEN, Jean CLAIR-GUYOT (Melun, 1856 Paris, 1938). PAIRE de VASES de forme rouleau	1000/2000
	aux portraits de femmes en barbotine émaillée impressionniste signée "Clair" dans le décor. Marque au revers de l'atelier de Dominique Grenet. Haut. 30,3 cm (égrenures et un cheveu).	
421	MONTIGNY-SUR-LOING. PLAT circulaire en faïence à décor d'une chèvre et ses chevreaux. Marque au revers "M.S.P / G"	200/400
	Diam. 40,5 cm (égrenures).	
422	Important PLAT en faïence émaillée au canard col vert volant sur fond de ciel aux nuages peints par réhaut de blanc. Signé "H. Bénrhî"? Marques au revers en creux : "Exposition universelle/ 1889/ Médaille d'or", "39969" et "MLA Paris". Diam. 61 cm (accidents).	300/500
423	DIGOIN & SARREGUEMINES. SUITE de dix ASSIETTES à DESSERT parlantes en faïence modèle "Chasse". L'aile à motif en relief simulant la vannerie, soulignée de filets verts. Diam. 18,3 cm.	30/50
424	CHOISY-LE-ROI. Suite de douze ASSIETTES en faïence aux vues des monuments de Paris. Décor en grisaille. Marquées au revers. Diam. 19,5 cm.	150/200
425	SUITE de SEPT ASSIETTES en faïence blanche à décor imprimé figurant des scènes de l'histoire ancienne comme le « baptême de Clovis » ou des paysages à l'exemple de « la vue du riche vallon de Sibaris ». Marque au dos "Par Brevet d'invention. LLC (?). Paris Manuf. D'impression sur Faïence . Porcelaine" Seconde moitié du XIXe. Diam. 25 cm.	50/80
426	CHOISY. SIX ASSIETTES en faïence à décor des Empereurs romains : Jules César, Galba, Vitellius, Auguste, Claude, Titus. Diam. 21,5 cm.	80/120
427	Paire de MÉDAILLONS aux figures de vieillards casqués et laurés, en grès émaillé vert à usage de décors de poêle. Marque en creux "G. Picquefeu Paris". Diam. 34,5 cm. (petits éclats). Provenance : famille Marcille à Fleury Mérogis ; par descendance, Tours. Successeur d'un élève des frères Trabucchi, Georges Picquefeu reprend la manufacture de faïence de P. Barbieri, au 35 rue d'Amboise à Paris, avec laquelle il obtient une médaille de bronze à l'exposition universelle de 1878 et la médaille d'argent à celle de 1889. Il est spécialisé dans la faïence "blanche, de couleur ou décorée pour chauffage et décoration monumentale."	200/400

428



WEDGWOOD. JARDINIÈRE dite des ENFANTS BOUCHER

500/800

en majolique émaillée sur un piétement tripode à coquilles et enroulements. Trois enfants adossés à des roseaux et séparés par des coquilles sont réunis par un foulard bleu. Ils soutiennent un panier en vannerie ajourée dont le fond est godronné, orné de deux guirlandes fleuries.

Marques en creux "WEDGWOOD", "Y", et "DVW"

Wedgwood, décembre 1868.

Haut. 33, Diam. 30 cm.

La Jardinière monumentale au putti et tête de béliers, d'après Carrier-Belleuse, présentée par la manufacture de Mintons à l'Exposition universelle de Londres en 1862, rencontre un succès qui la fait entrer directement dans les collections publiques anglaises (V&A Museum, n°inv. 8111-1863.) La manufacture rivale de Wedgwood adapte les figures de son vase aux "enfants Boucher" pour créer ce centre de table dont la qualité de composition et de la glaçure sont le signe des pièces d'exception. La marque aux trois caractères "DVW" permet de dater précisément notre coupe aux enfants Boucher. Ces enfants potelés, inscrits dans un riche décor végétal composé notamment de trois coquilles Saint-Jacques, semblent supporter avec aisance le poids de la vasque les coiffant. La première lettre indique le mois de création, la deuxième l'artisan à l'origine de la forme et la troisième l'année de réalisation. Si l'auteur de cette coupe reste inconnu, elle a été produite autour de décembre 1868. Dix ans plus tard à Paris, Rodin alors modeleur dans l'atelier de Carrier-Belleuse, réinterprète cette composition pour le socle de la vasque des Titans dont nous avons eu la chance de présenter deux exemplaires aux enchères à Artigny en 2018 (10 juin, lot 41 acquis pour le Museum of Fine Art of Houston, n°inv. 018.285.A,B) puis 2019 (16 juin, lot 80).

Oeuvre en rapport : Wedgwood, Vasque en majolique, Skinner Auctioneers and Appraisers, Boston, 1er octobre 2010, n°225.

Bibliographie : Nicholas M. DAVES, "Majolica", Robert Hale Ldt, 1991, fig. 161.

429



VALLAURIS, "CA" ? SERVICE à THÉ

80/100

en grès émaillé polychrome composé de quatorze pièces dont :

cinq TASSES, cinq SOUS-TASSES, une VERSEUSE couverte à l'anse de forme zoomorphe et le bec au corps de grenouille, un POT à SUCRE, un POT à LAIT, et un PLATEAU.

Marqués "CA" au revers.

Provenance : Me Pescheteau-Badin, vente du 24 février 2006, Paris, lot n°43.

Plateau : Long. 50, Larg. 29 cm (égrenures).

430



PLAQUE composée de six CARREAUX

30/50

de céramique à décor émaillé polychrome du Christ Bon-Pasteur.

XXe.

Haut. 45,5 Larg. 30 cm.

431



LA CHARTRE-SUR-LE-LOIR. Michel BOILLOT (XX-XXIe). PLAQUE

150/200

en faïence émaillée à décor dans un cartouche géométrique feuillagé d'une vue de la ville d'Orléans et de la cathédrale Sainte-Croix.

Signée en bas au milieu, contre-signée au dos.

Haut. 29, Larg. 60 cm.

Haut. du cadre 64, Larg. 76 cm.

Michel BOILLOT, peintre-faïencier dont l'atelier était installé à La Chartre-sur-le-Loir.

432

LONGWY. TABOURET de JARDIN

300/500

en faïence fine à pans coupés à décor de fleurs et volatiles sur fond turquoise craquelé.

Numéroté 3, non signé.
XXe.

Haut. 47,5 Diam. 27,5 cm (fêles).

Provenance : collection Pierre et Jocelyne Noury, Rennes.



433

ALADIN. LAMPE VEILLEUSE

80/120

en porcelaine figurant une femme accroupie les bras posés sur un vase à fond rouge à décor de papillons.



Signée au revers "AL.ADIN Made in France". c. 1920-1930.

Haut. 18,5, Long. 18, Prof. 11 cm.

434

Charles LEMANCEAU (1905 - 1980)

50/80

"Couple de gazelles"

Céramique céladon craquelée, circa 1930.

Haut. 30, Larg. 45,5 cm.

435

Important VASE en grès polychrome et son couvercle.

400/600

Le fût orné de têtes en relief appliquées. Signé "M. France C.".



Travail milieu XXe.

Haut. 73, Diam 25,5 cm.

Provenance : collection Pierre et Jocelyne Noury, Rennes.

436

René BUTHAUD (1886-1986)

500/800

**Vase à la danse pastorale,**

en céramique non vernie, signé "RB" sur la base.

Haut. 27 cm.

Bibliographie : à comparer avec un vase reproduit dans CRUEGE P, RENÉ BUTHAUD 1886-1986, Les éditions de l'Amateur, Paris 1996.

437

Yvonne JEAN-HAFFEN (Française, 1895-1993)

500/800

**compagne de MATHURIN MÉHEUT**

Quatre sujets en faïence

à glaçure blanche, brune et noire représentant les quatre saisons, signés en dessous YH dans un carré.

Haut. 26 à 32,5 cm. (cassés collés, restaurations).

Provenance : collection Pierre et Jocelyne Noury, Rennes.

440

DELFT. PAIRE d'ASSIETTES

50/100



en faïence en bleu et blanc polylobée à décor de chinoiseries.

Marque B / 152 / MC.

Diam. 25,2 cm (petites égrenures).

441



DEFLT. GARNITURE de CHEMINÉE

en faïence comprenant TROIS VASES BALUSTRES et DEUX VASES ROULEAUX à décor d'un cygne sur fond de paysage à la pagode entre des fleurs et feuillages stylisés.

100/200

Balustre : Haut. 25, Diam. 15 cm

Rouleaux : Haut. 27,3, Diam. 15 cm

(accidents, manques et restaurations)

442



DELFT. RÉUNION de CINQ PIÈCES

en faïence bleu-blanc comprenant :

100/200

- Trois PLATS ronds à décor d'un vase fleuri de palmes et tournesols entourés de rinceaux et motifs végétaux. Marques au revers. Diam. 35 et 31,5 cm (accidents, manques et restaurations).

- Deux SALADIERS octogonaux à décor de fleurs. L'intérieur orné d'un bouquet fleuri dans un médaillon.

Marque au revers à identifier. Début XVIII^e. Haut. 15,5 Long. 29,5 cm (importante restauration à l'un).

443



DELFT, XIX^e. RÉUNION de cinq PLATS en faïence bleu-blanc :

50/80

- Le premier orné sur les bordures de cartouches aux fleurs, le creux orné au centre d'une scène de la cérémonie du thé. Diam. 34,3 cm (égrenures).

- Le deuxième présentant six cartouches à motifs floraux entourant un médaillon central. Marqué au revers AJH 44. Diam. 30,2 cm (égrenures).

- Le troisième orné sur les bordures de motifs floraux, le creux présentant des fleurs et palmes. Diam. 30 cm (égrenures).

- Le quatrième orné au centre d'un bouton de fleurs cerclé de fleurettes à cinq pétales. Diam. 35 cm. (petites égrenures).

- Le cinquième orné d'une bordure à six cartouches à fond blanc, le creux décoré d'un bouquet de fleurs. Diam. 29,5 cm.

JOINT : un petit VIDE-POCHE en faïence bleu-blanc, la bordure à enroulement et motifs végétaux, le creux présentant un faisand sur un rocher. Trois petits pieds boules. Diam. 19,5 cm (petites égrenures).

444



DELFT. RÉUNION de trois petites ASSIETTES en faïence bleu-blanc :

50/80

- La première au bord chantournée, la bordure à motifs floraux, le creux au paysage au moulin auprès d'un fleuve. Le revers marqué "Hand painted / Delft / Made in Holland / IC 22". Diam. 21, cm.

- La deuxième à décor de bouquet et de grappe de fruits et motifs feuillagés. Le creux à décor de palmes. Diam. 22 cm.

- La troisième à décor d'un bouquet de fleurs dans un vase entouré de deux oiseaux. Diam. 22,2 cm.

445



DELFT. RÉUNION de TROIS PIÈCES en faïence comprenant :

50/100

- VASE CORNET à décor d'un cartouche fleuri représentant une scène de chasse au loup dans un paysage arboré. Haut. 24, Long. 12,5 Larg. 10,5 cm (accidents et restaurations).

- VASE BALUSTRE par Johannes Van DUIJN, à décor peint représentant deux coqs chantant dans un cartouche surmonté d'une fleurette. Une plante coupée au dos. Marque "V. Duijn" "x" au revers. Haut. 20 cm. (accidents au col et au pied).

- PLAT à décor de fleurs. Marqué au revers "DARW". Travail ancien du XIX^e. Diam. 34,5 cm. (restaurations).

JOINT : PLAT en faïence bleue et blanche à décor d'oiseaux entourant un médaillon central orné d'une coupe de fruits. Diam. 31 cm.

450	ITALIE, XIXe. Paire de VASES en faïence polychrome à décor de motifs fleuraux à deux anses torsadées se terminant par des têtes de satyres. La panse offrant un blason surmontant sur une face une scène de chasse à courre, sur l'autre une chasse à l'ours. Marquée "CB" surmonté d'une couronne flanquée d'une croix. Haut. 47,5 cm. (accidents, manques et restaurations)	900/1000
451	École ÉTRANGÈRE de la première moitié du XXe siècle. Femme à la biche Sujet en faïence polychrome. Marque. Haut. 27, Long. 33 cm. (accidents et restaurations)	50/80
452	PICHET au BUVEUR NU en faïence émaillée de forme anthropomorphe figurant un homme barbu, simplement chaussé de bottes, accoudé à une outre et assis contre la prise ornée d'une frise écailleuse. Le col évasé à décor géométrique. Singulier travail européen du XIXe. Haut. 14 cm (le col accidenté).	50/100
453	RÉPUBLIQUE TCHÈQUE Royal Dux ? VASE en céramique émaillée polychrome à décors de fleurs art déco. Porte un cachet "Made in Czechoslovakia". Première moitié XXe. Haut. 48 cm.	80/120
454	ITALIE, SAVONE. VASE BOUTEILLE de PHARMACIE en faïence à fond bleu. Inscription en frise sur la panse : "AQA : D Cardo SA :". Haut. 23,5 cm (égratines).	100/200
455	SICILE. Albarello en majolique à décor d'un portrait d'homme en buste dans un médaillon à fond jaune cerné de fruit et feuillage. XVIIe. Haut. 27,5 cm. (éclats et manques d'émail).	300/500

Tapis et Tapisseries - n°500 à 518

500	TAPIS SHIRAZ , fond rouge, décor d'un triple médaillon au milieu de fleurs et oiseaux, bordure crème de motifs géométriques. Long. 245, Larg. 188 cm. (usures).	150/200
501	TAPIS SHIRAZ , fond bleu chargé de fleurs et animaux, triple médaillon alternativement crème et rouge, écoinçons rouges, bordure rouge de guirlande de fleurs (usures). Long. 190, Larg. 155 cm.	100/150
502	TAPIS BOUKHARA , début XXème siècle, fond rouge, décor de cinq rangées de douze guls, bordure géométrique (importantes usures et déchirures). Long. 300, Larg. 240 cm.	150/200
503	TAPIS ANATOLIE , fond alternativement gris et orange chargé de fleurs et motifs cruciformes, bordure de chiens, galon sur deux côtés (importantes usures, manque aux extrémités). Long. 160, Larg. 100 cm.	50/80
504	TAPIS, PERSE, ABBEDEH , fond beige, décor d'un médaillon bleu, écoinçons bleus, bordure bleue. Long. 99, Larg. 60 cm	10/20
505	TAPIS GALERIE, NORD-OUEST de la PERSE , fond bleu, décor rhylla de fleurs, bordure crème entre des galons. Long. 175, Larg. 94 cm. (usures)	80/120
506	TAPIS KAZAK en laine . A fond rouge, chien qui court sur fond gris vert en double bordure. Haut. 235, Larg. 154 cm.	
507	TAPIS KAZAK en laine . Décor géométrique aux motifs bleus sur fond rouge. Haut. 186, Larg. 127 cm.	
508	CAUCASE . Tapis en laine à champ vert à cinq réserves losangées, crantées, la bordure crème à fleurs stylisées. Deux galons. Long. 185, Larg. 130,4 cm.	1000
509	CAUCASE . Petit TAPIS en laine de style caucasien à motif de double médaillon losangique sur fond rayé vert et bleu. Bordure principale rouge. Haut. 66, Larg. 62 cm. (usures)	20/50
510	BAKTHIAR . TAPIS en laine ancienne , le champ marine ou crème formant des réserves crantées à décor hérati, la bordure brique à larges fleurs. Long. 194,5 Larg. 134 cm.	1200/1500

511	TAPIS de soie Héréké, fond crème , décor à l'arbre de vie d'un tronc noueux chargé de palmes et de fleurs entre deux arcatures safran, bordure safran de frises de fleurs entre des galons. Long. 150, Larg. 94 cm.	500/600
512	TAPIS d'ASIE MINEURE en laine . A fond rouge, des animaux stylisés cachés dans d'hautes herbes fleuries. Haut. 212, Larg. 144 cm.	
513	KAZAKHSTAN (?) TAPIS en laine à motif de frises d'étoiles-crabes alternées sur fond multicolore. Haut. 150, Larg. 124 cm.	20/30
514	CHINE. TAPIS en laine et soie à points noués dit de prière à fond crème. Riche décor de feuillages stylisés centré d'un mirhab et d'une lampe de mosquée sur fond rouge. Haut. 154, Larg. 93 cm.	50/80
515	FRAGMENT de TAPISSERIE allégorie de l'ASTRONOMIE et des sept arts libéraux , sous une pergola en laine et soie. La bordure patchworkée est constituée de galons d'une tapisserie d'Aubusson du XVIIIème siècle à décor de palmes (usures, restauration, rentrayages). Flandres, XVIIe. Haut. 81,4 cm, Larg. 51,8 cm. Dans un CADRE en bois noirci et baguette dorée. (Haut. 95 cm, Larg. 67,5 cm)	150/200
516	TAPISSERIE laine et soie, d'après PILLEMENT , verdure dite exotique à la rivière, palmier, échassier, pagode et tente tartare, avec une bordure d'un cadre figuré. Aubusson - Felletin, XVIIe. Haut. 315, Long. 265 cm (usures, bordure possiblement rentrayée).	700/900
517	René PERROT (1912-1979) Le marteleur sur la colline. Tapisserie en laine polychrome. Portant un monogramme en bas à gauche. Haut. 194,5 Larg. 205 cm.	1000/1500
518	TAPIS en laine à fond rouge et bleu. Long. 294, Larg. 218 cm.	50/100
519	TAPIS en laine . Sur fond bleu à décor de Boteh. Bordure à fond bleu clair. Probablement Iran. Haut. 420, Larg. 167 cm (en l'état).	100/200
520	TAPIS en laine . A fond rouge et motifs géométriques. Haut. 350, Larg. 155 cm (en l'état).	100/200

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **UNE CHARTREUSE À ARCACHON** du **Lundi 25 janvier 2021 à 14h - Vendôme à Hôtel des Ventes, 2, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____

Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

CALENDRIER 2021

VENTES AUX ENCHÈRES

JANVIER

Bel ameublement de propriétés

Dimanche 24 janvier

Hôtel des ventes, VENDÔME

Une chartreuse à Arcachon

Lundi 25 janvier

Hôtel des ventes, VENDÔME

FÉVRIER

Bijoux, Montres et Or

Dimanche 14 février

Hôtel de l'Univers, TOURS

Argenterie et Arts de la table

Lundi 15 février

Hôtel de l'Univers, TOURS

MARS

« Grande soirée de la fraternité »

Pour le Secours Catholique, lundi 8 mars

Théâtre des Mathurins, PARIS

Arts d'Asie

Mardi 16 mars

Hôtel des ventes, VENDÔME

Antiques et Arts extra-européens

Mercredi 17 mars

Hôtel des ventes, VENDÔME

AVRIL

Tissus anciens et Collections

Mardi 13 avril

Hôtel des ventes, VENDÔME

EN PRÉPARATION

Souvenirs de la famille Gondouin

Vente en juin, POITIERS

Livres et manuscrits. Fonds Maublanc

Vente en septembre

Tableaux, gravures

Collection dessins de costume

Ventes en octobre

Arts+Design #5

Vente en novembre CCC OD, TOURS

rouillac.com

CONFÉRENCES - DÉDICACES

« Adjugé ! La saga des Rouillac »

Les musées et le marché de l'art

Conférence, dédicace le jeudi 21 janvier

Cinéma CGR, TOURS

Les grands styles du mobilier

Visite commentée, dédicace le samedi 23 janvier

Hôtel des ventes VENDÔME

Fabergé, orfèvre des Tsars

Conférence, dédicace le samedi 13 février

Hôtel de l'Univers, TOURS

Rencontre avec les frères Le Nain

Conférence le jeudi 18 février

Musée des Beaux-Arts, ORLÉANS

L'influence de la Chine en Occident

Conférence, dédicace le lundi 15 mars

Hôtel des ventes, VENDÔME

Rochambeau's Paper en Berry

Conférence, dédicace le mercredi 17 mars

Académie du Centre, CHÂTEAUROUX

Indiennes et ceintures marocaines

Visite commentée le lundi 12 avril

Hôtel des ventes, VENDÔME

La guerre de 1870

Conférence le samedi 22 mai

Vieille église, ARTINS

EXPERTISES GRATUITES

TOURS, le mercredi en nos bureaux

PARIS, le jeudi à votre domicile

MONTPELLIER, PERPIGNAN, BÉZIERS, ALÈS

du 28 janvier au 2 février

ORLÉANS, le vendredi 19 février

VENDÔME, le vendredi 5 mars

CHÂTEAUROUX, le jeudi 18 mars

ou, courriel : rouillac@rouillac.com



02 54 80 24 24