

que valent vos trésors ?

Une Singer sphinx pour survivre à la malédiction du pharaon ?

Cette semaine, Paul-Edmond nous fait parvenir la photographie d'une machine à coudre Singer. Aymeric Rouillac, commissaire-priseur, nous donne son avis.



M^e Aymeric Rouillac.
(Photo archives NR, J. Dutac)

Avec sa multitude d'usages, la machine à coudre permet de gagner un temps considérable : assembler les pièces de tissus entre elles, en définir les contours pour ne pas qu'ils s'effilochent, surfiler, surjeter, broder... les possibilités sont presque infinies ! Dès la fin du

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention, tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

XIX^e siècle, presque tous les ateliers de couture utilisent une piqueuse comme le modèle de Paul-Edmond. Un utilisateur expérimenté pouvait ainsi, avec cette machine révolutionnaire, effectuer la totalité des coutures que nous avons indiquées.

C'est un certain Isaac Merrit Singer, d'une famille allemande né à New York, qui donne son nom à l'un des appareils les plus emblématiques de son époque : Singer. Fonctionnant un peu comme un yo-yo, l'aiguille, dans des va-et-vient verticaux, fait passer le fil à travers une navette. Nous sommes en 1851 et son entreprise devient un leader incontesté du marché, produisant jusqu'à 70 % des machines vendues dans le monde ! Vers 1885, les usines new-yorkaises de Singer s'établissent en Écosse, d'où provient la machine de Paul-Edmond.

Outil d'émancipation féminine par le travail, ces machines à coudre étaient vendues comme le sont aujourd'hui les automobiles : en leasing. Cela permettait aux femmes les plus modestes d'obtenir une technologie qui leur aurait été impossible d'acquérir en payant comptant. Innovation, simplicité, universalité, le mythe Singer était né ! Aujourd'hui encore, les machines Singer font rêver petits et grands, comme Alyx, dix ans, qui a appris à coudre à Vendôme sur une de ces machines à la fin du confinement pour confectionner des masques.

Le modèle que présente Paul Edmond est posé sur sa table de travail d'origine, munie d'un pé-



Un indice laisse supposer que cette machine à coudre a été produite peu après 1922. Le long bras en métal laqué noir de la machine est en effet marqué d'un sphinx...

dalier, qui permet d'actionner mécaniquement l'aiguille et modifié par l'adjonction d'une lampe. Sans pouvoir lire son numéro de série - les archives Singer permettraient à coup sûr d'obtenir la date exacte - un indice laisse supposer qu'elle a été produite peu après 1922. Le long bras en métal laqué noir de la machine est en effet marqué d'un sphinx...

Le goût pour l'Égypte ressurgit en effet à cette époque, 125 ans après la campagne de Bonaparte au pays des Pharaons. La découverte du tombeau de Toutankhamon par l'archéologue Howard Carter en 1922 suscite alors l'intérêt du monde entier. Les Européens se reprennent à rêver de temples dans le désert. Cette machine à coudre n'échappe pas à ce fantasme, doublé du frisson de la mystérieuse « malédiction du pharaon » qui emporte dans la mort

un certain nombre de participants à cette aventure archéologique.

La machine de Paul-Edmond souffre ainsi de son succès. Elle a été produite à des millions d'exemplaires, peut-être des dizaines de milliers pour ce même modèle au sphinx ! Si beaucoup sont perdus, il en reste tout de même des milliers dans les greniers et dans les brocantes. Son estimation s'en ressent donc **de 30 à 50 euros**.

Ces derniers mois ces machines à coudre ont retrouvé leurs lettres de noblesses, à l'heure de la relocalisation des confections de masques. Un siècle après sa création, la Singer sphinx demeure adaptée pour les couturières. Qui sait... Pour échapper à la malédiction du pharaon, les archéologues auraient-ils dû se protéger avec un masque comme ceux que nous portons aujourd'hui ?

en bref

PATRIMOINE

Expertise gratuite

Une fois l'an, maîtres Aymeric et Philippe Rouillac, commissaires-priseurs experts près la cour d'appel, expertisent gracieusement tableaux, meubles, objets, bijoux, monnaies, or et tout ce que vous souhaitez leur soumettre. Cette année, ce sera lundi 15 juin, à partir de 8 h 30, à l'hôtel des ventes à Vendôme. L'hôtel des ventes traditionnellement ne désemplit pas, certains font même des centaines de kilomètres et viennent de fort loin pour approcher les maîtres. On se rappelle les découvertes des années précédées : des tableaux et bronzes vendus ensuite plus de 100.000 €. Attention, l'affluence est grande, penser à réserver son horaire en téléphonant au préalable.

Renseignements : hôtel des ventes, rue Albert-Einstein à Vendôme ; tél. 02.54.80.24.24 ou www.rouillac.com

CONCOURS

Premier prix

pour le lycée

La Providence (Blois)

La région Centre-Val de Loire s'associait cette année au concours national « Je filme le métier qui me plaît » ouvert aux jeunes en formation et aux lycéens. Dans la catégorie « Meilleure réalisation », le Clap d'or (premier prix) est revenu au lycée La Providence, de Blois, pour le film intitulé « Madame la thanatopractrice ». Dans la catégorie « Métier le mieux représenté », le Clap d'argent (2^e prix) a été attribué au film « Faire plaisir aux gens » du lycée des métiers Albert-Bayet, de Tours.

CINÉ DRIVE

Premier film le 15 juin

Du 15 juin au 1^{er} août à l'aérodrome de Blois - Le Breuil se tient le drive-in mis en place par le conseil départemental et Cap'Ciné. Au programme, cette semaine du 15 au 21 juin : lundi : « Bohemian Rhapsody » ; mardi : « Le Livre de la jungle » (2016) ; mercredi : « Excalibur » (1981) ; jeudi : « De Gaulle » ; vendredi : « Le Cinquième Élément » ; samedi : « Mad Max : Fury Road » (2015) ; dimanche : « Parasite » (VOSTF).

Séances à 22 h (accès dès 20 h 30). Tarif unique : 5 € par personne (+ 0,50 € de frais achat sur Internet). Sur réservation : www.cap-cine.fr (dans la limite des places disponibles).

BALADES PATRIMOINE
Châteaux Jardins MUSÉES

VOTRE SITE EST OUVERT
dites-le nous !

Propriétaire public ou privé, si vous rouvrez ou que vous programmez des activités dans votre site touristique cet été, vous pouvez nous en faire part sur une boîte mail dédiée. Nous vous demandons de préciser les jours et heures d'ouverture, les tarifs, et les conditions sanitaires éventuelles à respecter sur place. Merci d'adresser vos informations à : gulde41.ete@nrco.fr

DESTOCKAGE* AVANT FERMETURE DÉFINITIVE (avant départ à la retraite)

Sur tout le magasin RAYON ÉQUITATION

PRÊT à PORTER FEMMES
Tom Joule - Bensimon - ...

-30% -40% -50%

SELLERIE CAVALETTI
46, rue Saint Lubin - BLOIS