que valent vos trésors ?

« Ma racine est au fond des bois »

Chantal d'Ille-et-Vilaine nous fait parvenir la photo d'une paire de vases en verre « qui ressemble beaucoup à des Legras ». L'avis de Me Rouillac…

Me Aymeric Rouillac
(Photo archives NR, J. Dutac)

Le titre de cet article est une citation d'Émile Gallé : l'artiste le plus fécond de « l'Art nouveau » en France autour de 1900. Son nom est même entré dans le langage courant. François-Théodore Legras est lui aussi un maître-verrier influent, qui s'inspire des productions de Gallé, sans jamais atteindre sa célébrité. On retrouve chez ces deux hommes un goût très prononcé pour la nature, qui se reflète dans des motifs ornementaux presque botaniques.

La paire de vase présentée par Chantal rappelle inévitablement à l'amateur les productions de Legras. Leur ligne d'abord, est caractéristique de cette époque. Ils mesurent une trentaine de centimètres de haut, prenant la forme d'un vase cornet mais avec une base renflée en boule. Ensuite, le col du vase dessine des vaguelettes ; on parle de col *« pincé »*. Il s'agit pour le maître-verrier d'étirer avec une pince le verre lorsqu'il est encore chaud pour y sculpter de façon régulière une ondulation. Cette technique est tout particulièrement emblématique de Legras, toutefois il n'est pas le seul à l'utiliser.

Le verre est légèrement teinté en vert dans la masse, prenant l'aspect d'un verre dit *« givré »*. En effet, les vases de Chantal ne sont pas translucides. Leur décor est composé de deux branches fleuries entrelacées. On connaît chez Legras, les décors peints, les décors émaillés et les décors gravés à l'acide. Sur photographie, il semble que les fleurs de la paire de vases de Chantal soient produites en appliquant une peinture métallique fixée sur le verre par une cuisson. C'est ce que l'on appelle l'émail.

La paire de vases n'est pas signée, difficile de l'authentifier.

Les fleurs des vases de Chantal sont difficiles à identifier car elles ressemblent à des fleurs des champs ou de forêt. C'est au cœur de celle de Darney, dans les Vosges, que François-Théodore Legras se forme. Simple commis en 1863, il devient quelques années plus tard le directeur d'un gigantesque atelier près de Paris. Ces productions sont aujourd'hui injustement boudées des collectionneurs, alors qu'il était, en 1900, le directeur de la partie verrerie et cristallerie de l'Exposition universelle de Paris. Une consécration pour cet artiste prolifique !

Expertiser un vase de Legras c'est souvent, expertiser une signature, tellement celles-ci varient d'année en année. De « Leg » peint à « LegraS » gravé, il est possible de dater un vase uniquement grâce à ces marques… on en connaît au moins vingt-huit différentes ! Malheureusement, la paire de vases de Chantal n'est pas signée. Il existe certes, des vases Legras authentiques non signés, mais seule leur beauté et leur raffinement permet à l'amateur de les identifier.

La paire de vases de Chantal, est d'une qualité moyenne. On pensera plutôt au travail d'une manufacture plus tardive qui s'en inspire.

Pour des authentiques Legras d'une qualité équivalente en bon état on pourrait proposer une estimation de 150 à 300 euros, pour ceux de Chantal il s'agit plutôt **50 à 80 euros**.

N'est pas Gallé qui veut !

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41nrco.fr (attention, tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

tourisme

Des châteaux à visiter

Arville, 10 h à 18 h 30, commanderie templière, musée, bâtiments et jardin médiéval. Tarifs : 7 € ; adolescents et étudiants, 5 € ; 3 € (6 à 12 ans) et gratuit (- de 6 ans) ; tél. 02.54.80.75.41. Port du masque obligatoire.
Beauregard à Cellettes, de 10 h à 19 h ; tél. 02.54.70.41.65 ou beauregard-loire.com
Blois, 9 h à 19 h. Tarifs : 12 € ; 9,50 € (réduit) ; 6,50 € (de 6 à 17 ans) et gratuit (- de 6 ans) ; tél. 02.54.90.33.32.
Chambord, 9 h à 18 h (port du masque obligatoire dans la halle et le château). Tarifs : 14,50 € (château + jardins) et 12 €, réduit. Renseignements au 02.54.50.40.00 ou chambord.org
Promenade à pied ou à vélo, dans le parc. Parking payant.
Chaumont-sur-Loire, 10 h à 20 h, festival des jardins sur le thème « Jardins de la Terre, Retour à la Terre Mère » ; tél. 02.54.20.99.22 ou www.domaine-chaumont.fr
Chémery, 11 h à 18 h. Tarif : 8,50 € ; tél. 06.88.15.62.64.
Cheverny, 10 h à 17 h 30. Tarifs : 12,50 €, château et jardin ; château, jardin et « Les secrets de Moulinsart » : 17 € ; tél. 02.54.79.96.29.
Fougères-sur-Bièvre, 10 h à 12 h 30 et 14 h à 18 h ; tél. 02.54.20.27.18.
Meslay, 10 h 30 à 12 h 30 et 14 h à 18 h, visite libre des extérieurs et projection du film sur l'historique du château : 4 € ; visite guidée des intérieurs : 8 € ; tél. 02.54.89.50.42.
Troussay à Cheverny, visite à 11 h et 16 h 30. Tarif : 8 € et 6 € ; tél. 02.54.44.29.07.
Villesavin à Tour-en-Sologne, 10 h à 19 h, visite guidée et musées. Tarifs : 9,50 € ; 8 € (10 à 18 ans) et 5 € (de 6 à 9 ans). Extérieurs et musées : 7 € et 5 €, enfants ; tél. 02.54.46.42.88.
Talcy, 9 h 30 à 12 h 30 et 14 h à 18 h ; tél. 02.54.81.03.01.

en bref

EN FAMILLE

Chasse au trésor à Villesavin

Le château de Villesavin à Tour-en-Sologne propose une chasse au trésor, mardi 14 juillet, à 14 h 30. Chacun aura pour mission de retrouver le trésor de Philibert Claquebise, un coffre caché par son grand-père au XVIIIe siècle, qui repose quelque part dans le parc du château de Villesavin ! Mais avant d'arriver au trésor, il faudra bien sûr, résoudre une série d'énigmes pour mener à bien cette quête. À partir de 7 ans.

Sur réservation au 02.54.46.42.88. Tarif : 10 € par personne. Renseignements : château-de-villesavin.fr