

## que valent vos trésors ?

## Paris sous Louis XV, un plan hors norme

Cette semaine, Daniel nous fait parvenir la photographie d'une très grande gravure. Aymeric Rouillac, commissaire-priseur, nous donne son avis.



M<sup>e</sup> Aymeric Rouillac.  
(Photo archives NR, J. Dutac)

## pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention, tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

Aucune carte au monde n'est digne d'un regard si le pays de l'utopie n'y figure pas. Il ne s'agit pas d'Utopia mais bien de Paris. Pourtant, pour contredire une fois n'est pas coutume le grand Oscar Wilde, auteur de cette citation introductive, celle-ci est digne du plus grand intérêt. La carte mesure, selon Daniel, deux mètres par un mètre et demi : on l'appelle le plan de Turgot.

Michel-Étienne Turgot, est célèbre pour être le père du plus important ministre de Louis XVI. Il occupe pour sa part, de 1729 à 1740, le poste de prévôt des marchands de Paris. Chargé de l'approvisionnement de la capitale, de son commerce fluvial, des travaux publics et du calcul de l'impôt, ce rôle se rapproche pour beaucoup de celui de maire. Si Paris est la plus grande ville occidentale du XII<sup>e</sup> siècle à la Renaissance, elle subit au XVIII<sup>e</sup> siècle la concurrence d'autres villes européennes. Amsterdam ou Londres connaissent un développement plus important, contrecarrant les projets de l'élite parisienne désireuse de maintenir le rang de première place économique mondiale. Le départ de la cour pour Versailles dès 1682 accroît la perte d'influence rela-

tive de Lutèce. En outre, les échanges toujours plus importants avec le nouveau monde profitent principalement aux capitales portuaires. Conscient de ce contexte, Michel-Étienne Turgot souhaite redonner son lustre à Paris et décide de promouvoir la ville grâce à un plan.

## La perspective utilisée est tout à fait particulière

Ce projet à l'envergure inédite est confié au dessinateur Louis Bretez. De 1734 à 1736, ce dernier, muni d'un laissez-passer, dessine immeuble après immeuble, jardin après jardin, l'ensemble de la capitale, sur vingt feuilles qui s'assemblent pour former un plan. Claude Lucas, graveur de l'académie des sciences, est pour sa part chargé de réaliser au burin les matrices de cette carte gravée. Les noms de Turgot, Bretez et Lucas figurent dans un cartouche que l'on retrouve dans la partie basse de l'exemplaire de Daniel.

Approximativement réalisé au 1/400<sup>e</sup>, la perspective utilisée est tout à fait particulière. La ville est représentée dans une



La carte mesure, selon Daniel, deux mètres par un mètre et demi : on l'appelle le plan de Turgot.

orientation sud-est, figurant la Seine au nord par souci esthétique.

Au lieu de choisir une perspective mathématique qui aplatiserait le dessin urbanistique de la ville, Turgot opte pour une perspective cavalière qui prend quelques libertés avec la réalité. Le plan met particulièrement bien en valeur les édifices parisiens, preuve de la fonction publicitaire de ce plan Turgot. Il est aujourd'hui intéressant de noter l'évolution des réseaux parisiens, la carte présente l'équivalent des onze premiers arrondissements d'une ville qui en compte désormais vingt. Surtout, elle présente la ville avant que ne soient percés les grands boulevards du baron Haussmann au XIX<sup>e</sup>, travaux qui ont méta-

morphosé notre capitale.

Un exemplaire du plan de Turgot en bon état datant du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle peut se vendre plusieurs milliers d'euros aux enchères. Malheureusement, celui de Daniel laisse quelques doutes quant à son origine. D'abord, sa taille ne semble pas correspondre aux 2,49 mètres par 3,18 de l'original. Le grand succès de ce travail a donné lieu au XIX<sup>e</sup> siècle et plus tard à des retirages d'une qualité inférieure. Néanmoins, **en bon état, un exemplaire du XIX<sup>e</sup> peut être estimé autour de 300 à 500 euros.** Celui de Daniel comporte quelques accrocs, il faudrait l'analyser pour en avoir le cœur net... et retrouver son chemin dans le Paris d'époques différentes.

## politique

## Borloo à la Fête de la violette de Guillaume Peltier

L'ancien ministre de l'Écologie de Nicolas Sarkozy Jean-Louis Borloo sera l'invité d'honneur de la « Fête de la violette » organisée par Guillaume Peltier samedi 19 septembre à La Marolle-en-Sologne. Une façon, pour le député du Loir-et-Cher, de célébrer « l'écologie pragmatique » dont il a fait son cheval de bataille, notamment en vue des élections régionales de mars 2021.

## précision

> **Laboratoires.** Dans notre édition d'hier, nous avons consacré un article aux laboratoires et aux tests PCR de Covid-19. Une erreur s'est glissée : il s'agit du laboratoire de Chambray-lès-Tours qui fonctionne désormais 24h/24 et 7j/7, et non pas du laboratoire ABO+ de Vendôme qui reste ouvert aux horaires habituels, de 7 h 30 à 18 h du lundi au vendredi, et de 7 h 30 à 12 h 30 le samedi.

Box chaîne 30    TNT chaîne 37    Live & Replay tvtours.fr

**SAMEDI**

- ▶ 11 h Le journal de TV TOURS-Val de Loire.
- ▶ 12 h 15 La Bonne Étape de Périco Légasse.
- ▶ 13 h 30 Rencontre en terrain connu. Présentée par Emilie Tardif.
- ▶ 14 h Remversant. Le magazine culturel qui va vous mettre la tête à l'envers.
- ▶ 16 h 30 Séance Docu : « En attendant l'orage ».
- ▶ 17 h 05 Séance Docu : « Le rêve inachevé de Léonard de Vinci ».
- ▶ 18 h Le journal de TV TOURS-Val de Loire.
- ▶ 19 h Tilt. Le mag' des bonnes idées en Val de Loire. Présenté par Emilie Tardif.
- ▶ 22 h 45 Le journal de TV TOURS-Val de Loire.

**DIMANCHE**

- ▶ 10 h Rencontre en terrain connu. Présentée par Emilie Tardif.
- ▶ 12 h 30 La Bonne Étape de Périco Légasse.
- ▶ 14 h Remversant. Le magazine culturel qui va vous mettre la tête à l'envers.
- ▶ 15 h 45 Séance Docu : « La rage de créer ».
- ▶ 17 h Séance Docu : « La clôture au piquet ».
- ▶ 18 h 15 Le journal de TV TOURS-Val de Loire.
- ▶ 19 h Tilt. Le mag' des bonnes idées en Val de Loire.
- ▶ 21 h Remversant. Le magazine culturel qui va vous mettre la tête à l'envers.

## Hyundai i20 Hybrid 48V Nouvelle Génération

**PORTES OUVERTES LES 12 ET 13 SEPTEMBRE**

Comme E10 à partir de **169 €** (prix TTC) L1, L1400, 1000 km, 1<sup>er</sup> prix mondial de l'écologie 2020

Depuis 1920, l'Hyundai a toujours été une marque de confiance. En 1987, le monde a découvert une nouvelle marque, celle de Hyundai. Aujourd'hui, Hyundai est une marque mondiale.

Hyundai i20 Hybrid 48V. Contactez votre concessionnaire Hyundai.

**HYUNDAI**

**MONDIAL AUTO**  
9, rue des Guignières - BLOIS - 02 54 42 93 00

ILLUMINITE