

que valent vos trésors ?

Le mélange entre l’albâtre et l’or ravit le regard

Cette semaine, Bernadette de Vineuil nous fait parvenir la photographie d’une pendule. M^e Philippe Rouillac, commissaire-priseur, nous donne son avis.



M^e Philippe Rouillac.
(Photo archives NR, J. Dutac)

Les jambes sont des colonnes d’albâtre, Posées sur des bases d’or pur. Depuis l’époque de l’écriture du *Cantique des Cantiques*, attribué au roi Salomon (IX^e siècle avant J.-C.), le mélange opéré entre l’albâtre et l’or ravit le regard de générations d’hommes et de femmes. L’objet présenté par Bernadette prend la forme d’un grand parallélépipède à la base en léger ressaut. Cette forme d’horloge naît sous le règne de Louis XVI mais devient véritablement un « classique » à partir du premier Empire. On l’appelle « pendule borne ». A ne pas confondre avec la pendule portique, elle aussi verticale mais flanquée de colonnes, ces modèles traversent tout le XIX^e siècle. La nôtre

repose sur des pieds en boules aplaties et présente un détachement formant une corniche en partie haute. Son décor est constitué de fleurettes disposées en frise et d’autres retenues dans des drapés en chute sur la base. Au centre, sous le cadran, on distingue deux grands cornets débordant de fleurs épanouies. Ce motif est inspiré de l’Antiquité, il s’agit des cornes d’abondance. Comme toujours en ce qui concerne la mythologie, différentes versions coexistent pour expliquer l’origine de cet attribut du dieu Ploutos, divinité de la richesse. L’une des plus populaires veut que cette corne soit celle de la chèvre Amalthée, animal mythique qui nourrit Zeus durant son enfance. Elle symbolise la richesse inépuisable. Son rutilant cadran est plus probablement en laiton qu’en bronze doré. Il semble sculpté au repoussé de motifs de rosaces et de feuillages stylisés, figurant les heures en chiffres arabes autour d’un chemin de fer. On note la présence de deux orifices permettant l’introduction des clefs, ce sont les remontoirs. Puisqu’il y en a deux, on peut en déduire que la pendule a un système de sonnerie. L’ex-



Une « pendule borne » au cadran rutilant.

pertise du mouvement devrait dévoiler un fil qui retient le balancier. S’il est absent, le mécanisme a été transformé. Si je suis aussi catégorique sur ce fil, c’est parce qu’il permet assez précisément de dater cette horloge. Elle est caractéristique de la Restauration et plus précisément du règne de Charles X (1824-1830). On l’identifie grâce à son décor, mais également en raison de son matériau. Il ne s’agit pas de marbre, une roche formée à des kilomètres sous la terre, mais d’albâtre qui naît en surface pour affleurer par

exemple en stalagmite ou stalactite. Il se compose majoritairement de calcium et ses propriétés sont différentes de celles du marbre avec lequel on le confond parfois. Beaucoup plus tendre, parfois rayable avec l’ongle, il peut laisser transparaître la lumière. « *L’albâtre translucide de nos souvenirs* », comme l’a écrit Marcel Proust, permet une riche sculpture, malheureusement, il est fragile et les accidents sont fréquents. En bon état, si la pendule fonctionne et que son mouvement est d’origine, l’objet de Bernadette peut être estimé entre 200 et 300 euros. Certaines versions avec des mouvements signés ou des décors plus rares que celle présentée permettraient d’être plus optimiste. On aime toutefois les beaux effets de lumière produits par les rayons du soleil sur cette roche peu ordinaire. Un célèbre portrait de l’intendant de Mésopotamie Ebih-Il est exposé dans le département des antiquités orientales au musée du Louvre. Sculpté comme la pendule de Bernadette dans de l’albâtre, qui peut affirmer devant pareil chef-d’œuvre âgé de 4.400 ans qu’il ne s’agit pas d’une matière noble ?

... Pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu’une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d’un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention, tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l’anonymat en cas de publication.

le chiffre

1.160

C’est, selon le baromètre ISM-MAAF de l’artisanat, le nombre d’apprentis qui ont été contraints de cesser leur travail en entreprise, entre mars et juin du fait de la pandémie, sur l’ensemble de la région Centre-Val de Loire. Les secteurs les plus durement impactés sont les suivants : coiffure (830), soins de beauté (180) et commerce de fleurs (130).

en bref

LOGEMENT L’Adil garde le contact

Les juristes et les conseillers en énergie de l’Adil EIE 41 continuent de répondre à toutes les questions, à distance, pendant la fermeture des locaux. Le standard est ouvert pour joindre un conseiller au 02.54.42.10.00 qui rappellera pour traiter toute demande. Il est également possible d’envoyer un mail à : adileie41@wanadoo.fr (il est impératif d’indiquer ses coordonnées téléphoniques pour être rappelé).

Renseignements sur le site : www.adil41.org

Recevez

Ce Coffret Gourmand

pour seulement 1 euro de plus

Joyeuses Fêtes

la Nouvelle République

Le Coffret Gourmand

1 abonnement de 6 mois

Réception chez vous du lundi au samedi

150 penultions + suppléments hebdomadaires

Remplir ce bulletin abonnement

Joindre un chèque bancaire

Envoyer ce bulletin

Composition du coffret Gourmand

Offre réservée aux non abonnés et non valable pour tout renouvellement d'abonnement.

Nom :

Prénom :

Adresse :

CP : / Ville :

Email :

Tél. :

Date de naissance :

Dans une enveloppe non timbrée à l'adresse suivante :

La Nouvelle République

Service Abonnements

Libre Réponse 98122

37049 TOURS CEDEX 1

Offre réservée aux non abonnés et non valable pour tout renouvellement d'abonnement.

La Région à la bouche

DIMANCHE

Un menu à l'époque de Talleyrand (36)

la Nouvelle République