

que valent vos trésors ?

Départ immédiat pour le bord de mer !

Cette semaine, un couple de lecteurs de Romorantin nous adresse la photographie d'un tableau. Aymeric Rouillac, commissaire-priseur, donne son avis.



M^e Aymeric Rouillac
(Photo archives NR, J. Dutac)

Le 11 mai dernier s'est présenté pour de nombreux Français comme un retour à la réalité. Après deux mois confinés, nous avons retrouvé la liberté... conditionnelle ! En effet, l'envie de prendre l'air au bord de la mer restera un rêve quelque temps encore, le périmètre de 100 kilomètres réduisant le champ des possibles. C'est là que la toile de nos lecteurs entre en jeu pour compenser ces difficultés en nous invitant à prendre la mer. Des pêcheurs préparant leurs filets voguent à bord de bateaux à voiles et autres barques vers le grand large au petit jour. Ils sont suivis par un cortège de mouettes appétées par le poisson. La mer sombre et les nuages gris, d'où émerge un soleil se reflétant dans les vagues, est universelle. Est-ce l'océan Atlantique, la Manche

ou la mer du Nord ? La signature du peintre apposée en bas à droite du tableau est un indice pour déterminer le lieu représenté. Ainsi nous pouvons lire « G. CORBIER » pour Gaston Corbier (1869-1945). Le peintre est connu pour ses marines du littoral charentais et ses paysages près de Saintes. Ce « petit-maître » propose une touche picturale épaisse s'émancipant des détails superflus. Ses tableaux offrent un travail remarquable sur la couleur et le traitement de la lumière, comme en témoignent les reflets du soleil sur la mer. Gaston Corbier subi l'influence des plus grands maîtres de la peinture de la seconde moitié du XIX^e siècle. Gustave Courbet, Jean-Baptiste Camille Corot ou Hippolyte Pradelles sont ses mentors.

L'École de Port-Berteau

Et pour cause, tous ces artistes ont rejoint à un moment ou à un autre le peintre rochefortais, Louis-Augustin Anguin, à Port-Berteau près de Saintes entre 1861 et 1863. Là, ils se sont réunis pour peindre la nature sur le motif, c'est-à-dire en plein air. La présence de ces peintres de renom participe à la fondation de l'école de peinture appelée aujourd'hui « École de Port-Berteau ». Mais il ne faut pas se méprendre sur le mot « école ». Ni Courbet, ni Corot n'y ont donné de leçons à de jeunes artistes au sein d'une institution. Le terme « École de Port-Berteau » est employé pour défi-



Le peintre Gaston Corbier (1869-1945) est connu pour ses marines du littoral charentais et ses paysages près de Saintes.

nir un rapprochement de peintres œuvrant au sein d'un même courant pictural et en un même lieu. On trouve également au XIX^e siècle, « l'École de Barbizon » dans la forêt de Fontainebleau, dont le maître est Jean-François Millet, ou « l'École de Pont-Aven » en Bretagne, où Paul Gauguin travaille entouré de ses amis du mouvement nabi. L'héritage artistique de Gaston Corbier se manifeste donc dans ses coups de pinceaux repris des grands maîtres en général et dans le tableau de nos lecteurs en particulier. Mais comme de nombreux suiveurs, Gaston Corbier n'a pas laissé une trace importante dans l'histoire de l'art. Les révolutionnaires sont souvent préférés aux gardiens de la tradition ! Ce sentiment se retrouve dans sa cote. En 2019, Gaston Corbier était classé 46.697^e artiste sur le marché de l'art, en ce qui concerne le montant total de ses ventes, soit 1.750 € pour 10 tableaux vendus. C'est bien faible en comparaison de l'artiste numéro un, « l'ogre » Pablo Picasso avec 260 millions d'euros pour 3.430 œuvres... En considération des dimensions et du sujet illustré, notre tableau peut être estimé **autour de 150 euros**, soit le prix d'une amende si vous enfreignez la distance de 100 km pour aller voir la mer... Il vaut donc mieux rester chez vous à contempler ce tableau et attendre l'été pour vous retrouver face à l'immensité bleue salée !

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail :

tresors41@nrco.fr (tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

Gamm vert

LES 16 ET 17 MAI 2020

FOIRE AUX TERREAUX

2 SACS DE TERREAU ACHETÉS LE 3^{ÈME} OFFERT*

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
Dimanche 17 mai**

Tous au Potager

*Seul point vente par magasin. **Télé les magasins dépendants par l'intermédiaire de leur site internet sur www.gammvert.fr

BRACEAUX - COUR CHEVERNY - LAMOTTE BEUVRON - LE CONTROIS EN SOLOGNE - MONDOBLEAU - MONTHOU SUR BIÈVRE - MONTOIRE - MONTRICHARD - ROMORANTIN LANTHENAY - ST AIGNAN SUR CHER - ST CLAUDE DE DIRAY - VENDÔME - VEZUZAIN SUR LOIRE

La Cave Coopérative se déconfine !

Toute la gamme de Cheverny Blanc bouteille Cuvée Classique, Le « Clos de Nozéou », Jupier de Madoix 5 bouteilles achetées la 6^e offerte

Le retour du BIB 5L et 10L en Cheverny Blanc A PRIX ATTRACTIF

La Cave des Vignerons
DE MONT-PRÉS-CHAMBORD
B16 la Petite Rue - Mont-près-Chambord - 02 54 70 71 15
www.vigneronsdemontpreschambord.com

en bref

DÉCHETTERIES

Retour aux horaires habituels

À compter du lundi 18 mai, les déchetteries d'Aggropolys sont désormais accessibles à tous, sans prise en compte de la numérotation des plaques minéralogiques des véhicules, et reviennent à leurs horaires d'ouverture habituels.

Fermeture des portes à 12 h 20 et 17 h 20. Les mesures sanitaires mises en place depuis le 4 mai, sont maintenues et cela jusqu'à nouvel ordre comme venir à deux personnes maximum par véhicule et les entrées sont régulées par les agents de la collectivité qui donnent l'autorisation d'entrer. Nombre limité d'usagers en même temps sur la plateforme de dépôt des déchets.

Renseignements au 02.54.58.57.57 ou sur le site : aggropolys.fr

LOISIRS

Promenade à l'étang de Malzoné

La Fédération départementale des chasseurs informe que l'accès à l'étang de Malzoné (réserve de chasse et de faune sauvage) à Millançay se limite au rez-de-chaussée de l'observatoire de la Tour. L'étage de l'observatoire de la Tour ainsi que le sentier et l'observatoire du Souchet resteront clos pour une durée indéterminée. Il n'est pas possible de mettre en place les mesures sanitaires nécessaires à la protection des visiteurs (désinfection et gestion du flux au sein des espaces clos).

Renseignements complémentaires auprès de Marie Doyen, de préférence par mail : animation.environnement.fdc41@orange.fr ou par téléphone au 06.81.66.56.09.



Le sentier est clos pour une durée indéterminée.

(Photo Marie Doyen, FDC41)

UN LIEU
UNE HISTOIRE

DIMANCHE

L'arboretum de Melle

(Deux-Sèvres)

la Nouvelle République