
ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

BIBLIOTHÈQUES

Mardi 26 mai 2020 à 14h - Vendôme

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Mardi 26 mai 2020
Ventes aux enchères à 14h

BIBLIOTHÈQUES

EXPOSITIONS PUBLIQUES

sur rendez-vous

PARTICIPATION PHYSIQUE

sur réservation dans le respect
des conditions sanitaires

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

Tél. : 02 47 61 22 22

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

230 photos, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

ORDRE DE PASSAGE

Livres - Mardi 26 mai, 14h

Sciences naturelles, médecine, cuisine	301-318
Architecture et Beaux-Arts	319-335
Livre de prières XIXème	336
Littérature	337-410
Bibles, histoire, régionalisme	411-448
Varia	449-518

EXPERT : Jean-Paul VEYSSIÈRE (CNES) - Tél. 06 08 92 50 37

Autographes - Jeudi 28 mai, 14h

Correspondance et photographies de Charles Lapicque, Fonds Elmina Auger	1-20
Enluminures et parchemins médiévaux	21-35
Documents historiques	40-53
Manuscrit de Marie Curie	54
Arts et littérature, 19e et 20e siècles	60-90
Documents et vieux papiers	100-149
Cartographie	150-159
Cartes postales	160-175
Archives Familiales d'Avignon	240-263

(RÉUNION POSSIBLE DES N°1 à 19, PRÉALABLEMENT À LA VENTE, SUR DEMANDE)

Souvenirs Historiques - Jeudi 28 mai, 16h

Militaria	200-212
Décorations	213-218
Franc-Maçonnerie et Varia	219-228

EXPERT : Jean-Christophe PALTHEY - Tél. 06 14 61 43 70- n°213 à 218



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



301

**ARISTOTE.**

Histoire des animaux d'Aristote. Avec la traduction française par M. Camus. [Et] Notes sur l'Histoire des animaux d'Aristote.

Paris, Veuve Desaint, 1783.

2 volumes grand in-4°. Plein veau raciné. Reliures pastiches très bien exécutées. (Mouillure sur le titre du tome II).

Belle impression. Le texte grec est composé dans le beau caractère Gros Romain de Barbou.

200/300

302

**BAUDERON, Brice et Gratian.**

Pharmacopée, divisée en deux livres. Avec une ample paraphrase de M. Brice Bauderon, docteur en médecine à présent demeurant à Mascon, ensemble les additions de feu M. Gratian Bauderon...

Lyon, Claude Rigaud et Claude Obert, 1628.

Fort in-8, (8 ff), portrait hors-texte, 526 pages, (9 ff). 32 pages, (4 ff). Vélín souple du temps. (Corps d'ouvrage déboîté ; manque de vélín sur les coupes ; mouillures claires ; quelques salissures).

L'ouvrage se termine par le "Traité des eaux distillées qu'un apothicaire doit tenir en sa boutique" de Laurent Catelan, maître-apothicaire à Montpellier.

Ex-libris XVIIème manuscrit : "Ce livre est du Monastère de la Visitation sainte Marie de Mascon"

150/200

303

**BUFFON, G.L. Leclerc, Comte de.**

Histoire naturelle générale et particulière avec la description du Cabinet du Roy. Tomes I à XV.

Paris, Imprimerie Royale, 1749-1767.

15 volumes in-4°, veau du temps. (Quelques différences de fers ; épidermures ; 4 pièces de titre manquent ; coiffes et coins frottés).

Ces 15 premiers volumes de l'édition in-4° de l'Imprimerie Royale renferment les 12 volumes de l'Histoire des Quadrupèdes, abondamment illustrés de figures hors-texte en noir et blanc.

Bien que tous les volumes portent l'ex-libris manuscrit du Marquis du Quesnoy, daté 1777, ils présentent cependant quelques différences de fers. (Non collationné).

400/600

304

**BUFFON, G.L. Leclerc, Comte de.**

Oeuvres complètes de Buffon. Nouvelle édition publiée par H.R. Duthilloeu.

Douai, chez Tarlier, 1822.

12 volumes in-8, plein veau marbré, roulette d'encadrement, dos sans nerf, pièces de titre de maroquin rouge, pièces de tomaisson de maroquin vert. (Rousseurs éparses).

Elégant exemplaire d'une édition peu courante, illustrée de très nombreuses figures en noir et blanc

200/300

305

**BUFFON, G.L. Leclerc, Comte de.**


Oeuvres complètes de Buffon, mises en oeuvre par M. le Comte de Lacépède.

Paris, Rapet et Cie, 1817-1818.

12 volumes in-8, pleine basane mouchetée, dos très ornés. Reliures du temps. (Quelques coiffes et coins élimés ; 1 mors fendu ; rousseurs éparses.)

Très nombreuses illustrations en noir et blanc. (Non collationné).

150/250

- 306 **CRUIKSHANK, William C.** 200/250
Anatomie des vaisseaux absorbans du corps humain, par M. Cruikshank. Ouvrage orné de planches gravées en taille-douce. Traduit de l'anglais par M. Petit-Radel.
 Paris, Froullé, 1787.
 In-8, XXII et 402 pages, (3 feuillets). Veau du temps.
 3 planches dépliantes, dont une de très grand format représentant "un corps humain entièrement transparent".
 Première édition française, postérieure d'un an à l'édition anglaise. Cet ouvrage est fondateur pour l'étude du système lymphatique.
 Ex-libris gravé Raoul de Rochebrune daté 1867. Armes des Rochebrune frottées sur le premier plat.
- 307 **MANUSCRIT UNIVERSITAIRE.** 150/200
Acoustique, Géostatique, hydrostatique, optique, dioptrique, catoptique, astronomie.
 (A la suite):
 Secunda pars : Philosophia seu Metaphysica a D.D. Lingois in Collegio Sorbona Plesseo Professore, fideliter scripta a Jacobo Joachim Girardon né le 7 février 1762. Anno 1780.
 2 parties en 1 volume in-4°. 1/2 basane du temps.
 Environ 550 pages pour la première partie (en français), avec 10 planches dépliantes.
 Environ 800 pages pour la seconde partie (en latin).
 Ces deux cours ont été suivis au Collège du Plessis-Sorbonne en 1780 par le jeune J.J. Girardon, et transcrits par lui.
- 307B **MARTINET** 150/200
Collection de 15 estampes en couleurs signées Martinet ou Martinet fils. Certains provenant de la première édition des Oiseaux de Buffon (vers 1770-1780).
 Fortes rousseurs sur 14 des 15 planches.
- 
- 308 **MEDECINE XVIIIème.** 150/250
Réunion de 4 ouvrages :
 - Winslow, Jacques Bénigne.
 Exposition anatomique de la structure du corps humain.
 Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz. 1732. In-4°, XXX et 740 pages, (4 feuillets) pour les errata, les Approbations et le Privilège.
 Plein veau moucheté du temps. (Galerie de ver au fond des cahiers, du titre à la page XXX, et des pages 1 à 35, loin du texte.)
 Edition originale de cet important ouvrage, illustré de 4 planches dépliantes. Jacques Bénigne Winslow (1669-1760) professeur d'anatomie et de physiologie au Jardin du Roi, est considéré comme le fondateur de l'anatomie descriptive. (Garrison and Morton, 394 et 1314).
 La page V est numérotée X par erreur ; et il y a deux pages (différentes) numérotées 285, la seconde semblant être un carton.
 - Quesnay : Traité des effets et des usages de la saignée.
 Paris, d'Houry père. 1750.
 In-12. Veau raciné du temps. (Coiffe supérieure légèrement accidentée). Première édition réunissant les deux traités sur la saignée, entièrement refondus, du grand physiocrate.

- David : Recherches sur la manière d'agir de la saignée et sur les effets qu'elle produit relativement à la partie où on la fait. Seconde édition, revue et corrigée.

Paris, Vallat-La Chapelle, 1763.

In-12, basane marbrée du temps, triple filet d'encadrement. . (Petites usures à la coiffe supérieure.)

- Zimmermann : Traité de la dyssenterie. Traduit de l'allemand. Nouvelle édition.

Paris, Théophile Barrois, 1787. In-12, veau raciné du temps.

309

MEHEUT, Mathurin (1882-1958).

600/800



Etude de la mer. Manche et Océan. Texte par M.P. Verneuil. Nouvelle édition.

Paris, Editions Albert Lévy. 1924.

2 volumes in-folio (355 X 275 mm), pleine percaline illustrée de l'éditeur. (Dos passés ; accroc à la coiffe inférieure du tome I).

Remarquable illustration de Mathurin Meheut, composée d'innombrables dessins in-texte, certains à pleine page, et de 50 planches en couleurs montées sur onglets.

310

MEHEUT, Mathurin (1882-1958).

400/600



Etudes d'animaux, par M. Méheut. Sous la direction de E. Grasset.

Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, (1911).

Deux chemises cartonnées de l'éditeur (450 X 340 mm) contenant 10 pages de texte de Grasset et cent planches d'animaux, en feuilles, sur carton fort. (Chemises insolées ; le dos des chemises manque).

Bien complet des 100 planches, en bon état.

311

SCHABOL, Roger.

50/100

La pratique du jardinage. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et ornée de figures en taille-douce.

2 vol. in-12, veau raciné du temps. (Petite restauration à la coiffe inférieure du tome I).

Frontispice et 14 planches dépliantes.

312

DE MARICOURT, Baron André de.

50/100

La vénerie. Tradition Royale et française. Préface du Baron de Champchevrier. Bois originaux de Hallo.

Paris, Editions du Centaure (1943).

In-4°, en feuilles, sous chemise cartonnée de l'éditeur.

Edition tirée à 302 exemplaires seulement, celui-ci n°241.

Illustrations in-texte en noir et blanc, et 4 hors-texte sur bois en camaïeu.

313

GOUFFE, Jules.

100/200

Le livre de cuisine, par Jules Gouffé, officier de bouche du Jockey Club de Paris, comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. Deuxième édition.

Paris, Hachette, 1870.

Grand in-8, VIII pages et 844 pages. 1/2 chagrin du temps. (Plats et coupes frottés. Deux feuillets décousus, avec marges légèrement endommagées).

L'ouvrage est illustré de 25 hors-texte en chromolithographie, et de 161 vignettes gravées sur bois. Exemplaire satisfaisant de ce grand classique. (Vicaire, 417).

- 314 **GOUFFE, Jules.** 100/200
Le livre des conserves. Ou recettes pour conserver les viandes et les poissons salés et fumés, les terrines, les galantines, les légumes, les fruits, les confitures, les liqueurs de famille, les sirops, les petits fours, etc...
 Paris, Hachette, 1869.
 Grand in-8, VI et 451 pages. 1/2 chagrin du temps. (Coupes frottées. Quelques légères rousseurs).
 Exemplaire agréable. Edition originale. Portrait de Jules Gouffé, et 34 vignettes gravées sur bois. (Vicaire, 418 ; Oberlé 229).
- 315 **GUIDE MICHELIN .** 200/300
Guide Michelin. Stock Michelin 1906. 7ème année.
 (Tours, Alfred Mame et fils, 1906.)
 In-12, (1 f), 736 pages, (1 f). Pleine toile rouge de l'éditeur. (Un peu frottée).
 Parfait état intérieur. La carte manque ; elle a été remplacée par une carte d'Indre et Loire en très mauvais état.
JOINT :
 - Michelin et Cie. Clermont-Ferrand. Pneus, vélos et motos. Tarif de gros. 1er février 1920.
 Brochure grand in-8 ; 12 pages.
 - 2 billets d'ordre de Michelin et Cie, avec timbres fiscaux, datés de Clermont-Ferrand, 1920.
 - 3 cartes Michelin dépliantes, avec couvertures illustrées, vers 1920. (Cartes n°s 18, 19 et 23).
 - Guide illustré Michelin des champs de bataille : Verdun. Clermont-Ferrand, Michelin et Cie éditeurs. Grand in-8, percaline bleue. 112 pages. (Percaline frottée).
 Soit en tout : 8 pièces.
- 316 **GUIDE MICHELIN.** 200/300
Guide Michelin. Edition 1902.
 Paris, Imprimerie typographique Vve Albouy. 1902.
 In-12, (1 f), 624 pages, (1 f). Percaline rouge de l'éditeur. (Percaline très défraîchie. La carte routière de France, qui devrait être placée dans une pochette en fin d'ouvrage, manque.)
 Troisième année du Guide Michelin. Le volume est devenu rare et recherché - quoique tiré à 62500 exemplaires, distribués gratuitement à sa parution.
 Parfait état intérieur.
- 317 **IRIBE.** 100/150
Blanc et Rouge. Rose et Noir. Bleu, blanc, rouge.
 Textes de Montorgueil, René Benjamin. Dessins de Paul Iribe.
 Paris, Edité par Nicolas, Draeger imprimeur. 1930, 1931, 1932.
 3 volumes petit-in-folio, brochés. (3 coiffes frottées).
 Bons exemplaires.
JOINT : Martin : Le service des vins doit être une symphonie. Publicité illustrée imprimée par Draeger. (Vers 1930).
- 318 **UZES, Duchesse d'.** 20/30
Histoires de chasse. Aquarelles de Maurice Leloir.
 Paris, Édition d'art de la Phosphatine Falières, 1907. (Devambez graveur). In-folio broché.
JOINT : Catalogue de la collection Eugène Fischhof. Paris, 1913. In-folio, percaline éditeur.



Architecture pratique qui comprend la construction générale et particulière des bâtimens ; le détail, les toisé et devis de chaque partie, savoir Maçonnerie, Charpenterie, Couverture, Menuiserie, Serrurerie, Vitrierie, Plomberie, Peinture d'Impression, Dorure, Sculpture, Marbrerie, Miroiterie, Poëlerie, etc...

Ouvrage très utile aux Architectes et Entrepreneurs, à tous propriétaires de maisons, et à ceux qui veulent bâtir.

Paris, Hérissant, 1762.

In-8, XXX et 628 pages, (1f). Veau raciné. Reliure du temps. (Une coiffe et un coins légèrement frottés).

Frontispice et 12 planches gravées sur cuivre, certaines dépliantes, numérotées par erreur 13, 1 planche dépliant, 2 tableaux dépliant : nombreuses figures sur bois dans le texte, certaines à pleine page.

Les loix des bâtimens suivant la coutume de Paris ... enseignées par M. Desgodets, Architecte du Roi dans l'Ecole de l'Académie d'Architecture.

Rouen, chez Racine, libraire. 1787.

In-8, XXXII pages, 364 et 160 pages. Plein veau du temps. (Epidermure de quelques millimètres sur le second plat.)



-L'art du Trait de Charpenterie, par Nicolas Fourneau, charpentier à Rouen, ci-devant Conducteur de charpente, et Démonstrateur du Trait à Paris. Première partie.

A Paris, chez Firmin Didot, an X (1802)

-L'art du Trait de Charpenterie, par le sieur Nicolas Fourneau, maître-charpentier à Rouen. Seconde partie, revue et corrigée par l'auteur en 1791.

A Paris, chez Firmin Didot, 1791.

-L'art du Trait de Charpenterie, par le sieur Nicolas Fourneau, maître-charpentier à Rouen, ci-devant Conducteur de charpente, et Démonstrateur du Trait à Paris. Troisième partie.

A Rouen, chez Laurent Dumesnil, 1770. (L'adresse est recouverte d'une étiquette de remise en vente au nom de Didot fils et Jombert jeune).

- Essais-pratiques de géométrie et suite de l'art du trait... Ouvrage utile et nécessaire à toutes personnes qui font usage de la règle et du compas. Par M. Fourneau.

A Paris, chez Tillard, libraire, Quai des Augustins. 1772.

(L'adresse est recouverte d'une étiquette de remise en vente au nom de Didot fils aîné et Jombert jeune).

4 volumes in-folio (392 X 245 mm). 87 planches hors-texte. Plein veau fauve, dos sans nerf. Reliures uniformes du temps. (Epidermures en queue du tome II, 3 coiffes endommagées).

Edition originale pour les tomes III et IV. Le tome I (Firmin Didot, 1802) et le tome second (Firmin Didot, 1792) sont des éditions revues et corrigées de l'édition publiée en 1786 par Didot et Jombert.

Telle que présentée, Fourneau étant décédé en 1792, l'édition peut être considérée comme l'édition définitive, les tomes III et IV n'ayant pas eu de révision.

Les volumes sont abondamment illustrés de 87 planches de très grand format (540 X 390 mm) dont la numérotation est ...complexe.

Etiquette ex-libris de F. Laborde, ancien entrepreneur des travaux du Roi aux Fortifications et Barre, à Bayonne (Vers 1800)



Traité pour la pratique des forces mouvantes qui fait connaître l'impossibilité du mouvement perpétuel par la nécessité de l'équilibre. Et une supputation de la pesanteur du globe de la terre avec un moyen pour le soutenir par démonstration. Précédé d'un discours sur la certitude, l'étendue et l'utilité des mathématiques.

Par M. Gobert, cy devant Intendant des batimens du Roy.

Paris, Delespine, 1702.

In-4°, (4 feuillets) 80 pages. Cartonnage XIXème. (Importants manques de papier provoqués par un rongeur, dans la marge inférieure, au fond de tous les cahiers. Ces manques prennent la forme d'un triangle isocèle mesurant jusqu'à 7 cm de base et 4 cm de haut, et affectent en tout une dizaine de lettres et l'angle inférieur de la planche de la page 27. Une fine galerie de ver des pages 33 à 52. Mouillures claires stabilisées).

29 figures montrant des systèmes mettant en oeuvre des forces en mouvement et des instrument scientifiques, le tout gravé sur cuivre par Bernard Picart.

Important ouvrage. Gobert organisa la collecte des eaux du plateau de Saclay, pour alimenter en eau les fontaines de Versailles par simple gravité.

(Vendu sans retour).

Histoire de la médecine. Où l'on voit l'origine et les progrès de cet art, de siècle en siècle...les noms des médecins, leurs découvertes ...Nouvelle édition ...augmentée par l'auteur en divers endroits, et sur tout d'un plan pour servir de la continuation de cette histoire depuis la fin du siècle II jusques au milieu du XVIIème.

Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1723.

In-4°, (10ff) et 820 pages, + table. Veau du temps. (Reliure solide, mais fentes aux mors, coiffe supérieure élimée).

10 planches hors-texte, dont le frontispice, et 1 tableau dépliant.

Traité de géométrie à l'usage des artistes, par S. Le Clerc, Chevalier Romain, Dessinateur et Graveur du Cabinet du Roy, Professeur de Géométrie & de Perspective dans l'Académie Royale de Peinture et Sculpture.

Paris, Jombert, 1744.

In-8, XIV, (2), 231 et (9) pages. Veau du temps. (Légères restaurations, très habiles, aux coins et aux mors. La pièce de titre semble avoir été renouvelée). 45 planches dépliantes, dessinées et gravées par Cochin et Chedel. Première édition comprenant un Abrégé de la vie de Sébastien Le Clerc.



Traicté des cinq ordres d'architecture desquels se sont servy les Anciens. Traduit du Palladio. Augmenté de nouvelles inventions pour l'Art de bien bastir par le Sr Le Muet.

A Paris, chez F. Langlois, dit Chartres, marchand-libraire rue St Jacques.1645.

Petit in-4° (168 X 122 mm). Titre-frontispice, (4 ff) dont le titre, 114 pages, (2 feuillets blancs), (titre frontispice signé Huret, titre) 115-229 pages.

(5) A-H1, (4),H2-8, I-P8, Q4. Vélín rigide. Reliure du temps. (Mouillures saines sur les 5 premiers et les 5 derniers feuillets).

Le titre de la seconde partie (entre H1 et H2) annonce le "Traicté des Galleries, Entrées, Salles, Antichambres & Chambres, avec la manière de trouver la hauteur de chacunes pièces proportionnées selon leur grandeur..."

Ouvrage entièrement gravé sur cuivre, le texte en italique. Très nombreuses figures, bien contrastées, la plupart à pleine page.

Edition originale de la traduction de Palladio donnée par Pierre Le Muet (1591- 1669), ingénieur-architecte de Marie de Médicis, de Louis XIII et d'Anne d'Autriche. On lui doit entre autres l'achèvement du Val de Grâce et du château de Tanlay, et les plans et dessins de l'Hôtel Coquet, de l'Hôtel Davaux, de l'Hôtel Tubeuf, intendant des finances (à qui l'ouvrage est dédié) et de l'Hôtel de Chevreuse. C'est la première traduction de Palladio en langue française.

Les planches de la première partie, non signées, sont reprises de Palladio. Celles de la seconde sont toutes attribuables à Jean Marot, qui en a signé trois, dans un latin approximatif ("Jean Marot faitsite", pour Jean Marot fecit)

(Conforme à Fowler, page 178 : "First edition. The work is entirely engraved")

Ex-libris manuscrit Delamotte le Jeune 1738

326

PONCE, Nicolas (1746-1831).

200/300

Arabesques antiques des Bains de Livie et de la Ville Adrienne, avec les plafonds de la Ville-Madame peints d'après les dessins de Raphael et gravés par les soins de M. Ponce, graveur ordinaire de Mgr. le Comte d'Artois.

Paris, chez M. Ponce et chez les principaux libraires et marchands d'estampes de l'Europe. 1789.

In-folio (440 X 320 mm). (2 feuillets) et 16 planches gravées à pleine page, verso blanc. Cartonnage XIXème sur lequel ont été encollées les couvertures imprimées de parution. Ouvrage peu courant.

327

REGEMORTES, Louis de.

800/1200



Description du Nouveau Pont de Pierre construit sur la rivière d'Allier à Moulins. Avec l'exposé des motifs qui ont déterminé son emplacement et les dessins et détails relatifs à sa construction. Par M. de Régemortes, Premier Ingénieur des Turcies et Levées.

(Paris, Lottin l'Aîné) 1771.

Grand in-folio (590 X 405 mm). Titre-frontispice, 47 pages ; 16 gravures hors-texte, dont 11 dépliantes, la plus grande (Cinquième planche) mesurant 1410 X 540 mm. Exemplaire à toutes marges.

Cartonnage du temps. (Le dos manque ; plats très frottés ; coiffes, coins et coupes très endommagés. Mouillure dans la partie supérieure du titre. Barbes salies).

Ex-dono au verso du titre gravé : "Cet ouvrage a été donné par le ministre d l'Intérieur au Citoyen N. Le Payen pour le 1er Prix d'Architecture Civile qu'il a remporté à l'Ecole des Ponts et Chaussées, le 25 Prairial an VI. Signé Chèze, Directeur."

Un lavis original (470 X 580 mm) signé Le Payen, représentant une écluse, est glissé dans l'exemplaire

Simplement surjeté, l'exemplaire n'a jamais été relié.

328

REILLE, Karl.

80/120

200 châteaux et gentilhommières d'Indre et Loire. Tours, Imprimerie Tourangelle. 1934.

In-folio, 1/2 toile à coins, couvertures conservées.

JOINT : De MALLERAY : Les dessins d'Yves-Marie, ou les gentilhommières inconnues racontées par leurs hôtes ; Tours, 1979. In-folio, broché. Envoi de l'auteur.

329

**ROUHIER, WARRAIN, MONTRIEUX.**

300/500

De l'architecture naturelle, ou rapport de Petrus Talemarianus sur l'établissement, d'après les principes du Tantrisme, du Taoïsme, du Pythagorisme et de la Cabale, d'une "Règle d'or" servant à la réalisation des lois de l'Harmonie Universelle et contribuant à l'accomplissement du Grand Œuvre.

Paris, Editions Véga, 1949.

Grand et fort in-folio (560 X 375 mm). XVIII et 380 pages, (2ff), (22 planches) réparties sur 18 feuillets simples ou doubles. Près de 200 illustrations in-texte.

Edition originale. Ouvrage tiré à 269 exemplaires seulement, celui-ci un des 252 sur vélin d'Arches. Trois des dix-sept exemplaires de tête furent envoyés au Pape, au Dalai-Lama, et au supérieur d'un monastère taoïste chinois.

330

SEGUIN L'Aîné, Charles.

100/200

Manuel d'architecture ou principes des opérations primitives de cet art... Par M. Seguin l'Aîné, entrepreneur de bâtiments.

Chez Didot fils, =Jombert jeune, rue Dauphine. 1786.

In-8, frontispice, XVI et 304 pages ; (128 pages pour les tables des nombres carrés et cubiques) ; 2 tableaux dépliant et 10 planches dépliantes. 1/2 basane, décor rocaille. Reliure établie vers 1830. (Très légèrement frottée).

331

**SERLIO, Sebastiano (Bologne 1475- Fontainebleau 1554).**

600/800

Reigles generales de l'Architecture, sur les cinq manieres d'edifices, ascavoir, Thuscane, Doricqe, Ionicque, Corinthe, & Composite, avec les exemples danticquitez, selon la doctrine de Vitruve. (Anvers, Pierre Van Aelst) 1545.

In-folio (350 X 240 mm). 1/2 vélin XIXème. (1-2) 3-(72) feuillets. Signatures A4-S4.

Les feuillets 70 et 71 (signés S2-S3) manquent. (Quelques salissures dans l'ouvrage, en particulier celles provoquées par un pouce -d'architecte?- dans l'angle inférieur des feuillets)

Première édition en langue française de ce très important ouvrage de Sebastiano Serlio, architecte appelé en France par François Ier, en tant que consultant pour le château de Fontainebleau. On lui doit, en France, le château d'Ancy le Franc. La première édition en italien est de 1537.

Très nombreuses figures sur bois, souvent à pleine page. Remarquable page de titre avec décor "à la grotesque".

Les feuillets 70 et 71 manquent.

(Fowler, The Fowler Architectural Collection, page 255 -2).

Ex-libris XIXème : Michel Beyer.

332

**TERIADE (Edité par).**

50/100

Verve. N°8, vol 2.

Paris, 1940.

In-folio. Lithographie originale de Matisse pour la couverture. (Petit accroc sans manque en queue). Calendrier du Duc de Berry, et calendrier d'André Derain. Texte anglais.

333

TOLLET, C.

30/50

Les hôpitaux modernes au XIXème siècle. Description des principaux hôpitaux français et étrangers les plus récemment édifiés... Etude comparative sur leurs principales conditions d'établissement... Situation de l'assistance publique en Europe... Causes principales du paupérisme.

Paris (1894).

Grand in-4°, XII et 332 pages. 1/2 chagrin du temps. (Dos légèrement passé).

Nombreuses illustrations in et hors-texte ; tableau dépliant. La somme sur le sujet.



Li cinque ordini di architettura et aggiuntade l'opere del Ecc. Giacomo Barocio da Vignola. Con un ragionamento alli architetti, di M. Ottaviano Ridolfi intorno alla perfetione di tutti gli cinque ordeni di detta Architettura.

In Venetia, presso Giacomo Franco, 1603.

In-folio (400 X 265 mm). vélin teinté du temps. Portrait-frontispice, (4 feuillets), IV-XXXII planches gravées, verso blanc. (XXXIII-XLI) planches gravées, verso blanc [sur XLIII].

(Reliées à la suite :) 26 planches gravées, la plupart dépliantes.

Reliure solide, mais très endommagée. (La moitié du dos manque ; coins très émoussés. Salissures et rousseurs sur trois des planches de la seconde partie).

Exemplaire à belles marges, conforme (nonobstant les deux planches manquantes) à l'exemplaire Fowler (John Hopkins University, page 284.)

Parmi les 26 planches reliées à la suite, plans d'Eglises romaines construites ou modifiées par l'architecte baroque Carlo Maderno (1556-1629), dans un tirage début XVIIème, et plans d'Eglises romaines, la plupart gravés par Valerianus Regnartius. A noter en particulier

- le Vatican (dont Maderno modifia les plans de Michel-Ange)
- la coupole de Sant'Andrea della Valle (600 X 400 mm) construite par Maderno.
- des vues du Palais Farnèse ou du Temple Saint Jean Baptiste gravées par Valerianus Regnartius
- Santa Maria in Vallicella, Eglises Saint Athanase, Sainte Suzanne, Saint Jérôme Dalmate, Santa Maria Lauretana etc... etc...



Livre de toutes sortes de chiffres par alphabets redoublés dessinés par Armand Desmaret, Sieur de Saint Sorlin.

Paris, chez Le Blond, 1695. Aveq (sic) privilege (sic) du Roy

In-8° (185 X 125 mm), 51 + 50 planches gravées sur blanc. Veau du temps. (Reliure très défraîchie ; coiffes arrachées. Mouillures marquées, mais saines, sur de nombreuses planches. Titre très sali, et salissures éparses dans l'ouvrage, défauts divers. Le Privilège manque)

Ouvrage entièrement gravé par Charpentier. Une première édition de 50 + 50 planches a été publiée en 1664 chez Florentin Lambert.

Armand, frère du poète Jean Desmaret de Saint Sorlin (1595-1676), est un des grands maîtres-écrivains du XVIIème siècle.

Nombreux cachets de provenance, au verso des feuillets , parmi lesquels un intrigant "Dépôt des troupes pour les Colonies", vers 1800. Ex-libris gravé : Octave de Rochebrune.

Au verso des planches 22 à 31 de la seconde partie, dessins à l'encre habiles et très élaborés de 56 modèles de vignettes à sujet héraldique, ou symbolique : navire, harpe, cornes d'abondance, cygne, paon, trophée etc... probablement du XIXème siècle.

Ex-libris XIXème : Bibliothèque d'Octave de Rochebrune.



Livre de prières. (Vers 1880)

Petit in-4°, maroquin janséniste havane ; large décor intérieur composé de roulettes et de filets drois ou en pointillés. Gardes de moire. Toutes tranches dorées. (156 pages).

Reliure du temps, signée Gruel en queue. (Infimes frottis sur le premier plat).

Remarquable ouvrage. Le texte, imprimé sur feuillets de papier vélin fort montés sur onglets, est encadré d'un très riche décor enluminé à la gouache et à la feuille d'or, sur un passage en chromolithographie, probablement dû à Engelmann.

Remarquable livre de prières, dans lequel se combinent trois techniques : le texte est imprimé; le fond des décors est partiellement posé en chromolithographie, par le procédé d'Engelmann ; et l'ornementation finale, d'une grande richesse est parachevée à la gouache, à la feuille d'or, et à la feuille d'argent.

Le titre porte les initiales V.M. , en bas à gauche. Dans un phylactère, à la page 13, figurent les initiales PA et EB et la date de 1835 (au-dessus de la prière "Pour les vivants et pour les fidèles trépassés". Sur la dernière page, sur un étendard doré, on lit le chiffre AM, placé au-dessus de lys entrecroisés, chiffre que l'on retrouve aux pages 63, 86, 131

Aux pages 49 et 50, plusieurs gouaches représentent le château de Chesnaye , situé sur la commune d'Athée sur Cher (Indre et Loire)

Superbe ouvrage.

337



BAIF, Jean Antoine de.

Euvres en rimes. Les Amours. Les Jeux. Les Passe Temps.

Paris, Lucas Breyer, 1572-1573.

4 volumes in-8, plein maroquin cerise, double filet doré et fleurons d'angle sur les plats ; dos à 5 nerfs richement orné ; filet sur les coupes ; dentelle intérieure. Reliures établies à la fin du XIXème siècle..

Très bel exemplaire.

Edition originale collective d'un des poètes majeurs de la Pléiade.

- Euvres en rimes. 1572. Le volume est réglé. Les feuillets (a9), Privilège, et (a10), Fleuron, ne sont pas présents dans cet exemplaire. (Trace de colle sur une garde volante).

Toutes les pièces de ce volume, sauf deux, sont en édition originale. (Barbier, Ma Bibliothèque Poétique, III, 58).

- Les Amours. 1572. (Mouillures claires dans l'angle supérieur, sur une cinquantaine de feuillets). Les III Livres des diverses Amours sont en édition originale. (Barbier, III, 59).

- Les Jeux. 1572 (changé en 1573 par l'adjonction d'un I final -comme signalé par Tchermzine, I, 275). Toutes les pièces sont en édition originale. (Barbier, III, 59, avec les mêmes erreurs de pagination).

- Les Passe Temps. 1573. Toutes les pièces sont en édition originale. (Barbier, III, 60).

1500/2000

338

BALZAC, Honoré de .

Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur. Nouvelle scène de la Vie Parisienne.

Paris, chez l'éditeur, 1838.

2 vol. in-8, cartonnage moderne. Exemplaire lavé. (Il manque le 1/3 inférieur des pages 11 - 12 du Tome I) Edition originale.(Carteret, I, 73).

JOINT :

Etudes de moeurs au XIXème siècle. Première série : Scènes de la vie privée.

Paris, Mme Charles-Béchet, puis Werdet.

1835-1838.4 vol. in-8, basane fin XIXème. (Reliures épidermées ; fortes rousseurs). Couvertures conservées.

100/200

339



BANVILLE, Théodore de .

- Les Princesses. Paris, Lemerre, 1874.

In-18, 1/2 veau rouge à coins. Couvertures conservées. Reliure du milieu du XXème siècle. (Dos passé).

Edition originale, avec son frontispice. Envoi de Banville à l'encre rouge "à son ami J. Charbonnier". (Vicaire, I, 274)

- Trente six ballades joyeuses. Paris, Lemerre, 1873.

In-18, 1/2 veau rouge à coins. Couvertures conservées. Reliure du milieu du XXème siècle. Edition originale. Le frontispice manque. Envoi de Banville à J. Charbonnier. (Vicaire, I, 274)

150/200

- Les Camées parisiens. Paris, René Pincebourde, 1866-1873.
3 volumes in-12, 1/2 veau rouge à coins. Couvertures conservées. Reliures du milieu du XXème siècle. (Dos passés).
Edition originale des 3 volumes, tirés à petit nombre. Exemplaires sur beau vergé de Hollande, non rognés. (Vicaire, I, 269-270)

- Odes funambulesques. Paris, Lévy, 1859.
In-12, broché. (Rousseurs éparses). Seconde édition, qui "n'est pas sans valeur" (Vicaire, I, 263). Elle contient en effet une lettre de Victor Hugo, et des stances inédites de Vacquerie.

Ensemble, 6 volumes.

339B



ROSSET, François de & LA SALE, Antoine de.

400/600

Les Quinze Joyes de Mariage . Ou la Nasse, dans laquelle sont détenus plusieurs personnages de nostre temps. . Mises en lumiere par Fran. de Rosset.

A Rouen, par Jacques Cailloué, tenant sa boutique dans la Court du Palais. 1625.

Petit in-12, (12 ff), 202 pages, (1 f. blanc). Plein maroquin cerise, triple filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs très orné ; roulettes intérieures ; toutes tranches dorées. Exemplaire lavé. Reliure établie entre 1840 et 1850, signée Bauzonnet-Trautz.

Très rare édition de cet ouvrage, attribué peut-être à tort à Antoine de La Sale, dont les premiers manuscrits datent du Moyen-Age, et qui fut remanié au début du XVIIème siècle par François de Rosset. Les Quinze Joyes de Mariage sont des satires extrêmement malicieuses et quelque peu misogynes, inspirées des Quinze Joyes de la Vierge. Cette édition n'est pas citée par Brunet, qui en tient pourtant le répertoire, ni par Pia, ni dans l'ouvrage collectif consacré aux Quinze Joyes publié en 2009 par l'Université de Rouen . On en trouve trace cependant dans deux ventes anciennes : en 1778, n° 612 du catalogue de livres des bibliothèques des ci-devant Jésuites de Bruges ; et en 1806, n°1217 de la Bibliothèque des Livres rares et précieux de feu M. D.

340

BARRUCAND, Victor.

80/120

Le Chariot de terre cuite. D'après la pièce du théâtre indien attribuée au Roi Soudraka. Illustrations de Léon Carré.

Paris, Editions d'art Piazza. 1921.

In-4°, broché, sous étui.

Exemplaire numéroté 250 sur vélin Blanchet frères et Kléber.

JOINT :

Goethe : Faust. Orné de dessins par J.P. Laurens gravés par Champollion.

Paris, Librairie des Bibliophiles. 1885.

Grand in-8, 1/2 maroquin à gros grains écrasés, tête dorée. Couvertures conservées. Reliure établie vers 1920.

Exemplaire numéroté 114 au composteur.

341



BARTOLOMEO DA SALUTIO. (Bartolomeo CAMBI, dit).

50/100

Alfabeto del Divino Amore.

Venise, 1609.

In-12, plein vélin doré à recouvrements. Reliure du temps.

Edition originale de ces poésies de Bartolomeo da Salutio, frère mineur et poète mystique.

Bel exemplaire.

Ex-libris manuscrit XVIIIème du Couvent des Carmes Déchaux de Bruxelles.

6 volumes in- brochés.

- Loubardises et Coquecigrues. Illustration de l'auteur. Mortemart, Edition Rougerie 1992.

Tirage à 530 exemplaires. 1/40 sur vélin, avec gouache originale à Béalu.

- Les Lys et le sang. Mortemart, Rougerie, 1964. 1 des 150 sur vélin bouffant. Envoi de l'auteur.

- Amour me cèle celle que j'aime. Paris, Seghers, 1962.

- La dormeuse. La Bastide, Chambelland, 1964. 1/200 sur offset. Envoi.

- Les messagers clandestins, "Le Terrain Vague", 1956.

- Mémoires de l'ombre. Paris, Phébus, 1986.

JOINT : 4 volumes dont Aragon, le nouveau Crève-Coeur, Gallimard 1948. E.O. en cartonnage Bonet.

Soit en tout 10 volumes.

Oeuvres de M. Boileau-Despreaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette ...avec des remarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc

A Paris, chez David et Durand, rue Saint Jacques. 1747.

5 volumes in-8, plein veau marbré, triple filet d'encadrement ; dos sans nerf orné de fers à la grenade ; filet sur les coupes ; tranches marbrées. Reliure du temps. (Coiffe du tome I très légèrement frottée ; quelques discrètes restaurations anciennes). Bon exemplaire.

Portrait par Rigaud, 5 fleurons sur les titres dessinés par Eisen et gravés par Boucher ; 39 vignettes dessinées par Eisen ; 25 culs-de-lampe ; 6 figures pour le Lutrin, non signées, mais de Cochin.

"Edition très recherchée pour son aspect et son format agréable.." (Cohen,col.74 et 75).



Mémoires de Brantôme comprenant les vies des hommes illustres français et étrangers ... les vies des dames galantes... les vies des dames illustres... les anecdotes touchant les duels.

Londres, Wood and Palmer, 1739.

10 volumes in-16 demi maroquin bleu à coins, toutes tranches dorées. Reliure établie vers 1880. (Dos insolé).

Bon exemplaire élégamment relié.



Histoire d'une famille de soldats. Première période : 1792-1830. Jean Tapin. Deuxième période : 1830-1870. Filleuls de Napoléon. Troisième période : 1870-1899. Petit Marsouin.

Paris, Delagrave, circa 1898-1900.



3 volumes grand in-8 carrés, pleins cartonnages illustrés de l'éditeur, d'après la maquette de Paul de Sémant. Toutes tranches dorées. (Charnière supérieure du premier ouvrage légèrement fragilisée. Epidermure d'1 mm carré sur le plat supérieur du même volume. Petites piqûres sur le mors du deuxième ouvrage).

Très nombreuses illustrations de Paul de Sémant. Percalines aux coloris très frais. Bons exemplaires.

JOINT : Capitaine Danrit : Evasion d'Empereur. Illustrations de R. de La Nézière.

Paris, Delagrave, circa 1900.

Grand in-8, percaline illustrée de l'éditeur d'après la maquette de A. Damy. Toutes tranches dorées. (Ors du dos fanés. Coutures fragiles).

- 345 **CARCO, Francis.** 200/300
Trente poèmes de la Bohème de mon coeur. Lithographies originales de Dignimont.
 Monte Carlo. André Sauret, 1950
 2 volumes in-folio, en feuilles ; dont 1 volume pour les suites (1 en couleurs, 1 dans le ton du dessin, et 1 pour les planches refusées). Couvertures illustrées. Sous chemise et étui. (Petites salissures au dos des chemises.)
 Tirage à 225 exemplaires, dont 3 sur Japon. Viennent ensuite (second grand papier) 12 exemplaires sur vélin de Rives, numérotés de 4 à 15 -notre exemplaire porte le n°7- avec 3 suites ;
 Tous ces exemplaires sont signés par Carco et Dignimont.
 40 lithographies originales de Dignimont, dont 32 en couleurs, la plupart sous double page.
- 346 **CERVANTES, Miguel de.** 80/120
L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche avec les dessins de Gustave Doré.
 Paris, Hachette, 1863.
 Deux volumes grand in-folio percaline éditeur. (Reliure défraîchie, bon état intérieur).
- 347 **CORNEILLE, Pierre.** 50/100
Oeuvres choisies de Pierre Corneille.
 Paris, chez Lheureux, 1822.
 5 volumes in-8, plein veau flammé, roulette d'encadrement. filet sur les coupes. Dos très orné. (Un coin écrasé, 3 coins frottés).
 Agréable exemplaire.
- 348 **ESCHYLE.** 150/200

Scholia in Aeschyli Tragoediae omnes ... collecta atque ... redacta a Francisco Robortello..(Graece).
 Venise, Vincent Valgris, 1552.
 (A la suite : Aeschyli Tragoediae sex (Graece).
 Paris, Turnèbe, 1552.
 (A la suite :) Aeschyli tragoediae... e graeco in latinum par J. Sanravium. Bâle Oporin, vers 1550. (Incomplet)
 3 ouvrages en 1 volume in-8, veau blond du XVIIIème siècle. (Médiocres restaurations au dos et à un mors. Une coiffe arrachée.)
 a) Edition de Valgris : première édition des Scholies (Schweiger, page 7. Schoell, II, 26 : "Volume rare et recherché")
 b) Edition de Turnèbe : 2ème édition des pièces d'Eschyle, après Alde en 1518, s'appuyant sur un nouveau manuscrit pour les 3 premières pièces. Le feuillet M5 (pages 187-188) manque. (Schweiger, page 7. Schoell, II, 26)
- 349 **FINI, Léonor.** 200/300

Les leçons
 Bruxelles, Editions du Tamanoir, 1976
 2 volumes in-plano, en feuilles sous cartonnage éditeur, coffret.
 12 sérigraphies originales de Leonor Fini. Tirage total à 301 exemplaires. Celui-ci un des 26 réservés aux collaborateurs.
 Exemplaire signé par Leonor Fini et Patrice Waldberg.

GAUTIER, Théophile.**Omphale. Histoire rococo. Illustrations de Lalauze.**

Paris, Ferroud, 1896.

In-12, 1/2 maroquin à coins, à gros grains. Tête dorée. Couvertures conservées. (Infimes traces d'humidité dans la marge de queue des 3 premiers feuillets).

Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches. Une note au crayon indique que la reliure a été établie par Marot-Rodde.

JOINT :

- La Matrone du Pays de Soung. Les deux jumelles. (Contes chinois).

Paris, Lahure, 1884.

Grand in-8, 1/2 veau à coins, tête dorée. (Trace d'humidité sur les gardes volantes en fin d'ouvrage. La couverture et le frontispice sont déreliés.)

- Armand Silvestre : Le conte de l'Archer. Aquarelles de Poirson.

Paris, Lahure et Rouveyre, 1883.

Grand in-8, 1/2 veau à coins, tête dorée. (Traces d'humidité sur le premier plat et sur les marges des premiers feuillets. Manque la pièce de titre.)

- Daudet : Fromont jeune et Risler aîné. Moeurs parisiennes.

Paris, Conquet, 1885.

2 vol in-8, 1/2 chagrin cerise à coins. Couvertures conservées. (Les ors du dos sont endommagés).

Tirage à 150 exemplaires sur Japon Impérial, celui-ci portant le n°1

- F. Fabre ; L'Abbé Tigrane., candidat à la Papauté.

Paris, Conquet, 1890.

Fort in-8, broché. Un des 150 exemplaires de tête sur vélin du Marais, avec deux états des eaux-fortes (portrait par Laurens, et 20 hors-texte de Rudaux).

En tout : 6 volumes.

GRAND CARTERET, John.**Le Livre et l'Image. Revue documentaire illustrée mensuelle.**

Paris, Auguste Fontaine, Rondeau successeur. 1893-1894.

3 volumes grand in-8 (252 X 185 mm), 1/2 chagrin havane à coins. Têtes dorées. (Quelques frottis aux reliures)

Bon exemplaire de la collection complète de cette luxueuse revue, illustrée de 57 hors-texte en noir ou en couleurs, et d'innombrables illustrations in-texte. Irremplaçable pour qui veut connaître la bibliophilie de la fin du XIXème siècle.

JOINT :

Charles Asselineau : L'Enfer du Bibliophile. Six pointes sèches de Léon Lebègue.

Paris, Librairie Conquet, Carteret successeur. 1905.

In-8, plein maroquin cerise, encadrements de filets dorés, toutes tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Reliure du temps, signée Chambolle-Duru. (Petits manques d'or sur les filets des plats et dans le caisson de tête. Légères traces d'humidité en fin d'ouvrage).

Exemplaire nominatif, sur Japon, avec 3 états des pointes sèches.

GRANDVILLE, J.J.**Scènes de la vie privée et publique des animaux.**

Vignettes par Grandville. Etudes de moeurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac... J. Janin... Charles Nodier, George Sand.

Paris, Hetzel et Paulin, 1842.

2 volumes grand in-8, 1/2 chagrin aubergine, dos ornés de fers rocaille ; toutes tranches dorées. Reliures du temps. (Tome I : quelques épidermures ; tome II : volume déboîté, mors fendu sur 10 cm, un coin cassé. Quelques légères rousseurs.)

Première édition. 201 figures hors-texte et 120 vignettes par Grandville.

Le Bien-Aimé. Comédie de Sacha Guitry.

Paris, Henri Javal, 1949.

In-4°, en feuilles. Chemise et étui de l'éditeur (Chemise et étui endommagés).

Ouvrage joliment illustré de 7 hors-texte, 7 bandeaux et 7 culs-de-lampe par Georges Lepape.

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci n°48 sur vélin de Rives à la forme, avec une suite en couleurs des hors-textes et des bandeaux, une suite en couleurs dont toutes les planches sont signées par le graveur, et un cuivre original.

(Schepens, Bibliographie de Sacha Guitry, n° 51)

(Sont joints, du même auteur :)

- Elles et toi.

Monte-Carlo, Raoul Solar, 1946.

In-4°, en feuilles. Chemise et emboîtement de l'éditeur. (Emboîtement endommagé)

Exemplaire numéroté sur vélin BFK de Rives (n°2260).

(Schepens, Bibliographie de Sacha Guitry, n° 43)

- Le soir d'Austerlitz.

Paris, Editions du Trèfle, 1947.

Petit in-4°, en feuilles. Chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale tirée à 750 exemplaire, celui-ci n°418 sur Vélin du Marais.

(Schepens, Bibliographie de Sacha Guitry, n° 47)

- Lucien Guitry. Sa carrière et sa vie ... illustrées de photographies de Ch. Gerschel.

(Paris, Gerschel, 1930). Fort in-4°. Plein maroquin rouge à gros grains, tête dorée.

Couvertures conservées. Etui. Reliure signée Roger-Maxime. Edition originale, tirée à 1100 exemplaires, celui-ci n°777 sur vélin de Lorraine, tous paraphés par l'auteur.

(Schepens, Bibliographie de Sacha Guitry, n° 22)

- Vers de Bohême. Illustré par Emile Compard.

Monte-Carlo, Raoul Solar, 1947.

Grand in-4°, en feuilles, chemise et étui.

Tirage à 1005 exemplaires, celui-ci un des 88 sur vélin BFK de Rives, premier grand papier, signés par l'auteur (n°75). Le volume est accompagné d'un disque inédit portant la signature gravée de l'auteur et le n° 75.

(Schepens, Bibliographie de Sacha Guitry, n° 46)

En tout : 5 volumes.

Cahiers des Amis de Sacha Guitry. Décembre 1977 (n°0) à février 2000 (n°23). Sous chemise et emboîtement. Plus n° 1 et 2 (Nouvelle série, février 2001- février 2002).

JOINT :

- Guitry : une vie d'artiste (Catalogue de l'exposition à la BNF, 2007)

- Sacha Guitry : Collection André Bernard (Vente Drouot, novembre 2011)

- Bernard et Floquet : Album Sacha Guitry. (Veyrier, 1983 ; exemplaire numéroté)

- Lorcey : Cent ans de théâtre et d'esprit : Sacha Guitry. (Editions PAC, 1985)

- Bérandère Barrier : Sacha Guitry et la question de l'acteur (Mémoire de maîtrise, Paris VIII, 1997)

- Keft : Le cinéma de Sacha Guitry. (Mémoire de maîtrise Paris VIII, 1985).

- Bernard et Paucard : Sacha Guitry. (Les Dossiers de l'Age d' Homme, 2002).

- Sacha Guitry : Bribe et miettes. 2 volumes (Tapuscrits. Sl. 2000)

- Michel Schepens : Bibliographie de Sacha Guitry. (Le Veilleur de nuit, 2001. Tirage à 50 exemplaires, celui-ci n°8)

- 5 revues et brochures.

Soit en tout : 15 volumes.

Collection des Oeuvres de Sacha Guitry. Edition collective, en partie originale.

- Première série : Cinq cents ans d'histoire de France.

Monte-Carlo, Raoul Solar. 1949-1950.

12 volumes in-8, brochés, sous coffret. Un des 2800 exemplaires sur vélin d'Annonay.

Illustrations de Lepape, Galanis, Gradassi, Touchagues, etc..

(Schepens, Bibliographie de Sacha Guitry, n°54).

- Deuxième série : L'amour.

Monte-Carlo, Raoul Solar. 1950-1951.

12 volumes in-8, brochés, sous coffret. Un des 200 exemplaires imprimés pour les amis de l'auteur.

Illustrations de Touchagues, Gradassi, Grau-Sala, Marianne Clouzot, etc...

(Schepens, Bibliographie de Sacha Guitry, n°67)

- Troisième série : Jubilé.

Monte-Carlo, Raoul Solar, 1952-1953.

12 volumes in-8, brochés, sous étui. Un des 2870 exemplaires sur vélin d'Annonay.

Illustrations de Cocteau, Lepape, Touchagues, Suzanne Ballivet, Vertès, etc...

(Schepens, Bibliographie de Sacha Guitry, n°74).

- Quatrième série : Variétés.

Monte-Carlo, Raoul Solar, 1953-1957.

12 volumes in-8, brochés, sous étui. Un des 2870 exemplaires sur vélin d'Annonay.

Illustrations de Touchagues, Lepape, Guy Arnoux, Sacha Guitry, etc...

(Schepens, Bibliographie de Sacha Guitry, n°88).

De MCDXXIX à MCMXLII. C'est-à-dire : de Jeanne d'Arc à Philippe Pétain. C'est-à-dire : 500 ans de l'histoire de la France. Ouvrage conçu, composé et commenté par Sacha Guitry.

Paris, Editions et Publications françaises, achevé d'imprimer le 15 avril 1944, sur les presses de l'Imprimerie Nationale.

In-folio (390 X 280 mm), 400 pages et (4 ff). En feuilles. Conservé dans un étui de chêne cérusé. (Déchirures sans manques à la couverture).

Edition originale, tirée à 650 exemplaires en chiffres arabes (celui-ci n°612), et XXV exemplaires en chiffres romains, imprimés sur papier vélin filigrané à la francisque.

Textes inédits de Pierre Benoît, Paul Valéry, Colette, Giraudoux, Cocteau, Paul Morand, etc...

Nombreuses illustrations de Bonnard, Despiou, Dunoyer de Segonzac, Maillol, Naudin, Utrillo, etc...reproduites en héliogravure. Frontispice, lettrines et culs-de-lampe de Galanis.

(Schepens, Bibliographie de Sacha Guitry, n°42)

La Maladie par Sacha Guitry.

Paris, Maurice de Brunoff, (1914).

In-4°, broché. Couvertures orange, avec le prix de 6 f 50 au dos.

Fac-simile du manuscrit, avec dessins de l'auteur.

(Schepens, Bibliographie de Sacha Guitry, n°11)

JOINT du même auteur :

- Deux autres exemplaires, l'un avec couvertures crème et prix de 4 f 50 au dos ; l'autre avec couvertures en fac simile.

- 8 brochures ou revues (Paris-Théâtre, Vedettes, Journal des Collectionneurs, etc...) consacrées à Guitry.

- Un soir quand on est seul. Argenteuil, Coulouma, 1930. In-4°, broché (Couvertures salies) (Schepens, Bibliographie de S.G., n°23)

- Si Versailles m'était conté. Paris, Cocinor, 1953. Brochure in-4° oblong. Présentation du film de Guitry. Illustrations photographiques.
En tout 13 volumes.

358

GUITRY, Sacha.

100/150

Réunion de 75 ouvrages brochés de (ou sur) Sacha Guitry, de format in-12 et in-8. Parmi lesquels :

18 Avenue Elisée Reclus, Raoul Solar, 1952. L'illusionniste, Paris, Stock, 1924, avec un long envoi (Schepens 24. Dos endommagé). L'amour masqué, Stock, 1923 (Schepens 23). Le Diable boîteux, Editions de l'Elan, 1948 (Numéroté sur papier chiffon Johannot). Le cinéma et moi, Editions Ramsay, 1977. H. Lauwick : Sacha Guitry et les femmes, Plon 1965. Jusqu'à nouvel ordre, Paris, de Brunoff, s.d. (avec envoi). Quatre ans d'occupation, Editions de l'Elan, 1947. Soixante jours de prison, Editions de l'Elan, 1949. La maison de Loti, vers 1930 (Exemplaire numéroté). La Petite Illustration Théâtrale (vers 1920-1930). Le Comédien, Paris, Editions de l'Ancre d'Or, 1948. René Benjamin: Sacha Guitry roi du théâtre, Librairie Plon, 1933 (Exemplaire numéroté sur Alfa). Etc... Etc...

359

GUITRY, Sacha.

200/300

Le roman d'un tricheur. Vingt eaux-fortes originales gravées par André Collot.

Paris, Georges Guillot (en collaboration avec Andrée Koch-Bois-Gallais), 1953.

In-folio (330 X 245 mm), en feuilles. Chemise et étui couverts de fils de lin.

Tirage à 225 exemplaires numérotés, dont XXV en chiffres romains, celui-ci, sur vélin de Rives, portant le n° VIII. Exemplaire nominatif, imprimé spécialement pour Louise Koch, avec envoi de l'illustrateur et un dessin aquarellé original d'André Collot.

(Schepens, Bibliographie de Sacha Guitry, n°35 c)

. (Sont joints, du même auteur :)

-La maladie. Paris, Club de l'Honnête Homme. 1984. In-4°, broché ; chemise et étui de suédine. Tirage à 2000 exemplaires, celui-ci portant le n°247.

(Schepens, Bibliographie de Sacha Guitry, n°11 c)

-Napoléon.. Monte-Carlo, Raoul Solar, 1955. Grand in-folio, reliure de l'éditeur. Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin.

(Schepens, Bibliographie de Sacha Guitry, n°94)

-Si Paris nous était conté. Raoul Solar, 1956. Grand in-folio, reliure de l'éditeur. Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin.

(Schepens, Bibliographie de Sacha Guitry, n°98)

-Si Versailles m'était conté. Illustrations de Drian. Raoul Solar, 1954. Grand in-folio, reliure de l'éditeur, tête dorée. Edition originale. Un des 56 exemplaires numérotés en chiffres romains signés par l'auteur, avec un dessin original de Drian.

(Schepens, Bibliographie de Sacha Guitry, n°92)

En tout : 5 volumes.

360

GUITRY, Sacha.

100/200

Le taureau, le veau, le maquereau, le chat, le lapin, la bête à bon dieu, le crapaud, la vache, la poule. (Grande Imprimerie de Montrouge, H. Belleville, Paris, 1906



In-4° (260 X 190 mm). 16 feuillets en comprenant la couverture qui fait office de titre.

9 planches au recto seul. (Le ruban de soie qui devrait lier les feuillets manque. Mouillures marquées sur les couvertures et dans les marges de tête).

Edition originale du deuxième livre publié par Guitry, dédié à Laurent Tailhade. L'exemplaire, tiré sur papier Johannot Montgolfier d'Annonay, est probablement un des exemplaires réservés à l'auteur et à ses proches ; les exemplaires sur papier ordinaire se vendaient 10 francs -et le prix était imprimé sur la 4ème de couverture.

(Schepens, Bibliographie de Sacha Guitry, n°2)

360B

GUITRY, Sacha.

Moulage de la main droite de Sacha Guitry, épreuve en bronze. Guitry porte à l'auriculaire une chevalière à son chiffre "SG".

Porte la marque "Susse fondeurs" sur la section.

Haut. 24,5 cm.

JOINT :

- Médaille, "Sacha Guitry" revers Éros sur scène, médaille. Diam. 8,5 cm.

- Médaille, "Sacha Guitry, 1885-1957, Renée Vaulier, revers citation Guitry. Diam. 6,7 cm.

361

HEMON, Louis.

Maria Chapdelaine. Récit du Canada Français. Précédé de deux préfaces par E. Boutroux et M. Louvigny de Montigny. Illustrations originales de A. Suror-Côté. Ouvrage honoré d'une souscription du Secrétaire d'Etat du Canada et du Secrétaire de la Province de Québec.

Paris, Librairie Delagrave (Montreal, Lefebvre) 1916.

In-12, maroquin janséniste vert bouteille, dos à 5 nerfs très fins, deux filets droits sur les coupes ; doublure bord à bord de maroquin vert bouteille. Gardes de soie moirée vert tilleul. Tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Chemise à dos et rabats de maroquin vert bouteille ; étui bordé de maroquin avec feutrine intérieure. Reliure signée P.L. Martin. (Dos des couvertures doublé. Dos de la chemise insolé.).

Edition originale rare, publiée à Montréal par Joseph-Alexandre Lefebvre, tirée à environ 2000 exemplaires. La Librairie Garneau (dont le cachet ovale figure au bas du titre, qui porte, comme la première de couvertures, l'adresse de Delagrave à Paris), agent à Québec de Delagrave, avait commandé un tirage de 500 exemplaires pour la France, dont la quasi totalité semble avoir disparu dans un naufrage. Les très rares exemplaires rescapés furent vendus au Canada au prix d'un dollar imprimé au dos.

Superbe exemplaire, parfaitement établi par Pierre-Lucien Martin, peut-être le plus grand des relieurs français du milieu du XXème siècle.

1500/2000

362

HUGO, Victor.

- Les Chansons des rues et des bois. Paris, Librairie Internationale, Lacroix, Verboeckhoven; 1865.

In-8, 440 pages, 1/2 maroquin vert bouteille ; reliure du temps.

Edition belge, publiée par les mêmes éditeurs que l'édition française considérée comme originale bien que datée de 1866. (Carteret I, 422).

- L'Homme qui rit. Paris, Librairie Internationale, Lacroix, Verboeckhoven, 1869.

4 volumes in-8, couvertures conservées. Médiocre 1/2 veau XXème (Dos décolorés. Rousseurs marquées.). Edition à la date de l'E.O., avec mention de 5ème édition. (Carteret, I, 423)

- Les Châtiments. Genève et New-York, Saint Hélier, Imprimerie Universelle.

In-32, (2 ff), III pages, 392 pages. Plein chagrin noir

janséniste ; chiffre M.B. sur le premier plat. Edition originale complète, en fait imprimée à Bruxelles par Henri Samuel.

- Napoléon le Petit. Amsterdam, Stemyers, 1853. In-32, couvertures conservées. 1/2 maroquin fin XIXème.

Edition rare, publiée 1 an après l'originale. Elle manque à Carteret.

- Œuvres diverses. Collection Hetzel et Lecou, Paris Hachette, 1857.


8 titres de V. Hugo en 9 volumes in-24, couvertures conservées. 1/2 maroquin havane début XXème, tête dorée.

Manque à Carteret.

- Notre-Dame de Paris, Collection Guillaume, 1888. In-16, plein chagrin moderne.

En tout 17 volumes.

100/200

- 362B** **HUGO, Victor.** 100/150
Notre Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836.
 3 vol. in-8, 1/2 veau postérieur. (Coiffes frottées, fragilités à un mors. Rousseurs éparses).
 Frontispices et 11 planches.
- 363** **HUGO, Victor.** 200/300

Les Chants du Crépuscule. Paris, Renduel, 1835.
 In-8, 1/2 veau olivâtre du temps, décor à froid et à chaud sur le dos. (La pièce de titre d'origine "V. Hugo. Poésies" a été remplacée par une pièce portant uniquement le nom de l'auteur ; une pièce de titre a été placée dans un des caissons inférieurs).
 Edition originale, publiée dans les Oeuvres Complètes de Victor Hugo, Poésies V. (Carteret, I,407.). Bien complet du dernier feuillet de nomenclature des Oeuvres, qui manque souvent. Exempt de rousseurs.
(On joint :)
 Odes et Ballades. Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. Paris, Gosselin, 1829.
 2 vol. in-8, 1/2 veau maroquiné marron, dos à 4 faux-nerfs, richement orné à chaud et à froid. (Rousseurs, principalement sur les coupes et sur le cahier 1* du tome I (pages 1 à 16). "Edition en partie originale et première édition in-8°" (Carteret, I, 233-234. Clouzot, p. 85)
 Ex-libris manuscrit Jules Renouvier. (J. Renouvier 1804-1860 homme politique, saint-simonien, et historien de la gravure.)
JOINT :
 Les Voix intérieures.
 Paris, Renduel, 1837.
 In-8, 1/2 veau rouge. Reliure du temps. (Dos légèrement passé. Quelques rousseurs).
 Edition originale. Oeuvres complètes de Victor Hugo, Poésies VI.
 Un portrait de Hugo d'après Deveria, tiré sur Chine, a été placé en tête. (Clouzot, p. 89 ; Carteret, I, 408)
- 364** **HUGO, Victor.** 50/100
Le rêve de Jean Valjean. Illustrations de Lars Bo.
 Paris, Les Amis Bibliophiles. 1975.
 In-folio à l'italienne. (60 pages) et 9 eaux-fortes en couleurs de Lars Bo. En feuilles ; couvertures remplies. Coffret de toile bordeaux (Mouillures sur le coffret)
 Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin, celui-ci, nominatif, n°56.
- 365** **ILLUSTRES MODERNES.** 300/400
Ensemble de 8 volumes in-4 ou petit in-folio en feuilles sous emboîtage.
 - Abbé Prévost : Manon Lescaut. Gravures originales de Paul-Émile Bécot, Paris, Levasseur, 1941. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 76 sur grand vélin avec trois planches supplémentaires et une suite en noir avec remarques.
 - Henri de Régnier : Le bon plaisir. Vignettes et eaux-fortes originales de Dréza. Paris, Kieffer, 1919. Tirage à 250 exemplaires. Celui-ci un des 180 exemplaires sur papier vélin.
 - Alphonse Daudet : Les contes du Lundi. 14 eaux-fortes originales en couleurs gravées par Brissaud. Édition tirée à 405 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce. Celui-ci exemplaire d'artiste non numéroté. Imprimé sur Japon ancien. Exemplaire avec 5 états des gravures.
 - Alphonse Daudet. Les lettres de mon moulin. Paris, Devambez, 1927. 15 compositions originales par Jean Droit. Exemplaire hors commerce nominatif. Imprimé sur Japon ancien. 4, 5, 6 ou 7 états des différentes gravures.
 - Victor Hugo : Notre-Dame de Paris. Paris, Levasseur, 1948. Gravures au burin de Josso.
 - Alphonse Daudet et Georges Bizet. L'Arlésienne. Paris, Les éclectiques du livre, 1931. Lithographies originales de Lucien Jonas. Un des 150 exemplaires numérotés en chiffre arabe. Exemplaire 81 nominatif.

366

**IVOI, Paul d'. (Paul DELEUTRE, dit).**

100/150

Le serment de Daalia. Voyages excentriques.

Paris, ancienne Librairie Furne, Combet et Cie éditeurs (1904).

Grand in-8, plein cartonnage polychrome de l'éditeur. Toutes tranches dorées. Reliure signée Engel. (5 minuscules piqûres sur le mors supérieur. Infimes frottis sur le filet doré d'encadrement).

86 gravures in-texte, et 12 hors-texte d'après les dessins de Louis Bomble. Bel exemplaire, très frais, du onzième volume des Voyages Excentriques.

367

LAFAYETTE, Madame de (Comtesse Marie-Madleine Pioche de La Vergne, dite).

150/250

La Princesse de Clèves, par Madame de Lafayette. Illustrée de 20 eaux-fortes originales gravées par Etienne Drian.

Paris, Devambe, 1929.

In-folio, en feuilles. Couvertures remplies. Chemise en 1/2 veau olive, et étui. (Défauts à l'étui).

Tirage à 179 exemplaires seulement, celui-ci un des "9 exemplaires sur différents papiers, réservés à l'artiste et l'éditeur, dénommés exemplaires d'artiste".

Nominatif, imprimé sur Japon ancien, il est enrichi d'un triple état des eaux-fortes (2 sont même en quadruple état).

Adrien Désiré Etienne, dit Drian (1885-1961), célèbre pour ses dessins de mode publiés dans la Gazette du Bon Ton ou dans Harpers'Bazar, a illustré plusieurs romans et contes dans des éditions pour bibliophiles.

368

LA FONTAINE, Jean de.

200/300

Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, 1764.

2 vol. petit in-8, plein veau tacheté du temps. Encadrement de 3 filets droits. Dos sans nerf, pièces de titre et de toison de maroquin rouge. Roulette intérieure. Toutes tranches dorées. (Les taches, obtenues artificiellement, ont attaqué le cuir, provoquant des tavelures noires. Petite déchirure à la première garde volante du tome I ; mouillures claires dans la marge de tête du tome I. Les pièces de titre et de toison ont été habilement renouvelées.)

Portrait frontispice non signé ; fleurons, vignettes, 60 culs-de-lampe non signés, et 80 figures hors-texte d'après Eisen.

"Cette imitation des Fermiers Généraux est assez jolie" . (Cohen, col. 310.).

369

**LA FONTAINE, Jean de.**

150/200

Fables de La Fontaine. Avec les dessins de Gustave Doré.

Paris, Hachette, 1868.

In-folio, 1/2 chagrin rouge, dos très orné ; plats de percaline frapés du titre doré. Toutes tranches dorées. Reliure de l'éditeur, signée Engel en queue. (Rares frottis sur les mors).

Bon exemplaire, exempt de rousseurs.

370

**LA FONTAINE, Jean de .**

150/200

Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier. 310 compositions dont 85 en couleurs

Paris, Tallandier (vers 1900)

Grand in-4° (320 X 240 mm), 316 pages. Pleine percaline illustrée de l'éditeur. (Infime défaut à la coiffe supérieure).

Exemplaire de toute fraîcheur (nonobstant le défaut signalé). Une des plus belles réussites de Rabier.

- 371 **LA FONTAINE, Jean de .** 100/200
Fables de La Fontaine illustrées par Grandville.
 Paris, Garnier frères, 1859. (Imprimerie Mame, à Tours).
 Grand in-8, XXIV et 598 pages, (1 feuillet). 1/2 chagrin cerise ; toutes tranches dorées.
 Reliure du temps.
 Bon exemplaire. La première édition est de 1838.
- 372 **LAMARTINE, Alphonse de .** 150/200
Recueils poétiques.
 Paris, Gosselin, 1839.
 In-8, broché, couvertures conservées. Chemise en 1/2 percaline et étui. (Les gardes volantes ont été changées)
 Edition originale, sans mention d'édition. Bel exemplaire soigneusement lavé et rebroché.
 "Ouvrage rare et très important." (Carteret, II, 22.) " Assez rare sans mention d'édition"
 (Clouzot, p.103)
- 373 **LA ROCHEFOUCAULD, François de.** 400/600
Réflexions ou sentences et maximes morales.
 Cinquième édition augmentée de plus de cent nouvelles maximes.
 Paris, Claude Barbin, 1678.
 In-12, (4 feuillets, le premier étant blanc), 195 pages, (6 ff). Plein maroquin rose orangé, triple filet d'encadrement, dos à nerfs richement orné dans les caissons, filet sur les coupes, large bordure intérieure composée de roulettes et de filets droits et aux pointillés ; toutes tranches dorées. Reliure signée Marcel Godillot.
 Cinquième édition originale, et dernière édition publiée du vivant de l'auteur. Elle renferme 504 maximes, dont 91 qui paraissent ici pour la première fois.
 Très bel exemplaire, lavé et établi par l'excellent
 Godillot, vers 1950.
 (Tchemerzine, VII, 58).
- 374 **LE LIVRE DES MILLE ET UNE NUITS.** 600/800
Le Livre des Mille Nuits et Une Nuit. Traduction littérale complète du texte arabe par le Dr. J.C. Mardrus. Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements de Racim Mohammed.
 Paris, Editions d'Art Piazza, 1926-1932.
 12 volumes grand in-4° (300 X 230 mm), brochés, couvertures illustrées vieux-rose ; étui vieux-rose à décor d'arabesques florales. (Dos des volumes légèrement insolés.)
 Bel exemplaire de cet ouvrage célèbre, illustré de 144 planches hors-texte en couleurs, par Léon Carré (Granville 1878 -Alger 1942), de 85 compositions orientalistes à pleine page, bandeaux, culs-de-lampe, et ornements divers par Mohammed Racim (Alger 1896 - mort assassiné à Alger en 1975).
 Tirage à 2500 exemplaires ; celui-ci 1/2200 sur vélin pur chiffon (n°846).
- 375 **LE MOYNE, Pierre (1602-1672).** 100/200
Les Œuvres poétiques du P. Le Moyne, enrichies de très-belles figures en taille-douce.
 A Paris, chez Thomas Jolly, 1672.
 Grand in-folio, (frontispice) gravé par Scotin d'après Mignard, (18 feuillets) dont le titre, portrait et figure hors-texte, 450 pages, (1f). Plein veau du temps. Grandes armes au centre des plats, à cinq croissants de gueule. (Reliure solide, mais très endommagée. Epidermures, coins et coiffes élimés ; mors fendus etc... Rousseurs. Mouillures très marquées, mais saines, dans tout l'ouvrage.)

Remarquable illustration baroque comprenant le frontispice et 20 figures à pleine page, non signées, comprises dans la pagination, au verso blanc. Culs-de-lampes et en-têtes gravés. (Tchemerzine, Livres à figures édités en France au XVIIème siècle, pages 283 à 285, indique par erreur un format in-8).

376



LITTÉRATURE ROMANTIQUE.

150/250

- Poésies de Madame Desbordes Valmore. Paris, Bouland, 1830.

2 volumes in-8, 1/2 veau rouge du temps, dos sans nerf orné de fers rocaille. (Dos légèrement passé). Première édition complète, renfermant plus de 50 poèmes en édition originale, illustrée de 4 figures hors-texte sur Chine appliqué.

Conformément à la remarque de Clouzot (page 46), et comme dans la quasi totalité des exemplaires, 2 cahiers (I, 16 et II, 32) sont uniformément roussis.

- Elégies et poésies nouvelles par Mme Desbordes Valmore.

Paris, Ladvocat, 1825.

In-18, 1/2 veau à coins. Reliure moderne. (Brûlure dans la marge inférieure des pages 17 à 22 ; quelques rousseurs et défauts divers.)

Edition originale pour toutes les pièces du recueil. (Clouzot, page 46).

JOINT :

Théophile Gautier :

- Ménagerie intime. Paris, Lemerre, 1869.

In-12, 1/2 maroquin lie de vin ; initiales J.P. en queue. Reliure du temps.

Bon exemplaire de l'édition originale.

- Poésies de Théophile Gautier qui ne figureront pas dans ses oeuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. France, Imprimerie particulière. 1873.

In-8, broché, non rogné. Couvertures gaufrées vertes et muettes conservées. (Déchirure sans manque au dos, qui est décollé ; couvertures très insolées).

Edition originale sur papier de Hollande, tirée seulement à 162 exemplaires (150 sur Hollande, et 12 sur Chine). L'ouvrage, imprimé en fait par Poulet-Malassis, est illustré d'un portrait-charge de l'auteur sur Chine. (Vicaire, III, 939)

En tout 5 volumes.

377

LITTÉRATURE XXème.

80/120

17 volumes brochés in-8 ou in-12 parmi lesquels :

Sliman BEN IBRAHIM. Tableau de la vie arabe. Compositions d'Étienne Dinet. Paris, Piazza, 1928.

Rainer Maria RILKE. Poèmes. Traduction de Lou Albert-Lasard. Paris, Gallimard, 1937.

De MAISON. Diaeli. Livre de la sagesse noire. Paris, Piazza, 1931.

Tristan DEREME. Caprice. Paris, Émile-Paul, 1930.

378



LONGUS & MAILLOL.

800/1200

Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé. Version d'Amyot revue et complétée par Paul Louis Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol.

(Paris, Philippe Gonin, 1937).

2 volumes in-8.

Pour le texte : (1 feuillet), 217 pages, (1 page), (2 feuillets), (2 feuillets blancs). Couvertures et dos conservés. Plein maroquin janséniste aubergine ; septuple encadrement de filets droits à froid ; triple encadrement intérieur de filets droits ou curvilignes, à chaud et à froid. Toutes tranches dorées sur témoins. Gardes de moire. Etui. Reliure du temps, signée Gruel. (Décollement partiel de la moire des gardes volantes, dû à l'humidité. Ors du titre très légèrement défectueux. Deux nerfs frottés).

Pour les suites : "Bois originaux" : 47 planches en double état, noir et rouge ; 1 planche tirée en rouge avec 4 initiales ; couvertures. "Bois originaux : épreuves rares" : 10 planches en noir tirées à l'état de frisquette ; couverture. 1/2 maroquin aubergine à gros grains écrasés. Etui. Reliure signée Gruel.

Très bel exemplaire, en dépit des (menus) défauts signalés. L'ouvrage a été tiré à 500 exemplaires numérotés en chiffres arabes, et un nombre indéterminé d'exemplaires hors-commerce, numérotés en chiffres romains (celui-ci portant le n° CLXXXIV), tous signés par Maillol. Une note au crayon signée "Les frères Gonin" précise "Exemplaire enrichi d'une double suite et de X épreuves (?) rares".

Probablement la plus belle réussite d'Aristide Maillol illustrateur.
(Monod, 7261)

379



LOUVET DE COUVRAY, Jean-Baptiste (1760-1797).

300/500

Les Amours du Chevalier de Couvray, par J.B. Louvet. 3ème édition revue par l'auteur.

Se vend à Paris, chez l'auteur, rue de Grenelle Saint-Germain ... et chez les Marchands de Nouveautés. An VI de la République (1798).

4 tomes en 2 volumes in-8. 1/2 veau à coins bordeaux ; dos à 4 faux-nerfs, richement orné à chaud et à froid ; pièces de titre et de tomainson de veau noir. Reliure établie vers 1850. (Pièces de tomainson légèrement frottées).

L'ouvrage est illustré de 27 figures très lestes, tirées sur papier vélin, avant la lettre, non signées, qui ne sont pas celles de Queverdo, Marillier, Melle Gérard, etc...que l'on devrait trouver dans cette édition. Elles sont probablement légèrement postérieures (vers 1830-1850), et nous n'avons pas su identifier leur auteur.

Une ancienne notice de libraire, écrite au crayon sur la dernière garde volante, précise : "Sans les 27 figures de l'édition. 27 figures ajoutées dont 14 à l'eau-forte pure. Figures inconnues des bibliographes".

380

MAC ORLAN, Pierre.

100/150

Images secrètes de Paris. Vingt eaux-fortes par Assire.

Paris, René Kieffer. (1928).

In-4° oblong, 84 pages. Broché.

Belle illustration légère de Gustave Assire (Angers 1870-1841), élève de Cormon, Gustave Moreau et J.P. Laurens.

Tirage à 500 exemplaires numérotés. 1 des 450 sur vélin teinté.

380B



MALLARME, Stéphane.

300/500

Poésies de Stéphane Mallarmé.

Bruxelles, Edmond Deman, 1899.

In-8 réimposé in-4° (282 X 198 mm), 1/2 maroquin à coins vert bouteille, dos orné de caissons, tête dorée. Reliure du temps signée Marius Magnin. Couvertures conservées. (Bénigne salissure au verso de la première de couverture)

Edition en partie originale. 14 poèmes sont inédits. Frontispice en héliogravure de Félicien Rops ; couvertures dessinées par Van Rysselbergh. Première édition typographique, l'édition originale, rarissime, (1887) ayant été publiée en fac-simile autographique.

Un des 150 exemplaires de tête réimposés in-4° (50 Japon et 100 sur Hollande Van Gelder), celui sur Hollande Van Gelder n°144)

381

MALLARME, Stéphane.

100/150

-Igitur ou la Folie d'Elbehnon NRF, 1925.

In-quarto tellière, broché. (Couvertures légèrement insolées).

E.O. 1/850 (n°70) réservés aux Amis de l'Originale.

- Divagations. Paris, Gilbert Lély, 1932.

2 volumes gd in-8, brochés. (Petits accidents à 2 coiffes). 1/575 sur vergé de Rives.

- Les Dieux antiques. Paris, Rothschild, 1880. Grand in-8, 1/2 vélin moderne. Couvertures conservées. E.O.

- Poésies.

Bruxelles, Edmond Deman, 1899.

Grand in-8 (245 X 167 mm), broché, couvertures remplies.

Edition en partie originale. 14 poèmes sont inédits. Frontispice en héliogravure de Félicien Rops ; couvertures dessinées par Van Rysselbergh.

Première édition typographique, l'édition originale, rarissime, (1887) ayant été publiée en fac-simile autographique. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vélin teinté, les 150 exemplaires de tête (Japon et Hollande) étant réimposés in-4°.

JOINT :

- Contes Indiens. Carteret, 1927.

Grand in-8, couvertures illustrées remplies. Décorations en couleurs de Maurice Ray. Edition originale. Exemplaire sur papier vélin non numéroté portant l'inscription "Exemplaire imprimé spécialement pour mon ami Maurice Leloir. L. Carteret."

**MARDRUS, J.C.****Histoire de Douce-Amie. Conte des Mille et Une Nuits. Illustrations en couleurs de Ch. Picart le Doux.**

Paris, Editions René Kieffer, relieur d'art. 1922.

In-4°. Plein veau, avec large décor frappé à froid. Couvertures conservées. Reliure de René Kieffer, avec son étiquette.

Tirage à 580 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin à la cuve. Charmante illustrations en couleurs de Picart le Doux.

**MINUSCULE.****Notre Père (en douze langues).**

Format : 5 mm X 5 mm. Relié en basane noire, croix dorée sur le premier plat.

Imprimé par Lettergitterei Amsterdam (vers 1960?)

JOINT : un poinçon ayant servi à l'impression.

Considéré à l'époque comme le plus petit livre du monde.

MONTHERLANT, Henry de.**Le Chant des Amazones. Huit lithographies de Mariette Lydis.**

Paris, Govone éditeur, 1931.

Grand in-4 (280 X 225mm), 98 pages ; couvertures remplies argent et vert conservées. Chemise en 1/2 vélin et étui bordé de vélin. Frontispice en couleurs, signé par Mariette Lydis, et 7 lithographies en noir.

Tirage à 165 exemplaires. 1/150 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen (n°17).

A été ajoutée, dans une chemise en 1/2 vélin et un étui bordé de vélin, in-folio (340 X 280 mm) une suite sur Chine des 8 lithographies en couleurs sur papier de Chine, la première signée par Mariette Lydis. La justification n'indique que "5 suites sur Chine coloriées à la main par l'artiste, et marquées A, B, C, D, E". Cette suite n'est pas "marquée" d'une lettre ; elle a été montée sous passe-partout de vélin fort.

(Monod, 8353, indique par erreur 250 exemplaires sur Rives)

(On joint :)

Henri de Montherlant : Les Jeunes Filles. Lithographies de Mariette Lydis.

Paris, G. Govone, 1938.

In-4° (320 X 225 mm), (4 ff) et 191 pages, couvertures conservées. Plein maroquin vert,, semis de roses sur les plats et sur le dos. Etui. (Dos insolé).

12 lithographies hors-texte en couleurs. Tirage à 382 exemplaires, celui-ci 1/350 exemplaires sur vélin de Rives (n°182).

(Monod, 8372 ; Carteret IV, 290 : "Edition recherchée".)

Mariette Lydis (1887-1970), née Marietta Ronsperger, épousa en 1934, en 3èmes noces, le Comte Govone, éditeur d'art.

**Journal de l'Expédition des Portes de Fer. Rédigé par Charles Nodier.**

Paris, Imprimerie Royale, 1844.

Grand in-8 (280 X 192 mm), XVI et 329 pages. Cartonnage beige de parution, pièce de titre de maroquin bordeaux. Exemplaire non coupé. (Quelques infimes salissures et frottis sur le cartonnage).

Important et bel ouvrage sur la conquête de l'Algérie, illustré de 40 hors-texte sur Chine protégés par des serpentes de Chine imprimées, et 200 vignettes in-texte gravées sur bois par Raffet. Grande carte dépliant de l'Algérie.

"Ouvrage splendidement exécuté et non mis dans le commerce"(Brivois, 306). Il était destiné à être distribué aux membres de la famille royale, aux dignitaires de l'état, et aux officiers ayant participé à cette expédition française d'octobre 1839, visant à établir une liaison terrestre entre Alger et Constantine par les deux défilés des Monts Biban, dits des Portes de Fer.

OUVRAGES MODERNES.**- Lucie Mikelian**

La Marionnette et l'oiseau. Livre gravé de Lucie Mikélian.

Paris, Luc et Pascale Moreau, aux dépens de l'artiste et des imprimeurs, 1978.

In-folio, en feuilles, couvertures gaufrées, coffret de percaline avec titre en supra-librum.

Tirage à 40 exemplaires seulement.

(Joint :)

Marquet dessine des animaux. Paris, Editions du Pont-Neuf, 1963. In-folio, toile illustrée de l'éditeur. Etui. Tirage à 500 exemplaires numérotés. Les planches et dessins sont tirés par Daniel Jacomet).

JOINT :

Roger Martin du Gard : Vieille France. Lithographies originales de Théo Van Elsen.

Paris, Les Bibliophiles franco-suisse, 1935.

In-folio, en feuilles, couvertures illustrées. Chemise et étui. Tirage à 135 exemplaires seulement. En tout 3 ouvrages.

PASCAL, Blaise.**Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers.**

A Paris, chez Guillaume Desprez, rue S. Jacques, à S. Prosper. 1670.

In-12, (41 feuillets), 365 pages et (10 ff). Signatures : a-i 12, A-Q 12, R 2. Plein veau du temps, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos très orné.

(Quelques rousseurs bénignes ; mouillures claires sur la table).

Bel exemplaire de la "première contrefaçon des Pensées, copiée ligne pour ligne sur l'édition originale" (Tchemerzine, IX, 73), et à la même date de 1670. Elle comprend 3 erreurs de pagination (aux pages 42, 97 et 169) ; le privilège est daté du 27 décembre 1666 (alors qu'il l'est du 7 janvier 1667 dans l'édition originale), et l'achevé d'imprimer du 2 janvier 1670. L'adresse sur le titre ne porte que l'initiale S du mot Saint.

Il n'existe que deux exemplaires des Pensées, éditions préoriginales, portant la date de 1669 : un à la Bibliothèque Nationale, et un à la Médiathèque de Troyes, portant quelques rares variantes. Cette contrefaçon, qui porte en tête du texte un bandeau gravé sur bois et non pas un cuivre, est conforme pour le texte à l'exemplaire de Troyes, comme tous les exemplaires achevés d'imprimer en janvier 1670.

Les oraisons amoureuses de Jeanne Aurélie Givolin, Lyonnaises... Ornées de nombreuses vignettes par M. P. Combet-Descombes.

Lyon, Imprimerie typographique des Deux-Collines, 1919.

In-8, plein maroquin vert bouteille ; large décor peint et doré sur fleur de cuir, signé des initiales P.C.D appliqué au centre des plats. Filets sur les coupes, tête dorée. Non rogné. Couvertures conservés. Chemise et étui. (Trace d'humidité au verso du dernier feuillet. Décor central du second plat un peu décollé).

Tirage à 300 exemplaires seulement, tous sur vergé fin teinté, imitant "la forme romantique" (Colophon).

Edition originale de ce texte gentiment érotique.

Exemplaire truffé des deux dessins originaux (gouache et encre de Chine) ayant servi au décor des plats, signés P. Combet Descombes, et daté de 1921 ; et de la carte de visite de "P. Combet-Descombes, artiste-peintre", avec l'indication manuscrite suivante : "Le 16 avril 21. Dessins pour reliure Aurélie-Givolin = 100 francs."

Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Par Louis Reybaud, auteur des Etudes sur les réformateurs ou socialistes modernes. Edition illustrée par J.J. Grandville.

Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846.

Grand in-8, (4 ff) et 460 pages.

Reliure illustrée par Grandville en 1/2 chagrin, larges armoiries fantaisistes sur les plats surmontées d'un bonnet de coton et encadrées d'une paire de chausses, avec la devise "Je n'en fais qu'à ma tête" : dos sans nerf orné d'une échelle sociale (Mme Paturot est sur le barreau inférieur de l'échelle, tandis que Jérôme Paturot accède au sommet). Toutes tranches dorées. Reliure de l'éditeur. (Très légers frottis sur les mors. Rousseurs sur les premiers et les derniers feuillets).

Première édition illustrée.

"Nombreuses vignettes dans le texte et 32 compositions hors-texte y compris le frontispice gravés sur bois... L'illustration est charmante, c'est une des meilleures productions de Grandville, le livre est bien imprimé sur beau papier" (Carteret, III, 516)



La Chanson des Gueux. Gueux des champs. Gueux de Paris. Nous autres Gueux.

Paris, Librairie Illustrée. [1876].

In-12, (2ff), 248 pages, couvertures conservées. 1/2 maroquin à coins, tête dorée. Reliure établie vers 1930. (Dos insolé. Sans le dos des couvertures).

Edition originale. Il n'existe pas de grands papiers. Exemplaire non censuré. "Cet ouvrage, quelques jours après sa publication, fut saisi...L'auteur fut condamné à la prison, et le jugement ordonna la suppression et la destruction du livre. Ceci explique sa rareté." (Carteret, II, 264).

La Chanson des Gueux. Gueux des champs. Gueux de Paris. Nous autres gueux.

Paris. Librairie Illustrée. 1876.

In-12, (2 ff) et 248 pages. Couvertures jaune-brique et dos conservé. Reliure janséniste à la Bradel, établie dans la seconde partie du XXème siècle..

Edition originale ; il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire non censuré.

L'ouvrage fut saisi en juillet 1876, quelques jours après sa parution. La Cour confirmé le jugement en novembre, et ordonna "la suppression et destruction du livre" (Vicaire, VI, 1110)

Bel exemplaire, avec envoi de l'auteur à M. Ernouf.

**Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes.
Par Jean Jaques [sic] Rousseau, citoyen de Genève.**

A Amsterdam, chez Marc Michel Rey. 1755.

In-8. Frontispice d'Eisen gravé par Sornique, LXX pages, 262 pages et (1 f. d'errata et d'avis au relieur pour le placement des cartons). Plein veau raciné du temps. (Coiffe supérieure frottée ; coiffe de queue frottée avec petit manque de cuir ; coins et coupe de queue frottés ; mors du second plat légèrement fendillé).

Edition originale conforme à la description de Tchemezine (X, 32), avec "à la page 11 le mot conforme retouché à la plume par M.M. Rey, qui a ajouté un accent aigu sur la dernière lettre". Bon exemplaire imprimé sur un papier de belle qualité. L'ouvrage connu cinq contrefaçons la même année.

(Relié à la suite) Boussault : Esope à la Cour. A Paris, et se vend à Marseille, chez Jean Mossy. In-8, 72 pages. (Rousseurs sur les deux derniers feuillets).

**Lettres de deux amants habitans d'une petite ville au pied des Alpes
(Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1761). 6 vol. in-12, veau du temps (Reliures frottées).**

Tome I : Le faux-titre manque. Titre et (4 ff) de préface, 407 pages. A été relié entre le titre et la Préface le texte seul, sans les planches, du Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse, Paris, Duchesne, 1761, 47 pages. (Tchemerzine, X, page 40).

Tome II : Faux-titre, titre, et 319 pages. Tome III : Faux-titre, titre et 255 pages. Tome IV : Faux-titre, titre, et 331 pages. Tome V : Faux-titre, titre, et 308 pages. Tome VI : Faux-titre, titre, et 293 pages.

Cette édition, portant la fausse adresse d'Amsterdam, est en fait imprimée à Paris; sur ordre de Malsherbes, par le libraire Robin. Faite rapidement sur l'édition originale de M.M. Rey, Amsterdam, 1761, elle est mise en vente plus tôt -mais sans l'aveu de Rousseau, et ne peut donc être considérée comme l'originale, bien qu'étant la première à être distribuée.

(Conforme à la description de Tchemezine, X, page 39 -excepté pour la présence du Recueil d'estampes... sans les estampes.)



Figures pour la Collection Complète des Oeuvres de J.J. Rousseau. Londres, 1774-1783.

In-4°, 1/2 maroquin à grains longs. Reliure moderne (Epidermure sur le premier plat.. Auréoles de mouillures saines dans les marges inférieures de la moitié des planches).

Rare réunion des 37 planches de Moreau et Le Barbier illustrant la Collection Complète des Oeuvres de J.J.R., imprimée à Bruxelles, avec la fausse adresse de Londres, dont 28 en tirage "avant les numéros"

A ces planches, d'un très beau tirage, ont été ajoutés le portrait gravé par Saint Aubin d'après La Tour, et les 12 titres ornés d'un fleuron de Choffard, Le Barbier ou Moreau.

"Ces belles figures se trouvent dans trois états différents. [Premier état :] Avant les numéros : Ce sont les épreuves de choix et la collection en est fort recherchée.... Il existe quelques collections des eaux-fortes à peu près complètes. Elles sont fort rares et fort chères". (Cohen, col.523).

Parmi les plus belles illustrations de Moreau le Jeune. "Plusieurs de ces figures sont de charmantes estampes à mettre en portefeuille". (Cohen, ibidem)

397

**SADE, Hans BELLMER et Paul-Lucien MARTIN.**

800/1200

Mon arrestation du 26 août. Lettre inédite, suivie des Etrennes philosophiques. Avec un double frontispice gravé au burin par Hans Bellmer.

Paris, Jean Hugues, 1959.

In-16 (150 X 100 mm), 1/2 maroquin taupe, coupe de gouttière bordée de maroquin taupe,

bandes verticales de placage près de la gouttière. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Fine reliure signée Pierre-Lucien Martin, datée 1961 en bas du second contre-plat. Etui bordé de maroquin. (Dos légèrement décoloré ; mors fragilisés en tête et en queue sur 2 cm ; coiffe supérieure maladroitement recollée.)

Edition originale, tirée à 184 exemplaires sur vergé pur chiffon, et 16 exemplaires hors-commerce. Un des 52 premiers exemplaires (n°13) contenant un double frontispice gravé au burin par Hans Bellmer, et portant sa signature.

Volume III de la Collection "Le Cri de la Fée" dirigée par Gilbert Lély.

Provenance :

- Vente Artcurial, 23 II 2016, Le Regard de Pierre Hebey.
- Collection Geneviève et Pierre Hebey, n°216.

398

**SOUVENIR DES DAMES.**

80/120

(Souvenirs des dames).

Le gentil-Bernard

Paris, Louis Janet, circa 1820

In-24. Cartonnage illustré d'éditeur toutes tranches dorées. dans son étui illustré de parution.

Charmant exemplaire.

399

**STENDHAL, Henry BEYLE, dit.**

100/150

Rome, Naples et Florence. Paris, Delaunay, 1826.

Pleine basane mouchetée, roulettes sur les plats ; dos orné dans l'entrenerf d'une application de multiples filets droits au pointillé. Reliure du temps. (Petit manque de cuir sur le mors supérieur du tome I . Grandes mouillures claires sur le faux-titre et le titre du tome II, ainsi que sur le cahier 8 du même tome, pages 113 à 128.)

Troisième édition, en grande partie originale. "C'est en réalité un ouvrage entièrement nouveau, complètement réécrit par Stendhal et augmenté d'un volume" (Clouzot, p. 150. Carteret, II, 346).

(Joint:) La Chartreuse de Parme... suivie d'une étude sur Beyle par M. de Balzac et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail.

Paris, Hetzel, 1846.

In-12, 1/2 maroquin à coins, dos orné de fers rocaille, tête dorée. Parfaite reliure pastiche. (Rousseurs éparses).

Première édition en 1 volume in-12. (Carteret, II, 369)

400

**SWIFT, Jonathan.**

150/200

Voyages de Gulliver. Eaux-fortes et bois de Gus Bofa.





Bruxelles, Aux Editions du Nord, 1929.

2 volumes in-4°, brochés, sous chemise et étui. Couvertures remplies.

Tirage limité à 360 exemplaires, celui-ci un des 320 sur papier de Hollande. Belle illustration par Gus Bofa : 30 eaux-fortes hors-texte en noir, et 36 bois gravés in texte en rouge.

- 401 **SYLVESTRE, Henri.** 100/150
Nature morte avec Psyché par Henri Sylvestre.
 Paris, Les Amis Bibliophiles. 1976
 In-plano à l'italienne. En feuilles. Emboîtement de toile beige. (Emboîtement insolé).
 Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives (celui-ci, nominatif, portant le n°64).
 6 gravures en manière noire, par Wolfgang Gäfgen, à pleine page, protégées par des rhodoïds rhodoïd. Le texte de Sylvestre se trouve dans 6 livrets placés sur le premier contre-plat de l'emboîtement.
 (Monod, 10536).
- 402 **THARAUD, Jérôme et Jean.** 50/100
- L'an prochain à Jérusalem! Paris, Plon, 1924.
 In-12. broché. A toutes marges. Edition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder. (Petite tache rousse dans la marge du titre.)
 - Le Roman d'Aïssé. Paris, Editions Self, 1946. In-4, en feuilles, sous chemise et étui. Edition originale ; exemplaire numéroté sur vélin. Envoi signé "JJ Tharaud" à M. Perrani.
 - La randonnée de Samba Diouf. Paris, Plon, 1922. In-12, broché, non coupé. Edition originale ; un des 700 numérotés sur Lafuma.
 - Mes années chez Barrès. Paris, Plon, 1928. In-12, broché, non ébarbé, non coupé. Edition originale. Un des 402 exemplaires sur Hollande Van Gelder.
 - Petite histoire des Juifs. Paris, Plon, 1927. In-12, broché, non ébarbé. Edition originale, un des 402 sur Hollande Van Gelder.
 - L'ombre de la Croix. Paris, Plon, 1920. In-12, broché, non coupé. Edition originale ; exemplaire numéroté sur Lafuma.
 - La Chronique des frères ennemis. Paris, Plon, 1929. In-12, broché, non coupé. Edition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa.
- JOINT :**
 -Henri BERAUD : Le Bois du Templier pendu. Paris, L.E.F., 1926. In-12, broché, non rogné. Edition originale, un des 270 sur vélin Lafuma.
 En tout 8 volumes.
- 403 **TOLSTOÏ (en langue russe).** 400/600
Guerre et Paix. Romans et histoires. Oeuvres romanesques. Résurrection. Enfance, adolescence, jeunesse.

 Moscou, 1912-1915.
 9 volumes in-4°. Reliures éditeur, avec plaques métalliques appliquées sur les premiers plats.
 Nombreuses illustrations in et hors-texte en noir et en couleurs.
- 404 **TÖPFFER.** 80/100
Premiers voyages en zigzag ou excursion d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses.
 Paris, Garnier frères, 1860.
 Nouveaux voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc.
 Paris Garnier frères, 1864.
 2 volumes gd in-8, reliures uniformes en 1/2 chagrin cerise à coins, tranches dorées.
- JOINT :**
 Nouveaux voyages en zigzag, Garnier 1864. Exemplaire en 1/2 chagrin vert à coins.
 Et : Jules Verne : Géographie de la France, Paris, Hetzel, vers 1870 . Percaline violette de l'éditeur. (Reliure très insolée).

- 405 **TREMOIS, Pierre Yves.** 100/200
Le Livre d'Eros. Poèmes (...) réunis et présentés par Alain Bosquet.
 Paris, Le Club du Livre. Imprimé par Draeger. 1970
 Grand in-4° carré (300 X 300 mm). Plein veau vermillon, richement ornée d'un décor doré. Reliure éditeur de Mario Prassinos. Coffret de l'éditeur en 1/2 veau noir.
 100 illustrations la plupart à pleine page d'après les dessins, monotypes ou gouaches de Trémois.
 Tirage ... limité à 6300 exemplaires, tous numérotés.
 Etat neuf.
- 406 **VERLAINE, Paul.** 100/150

Dédicaces. 220 dessins d'Alfred Le Petit.
 Paris, Librairie Albert Messein, successeur de Léon Vanier, 1925.
 Grand in-8, 240 pages, Couvertures conservées. 1/2 maroquin havane légèrement postérieur. Tirage à 550 exemplaires, dont 50 Japon ; celui-ci n°468 sur vélin à la forme. "Cette édition de luxe ne sera jamais réimprimée".
 Plus de 200 illustrations en couleurs de Le Petit.
- 407 **VERNE, Jules.** 80/120

Le chancelor.
 Paris, Hetzel (1877-1878).
 In-8. Percaline éditeur monochrome brun clair, signée Magnier au dos et Berger sur le plat supérieur. Toutes tranches dorées. (Percaline un peu fanée. Rousseurs éparses).
 Catalogue Hetzel in fine pour 1876-1877.
- 408 **VERNE, Jules.** 200/300

Michel Strogoff. De Moscou à Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Voyages Extraordinaires.
 Paris, Hetzel. (1876).
 Grand in-8, (4 ff), 368 pages. Percaline polychrome de l'éditeur. Reliure signée Engel. (Quelques légères rousseurs).
 Reliure à la sphère, d'une éclatante fraîcheur.
- 409 **VOLTAIRE, François-Marie Arouet de.** 150/200
Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire, écrits par lui-même.
 A Berlin, 1784.
 In-8, faux-titre, titre, 3-106 pages. Plein veau raciné du temps, dos orné.
 Bel exemplaire de l'édition originale, publiée six ans après la mort de Voltaire qui, avant de détruire la manuscrit original, en avait fait faire deux copies manuscrites, l'une envoyée à Catherine de Russie, l'autre restée à Ferney et dérobée par La Harpe. C'est La Harpe qui les édita, sans tenir compte de la volonté de Voltaire qui souhaitait qu'on attende le décès de Frédéric II, mort en 1786, pour les publier. 5 éditions furent données en 1784, sous différentes adresses fictives, et avec des collations différentes.
- 410 **AMMIANUS MARCELLINUS.** 400/600

Ammianus Marcellinus a Mariangelo Accursio mendis quinque millibus purgatus & libris quinque auctus ultimis, nunc primum ab eodem inventis.
 Augsburg, Otmar, 1533.
 In-folio, (2 ff), 306 pages et (1 f). Vélin souple du temps, à petits recouvrements. (Mouillure saine sur deux gardes blanches, sur le titre et le premier feuillet).

Bon exemplaire, très pur. Troisième édition d'Ammien Marcellin, fortement corrigés. Les deux premières (1474 et 1517) ne comportaient que les livres XVIII à XXVI, les autres étant considérés comme perdus. Première édition des livres XXVII à XXXI.

(Schweiger, I, 16)

Ex-libris manuscrit "De La Mare, avocat du Roy".

411



ARRIANUS (85-146).

Arriani de Ascensu Alexandri.

Venise, Bartholomeo Zanetti, 1535.

In-8, (4 ff), (496 pages non chiffrées) signées.

Plein vélin du temps. (Quelques rares et claires mouillures).

Première édition. "Seltene Ausgabe "(Schweiger, page 67). Elle est donnée par Vittore Trincavelli (1496-1568)

300/500

412



ATLAS.

- Vaugondy : Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse.

Paris, Fortin, 1778.

Grand in-4°, 1/2 basane du temps. (Reliure endommagée).

52 cartes sur doubles pages rehaussées de couleurs. Essais de plume et de lavis dans quelques marges

- Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoirephilosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les Deux Indes.

SL, vers 1790. In-4°, cartonnage établi vers 1830.

24 pages pour l'Analyse succincte de cet atlas, et 49 cartes dépliantes en noir.

150/250

414



BIBLE DE ROYAUMONT.

L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament représentée avec des figures et des explications édifiantes tirées des SS. PP.... Dédiée à Monseigneur le Dauphin par le Sieur de Royaumont, Prieur de Sombrevail.

A Paris, chez Pierre Le Petit, Imprimeur et Libraire ordinaire du Roy. 1670

In-4° (285 X 210 mm), (6 ff), 546 pages, (1 f blanc). Plein maroquin rouge, deux encadrements de filets et un encadrement à la roulette ; dos très orné ; roulette sur les coupes et filet hâchuré intérieur. Toutes tranches dorées. Reliure du temps en belle condition. (Petit accroc à la pièce de titre ; deux piqures de ver sur le mors supérieur).

Bel exemplaire de la première édition de cette adaptation de la bible janséniste, illustrée de 267 figures à mi-page. L'auteur est Nicolas Fontaine, avec la collaboration de Lemaistre de Sacy.

Entre les feuillets Oo4 (page 296) et Pp1 (page 297) est placé un cahier Oo*, paginé en chiffres romains CCXIX à CCXXVI ; entre le feuillet Yy3 (page 358), fin de l'Ancien Testament, et le feuillet AAa2 (page 371) est placé le titre du Nouveau Testament. En dépit des erreurs et des sauts de pagination, l'ouvrage est bien complet.

Tchemerzine (page 420) n'indique qu'une édition in-8. Brunet (IV, 1433) : "Les beaux exemplaires sont rares et recherchés".

800/1200

415

BILLIARD, Auguste.

Voyage aux colonies orientales ou Lettres écrites des Iles de France et de Bourbon pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820 à M. le Comte de Montalivet par A. Billiard.

Paris, Ladvocat, 1822.

In-8, XIX et 485 pages. Plan double de Port-Louis de l'Ile de France (Ile Maurice) et de l'Ile Bourbon (La Réunion). 1/2 basane du temps. (Reliure très endommagée. Premier cahier à restaurer : en plus de quelques salissures et de déchirures sans manque, tous ses feuillets ont été maladroitement collés dans la marge intérieure, rendant malaisée la lecture).

100/200

Nombreux cachets du Cabinet de Lecture de la rue de l'Odéon. Condition de ... cabinet de lecture. Important ouvrage pour l'île Maurice et la Réunion, où Billiard séjourna deux ans en tant que haut fonctionnaire.

416 **BLANCHARD, Pierre.** 100/200

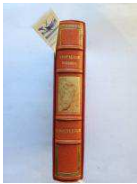
Le Voyageur de la jeunesse dans les quatre parties du monde.

Paris, Le Prieur, An XII (1804).

6 volumes in-12, basane flammée du temps. (Quelques épidermures ; coins élimés. Rousseurs).

Bien complet des 64 charmantes figures annoncées, en coloris du temps (y compris le frontispice).

416B



ABOU'LKASIM FIRDOUSI.

200/300

Histoire de Minoutchehr selon le Livre des Rois. Illustré par Michel Simonidy.

Paris, Editions d'Art Piazza. 1919.

In-4°, plein maroquin orange, encadrement d'une roulette poussée sur une bande de maroquin bleu-nuit ; large décor central de fers dorés dans lequel s'inscrivent des motifs de fleurs mosaïquées. Dos à quatre nerfs, les compartiments de tête et de queue bordés de trois côtés d'une roulette poussée sur une bande de maroquin olivâtre ; le compartiment central orné d'une illustration en couleurs représentant une femme alanguie. Tête dorée. Large bande de maroquin intérieur, encadrée de deux filets droits se joignant dans les angles par un motif mosaïqué de fleur. Doubles gardes. Etui bordé de maroquin cerise. Couvertures et dos conservés. Reliure du temps signée E. Berthet. (Peut être Etienne Berthet, relieur à Valence, de 1895 environ à 1935).

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 450 sur papier vélin.

Ouvrage illustré de 47 charmantes compositions en couleurs, dont 11 hors-texte.

(Monod, Manuel de l'Amateur d'Illustrés Modernes, n°4612)

417 **BOURASSE, J.J.** 200/300

La Touraine. Histoire et monuments.

Tours, A. Mame et Cie, 1855.

Grand in-folio, plein chagrin rouge, avec les armes de Tours au centre des plats. Toutes tranches dorées. Reliure éditeur.

Bel exemplaire de l'édition originale et premier tirage (daté 1855) du plus bel ouvrage, toutes époques confondues, sur la Touraine. Il est illustré de 4 chromolithographies hors-texte, de 14 hors-texte gravés sur acier par Français et Karl Girardet, et de plus de 250 illustrations in-texte. Il fut primé à l'Exposition Universelle de Paris l'année de sa parution.

418 **BOURASSE, J.J.** 100/200

La Touraine. Histoire et monuments.

Tours, A. Mame et Cie. 1856.

Grand in-folio, plein chagrin rouge, avec les armes de Tours au centre des plats. Toutes tranches dorées. Reliure éditeur. (Coiffe inférieure élimée. Coins et coupes frottés. Rousseurs éparées).

419 **CHABERT, Joseph Bernard de.** 400/600

Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751 dans l'Amérique Septentrionale, pour rectifier les cartes des côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale et de l'Isle de Terre-Neuve et pour en fixer les principaux points par des observations astro,omiques.

Paris, Imprimerie Royale, 1753.

In-4°, titre, VIII et 288 pages ; (5 ff). 6 cartes dépliantes et 2 tableaux dépliantes. Veau brun du temps. (Coiffes et coins très endommagés. Premier plat déboîté). Edition originale.

420

CHARPENTIER-COSSIGNY.

150/200

Voyage à Canton ...à la Chine, par Gorée, le Cap de Bonne Espérance, et les Iles de France et de la Réunion. Suivi d'observations sur le voyage à la Chine...

Paris, André, an VII (1799).

In-8, VIII et 607 pages. 1/2 basane du temps. (Coiffes et coins élimés).

Une note au crayon précise que l'auteur était un Créole de l'île Maurice. Edition originale. (Cordier, 2105)

420B

**VENDÔME, Henriette, duchesse de.**

200/300

Notre voyage en Afrique. (Algérie, Tunisie, Maroc). Reproduction intégrale du manuscrit de S.A.R. la Duchesse de Vendôme. Avec une introduction par Louis Bertrand.

Paris, Editions de la Gazette des Beaux Arts. 1928.

4 volumes petit in-4° (230 X 180 mm), en feuilles, sous couvertures illustrées remplies. (3 ff), V pages, (1 page), 3-251 ; 3-206 ; 3-198 ; 3-249.

Tirage à 300 exemplaires seulement, celui-ci un des 250 sur papier pur fil, non encore numéroté. Ouvrage entièrement autographié, illustré de très nombreuses illustrations lithographiques en couleurs ou sur fond teinté, reproduisant les talentueux dessins de la Duchesse de Vendôme, née Princesse de Belgique, soeur d'Albert 1er, et épouse d'Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme.

Ce voyage dure de novembre 1920 à mars 1921. La duchesse en donne une relation pleine de pittoresque, qu'elle enrichit tout au long de son périple de remarquables aquarelles prises sur le vif. Sont jointes 4 photographies du duc de Nemours et du duc de Vendôme, signées Taponier, avec cachet gras.

Relation tirée à petit nombre du journal de voyage rédigé par la duchesse de Vendôme au cours d'un périple de cinq mois, du 10 novembre 1920 au 24 mars 1921, en Afrique du Nord: Algérie, Tunisie, et Maroc. Née princesse de Belgique, la duchesse de Vendôme était la sœur du roi Albert 1er. Elle épousa Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme en 1896. Remarquable aquarelliste, elle accompagna la description pittoresque des lieux, d'aquarelles et dessins, illustrant les paysages et scènes de la vie quotidienne.

421

CHEVALIER, C.

50/100

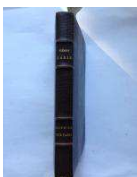
Promenades pittoresques en Touraine. Histoire, légendes, monuments, paysages. 180 gravures sur bois d'après Girardet et Français, et une carte du département d'Indre et Loire.

Tours, Mame, 1869.

Grand in-8, 1/2 chagrin cerise, dos orné de caissons. Toutes tranches dorées. Reliure du temps.

Bon exemplaire, exempt de rousseurs.

422

**CLEMENT-JANIN.**

200/300


Coups d'oeil sur Paris. Illustrés de 84 compositions de Charles Heyman, dont 21 eaux-fortes et 63 dessins gravés sur bois par P.E. Vibert.


Paris, Ch. Hessèle, 1911.

Grand in-8 (272 X 187 mm), 1/2 maroquin à coins tête-de-nègre, tête dorée ; couvertures illustrées conservées. Reliure du milieu du XXème siècle, signée Semet et Plumelle, parfaitement établie.

Remarquable illustration de Charles Heyman (Paris 1884 -mort sur le front en 1915), petit-fils de Millet, élève de Charles Meryon et de Cormon.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci 1/250 sur Arches (n°223) (Monod, 2872).

- 423 **COUTUMIERS.** 50/100
- Coustumes du Duché et Bailliage de Chartres, Pays Chartrain, Perche-Gouet, Baronnies et Chastellenies ... dictes Les Cinq Baronnies.
 Paris, Denys Moreau, 1630. In-8, 590 pages et 99 pages. vèlin rigide du temps. A la fin, avec titre et collation séparés, se trouvent les Traictez de paix entre les Srs Comtes de Chartres et les Evesques de Chartres, doyen et chapitre dudit Chartres, Paris, 1630.
 - (Joint :) un exemplaire incomplet des Coustumes du Duché et bailliage de Chartres, Paris, Huby, 1604. In-4°, 126 pages ; cartonnage XIXème.
 - Les Coustumes du Pais et Comté du Maine, avec lescommentaires de M.Iulien Bodreau. Paris, Gervais Alliot, 1645.
 In-folio, XXIV et 734 pages + privilège et tables. Veau du temps. (Reliure très endommagée).
- 424 **COYER, Abbé.** 50/100
La Noblesse commerçante par M. l'Abbé Coyer. Nouvelle édition.
 Londres, et se trouve à Paris, chez Duchesne. 1756.
 (A la suite :) Développement et défense du système de la Noblesse commerçante par M. l'Abbé Coyer. Première (Seconde) partie.
 A Amsterdam et se trouve à Paris chez Duchesne. 1757.
 2 ouvrages en 1 volume in-12. Frontispice , titre et 215 pages, (1 p). 152 et 206 pages, (1f). Veau du temps. (Coiffes et coins élimés).
- 425 **DEFER, Nicolas.** 300/500

"Cartes de N. Defer de 1701 pour la guerre sur le Rhin et païs environnants". (Titre manuscrit sur le premier plat)
 (Paris, Nicolas Defer, 1702).
 Petit in-folio, cartonnage usagé du temps. (Quelques rousseurs et salissures).
 18 cartes et plans sur double page, certains en léger coloris du temps, datés pour la plupart de 1702, mais aussi de 1695, 1700 ou 1701.
 Plans de Bruxelles, Brisach, Landau, Mayence, Bonn, Cologne, etc...
 La carte de Haute Alsace et celle du Haut Palatinat, remplies, sont d'un double format.
- 426 **DRANER : COMMUNE DE PARIS.** 80/120
Paris assiégé. Les soldats de la République.
 Paris, Au bureau de l'Eclipse, 1870-1871.
 Deux volumes in-folio en feuilles sous cartonnage illustré de l'éditeur.
 On joint : deux volumes.
- 427 **DROIT.** 50/100
Jean Nau :
 Abrégé des Ordonnances Royaux par ordre alphabétique, avec annotations & conférences sur plusieurs articles. ..Avec une table chronologique des Edits, Ordonnances et Arrests, selon les temps et les matières.
 Paris, Veufve Gervais Alliot et Gilles Alliot, 1664.
 In-4°, 640 pages et (4 ff). Veau du temps. (Habile restauration ancienne à la coiffe inférieure. Marge de gouttière partiellement doublée sur les 10 derniers feuillets).
 Jean Nau était conseiller au Parlement de Paris.
 (On joint :)
 -Fournel, avocat en Parlement :
 Traité de la séduction considérée dans l'ordre judiciaire.
 Paris, Demonville, 1781.
 In-12, veau raciné du temps. (Coiffe supérieure frottée).

- 427B **DROIT.** **DOMAT. Les lois civiles dans leur ordre naturel, le droit public et legum delectus par M. Domat, avoat du roi au Siège Présidial de Clermont en Auvergne...** 150/200
Trois parties en un fort volume in folio, plein veau du temps. (Restaurations anciennes à la reliure, mouillures claires et saines dans l'angle supérieur; un cahier roussi dans la troisième partie, taches brunes sur une douzaine de feuillets en fin d'ouvrage.)
Exemplaire agréable malgré les défauts signalés.
Un des ouvrages majeurs pour le droit français au 18ème siècle.
- 428 **DUCHESNE, André.** **Les antiquitez et recherches des villes, chasteaux et places plus remarquables de toute la France...** 150/250
Paris, Jean Petit Pas. 1614.
In-8, vélin souple du temps. (Accrocs à la reliure. Mouillures en fin d'ouvrage).
- JOINT :**
Reusner et Sabin : Imperatorum ac Caesarum Romanorum AC Iulio Caesare ad Maximilianum II Austriacum...descriptiones.
Leipzig, Andreas Schneider, 1572
(A la suite :) Polyæni stratagematum ... libri octo.
Bâle, Oporin, 1549.
2 ouvrages en 1 volume in-8, vélin souple à recouvrements. (Mouillures fortes et moisissures en fin du second ouvrage).
(On joint :) Henri Albi : Eloges istoriques des Cardinaux illustres, françois et estrangers ...avec leurs portraits au naturel.
Paris, de Cay, 1644.
In-4°, vélin du temps. (Quelques rousseurs). Seule édition. Nombreux portraits gravés sur cuivre.
- 429 **EPINAY, Adrien d'.** **Renseignements pour servir à l'histoire de l'Ile de France jusqu'à l'année 1810 inclusivement. Précédés de notes sur la découverte de l'île, sur l'occupation hollandaise, etc...** 300/400

Ile Maurice. Nouvelle imprimerie Dupuy, 1890.
Grand in-8, (3ff), VII pages, 577 pages, XXII pages, (1f). 1/2 basane rouge du temps.
Edition originale, tirée à 600 exemplaires.
L'ouvrage comporte de nombreux ajouts ou corrections à l'encre ou à la main, sans doute dues à l'auteur lui-même ou à son fils. Sur la première garde blanche est collée une "Copie de la lettre de l'Amiral Duperré [dédicataire de l'ouvrage] à mon père".
Les d'Épinay s'installèrent à l'Ile-de-France (Maurice) dès le XVIIIème siècle. Ouvrage essentiel pour l'histoire de l'Ile Maurice.
- 429B **ALLENT, P. Alexandre J.** **Etat des Officiers de l'Arme du Génie. An XII.** 100/120
A Paris, de l'Imprimerie de Valade, Rue Coquillière. 1804.
In-8, (1f), 58 pages. Plein cuir de Russie cerise. . Tranches dorées. (Quelques petites taches sur les plats ; un coin écrasé ; papier légèrement roussi au centre des 4 derniers feuillets. Gardes établies vers 1860, recouvrant les gardes anciennes.) .
Ouvrage, imprimé sur papier vélin fin, manquant au catalogue général des Bibliothèques de France..

Pierre Alexandre Joseph Allent (Saint-Omer 1772-Paris 1837) prit part aux guerres de la Révolution et de l'Empire. Il fut adjoint au roi Joseph pour défendre Paris en 1814, et fut nommé Pair de France en 1832.

L'un des ouvrages majeurs de P.A.J. Allent est son Histoire du corps impérial du Génie, dont la première partie seule fut publiée en 1805. Cet Etat des Officiers du Génie, publié anonymement en l'an XII (c'est-à-dire 1803 ou 1804), sans doute à très petit nombre (plus encore sur papier vélin), est, comme l'indique l'Avis au verso du faux-titre "extrait de l'Histoire du Corps du Génie, ouvrage de plus d'étendue, qui développera tout ce qu'on n'a pu qu'indiquer dans cet abrégé."

Ex-dono sur une garde blanche de J. Boulatignier à E. David, avec une note de 10 lignes du donateur, datée 1868 ;

S. Joseph Boulatignier, maître des requêtes au Conseil d'Etat, est l'auteur, avec le baron de Gérando, biographe de P.A.J. Allent, d'Institutes de Droit Administratif.

430



GOLTZIUS, Hubert.

700/1000

Fastos Magistratum et Triumphorum Romanorum ab Urbe condita ad Augusti obitum. Ex antiquis tam numismatum quam marmorum monumentis restitutos.

Bruges, (Goltzius), 1566

In-folio (305 mm X 205 mm). (12 feuillets), 288 pages, (22 feuillets). Plein maroquin du Levant bordeaux, encadrements de filets à froid et d'une roulette dorée ; large décor doré d'arabesques au centre des plats. Reliure du temps. (Les ors de la roulette et des fleurons d'angle sont effacés ; deux coins légèrement endommagés ; frottis sur les nerfs au niveau des mors).

Très bel exemplaire de ce grand classique de la numismatique, illustré d'un superbe titre-frontispice (rogné au trait en gouttière) de 234 planches à pleine page gravées sur cuivre. Hubertus Goltzius (1526-1583) était tout à la fois peintre, antiquaire, éditeur, graveur et graveur de médaille. Cet ouvrage célèbre, tiré sur vergé fort, lui valut d'être nommé citoyen d'honneur par le Conseil de Rome.

431



HISTOIRE XVIIIème.

150/250

Réunion de 11 volumes d'histoire fin XVIIIème.

- Boissy d'Anglas : Observations sur l'ouvrage de M. Calonne intitulé : De l'état de la France présent et à venir. Paris, chez Le Boucher, 1791. In-8, veau raciné du temps. (Petits défauts à un mors et à une coiffe)

- Examen de la théorie pratique de M. Necker dans l'administration des finances de la France. 1785. In-8, veau raciné du temps..

- (Burke) : Lettres écrites de France à une amie en Angleterre pendant l'année 1790. Paris, Garnéry, 1791. In-8, veau raciné du temps.

- (Société de gens de lettres) Nouveau dictionnaire historique ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom... Caen, Le Roy, 1786. 8 volumes in-8, veau raciné du temps. (Menus défauts aux dos).

432



JUSTINIANUS.


100/150

D. N. Iustiniani PP. A. Institutionum Iuris Civilis libri IV.

Paris, François Le Preux, 1591.

In-24, 528 pages entièrement interfoliées -sauf celles de l'index- de feuillets restés vierges. Vélin ivoire à six recouvrements. Reliure du temps. (Mouillures claires et saines dans plus de la moitié de l'ouvrage.

Exemplaire séduisant -mais difficile à consulter.

- 433 **LA CAILLE, Abbé de .** 100/200
Journal historique du voyage fait au Cap de Bonne Espérance.
 Paris, Guillyn, 1763.
 In-12, 1/2 veau maroquiné du temps ; reliure légèrement postérieure. Exemplaire non ébarbé. (Le relieur a relié dans le désordre les pages 129 à 160.°
 Bien complet de la carte dépliant du Cap de Bonne Espérance.
 Edition originale posthume.
 Les pages 197 à 247 sont consacrées à l'Ile Maurice.
- 434 **LE GENTIL.** 300/500
Voyage dans les Mers de l'Inde, fait par ordre du Roi, à l'occasion du passage de Vénus sur le disque du soleil le 6 juin 1761 et le 3 du même mois 1769. Par M. Le Gentil de l'Académie Royale des Sciences. Tome premier (seul -sur deux)
 Paris, Imprimerie Royale, 1779.
 1 vol. in-4° (sur deux), XVI et 707 pages, XIII pages, (3 pages) et 13 planches dépliantes. Veau raciné du temps. (Usures aux coiffes ; mors fendus. Quelques passages soulignés aux crayons de couleur).
 Très importante relation de ce voyage scientifique. Bel exemplaire, malheureusement incomplet du tome II.
JOINT : :Bjornstierna : Tableau politique et statistique de l'Empire Britannique dans l'Inde. Paris, Amyot, 1842. In-8, 1/2 veau, dos orné. 1 grande carte dépliant. (Caisson de queue fendu sur 5 cm. Rousseurs éparses).
- 435 **L'HERMITE-SOULIERS, Jean Baptiste de & BLANCHARD, François.** 200/300
Les Eloges de tous les Premiers Présidens du Parlement de Paris depuis qu'il a esté rendu sédentaire jusques à présent. Ensemble leurs généalogies, épitaphes, armes et blazons en taille-douce.
 Imprimé aux frais des Auteurs. Et se vendent chez Cardin Besongne. 1645.
 (A la suite :) François Blanchard : Les Présidens au Mortier du Parlement de Paris. Leurs emplois, charges, qualitez, armes, blazons et généalogies depuis l'an 1331 jusques à présent. Ensemble un catalogue de tous les conseillers ... enrichy du Blason de leurs armes...
 Paris, Cardin Besongne, 1647.
 Deux ouvrages en 1 fort in-folio. Titre-frontispice de Stella, (2 ff. dont le titre), 95 pages. (6 ff) dont le titre, 502 et 132 pages, (6 ff). Veau du temps. (Une coiffe arrachée ; mors fendus sur 10 cm ; coins frottés. Mouillures claires. Importante galerie de ver dans la marge de gouttière du premier ouvrage, ne touchant pas le texte.)
 Très nombreux blazons gravés à mi-page.
- 436 **MADAGASCAR ET BRESIL.** 1000/1500

Relations veritables et curieuses de l'Isle de Madagascar et du Bresil. Avec l'histoire de la derniere guerre faite au Bresil, entre les Portugais et les Hollandais. Trois relations d'Egypte, & une du Royaume de Perse.
 A Paris, chez Augustin Courbé, 1651.
 3 parties, avec titres pour les deux premières et titre courant pour la troisième, en 1 volume in-4°. Daim retourné ; reliure du temps. (Quelques taches sur la reliure. Mouillures saines mais fortes dans 1/3 de l'ouvrage ; quelques rousseurs et salissures. Petite galerie de ver dans quelques marges intérieures).

Collation : (7 ff dont le titre), 307 pages, carte hors-texte de l'Isle de Madagascar ou de St Laurent. (10 ff dont le titre), 212 pages, Plan hors-texte du Reciff sur double page. (Faux-titre), 3-158 pages.

Rare édition originale de ces sept relations de voyages

- "Relation du Voyage que François Cauche de Rouen a fait à Madagascar, Isles adjacentes et coste d'Afrique. Recueilly par le Sieur Morisot, avec des notes en marge". (Première partie, I, 1-193).

Cette partie se termine par un petit manuel de conversation franco-malgache. ("Colloque entre le Madagascarois et le François. pour se faire entendre et être entendu d'eux") et par un court lexique. Arrivé sur le vaisseau du Capitaine Goubert au début de l'été 1635, Cauche resta dans l'île avec six compagnons seulement. Ils furent expulsés en avril 1643 par le protestant Jacques Pronis, nommé gouverneur de l'île, avant d'être le second de Flacourt.

- "Relation du Voyage de Roulox-Baro, interprète et ambassadeur ordinaire de la Compagnie des Indes d'Occident ... au Pays des Tapuis dans la terre ferme du Brasil. Commencé le 3ème avril 1647 et finy le 14ème juillet de la mesme année. Traduct d'Hollandois en François par Pierre Moreau de Paray en Charolois". (Ière partie, 195-307).

- "Histoire des derniers troubles du Bresil entre les Hollandois et les Portugais. Par Pierre Moreau, natif de la Ville de Parrey en Charolois". (IIème partie). Pierre Moreau (1620-1660), d'une modeste famille protestante, s'engage en 1640 dans l'armée hollandaise. Remarquablement doué pour les langues étrangères, il est nommé en 1646 secrétaire de Michel van Goch, l'un des quatre gouverneurs du Brésil. Son ouvrage servira au XVIIIème siècle de référence aux Encyclopédistes sur l'anti-esclavagisme.

- "Trois relations d'Aegypte et autres Mémoires curieux des singularitez dudit pays". (IIIème partie. 1-100)

- "Relation d'un voyage de Perse fait ès années 1598-1599 par un Gentilhomme de la suite du Seigneur Scierley Ambassadeur du Roy d'Angleterre".

.(Réf : Borba de Moraes, 594-596 ; Sabin, 50579 et 50724 : Leclerc, 1291);

437

MADAGASCAR ET ILE MAURICE.

100/200

11 volumes in-12, in-8 et in-4°, en 1/2 reliure XIXème (veau, basane, chagrin, percaline) et 1 plaquette brochée.

- T. Bonnefoy : Table générale alphabétique et analytique pour servir aux recherches à faire au greffe de la Cour Suprême de l'île Maurice. L. Channell, Ile Maurice, Port Louis, 1853.

- G. Routier : Les droits de la France à Madagascar. Paris, 1895.

- Léoville L'Homme : Le statuaire Prosper d'Epinay. The Merchants and Planters Gazette, Ile Maurice, Port-Louis. 1890.

- Chailley-Bert : Les compagnies de colonisation sous l'Ancien Régime. Paris, 1898.

- D'Escamps : Histoire et géographie de Madagascar. Paris, 1884.

- Harel : L'Angleterre et la loi civile française à l'île Maurice. Paris, 1899.

- Adrien d'Epinay : Blevec. Sa mission à Madagascar et à l'île Bourbon (1823-1828). Typographie Gaston Lahuppe. Saint Denis de la Réunion. 1894. (Plaquette brochée).

- Adrien d'Epinay : Mémoire présenté par les habitants de l'île Maurice à l'appui de leur pétition au Roi, au sujet des maux qu'ils ont éprouvé, des dangers auxquels ils sont exposés, et des droits qu'ils réclament.. Sans lieu ni date. Vers 1880? (Grand in-8, 34 pages).

- Réunion de 4 articles de la Revue de Madagascar (1900-1901). Avec une carte dépliant des Tribus de la Province de Farafangana.

- H. de Kerbeuzec : Charles d'Epinay. (Extrait d'une revue vers 1900).

- P. d'Epinay : Souvenirs d'Adrien d'Epinay. 1794-1839. Extraits relatifs à sa seconde mission à Londres en 1833 : Abolition de l'esclavage. Fontainebleau, 1901.

- A. Desjardins : La France, l'esclavage africain et le droit de visite. (Article daté 1891). A la suite : Gasparin : Colonies : des diverses tentatives d'émancipation. (Extrait de la Revue des Deux Mondes, vers 1840).

- 438 **MONTJOYE, F.L.C. Galart de.** 100/200
L'ami du Roi, des François, de l'ordre, et sur-tout de la vérité. Par les continuateurs de Fréron.
Paris, Imprimerie de Crapart. 1791-1792
2 volumes in-4°, 1/2 veau du temps. (Reliures endommagées. Fortes taches d'encre courant dans les marges de gouttière du second volume ; fortes rousseurs dans le second volume)
Premier volume : 724 pages. Du dimanche 1er juin 1791 (n°1) au mercredi 29 juin 1791 (n°180)
Deuxième volume : pages 485 à 871. Du mardi 1er mai 1792 (n°122) au vendredi 10 août 1792 (n°223).
- 439 **MORERI.** 200/300
Le grand Dictionnaire historique.
Amsterdam, Utrecht et La Haye. 1694.
4 volumes in-folio, veau du temps. (Coiffes endommagées).
Frontispice gravé.
(On joint :) Lobineau : Histoire de Bretagne (Tome I seul)
Paris, Muguet, 1707.
Grand in-folio, veau du temps. (Reliure très endommagée). Nombreuses illustrations hors-texte, certaines dépliantes. Plusieurs d'entre elles ont été découpées, et remplacées sur papier ancien.
JOINT : 5 volumes, dont un atlas de géographie (vers 1860) et 4 recueils factices de portraits historiques.
- 440 **MOUCHEMBERT, A. M.** 100/200
**Essais politiques et militaires, enrichis de diverses maximes et remarques tirées des anciens auteurs. Par le sieur de Mouchembert.**
Paris, Buon, 1627.
Fort in-8. Titre-frontispice gravé par Léonard Gautier, (6 ff), 590 pages, (1 f. blanc), (6 ff, le dernier blanc). Vélins du temps. (Petit manque de vélin sur la première plat. Légères mouillures.)
Ouvrage rare. Deux exemplaires répertoriés seulement.
On ne sait pratiquement rien de Mouchembert, ou Mouchemberg. La notice de la BNF indique qu'il est peut-être un "Allemand ayant vécu en France. Romancier. Moraliste. Actif entre 1625 et 1653", et qu'il est le traducteur de la seconde partie de l'Argenis de Barclay.
- 441 **PAUSANIAS.** 80/120
Pausanias ou voyage historique, pittoresque et philosophique de la Grèce traduit du grec en français par M. l'Abbé Gedoyn... Nouvelle édition revue et corrigée ... augmentée du Voyage autour du Monde de Scylax, traduit du grec en français par J.C. Poncelin.
Paris, Debarle, 1797
4 volumes in-8, 1/2 veau du temps. (Rousseurs marquées)
8 planches ou cartes dépliantes



L'isole piu famose del mondo. Descritte da Thomaso Porcacchi da Casteglione Arretino, e intagliate da Girolamo Porro Padovano...

In Venetia, appresso Giorgio Angelieri a instantia di Simon Galignani de Karera. 1575

In-folio (304 X 210 mm), plein vélin souple du temps. Collation : a5-b6, c2, A-R6. (13 feuillets) [sur 14 : le titre manque], 201 pages, (1 page) pour le registre et la marque d'imprimeur. (Manque une partie du dos et des coins de la reliure. Petites galeries de ver dans les marges d'une douzaine de feuillets, en tête et en queue, en début d'ouvrage, plus importantes dans les marges de tête des feuillets de N1 à O1. Mouillures claires dans la marge de gouttière de A4 à F2.. Tache brune au centre des feuillets C1 et C2 dans les marges de gouttière de Q2 à R6. Découpage dans la marge de queue de R5 sans atteinte au texte.)

Seconde édition (la première est de 1572) de cet important ouvrage, dans sa première reliure, avec de grandes marges. Elle renferme 47 plans d'îles ou de villes maritimes (comme Venise ou Constantinople), à mi-page, dans un tirage bien contrasté. La première édition publiée en 1572, ne contenait que 30 cartes. C'est dans cette seconde édition -dans laquelle on trouve 18 cartes des îles grecques- que sont ajoutées des cartes de l'Amérique et des Antilles, dont Cuba et la Jamaïque, le fameux plan de Mexico, la carte de Madagascar (San Lorenzo) ou celle des Moluques. La première édition ne renfermait que des cartes d'îles européennes.

A noter aussi une mappemonde (page 193) et une "Carta da navigare" avec la Rose des Vents (page 198);

(Blackmer Collection, n°1330)



GORGEU, Michel

Remarques sur les Souverains Pontifes romains qui ont tenu le Saint Siège depuis Célestin II jusqu'à maintenant, avec leurs armes blasonnées en taille douce.

Au sujet de la prophétie qui se voit sous le nom de Saint Malachie, Archevesque d'Armach, Primat d'Irlande... Divisées en deux parties.

Par Michel Gorgeu, Parisien, de l'Ordre des PP. Minimes

Abbeville, par Laurens Maurry le Jeune, Imprimeur & Libraire à Rouen. 1659.

In-4°, (6 ff), 123 pages ; 128 pages. Plein vélin souple du temps. (Mouillure claire en queue courant dans tout l'ouvrage. Petit manque dans la marge de queue du dernier feuillet de la seconde partie).

Très nombreux blasons tirés sur cuivre d'après Segoin.

Les Prophéties attribuées à Saint Malachie (1094-1148) furent publiées en latin pour la première fois en 1595. Elles donnent les blasons et la liste des devises des papes depuis Célestin II (1143-1144) jusqu'au 111ème de ses successeurs -le pape actuel, François- qui serait le dernier, avant... la fin du monde.

Agréable exemplaire, nonobstant les défauts signalés.

Musée de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française, collection de sujets dessinés par Raffet et gravés sur acier par Frilley.

Paris, Perrotin, 1834. (Daté 1835 sur la couverture). Imprimerie de Jules Didot l'Aîné.

In-8, (2ff), (60ff), 45 planches hors-texte dessinées par Raffet, Alfred et Tony Johannot. 1/2 maroquin cerise à coins, à grains longs. Dos sans nerfs, très orné. Tête dorée. Couvertures conservées. Élégante reliure, signée Canape, établie à la fin du XIXème siècle. (Ors un peu effacés sur la pièce de titre).

Charmant ouvrage, auquel Vicaire consacre 5 colonnes, donnant par le détail la description de chaque feuillet et des 45 planches (Tome V, colonnes 1224 à 1228).

L'exemplaire a été enrichi de deux des dessins originaux de Raffet, en sépia.

445

ROY, Jules.

300/500

**Turenne. Sa vie et les institutions militaires de son temps.**

Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur. 1884.

2 volumes in-4° . Texte : frontispice en chromolithographie, XXII pages et 520 pages, non rognées ; couvertures conservées. Atlas pour la suite. 1/2 maroquin à coins à gros grains écrasés. Tête dorée. Reliures parfaitement établies vers 1930.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve. Illustrations de Lix, Adrien Marie, Lepère, Charles Goutzwiller.

Le volume de suite renferme une trentaine de planches, dont 25 dessins originaux à l'encre de Chine, certains à pleine page, signés Goutzwiller, dessins préparatoires pour les gravures.

Charles Goutzwiller (Altkirch 1819-1900), historien de l'art, peintre et dessinateur de talent, fut le premier professeur de Jean-Jacques Henner. Ses dessins sont d'une extrême finesse.

Parfait exemplaire.

446

SCHOUTEN, Willelm.

100/150

Voyage de Gautier Schouten aux Indes Orientales commencé l'an 1658 & fini l'an 1665. Traduit du hollandois.

Rouen. Pierre Le Boucher, 1725.

2 forts volumes in-12. 603 et 582 pages. Veau du temps. (Reliures très défraîchies : coiffes arrachées, ors du dos passés, mors fendus, coins élimés. Quelques mouillures saines).

2 frontispices, 1 portrait, 3 planches dépliantes et 4 planches simples.

447

VAUGONDY, Robert de.

300/400

**Atlas d'étude pour l'instruction de la jeunesse composé de 35 cartes.**

Paris, chez Delamarche, 1797.

Grand in-folio (545 X 370 mm). 1/2 basane du milieu du XIXème siècle. (Reliure hors d'usage. Titre sali et froissé avec petit manque affectant quelques lettres. Rousseurs sur toutes les planches).

Mappemonde, cartes d'Asie, d'Amérique, d'Afrique, de la Russie, de l'Espagne, de l'Italie, de la France par Provinces, de la Turquie Européenne, etc..., toutes sur double page, en léger coloris du temps. (545 x 740 mm). La Carte de France par Départements manque ; elle a été remplacée par une Carte Spéciale des Postes de France, datée 1844, par Viard (644 X 370 mm).

448

WHITING, Lilian.

200/300

**Greek myths and other symbols. From a Group of Paintings by John Hemming Fry.**

New-York. Beck Company, 1927.

Grand in-folio. Plein maroquin havane à gros grains. Encadrement de filets à chaud fleurons à chaud dans les angles, titre à l'or sur le plat souligné d'un fleuron à chaud. Dos à cinq faux nerfs. Têtes dorées. Reliure de l'éditeur. (Haut. 450, Larg. 350 mm.). Coffret (charnière du coffret fendue. Rousseurs sur les coupes).

Exemplaire sur vélin BFK de Rives, remarquablement imprimé et mis en pages.

John Hemming Fry '(1861-1946), étudia à la Saint Louis School of Fine Arts (avant d'y enseigner), puis à l'Académie Julian, à Paris. Il fut membre correspondant de la section des Beaux-Arts de l'Institut de France, et obtint une mention au Salon de Peintures de Paris en 1931. Ses peintures s'inspirent souvent de thèmes de l'antiquité.


Long envoi manuscrit du peintre à Monsieur et Madame Harrison Bennett, daté de 1929.

Bel exemplaire.

- 449 **ARCHITECTURE.** 10/15
Brière: Le Château de Versailles, Tome II. (Paris, Levy, vers 1900)
 Dimier : Fontainebleau, 3ème série. (Paris, Morancé, vers 1900)
 2 vol. in-plano, en feuilles, sous chemise éditeur. (Défauts et salissures).
- 450 **ART DECO.** 30/50
Revue ART ET DÉCORATION
 Circa années 1925-1935
 Environ 30 numéros brochés.
On joint : un numéro d'Art et industrie 1934 et la brochure publicitaire pour le paquebot Normandie.
- 451 **BEAUVOIR, Comte de .** 50/80
Voyage autour du monde Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San Francisco.
 Paris, Plon, 1873.
 Grand in-8, demi chagrin, dos orné, toutes tranches dorées.
On joint : 6 volumes grand in-8 et in-4.
- 452 **BECQUE, Henry.** 30/50
Les corbeaux. Lithographies originales de Hugues de Beaumont.
 Paris, Les cent bibliophiles, 1931. Grand in-4 en feuille sous chemise et emboîtement (endommagé).
 Tirage à 130 exemplaires celui-ci numéro 123 avec une suite.
Joint : deux volumes (Paul Vialar et Maeterlinck).
- 453 **BIBLE ILLUSTRÉE PAR DORÉ.** 50/100
La Sainte Bible avec les dessins de Gustave Doré.
 Tours, Mame, 1866.
 2 volumes grand in-folio. Percaline de l'éditeur (Percaline tachée, restaurations médiocres en chagrin rouge. Défauts divers).
- 454 **BOITARD.** 30/50
Manuel de l'architecte des jardins ou l'art de les composer et de les décorer. Par M. Boitard. Nouvelle édition. Atlas [seul].
 Paris, Roret. (Vers 1845).
 Petit in-4° à l'italienne. 1/2 chagrin à coins cerise. Reliure établie vers 1900. (Mouillures saines dans la marge inférieure des 15 dernières planches).
 Atlas seul, composé de 120 planches.
- 455 **CAZOTTE, J.S.** 50/100
Oeuvres badines et morales, historiques et philosophiques.
 Paris, Bastien, 1817.
 4 vol. in-8, veau marbré, roulette d'encadrement. Dos sans nerf orné d'un motif de croisillons ; roulette intérieure. Reliure du temps. (Mouillures saines dans la marge de tête du tome III).
 Première édition complète, illustrée de 20 amusantes gravures hors-texte.
- 456 **COLLECTIF.** 10/20
Léonard de Vinci
 Paris, Gallimard 1950.
 in-folio. En feuilles sous couverture illustrée.

- 457 **CORNEILLE, Pierre.** 30/50
L'Imitation de Jésus Christ. Traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. Imprimée à Rouen par L. Maury pour Robert Ballard, seul imprimeur du Roy pour la musique, Marchand - Libraire à Paris. 1668.
 In-4°(7 ff) dont titre et frontispice, 531 pages, (1 page). Vélín rigide. (Probable remboîtage. Quelques rousseurs et très légères mouillures).
 Frontispice, et 3 figures à pleine page (sur 4) signées Chauveau. Le frontispice a été malicieusement placé en regard du début du Premier Livre, pour remplacer la figure manquante.
 L'édition originale est de 1654 (Paris, Soubron).
- 458 **DANTE ALIGHIERI.** 10/15
L'enfer. Dessins de Gustave Doré.
 Paris, Hachette, 1861.
 In-folio, demi basane à coins (vers 1950) (reliure très frottée, rousseurs éparses).
JOINT : Fables de La Fontaine. Paris, Hachette, vers 1875. Grand in-4 demi chagrin vers 1920 (manque le titre, fortes mouillures, fortes rousseurs, défauts divers).
- 459 **DE FOE, Daniel.** 5/10
Robinson Crusoé.
 Adaptation de Joseph Grouffin imagé par Albert Uriet.
 Tours, Mame, 1926.
 In-4. Illustration en noir et en couleurs. Cartonnage de l'éditeur (cartonnage fané et sali)
- 460 **DE LA TREMBLAIS & DE LA VILLEGILLE.** 50/100
Esquisses pittoresques sur le département de l'Indre. Dessins par Isidore Meyer.
 Chateauroux, J.B. Migné. 1854.
 Grand in-8, 1/2 chagrin du temps. (Manque de papier à la cuve sur le premier plat. Mouillures marquées mais saines dans presque tout l'ouvrage.)
 Première édition, illustrée de 29 lithographies, certaines sur Chine appliquées, et d'une carte dépliant.
- 461 **DE LA TREMBLAIS & DE LA VILLEGILLE, & DE VORYS.** 80/120
Esquisses pittoresques de l'Indre... Dessins par Isidore Meyer.
 Chateauroux, Aupetit, 1882.
 Grand in-8, percaline illustrée verte de l'éditeur. (Plats et coins frottés).
 Bon état intérieur. Encadrements très ornés pour chaque page de texte. 40 lithographies teintées hors-texte, sous serpente ; et une carte double.
- 462 **DUHAMEL, Georges.** 50/80
27 volumes : Vie et aventures de Salavin, Chronique des Pasquier (détail sur demande)
 Albert Guillot éditeur. 61, avenue de la Bourdonnais Paris, 1948-1949.
- 463 **ENFANTINA.** 50/80
Lot de 14 ouvrages pour enfants (XIX^{ème} siècle)
 Grands in-8. Cartonnages, 1/2 chagrin, percalines).

- 464 **EXPOSITION UNIVERSELLE.** 20/30
Grand album de l'exposition universelle 1867.
 Paris, Michel Lévy, 1868.
- JOINT :** L'Exposition universelle de 1878 illustrée, Paris, Calmann-Lévy, 1879.
 Deux volumes in-folio percaline éditeur (légèrement fânée).
- 465 **FEVAL Fils, Paul.** 5/10
Les jumeaux de Nevers. Le parc aux Cerf.
 Paris, Librairie P. Ollendorf, s.d. (c.1900).
- 466 **FREY, Henry-Nicolas.** 50/100

Côte Occidentale d'Afrique. Vues. Scènes. Croquis.
 Paris, Marpon et Flammarion, 1890.
 Grand in-8, pleine percaline illustrée de l'éditeur. Toutes tranches dorées. (Dos très insolé).
 Décor du premier plat de toute fraîcheur.
 Très nombreuses illustrations in-texte, certaines à pleine page, par Bretegnier, Jeannot, Philippe, etc..... 4 cartes tirées en couleurs.
- 467 **GUITRY, Sacha.** 100/200
Collection de disques 78 tours (vers 1930) d'Yvonne "Printemps et Sacha Guitry
 - Pages choisies : 10 disques dans leur album (La Voix de son maître).
 - Guitry Album. Excerpts from "Mozart", "L'Amour masqué", "Marianne", "Deburau". 10 disques dans leur album. (His Masters Voice)
 - 3 disques 78 tours dans leur pochette "La Voix de son maître".
 Collection de disques 33 tours de Sacha Guitry (vers 1950 à 1977) : 3 coffrets (dont : N'écoutez pas Mesdames, Editions Fonior)
 - 6 disques 33 tours d'Yvonne Printemps et Sacha Guitry. (vers 1960)
- JOINT :**
 - Album contenant une cinquantaine de cartes reproduisant des dessins de Guitry, publiés par la Société des Amis de Sacha Guitry.
 - Une affiche du spectacle du Palais Royal "Si Sacha nous était conté..." signée par Jean Piat et Alain Decaux.
- 468 **HISTOIRE ET HISTOIRE REGIONALE.** 100/150

16 volumes in-8 ou in-4°, en majorité en bonnes reliures XIXème. Parmi lesquels :
 - Nicolet : Histoire de Melun. Melun, Desrués, 1845
 - Nettement : Marie-Thérèse de France, fille de Louis XVI. Paris, 1843.
 - Jean du Port : La vie de Jean d'Orléans dit Le Bon, Comte d'Angoulême. Angoulême, 1852.
 - Généalogie de la Maison d'Hautefort en Périgord, Limousin, Picardie & Vivarais. Niort, Clouzot, 1898. Nombreuses planches dépliantes. (Rousseurs)
 - Robert d'Estaintot : Recherches historiques, archéologiques et féodales sur le Sires et le Duché D'Estouteville. Caen, Hardel, 1861. Tiré à part sur beau papier.
 - Deux recueils XIXème de lithographies et gravures sur acier en noir et blanc de personnages historiques.
 - Un recueil de 32 portraits en pied, lithographiés et rehaussés en couleurs, de femmes célèbres de l'Ancien Régime (de Marguerite de Provence à la Pompadour)

469

LAURIE, André.

30/50

**Tito Le Florentin, Scènes de la vie de collège dans tous les pays.**

Collection J. Hetzel, 1885.

Percaline à décor estampé et doré. (Rousseurs ; coiffes frottées).

470

LEGER, Charles.

50/100

Courbet selon les caricatures et les images. Documents réunis et publiés par Charles Léger. Préface de Théodore Duret.

Paris, Paul Rosenberg éditeur. 1920.

In-4°, 1/2 chagrin à coins bleu-nuit. Couvertures conservées. Reliure du temps.

190 reproductions en couleurs et en noir d'après Baudelaire, Daumier, André Gill, Cham, Bertall, Nadar, Carjat, Grévin etc... suivies de lettres inédites de Courbet (1870-1872) et d'une bibliographie. Figures en couleurs en deux états. Tirage à 500 exemplaires (100 sur Arches à la forme avec double suite des figures en couleurs, et 400 sur vélin de Cran-Gevrier), celui-ci portant le n°53.

471

LE SAGE.

20/30

Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition ornée de figures en taille douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris.

Paris, Didot jeune. An III (1795)

4 volumes in-8, veau marbré, tranches dorées. Reliures du temps. (Reliures très endommagées.)

Bon état intérieur.

472

OCEANIE- NOUVELLE CALEDONIE.

30/50

Revue grands reportages, Polynésie 68 horizons du monde. Noël Calé Maurice Bitter Nouvelle Calédonie, île de lumière. Philippe Diolé, les oubliés du pacifique Flammarion. L'importance de l'exploration maritime au siècle des Lumières table ronde par M. Mollat et Taillemire. 1 lot de docs divers Vanuatu. Atlas de la Nouvelle Calédonie épreuves (octobre 1955) et cartes d'un ouvrage abandonné PUF. Économie assistée et changement social en Nouvelle Calédonie Tiers monde Idées. Gebault à la poursuite du soleil Grasset. L'année sociologique 1952 P. Métais une monnaie archaïque : la cordelette de coquillages. L'année sociologique 1963 P. Métais quelques aspects d'une organisation matrimoniale néo-calédonienne. L'année sociologique 1969 TAP P.

Métais contribution à une étude de la sorcellerie néo-calédonienne. Durkheim leçons de sociologie PUF 1969. Durkheim journal sociologique PUF 1969. Durkheim les formes élémentaires de la vie religieuse PUF 1968. Huetz de Lemps l'Océanie française, 1963. RH Leenhardt Au vent de la grande terre Encyclopédie d'Outre mer 1957. Leroi Gourhan et Poirier Ethnologie de l'Union française t.II Asie Océanie Amérique PUF 1953. Guilcher l'Océanie PUF 1969. Métraux l'Île de Pâques Gallimard 1965. Joins : poésies de Félix Arvers mes heures perdues pièces inédites Floury - et Maurice Duverger bréviaire de la cohabitation.

473

ODONTOLOGIE.

30/50

- Dechaume et Huard : Histoire illustrée de l'art dentaire. Paris, 1977. In-4°, percaline éditeur. Jaquette illustrée.

- Léonard André-Bonnet : Histoire générale de la chirurgie dentaire. Lyon, 1955. In-4°, broché.

- Armelle et Pierre Baron : L'art dentaire à travers la peinture. Paris, 1986. In-4°, percaline éditeur. Jaquette illustrée.

- Fauchard : Le Chirurgien dentiste, ou Traité des dents. Paris, 1961. 2 volumes in-12 ; plein veau, pastiche des reliures XVIIIème. Réimpression en fac-simile de la 2ème édition "du" Fauchard, publiée en 1746.

474

**OVIDE.**

100/150

Les Métamorphoses d'Ovide de nouveau traduites en françois. Par le Sieur Renouard. Avec XV discours contenans l'explication morale des fables.

Genève, Jaques Stoer. 1645

Fort in-8. Titre-frontispice, (8 ff. dont le titre), portrait, 740 pages, (9ff) ; 279 pages, (6 ff) ; (4 ff), 45 pages ; 54 pages. Vélín du temps. (Corps d'ouvrage déboîté ; le titre frontispice est épidermé ; quelques feuillets froissés ; quelques salissures et auréoles claires.)

16 gravures sur cuivre hors-texte, de style baroque.

475

RABELAIS, François.

10/15

Les faits et dits héroïques du bon Pantagruel. (Livre IV-Livre V)

In-12, chagrin lie-de-vin moderne.

Edition de la seconde partie du XVIIIème siècle. 433 pages + table. (Manque le titre, le premier cahier et ... les livres I, II et III).

476

RECLUS, Elisée.

100/150

Géographie universelle

19 volumes grand in-8.

Demi veau à coins, tête dorée, reliure légèrement postérieure (Dos légèrement insolé).

Collection complète. Bon exemplaire.

477

SALVANDY.

10/20

Jean Sobieski : .Le libérateur de la chrétienté au XVIIe siècle.

Grammont, Oeuvre de saint Charles (vers 1900). Grand in-8 pleine percaline illustrée de l'éditeur. (légers accrocs en queue).

478

SERGE.

30/50

Panorama du Cirque.

Paris, Editions Arc en Ciel, 1944.

.In-4° à l'italienne (228 X 300 mm), en feuilles, sous emboîtage illustré de l'éditeur. 16 pages et (6 pages) avec illustrations in texte colorisées au pochoir, et suite des 80 lithographies teintées. (Emboîtage endommagé : les plats sont en bon état ; les grands recouvrements de gouttière sont présents ; mais il manque les 2 petits recouvrements de queue, identiques aux recouvrements de tête -présents ceux-là- : cartons rigides mesurant 10 X 95 mm) Parfait état intérieur, et emboîtage facilement restaurable...

Seule édition. Ouvrage tiré à 1000 exemplaires sur vélín de luxe, celui-ci n°876.

479

VARIA.

50/100

- Vallet : Traité de la géométrie descriptive.

Paris Veuve Courcier, 1819.

In-4, demi-basane. Avec Atlas de 60 planches gravées par Tardieu.

JOINT : Musset-Pathay : Histoire de la vie et des ouvrages de Jean-Jacques Rousseau.

Paris, 1821. 2 vol. in-8, basane flammée.

Et deux autres ouvrages.

En tout 5 volumes.

480

VARIA.

20/30

Ensemble de 11 volumes brochés, de in-12 à in-4. (Art de l'Extrême-Orient, Touraine, Bretagne).

- 481 **VARIA.** 10/20
 - **Guide pour les passagers des lignes aériennes Farman, Courbevoie West, s.d. (c. 1925-1930). In-8 broché. Carte dépliant. (Carte déchirée, sans manques)**
 - Catalogue du paquebot liberté (Compagnie générale transatlantique). Vers 1935-1940. In-4 broché.
 - Manuel d'apprentissage de la musique. Vers 1900. In-4 broché.
 En tout : 3 volumes.
- 482 **VARIA.** 50/80
Album du Paris Toilette
 (Paris, vers 1880)
 Grand in-folio, percaline éditeur (reliure endommagée). Contient 73 planches de mode en chromolithographie.
JOINT : Images d'Épinal. Pellerin, vers 1900. Grand in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.
- 483 **VARIA.** 30/50
Ensemble de 10 volumes parmi lesquels :
 - Eugène Mouton : .Histoire de l'invalidé à la tête de bois. Illustration de Clairin. Paris, Baschet, s.d. vers 1900. Grand in-8. Demi maroquin havane. Couverture conservée. Envoi de l'auteur et de l'illustrateur.
 - Marc Sens L'étole d'Akmar. Composé par Maxence en l'an 1292 de l'hégire (1919). Un des 500 exemplaires sur Hollande.
 - 8 volumes divers.
- 484 **VARIA.** 50/80
Ensemble de 12 volumes, dont
 Desormeaux Histoire de la Maison de Bourbon
 Paris, Imprimerie royale, 1782. Tome III et IV seuls.
 Deux volumes in-4 veau blond glacé, toutes tranches dorées. (quelques défauts, mouillures, etc.)
 (Joints) : 10 volumes dont Julien Maigret :Marchand l'Africain. Tours, Mame, s.d.. 1937.
 Bunet : Lyautey, Mame, s.d., 1935.
- 485 **VARIA.** 50/80
Ensemble de 28 ouvrages d'histoire pour la plupart bien reliés (Mémoires du chancelier prince de Bülow etc., Paris, Plon, 1926. 4 volumes in-8. Demi-veau à coins, tranche dorée, reliure du temps etc.) ; de littérature (DUFAY. L'enfer des classiques. Paris, Nouvelle-France 1942, illustration de Collot ; André ROUVEYRE. Le reclus et le retord : Gourmont et Gide. Avec 16 lithographies originales et un frontispice. Paris, Crès, 1927. Un des 110 exemplaires sur papier d'Auvergne premier grand papier avec une suite en sanguine) Etc... Etc...
 Joint : Trois planches lithographiées de Léopold Cenni illustrant la Divine Comédie.
- 486 **VARIA.** 5/10
Flammarion : Récits de l'Infini.
 Paris, Didier, 1873. In-12, 1/2 chagrin. '(Roussuers et salissures).
JOINT : 3 ouvrages in-12 en 1/2 reliures.

- 487 **VARIA.** 10/20
Jules PAYOT.
 La splendeur des cimes. La chaîne du Mont-Blanc. Aquarelles de Pierre Mandonnet.
 Annecy, Gardet et Garin, 1935.
 Grand in-4 broché. Exemplaire numéro 227/400. (Dos endommagé).
- JOINT :** François MATHEY. Six femmes peintres. Paris, Les Éditions du Chêne, 1951.
 In-folio broché (couverture salie).
- 488 **VARIA.** 50/80
Lot de 15 volumes in-8 ou in-4, en demi-chagrin ou en percaline (reliures frottées) parmi lesquels :
 Daniel de Foë : .Robinson Crusoé. Paris, Firmin-Didot, vers 1860. Grand in-8, percaline éditeur (insolée, mord supérieur fendu sur 7 cm.). Ouvrage populaire illustré de cent gravures.
- 489 **VARIA.** 150/250
Réunion de 19 volumes variés en différents formats (XVII, XVIII et XIXème):
 - (Montbron) : La Henriade travestie en vers burlesques. Berlin Aux dépens du public. 1753. In-12, veau du temps (Défauts à la reliure)
 - Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, 3ème édition. Genève et Neufchâtel, 1779. 7 volumes (dont 1 volume de planches), plein veau du temps.
 - Gavarni : Fourberies de femmes. Paris, Hetzel, 1846. Grand in-8, toile.
JOINT : 10 volumes divers.
- 490 **VARIA.** 20/30
Souvenir de mon ascension à la Tour Eiffel.
 Paris, Warnier, 1889.
 In-32 broché. 96 pages.
- JOINT :** 4 brochures sur l'Exposition de 1889 et de 1900 et 2 volumes du Panorama (volume 1 en très mauvais état).
- 491 **VARIA.** 20/30
Un lot de revues : Paris sur le turf, plusieurs numéros de l'Illustration de Noël (dont couverture de Mucha) et brochure sur le carnaval de 189).
- 492 **VIERZON.** 5/10
Cocorico vierzonnais présente ses oeufs de Pâques. Illustrés par Regaz.
 Vierzon, Paul Poivert, 1935
 Brochure in-folio, couverture illustrée.
- 493 **ROUSSEAU. Oeuvres. Genève, 1782-1790. 28 vol. in-12.** 10
(Reliures très endommagées, série incomplète).
- 494 **BARREME.** 10/20
L'arithmétique du sieur Barreme pour apprendre l'arithmétique de soy-même et sans maître.
 Paris, Veuve Villery, 1716.
 In-8, veau du temps (reliure endommagée, le dernier cahier manque).

- 495 **CHAMPEAUX, Joseph de.** 10/20
Honneur et Patrie. La noblesse aux armées.
 1899, 3 tomes
 Brochés (brûlures, nombreux manques).
- 496 **DAUMIER. Les 101 Robert Macaire. 1er volume, 1840** 20/30
- 497 **MALRAUX, André.** 20/30
De Gaulle par Malraux. Illustrations de Moretti.
 Paris, Club du Livre, 1979.
 In-4°, plein veau mosaïqué de l'éditeur. Tête argentée. Etui.
 Un des 800 sur pur fil, annoncés avec une gravure supplémentaire, en couleurs numérotée et signée : cette gravure manque ici.
- 498 **D.NISARD Littérature française 2 ouvr. reliés** 5/10
- 499 **Eugène SÛE, Les Mystères de Paris, Librairie Charles de Gosselin, 1843, 2 volumes. (mouillures).** 10
 Provenance :
 Bibliothèque du docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 Château de l'Aiglerie, Anjou.
- 500 **Charles-Jérôme LECOUR (Paris, 1823 - Blois, 1900)** 30
Ensemble de neuf OUVRAGES avec reliures demi-veau :
 - Du Suicide et de l'aliénation mentale
 - De la Prostitution et des mesures de police dont elle est l'objet à Paris
 - De l'État actuel de la Prostitution parisienne
 - La prostitution à Paris et à Londres 1789-1870
 - La prostitution à Paris et à Londres 1789-1871, deuxième édition
 - La prostitution à Paris et à Londres 1789-1877, troisième édition
 - Vagabondage Hospitalité de Nuit
 - La charité à Paris
 - Les Prisons de la Seine, De la Surveillance Légale
 Charles-Jérôme Lecour fut chef de la première division à la préfecture de Police de Paris, membre du conseil supérieur des prisons, commissaire interrogateur et chef de bureau.
 En 1873 il est décoré au grade d'officier de la Légion d'Honneur.
- 501 **VARIA** 5/10
 - **DEUX REVUES "Le Monde illustré" et "France Illustration" sur le salon de l'automobile 1947.**
 - "Vues et monuments". (Angleterre, France, Espagne, Italie, Suisse, Tyrol). 1856.
 - (Généalogie, ...) Louis Bro. Mémoires. 1964. In-4 br. Ronéotypé.
 - BEAUMONT. Mes trois grandes courses. 1912. Importants défauts.
- 502 **Important ensemble de livres variés dont un Buffon XIXe en mauvais état.** 100/200
Une centaine de volumes.





ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **BIBLIOTHÈQUES** du **Mardi 26 mai 2020 à 14h - Hôtel des Ventes Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10



142 000 €

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Enchères 2019



303 000 €



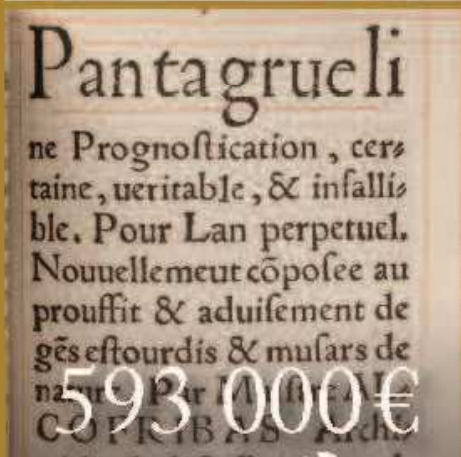
50 000 €



198 000 €



53 000 €



Pantagrueli

ne Prognostication, cer-
taine, ueritable, & infallis-
ble. Pour Lan perpetuel.
Nouvellement cōposee au
prouffit & aduilement de
gēs estourdis & mulars de
nature. Par M. de La
CORNEILLE.

593 000 €



1 364 000 €



99 000 €



305 000 €



85 000 €



309 000 €

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34