
ROUILLAC



ARTS DE LA TABLE ARGENTERIE

Mardi 16 juin 2020 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Timbales, tastes-vin et poinçons anciens	1-43
Vermeil, grands orfèvres et pièces armoriées	50-84
Argenterie de qualité de diverses provenances	90-163
Arts de la table, métal argenté	190-235
Cristaux et verreries	250-270

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1.500 €.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Mardi 16 juin 2020
Ventes aux enchères à 14h***

ARTS DE LA TABLE - ARGENTERIE

Hôtel des Ventes
2, rue Albert Einstein – 41100 Vendôme

EXPOSITIONS PUBLIQUES
sur Rendez-Vous

PARTICIPATION PHYSIQUE
sur réservation dans le respect des conditions sanitaires

VENTE EN LIVE GRATUITE
sur notre site www.rouillac.com

CONTACT
Courriel : rouillac@rouillac.com
Tél. : 02 54 80 24 24 - Tél. : 02 47 61 22 22

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

1000 photos, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

Timbales, tasses-vin et poinçons anciens - n°1 à 43

1



TASTE-VIN en argent la panse à décor en repoussé de pampres de vigne et raisins. L'anse en forme de serpent stylisé. Le fond composé d'une pièce de 1 franc, 1860, Napoléon III. Inscrit sur le col "H. ROCHER SEBASTIEN".

Poinçon Minerve.

Haut. 2,4, Diam. 7,2 cm. Poids 75 g.

50/80

2



QUATRE TASTE-VINS en argent à décor de godrons, perles et cupules. Appui-pouce de forme ovale agrémenté d'une prise en anneau.

-TASTEVIN marqué "CHARLES BORDESSOULLES" (1868). Poinçon Minerve XIXe. Diam. 7 cm. Poids 83 g.

-Deux TASTEVINs poinçon Minerve XIXe. Diam. 7,2 et 8 cm. Poids 112 et 78 g.

-TASTEVIN poinçon Minerve XIXe. Orfèvre : Hénin & Cie. Diam. 7,5 cm. Poids 70 g.

Poids total 343 g.

100/150

3



DEUX TASTE-VINS en argent :

- TASTEVIN à décor de godrons, perles et cupules, Appui-pouce en forme de deux têtes d'oiseaux affrontés. Poinçon Minerve XIXe. Orfèvre : Olier et Caron. Diam. 8 cm. Poids 119 g.

- TASTEVIN à décor de perles et cupules. Appui-pouce de forme ovale agrémenté d'une prise en anneau. Poinçon Minerve XIXe. Orfèvre : Henri Soufflot. Diam. 7 cm. Poids 102 g.

Poids total 221 g.

80/120

4



TROIS TASTE-VINS en argent:

- TASTEVIN à décor en argent uni, anse serpentiforme. Poinçon Minerve XXe, Orfèvre : non identifié. Diam. 7 cm. Poids 61 g.

-TASTEVIN à décor de godrons, perles et cupules, Appui-pouce de forme ovale agrémenté d'une prise en anneau monogrammé "L C". Poinçon Minerve XIXe. Diam. 7,3 cm. Poids 96 g.

-TASTEVIN à décor de godrons, perles et cupules marqué "F TIN DREUX". Appui-pouce de forme ovale agrémenté d'une prise en anneau monogrammé. Poinçon Minerve XIXe. Diam. 7 cm. Poids 51 g.

Poids total 208 g.

120/180

5



QUATRE TIMBALES en argent :

- TIMBALE de forme tronconique à riche décor repoussé d'un cartouche rocaille flanqué de branchages fleuris, roseaux et rubans. Style Louis XV. Poinçon Minerve, vers 1900. Haut. 8,5, Diam. 7 cm. Poids : 129 g.

- TIMBALE tulipe à col évasé ornée de motifs géométriques et d'un cartouche monogrammé "LV". Fond pointillé. Poinçon Minerve, fin du XIXe. Haut. 8,5, Diam. 7,5 cm. Poids : 72 g.

- TIMBALE de forme tronconique ornée d'une frise de lierre sous le col. Gravée "Marie" dans un cartouche sur fond guilloché. Poinçon Minerve, fin du XIXe. Haut. 8,5, Diam. 7 cm. Poids : 74 g.

- TIMBALE de forme tronconique à décor paysagé animé d'une poule et de ses poussins. Gravée "Madeleine" Poinçon Minerve, début du XXe. Haut. 6,5, Diam. 5,5 cm. Poids : 66 g.

Poids total : 341 g. (chocs)

250/300

6



DEUX TASTE-VINS en argent à décor de godrons, perles et cupules. Appui-pouce de forme ovale agrémenté d'une prise en anneau monogrammé "S A" :

80/100

-TASTE-VIN marqué "E. MAZOYER". Poinçon Minerve, XIXe. Diam. 8 cm. Poids 125 g.
-TASTE-VIN poinçon Minerve XIXe, orfèvre: A Martin. Diam. 8,5 cm. Poids 115 g.
Poids total 240 g.

7



TIMBALE gobelet en argent, légèrement évasée ornée d'une double incision sous le col.

80/120

Poinçon Minerve.
Haut. 7,5 cm. Poids 50 g.

8



TIMBALE gobelet à col évasé en argent, ornée d'un jonc rubané.

80/120

Poinçon Minerve. Orfèvre Olier Caron.
Haut. 7.8 cm. Poids 65 g.

9



TIMBALE et VERSEUSE en argent.

100/150

- TIMBALE Tronconique à fond plat décorée d'une frise de jonc rubané et gravée d'un monogramme "L T". Poinçon Minerve début XXe. Haut. 8,4, Diam. 7,4cm. Poids 97 g.
- VERSEUSE de forme balustre à côtes, bec souligné d'une frise de perles. Repose sur trois pieds à enroulement de rocailles. Anse en bois noirci. Poinçon Minerve XIXe. Haut. 14, Larg. 12 cm. Poids 240 g. (Chocs).
Poids total 337 g.

10



PARIS. TIMBALE TULIPE en argent gravé de filets et d'une frise de lambrequins sur le pourtour. Piédouche à motifs d'une frise d'oves gravé "L G CHABERT".

150/200

Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1762-1768. Jurande : 1768.
Maître-Orfèvre non identifié : C A T, un coeur.
Haut. 10,5, Diam. 8,5 cm. Poids 124 g.

11



PARIS. TIMBALE TULIPE en argent uni reposant sur un piédouche orné d'une frise de godrons. Le col souligné de filets gravé des lettres "L A" et "JP"

100/200

Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1750-1756. Jurande : 1753-1754.
Maître-orfèvre : Paul- Alexandre Vallée, reçu maître à Paris, le 29 avril 1739.
Haut. 9.5, Diam. 8,5 cm. Poids 115 g.

12



PARIS. TIMBALE TULIPE en argent uni reposant sur un piédouche orné d'une frise de godrons. Le col souligné de filets gravé des lettres "FD".

100/200

Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1732-1738. Jurande : 1733.
Haut. 10.5, Diam. 8,3 cm. Poids 140 g.

13



PARIS. COUVERT, en argent, modèle filets coquille. La spatule gravée d'armes d'alliance timbrées d'une couronne ducale aux armes de la famille Wittelsbach. Marqué "T B U".

Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.

Charge et décharge : 1762-1768, Jurande : 1765.

Maître-Orfèvre : illisible.

Poids 175 g.

150/200

14



PARIS. COUVERT, en argent, modèle uniplat.

FOURCHETTE marquée "E B".

Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris Charge et décharge: 1789.

Jurande : 1789. Maître-Orfèvre : illisible. Maître-Orfèvre : A V G ?

PARIS. CUILLÈRE marquée "M P".

Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris,

Charge et décharge : 1750-1756. Jurande : 1755.

Poids 155 g.

50/60

15



PARIS. TIMBALE en argent et argent doré, de forme litron à pans coupés.

Poinçons aux fermiers généraux, poinçon de charge "A" couronné Paris 1782-1789 gros charge.

Poinçon de maître orfèvre lacunaire : "?AB".

Poinçons postérieurs : Poinçon Second Coq Paris 2ème titre (1819-1838) 800 millièmes et poinçon de Moyenne garantie (1809-1819). Petit poinçon illisible probablement une recense.

Haut. 8, Diam. 7,5 cm. Poids 175 g. (petits enfoncements, dorure partielle).

150/200

16



PARIS. HUIT CUILLÈRES et UNE FOURCHETTE DE TABLE, en argent, modèle à filets-contour.

- PARIS. DEUX CUILLÈRES marqués "C D L B", Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris, Charge et décharge : 1782-1789. Jurande : 1784 pour l'une. Maître-Orfèvre : Claude Lacroix reçu maître en 1780. Toujours actif en 1790. Poids 175 g.

- PARIS DEUX CUILLÈRES marqués "C D L B". Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris, Charge et décharge : 1774-1780. Jurande: 1774 et 1776. Maître-Orfèvre : Louis-Antoine Taillepie, reçu maître en 1760. Toujours actif en 1784. Poids 80 g.

- PARIS. UNE FOURCHETTE marqués "C D L B". Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris, Charge et décharge: 1756-1762. Jurande: 1760. Maître-Orfèvre : Germain Chayé, reçu maître le 7 mai 1755. Toujours actif en 1788. Poids 90 g.

- PARIS. DEUX CUILLÈRES marqués "C D L B". Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris, Charge et décharge : 1782-1789. Maître-Orfèvre : Pierre-Nicolas Sommé, reçu maître en 1768. Poids 185 g.

- PARIS. UNE CUILLÈRE marqués "C D L B". Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris, Charge et décharge : 1782-1789. Maître-Orfèvre : illisible. Poids 90 g.

- UNE CUILLÈRE marqués "*A*G*". Poinçon 1er Coq 1798-1803. Orfèvre : Orfèvre Jean Baptiste Duron. Poids 85 g.

Poids total 780 g.

300/600

17



SAINTE-MENEHOULDE. TIMBALE TULIPE en argent, la bordure soulignée de filets. Piédouche à décor sur le pourtour d'un frise de feuilles d'eau.

Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Reims.

Charges et décharge de Reims : 1775-1781. Jurande : 1775-1777.

Maître- Orfèvre : Jean-Joachim Jouette, reçu en 1759, garde en 1785.

Haut. 8,5 cm. Poids 116 g.

100/150

18



ORLÉANS. TIMBALE TULIPE en argent gravé de filets, d'une frise de lambrequins et de motifs de coquilles et roses stylisées sur le pourtour, gravé au centre "CHÂTEAU * BRUNEAU". Le piedouche à motifs d'une frise d'oves. Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction d'Orléans, Charge et décharge : 1756-1762. Jurande : 1760-1762. Maître-Orfèvre : Jacques Hanappier, reçu en 1730. Haut. 10, Diam. 8,5 cm. Poids 129 g.

150/200

19



ANGERS. TASTEVIN en argent uni gravé " I LOGER M" Anse serpentine. Poinçons aux Fermiers généraux de la Juridiction d'Angers, Décharge : 1768-1775. Jurande : 1763. Maître orfèvre attribué à Pierre II CHESNEAU reçu en 1742. Diam. 8 cm. Poids 95 g.

150/200

20



NANTES. TASTEVIN en argent uni gravé "LEAN PABEVF". Anse serpentine. Poinçons aux Fermiers généraux de la Juridiction de Nantes. Charge et décharge des sous fermiers : 1739-1744. Diam. 8 cm. Poids 65 g.

100/200

21



RENNES. RÉUNION de COUVERTS DE TABLE : Onze fourchettes et douze cuillères aux poinçons des fermiers généraux XVIIIe et trois cuillères et cinq fourchettes poinçon Vieillard et Minerve XIXe dont :
 - UN COUVERT et DEUX FOURCHETTES de la juridiction de Nantes. Couvert gravé du monogramme "M G" et une fourchette marquée "I*LEFEUVRE". Charge et décharge de la juridiction de Rennes. 1781-1789. Jurande de Vannes 1782-1783. Maître orfèvre : François Périgaud, reçu en 1765, biffé en 1786.
 - DEUX FOURCHETTES de la Juridiction de Nantes. Une fourchette marquée "I*LEFEUVRE". Charge et décharge de la juridiction de Rennes. 1781-1789. Maître orfèvre : Illisible.
 - CUILLÈRE de la juridiction de Toulouse. Charge et décharge 1768-1775 Jurande 1774. Maître orfèvre: non identifié.
 - FOURCHETTE de la juridiction de Bordeaux. Charge et décharge 1738-1750. Jurande 1741-1744.
 - CUILLÈRE de la Juridiction d'Orléans. Décharge 1756-1762.
 - FOURCHETTE de la juridiction de La Rochelle marquée "I*L". Charge et décharge 1781-1789. Poids Total 2.197 g.

500/800

22



BORDEAUX. TIMBALE TULIPE en argent uni souligné à mi-corps par une moulure de filets. La partie inférieure reçoit un décor d'appliques sur fond amati alternant lancéoles et lambrequins. Le piedouche à motifs de godrons. Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Bordeaux. Charge et décharge : 1721-1725. Jurande : 1717 -1722. Maître-Orfèvre : Armand Gautié, reçu en 1675 garde en 1704 et 1717. Haut. 10, Diam. 8,7 cm. Poids 190 g (enfoncement à la panse).

1000/1500

23



AGDE ou BÉZIERS. PAIRE DE FLAMBEAUX et leurs BOBÈCHES en argent, le fût à pans ornés de trois coquilles. Poinçons aux fermiers généraux de la juridiction de Montpellier, les bobèches, d'origine, portant des poinçons identiques aux flambeaux. Poinçon de maître orfèvre François GUÉPIN, reçu en 1746 exerce à Agde à partir de 1751. Haut. 27, Diam. 14 cm. Poids 590 g. Provenance : Grande famille montpelliéraine.

1000/1500

24



DIJON? CINQ CUILLERS en argent. Modèle uniplat, quatre monogrammées "CV", l'une portant d'autres initiales entrelacées.

100/150

- Une cuiller poinçon "P" couronné (Dijon ?), poinçon postérieur de titre départements 800 millièmes (1819-1838), poinçon de maître orfèvre "JPE", et trois autres poinçons illisibles. XVIIIe.

- Trois cuillers poinçon vieillard (1819-1838) dont deux avec poinçon d'orfèvre "CL". XIXe.

- Une cuiller. Poinçon minerve. XIXe.

Poids 330 g.

25



AVIGNON. TIMBALE TULIPE en argent gravé de filets et d'une frise de fleurs et de fruits, le piedouche à décor au repoussé de pampres et grappes de raisins.

100/120

Poinçon coq 1er titre Avignon 1798 -1809.

Orfèvre non identifié : C B A, un coq au dessus.

Haut. 10,4 cm. Poids 99 g.

26



STRASBOURG. MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER en argent, les réceptacles figurant des paniers ajourés à décor d'un motif de vagues et canaux, la prise en forme d'urne posant sur une colonne bordée d'une frise de perles, la base oblongue à décor ajouré sur le pourtour d'une frise de grecques posant sur quatre pieds à motif de pattes de lions feuillagés. Les extrémités figurant des mufles de lions tenant dans leurs gueules un anneau mobile.

200/300

Poinçon premier Coq second titre de Strasbourg, 1798-1809.

Haut. 25, Long. 23, Prof. 13 cm. Poids 655 g. (accidents et légères déformations à la prise)

27



COUPE DE MARIAGE en argent uni reposant sur un piedouche contours à frise d'entrelacs. Anses à têtes de bélier terminées par des volutes. La panse gravée "CALLIET FIXIN 1793".

300/400

Poinçon Crabe, après 1838.

Haut. 9, Diam. 14 cm. Poids 195 g. (déformation).

28



TIMBALE en argent, le col évasé bordé de plusieurs filets gravé V*ROCHELLE /N*L*ROUSSEAU.

30/60

Poinçon Coq 1er titre de province, 1798-1807. Orfèvre non identifié.

Haut. 7,5, Diam. 7,8 cm. Poids 70 g (enfoncements).

JOINT : TIMBALE de forme tronconique en métal argenté gravé 51. Fabricant orfèvre. Cailar Bayard. Haut. 7,5 Diam. 7,2 cm.

29



PARIS. NÉCESSAIRE de BOUCHE de VOYAGE comprenant, une CUILLÈRE et TIRE-BOUHCON, une FOURCHETTE et petit CANIF, un COUTEAU à deux lames, l'une en argent et l'autre en acier gravé GAVET coutelier du roi. Écrin gainé de chagrin noir.

400/600

Poinçon 2nd Coq, Paris 1809-1819. Orfèvre : non identifié JT.

Long. 13 cm (accidents et manques à la nacre). Poids brut 235 g.

30



PARIS. CAFETIÈRE de forme ovoïde en argent à décor de frises d'oves et d'arcs et de palmettes et raies de coeur. Couvercle à charnière à fretel en gland. Bec en tête de cheval. Anse en ébène. Elle repose sur trois pieds en pattes de lion à larges attaches en palmettes.

650/800

Poinçon 2ème Coq, Paris, 1803 -1809. PARIS poinçon de l'Association des Orfèvres 1793-1794, orfèvre Jean-Baptiste Simon LEFRANC (actif 1798-1809).

Haut. 32.5 cm. Poids brut : 960 g.

31

**PARIS. DEUX VERSEUSES en argent :**

100/200

- VERSEUSE tripode en argent de forme balustre, le corp uni gravé d'un monogramme "SB"

le couvercle à décor gravé d'une frise de palmettes surmonté d'un fretel en forme de toupie. Anse clisée. Poinçon Paris, premier Coq 950 millième. Orfèvre : Antoine Henry Dubois. Haut. 13 cm. Poids 120 g.

- VERSEUSE dite " bouillotte " en argent uni à fond plat, l'anse clissée, le fretel figurant un bouton.

Poinçon Minerve. Orfèvre : Emile Hugo XIXème siècle. Haut.12 cm. Poids. 155 g. (Chocs)

Poids total 275 g.

32

**PARIS. TASTEVIN en argent à décor de perles et cupules, anse serpentiforme. marqué " A G J PUE SIEURIN".**

50/60

Poinçon de l'association des orfèvres,1793- 1794. Orfèvre non identifié.

Diam. 6,3 cm. Poids 37 g.

33

**PARIS. RÉUNION de TROIS TIMBALES en argent.**

100/200

-TIMBALE de forme tronconique à fond plat en argent uni, la bordure soulignée de filets marquée "A*H*C". Poinçon de l'association des orfèvres, Paris 1793- 94, et au Coq 1er titre 1803-1809.

Recence 1809-1819. Orfèvre. A I C IB (?) une coupe. Haut. 7,5 cm. Poids 73 g.

- TIMBALE de forme tronconique à fond plat en argent uni, la bordure soulignée de filets.

Poinçon de l'association des orfèvres,1793- 1794 et au Coq 1er titre 1803-1809. Orfèvre : J A C. Haut. 7,3 cm. Poids 82 g.

- TIMBALE de forme tronconique à fond plat en argent uni, la bordure soulignée de filets, marquée "RÉCOMPENSE DÉCERNÉE AU ROI DE L'OISEAU DE LA COMPAGNIE D'ARQUEBUSE DU BOURG-NEUF DU 4 JUIN 1843". Poinçon Minerve milieu XXe. Orfèvre : P F, une timbale, une étoile au dessus et au dessous. Haut. 8 cm. Poids 60 g. (Déformations).

Poids total 215 g.

34

**PARIS. SAUCIÈRE et son PLATEAU FIXE en argent, la saucière bordée d'une frise de feuilles d'eau repris à la base du piedouche, l'anse à enroulement feuillagé terminé par une fleurette. Le plateau oblong souligné d'une frise de feuilles d'eau, le marly gravé d'un blason surmonté d'une couronne comtale entre deux lions.**

200/400

Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838 et poinçon de Recence Minerve. Orfèvre : Martial Fray (1849/1861).

Haut. 18,5 Long. 25 cm. Poids 645 g.

35

**PARIS. VERSEUSE piriforme en argent. Le couvercle godronné surmonté d'un fretel figurant une graine reposant sur une terrasse feuillagée. Le bec est orné d'un feuillage stylisé. Elle repose sur trois pieds à larges attaches feuillagées. Manche latéral en bois noirci.**

150/200

Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838.Orfèvre non identifié E D.

Haut. 19, Diam. 17 cm. Poids brut 465 g.

36

**PARIS. LOUCHE en argent, modèle filet-contour, monogrammée "LT"**

150/200

Poinçon Vieillard (1819-1838). Maître-orfèvre Ernest Compère.

Poids 210 g.

JOINT : CUILLÈRE à SAUPOUDRER en argent modèle filet contour. Poinçon Vieillard (1819-1838), recense Minerve, Maître-orfèvre : A.V surmonté d'un croissant de lune et une étoile et surmontant une étoile. Poids : 60 g.

Poids total 270 g.

37



PARIS. HUILIER-VINAIGRIER en argent ciselé, avec deux flacons en verre et leurs bouchons. La prise en forme de balustre dont les anses sont ornées de cols de cygne. Les supports des flacons reprennent le même motif surmonté d'une couronne fleurie sur laquelle sont posés deux papillons.

Poinçon vieillard, 1er titre (1819-1838). Poinçon de l'association des orfèvres. Poinçon de maître-orfèvre : DG.

Haut. 29,5 , Long. 22,5, Prof. 11,5 cm. Poids 505 g.

120/180

38



PARIS. DEUX TASTES-VIN en argent :

- TASTE-VIN, le corp uni gravé "JB 2 Juin 1872". Poinçon Vieillard premier titre Paris. Orfèvre: Theodor Tonnelier. Diam. 5 cm. Poids 25 g.

-TASTE-VIN. Le fond à godrons et perles. Anse septentriforme. Poinçon Minerve XXe. Diam.6 cm. Poids30 g.

Poids total 55 g.

JOINT : Un TASTE-VIN en métal argenté. Décor de godrons et cupules. Diam. 8,3 cm.

40/50

39



PARIS. MOUTARDIER de forme tronconique en argent formé de trois pilastres moulurés, le pourtour à décor d'un frise de feuilles d'eau. Reposant sur une base circulaire décoré d'une frise de fleurettes et reposant sur trois pieds terminé par des pattes de lion. Anse à enroulement terminé par une fleurette, fretel en forme de couronne de laurier sur une terrasse fleurie. Gravé des armoiries de la famille Sartigues et leur devise "LILIUM PRO VIRTUTE" "La puissance du Lys" dans un phylactère. Réceptacle en verre irisé bleue.

Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838.

Haut. 13, Larg. 10 cm. Poids 210 g.

JOINT : PELLE à SEL modèle uniplat gravé du monogramme "C B". Poinçon Vieillard. 1819-1838. Orfèvre : Labbé Laurent (1829-1852). Poids 8 g.

Poids total 218 g.

200/300

40



BOITE en argent de forme quadrangulaire, le couvercle à décor guilloché de vagues et gravé au centre d'un cartouche ajouré d'un enroulement feuillagé et du monogramme "H D" surmonté d'une couronne comtale. Intérieur vermeillé.

Poinçon Vieillard, 1819-1838. Orfèvre non identifié : (?) C un coeur au dessus.

Haut. 2,8, Larg. 8,5, Prof. 6,7cm. Poids 168 g.

150/200

41



ASSIETTE circulaire en argent, la bordure à décor d'une frise de feuilles lancéolés. Gravé du monogramme "A T" dans un écusson entre deux rameaux.

Poinçon Vieillard, 1819-1838. Orfèvre : Incomplet, une ancre et deux étoiles.

Diam. 27,5 cm. Poids 802 g.

400/600

42



POITIERS. COUTEAUX à manche en ivoire et lame en argent. Le manche inscrit d'un monogramme "GB"?

Poinçon Vieillard 2e titre de Province. Bureau 81Poitiers. (1819 - 1838).

Poids brut 340 g.

JOINT : Neuf COUTEAUX à manche en bois noirci, lame en argent. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : Dautre ROUSSEL, 118 rue Vielle du Temple.

Poids brut 240 g.

100/150

43



SUISSE. COUPELLE et CUIILLÈRE en argent :

- La COUPELLE de forme contour ornée sur le fond d'une pièce Suisse de 5 Batzen du canton de Berne, 1826. Diam. 7,5 cm. Poids. 27,8 g.

- La CUIILLÈRE de MARIAGE en argent, le manche à décor d'une tête d'angelot et d'un lion héraldique, cuilleron à décor repoussé d'un homme dans un paysage. Poinçon Charançon, Travail probablement Hollandais du XIXe. Long. 13,5. Poids 22.6 g. Poids total 50,4 g.

JOINT :

- **BRACELET** articulé orné de HUIT pièces de monnaie étrangères en métal.

Long. 17,5 cm.

80/120

44



PAIRE de MOUTARDIERS en argent, le couvercle de forme circulaire orné d'une frise de feuilles d'eau. Panse ajourée d'un motif de palmettes, le piédouche repose sur une base quadrangulaire ornée de frises de feuilles d'eau, soutenue par quatre pieds en sphères aplaties. Frétel en pomme de pin, anse latérale à enroulement terminée par une rosace. Godet de verre.

Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838.

Orfèvre Bourgeois ou Bourgoin, insculpé en 1819.

Haut. 13,5, Diam. 7 cm. Poids 285 g. (petits manques).

150

Vermeil, grands orfèvres et pièces armoriées - n°50 à 84

50



TIMBALE sur piedouche en vermeil, ornée d'un décor en argent amati de ferronneries, de feuillages fleuris et de coquilles se détachant du fond doré.

Poinçon Minerve sur le col et sur le piédouche. Poinçon d'orfèvre illisible.

Haut. 12 cm. (sauts de dorure). Poids net : 190 g.

JOINT : ROND de SERVIETTE en argent, monogrammé "MB" ?, encadré par deux frises de guirlandes tombantes. Poinçon Minerve. Poids net : 34 g.

70/100

51



SERVICE à SUCRE en argent et vermeil comprenant :

- PAIRE de SUCRIERS en vermeil à décor de guirlandes de laurier, les prises figurant de tête de béliers. Poinçon Minerve, style Louis XVI, fin XIXe-début XXe. Orfèvre Emile Puiforcat. Haut. 6,2 cm. Poids 160 g.

- CUILLÈRE à saupoudrer en argent et vermeil, modèle perles et feuillage. Poinçon Minerve, XXe.

Orfèvre Emile Puiforcat. Poids 35 g.

- PINCE à SUCRE en argent et vermeil, modèle jonc rubané, pince terminée en pattes de lion feuillagé. Orfèvre Emile Puiforcat. Long. 13 cm. Poids 55 g.

JOINT : PAIRE de PELLER à SEL en vermeil, modèle violonné et filets. Orfèvre Pierre Queille. Long. 9 cm. Poids 15 g.

Poids total 265 g.

200/300

52



SUITE de NEUF CUILLÈRES à CAFÉ en vermeil modèle nœud gordien.
Poinçon Minerve. Orfèvre non identifié (HT?).

Poids 165 g. Dans un coffret en bois et filets de laiton.

50/80

53



BOIN-TABURET. SUITE de DOUZE PETITES CUILLÈRES en vermeil, modèle filet-contour.

Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : Boin-Taburet.

Poids : 225 g.

60/80

54



SOUFFLOT. COUVERT de SERVICE à GLACE en vermeil modèle ajouré et gravé à décor d'enroulements et de fleurettes. Dans son ÉCRIN gainé de cuir monogrammé " S.B " dans un encadrement de filets, signé E. GUERRIN/CHAUMONT.

Poinçon Minerve, fin du XIX, début du XXe. Orfèvre. Henri Soufflot.

Long. 22 cm. Poids 165 g.

JOINT : **NECESSAIRE de COUVERTS de SERVICE** en argent fourré et argent, modèle à décor de palmettes comprenant un COUVERT de SERVICE à SALADE, PELLE à POISSON, un COUTEAU et une FOURCHETTE de SERVICE à GIBIER. Dans un ÉCRIN gainé de chagrin bordeaux.

Poinçon Minerve, XIXe, XXe. Orfèvre non identifié B.C, un calice.

Poids brut 565 g.

100/120

55



SERVICE à CAFÉ en argent. Il se compose de QUATRE pièces : deux cafetières, un sucrier et un pot-à-lait. Ils reçoivent un décor néoclassique de feuilles d'eau, tors de lauriers. Le corps monogrammé "MR". Les anses en bois agrémentées d'une rosace. Fretels en graine. Pieds feuillagés terminés pas des griffes de lions. Intérieur vermeillé (sauf une cafetière).

Poinçon Minerve, style Louis XVI, fin XIXe-début XXe.

Haut. cafetière : 22, Larg. 23 cm. Poids brut 820 g. (déformation à un pied).

Haut. cafetière : 27,5. Larg. 22 cm. Poids brut 870 g. (poinçon Emile Puiforcat ?)

Haut. pot à lait. 14,5, Larg. 12,5, cm. Poids brut 290 g.

Haut. sucrier. 18, Larg. 14 cm. Poids 665 g. (déformation au couvercle).

Poids total 2645 g.

400/600

56



DOUZE CUILLÈRES à CAFÉ en vermeil, argent doré, modèle violonné à filet, chiffré: BC.

Poinçon Minerve.

Poids 277 g.

80/120

57



SUITE de six CUILLÈRES en vermeil à décor de style Louis XV composé de palmettes et motifs végétaux.

Poinçon Minerve.

Poids 140 g.

Réunie dans un écrin gaufré.

30/50

58



SUEDE. Grande COUPE sur PIÉDOUCHE en vermeil avec une dédicace : "À Monsieur et Madame J. G. Monnet à l'occasion de leurs noces d'argent le 3 Janvier 1913 de la part de la famille Gösta Lindberg".

Poinçons suédois aux trois couronnes, tête couronnée pour la ville, date K7 pour l'année 1912.

Maître orfèvre CFC : C.F Carlman ?

Haut. 20 Diam. 30 cm. Poids 996 g.

200/400

59



LAPAR. SERVICE à CAVIAR en cristal taillé et vermeil. Couvercle à doucine décoré d'une frise de perles et feuilles d'eau reprise sur la bordure de la soucoupe. Fretel figurant une pomme de pin sur une terrasse feuillagée.

Style Louis XVI.

Poinçon Minerve XIXe-XXe. Orfèvre Louis Lapar.

Haut de la boîte. 10,8, Diam. 9 cm. Diam de la soucoupe. 17,5 cm.

Poids du couvercle 75 g.

100

60



RUSSIE. SERVICE en argent composé d'une VERSEUSE, d'un SUCRIER, d'un POT à LAIT, d'une PINCE à SUCRE, d'une FOURCHETTE, d'une CUILLÈRE, d'une CUILLÈRE à SUCRE. Le service orné de motifs végétaux stylisés encadrés de deux doubles bandes vermeil. Ils reposent sur des bases à creneaux.

Intérieur en vermeil.

Poinçon "N(inversé) M" pour le service "HM" pour les instruments. Poinçons 84.

Poids. 795 g.

500/800

61



INDOCHINE ? CAFETIÈRE en argent et vermeil à décor japonisant, le fretel en forme bambou reposant sur une terrasse composée de feuilles. La panse ornée d'une part d'un héron picorant de l'autre d'un héron dans un lac sur fond de montage. L'anse et le bec réticulés. Le pied cerclé de bambou.

Poinçon Minerve. Orfèvre illisible.

Haut. 26, Diam. au pied 9 cm. Poids 740 g (usure du vermeil).

200/400

62



PARIS. RÉUNION de deux COUVERTS en vermeil et d'une CUILLÈRE à CAFÉ en argent.

- COUVERT modèle filet-contour. Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris. Poinçons de charge et décharge : 1756-1762. Poinçon de jurande : 1757. Maître-orfèvre incomplet J L B. Poids 185 g.

- CUILLÈRE à CAFÉ modèle filet-contour. Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris. Décharge : 1768-1774. Poinçon de jurande : 1768 Maître-orfèvre incomplet J CG. Poids 30 g.

- COUVERT à ENTREMET, modèle violonné et coquilles Poinçon Vieillard, Paris 1818-1838.

Orfèvre non identifié. Poids 115 g.

Poids total 330 g.

Provenance : château de Glane en Perrigord

63



PUIFORCAT. COUVERT à MIGNARDISES en vermeil, pelle à riche décor ajouré de rinceaux et d'enroulements feuillagés, manches simulant du bambou.

Poinçon Minerve. Orfèvre : Emile Puiforcat.

Poids 35 g.

Dans un ÉCRIN gainé de cuir décoré au petit fer de palmettes à l'or et monogrammé " M.M " signé BOIN TABURET, 3 rue Pasquier PARIS

40/80

64



PUIFORCAT. JATTE en argent de forme carrée, la bordure à décor de coquilles, feuilles d'acanthes et filets.

Poinçon Minerve XIXème siècle. Orfèvre Jean-Emile Puiforcat (1897-1945).

Haut. 5, Larg. 22,5, Long. 22,5 cm. Poids 750 g.

200/400

65



PUIFORCAT. SALADIER en argent, de forme polylobée, à décor de rinceaux et de feuilles d'acanthé.

Gravé de deux lettres entrelacées.

Poinçon Minerve. Orfèvre : Puiforcat.

Diam. 25 cm. Poids 680 g.

200/300

66



PUIFORCAT. MÉNAGÈRE EN ARGENT modèle filet en entrelacs comprenant : 12 CUILLERS à gateaux, 12 petites FOURCHETTES, 12 cuillers à glace, 12 FOURCHETTES à escargots, 12 FOURCHETTES à poisson, 12 COUTEAUX à poisson, 2 COUVERTS de service (partiellement doré).

Chaque couvert gravé de deux initiales entrelacées.

Poinçon Minerve. Orfèvre : Puiforcat.

Poids net. 3695 g.

1200/1500

67



PUIFORCAT. COUVERT d'ENFANT en argent comprenant :

Une ASSIETTE, une TIMBALE, une CUILLER, une FOURCHETTE et un COUTEAU (le couteau en argent fourré la lame en métal). Motifs géométriques emboutis. Chaque élément portant des initiales "MB" à la graphie très géométrique.

Poinçon Minerve. Orfèvre Jean Puiforcat (1897-1945).

Années 30-40.

Haut. de la timbale 7,5 Diam. de l'assiette 16 cm (chocs). Poids (sans le couteau) 460 g.

800/1200

68



PUIFORCAT. Belle SAUCIÈRE en argent à côtes et dormant mouvementée de style Louis XV.

Poinçons Minerve. Orfèvre : Emile Puiforcat.

Long. 26 cm. Poids 732 g.

150/200

69



CARDEILHAC. Ménagère en argent de 64 pièces, élégant modèle à double filets, agrafe et coquille comprenant : 12 fourchettes, 12 couteaux (manque en argent fourré), 12 cuillères, 12 couteaux à fromage (manche en argent fourré), 5 petites cuillères et 11 petites fourchettes à entremet.

Poids des pièces en argent massif : 2462 g.

Poids brut total 4310 g.

800/1200

70



CARDEILHAC. PLAT en argent de forme oblongue, la bordure à décor d'un tors de laurier. Marli gravé du monogramme " MR ".

Signé CARDEILHAC PARIS.

Poinçon Minerve. Orfèvre. Amélie Cardeilhac 1904 -1913.

Long. 55,5 Larg. 34,5 cm. Poids 1935 g.

500/800

71



LEFEBVRE. COUPE-PAPIER en ivoire et argent, à décor finement ciselé de pois de senteur. Dans son coffret d'origine marqué "TEMPLIER DUPUY ED. LEFÈVRE / TEMPLIER & HALLINGRER Srs / ORFÈVRES / 8 RUE ROYALE 8 / PARIS.

Poinçon Minerve. Orfèvre : Eugène Lefebvre, 1896-1910.

Long. 32,8 cm. Poids 25 g.

400/600

72



ODIOT. PAIRE de CANDÉLABRES en argent à quatre bras de lumière cannelé, sortant de trompes végétales. Les binets ornés de feuilles stylisées. Les bras de lumière rejoignant la base à travers une bague ornée de feuilles d'acanthé. Le piédouche cannelé, orné d'une frise de perle au sommet et d'une frise feuillagée sur la base.

Poinçon Minerve. Orfèvre : Odiot. "Prévost Récipon et Cie". Portant chacun le numéro "158". Les candélabres réalisés entre 1894 et 1906 date d'activité de l'association Odiot Prévost et Récipon.

Haut. 27 cm. Poids 2405 g.

1000/2000

73



GRECE. OEUF en argent pour pommeau de canne de cérémonie religieuse à décor de deux scènes en ronde bosse de la Nativité et de la Résurrection.

Travail grec, XXè.

Haut.. 11 cm. Poids brut 609 g.

200

74



POÊLON de TABLE en argent uni gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'un heaume, au-dessous la devise "CAPITE ET CORDE" (tête et le cœur) dans un Phylactère. Manche en bois à pans.

Poinçon Minerve, XIXe. Orfèvre non identifié EFP un serpent.

Haut. 6, Diam. 12 cm. Poids : 230 g (choc).

100/120

75



DEUX PLATS en argent de forme oblongue, modèle à batte-contours et feuilles d'acanthés. Le marli gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne comtale, au-dessous devise "Ignis et ferrum" (Le feu et le Fer) dans un phylactère.

Style Louis XV

Poinçon Minerve XXe. Orfèvre Société Parisienne d'orfèvrerie, 1910/1914.

Long. 45 et 49,5, Larg. 30,5 et 33 cm. Poids 2.755 g.

Provenance : château de Glane en Perrigord

800/1000

76



DEUX PAIRES de PLATS en argent, de forme circulaire, modèle à batte-contours et feuilles d'acanthes. Le marli gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne comtale, au dessous devise "Ignis et ferrum" (Le feu et le Fer) dans un phylactère.

Style Louis XV.

Poinçon Minerve XXe. Orfèvre Société Parisienne d'orfèvrerie, 1910/1914.

Diam. 29,5 et 31 cm. Poids 3480 g.

Provenance : château de Glane en Perrigord.

1500/2000

77



JATTE en argent de forme carrée, modèle à batte-contours et feuilles d'acanthes. Le fond gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne comtale, au dessous devise "Ignis et ferrum" (Le feu et le Fer) dans un phylactère.

Style Louis XV.

Poinçon Minerve XXe. Orfèvre Société Parisienne d'orfèvrerie, 1910/1914.

Poids 800 g.

Provenance : château de Glane en Perrigord

300/600

78



PAIRE de SAUCIÈRES et leur plateau fixe en argent à batte-contours et feuilles d'acanthes, deux anses feuillagées. La bordure du plateau gravée d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne comtale, au dessous devise "Ignis et ferrum" (Le feu et le Fer) dans un phylactère.

Style Louis XV.

Poinçon Minerve XXe. Orfèvre Société Parisienne d'orfèvrerie, 1910/1914.

Haut. 10,5 cm, Larg. 26 cm. Poid 1405 g.

Provenance : château de Glane en Perrigord

450/500

79



PAIRE de LÉGUMIERS en argent, de forme renflée, anses latérales feuillagées. Couvercle à doucine et feuilles d'acanthes agrémenté d'une double prise feuillagée. Panse gravée d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne comtale, au dessous devise "Ignis et ferrum" (Le feu et le Fer) dans un phylactère.

Style Louis XV.

Poinçon Minerve XXe. Orfèvre Société Parisienne d'orfèvrerie, 1910/1914.

Haut. 14, Larg. 29,5 cm. (Petites enfoncements). Poids 2025 g.

Provenance : château de Glane en Perrigord.

600/800

80



SUITE de DOUZE COUVERTS à ENTREMETS en vermeil, modèle violonné à décor d'entrelacs et coquilles stylisées. Armoiries d'alliances surmontées d'une couronne comtale.

Style Louis XV

Poinçon Minerve XIXe-XXe. Orfèvres Henin et Cie, et 2d non identifié : LL.

Poids 1250 g.

Provenance : château de Glane en Perrigord

400/600

81



PARTIE de MÉNAGÈRE de QUARANTE-TROIS PIÈCES en argent comprenant VINGT-QUATRE CUIILLIÈRES et DIX-NEUF FOURCHETTES de TABLE, modèle violonné à décor feuillagé et coquilles stylisées. Armoiries d'alliances surmontées d'une couronne comtale, au dessous devise "Ignis et ferrum" (Le feu et le Fer) dans un phylactère.

Poinçon Minerve XIXe-XXe. Orfèvre Henin & Cie.

Poids 3645 g.

Provenance : château de Glane en Perrigord

800

82



SUITE de DOUZE CUILLÈRES à CAFÉ en argent modèle filet contours gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de marquis.

Poinçon Minerve XIXe-XXe. Orfèvre J Veyrier.

Poids 315 g.

JOINT : DIX-HUIT CUILLÈRES à CAFÉ en métal argenté modèle filet-contour gravé d'un blason surmonté d'une couronne de marquis.

Provenance : château de Glane en Perrigord.

100

83



SERVICE à THÉ et CAFÉ en argent de QUATRE PIÈCES. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot-à-lait. De forme balustre à pans, le couvercle et le piedouche bordé d'une frise de godrons. Frétel de forme géométrique, anses latérales en ébène. Panse gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume.

Poinçon Minerve. Orfèvre F B, une pensée.

Haut. cafetière. 23,5 cm. Poids total brut 1955 g

(petit enfoncement sur la panse du sucrier).

600

84



MARICELA (Ysidro Garcia, actif 1943-1986). BROCHE en argent vermeillé à motif d'étoile centrée d'une spirale. Signée au revers.

Larg. 6,3 cm environ. Poids 15 g (manque de la dorure).

40/60

Argenterie de qualité de diverses provenances - n°90 à 163

90



DEUX PELLES à POISSON en argent.

60

- L'une à décor d'un poisson gravé au centre, la bordure ajouré de feuilles d'acanthes, manche en bois tourné. Poinçon Premier Coq (1798-1809). Poinçon de l'Association des Orfèvres. Orfèvre non identifié A CC. Poids brut 155 g.

- L'autre décorée d'une frise de rinceaux fleuris et d'une coquille stylisée. Manche en bois exotique. Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1938. Orfèvre non identifié C L G. Poids brut 120 g.

Poids total 275 g.

JOINT : PELLE à POISSON en métal argenté, modèle filet-contour. (Accident).

Provenance : château de Glane en Perrigord.

91



PARTIE de MÉNAGÈRE VINGT-TROIS PIÈCES en argent comprenant DOUZE FOURCHETTES et ONZE CUEILLÈRES à ENTREMETS en argent, modèle à enroulement feuillagé en agrafe monogrammé "LX".

400

Style Louis XV

Poinçon Minerve. Orfèvre Henin & Cie.

Poids 1280 g.

Provenance : château de Glane en Perrigord.

92



DOUZE FOURCHETTES en argent, modèle violonné à filet et coquille stylisée. monogrammées "H T".

200

Poinçon Minerve XIXe -XXe. Orfèvre J. Veyrier et 2nd non identifié HT.

Poids 1.115 g.

Provenance : château de Glane en Perrigord.

93



HUIT COUVERTS de TABLE en argent, modèle noeud gordien dont six couverts monogrammés "CD".

400

Poinçon Minerve XIXe-XXe. Orfèvre. Quatre couverts par Emile PUIFORCAT, deux couverts par Eugène SOURY, et deux couverts orfèvre non identifié F L .

Poids. 1.385 g.

Provenance : château de Glane en Perrigord.

94



SUITE de VINGT-TROIS FOURCHETTES de TABLE et UNE LOUCHE en argent modèle filet contour, gravée d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne comtale.

600/800

Poinçon Minerve XIXe-XXe et Premier Coq (1798-1809) pour la louche.

Orfèvre douze fourchettes par Louis-Patient COTTAT (act.1831-1876) et onze fourchettes par Henry LAPEYRE (act.1895-1923). Jean-Baptiste Duron pour la louche.

Poids 2 300 g.

JOINT : UNE FOURCHETTE de TABLE et UNE LOUCHE en argent modèle filet.

Armoiries d'alliances surmontées d'un heaume. Poinçon Minerve XIXe-XXe. Orfèvre Emile PUIFORCAT. Poids 280 g.

Poids Total 2580 g.

Provenance : château de Glane en Perrigord

95



PARTIE de MÉNAGÈRE, VINGT CINQ PIÈCES en argent comprenant ONZE CUEILLÈRES et DEUX FOURCHETTES à ENTREMETS et DOUZE CUEILLÈRES à CAFÉ modèle filet contour. Armoiries d'alliances surmontées d'une couronne comtale.

300/500

Poinçon Minerve XIX, XXe et Paris, 1er Coq, 1798-1809 pour cinq cuillères à café. Différents orfèvres dont principalement Henri SOUFFLOT.

Poids 795 g.

Provenance : château de Glane en Perrigord

96



RÉUNION d'une VERSEUSE et deux POTS à LAIT en argent.

100/150

-VERSEUSE adoptant la forme d'une théière orientale à décor gravé d'une frise de grecque et feuillage stylisé, au centre un monogramme "VB" dans un cartouche. Bagues d'ivoire. Courvercle surmonté d'un fretel en forme de toupie. Poinçon Minerve Napoléon III, fin XIXe. Orfèvre Tournon. Haut. 17, Larg. 14 cm. (renforts à l'ivoire). Poids 360 g.

- POT à LAIT de forme renflée reposant sur trois pieds griffes à motif rocaille, anse latérale en bois noirci. Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Orfèvre non identifié. Haut. 10, Larg. 13 cm. Poids brut 205 g.

- POT à LAIT de forme ovoïde reposant sur trois pieds arqués à sabots, anse latérale en bois noirci.

Poinçon étranger avec garantie de Paris 1798-1803. Haut. 13 cm. Poids brut 190 g.

Poids brut total: 755 g.

Provenance : château de Glane en Perrigord

97



GRAND LÉGUMIER en argent de forme renflée, anses latérales à enroulements feuillagés. Couvercle bordé d'une frise feuillagée surmonté d'une prise.

500/700

Poinçon Minerve XXe. Orfèvre Henri Ofit.

Haut. 15, Larg. 29 cm. Poids 1340 g.

Provenance : château de Glane en Perrigord

98



THÉIÈRE et SUCRIER en argent de forme renflée à décor sur le pourtour de frises de torsi de lauriers, l'anse de la théière agrémentée de coquilles stylisées et bagues d'ivoire couvercle surmonté d'un fretel figurant une graine. Intérieur du sucrier vermeillé.

400/600

Poinçon Minerve XXe, de style Louis XVI.

Orfèvre Louis COIGNET (1893-1928) au 20, rue Barbette à Paris.

Théière. Haut. 24,5, Larg. 22,5 cm. Poids 670 g.

Sucrier. Haut. 17,5, Larg. 15 cm Poids 455 g. (Déformation au couvercle).

Poids total 1125 g.

Provenance : château de Glane en Perrigord.

99



PAIRE de SALERONS doubles en argent, réceptacles de forme ovale à riche décor ajouré

150/200

de guirlandes de fleurs, pilastres, nœuds de rubans et de cartouches soutenus par des amours ailés. Prise adoptant la forme d'une obélisque ajourée de rinceaux feuillagés sommée d'une boule. Pieds feuillagés. Intérieur en verre bleu.

Poinçon Minerve, style Louis XVI, XIXe. Orfèvres Paillard Frères (1868-1888) et le second non identifié PB, une abeille.

Haut. 15, Larg. 13,5 cm. Poids 255 g. (Petits éclats sur les réceptacles).

JOINT : TROIS PELLERES à SEL en argent, modèle feuillagé. Poinçon Minerve, XIXe, XXe. Orfèvre. Emile Puiforcat. Haut. 7 cm. Poids : 15 g.

100



SUITE de QUATRE SALERONS de forme galbée et ventrue à décor rocaille.

80

Réceptacles en verre blanc.

Poinçon Minerve XIXe, de style Louis XV. Orfèvre Maillard frères & Vazou 1897/1903.

Haut. 4,5, Larg. 6 cm. Poids 105 g.

JOINT : QUATRES PELLERES à SEL en argent dont une suite de TROIS à décor rocaille et UNE à décor de feuilles d'acanthe en agrafe. Poinçon Minerve XIXe, de style Louis XV.

Orfèvre Maillard frères & Vazou 1897/1903. Poids 20 g.

Poids total 125 g.

101



RÉUNION de TROIS PIÈCES en argent.

-TASSE et sa SOUS-TASSE à décor guilloché d'une frise de noeuds de rubans et guirlandes de fleurs, anse à décor d'une tête de bélier. Intérieur vermeillé. Poinçon Minerve XIXe-XXe. Orfèvre Victor Boivin. Haut de la tasse. 5,5, Diam. 6,7 cm. Diam de la sous-tasse. 13,5 cm. Poids 165 g.

-TIMBALE de forme tronconique à décor de filets et de vigne de Virginie. Poinçon Minerve XIXe-XXe.

Orfèvre Eugène Lefebvre. 1896/1910. Haut. 8, Diam. 7 cm. Poids 120 g.

- GOBELET à LIQUEUR, à décor de filets. Poinçon Coq 2nd titre, Paris 1803-1809. Orfèvre non identifié ET. Haut. 3,9, Diam. 4 cm. Poids 15 g.

Poids total 300 g.

80

102



RÉUNION d'une LOUCHE et d'UN COUVERT de SERVICE à POISSON en argent.

- LOUCHE modèle filet-contour. Poinçon Minerve XIXe-XXe. Orfèvre non identifié. Long. 33 cm. Poids 200 g.

-COUVERT de SERVICE à POISSON modèle violonée à décor feuillagé. La PELLE ajourée et gravée de poissons et rinceaux. Poinçon Minerve XIXe-XXe. Orfèvre D. ROUSSEL à Paris. Poids 230 g.

Poids total 430 g.

80

103



SUCRIER en argent à décor d'une frise d'oves et d'arcs en rappel sur le bord du couvercle. Anses latérales à attaches feuillagées. Piétement quadripode à griffe et attache palmette. Couvercle à fretel en gland.

Argent étranger poinçon charançon.

Haut. 10,5 cm. Poids 245 g.

200/250

104



SOUFFLOT. Paire de PLATS quadrangulaires à la bordure mouvementée ornée de joncs rubanés.

Poinçon Minerve. Orfèvre Henri Soufflot.

Haut. 4, Long. 21,5 cm, Larg. 21,5 cm. Poids 1,070g.

350/400

105



PELLE à POISSON ornée d'un décor incisé de pêcheur sur son bateau tenant de sa main gauche deux poissons sur fond d'instrument de pêche. Manche en ivoire.

Poinçon Minerve. Orfèvre F. Nicoud.

Larg. 30 cm. Poids brut 135 g.

80/100

106



SERVICE à THÉ-CAFÉ en argent. Il se compose de quatre pièces :

- d'une CAFETIÈRE et d'une THÉIÈRE ovoïdes sur piédouches. Elles sont ornées de frises de raies de coeur en rappel sur le bord du couvercle à charnière dont le fretel prend la forme d'une pomme de pin. Bec zoomorphe. Anses en bois noirci.

- d'un POT à LAIT de forme ovoïde sur piédouche. Orné de frises de raies de coeur en rappel sur un col évasé. Anse en bois noirci.

- d'un SUCRIER ovoïde sur piédouche. Frises de raies de coeur en rappel sur le bord du couvercle. Fretel en pomme de pin. Anses à attaches feuillagées.

Poinçon Minerve. Maître orfèvre non identifié Mon -E un diamant.

Haut. cafetière 27 cm. Poids 2 105 g

400/600

107



SOUPIÈRE en argent, la prise en forme de branche d'acanthé, les anses stylisées en feuille d'acanthé. Repose sur quatre pieds griffes.

Poinçon Minerve. Orfèvre Debain et Flamant.

Haut. 18, Diam. 22,5 cm. Poids 2.100 g.

600/800

108



SAUCIÈRE en argent, le col orné en son centre d'une feuille d'acanthé entourée de deux branches de lauriers, les anses stylisées se terminant sur la panse par des feuilles d'acanthé.

Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : Olier et Caron.

Haut. 11, Long. 23 cm. Poids 610 g.

JOINT : la cuiller à motif de branches de laurier. Poids 75 g.

Poids total 685 g.

200/300

109



PLAT de SERVICE en argent de forme ovale, à bord chantourné, orné à quatre coins de motifs de feuilles de laurier entourant des feuilles d'acanthé. Porte les initiales "HV" entrelacées.

Poinçon Minerve. Orfèvre partiellement lisible, vraisemblablement Olier Caron.

Long. 42 cm. Poids 980 g.

JOINT : PLAT en argent au décor rocaille. Poinçon Minerve. Orfèvre Debain-Flamant.

Long. 42 cm. Poids 1040 g.

Poids total 2020 g.

600/800

110



PUIFORCAT. SAUPOUDREUSE en argent, de forme balustre à pans coupés. Ornée de motifs de coquilles et d'entrelacs.

Poinçon Minerve. Orfèvre Puiforcat.

Haut. 16,5 cm. Poids 335 g (difficultés à ouvrir).

120/150

111



COUPELLE à OREILLES en argent. Modèle filet, les oreilles ornées d'une branche fleurie.

Poinçon Minerve. Orfèvre Tétard frères.

Diam. 14 cm. Poids 125 g.

30/50

112



VASE BALUSTRE en argent à pans coupés, le col orné de feuilles de laurier, le col d'un important rang de perles.

Poinçon Minerve. Orfèvre : Paul Canaux (act.1888/1892), 30 rue des Francs-Bourgeois

Haut. 25, Diam. au pied 8,5 cm. Poids 675 g (rayures).

300/500

113



PAIRE de SALERONS doubles en argent repoussé, la prise à motif végétal.

Les coupelles en cristal gravé à décor de fleurs.

Haut. 8,5 Larg. 14 cm. Poids brut 215 g. (petits accidents, un réceptacle en cristal cassé)

30/50

114



PARTIE de COUVERTS en argent, modèle uniplate, composée de onze CUILLÈRES, cinq FOURCHETTES et une LOUCHE modèle uniplate. Monogrammées HB dans un cartouche à décor de feuilles d'acanthé et rang de perle.

Poinçon Minerve. Orfèvre F.Nicoud.

Poids 1.490 g.

400/600

115



RÉUNION de COUVERTS en argent de divers modèles composée de vingt pièces :

- Trois FOURCHETTES et deux CUILLERS, modèle filets contours, chiffrées "TL" dans un écusson entouré d'une couronne de laurier. Poinçon de grosse garantie de Paris. Poinçon vieillard. Orfèvre à déchiffrer (JJ pour Jean Jarre ?)

- Un COUVERT à ENTREMETS, à décor de palmette et rinceau d'acanthé. Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre "RC"

- Quatre FOURCHETTES et cinq CUILLERS à ENTREMETS, modèle filets contours à forme violoné. Poinçon Minerve. Poinçon orfèvre "PO"

400/600

- Une CUILLERS à ENTREMETS, modèle filet contour. Chiffré "L.B". Poinçon Minerve.
 - Une CUILLÈRE, modèle uniplat. Poinçon Minerve. Orfèvre Henin et Cie.
 - Quatre FOURCHETTES à dessert, à décor de feuilles de laurier. Poinçon Minerve Orfèvre Olier et Caron.
 - Trois petites CUILLÈRES, modèle uniplat. Poinçon Minerve. Orfèvre Henri-Louis Chenailler.
- Poids 1225 g. (enfoncevements)

116



COUVERTS à POISSON en argent, la bordure à filet contours rythmée de feuilles d'acanthé. Monogrammés HV.
Poinçon Minerve. Orfèvre : Georges Fouquet Lapar.
Poids 910 g.

300/500

117



SUITE de SEPT CUILLÈRES en argent modèle uniplat. Monogrammée HH.
Poinçon Minerve. Orfèvre : Henri-Louis Chenailler.
Poids 140 g.

40/60

118



SEIZE COUVERTS à entremets en argent, modèle filets contours rythmé par des feuilles d'acanthé. Monogrammés BH?
Poinçon Minerve. Orfèvre Gustave LEROY & Cie.
Poids 1.695 g.

500/800

119



Deux PELLER à SEL en argent modèle uniplat. Chiffré "HB" dans un cartouche à décor de feuilles d'acanthé et rang de perles.
Poinçon Minerve. Poids 14,3 g.
JOINT :
- Deux tasses et sous-tasses 1900 en métal argenté.
- Quatre petites sous-coupes en métal.

50/80

120



VASE en argent de forme balustre, panse à décor de cartouches, le piédouche bordé d'une frise de perles reprise sur la panse.
Poinçon Minerve, de style Louis XVI. Orfèvre : Tétard frères.
Haut. 28, diam. 11,5 cm. Poids 705 g. (enfoncevement et légère déformation au col).

200/300

121



SUPPORT d'HUILIER VINAIGRIER en argent. Modèle aux grappes de raisins. Deux cartouches gravés d'initiales entrelacées.
Poinçon Minerve.
Long. 32 cm. Poids net 640 g.

200/300

122



SAC AUMONNIÈRE en maille d'argent fermoir à agrafes orné de motifs feuillagés.
Poids 425 g. Poinçon 925.
JOINT : Petit sac aumonnière en argent et deux médailles en argent Louis Pasteur.
Poids total 535 g.

150/200

123



SAUCIÈRE et son PLATEAU FIXE de forme chantournée bordée d'un frise de jonc rubané. Gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de baron sur le marli.
Poinçon Minerve. Orfèvre François Jean Baptiste.
Haut. 10, Long. 26 cm. Poids 505 g.

200/400

124



VERSEUSE en argent à la panse renflée à côtés de melon. Le fretel à décor de fleur inscrit sur une terrasse alternant fleurs et feuilles. L'anse en bois noirci.

Poinçon Minerve. Orfèvre : VEYRAT.

Haut. 18,5 Diam. au pied 11,5 cm. Poids brut 345 g.

120/150

125



THÉIÈRE en argent au fond guilloché le fretel en forme de toupie, le col à motif de grecque. La panse ornée d'un cartouche présentant des initiales "EL". Le passe thé à motif de feuilles d'acanthé.

Poinçon Minerve. Orfèvre Tétard.

Haut. théière 17, Diam. au pied 6 cm. Poids 210 g.

Haut. passe thé 4, Larg. 3,7, Prof. 3,7 cm. Poids. 30 g.

Poids total 245 g. (petits enfoncements).

100/150

126



SUCRIER en argent le fretel du couvercle en forme de branche feuillagée d'acanthé reposant sur des motifs de godrons. Le col ornée de feuilles d'acanthé surplombe la panse parée d'un cartouche entouré de feuille et rinceau. Les anses en forme de feuilles, à l'instar des quatre pieds. L'intérieur vermeillé.

Poinçon Minerve.

Haut. 18,5 cm. Poids 520 g.

200/300

127



SOUFFLOT. SALERON en argent en forme d'enfant tenant un hochet.

Poinçon Minerve. Orfèvre Henri Soufflot.

Haut. 7,3 cm. Poids 25 g.

30/50

128



SIX petites CUILLÈRES en argent.

Poinçon Minerve, et poinçon d'orfèvre "FSO". Dans un écrin.

Poids. 57 g.

JOINT : UNE CUILLÈRES et UNE FOURCHETTE en argent, modèle filet, gravées "I DRONIOU".

Poids 125 g.

50/80

129



MÉNAGÈRE en argent modèle uniplat de 110 pièces, comprenant :

- 12 grands couverts (cuillère et fourchette) et grands couteaux

- 12 couverts à entremets (cuillère et fourchette) et petits couteaux

- 12 couverts à poissons (fourchette et couteaux)

- 12 petites cuillères

- 1 couvert (couvert et fourchettes)

Poinçon Minerve. Maître orfèvre DAM avec un conifère.

Poids des pièces en argent : 5 136 g

Poids brut total : 7 512 g.

2500/3000

130



VERSEUSE en argent de forme balustre a godrons à mi-corps, sur piédouche, à filets coquille.

Bec verseur canard, coquilles à mi-corps, bouton du couvercle à pomme de pin, avec une anse

en bois noirci.

Poinçon Minerve.

Haut. 24,5 cm. Poids total 598 g.

200/300

131



HUILIER-VINAIGRIER en argent sur patins à enroulements de coquille, plateau évasé à contours de rang de perles retenus par des coquilles. Bouchons sommés de pomme de pin. Flacon en cristal de Baccarat. Style Louis XV. Poinçon Minerve. Maître orfèvre : LAPAR, pour Léon Lapar ? Long. 21,5, Larg. Poids net 405 g.

150/200

132



CASSEROLE en argent, la lèvre ornée d'une fine frise de perles. Le manche en bois. Poinçon minerve. Poinçon d'orfèvre illisible. Haut. 6, Diam. 12,5 cm (restauration). Poids brut 210 g. JOINT : Deux RONDS de serviette en argent gravé. Poinçon Minerve. Poids total 65 g.

70/100

133



PARTIE de MÉNAGÈRE en argent modèle filet coquille comprenant : 10 FOURCHETTES, 6 CUEILLERS, 8 petites CUEILLERS, 2 CUEILLERS à sauce, 1 LOUCHE. Gravé de motifs entrelacés. Poinçon Minerve. Poinçons d'orfèvres différents. Poids 1755 g.

500/800

134



COUVERTS à DESSERT de différentes ménagères en argent dont : 6 CUEILLERS, 6 FOURCHETTES, 6 COUTEAUX (le manche en argent fourré). Modèles rocaille à feuillages et entrelacs. Gravés d'initiales. Poinçon Minerve. Poids brut 470 g.

150/200

135



LOUCHE en argent décor rocaille à coquilles et entrelacs.
Poinçon Minerve. Orfèvre "JG" ?

200/300

Poids 220 g.

JOINT :

- Une PELLE à servir en argent, le manche en argent fourré. Poinçon Minerve. Orfèvre Tallois Paris. Poids 130 g.

- Deux COUVERTS de DÉCOUPE le manche en argent fourré la lame et la fourche en acier. Motifs rocailles, et cerf ronde bosse sur le garde lame. Poinçon Minerve. Poids brut 285 g. Poids brut total 635 g.

136



INDOCHINE. LOUCHE en argent, à décor de fleurs et motifs stylisés en registre.

50/80

Poinçon "DAC".

Long. 27,5 cm. Poids 135 g.

137



LOT de COUVERTS en argent dont SERVICE à BONBONS comprenant sept pièces gravés et ouvragés de motifs en rapport avec la marine, scène galante et couple de putti. Travail étranger. Poids 190 g.

60/80

138



LOUCHE à PUNCH. Le cuilleron en argent se déployant autour d'une pièce Queen Victoria à décor de rinceaux fleuris. Le manche torsadé en corne se terminant par un bouton d'argent. Long. 33, Poids 50 g.

50/60

139



VERSEUSE à fond plat en argent à fond uni. Fretel en boule aplatie.

Trois poinçons étrangers à déchiffrer, Espagne ?

Haut. 16 cm. Poids 335 g.

100/150

140



LOT de COUVERTS en argent dont : une CUILLER à saupoudrer poinçon Minerve, une CUILLER et une PELLE en argent travail étranger, une CUILLER ornée d'un personnage en buste travail étranger.

Poids 185 g.

50/80

141



TREIZE COUVERTS de SERVICE en argent :

- **LOUCHE**, modèle uniplate, marquée "R*P". Poinçon Vieillard (Paris 1819-1838). Orfèvre : Marie-Louise Dutertre, veuve de Jean-Baptiste Andrieu (1833-1835).

- **PINCE à SUCRE**, à décor d'enroulements et d'une coquille stylisée. Poinçon Minerve, XIX - XXe. Orfèvre : MONNEY JULES (1884 - 1895)

- **TROIS PIÈCES de SERVICE à bonbon en vermeil**, le manche à la "Russe" gravé d'un décor de fleurs de champs. Poinçon Minerve, XIX-XXe. Orfèvre : LP.

- **COUTEAU à FRUIT**, manche argent fourré, modèle noeud gordien. Poinçon Minerve, XIX - XXe.

Orfèvre : Ernest Cardeilhac (1885-1904).

- **PELLE à BONBON**, modèle filets, monogrammée "RF". Poinçon Minerve, XIX - XXe. Orfèvre : Philippe Berthier.

- **CUILLÈRE à SAUPOUDRER**, manche violonné à décors guilloché et gravé d'enroulements.

Poinçon Minerve, XIX- XXe. Orfèvre : illisible. (Accidents et déformations).

- **CUILLÈRE à THÉ**, modèle uniplate. Poinçon Poinçon Vieillard, 1819-1838 et recense Minerve. (Accidentée).

- **PARIS. FOURCHETTE**, modèle uniplate. Poinçon aux Fermiers Généraux de la Juridiction de Paris.

- **COUVERT et COUTEAU en vermeil**, modèle violonné richement décoré de style Louis XV, monogrammé "H R". Poinçon Minerve. Orfèvre non identifié : (?) V, une étoile.

Poids total brut 725 g.

100/150

142



SERVICE à THÉ et CAFÉ en argent. Il est constitué de deux verseuses, un pot à lait et un sucrier.

Décor de frises de godrons et d'épis de blé surmontant des cannelures. Fretels en pomme de pin. Bagues des anses en os.

Poinçons de maître orfèvre : "ED.T" et "ED.TETARD" pour Edmond TÊTARD. Poinçons Minerve (1838-1973).

Haut. 26 cm (pour la plus grande des verseuses). Poids. 2035 g.

JOINT : plateau en métal argenté.

600/800

143



PARTIE de MÉNAGÈRE, en argent comprenant SIX COUVERTS À ENTREMETS, DEUX LOUCHES et UNE CUILLÈRE À SAUCE. Modèle uniplate et filet monogrammés "MB" et "BB" pour la petite louche.

Poinçon Minerve, XIXe. Orfèvre : Campenhout Frère et soeur, 15 rue Crussol.

Poids 980 g.

200/250

144



DEUX PAIRES de SALERONS et DEUX PAIRES de PELLER à SEL en argent.

- **PAIRE DE SALERONS** de forme galbée et ventrue à décor de guirlandes de fleurs, Intérieur vermeillé. Réceptacles en verre blanc. XIX, Style néo Louis XV. Poinçon Minerve 2nd titre. Orfèvre : Maillard Frères & Vazou (1897-1903).

40/60

Poids 45 g.

- PAIRE DE SALERONS adoptant la forme d'un panier en vannerie. Receptacles amovibles en verre bleu ou coupelles intérieur vermeillé. Poids 75 g.

- PAIRE DE PELLES à SEL modèle violonné à feuilles d'acanthes monogrammées "L B". Poinçon Minerve XIXe. Orfèvre : Pierre-François Queillé. Poids 20 g.

- PAIRE DE PELLES à SEL en vermeil, manche "à la russe" et cuilleron monogrammé "M C". Poinçon Minerve XIXe. Orfèvre non identifié : EC, un calice couronné. Poids 10 g.

Poids total 150 g.

JOINT : une PINCE À SUCRE en métal argenté ornée d'un cartouche feuillagé surmonté d'un noeud de ruban, terminé par des pattes de lion. Long. 15,5 cm.

145



ONZE COUVERTS et UNE CUILLÈRE DE TABLE en argent modèle uniplat monogrammés "MB" :

500/600

- QUATRE COUVERTS marqués "C.O". Poinçon Minerve XIXe. Orfèvre : Lucien Louis Bouclier. Poids 570 g.

- DEUX COUVERT et UNE CUILLÈRE marqués "C.O". Poinçon Minerve XIXe : orfèvre. N.D. Poids 350 g.

- DEUX COUVERT et UNE CUILLÈRE marqués "O*B*". Poinçon Minerve XIXe. Orfèvre : TDP, une rose.

Poids 365 g.

- DEUX FOURCHETTES marqués "O*B*", Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838. Orfèvre : GC, une clé et une étoile au dessous. Poids 145 g.

- UNE CUILLÈRE marqués "O B.". Poinçon 1er Coq, Paris, 1798-1809. Orfèvre : Pierre- Joseph Dehanne 28 rue des Marmousets. Poids 70 g.

- UNE FOURCHETTE marqués "L*B*". Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838. Orfèvre : incomplet. Poids 65 g.

- UNE CUILLÈRE marqués "C O." Poinçon Minerve XIXe. Poids 70 g.

Poids total 1655 g.

146



DEUX COUVERTS de BAPTÊME en argent.

50/80

- UN COUVERT modèle Art Déco gravé des initiales "BJ". Poinçon Minerve Paris, circa 1930. Orfèvre : Ravinet d'Enfert. Poids 105 g

- UN COUVERT modèle uniplat. Poinçon Minerve Paris. Orfèvre : E.Caron. (1838-1910). Poids 80 g.

Poids total 185 g.

147



ENSEMBLE de COUVERTS DE TABLE en argent modèle uniplat.

600/800

- QUATRE COUVERTS et une fourchette gravées "JC". Poinçon 1er coq PARIS (1803-1809).

Orfèvre non identifié : "S A une étoile au dessus, un coeur en dessous" Poids 670 g.

- DEUX COUVERTS et UNE FOURCHETTE. Poinçon Minerve XIXe. Orfèvre : Louis Patient Cottat (act.1831-1876), orfèvre-cuilleriste à PARIS, 47 quai de l'Horloge. Poids 375 g.

- UN COUVERT. Poinçon Vieillard PARIS (1819-1839). Orfèvre : Cincinnatis Lorillon, installé 239 rue Saint-Martin à Paris. Poids 140 g.

- UNE FOURCHETTE. Poinçon Minerve XIXe. Orfèvre non identifié : "L L, une épée" Poids 65 g.

- UNE CUILLÈRE. Poinçon Minerve XIXe. Orfèvre : J.Veyrier. Poids 70 g.

- UNE CUILLÈRE. Poinçon vieillard PARIS (1819-1938). Orfèvre non identifié : "P. HYOFr 8" Poids 75 g.

- UNE CUILLÈRE. Poinçon coq second titre d'ARAS (1798-1809). Orfèvre non identifié : "B, ne flèche au dessus" Poids 70 g.

- UNE CUILLÈRE. Poinçon Coq second titre PROVINCE (1809-1819). Poids 75 g.

- UNE CUILLÈRE. Poinçon Vieillard PARIS (1819-1938). Orfèvre non identifié. Poids 80 g.

- UNE FOURCHETTE. Poinçon Minerve XIXe. Orfèvre non identifié : "ND" incomplet. Poids 60 g.
 - UNE FOURCHETTE, gravée "E*B*". Poinçon Vieillard (biffé) PARIS (1819-1838). Orfèvre non identifié. Poids 70 g.
- Poids total 1760 g.

148



HUIT CUILLÈRES de TABLE en argent, modèle filet contour.

100/150

- Une monogrammée "MC". Orfèvre : Louis Patient Cottat (act.1831-1876), orfèvre-cuilleriste à PARIS,47 quai de l'Horloge.

- Deux gravées "CDLB" PARIS, 1786-89.
 - Quatre gravées "B*C*" poinçon Minerve PARIS 1838-1973.
 - Une monogrammée "MC" Poinçon Paris 1er Coq. Orfèvre: Pierre-Philippe (act. 1776-1820) Rousseau 14 Place Thionville, Paris.
- Poids total 190 g.

149



Suite de DIX HUIT CUILLÈRES à GLACE en vermeil, la spatule ajourée d'un décor feuillagé.

150/200

Poinçon Minerve, XIXe.

Orfèvre: J. Granvigne, au 4 rue Béranger à Paris. (Tétard successeur).

Poids 350 g.

Écrin de la maison Froment-Meurice gainé de marocain rouge monogrammé "A.S".

150



Suite de SIX CUILLERS À CAFÉ en vermeil, la spatule violonée agrémentée d'une coquille et d'enroulements.

50/80

Poinçon Minerve, XIXe.

Poids 105 g.

Écrin de la maison Fauveau-Bidet à Chartres en maroquin doré aux petits fers.

151



PLAT en argent de forme oblonge à pans coupés, la bordure à moulure et filet.

350/500

Poinçon Minerve XXe.

Orfèvre: Lagriffoul & Laval (1899-1972).

Long. 45, Larg. 29,5cm. Poids 1245 g.

152



PLAT de forme ronde à batte-contour en argent. Le marly gravé du monogramme "LJB"

150/200

Poinçon Minerve XXe.

Orfèvre: Leverrier 30 Bd Malesherbes à Paris.

Diam. 31,5 cm. Poids. 805 g.

153



SUCRIER COUVERT en argent de forme ovale garni d'un réceptacle en verre bleu. Décor ajouré de branches de laurier et d'un cartouche sur chaque face gravé d'un monogramme "MC" surmonté d'un noeud de rubans. Les anses latérales à double enroulement feuillagé.

100/120

Reposant sur quatre pieds griffes en console. Le couvercle à doucine est orné au repoussé de cannaux et d'une frise de lauriers et rubans. Le fretel formé de trois fraises des bois posant sur leur feuillage.

Poinçon Minerve. Style Louis XVI, XIXème siècle.

Orfèvre CALOT breveté SGD.

Haut. 15, Long. 20, Larg. 10 cm. Poids 355 g.

154



Suite de CINQ COUVERTS et UNE FOURCHETTE à ENTREMETTS, en argent modèle violoné et feuillagé, monogrammé "MB".

80/120

Poinçon Minerve, fin XIX-début XXe.

Orfèvre : Louis COIGNET (1893-1928) Orfèvre au 20, Rue Barbette, Paris.

Poids 520 g.

155



SERVICE à TH É et CAFÉ ÉGOÏSTE en argent composé de quatre pièces, une théière, une cafetière, un sucrier couvert, et un pot à lait ; modèle à décor de côtes et filets. Les anses en palissandre agrémentées d'un motif de quadrifeuille. Fretels en graine. Intérieur du sucrier vermeillé.

Poinçon Minerve. Orfèvre: Léon Lapar.

Début XXe.

Cafetière : Haut.14 cm.

Théière : Haut.14.5 cm.

Sucrier : Haut.10,5 cm.

Poids total brut 755 g.

200/300

156



SAUCIÈRE et son PLATEAU FIXE en argent, la saucière bordée d'une frise de feuilles et de coquilles stylisées repris à la base du piédouche, l'anse figurant un col de cygne. Le plateau oblong souligné d'une frise de godrons.

Poinçon Minerve, fin XIX-début XXe.

Haut. 18, Long. 26.5 cm. Poids 660 g.

150/200

157



ÉPERON en argent, avec sa boucle et sa roulette grippée.

Poisons étrangers illisibles.

Poids brut 84 g.

80/150

158



PAIRE DE CANDÉLABRES à cinq lumières en argent à décor de côtes pincées. Fût balustre, base de forme chantournée, les bras à enroulements.

Poinçon Minerve XXe.

Orfèvre non identifié : Sté O, des roseaux.

Haut. 28, Larg. 24 cm. Poids brut 3563 g.

500/700

159



COUPE en argent à décor au repoussé d'un motif de côtes torsées et de vagues sur fond amati repris à la base du piedouche. Le fond gravé du monogramme "L S B".

Poinçon Minerve XIXe.

Haut. 7,8 cm, Diam. 18,5 cm. Poids 426 g.

300/400

160



COQUETIER et MOUTARDIER en argent

- COQUETIER et son plateau fixe à décor de frise de laurier. Poinçon Minerve XIXe. Orfèvre : Emile Puiforcat. Haut. 3,5 cm. Poids 97 g.

- MOUTARDIER en forme de vase couvert, les anses à enroulement à motif de feuillage stylisé et cuir découpé. Reposant sur un fût et une base contour mouluré et sur quatre pieds coquilles. Réceptacle en cristal à pans. Poinçon Minerve XIXe. Haut.15,5, Larg. 12 cm. Poids brut 302 g (petits enfoncements).

JOINT : PELLE à SEL modèle filet-contour, gravé d'une couronne ducale. Poinçon Minerve XIXe. Orfèvre : Pierre Queillé. Long. 8,5 cm. Poids 8 g.

Poids total 407 g.

100/200

161



QUATRE PINCES À SUCRE et d'une CUILLÈRE À SAUPOUDRER en argent :

- CUILLÈRE À SAUPOUDRER, modèle à noeuds gordiens. Cuilleron coquille repercé. Spatule violonée monogrammée "TP". Poinçon Minerve, XIXe. Poids : 65 g.

- Les PINCES À SUCRE à griffes de lion. L'une à noeuds gordiens monogrammée "TP"; une monogrammée "NP de K"; une autre en vermeil. Poinçon Minerve pour deux, poinçon d'exportation à tête de Mercure pour les deux autres.

Fin XIXe.

Poids total : 280 g.

120/150

162



MÉNAGÈRE en argent de 136 pièces richement décorées de feuillages et fleurs, monogrammées en applique "HL" comprenant :

1500/2000

- 32 grandes fourchettes,
- 32 grands couteaux, le manche en argent fourré et la lame en acier,
- 16 grandes cuillères,
- 16 couteaux à fromage, le manche en nacre et la lame en acier,
- 16 couteaux à fruits, le manche en nacre et la lame en argent,
- 13 couverts à entremets en argent (cuillères et fourchettes) et 1 cuillère,
- 9 pièces de service (couvert à salade, couvert à poisson et 5 couverts pour le service des entremets),
- 1 louche en argent d'un autre modèle.

Poinçon Minerve. Maître orfèvre : Paul Girard (1877-1891).

Poids des pièces en argent 5754 g.

Dans son ÉCRIN en bois (en l'état).

163



QUATRE VERSEUSES en argent :

500/600

- THÉIÈRE à panse basse et col étranglé à riche décor de feuillages stylisés. Bec verseur à tête de dauphin. Anse en bois noirci. Elle repose sur trois pieds à larges attaches feuillagées. Poinçon Minerve, époque Louis-Philippe. Haut. 17 cm. Poids brut : 307 g. (chocs, accidents)

- THÉIÈRE égoïste à décor de cartouches feuillagées monogrammées "JGO" sur fond guilloché. Elle repose sur un piédouche. Poinçon Minerve, fin du XIXe. Haut. 13,5 cm. Poids brut : 221 g.

- VERSEUSE égoïste en argent uni. La panse monogrammée "DJ". Anse tressée de jonc. Poinçon Minerve, fin XIXe-début XXe. Haut. 13 cm. Poids brut : 198 g.

- VERSEUSE égoïste dite marabout en argent. Décor de feuillages stylisés et frise de godrons. Anse en bois noirci (accidentée). Poinçon Minerve, XIXe. Haut. 13 cm. Poids brut : 186 g.

Poids brut total : 912 g.

(accidents, chocs, en l'état)

164



SAUCIÈRE casque à plateau adhérent en argent l'anse à décor d'une tête d'aigle se terminant sur la panse par une feuille d'acanthé. Les bordures sont ornées d'une frise de feuilles d'eau. Chiffré sur la panse et le plateau "LC".

600/800

Poinçons 2e coq 1er titre Paris (1809-1818). Poinçon de l'association des orfèvres. Orfèvre Jacques Grégoire Rousseau.

Époque Empire.

Haut. 21, Long. 26,6 cm. Poids 695 g.

165



PUIFORCAT. CHOCOLATIÈRE en argent uni, le fretel en forme de pomme de pin, le bec à décor d'acanthé descendant sur la panse. Le manche en bois.

500/800

Poinçon Minerve. Orfèvre Puiforcat.

Haut. 20,5 cm. Poids 620 g. (sans mousoir).

166



Paire de SALERONS de table en argent de forme circulaire à décor de guirlandes fleuries et entrelacs. Repose sur trois pieds cambrés se terminant par des sabots.

100/150

Travail étranger, début XIXe.

Haut. 5,5 cm. Poids net 120 g.

JOINT : Deux petites PELLÉS à sel, l'une à décor fleuri. Poinçon Minerve.

167



THÉIÈRE à panse surbaissée et un POT à LAIT en argent. Riche décor au repoussé de rinceaux, canaux feuillagés, figure féminine casquée en fretel. buste féminin à la corne d'abondance en bec verseur. Le pot à lait reposant sur un piétement tripode.

Poinçons "AB34", "8" et "D".

Travail probable de l'est de l'Europe, XIXe.

Poids 383 g (théière) 166 g (pot à lait).

Poids total 549 g.

Haut. théière 16,5 cm (petits enfoncements).

200/300

168



Petite CAFETIÈRE égoïste en argent de forme balustre à côtés pincés. Anse en bois.

Travail étranger, fin XIXe. Poinçon "M.B".

Haut. 14,5 cm. Poids brut 68 g.

60/80

169



Neuf CUILLERS et sept FOURCHETTES en argent modèle filet, chiffrées d'initiales entrelacées.

Poinçon tête de vieillard (1819-1838).

Orfèvre Jean-Baptiste Landry.

Poids total 1325 g.

400/600

170



PLAT creux en argent doublé de forme circulaire, le bord à décor d'une frise de feuilles d'eau. Chiffré d'un blason écartelé surmonté d'une couronne de baron.

Diam. 26,7 cm. Poids brut 712g.

200/300

171



PLAT LÉGUMIER en argent de forme circulaire à décor de filets. Chiffré "DA?".

Poinçon Minerve. Orfèvre Debain.

Diam. 25,2 cm. Poids 580 g.

150/200

172



SUITE de sept CUILLERS de table en argent uniplat.

Poinçon Russe 84 Zolotniks, "1900 r", "1901" et "1904". Autre poinçon "Pi? J?".

Poids 539 g.

120/150

173



SUPPORT à HUILIER et VINAIGRIER en argent de forme lyre, la base rectangulaire reposant sur quatre pieds boule, la main de prise surmontée d'un anneau.










Poinçon 2e coq, 1er titre, Paris (1809-1819). Poinçon de grosse garantie. Orfèvre "A.M" pour Mignerot-Ambroise (1810-1818).

Haut. 28,5 Poids 664g.

JOINT : un flacon en cristal.

200/400

Arts de la table, métal argenté - n°190 à 235

- | | | | |
|-----|---|---|---------|
| 190 |  | <p>Jean DESPRÉS (1889-1980)</p> <p>Pelle à tarte en métal argenté partiellement martelé. Ornée d'une application de frise de gourmette. Signée "J DESPRÉS".</p> <p>Long. 22 cm.</p> | 100/200 |
| 191 |  | <p>Jean DESPRÉS (1889-1980)</p> <p>Cuiller à sauce en métal argenté partiellement martelé. Ornée d'une application de frise de gourmette. Signée "J DESPRÉS".</p> <p>Long. 17,5 cm.</p> | 100/200 |
| 192 |  | <p>Jean DESPRÉS (1889-1980)</p> <p>Corbeille à pain en métal argenté partiellement martelé. Ornée d'une frise de perles. Signée "J DESPRÉS".</p> <p>Haut. 4,5 Long. 26, Larg. 18 cm.</p> | 200/300 |
| 193 |  | <p>dans le goût de Jean DESPRÉS (1889-1980).</p> <p>Petite louche en métal argenté. Ornée d'une frise de perles.</p> <p>Long. 27,5 Diam. 5,7 cm.</p> | 20/30 |
| 194 |  | <p>Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour GALLIA.</p> <p>Suite de douze PORTE-COUTEAUX aux animaux en métal argenté,</p> <p>composé d'un chat, un oiseau, deux chiens, un renard, un cochon, un esturgeon, un canard, un pélican, un paon, un lion et lapin.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>Présenté dans leur écrin d'origine.</p> | 150/200 |
| 195 |  | <p>BOIN-TABURET. IMPORTANT SURTOUT de TABLE en métal argenté de forme chantournée sur fond de miroir. Bordure à décor d'agrafes feuillagées et coquilles stylisées. Repose sur quatre patins à enroulements. Signé BOIN-TABURET à PARIS. Haut. 4,8, Long. 63,4, Larg. 46 cm.</p> <p>Dans un COFFRET en chêne signé "BOIN-TABURET Orfèvre Rue Pasquier, 3 PARIS". Haut. 8,5 Larg. 51,5 Long. 69 cm.</p> | 400 |
| 196 |  | <p>CARDEILHAC. COUVERT de SERVICE en métal et bakélite.</p> <p>Poids brut 200 g.</p> | 10/30 |
| 197 |  | <p>CHRISTOFLE. CHOCOLATÈRE en métal argenté, de forme tronconique, manche latéral en bois tourné noir. panse gravée d'un monogramme "LV" surmonté d'une couronne de comtale.</p> <p>Orfèvre Christofle. Style néo-classique, XXe.</p> <p>Haut. 16, Larg. 18 cm. (enfoncement).</p> <p>Provenance : château de Glane en Périgord.</p> | 50 |
| 198 |  | <p>CHRISTOFLE MÉNAGÈRE de 25 pièces en métal argenté, modèle filet, les initiales sommées d'une couronne baronale, comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillers, une louche.</p> <p>Dans un coffret.</p> | 100/150 |

199



CHRISTOFLE. GRAND PLATEAU ovale en métal argenté, les anses torsées feuillagées, le fond guilloché encadré de fleurettes à enroulements et au centre d'un médaillon ovale, le bord souligné de perles.

Poinçon de l'orfèvre Christofle, signé en toutes lettres, numéroté 337458.

XXe.

Haut. 49,5, Larg. 70 cm.

180/200

200



RÉUNION de DOUZE PIÈCES en métal argenté comprenant CINQ VERRES à LIQUEUR à décor d'une frise de feuilles d'eau, COQUETIER, TIMBALE à décor d'une frise de perles, CUILLÈRE à SAUPOUDRER filets contours, PINCE à SUCRE rocaille, PIQUE à CRUSTACÉ anglais et DEUX PLATEAUX à décor de cèpes de vignes.

50

201



PAIRE de FLAMBEAUX en métal argenté reposant sur une base à contours à décor gravé de guirlandes et rosaces, le fût à pans et moulures supportant le binet décoré de fleurettes. La base gravée d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de marquis. Bobèches.

Style Louis XV ancien, XIXe.

Haut. 26 cm. (désargenté).

Provenance : château de Glane en Périgord.

150

202



PLATEAU en métal argenté de forme chantournée à décor rocaille, le fond gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne comtale, au-dessous devise "Ignis et ferrum" (Le feu et le Fer) dans un phylactère. De Style Louis XV.

Long. 42, Larg. 29,7 cm. (désargenté).

Provenance : château de Glane en Perrigord

50

203



PLATEAU en métal argenté, de forme rectangulaire, bordure moulurée et feuillagée. Anses latérales à motif de coquille stylisée.

Style Louix XV, XXe.

Long. 60, Larg. 36 cm. (désargenté)

Provenance : château de Glane en Perrigord

50/100

204



RAFRAICHISOIR à VERRES en métal argenté flanqué de deux anses à enroulement.

Style Louis XV, XIXe.

Haut. 11, Long. 32, Larg. 19 cm. (désargenté)

Provenance : château de Glane en Perrigord.

50/80

205



PAIRE de PLATS en métal argenté de forme ronde à bates-contours.

Poinçon du fabricant Denoux.

Style Louis XV, XXe.

Diam. 26,5 cm.

Provenance : château de Glane en Perrigord

50

206



PAIRE de FLAMBEAUX en métal argenté reposant sur une base à contours, le fût à pans et moulures supportant un binet. La base gravée d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de marquis. Bobèches.

Style Louis XV ancien, XIXe

Haut. 26,5 cm. (désargenté).

Provenance : château de Glane en Perrigord

150

207



PAIRE de FLAMBEAUX à double lumière en métal argenté reposant sur une base à contours. Fût balustre, sans bobèche.

Style Louis XV, XIX-XXe.

Haut. 36,5 Larg. 21,5 cm. (désargenté)

Provenance : château de Glane en Perrigord

100

208



SUEDE. SURTOUT en métal argenté figurant un guerrier combattant une chimère en rond de bosse, surmonté d'une tulipe en verre. Reposant sur une base quadripode à doucine à décor repoussé de godrons et d'une frise de raie de coeur s'alternant avec un motif de flamme.

Travail Suedois.

Poinçon du fabricant - orfèvre GAB.

Haut. 44 cm (remontage).

100/200

209



VERNE & CIE. COFFRET dit NÉCESSAIRE DE VOYAGE en placage de palissandre, portant trois initiales dans un cartouche. L'intérieur garni de velours violet. Divers compartiments dévoilent un nécessaire de toilette avec des flacons en cristal les bouchons en métal argenté, un nécessaire de rasage, des brosses, divers instruments en métal et os.

Porte une étiquette : "Maison Chambelin VERNE & Cie, Rue Ste Catherine, 8, BORDEAUX".

Haut. 16, Larg. 32, Prof. 23,5 cm (quelques pièces manquantes ou remplacées).

300/500

210



COFFRET à MANICURE en argent et en métal comprenant une lime, un poussoir, une paire de ciseaux, un tampon à ongles, deux petits pots. Orné de motifs de gui.

Style Art Nouveau. Début XXe.

Poids brut. 95 g. (petits accidents, le coffret usé).

50/80

211



VERSEUSE et POT à LAIT en métal argenté. De forme ovoïde à décor côtelé. Les anses en bois noirci.

Haut. de la verseuse 22 cm.

JOINT : un SUCRIER en métal argenté (manque le frotteur) et une cuiller à absinthe par Lombard à Genève.

20/30

212



LOT de métal comprenant : une grande CUILLER Christofle, une PELLE à servir Christofle, une CUILLER à sauce anglaise, une FOURCHETTE et PELLE à servir en métal gravé, ornées de volatiles les manches en argent fourré.

30/50

213

SUITE de DOUZE petites CUILLERS en métal argenté, chiffrées "DD". Dans un rare et riche écrin en cuir gaufré foncé d'or, travail à la roulette et estampé.

Époque Restauration.

(Manque un crochet)

30/50

214












GRAND PLATEAU de SERVICE en métal argenté de forme rectangulaire, la bordure à décor moulurée à motif de feuilles et coquilles. Anses latérales à décor feuillagé et d'une coquille. Le centre gravé d'un monogramme "WM".

XXe, de style Louis XV.

Larg. 46, Long. 72,5 cm.

100

<p>215</p> 	<p>PAIRE de BOUGEOIRS en métal argenté, le binet en forme de vase médicis repose sur un piédouche. Le fût uni et mouluré, la base circulaire à doucine moulurée. XXe. Haut. 26,5, Diam. 12 cm. (déformations aux bobèches).</p>	<p>150/300</p>
<p>216</p> 	<p>LANCEL. Horloge de voyage en métal doré dans un écrin recouvert de cuir. JOINT : une BOITE A FARD ornée d'une pierre bleue et un petit lot de PIECES ETRANGERES (principalement Espagne vers 1950).</p>	<p>50/80</p>
<p>217</p> 	<p>RÉUNION d'OBJETS en métal et métal argenté dont un grand plateau à décor de grecques, trois sous-coupes ou dessous de bouteille, cinq coupelles rince-doigt, miroir à main, rond de serviette, petite boîte à décor repoussé.</p>	<p>50/80</p>
<p>218</p> 	<p>OBJETS de VITRINE en argent comprenant : une BOÎTE COUVERTE à fard gravé de motifs végétaux travail anglais, une mini VERSEUSE le manche en bois noirci travail anglais (accidenté), un COUTEAU SUISSE en argent et métal, un CACHET à CIRE le manche en agate. Poids brut total 125 g. JOINT : Lot de métal argenté dont étui à cigarettes, petite boîte et paire de jumelles de théâtre.</p>	<p>50/80</p>
<p>219</p> 	<p>Partie de MENAGÈRE en métal argenté, modèle au panier fleuri comprenant : Dix cuillers, Douze petites cuillers, Trois fourchettes, une louche. JOINT : Dix cuillers en métal argenté, Un plat à asperges, Un légumier, Un ramasse miettes.</p>	<p>50/80</p>
<p>220</p> 	<p>ENSEMBLE de COUVERTS en métal métal argenté, des repose-couteaux, crucifix, médailles, chauffe plat en métal argenté, etc.</p>	<p>50/80</p>
<p>221</p> 	<p>DIX COUVERTS à POISSON en métal argenté modèle coquille. JOINT : une SAUPOUDREUSE en métal argenté.</p>	<p>20/30</p>
<p>222</p> 	<p>RÉUNION de pièces en métal argenté comprenant une PAIRE de VASES BALUSTRES (un pied à resouder), une PAIRE de FLAMBEAUX et un COFFRET à MAQUILLAGE.</p>	<p>30/50</p>
<p>223</p> 	<p>RÉUNION de pièces en métal argenté composée d'une paire de DESSOUS de BOUTEILLE par Christofle, d'une autre paire de DESSOUS de BOUTEILLE au bord à feuilles de laurier, d'une COUPELLE à OREILLES, d'une ASSIETTE ronde à bord à branche de laurier, d'un PLAT rond et de deux COUPES, une SAUCIÈRE.</p>	<p>20/30</p>

224



BOÎTE en métal argenté de forme quadrangulaire, le fretel en forme de toupie, les côtés ornés de têtes de pharaon en relief et bordés de frises de feuilles de lotus et rangs de perles. Repose sur quatre pieds en forme de sphinge. Le ravier en verre fumé.

Marquée au revers "A.Broadhead & Co. Sheffield" et numérotée "334".

Haut. 9, Long. 16, Prof. 14 cm (ravier accidenté).

100/200

225



Petite PAIRE de FLAMBEAUX en bronze argenté, le binet en forme de vase Médicis, le fût cannelé entouré de rangs de perles.

Style Louis XVI.

Haut. 20, Diam. 11 cm.

100/150

226



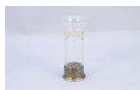
PAIRE de FLAMBEAUX en bronze argenté.

Style Louis XV.

Haut. 24, Diam. au pied 12,5 cm. (pieds percés pour l'électricité).

100/150

227



VASE CORNET en argent gravé d'une frise d'étoiles, avec sa monture d'arches ajourées.

Haut. 16, Larg. 7 cm. Poids. 25g. (égrenure)

JOINT : LOUCHE et CUILLER de service en métal argenté.

30/50

228



PAIRE de petits FLAMBEAUX en bronze doré.

Haut. 10,5 cm.

JOINT : une BOÎTE en écaille (Haut. 2, Long. 15, Prof. 5,3 cm.) et un MARQUE PAGE en résine à décor floral (Long. 24 cm.).

50/80

229



RÉUNION de BIBELOTS, OBJETS de VITRINE et PIÈCES MÉNAGÈRES comprenant :

- Deux TIMBALE en métal argenté (la première Haut. 7,8 , Diam. 6,8 cm ; la seconde Haut. 9,5, Diam. au col 7,6 cm)
- une petite COUPE en étain à motifs de godrons (Haut. 5, Diam. 8,8 cm.)
- un PLAT en étain de forme ronde (Haut. 3, Diam. 29,5 cm.)
- une VERSEUSE en métal argenté (Haut. 14,5 cm.)
- un FLACON en verre gravé et bague ajourée en laiton (Haut. 9,5 , Larg. 3 cm.)
- une petite BOÎTE pilulier en forme de chouette en bois doré et laqué (Haut. 5 cm.)
- deux COUPES sur pied de forme circulaire (la plus grande Haut. 9,5, Diam. 14 cm ; la plus petite Haut. 6, Diam. 9,5 cm.),
- une SAUCIÈRE en métal argenté à décor rocaille (Haut. 11, Long. 18 cm.),
- MONTRE de GOUSSET en métal argenté au cadran émaillé indiquant les heures par des chiffres romains, les minutes par un chemin de fer (Diam. 5 cm.)
- un ROND de serviette en résine monogrammée (Diam. 4,6 cm.), un ROND de serviette en métal argenté (Diam. 4cm.)
- un ASPERSOIR en cuivre et bois (Haut. 19,5 cm.)
- un petit SUJET en verre représentant une jeune alsacienne. (Haut. 10 cm., la jambe gauche cassée)
- un VASE en verre à décor floral (Haut. 13,5 , Diam. 12,5 cm.)
- un POT à LAIT par Christofle en métal argenté (Haut. 12,5 cm.)
- un CACHE POT en métal peint à décor asiatique (Haut. 13, Diam. 14,5 cm.),
- un ÉLÉMENT en bois torsadé (Haut. 15,5 cm.)
- une BOUQUETIÈRE en verre (Haut. 3,5 , Diam. 11 cm.).

50/80

230



ONZE PIÈCES en métal argenté comprenant DEUX ASSIETTES de PRÉSENTATION, COUPE de style Louis XV, PANIER à BONBONS, COUPE à motif de perles, COUPE à OREILLES en forme de coquilles, PAIRE de DESSOUS de CARAFE (un accidenté), COUPELLE, CUILLÈRE à CAFÉ et CUILLÈRE à FRAISES.

JOINT : DEUX PLATS en laiton.

Provenance : château de Glane en Perrigord

50

231



PAIRE de FLAMBEAUX en métal argenté reposant sur une base circulaire, l'ombilic orné de frises de godrons et de perles, le fût orné de plusieurs frises de perles reprise sur le binet et la bobèche.

Style Louis XVI, XXe.

Haut. 27 cm.

100/150

232



PAIRE de CHAUFFE-PLATS en métal argenté, de forme circulaire et renflé reposant sur trois pieds. Anses latérales à appliques feuillagées et anneaux mobiles. Époque Restauration, milieu XIXe.

Haut. 10, Diam. 26 cm. (Chocs).

100/150

233



SURTOUT de TABLE de forme ovale, en métal argenté. Ceint d'une galerie aux colonnes balustres surplombant une frise de perles et de chutes. Fond miroir. Repose sur quatre pieds toupies.

Style Louis XVI, fin XIXe.

Long. 48, Larg. 32,5 (fond en bois rapporté).

200/300

234



PAIRE de CANDÉLABRES à six lumières en bronze argenté à décor de côtes pincées. Fût balustre, base de forme chantournée.

Style Régence, XIXe.

Haut. 39,5, Diam. 30 cm.

150/200

235



Important SURTOUT de TABLE en trois parties en métal argenté et fond de miroir. Galerie ajourée au pourtour de colonnes balustres. Piètement en toupies feuillagées.

Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.

Long. 143, Larg. 37,5 cm

(manque le fond de glace sur une des parties, manque les toupies de la partie centrale).

400/600

236



CHRISTOFLE Moineau en résille de métal argenté.

Dans son coffret.

Haut. 7 cm.

40/60

Cristaux et verreries - n°250 à 270

- | | | | |
|-----|---|--|-----------|
| 250 |  | <p>ADAT. Vase boule, circa 1960 en verre givré à décor de poissons dorés, signé.</p> <p>Haut. 21, Diam du col 14 cm (égrenures).</p> | 50/80 |
| 251 |  | <p>BACCARAT. BROC à ORANGEADE à poche de glace, de forme baluste, en cristal à effet givré anse latérale torsadée terminée par une rosace. Non signé, étiquette absente.</p> <p>Haut. 28,5 cm.</p> <p>Pichet reproduit avec quelques variantes dans le catalogue Baccarat des arts de la table de 1916.</p> | 50/80 |
| 253 |  | <p>BACCARAT. PARTIE de SERVICE de VERRES en cristal taillé, modèle Missouri, composée de 49 pièces comprenant 36 verres dont onze verres à eau, onze verres à vin rouge, un verre à vin blanc, onze verres à Porto, un verre à liqueur et quatorze coupes en deux tailles.</p> <p>Marque au cachet "Baccarat / France" sous la base.</p> <p>Haut. verre à eau 14,5 cm.</p> <p>Haut. verre à vin rouge 12 cm.</p> <p>Haut. verre à vin blanc 11,7 cm.</p> <p>Haut. verre à Porto 10,9 cm.</p> <p>Haut. verre à liqueur 9,7 cm.</p> <p>Haut. des coupes 11,3 cm (X3) et 9,6 cm (X11).</p> <p>(égrenures)</p> <p>Le modèle Missouri est créé en 1950 en rappel des premiers services de verres en cristal taillé des années 1840. Il entre au catalogue de la Maison Baccarat en 1970.</p> | 300/400 |
| 255 |  | <p>René LALIQUE (1860-1945).</p> <p>Coupe Calypso, 1932 en verre opalescent moulé-pressé de cinq nymphes de mer. Signée "R Lalique France"</p> <p>Diam. 30 cm.</p> <p>Bibliographie : Félix MARCILHAC, "Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre de R.Lalique", éd. de l'Amateur Paris, 1994, n°10-381, p. 306 : "modèle créé en 1932, ne figure pas sur le catalogue en 1937, non continué après 1947, non repris après 1951."</p> | 1800/2200 |
| 256 |  | <p>BOHEME. SERVICE à PORTO, huit pièces comprenant une CARAFE et sept VERRES de formes renflées à décor de filets or, pied mouluré. Marqué TCHÉCOSLOVAQUIE.</p> <p>Haut de la carafe. 23 cm.</p> <p>Haut de verres. 7 cm.</p> | 40/80 |
| 257 |  | <p>BOHEME. SUITE de QUATRE BOUGEOIRS en verre moulé, la base de forme circulaire à décor rayonnant. Signé TCHÉCOSLOVAQUIE;</p> <p>Haut. 7, Diam. 10 cm (égrenures et éclats).</p> <p>JOINT : BOITE à BISCUITS en VERRE moulé de forme quadrangulaire à décor de baguettes. Signé TCHÉCOSLOVAQUIE sur le couvercle. Haut. 8, Larg. 15,5 Prof. 10,7 cm.</p> | 30 |
| 258 |  | <p>DAUM Nancy, SERVICE de TABLE en verre blanc transparent à décor d'un filet en émail bleu appliqué à la base et au col de chaque élément comprenant QUARANTE-SIX pièces:</p> <p>DEUX PICHETS, DEUX CARAFES (dont une sans bouchon), DOUZE</p> | 1000 |

VERRES à EAU, SIX VERRES à VIN, DOUZE FLUTES à CHAMPAGNE et DOUZE VERRES à LIQUEUR.

Signé sous les bases Daum Nancy - France.

Premier tiers XXe.

Haut des pichets. 25 cm.

Haut des carafes. 22,5 cm.

Haut des verres à eau. 10,5 cm.

Haut des verres à vin. 9,5 cm.

Haut des flûtes à champagne. 10,7 cm.

Haut des verres à liqueur. 8 cm.

(Égrenures).

259



DAUM. SERVICE de VERRES en cristal taillé, modèle SORCY, 32 pièces, la base à décor moulé de vaguelettes. Il se compose de 8 flûtes à champagne, 8 verres à eau, 8 verres à vin rouge et 8 verres à vin blanc. Signés. Dans trois boîtes d'origine.

Haut. flûtes : 14,5 cm.

(égrenure à 3 flûtes et un verre à vin blanc)

200/400

260



Cristallerie J. G. DURAND. Un SERVICE de VERRES en cristal, modèle Megève, composé de onze verres à vin blanc, douze verres à vin rouge et douze flûtes.

Haut. flûte 23,5 cm.

Haut. verre à vin rouge 21,2 cm.

Haut. verre à vin blanc 19,2 cm.

(Un verre à vin rouge cassé, ébréchures, fêles).

50/70

261



GOBELET en verre transparent à décor émaillé de fleurs de pavot et d'un oiseau branché avec la maxime : "Rien sans peine" et daté 1733.

Travail de qualité à la suite de Bernard Perrot à Orléans.

Haut. 72 mm.

Provenance : collection du Cher.

600/900

262



FLACON en verre moulé de forme quadrangulaire. Bouchon en argent à décor de guirlandes de laurier retenues par des noeuds de ruban. Intérieur en vermeil.

Poinçon Minerve.

Haut. totale 16 cm, Larg. 6,5 cm. Poids du bouchon 60 g.

20/30

263



Deux CARAFES et une BONBONNIÈRE en verre fumé à décor émaillé et or de fleurs et feuillage. Bouchons facetés. Anses des carafes torsadées.

Haut des carafes. 13 et 24 cm.

Haut de la Bonbonnière. 12,5, Larg. 10 cm.

40/60

264



SUITE de quatre CARAFES en cristal de forme renflée au long col à décor gravé piédouché à décor rayonnant, bouchons gravés de forme sphérique.

Haut. 33, Larg. 10 cm. (égrenures).

80

265



SUITE de quatre CARAFES en verre gravé d'un monogramme "MC" à l'or.

XXe.

Haut. 19, Larg. 12 cm (usures et rayures, une fêlée).

40

266



Deux BROCS à ORANGEADE en cristal taillé et monture en métal argenté :

- L'UN de forme tronconique, le fond à décor rayonnant, monture en métal argenté à décor d'une frise de jonc rubanné reprise sur le fretel. Travail anglais du XXe. Haut. 29,5 cm.

- Le SECOND à décor gravé géométrique de style Art Déco, monture et anse en métal argenté.

Haut. 29 cm.

JOINT : CARAFE à VIN en verre de forme torse, monture en métal argenté. Haut. 27 cm.

50/80

267



BONBONNIÈRE en verre en forme de polygone, cerclage en argent et vermeil.

Poinçon Minerve XXe.

Haut. 7, Larg. 11,5, Diam. 9 cm. Poid : g.

JOINT. PELLE de RAMASSE MIETTES en métal argenté à décor de guirlandes de fleurs et motifs géométrique. Long. 19, Larg. 18,5 cm.

30/40

268



SERVICE à LIQUEUR en verre soufflé moulé à décor gravé et rehaut d'or de fleurs et d'animaux.

Composé d'un plateau de forme carrée, de quatre carafons et leur bouchons, et de trois verres.

Fin du XIX, début du XXème.

Carafons : Haut. 23 cm.

Verres : Haut. 4,5 cm.

Plateau : Haut. 3, Larg. 28, Long. 28 cm.

(Quelques éclats.)

JOINT : UN CARAFON en verre soufflé à décor gravé et rehauts d'or à motifs de fleurs et rameaux (Haut. 23,5 cm.) et **UNE PETITE CHOPPE** en verre à décor gravé et rehauts d'or de guirlandes de fleurs. (Haut. 4,5 cm.).

100/150

269



JARDINIÈRE en verre soufflé opalescent rose et rehauts d'or. Le corp renflé à côtes décorés d'un semi de roses, les anses latérales à enroulements. Reposant sur six pieds feuillagés.

Signé de Bar et numérotée F70 et D224.

Haut. 16, Larg. 33, Prof. 17 cm (usure à l'or).

100/200

270



FLACON à parfum en cristal et bouchon doré, dans une monture ovoïde à deux coupelles en nacre. Monture sur piédouche en laiton reposant sur une base circulaire en marbre blanc.

Système de fermeture dans la partie supérieure orné de feuilles.

Fin XIXe.

Haut. 15 cm. (petits accidents, éclats à la base)

100/150

271



DELVAUX, Paris.

Chocolatière en porcelaine à décor de roses rehaussé d'or. Mouchette et poignée en bois.

Marquée au revers "Delvaux 18, rue royale, Paris.

Haut. 18 cm.

JOINT : Suite de 6 ASSIETTES en porcelaine à décor au centre de fleurs sur fond blanc. Le bord figurant dans un registre six branches fleuries. Rehauts d'or.

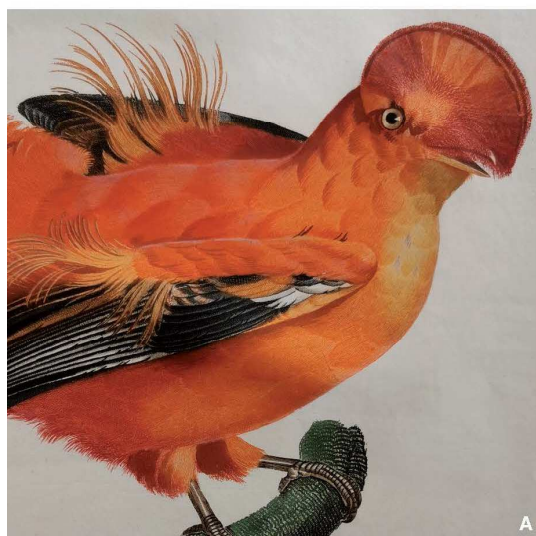
Diam. 21 cm.

50/100

Contactez-nous pour inclure vos trésors

32^e Vente
Garden Party
— depuis 1989 —

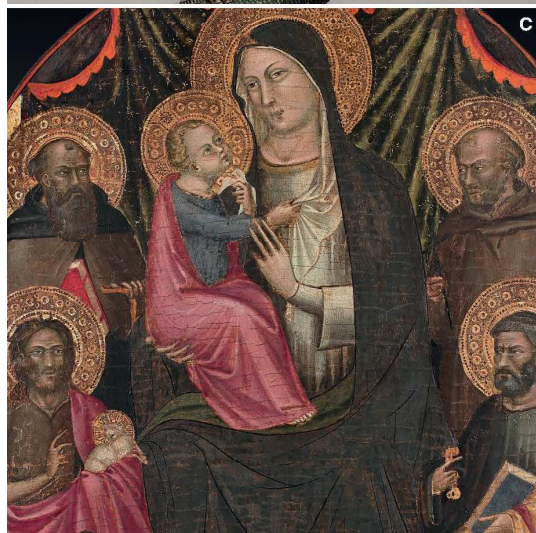
Château d'Artigny en Touraine



A



B



C



D



E

A. *Histoire des oiseaux de Paradis* par Levaillant, 1806 - B. Médaillon et ses diamants offert par Louis XIV au corsaire malouin Porée, 1695 - C. Vierge en majesté entourée de saints par Jacopo di Cione (1330-1398) - D. Diamant solitaire de taille cœur, 12,2 ct - E. Grand plat à décor niellé de l'ancienne collection Rothschild, Rouen c. 1729.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

rouillac@rouillac.com

02 54 80 24 24
rouillac.com