que valent vos trésors ?

Le livre du sacre de l'empereur : un monument de papier

Thomas nous a fait parvenir la photographie d'un livre sur le sacre de Napoléon. Me Aymeric Rouillac commissaire-priseur donne son avis.

Me Aymeric Rouillac commissaire-priseur.
(Photo archives NR, J. Dutac)

Le sacre de S.M. l'Empereur Napoléon dans l'église métropolitaine de Paris, le XI Frimaire An XIII, Dimanche 2 décembre 1804. À lui seul, le titre de cet ouvrage est un programme, sinon un pan considérable de notre histoire de France. Si les leçons apprises sur les bancs de l'école y sont pour quelque chose, le fameux tableau de David, conservé au Louvre, y est aussi pour beaucoup.

À la différence du tableau de David, le livre de notre lecteur ne rapporte et n'illustre pas qu'un moment de la cérémonie. Si l'exemplaire est bien complet, ses illustrations débutent par la sortie du palais des Tuileries, présentent ensuite l'arrivée à Notre-Dame puis les offrandes, figurent le serment de l'empereur avant de conclure par la distribution des aigles et la représentation des costumes des membres de l'assistance. Mais qui a participé à la réalisation de ce monument de papier ? La liste des artistes qui concourent à son exécution est fournie dans les dernières pages. Jean-Baptiste Isabey, Pierre Fontaine et Charles Percier figurent au rang des dessinateurs. Au-delà du livre, ces artistes protégés par le couple impérial participent à l'organisation et la décoration de la cérémonie du sacre. Isabey livre notamment les dessins des costumes des princes, du premier président de la Cour de cassation ou des maires de ville. Certaines de ces illustrations sont publiées grâce aux gravures fournies par Jean et Urbain Massard entre autres.

L'ouvrage de notre lecteur tend à glorifier Napoléon Ier en le présentant en empereur romain. Ce souhait est particulièrement visible sur la page de garde de notre exemplaire. L'auteur de la composition exalte l'iconographie antique au travers de renommées entourant l'aigle surmonté de la couronne impériale. En dessous, Charles Percier figure un médaillon montrant Napoléon Ier sur un quadrige. Sa composition et son dessin ne sont pas sans rappeler le relief de l'Arc de Titus construit à Rome par Domitien en 81 ap. J.-C. La référence à l'Antiquité est un leitmotiv sous l'Empire. Napoléon fait de la France le nouvel empire et de Paris la nouvelle Rome. Cette vision se voit dans la construction de tous les monuments parisiens, comme l'arc de triomphe du carrousel dont le dessin est une fois encore livré par Charles Percier et Pierre Fontaine !

Un pan de l'histoire de France.

La tâche est considérable pour imprimer tous les ouvrages du sacre. Le livre n'est pas encore terminé à la chute de l'Empire en 1814. Les historiens rapportent même qu'il a été diffusé par cadeau de Louis XVIII ou de dignitaires de la maison du roi et les artistes payés sous la Restauration... La monarchie acculée par les dettes finance le faste de l'Empire déchu. Un comble ! Pour ce qui est du prix de l'exemplaire de notre lecteur, il semble falloir rester modeste, en raison de son état de conservation et de son édition. D'après photographie, il est peu probable qu'il soit un exemplaire d'origine. Partant, sa valeur serait entre **100 et 200 euros** sous réserve d'un examen physique.

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41 nrco.fr (attention, tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

en bref

MAROLLES

Maison de la Nature et de la Réserve

La Maison de la Nature et de la Réserve de Grand-Pierre et Vitain à Marolles propose de nombreuses animations et activités durant cette période de vacances. Le programme du lundi 27 au vendredi 31 juillet : lundi, à 14 h 30, « Du bois au papier », comprendre et expérimenter la fabrication du papier (pour tous) ; mardi, à 9 h 30, jeu de piste sur la Réserve (à partir de 7 ans) ; mercredi, à 14 h 30, « Nos amis à plumes », observation des oiseaux et leurs modes de vie (à partir de 7 ans) ; jeudi, à 9 h 30, « Trésors des pelouses calcicoles », (pour tous) ; vendredi, à 14 h 30, l'univers fascinant des abeilles et l'organisation d'une ruche (à partir de 7 ans). Tarif : adultes, 5 € ; enfants, 4,50 euros.

Réservation obligatoire au 02.54.51.56.70 ou par mail : contact@cdpne.org

LA FERTÉ-SAINT-AUBIN

Sortie « libellules »

La Sologne riche de ses forêts et de ses si nombreuses étendues d'eau... Sologne Nature Environnement nous emmène pour cette sortie au bord d'un étang à La Ferté-Saint-Aubin (Loiret), jolie commune, nichée aux portes de Sologne. Une balade découverte sur le thème des « Demoiselles du bord de l'eau », ou odonates. Bleues, rouges et même aux reflets métalliques, les demoiselles et autres libellules viennent d'émerger après leur long périple dans les eaux de l'étang. Posées sur les plantes le long des berges, elles sont à l'affût d'une proie... Une folle course poursuite s'engage alors. Pour en découvrir davantage sur ces insectes d'eau aux belles couleurs, rendez-vous ce samedi 25 juillet, de 14 h 30 à 16 h 30, à l'étang des Assises. Tarif : 2 €, gratuit aux moins de 14 ans.

Renseignements auprès de Sologne Nature Environnement, Parc de Beauvais à Romorantin ; tél. 02.54.76.27.18 ; www.sologne-nature.org

ORGÈRES-EN-BEAUCE (28)

Sortie nature nocturne

La Maison du tourisme Cœur de Beauce en partenariat avec le CEN Centre, organise une sortie nature, samedi 25 juillet, à 21 h, à la découverte des chauves-souris. Une promenade pour les observer, dénicher les endroits où elles peuvent se cacher et apprendre à mieux les connaître. Gratuit. Places limitées.

Inscriptions au 02.37.99.75.58 ou info@tourismecoeurdebeauce.fr