que valent vos trésors?

A l'heure du retour d'Égypte de Bonaparte

Cette semaine, un lecteur de Blois nous fait parvenir la photographie d'une pendule. L'avis de Me Philippe Rouillac, commissaire-priseur.



Me Philippe Rouillac (Photo archives NR, J. Dutac)

a bataille des Pyramides menée par Napoléon Bonaparte et avec elle toute la campagne d'Égypte a laissé un sou-

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41 nrco.fr (attention, tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

venir impérissable à leurs contemporains. De 1798 à 1801, l'Europe découvre et redécouvre une civilisation millénaire et brillante qui ne laisse personne indifférent. Que ce soit par l'intermédiaire des artistes peintres ou des décorateurs, un nouveau vocabulaire envahit les arts et l'imaginaire collectif. La tête d'Égyptienne remplace peu à peu la tête grecque, jusqu'à ce qu'on la trouve sur les horloges. C'est le cas de celle de notre lecteur! Lorsqu'un garde-temps est flanqué de deux colonnes il prend alors le nom de pendule portique. Celle-ci est en bronze ou laiton doré, finement ciselé. Le cadran émaillé blanc présente les heures en chiffres arabes autour d'un chemin de fer. Le cadran est orné de différents motifs s'articulant symétriquement. En partie supérieure, une torche enflammée trône entre deux cygnes dos à dos qui crachent des bouquets fleuris. En partie inférieure, des monstres hybrides semblent le soutenir. Ils prennent la forme d'hippocampes ailés à têtes de femme. Les piles du portique dévoilent des Égyptiennes coiffées d'un némès, attribut des pharaons. Le reste du décor est plus sobre : balancier à la figure

solaire et socle ovale reposant sur des boules aplaties. A noter que ce genre de modèle est le plus souvent surmonté d'un globe ici absent.

A y regarder de plus près, certains éléments renvoient à une période plus tardive que le Directoire ou l'Empire. En effet, cette pendule n'a probablement pas été réalisée directement après la campagne d'Égypte mais plus tard dans le XIXe siècle. Les cygnes par exemple sont fréquents sous la Restauration, période de l'histoire de France s'écoulant de 1814 à 1830 et voyant le retour de la monarchie après l'Empire. A cette même période, en 1821, le célèbre Champollion déchiffre les premiers cartouches royaux de la pierre de Rosette. On commence à lire les hiéroglyphes: le pays des pharaons rentre dans l'histoire moderne, nous sommes en pleine Égyptomanie. Le développement du tourisme et des croisières sur le Nil ne font qu'accentuer le phénomène jusqu'à la fin du XIXe siècle. Les motifs décoratifs suivent la mode, et ce genre d'horloge Retour d'Égypte perdure dans le siècle. Certains modèles très proches de celui présenté par notre lecteur ont d'ailleurs un



Voyage au long du Nil.

mouvement signé Japy, un horloger connaissant ses heures de gloire sous Napoléon III.

S'il fonctionne, et qu'il n'a pas connu d'accident, on peut estimer cet objet d'art autour de **500 euros**. Le modèle n'est pas rare et on aurait préféré une alternance de couleurs entre bronze brun patiné et bronze doré, nette plus-value.

Malgré ses défauts, comme l'absence de sa cloche, cette pendule garde la magie de l'ailleurs, de l'exotisme. Dans le regard de ces Égyptiennes aux coiffes de pharaon aussi « quarante siècles vous contemplent ».

en bref

PATRIMOINE

« Les Mariés de Talcy »

En octobre, le Centre des monuments nationaux propose aux enfants et aux familles, de découvrir les châteaux en s'amusant lors du week-end de Monument jeu d'enfant puis pendant les vacances de la Toussaint. Le château de Talcy propose une exposition Un jour pas comme les autres, samedi 17 et dimanche 18 octobre. Les participants seront les hôtes d'un jour pas comme les autres, pendant les derniers jours de l'exposition Les Mariés de Talcy. Le château de Talcy plante le décor des photographies de mariage, anciennes et actuelles, des habitants du village. Au rythme d'une joyeuse promenade de château en jardin, il suffira d'imaginer, photographier, dessiner une mise en scène d'une journée inoubliable dans le décor romanesque qui a inspiré les poètes Ronsard et Agrippa d'Aubigné. Port du masque obligatoire pour les plus de 11 ans. Les enfants doivent obligatoirement être accompagnés d'un adulte. Nombre de places limité, réservation au préalable obligatoire auprès du monument.

Samedi 17 et dimanche 18 octobre, de 14 h à 17 h (dernier départ à 16 h 15), au château de Talcy. Tarif: 6 €, gratuit aux moins de 26 ans.

Renseignements et réservations au 02.54.81.03.01 ou chateau.talcy @monuments-nationaux.fr; www.chateau-talcy.fr





