
ROUILLAC



**BIJOUX et MONTRES,
collection de CAMÉES**

Dimanche 9 février 2020 à 14h - Tours

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

www.rouillac.com

TOURS Centre



22, boulevard Béranger - 37000 TOURS

Tél. 02 47 61 22 22 - rouillac@rouillac.com

svv n° 2002-189

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

BIJOUX et MONTRES, collection de CAMÉES

Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurteloup – 37000 TOURS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 8 février de 14 à 17h

Dimanche 9 février de 10 à 12h

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

Tél. : 02 47 61 22 22

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

WWW.ROUILLAC.COM

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

ORDRE DE PASSAGE

Dimanche 9 février, 14h

Collection de camées de La Rochelle	200-286
Bijoux	300-428
Montres	450-475

Lundi 10 février, 14h

Monnaies gauloises d'un Consul de France	1-38
Monnaies royales et monnaies cotées	39-157

EXPERTS

Cabinet PORTIER

17, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. 01 47 70 89 82

Jean VINCHON NUMISMATIQUE

Françoise BERTHELOT-VINCHON

77 rue de Richelieu, 75002 PARIS, Tél. 01 42 97 50 00 - 06 52 04 24 14
pour les n°1 à 46

CONFERENCE

«Camées et Monnaies Antiques»
le samedi 8 février à 15h.

Tours, - Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurtloup

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale
ou supérieure à 1.500 €.



THE ART LOSS REGISTER™

www.artloss.com



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



Les camées, des trésors de miniature



Le camée

Si les premiers camées connus remontent à la plus haute Antiquité, les Grecs, puis les Romains, ont atteint dès le I^{er} siècle après J.-C. un haut niveau de raffinement dans cette technique. Agate, onyx, calcédoine, cornaline sont les pierres les plus utilisées mais améthyste, émeraude, grenat peuvent également être gravées.

Considérés comme des bijoux précieux, les camées restent l'apanage des personnages importants : les portraits d'empereurs, de généraux, de notables, les scènes guerrières et la mythologie en sont les thèmes privilégiés.

Technique délaissée au Moyen Age, la glyptique (l'art de tailler les pierres en relief ou en creux) renaît d'abord au XVe siècle en Italie, où nombre de graveurs renommés copient les œuvres antiques. Leur maîtrise est telle qu'il est quasi impossible de distinguer camées antiques et contemporains.

Dès la Renaissance, sous l'influence des Médicis, en France mais aussi dans de nombreuses cours européennes, de magnifiques collections sont constituées. Les camées ont les faveurs des rois et de l'aristocratie.

Après le décès d'Henri IV, collectionneur de camées, ce type de bijoux connaît au XVII^e un relatif abandon avant de renaître au XVIII^e sous l'influence de Mme de Pompadour. Les fouilles et les découvertes archéologiques des ruines de Pompéi en 1748 suscitent un regain d'intérêt pour l'Antiquité et influencent la joaillerie. La ville de Torre Del Greco, au pied du Vésuve, peut être alors considérée comme « la capitale du camée ».

C'est à partir du rattachement de Naples à l'empire napoléonien que se développe véritablement le travail du camée qui voit son apogée au XIX^e et perdure jusque dans les années 1920.

Au XIX^e, le camée coquille fait une entrée en force : moins onéreux que les camées sur pierres dures, il séduit une clientèle plus modeste mais plus large. Le camée « descend dans la rue » : "Il n'est pas alors d'élégante qui ne porte camée à sa ceinture, son collier, son bracelet, son diadème etc." (Journal des Modes 1805)

Ma collection

Une collection qui s'ébauche c'est d'abord un coup de cœur pour un objet, un seul objet !

Est-ce la pierre veinée devenue bijou ? Est-ce la finesse du travail de l'artiste ? Est-ce la perfection du visage reproduit ? Je ne saurais le dire mais je n'ai pas pu résister aux feux des enchères. Les autres ont suivi...

Les profils masculins sont rares en matière de camée ; on les trouve le plus souvent en héros grecs ou romains (Zeus et Apollon au firmament, comme il se doit), et je me suis attachée à rechercher des profils d'hommes du quotidien même si certains sont célèbres. Le plus ancien de mes camées est probablement celui qui représente Sigismond III, roi de Pologne et roi de Suède, sculpté sur ivoire.

Qu'ils soient sur pierre dure, coquille, ivoire ou pierre de lave, richement encadrés ou non, les profils féminins collectionnés témoignent d'une grande beauté, idéalisée pour l'éternité.

Une petite mention pour les camées pierre de lave typique du sud de l'Italie : ils sont d'une extrême finesse et parfois annotés (de quoi leur écrire une histoire ?).

Ces camées m'ont accompagné depuis une vingtaine d'années, les collectionner m'a apporté de petits bonheurs... c'est ce que je vous souhaite à votre tour.

Une collectionneuse rochelaise

Collection de camées de La Rochelle - n°200 à 286

200		CAMÉE sur ONYX de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ à la mode du XVIIIe siècle aux voiles légers et paré de bijoux tels que boucles d'oreilles ou collier de perles. Monture broche en or tenant le camée par six griffes. Travail du XIXe. Haut. 3, Larg. 2,4 cm. Poids brut 9,3 g.	100/150
201		CAMÉE sur ONYX de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ à l'antique. Monture broche ou pendant en or. Haut. 2,8, Larg. 2 cm. (camée) Haut. 3,4, Larg. 2,7 cm. (monture). Poids brut : 14,3 g.	100/150
202		CAMÉE sur ONYX de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ en buste au collier de perles, boucles d'oreilles et chevelure nouée. Haut. 3,8 Larg. 3 cm.	50/80
203		CAMÉE sur ONYX de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ. Travail début XXe. Haut. 3, Larg. 2,2 cm.	50/80
204		CAMÉE sur ONYX de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ. Monture broche en or. Travail du XIXe. Gravé au revers 3013. Haut. 4,8 Larg. 3,2 cm. (camée) - Haut. 4,9 Larg. 4 cm. (monture) Poids brut 25,7 g. Provenance : Vente Lavoissière et Gueilhers, La Rochelle, 20 mars 2004, n°108-1.	200/300
205		CAMÉE sur ONYX de forme ovale représentant un PORTRAIT MAURESQUE. Un trait creusé figure un collier se terminant par une pierre du Rhin. Monture broche en or. Haut. 3,2 Larg. 2,6 cm. (camée) - Haut. 3,5 Larg. 2,9 cm. (monture) Poids brut 13,9 g.	300/400
206		CAMÉE sur ONYX de forme ronde représentant un PROFIL FÉMININ. Monture broche en argent ornée d'un rang de perles. Diam. 2 cm. (camée) Diam. 2,8 cm. (monture) Poids brut 8 g.	100/150
207		CAMÉE sur AGATE GRISE de forme OVALE représentant un PROFIL de SOLDAT ROMAIN. Haut. 2,1 Larg. 1,5 cm. Provenance : Isabelle Lantz, Saint-Ouen, marché Serpette, stand 10 et 12.	80/120
208		CAMÉE sur AGATE de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ. Travail vraisemblablement inachevé Haut. 3,7 Larg. 2,7 cm.	60/100

209

**CAMÉE sur AGATE de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ.**

Haut. 3,3, Larg. 2,5 cm.

50/80

210

**CAMÉE sur AGATE grise (?) de forme ovale à portrait double représentant**
sur la face la VIERGE et au revers le CHRIST. Monture pendant en argent.

Haut. 2,5, Larg. 2 cm.

Poids brut : 4,1 g.

80/100

211

**CAMÉE sur AGATE de forme ronde représentant un PROFIL FÉMININ.**

Monture épingle de cravate, l'épingle dorée, l'entourage et les griffes en or 14k.

Diam. 2,5 cm. (camée) (griffure et petits manques)

Haut. 7,2 cm. (monture)

Poids brut 6,9 g.

100/120

212

**CAMÉE sur AGATE de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ**paré de boucles d'oreilles et d'un collier de perles et présentant une coiffure à la
branche de laurier. Monture broche en or (manque l'aiguille)

Gravé au dos " 20 iss ".

Haut. 3,3, Larg. 2,4 cm. (camée) - Haut. 3,6, Larg. 3 cm. (monture)

Poids brut 16,2 g.

150/200

213

**CAMÉE sur AGATE de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ à**l'antique aux cheveux bouclés et parés d'une couronne de fruits. Monture broche
en or au poinçon d'importation hibou (manque l'aiguille de la broche). Travail du
XIXe.

Haut. 3,7 Larg. 2,7 cm. (camée) - Haut. 4,1 3,4 cm. (monture)

Poids brut 22,8 g.

200/300

Provenance : Vente Lavoissière et Gueilhers, La Rochelle, 7 juin 2008, n°44.

214

**CAMÉE sur AGATE de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ**aux cheveux bouclés et paré de boucles d'oreilles. Monture broche en or 14k.
Travail du XIXe.

Haut. 3,7, Larg. 2,8 cm. (camée) (quelques griffures et égrenures)

Haut. 4,2, Larg. 3,6 cm. (monture)

Poids brut 21,1 g.

Provenance : Vente Lavoissière et Gueilhers, La Rochelle, 10 mars 2007, n°224-1.

200/300

215

**CAMÉE sur AGATE GRISE de forme ovale représentant en haut relief un**BUSTE FÉMININ à l'antique à la chevelure ornée de feuilles de vigne et de
grappes de raisin. Monture broche en or. Travail de la fin du XIXe.

Haut. 4,8, Larg. 3,3 cm. (camée) - Haut. 5,2, Larg. 3,8 cm. (monture)

Poids brut 53,4 g.

Provenance : Vente Lavoissière et Gueilhers, La Rochelle, 28 février 2009, n°55.

300/400

216



CAMÉE sur AGATE de forme circulaire représentant un PROFIL FÉMININ de la Renaissance coiffée d'une couronne et parée de boucles d'oreilles et d'un collier de perles se terminant par un médaillon. Monture broche en or 14k.

Diam. 2,3 cm. (camée) - Diam. 2,8 cm. (monture)

Poids brut 9,2 g.

Provenance : Vente Lavoissière et Gueilhers, La Rochelle, 10 mars 2007, n°226-1.

100/200

217



CAMÉE sur CORNALINE de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ à coiffure ornée de feuilles de lierre.

Haut. 4,6 Larg. 3,5 cm.

Provenance : Vente Lavoissière et Gueilhers, La Rochelle, 25 octobre 2003, n°39.

150/300

218



CAMÉE sur CORNALINE de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ. Monture pendant en or et ornée aux points cardinaux de quatre perles dans des enroulements. L'attache en or à incrustation de perles.

Dans son étui " A. Thiébaut et Clémenger / FABts / 36 Bd Strasbourg / Paris ".

Travail d'époque Napoléon III.

Haut. 3,4 Larg. 2,5 cm. (camée) - Haut. 5,5, Larg. 3,4 cm. (monture)

Poids brut 16,1 g.

Provenance : Vente Lavoissière et Gueilhers, La Rochelle, 25 octobre 2003, n°168.

200/400

219



CAMÉE sur CORNALINE de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ parée d'un collier de perles. Monture épingle de cravate en or. Poinçon d'importation au hibou (sur l'épingle)

Haut. 1,8, Larg. 1,5 cm. (camée) - Haut. 8,5 cm. (monture)

Poids brut 5,5 g.

Provenance : Vente Lavoissière et Gueilhers, La Rochelle, 28 mai 2011.

100/120

220



CAMÉE sur CORNALINE de forme ovale représentant un PROFIL de GENTILHOMME. Monture pendant en or 14k.

Gravé au dos " arin ".

Haut. 2, Larg. 1,6 cm. (camée)

Haut. 3,1 Larg. 1,6 cm. (monture)

Poids brut 5,8 g.

150/200

221



CAMÉE sur CORNALINE (?) de forme ovale représentant un PROFIL d'HOMME du XVIIIe siècle à la croix.

Haut. 2,5, Larg. 2 cm.

150/200

222



CAMÉE sur CORNALINE de forme ovale représentant Diane désarmant Cupidon. dans un encadrement ciselé à décor de feuillage stylisé. Monté en BROCHE en or jaune.

Haut. 6,2. Larg. 4,3 cm.

Poids brut 18 g.

150/200

223



CAMÉE sur SARDOINE de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ voilée. Encadrement de style Louis XVI surmonté d'un nœud et orné de guirlandes de laurier.

Haut. 3, Larg. 2 cm. (camée) - Haut. 4,5 Larg. 3 cm. (cadre)

80/100

224



CAMÉE sur PIERRE ROUGE veinée noire de forme rectangulaire représentant le PORTRAIT de SAMUEL HAHNEMANN (1755-1843).

Signé " F. Woltreck ".

Haut. 3,7, Larg. 3 cm.

Élève de David d'Angers (1788-1856), Franz Woltreck (1800-1847) réalise le portrait du docteur Samuel Hahnemann en commémoration du 60ème anniversaire de sa naissance. Si l'exemplaire original est perdu, deux sont encore conservés. L'un est aujourd'hui au musée de la médecine d'Ingolstadt, l'autre au Robert Bosch Institute.

100/200

225



CAMÉE sur AMÉTHYSTE de forme ovale représentant un PORTRAIT FÉMININ aux cheveux bouclés, le regard légèrement tourné. Monture broche en or ornée de diamants taillés en brillant et de douze perles réunies aux quatre points cardinaux.

Travail vers 1900

Haut. 2,4 Larg. 1,8 cm. (camée) - Haut. 3,5 Larg. 3 cm. (monture)

Poids brut 11,1 g.

Provenance : Michael G. Longmore, Londres, 14 mars 2011.

300/500

226



RÉUNION de deux CAMÉES l'un sur ONYX, l'autre sur COQUILLAGE de forme ovale représentant chacun un HOMME à la MOUSTACHE.

Haut. 2,4 Larg. 2,4 cm. (onyx)

Haut. 3,5 Larg. 2,2 cm. (coquille)

Provenance : Vente Deburaux Du Plessis, Paris, 6 novembre 2018, n°81.

70/100

227



Quatre CAMÉES en pierre dure. TROIS représentant des profils de femmes tournés vers la gauche et UN représentant un profil d'homme à droite.

Haut. 2,7 à 4,4 cm.

100/200

228



Cinq CAMÉES :

- **Le premier sur IVOIRE de forme ovale à décor de bouquet de fleurs monté en broche**

(Haut. 4,3, Larg. 3,5 cm.)

- **Le deuxième en PORCELAINES dans le goût de Wedgwood de forme ronde à décor d'une femme pensant monté en broche** (Diam. 4,3 cm.)

- **Le troisième sur CORNALINE de forme ovale à décor d'une femme antique** (Haut. 2,2, Larg. 1,3 cm.)

- **Le quatrième sur ONYX de forme rectangulaire à décor de scène galante** (Haut. 3, Larg. 2,3 cm.)

- **Le cinquième sur COQUILLE de forme ovale à décor de femme dans un paysage** (Haut. 4,5, Larg. 3,3 cm.)

180/200

229



CAMÉE figurant un profil de femme tournée vers la gauche monté en BROCHE de forme ovale en or jaune.

Haut. 3,2, Larg. 2,5 cm.

Poids brut. 9,8 g.

100/120

230



CAMÉE sur IVOIRE de forme ovale représentant une PROFIL FÉMININ coiffé à l'antique.

Haut. 4, Larg. 2,9 cm.

50/80

231		CAMÉE sur IVOIRE de forme ovale représentant un PORTRAIT FÉMININ de trois-quarts en costume d'époque victorienne. Monture broche en laiton. Travail du XIXe. Haut. 4,2 Larg. 3,2 cm. (camée) Haut. 5,5 Larg. 4,3 cm. (monture)	80/100
232		CAMÉE sur IVOIRE de forme ovale représentant la VIERGE en prière en haut-relief. Monture broche formée par une épingle. Haut. 5,4 Larg. 4,3 cm. (traces de monture ancienne, restaurations)	100/150
233		PLAQUE d'IVOIRE de forme rectangulaire représentant un PROFIL d'HOMME moderne traité à l'antique, possiblement Roger DUCOS (1747-1816), Troisième Consul (1799-1800). Travail de la fin du XVIIIe, probablement une partie d'un triptyque. Trace de signature au revers. Haut. 4,7 Larg. 2,7 cm.	100/150
234		CAMÉE sur IVOIRE de forme ovale représentant la VIERGE en adoration en moyen-relief. Monture pendant en or 14k. Haut. 6, Larg. 5 cm. Poids brut 39,9 g.	150/200
235		CAMÉE sur IVOIRE de forme ovale représentant une JEUNE FEMME de trois-quarts en haut-relief au collier à deux rangs de perles et à la coiffure aux gerbes de blé. Monture broche en métal. Travail vers 1880. Haut. 4,9 Larg. 3,7 cm. En comparaison : - Vente Boscher enchères, Me Boscher, Cherbourg-en-Cotentin, 31 mars 2019, n°33. - Vente Magnin Wedry, Paris, 1er avril 2019, n°199. Provenance : P. Summersgree, Londres, 12 mars 2011.	100/150
236		CAMÉE sur IVOIRE de forme ovale représentant CUPIDON tenant les flèches de l'Amour. Travail du XVIIIe ou début du XIXe siècle. Haut. 3,5 Larg. 4,5 cm. (anciennement monté en broche)	100/120
237		CAMÉE sur IVOIRE de forme ovale représentant un PORTRAIT de FEMME à la grappe de raisins en haut-relief. Travail probablement dieppois. Haut. 5,3 Larg. 4 cm. (anciennement monté en broche)	100/120
238		CAMÉE sur IVOIRE de forme ovale représentant un PORTRAIT FÉMININ de trois-quarts en haut-relief à la chevelure fleurie et au collier de perles. Monture broche en or 14k. Poinçon d'orfèvre. Travail vers 1930. Haut. 4,3 Larg. 3,2 cm. (camée et monture). Poids brut 21,1 g.	100/150

239



CAMÉE sur IVOIRE de forme ronde représentant SIGISMOND III (1556-1632), roi de Pologne (1587-1632) et de Suède (1592-1599) avec les inscriptions " SIGISMVNDVS.POL.ET.SVEC.REX. ". Encadrement postérieur en bois mouluré et verni.

Travail du XVIIIe.

Étiquette au revers avec indications manuscrites des dates de vie et de règne de Sigismund III.

Diam. 3,9 cm. (camée)

Diam. 6 cm. (cadre)

100/150

240



CAMÉE sur PIERRE de LAVE de forme ovale représentant un COUPLE dans le style de la Renaissance italienne avec au premier plan une palette de peintre, possiblement RAPHAEL (1483-1519) et la FORNARINA. Monture pendant en laiton à décor de rang de perles et alternance de feuilles d'eau et d'oves.

Haut. 5, Larg. 3,5 cm. (camée)

Haut. 6,8 Larg. 4,4 cm. (monture)

100/150

241



CAMÉE sur PIERRE de LAVE de forme ovale représentant un PORTRAIT FÉMININ de trois-quarts à l'antique. Monture bague en or 14k tenant la pierre par six griffes. TDD : 48.

Haut. 1,5 Larg. 1,1 cm.

Poids brut 5,6 g.

80/100

242



CAMÉE sur PIERRE de LAVE de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ en buste à la chevelure fleurie. Monture broche en argent.

Traces manuscrites au revers.

Haut. 3,2 Larg. 2,7 cm. (camée)

Haut. 3,4 Larg. 2,8 cm. (monture)

Poids brut 8,7 g.

80/100

243



CAMÉE sur PIERRE de LAVE de forme ovale représentant un PORTRAIT d'HOMME en buste de trois-quarts habillé d'un costume de ville.

Travail italien du XIXe.

Gravé au revers " Giansanti ", et inscription manuscrite " Février 1865 / Naples ".

Haut. 5,9 Larg. 4,2 cm.

100/120

244



CAMÉE sur PIERRE de LAVE de forme ovale représentant un PROFIL de FEMME à la coiffure ornée de feuilles de vigne et fruits. Monture broche en argent orné d'un motif torsadé.

Inscription manuscrite au revers " 4 août 1873 / Ascension du / Vésuve ".

Haut. 4,8 Larg. 4,3 cm. (camée)

Haut. 5,4 Larg. 4,6 cm. (monture)

Poids brut 35 g.

100/150

245



CAMÉE sur PIERRE de LAVE de forme ovale représentant un PROFIL de FEMME à la coiffure bouclée ornée de branches fleuries. Monture pendant en or 18k à rang de perles.

Haut. 4,5 Larg. 3,7 cm. (camée)

Haut. 6, Larg. 4 cm. (monture)

Poids brut 24,4 g.

120/150

246



CAMÉE sur PIERRE de LAVE de forme ovale représentant un PROFIL d'HOMME moderne barbu et les cheveux ondulés. Monture broche en cuivre. Travail italien du XIXe.

Haut. 4,6 Larg. 3,8 cm. (camée)

Haut. 4,8 Larg. 4, cm. (monture)

Poids brut 12,8 g.

100/120

247



CAMÉE sur PIERRE de LAVE de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ aux épis de blé dans les cheveux possiblement une allégorie de l'ÉTÉ ou CÉRÈS. Monture broche en pomponne ornée de motifs végétaux et coiffée de deux amours tenant des couronnes de fleurs.

Haut. 4,8 Larg. 4 cm. (camée)

Haut. 7,5 Larg. 5,7 cm. (monture)

En comparaison : Vente Est-Enchères, Me Thomas, 8 décembre 2013, n°170.

120/150

248



CAMÉE sur PIERRE de LAVE de forme ovale représentant en haut-relief CUPIDON jouant de la lyre. Monture broche en or doublement poinçonné du hibou.

Haut. 4, Larg. 3, Prof. 1,5 cm. (camée)

Haut. 4, Larg. 3,2 cm. (monture)

Poids brut 19,1 g.

150/180

249



CAMÉE sur CORAIL rose de forme ovale représentant en haut relief un BUSTE FÉMININ de trois-quarts aux cheveux longs bouclés coiffés à l'antique. Monture broche en platine.

Haut. 3,7 Larg. 2,9 cm. (camée)

Poids brut 24 g.

Provenance : New-York, 29 mai 2010.

200/400

250



CAMÉE sur CORAIL de forme ovale représentant un PORTRAIT FÉMININ de trois-quarts.

Haut. 3, Larg. 2,5 cm.

100/150

251



CAMÉE sur CORAIL de forme ovale représentant un PORTRAIT de FEMME de trois-quarts à l'antique drapée dans sa toge. Monture épingle de cravate en or. Poinçon tête d'aigle (épingle).

Haut. 2, Larg. 1,4 cm. (camée) - Haut. 5,5 Larg. 1,5 cm. (monture)

Poids brut 2,6 g.

50/100

252



CAMÉE sur NACRE représentant vraisemblablement le ROI HENRI IV ou le SURINTENDANT des FINANCES SULLY. Monté sur un petit panneau carré recouvert d'un tissu bleu et mis en valeur dans un médaillon doré.

Haut. 3,5 Larg. 2,9 cm. (camée) - Haut. 7,5 Larg. 7,5 cm. (support)

100/150

253



CAMÉE sur COQUILLAGE de forme rectangulaire représentant la SAINTE FAMILLE d'après la VIERGE à la CHAISE de RAPHAEL (1483-1520). Monture broche en or 14k à décor végétal tel que pampre de vigne.

Haut. 3,5 Larg. 4 cm. (camée) - Haut. 4, Larg. 4,2 cm. (monture)

Poids brut 17,9 g.

Provenance : Galerie " A la rose manganèse ", 7 mars 2009.

150/250

254



CAMÉE sur COQUILLAGE de forme rectangulaire représentant le CHAR d'APOLLON d'après la fresque d'AUORE et APOLLON par Guide RENI (1575-1642) au Palais Pallavicini à Rome peint entre 1613 et 1614. Monture broche en or 14k à décor de rinceaux ciselés.

Haut. 4, Larg. 6 cm.

Poids brut 24,5 g.

100/150

255



CAMÉE sur COQUILLAGE de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ à la chevelure parée de grappes de raisin. Monture broche en or au poinçon d'importation hiboux.

Travail autour de 1900. Trace manuscrite au dos figurant le numéro 300.

Haut. 4,5 Larg. 3,5 cm. (camée) - Haut. 5,2 Larg. 4,4 cm. (monture)

Poids brut 22,4 g.

100/120

256



CAMÉE sur COQUILLAGE de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ à la chevelure fleurie. Monture broche en or 14k à motif de chaînette. Gravé au dos " 12 "

Haut. 5,5 Larg. 4,5 cm. (camée)

Haut. 5, Larg. 6,4 cm. (monture)

Poids brut 18,7 g.

100/120

257



CAMÉE sur COQUILLAGE de forme ovale représentant le PROFIL de ZEUS à la couronne de laurier. Monture postérieure doré à décor de chaîne, avec chaînette de sécurité.

Travail italien du XIXe siècle.

Haut. 2, Larg. 1,5 cm. (camée)

Haut. 2,5 Larg. 2 cm. (monture)

Provenance : Vente Me Labarde, Toulouse, 7 avril 2013, n°538.

100/150

258



CAMÉE sur COQUILLAGE de forme ovale représentant un PROFIL d'HOMME barbu à la couronne de laurier. Monture broche en or 14k avec épingle et chaînette de sécurité (deux rayures en partie inférieure de la monture). Gravé au revers " FG " " 2 " ?

Haut. 4,8 Larg. 3,8 cm.

Poids brut 25,6 g.

100/150

259



CAMÉE sur COQUILLAGE de forme ovale représentant la SAINTE FAMILLE dans l'atelier de saint Joseph. Monture broche en or 14k à décor de feuilles d'acanthe en émail vert aux quatre points cardinaux. (accident à l'émail d'une feuille, manque le fermoir).

Haut. 4, Larg. 3,2 cm. (camée) - Haut. 5, Larg. 4,5 cm. (monture)

Poids brut 13,9 g.

100/150

260



CAMÉE sur COQUILLAGE de forme ovale représentant un PROFIL d'HOMME moderne à la BARBE. Monture en pendant en or 14k.

Fin XIXe-début XXe. Signé " Gouit ".

Haut. 4, Larg. 3,4 cm. (camée) - Haut. 5,2 Larg. 3,5 cm. (monture)

Poids brut 11,8 g.

100/150

261



CAMÉE sur COQUILLAGE de forme ovale représentant un PROFIL d'HOMME moderne à la légion d'honneur. Monture en or 14k à décor de triangles et guirlandes de laurier.

Époque XIXe. Signé en creux au dos " Catel " et daté " 1844 "

Haut. 3,8 Larg. 3,2 cm.

Haut. 4,8 Larg. 4 cm.

Poids brut 13,9 g.

100/150

262



CAMÉE sur COQUILLAGE de forme ronde représentant un PROFIL FÉMININ à la chevelure parée de fleurs. Monture broche-pendant en métal doré.

Diam. 2,5 cm. (camée) - Diam. 3 cm. (monture)

80/120

263



CAMÉE sur COQUILLAGE de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ moderne. Signé en creux au bas de l'épaule droit " C. GENUA " et daté " 1879 ".

Haut. 4,1 Larg. 3,4 cm. (léger fêle)

Carmine Genua est un artiste sicilien qui présente ses sculptures notamment à l'Exposition de Milan en 1881 et 1883. S'il est principalement reconnu pour ses écorchés et portraits funéraires, il réalise aussi en 1888 un buste de Garibaldi.

60/100

264



CAMÉE sur COQUILLAGE de forme ovale représentant un PROFIL d'HOMME barbu et vêtu dans le goût du XVIIe siècle. Monture broche en pomponne (légère oxydation au revers).

Haut. 4, Larg. 3,4 cm. (camée) - Haut. 4,7 Larg. 4 cm. (monture)

60/80

265



CAMÉE sur COQUILLE au profil de femme à l'Antique monté en BROCHE. Monture en or 750 millièmes.

Haut. 4,5 cm.

Poids brut : 11,4 g.

80/120

266



RÉUNION de deux CAMÉES sur COQUILLAGE de forme ovale représentant des ARTISTES, montés en broche en métal argenté :

- Le premier figurant un PROFIL de JEUNE HOMME aux cheveux longs vraisemblablement RAPHAEL (1483-1519) (Haut. 4,3 Larg. 3,3 cm, manque l'épingle).

- Le second figurant un PROFIL d'HOMME moderne aux cheveux lisses et au collier de barbe vraisemblablement Alfred de MUSSET (1810-1857) (Haut. 4,4 Larg. 3,4 cm.)

80/100

267



CAMÉE sur COQUILLAGE trois couches de forme ovale représentant un PROFIL d'HOMME à l'antique à la barbe et aux cheveux bouclés. Montage en broche en pomponne à décor de feuilles d'acanthé et feuilles de laurier.

Haut. 3,5, Larg. 2,5 cm (camée) (fêle en partie supérieure droite).

Haut. 4,4, Larg. 3,5 cm (monture) (légère oxydation au revers).

60/80

268



CAMÉE sur COQUILLAGE de forme ovale représentant un PORTRAIT d'HOMME moderne de trois-quarts. Monture broche-pendant en or 14k coiffée d'une fleur sertie d'une perle entourée par un décor alternant perles et feuilles stylisées par des diamants taillés en brillant. Une perle pendante tenue à un motif de fleur de lys parée d'un diamant et entourée de volutes se terminant chacune par des petits diamants.

Haut. 4,8, Larg. 3,8 cm. (camée) - Haut. 6,5, Larg. 5 cm. (monture)

Poids brut 21,6 g.

200/300

269



CAMÉE sur COQUILLAGE de forme ovale représentant un PROFIL d'HOMME à l'antique couronné de laurier. Monture en or 14k ciselé à décor losangé et de frise. (épingle en métal).

Haut. 3, Larg. 3 cm. (camée) - Haut. 5, Larg. 4 cm. (monture)

Poids brut 9,7 g.

100/150

270



RÉUNION de deux CAMÉES sur COQUILLAGE de forme ovale représentant chacun un PROFIL FÉMININ à l'antique :

- Le premier gravé au revers "AZ" (Haut. 3,4, Larg. 2,7 cm.)

- Le second monté en broche à décor de rang de perles en métal doré (Haut. 3,2, Larg. 2,8 cm., manque l'épingle.)

80/100

271



RÉUNION de deux CAMÉES sur COQUILLAGE de forme ovale :

- Le premier représentant un PROFIL d'HOMME, monté sur broche en pomponne (Haut. 3,3 Larg. 3 cm., légère oxydation au revers).

- Le second représentant un PROFIL de FEMME, monté dans un encadrement rapporté (Haut. 2,8 Larg. 2,3 cm.)

80/100

272



CAMÉE sur COQUILLAGE de forme ovale représentant un PROFIL d'HOMME à l'antique à la barbe et à la chevelure ornée de roseaux et épis, possiblement PAN. Monture broche en pomponne à décor en relief (Légère oxydation au revers). Gravure au revers illisible

Haut. 3,8 Larg. 3,3 cm. (camée) - Haut. 5,1 Larg. 4,5 cm. (monture)

50/80

273



CAMÉE sur COQUILLAGE de forme ovale représentant un PROFIL d'HOMME moderne à la barbe et à la chevelure frisée et torsadée. Monture broche en pomponne à décor de rinceaux. XVIIIe.

Haut. 4,5 Larg. 3,6 cm. (camée) - Haut. 5,3 Larg. 4,3 cm. (monture)

80/100

274



RÉUNION de deux CAMÉES sur COQUILLAGE de forme ovale représentant deux PORTRAITS :

- Le premier figurant un PROFIL d'HOMME monté sur broche en pomponne (Haut. 2,5, Larg. 1,8 cm.)

- Le second représentant un PROFIL de FEMME monté sur bouton de col en métal doré (Haut. 2,1, Larg. 1,6 cm.)

80/100

275



RÉUNION de trois CAMÉES sur COQUILLAGE de forme ovale à SUJETS MYTHOLOGIQUES :

- Le premier représentant un PROFIL d'HOMME aux cheveux longs avec une couronne de laurier possiblement ZEUS monté sur une bague en argent (TDD : 56 ; Haut. 3,3 Larg. 2,2 cm, Poids brut 16,3 g.)

80/100

- Le deuxième représentant un groupe de GROUPE de QUATRE FEMMES assises sur un muret possiblement CLYMÈNE et les HÉLIADES (Gravé au revers "811" et "E. Thézat" avec une étiquette portant l'inscription "Madre de Fetonte", Haut. 4,6, Larg. 5,5 cm.)
- Le troisième représentant un PROFIL FÉMININ à l'AIGLE possiblement ZEUS et ÉNIGME, monté sur une broche en métal à décor de feuilles ciselées aux quatre coins (Haut. 3,7 Larg. 4,5 cm.)

276



CAMÉE sur COQUILLAGE de forme ovale représentant un PROFIL d'HOMME moderne à la barbe et à la chevelure frisée et torsadée. Monture broche en pomponne à décor ciselé.
Haut. 3,9, Larg. 3,2 cm. (camée) - Haut. 4,2, Larg. 3,6 cm. (monture)

50/80

277



CAMÉE sur COQUILLAGE de forme ovale représentant un PROFIL FÉMININ vêtue à la mode du XVIIIe siècle avec un large chapeau fleuri, robe à corset et boucles d'oreille pendante, possiblement la reine MARIE-ANTOINETTE. Encadrement de bois verni et rang de perles.
Gravé au dos "PT RM n°14".
Haut. 5,2 Larg. 3,8 cm. (camée à vue) - Haut. 10,2 Larg. 9,5 cm. (cadre).

50/80

278



RÉUNION de deux CAMÉES sur COQUILLAGE de forme ovale représentant des SUJETS ANTIQUES :
- Le premier figurant un QUADRIGE conduit par un ROMAIN. (Haut. 2,7 Larg. 3,8 cm.)
- Le second figurant CUPIDON jouant de la flûte à sa mère VÉNUS (Haut. 2,6 Larg. 3,2 cm.)

80/100

279



CAMÉE sur PIERRE (Sardoine ?) gravée de la figure d'Erato, muse du chant lyrique. Monté en médaillon souvenir s'ouvrant en reliquaire avec un verre gravé "J'y pense". Anneau et bélière en or.
Camée : 22 x 18 mm.
Médaillon : 36 x 30 mm.
Poids brut 21,9 g.

250/350

280



INTAILLE sur GRENAT au PROFIL d'HERMÈS. Monture bague en or.
Poinçon tête de cheval (1838-1919).
Travail du XIXe.
TDD 59.
Poids brut 3,2 g.

100/200

Bijoux - n°300 à 428

300	BAGUE en or gris, ornée d'un DIAMANT solitaire de 1,69 carat. Tour de doigt : 49,5. Poids 2,9 g Pureté si, couleur blanc. Photocopie du certificat 91941 de la CCIP du 17 mai 1984.	3500/4500
301	MÉDAILLE en or jaune 750 millièmes figurant le Christ montrant son cœur sacré. Avec une fine CHAÎNE en or jaune 750 millièmes à maille entrelac. Long. chaîne. 51 cm. Diam. médaille 27 mm. Poids brut total 7,9 g. JOINT : une CHAÎNE en or 750 millièmes accidentée (2,4 g). Poids brut tal 10,2 g.	200/300
302	PENDENTIF en en jaune 750 millième orné d'un DIAMANT en poire dans un entourage de 12 petits diamants, retenu par une CHAÎNE en or jaune 750 millièmes à mailles grecques. Long. chaîne 42 cm. Poids brut total 4,4 g.	350/450
303	Deux MÉDAILLES de la SAINTE VIERGE en or jaune l'une ovale signée E.Dropsy (pour Jean Baptiste Émile Dropsy (1858-1923)). Et l'autre signée Becker, au revers gravée "CHANTAL 3 MAI 1951". Poinçon tête d'aigle. Haut. 2 cm. (accident.) Diam. 1,3 cm. Poids total 5,3 g.	120/150
304	MÉDAILLE en or jaune 750 millièmes figurant la sainte Vierge de face en prière dans un encadrement en émail "plique-à-jour" bleu à l'imitation du vitrail. La médaille est cerclée de perles et d'un petit brillant. Signée Sellier en bas à gauche. Poinçon tête d'aigle. Haut. 3, Larg. 2,1 cm. Poids brut : 5,5 g (fêles). JOINT : CHAÎNE en or 750 milièmes. Long. 50 cm. Poids. 2.8 g. Poids brut total 8,3 g.	300/500
305	RÉUNION de TROIS BIJOUX en or jaune 750 millièmes : une MÉDAILLE de la Vierge, un PENDENTIF et une CHAÎNE. Poids total : 11,5 g. JOINT : MÉDAILLON en or jaune 750 millièmes pour la casse. Poids : 2,1 g. Poids total : 13,7 g.	200/300
306	Cinq PENDENTIF en or ou platine : - une CROIX du SAINT-ESPRIT, bijoux traditionnel auvergnat, ornée de pierres dure et à décors émaillé. Poids brut 2,5 g. - une CHAÎNE terminée par un petit DIAMANT. Long. 40cm Poids brut 2,1 g. - un PENDENTIF orné d'une pierre bleue : SAPHIR (?). poids brut 0,9 g. - une MONNAIE BYZANTINE montée en pendentif. Poids 4,5 g. - une BROCHE formant PENDENTIF à motif de noeud ornée de petites perles. Poids brut 4,9 g. Poids brut total 14,8 g.	200/300

307		PENDENTIF en or jaune 18K à décor ajouré centré des tables de la Loi soutenues par deux lions et timbrées d'une Magen David. Diam. 3,2 cm. Poids : 4 g.	180/220
308		COLLIER goutte d'eau en platine , orné d'un diamant taille brillant d'environ 0,25 carat - retenu par 3 petits diamants brillants. Poids 2,9g.	
309		SAUTOIR en or jaune 750 millièmes , maille fine chaîne entrecoupée d'un motif décoratif. Long. 148 cm. Poids 17,9 g.	200/300
310		Deux SAUTOIRS en or : - Une maille chaîne, avec coulant et main. Long. 130 cm. (à resouder). Poids 11,9 g. - Une fine chaîne. Long. 150 cm. Poids 18,8 g. Poids total 30,87 g	200
311		Deux COLLIERS de PERLES : le premier à un rang CHOKER (Long. 54 cm.), le second à trois rangs (Long. 45 cm un rang à refixer).	80/120
312		Trois MÉDAILLES et une MONTURE de bague en or jaune 750 millièmes , figurant "La communion, Sainte Anne d'Auray" et un Pannier fleuri Poids 5,9 g.	100/150
313		CHAÎNE à mailles tressées en or jaune 750 millièmes. Long. 60 cm Poids 13,6 g. (le fermoir ressoudé)	250/280
314		CHAÎNE en OR jaune 750 millièmes ornée de deux PERLES en or deux tons terminée par une BÉLIÏAIRE à vis permettant de retenir un pendentif. Long. 75 cm. Poids 10,2 g.	200/250
315		COLLIER en maille articulée en or jaune 750 millièmes. Long. 34,5 cm. Poids net. 17,2 g. (petit accident près du fermoir).	300/500
316		CHAÎNE en or jaune 750 millièmes à large mailles cheval et fermoir. Long. 50 cm. Poids 21,5 g.	400/500

317 	DINH VAN, COLLIER modèle "Menottes R10" en or jaune et hématite. Long. 40 cm. Poids brut. 25,5 g.	300/600
318 	COLLIER en or jaune et or blanc 750 millièmes, il est orné alternativement de motifs rubannés retenant trois perles de culture et cinq petits diamants surmontant chacun une guirlande de perles. Vers 1900. Long. 43,8 cm. Poids brut. 8,8 g.	300/400
319 	SAUTOIR en or jaune terminée par un fruit en pierre dure orné d'une feuille en or. Long. 72 cm. Poids brut 13,1 g.	400/500
	JOINT : Un BRACELET en or jaune composé de sept éléments en forme de noeud réticulé (Long. 19 cm, Poids 15,2 g) et un COLLIER en or jaune composé de cinq petits œufs réunis par des maillons américains (Long. 42 cm, Poids 6,2 g) Poids brut total 34,4 g.	
320 	CHAÎNE en or jaune à maillons rectangulaires terminée par une pierre dure articulée. Long. 37 cm (en trois morceaux). Poids brut : 40,4 g.	500/600
321 	BRACELET GOURMETTE en or jaune 750 millièmes. Long. 19,4 cm. Poids 62,3 g.	1200/1500
322 	BRACELET à larges mailles tressées en or jaune 750 millièmes. Long. 18,5 cm. Poids 22 g.	400/600
323 	BROCHE en ONYX et or jaune et blanc (?) 750 millièmes, de forme carrée, ornée d'un DIAMANT. Carré. 26 mm. Poids brut 12,5 g.	200/300
	JOINT: PAIRE de BOUTONS de MANCHETTES en ONYX de forme circulaire, ornés d'un DIAMANT; Monture en métal. Diam. 23 mm.	
324 	BRACELET en or blanc et en or jaune, 750 millièmes. Long. 18 cm (une maille manquante et une maille accidentée). Poids 13,2 g.	200/300
325 	BRACELET PENDELOQUE en or jaune orné de trois médailles dont une anciennement en plique à jour. Long. 170 mm. Poids brut 20,6 g.	300/400

	326 BRACELET SOUPLE en or jaune orné de 40 SAPHIRS et 10 DIAMANTS en ligne sur deux rangs. Long. 18 cm. Poids brut 12,5 g. Écrin de la maison Cartier.	400/600
	327 Cinq BRACELETS torsadés en or jaune. (à charge de contrôle). Poids 41 g.	50/80
	328 BRACELET en or jaune 750 millièmes, articulé, orné d'un diamant central et 41 autre diamants de taille ancienne en ligne. Le plus important celui du centre d'environ 0,10 ct. Poids brut 11,8 g.	250/300
	329 BRACELET ARTICULÉ en or 750 millièmes à décor appliqué d'une frise de bâtonnets flanquée de deux frises de perles. Long. 19,5 cm (restauration et petits enfoncements). Poids net : 66,6 g.	1000/1500
	330 FRANCE. Écu d'argent aux branches d'olivier. Louis XVI 1788, monté en pendentif. Poids brut avec la chaîne en métal. 88,6 g. JOINT : - Médaille aux fleurs de lys, marquée au dos "Ministère de la Guerre Courrier 1789." - Médaille figurant un mariage chrétien.	100/200
	331 BAGUE en platine ornée d'un DIAMANT de taille moderne d'environ 0,10 carats. TDD 56. Poids brut 3,7 g. JOINT : une PAIRE de PENDANTS d'OREILLES en or jaune 750 millièmes et or blanc ornés d'une marguerite dont le centre est un petit diamant. Oreilles percées. Poids brut 3,2 g. Poids brut total 6,9 g.	150/200
	332 COLLIER à MAILLES TRESSÉES en or jaune 750 millième orné de trois pierres bleus (SAPHIRS ?) et de quatre petits DIAMANTS. Long. 43 cm. Poids 20,6 g.	400/500
	333 Alliance en or gris 750 millièmes entièrement sertie de dix-huit diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 51 1/2 Poids brut : 3,7 g	300/400
	334 BAGUE en or jaune, ornée au centre d'un DIAMANT et accostée de chaque côté de quatre pierres blanches. TDD 51. Poids. 2,4 g.	80/120

	335 BAGUE en platine (à contrôler), ornée d'une émeraude rectangulaire sertie d'un rang circulaire de brillants. TDD 62. Poids. 6,2 g.	
	336 Deux BAGUES dont une ornée d'une pièce de DOS PESOS, une ALLIANCE et une BOUCLE d'OREILLE en or jaune 750 millièmes. TDD 51 et 55. Poids : 8,2 g.	150/180
	337 Quatre BAGUES, une BOUCLE d'OREILLES et une CLÉ de MONTRE en or jaune 750 millièmes ornées de PIERRES et petites PERLES. TDD 51 et 52-53. Poids brut 14,4 g.	180/200
	338 Deux BAGUES, l'une en or jaune 750 millièmes ornée d'un petit DIAMANT (TDD 51, poids 2,1 g), l'autre en or blanc 750 millièmes ou platine ornée d'une pierre bleue (?) dans une entourage de brillants (TDD 53, Poids 3,4 g). Poids brut total 5,5 g.	80/120
	339 BAGUE "TOI ET MOI" en or blanc de forme rectangulaire. Elle est ornée au centre de deux diamants taillés en rose et accostée de pierres blanches. Circa 1930. TDD 49. Poids brut. 3,6 g.	200/300
	340 BAGUE DÔME en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un DIAMANT de taille ancienne épaulé de deux autres DIAMANTS et de plusieurs brillants taillé en rose. Poids brut 9,7 g.	200/300
	341 Cinq BAGUES et ANNEAUX en or jaune, parfois orné de perles ou de pierre. Poids brut total 14,4 g.	200/300
	342 BAGUE en or jaune 750 millièmes à deux joncs écartés élégamment ornée de trois DIAMANTS en ligne d'environ 0,10, 0,20 et 0,40 ct. TDD : 54. Poids brut : 8,7 g.	400/600
	343 Bague en or gris 750 millièmes, ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne entre six diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 55 Poids brut : 2,7 g Poids approximatif du diamant : 0,65/0,75 ct	400/500

344		Deux BAGUES en OR 750 millièmes. La première ornée de 5 petites perles (une manquante), la seconde ajourée d'un monogramme "AQ". Poids brut : 6,9 g. JOINT : ÉPINGLE en OR 750 millièmes ornée d'une fleur épanouie façon brillant. Poids brut : 1,6 g. Poids brut total 8,5 g.	100/150
345		Bague en platine 850 millièmes à décor géométrique, ornée au centre de trois diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 52. Poids brut : 4,7 g.	200/300
346		BAGUE en or jaune 750 millièmes, le chaton orné d'une AMÉTHYSTE. Poinçon tête d'aigle. Poinçon d'orfèvre. Charles Gandon, fabricant bijoutier à Paris, insculpté le 1er février 1892. Tours de doigt : 55 Poids brut 10,6 g.	150/250
347		BAGUE en or jaune 750 millièmes, le chaton orné d'une OPALE entourée de huit petites pierres colorées. L'épaule décorée d'un motif de corde. Tour de doigt : 57 Poids brut 12,8 g.	300/500
348		BAGUE en or gris 750 millièmes, le chaton orné d'une AIGUE-MARINE entourée de 24 DIAMANTS de taille brillant. Tour de doigt : 58 Poids brut 9,7 g.	300/500
349		Bague bandeau en or gris 750 millièmes, ornée au centre d'un motif rectangulaire en nacre. (Rayures). Tour de doigt : 50 environ. Poids brut : 11,4 g.	200/300
350		Six BAGUES en or jaune 750 millièmes : - une ornée d'un RUBIS dans une entourage de 10 DIAMANTS (TDD 52), - une ornée d'un DIAMANT en solitaire (TDD 53), - une ornée d'un DIAMANT en chaton (TDD 53), - deux ornée de PERLES (TDD 53 et 54) et une cheville (coupée). Poids brut total : 21,5 g.	500/600
351		BAGUE dite POMPADOUR en or gris 750 millièmes. Elle est ornée d'un SAPHIR taille émeraude dans un entourage de 12 DIAMANTS. Tour de doigt : 53,5. Poids brut : 6,3 g.	500/800
352		BAGUE en or jaune 750 millièmes centrée d'un SAPHIR de taille ovale, entourée de 12 DIAMANTS. TDD 50. Poids : 3,8 g.	600/800

353	BAGUE en or gris 750 millièmes, ornée d'un DIAMANT rond de taille ancienne dans un entourage de douze pierres d'imitation de couleur blanche. Tour de doigt : 54. Poids brut : 3,2 g.	200/300
		
354	BROCHE PAPILLON en or jaune 750 millièmes finement réticulé. Haut. 35 mm. Poids 9,8 g. JOINT : Quatre BROCHES en or jaune, deux ornées de perles (Poids brut 8,8 g) une de petits diamants (Poids brut 6,9 g), la quatrième composée d'une demi-boîte de montre (Poids 4,5 g). Poids brut total 30,4 g.	400/500
		
355	Clip de revers en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes figurant une fleur émaillée vert, partiellement sertie de citrines et diamants ronds de taille brillant. (Manque à l'émail et trace de réparation). Hauteur : 5 cm. Poids brut : 16,8 g.	500/700
		
356	BROCHE-MÉDAILLON en or jaune 750 millièmes de forme circulaire, percé d'un carré en son centre et orné de quatre caractères chinois, symboles du bonheur. Diam. 31 mm. Poids 6,9 g.	100/150
		
357	Clip de revers en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes à décor d'enroulement, orné de deux lignes de diamants ronds et coussin de taille ancienne. (Egrisures, manque un diamant et un diamant à ressertir). Hauteur : 3,3 cm. Poids brut : 12,4 g.	500/600
		
358	BROCHE en or jaune 750 millièmes figurant un diptère, l'abdomène en oeil de tigre. Poinçon tête d'aigle. Long. 2,5 cm. Poids brut 7 g.	100/150
		
359	MÉDAILLON de SOUVENIRS en CHEVEUX, une BROCHE en micro mosaïque et une BROCHE à deux fleurs, une ornée d'une perle et une fine CHAÎNE en or jaune. Poids brut total 12,7 g.	100/150
		
360	BROCHE en or jaune 750 millièmes et émail aux ABEILLES AFFRONTÉES ornée de six perles. (Long. 88 mm, 18,5 g bruts) Une ÉPINGLE à l'ABEILLE en or jaune ornée de pierres et perles (1,9 g) Poids brut total 20,4 g.	250/350
		
361	BROCHE en or jaune 750 millièmes à entrelacs géométriques ornés de DIAMANTS, SAPHIRS et PERLE. Long. 99 mm. Poids brut 8,7 g.	100/150
		

362



Broche trembleuse transformable, en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes à décor de feuillages et fleurs, entièrement sertie de diamants taillés en rose et de taille ancienne, quatre plus importants.

(Manque deux diamants).

Travail français du XIXe siècle.

Hauteur : 13,5 cm.

Poids brut : 33,9 g.

On y joint trois systèmes de fixation en or jaune 750 millièmes, argent 925 millièmes et métal.

Poids brut : 2,9 g.

Avec un écrin en forme, signé A. Marchand à Langres.

600/800

365



Quatre PAIRES de BOUCLES d'OREILLES en or jaune dont une ornée de quatre petits DIAMANTS l'autre ornée de PERLES et une autre de PIERRES de dures, une ÉPINGLE à CRAVATE, une BOUCLE d'OREILLE orpheline et trois MAILLONS de chaîne en or.

Poids brut total : 7,7 g.

JOINT : un COLLIER de PERLES de TAHITI CHOKER (Long. 42 cm)

100/150

366



PAIRE de CLOUS d'OREILLES en or jaune 750 millièmes ornés chacun d'un DIAMANT d'environ 0,40 ct. Fermoir de sécurité en or jaune 750 millièmes.

Poids brut 1,7 g.

300/500

367



Paire de CLIPS d'OREILLES en or jaune 750 millièmes en forme de noeud. (14,4 g)

une petite BROCHE en or jaune à trois noeuds ornés chacun d'une perle (2,9 g)

Poids brut total 17,2 g.

300/400

368



PAIRE de BOUCLE d'OREILLES DORMEUSES en or jaune 750 millièmes ornées de semences de perles et d'un petit brillant au centre.

Poids. 2,8 g.

50/80

369



PAIRE de BOUCLE d'OREILLES DORMEUSES en or jaune 750 millièmes ornées de brillants.

Poids. 3,9 g.

80/120

370



PETIT LOT de BIJOUX en or jaune 750 millièmes dont :

- **BAGUE ornée de deux pierres rouges encadrant une pierre blanche.**

- **CHAÎNE à maille fine Long. 39,5 cm.**

- **MÉDAILLE à l'effigie du christ, marquée "VG" au dos.**

- **CROIX montée en pendentif**

- **PENDENTIF avec une PIECE de 20 F OR, au cocq, 1908**

Poids total. 16 g.

JOINT : Médaille à l'effigie de Sainte Thérèse en plaqué or.

300/350

371	BROCHE ornée d'une petite pierre, TROIS CHAÎNES et PENDENTIFS dont un orné d'une petite pierre, TROIS BAGUES dont une ornée de deux petites pierres et UN BRACELET en or jaune ou blanc 750 millièmes. Certains accidentés.	250/300
	Poids des pièces en or 10,9 g. Poids brut total 15,7 g.	
372	Petits BIJOUX en or : bagues, broches, boucles d'oreille, pendentifs - avec petites perles et pierres pour certains.	100
	Poids brut 37,8 g.	
373	RÉUNION de 7 BIJOUX en or jaune. - PENDENTIF, Christ en croix. Long. 4,3, Poids 4,3 g. - CHAÎNE à mailles rondes. Long. 49, Poids 6,4 g. - CHAÎNE de MONTRE à maille figaro. Long. 30 cm, Poids 19,3 g. - ÉPINGLE à CRAVATE ornée de trois perles et d'un petit brillant formant un trèfle. Long. 7,1 cm Poids brut 2,7 g. - CADRE PHOTO, monture en or. Haut. 4, Larg. 3 cm. Poids Brut. 13,8 g. - BRELOQUE à décor d'un arrosoir, un sceau, une brouette et divers instruments. Poids brut 3 g. - ÉPINGLE à NOURICCE. Long. 2,8 cm. Poids 1,4 Poids brut total. 50,9 g. JOINT / Clé de montre en métal doré. Long. 4 cm.	200/400
		
374	NÉCESSAIRE de COUTURE en or jaune 750 millièmes, argent et métal comprenant : une paire de ciseaux, un dé à coudre en or monogrammé "GP", un enfile-aiguille, un poinçon, un étui à aiguilles. L'écrin accidenté monogrammé "M.B". Long. de l'écrin 13 cm.	100/200
		
375	PARRURE en or jaune 750 millièmes à maille à entrelacs plates et articulées (deux modèles) comprenant un BRACELET (Long. 17 cm ; Poids 8,6 g) et un COLLIER (Long. 40,5 cm ; Poids 6,7 g). Poids total 15,1 g.	300/400
		
376	ÉLÉMENT de CHATELAINE en or jaune 750 millième orné d'un médaillon en pierre dure gravé Crédo sur une face et du monogramme AV sur l'autre face. Poinçon tête d'aigle. Long. 16 cm. Poid brut 23,7 g.	80/120
		
377	ÉLÉMENT de BROCHE en or figurant une feuille ornée petits diamants taillés en rose. Long. 3,4 cm. Poids brut. 5,1 g. (à charge de contrôle).	50/100
		

378



BIJOUX dont **BROCHE BARETTE** à décor de perles et **TROIS BAGUES**, **UNE** ornée de perles, **UNE** d'un cabochon de corail, et **UNE** ornée de perles (une perle manquante).

Poids brut 11 g.

JOINT : PAIRE de BOUTONS de MANCHETTES en or jaune ornée d'une pierre dure gravée du monogramme AG. Poids brut 9,5 g (accidents et manques à l'un).

Poids total brut 20,5 g.

150/200

379



PORTE-LOUIS en or jaune **750 millièmes** à maille et fermoir ajouré à décor de rinceaux.

Poids 23,1 g.

JOINT : PORTE-LOUIS en argent à maille et fermoir Poids. 20,9 g. PORTE-MONNAIE en métal doré à maille et fermoir à décor de cabochons de turquoise et chimères (manques et accident au fermoir).

200/400

380



LOT en or jaune. **DEUX ALLIANCES**, **UN BRACELET rigide**, **UNE GOURMETTE** gravée "**Pascale / 9.5.1971**".

Poids 15 g.

JOINT : DÉBRIS d'or jaune, PARTIE de GOURMETTE gravée "Paul", morceaux de CHAÎNE et PARTIE de BOITIER de MONTRE ornée d'une fleur de lis en brillants.

Poids brut 11,1 g.

Poids total brut 26,1 g.

250/300

381



RÉUNION de BIJOUX en **OR** jaune et gris **750 millièmes** :

Trois alliances, **une monture de solitaire**, **deux chaînes**, **une chevalière**, **une médaille de Notre-Dame de Lourdes** et **une broche sertie de demi-perles**.

Poids brut total : 30,5 g.

500/600

382



RÉUNION de BIJOUX à **DÉCOUVRIR** :

- **MONTRE** de **POCHE**, en or jaune **750 millièmes**, le **cadran émaillé blanc** (une **aiguille cassée**, ne fonctionne pas). **Poids brut. 14,3 g.**

- **BROCHE** en or jaune **750 millièmes**, ornée d'une turquoise. Poids brut. 7,3 g.

- **PENDENTIF** en or jaune **750 millièmes**, ornée d'une pierre jaune. Poids brut. 2,0 g.

- **COLLIER** de perles de culture, le fermoir en or **750 millièmes**. Long. 53 cm.

- **BROCHE** ornée d'une pierre violette. Or jaune ou excellent placage (à vérifier). Poids brut. 9,7 g.

JOINT :

- Bijoux fantaisies, dont boucles d'oreilles, broche, boîte à fard façon écaille.

150/300

383



COLLIER SAUTOIR en perles de culture, le fermoir et sa sécurité en or jaune **750 millièmes**.

Long. 52 cm. Dans son écrin.

JOINT :

PAIRE de BOUCLES d'OREILLES en or jaune **750 millièmes**. Elles prennent la forme de rubans enroulés. Pour oreilles percées. Poids 3,6 g.

80/120

399

**Jean DESPRÉS (1889-1980)****Rare bague moderniste en argent, circa 1930.**

De forme ronde aux motifs concentriques de billes d'argent traitées en granulation, celle du centre, légèrement plus grande, est aplatie. L'anneau, scandé par deux lignes gravées parallèles, rejoint le plateau par deux enroulements géométriques.

Signée "J Després" sous le plateau, poinçon d'orfèvre "JD" (ayant pour différent une timbale sur piédouche) sur l'anneau.

Diam. 2,6 cm.

Poids net. 26,4 g.

Tour de doigt 61.

Bibliographie :

Melissa GABARDI, "Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité", éditions Norma, 2009. À comparer avec des bagues présentées p. 52.

Notre modèle s'il prend la forme de la bague engrenage du musée d'Avallon s'en distingue par ses motifs obtenus par granulation de l'argent. Ce décor très caractéristique, se retrouve dans d'autres bijoux de Jean Després comme la broche et les boucles d'oreilles exposées au salon d'Automne parisien de 1936 (reproduites p. 101 du même ouvrage).

1000/3000

400

**PARIS 1783-1789.**

ÉTUI à CIRE en or jaune et vert. L'étui orné de guirlandes torsadées d'or alternativement polies et amaties. Une extrémité à motif de fleur épanouie, l'autre au cachet sommé d'une couronne comtale aux armes d'alliance.

Poinçons Paris 13 juillet 1780 / 23 février 1789. Charge menus ouvrages 2 L entrelacés, petite décharge avec fleur de jasmin. Lettre et maître orfèvre illisibles. (repoinçonné à l'intérieur de deux aigles).

Long. 12 cm (petits chocs).

Poids 40,9 g.

1200/1500

401



BROCHE POLYLOBÉES à PENDELOQUES en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un DIAMANT taillé en rose, et de six petits diamants en rose monture à griffes. Décor végétal ajouré rehaussé d'un émail noir.

Diam. 3,4 cm.

Poids bruts. 12,9 g.

200/300

402



BROCHE ROSACE en or et argent sertie à griffes d'un DIAMANT central de taille ancienne. Il est flanqué de six brillants et pierres blanches taillés en rose, tout comme les tournoyants rubans et branches à trois feuilles.

Diam. 3 cm.

Poids brut. 10 g.

100/200

403



BRACELET TORQUE en plaqué or, terminé par deux têtes animales affrontées.

Poinçons étrangers.

Poids 41,8 g.

30/50

404



BRACELET en or jaune composé de huit fleurs ajourées et orné d'une médaille. Chainette de sécurité.

Long. 16 cm.

Poids 34 g.

600/800

405



BROCHE en or jaune 750 millième de forme circulaire orné de sept perles dans un entourage de petits diamants taillés en rose. Montée en PENDENTIF avec une chaînette à maille forçat. L'épingle détachée jointe.

Travail français de qualité de la fin du XIXe siècle

Poids brut total. 24,9 g.

350/450

406



BRACELET SOUPLE en or jaune orné de deux barrettes de sept perles chacune. Chaînette de sécurité.

Travail français de grande qualité de la fin du XIXe siècle.

Poids brut 59,4 g. (à charge de contrôle.)

Dans son ÉCRIN monogrammé "OM" avec une couronne comtale.

1000/1200

407



TABATIERE en OR au PORTRAIT de MADAME de MONTAIN de CŒUR de ROY, miniature sur ivoire. Présentée sur une tabatière ronde en écaïlle montée en or finement ouvragée de feuillages stylisés.

Étiquette avec une inscription manuscrite au revers du couvercle : " Madame de Montain de Cœur de Roy, mère ou grand'mère de Victoire de le Cœur de Roy née le 3 mars 1770 + 5 mai 1803. 1re femme de M Constant Hébert et mère d'Ernestine Hébert morte noyée à Bautor (Aisne, le 8 mai 1805) M Hébert demi-frère d'Ernestine a hérité de cette tabatière. "

La boîte livre également un dessin à la mine de plomb d'Ernest (accidenté) et un manuscrit établissant l'histoire des Cœur de Roy, de 1689 à 1748. Fin du XVIIIe.

Miniature : Haut. 40, Larg. 33 mm.

Tabatière : Diam. 80, Haut. 33 mm.

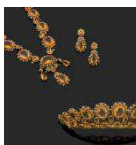
Provenance : descendance de Madame de Montain de Cœur de Roy ; conservée dans la famille.

Œuvres en rapport :

- Une boîte ronde avec la miniature par François Dumont maître de l'école lorraine figurant Constant Hébert l'époux de Madame de Montain ; vente à Paris, Me de Maigret, 9 décembre 2015.
- Un " pilulier " proche attribué à Jean-Laurent Mosnier, vente à Paris, Mes Binoche et Giquello, 30 mars 2012, n° 82.

1000

408



PARURE en or 750 millièmes de deux tons et vermeil, à décor de fleurs et feuillages, ornée de

citrines et pierres d'imitation de couleur jaune, comprenant :

- un diadème,
 - un collier articulé, les motifs en chute,
 - une paire de pendants d'oreilles (système à vis).
- (accidents, réparations et manques).

XIXe.

Longueur du collier : 39,1 cm.

Hauteur des pendants d'oreilles : 4,1 cm.

Poids brut total : 152,7 g. (accidents).

2000/3000

409	 Paire de BOUTONS de MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, monogrammés "A" dans un cartouches de motifs géométriques illusionnistes. Fermoir en or articulé. Poids brut 12,3 g.	180/220
410	 BAGUE CHEVALIÈRE d'HOMME en or jaune 750 millièmes, le chaton gravé "AG". TDD 58. Poids 8,3 g. JOINT : COLLIER ARTICULÉ en or jaune 750 millièmes composé de sept motifs réticulés et de six perles filigrannées. Long. 47 cm. Poids 10,5 g. Accidenté. Poids total 18,9 g.	300/400
411	 Une ÉPINGLE de CRAVATE en or jaune 750 millièmes ornée d'une INTAILLE au héros casqué. Long. 74 mm. Poids brut 2,9 g. JOINT : Quatre CAMÉES au profil de FEMMES à l'ANTIQUE (deux verres, un doublé et un en ivoirine) dont trois montés en BROCHE, quatre MÉDAILLONS en émail peint, les deux premiers ornés d'un amour à la colombe dans un entourage en métal tressé, le troisième avec Hercule et Omphale et le dernier avec une Vierge de Lourdes.	100/150
412	 CHEVALIÈRE en or jaune 750 millièmes monogrammée "JB" (?) TDD 61. Poids 19,4 g.	400/450
413	 VEVER. TROIS boutons de col en or jaune et perles. Dans un ÉCRIN gainé de cuir décoré de palmettes et monogrammé "G..G" signé M.M MARRET & BAUGRAND / VEVER / Rue de la Paix, 19./ PARIS. Poids brut 2.7 g. JOINT : PAIRE de BOUTONS de MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, en forme de navettes à décor rocaille. Poids. 4.2 g. Poids total 6,9 g.	80/120
414	 Paire de BOUTONS de MANCHETTES en or jaune 750 millièmes, chacun orné d'une pièce de 10 FRANC OR au profil de Napoléon III tête nue (1857). Poids 12,6 g.	250/300
415	 Deux BOUTONS de MANCHETTES et trois BOUTONS de COL en or deux tons. (12,4 g). Paire de BOUTONS de COLS en or jaune orné d'une perle et réunis par une chaînette ainsi qu'une BROCHE BARETTE en or ornée de deux demi perles. (6,5 g). Poids brut total 19 g.	300/400
416	 Paire de BOUTONS de MANCHETTES en or 750 millièmes composés chacune de deux cylindres cannelés réunis en H par un système détachable. Dans un ÉCRIN gainé de cuir brun. Poids brut 10,1 g.	100/150

417



DEUX ÉPINGLES de CRAVATE en or jaune. L'UNE en 14 K ornée de deux crocs de cervidé dans une ceinture. L'AUTRE 18 K ornée d'un médaillon en émail figurant un homme de profil. Poinçon tête d'aigle.

100/120

Poids brut total. 11,2 g.

418



CINQ ÉPINGLES de CRAVATE en or jaune 750 millièmes. DEUX épingles ornée d'une perle de culture, UNE ornée d'une pépite, UNE ornée de trois perles formant un trèfle, UNE figurant un trèfle (manque les perles).

100/150

Poids brut total 10,6 g.

419



DUNHILL. BRIQUET en or jaune à essence inscrit d'une montre.

1000/1500

Boîtier carré, cadran de la montre rectangulaire, les heures en chiffres arabes peints et chemin de fer pour les minutes.

Mouvement mécanique signé Dunhill.

Numéroté : 143752 et 451. Fabrication Suisse pour Alfred Dunhill à Paris.

Poids brut 103,4 g.

420



PAIRE de BOUTONS de MANCHETTES monogrammés "IC" en or jaune. Poids 6,2 g. Diam. 1,8 cm

80/120

JOINT : 2 PAIRES de BOUTONS de MANCHETTES plaqué or, l'une ornée de nacre; et 4 boutons de col plaqués or.

421



HERMÈS. Carré de soie "Attelage en Arbalète". Fond bleu marine. (petites taches)

80/100

422



HERMÈS. Carré de soie "Tout Cuir". Bordure bleue marine. (petites taches)

80/120

423



HERMÈS. DEUX carrés de soie :

80/100

- "Coaching". Bordure framboise. (petites taches, fil tiré sur sur 11 cm)

- "Passementerie". Fond crème, bordure rouge. (taches, fils tirés)

424



LOT de SEPT BIJOUX FANTAISIES COMPRENANT BROCHE fleur de lys, BROCHE chérubin, BROCHE barette, CROIX latine en nacre, MÉCANISME de MONTRE, PARTIE de BOÎTIER de MONTRE, ÉLÉMENT DE BAGUE MARQUISE.

40/60

425



BROCHE ET CHEVALIÈRE En or jaune bas titre et métal, ornées de deux camées : pour la première, d'un profil de femme vêtue à la mode de la renaissance, pour l'autre, d'un profil d'officier du XIXe siècle.
Haut. 3,6 cm (pour la broche). Tour de doigt 52.

Poids brut. 11,6 g.

100/200

426



FACE-À-MAIN en écaille et argent 800 millièmes.

Poinçons Tête de sanglier (Paris 1838 à 1962).

Époque XIXe siècle.

Long. 7 cm.

JOINT : Avec une CHAÎNE en or jaune 750 millièmes. Long. 46,5 cm. Poids. 4,1 g.

80/120

427



Lot comprenant :

- Dans le goût de Jean DESPRES. Bracelet en argent 800 millièmes, constitué de mailles aux motifs géométriques ovales enchassées les unes dans les autres. Poinçon Crabe. Manque la chaînette.

Poids net. 74 g.

- ÉPINGLE A CRAVATE en or jaune 18k, ornée d'une pierre rouge sertie de griffes façon serres. Poids brut. 1,5 g.

- BROCHE à pendeloques en argent 830 millièmes ornée de cabochons de verre bleu. Travail étranger Art Nouveau. Poids brut. 15,8 g.

100/300

428



RÉUNION de deux BRACELETS et un COLLIER articulés en or 750 millièmes :

- Le premier bracelet aux maillons entrelacés plats. Longueur : 21 cm. Poids : 21,7 g.

- Le second bracelet aux maillons entrelacés. Longueur : 19 cm. Poids : 4,9 g.80

- Le collier aux maillons imbriqués. Longueur : 59,5 cm. Poids : 8,2 g.

800/1000

429



Lot comprenant :

- quatre pendentifs (deux cartouches, un médaillon, une sandale) en or 750 millièmes (poids brut : 13,8 g)

- un pendentif "bateau" en or 585 millièmes (poids : 1,4 g)

- un pendentif "griffe" la monture en or 375 millièmes (poids brut : 4 g)

200/300

430



Bague en or jaune 750 millièmes, ornée d'une pierre ornementale bleue entre deux pierres d'imitation de couleur blanche.

Tour de doigt : 55.

Poids brut : 6,5 g.

60/100

431



Bague en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, de forme géométrique, ornée de diamants taillés en rose, celui du centre plus important de forme coussin et de taille ancienne. (Usures).

Tour de doigt : 51.

Poids brut : 8,9 g.

180/250

432



Bague en or jaune 750 millièmes, ornée d'une citrine rectangulaire à pans coupés. (Egrisures).
Tour de doigt : 58.
Poids brut : 27,5 g.

300/400

433



Bague en or jaune 750 millièmes, ornée d'un quartz brun de forme ovale.
Tour de doigt : 56.
Poids brut : 30,7 g.

200/300

434



Bague en or jaune 750 millièmes, ornée d'une citrine de forme rectangulaire à pans coupés. (Petits manques).
Tour de doigt : 59.
Poids brut : 30,4 g.

150/250

435



Bague en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, de forme géométrique, ornée au centre de diamants ronds de taille brillant, un plus important. (Rayures et égrisures).
Vers 1935.
Tour de doigt : 57.
Poids brut : 14,9 g.

280/350

436



Bague en or jaune 750 millièmes, ornée d'une citrine ovale gravée d'un motif fleur orné de demi-perles. (Egrisures et petits manques à la citrine).
Tour de doigt : 57,5.
Poids brut : 12,8 g.

250/350

437



GOURMETTE maille chaîne en or avec pièce de 20 F. or au coq, 1911.
Long. 18,5 cm.
Poids total 46,6 g.

500

Montres - n°450 à 475

450



MONTRE de POCHE à clef en or jaune. Le cadran circulaire émaillé blanc figure les heures en chiffres romains autour d'un chemin de fer. Gravé au dos d'un cartouche laissé nu.

Mouvement huit rubis. Boîtier numéroté : 21696, 61565.

Poinçon tête de cheval (1838-1919). Poinçon d'orfèvre illisible.

Diam. 3,1 cm (petits accrocs, mouvement à réviser).

Poids brut. 24,1 g. (Avec sa clef en métal).

100/200

451



MONTRE de GOUSSET en or jaune 750 millièmes, le boîtier monogrammé "MG", cache poussière en or, double cadran émaillé en chiffres arabes avec trotteuse des secondes.

Diam. 40 mm Poids brut 49,7 g.

et une CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune 750 millième à mailles tressées ornée d'une pierre dure. Long.30 cm, Poids brut 29 g.

Poids brut total 78,6 g.

600/800

452



MONTRE de POCHE à rare REMONTOIR interne, en or jaune.

Le cadran circulaire émaillé blanc figure les heures en chiffres romains autour d'un chemin de fer. Le dos gravé d'enroulements et de fruits.

Mouvement marqué : "Brevets d'invention et de perfectionnement SGD G, échappement à cylindre quatre trous en rubis", numérotée : n°37, 7054. Remontoir interne, le bouton se soulevant et se vissant à la main.

Poinçon tête de cheval (1838-1919), poinçon tête de médecin grec troisième titre (1838-1919) ? Poinçon de maître orfèvre indéterminé "V.A".

Diam. 4,2 cm (semble fonctionner, mouvement à réviser).

Poids brut. 44,3 g.

Avec une chaîne en métal doré, manque la clef permettant de régler l'heure.

Provenance : famille de Flachéron, prix de Rome et éminent photographe de calotypes.

300/500

453



MONTRE de POCHE à clef, boîtier circulaire en or jaune amati finement gravée de motifs rayonnants.

Mouvement à coq ajouré. Le cadran gravé figure les heures en chiffres romains entre des fleurs épanouies en relief.

Époque XIXe.

Diam. 4 cm. (petits accidents, mouvement à réviser).

Poids brut de la montre. 50,3 g.

Avec une chaîne et une clef en métal doré.

Provenance : famille de Flachéron, prix de Rome et éminent photographe de calotypes.

300/500

454



MONTRE de GOUSSET en or jaune 750 millièmes. Double cadran émaillé blanc, le petit gradué à 6 heures avec la trotteuse des secondes, le grand gradué pour les heures en chiffres romains et chemin de fer pour les minutes. Le dos du boîtier à guilloché gravé au centre d'un motif fleuri. Le cache-poussière marqué "ECHAPPEMENT A CYLINDRE HUIT TROUS EN RUBIS / Aiguilles".

Diam. 4 cm. (fêlé au cadran).

Poids brut. 56,7

JOINT : CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune à maille filigrane et une CLÉ à décor guilloché. Long. 135,5 cm. Poids de la chaîne 67,7 g. Poids de la clé. 7,3g.

Poids brut total. 137,7 g.

1500/2000

455



MONTRE de GOUSSET en or jaune 750 millièmes et sa CHAÎNE DE MONTRE en or jaune et gris 750 millièmes. Double cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres arabes. Dos du boîtier à motif rayonnant.

Diam. 4,5 cm. Poids brut total : 75,2 g.

JOINT : PORTE-MONTRE en régule patiné figurant un amour penché sur un cartouche rocaille fleuri. Base quadripode chantournée. Style Louis XV, début du XXe. Haut. 16 cm.

400/600

456



MONTRE de GOUSSET en or jaune 750 millièmes, à double cadrans émaillés, le petit gradué à 6 heures avec la trotteuse des secondes, le grand gradué pour les minutes, les heures en chiffres romains et chaque période de 5 minutes en chiffres arabes rouge. La cuvette monogrammée GM. Cache poussière en or gravé "15 Août 1879 / M.G".

Poinçon à la Chimère.

Diam. 3,2 cm.

Poid brut 31,4 g

200/300

457



MONTRE SAVONNETTE en or jaune 750 millièmes.

Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, les secondes à 6 heures.

Poinçon : "SG" ayant pour différent une clef.

Poids brut. 107,8 g.

800/1200

458



RÉUNION d'une MONTRE de POCHE et d'une CHAÎNE et OR

- MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, décor guilloché et d'un cartouche au centre laissé vierge. Cache poussière en or marqué Cylindre/ HUIT RUBIS. Remontoir à clé.

Diam. 3 cm. Poids brut : 22,2 g .

(manque le verre, petits éclats à l'émail du cadran, avec deux clefs).

- CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune 750 millièmes.

Long. 76 cm. Poids 21,3 g.

JOINT : MONTRE de GOUSSET en métal doré. Diam. 4 cm.

200/400

459



MONTRE de GOUSSET en argent mouvement à clef, signé Deschamps, à Onzain .

Avec chaîne giletière argent.

Diam. 4,4 cm.

Poids brut 113,4 g.

100/150

460



MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes. Cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains. Dos gravé d'un motif floral rayonnant monogrammé "LMT".

Diam. 3 cm.

Poids brut : 17,6 g.

40/60

461



MONTRE de DAME en or guilloché. Le cadran émaillé blanc figurant les heures en chiffres romains. Mouvement à clef. Signé sur le cache-poussière : "BLE SGD G Devaux-Gombe à Blois".

Diam. 3 cm.

Poids brut. 25 g.

100/150

462



MONTRE de DAME en or de deux tons 750 millièmes, à remontoir.

Le cadran émaillé blanc figure le heures en chiffres romains. Le dos orné de motifs fleuris.

Diam. 2,5 cm (ne fonctionne pas).

Poids brut. 18 g.

100/150

463



MONTRE de DAME en or jaune, à remontoir.

Le cadran émaillé blanc figure les heures en chiffres arabes. Le dos gravé de motifs végétaux.

Diam. 2,5 cm.

Poids brut. 18 g.

100/150

464



MONTRE de COL à remontoir en or jaune 750 millièmes.

Le cadran émaillé blanc figurant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes autour d'un chemin de fer. Décor gravé et guilloché, orné au dos d'une torche et d'un carquois entrecroisés.

Diam. 2,8 cm.

Avec son collier or maille chaîne, ceinte d'un anneau en plaqué or. Long. 76 cm.

Poids total brut 23,5 g.

100

465



Deux MONTRES BRACELETS de DAME en or jaune 750 millièmes, le boîtier de forme circulaire gradué pour les heures. remontoir à trois heures.

Avec deux BRACELETS souples en or jaune 750 millièmes.

Diam. 18 mm.

Poids brut total 42,2 g.

JOINT : un boîtier de montre Seiko à quartz en métal doré.

300/400

467



Petite MONTRE BRACELET de DAME en or jaune 750 millièmes. Le boîtier de forme rectangulaire, remontoir à trois heures orné d'une pierre bleue (saphir ?), le cadran avec les heures en chiffre arabes. État de marche.

Bracelet en or jaune 750 millièmes articulé.

Poids brut 10,5 g.

JOINT : CHAÎNE en or jaune 750 millièmes. Long. 55 cm. Poids 5 g.

Poids brut total 15,6 g.

200/250

470



VACHERON & CONSTANTIN. MONTRE-BRACELET extra-plate en or jaune 18k (750) homme Ref. 7390, n° 601511 / 43005 vers 1968, cadran signé de forme coussin, fond or, chiffres romains pour les heures, mouvement automatique n° K1120, poinçon de Genève, 36 rubis. Bracelet rapporté en cuir avec boucle en or.

Écrin portefeuille en cuir bordeaux signé.

Diam. 31 mm.

Poids brut. 37 g.

1200/1500

471



BULGARI. Montre RETTANGOLO, modèle rt 45 s, le boîtier en acier, mouvement automatique.

500/800

Diam. 26 mm.

Bracelet articulé en acier et plastique noir.

472



ZÉNITH. MONTRE BRACELET de dame, le boîtier en métal doré de forme carré marqué pour les heures. Remontoir à 3 heures. Bracelet en cuir bleu.

100/200

Haut. 2, Larg. 2 cm.

473



JAEGER-LECOULTRE. MONTRE BRACELET d'HOMME en or jaune 750 millièmes. Le boîtier de forme ronde avec remontoir à trois heures, le cadran gradué pour les minutes et pour les heures avec les aiguilles en or phosphorescentes. État de marche.

400/600

Bracelet en métal doré.

Diam. 33 mm. Poids brut 48,5 g.

474

CARTIER. MONTRE BRACELET de DAME en acier, la lunette gravée des heures en chiffres romains, le cadran siglé le "must de Cartier". Bracelet en acier à boucle ardillon. Mouvement à quartz.

400/600

Dans sont écrin d'origine avec le manuel.

475



OMEGA. MONTRE BRACELET de DAME en or jaune 750 millièmes, le cadran gradué pour les heures. Le boîtier de forme quadrangulaire avec remontoir à trois heures numéroté "652620/8100". Mouvement mécanique numéroté "225228781". État de marche.

800/100

Bracelet en or jaune 750 millièmes.

Poids brut 48,4 g.

Écrin d'origine.

476



OMEGA. MONTRE BRACELET de DAME en or jaune 750 millièmes. Le cadran rectangulaire gradué pour les heures. Remontoir à trois heures. Le bracelet souple en or jaune 750 millièmes (ressoudé).

600/900

Carré de la lunette : 15 mm.

Poids brut 32,7 g.

477



SUIZEX. MONTRE BRACELET de DAME en or jaune 750 millièmes. Le cadran de forme circulaire, gradué pour les heures. Remontoir à trois heures. Le bracelet souple en or jaune 750 millièmes.

400/600

Diam. de la lunette : 20 mm.

Poids brut 33,3 g.

478



MONTRE de GOUSSET ZENITH en or jaune 750 millièmes. Le cadran émaillé de forme circulaire gradué pour les minutes avec les 24 heures en chiffres arabes. Trotteuse des secondes à 6 heures et remontoir à 12 heures.. Le dos du boîtier orné de motifs géométriques.

800/1200

Diam. 48 mm.

Poids brut 76,3 g.

479



FEUDOR. MONTRE BRACELET de DAME en or jaune 750 millièmes. le cadran de forme ovale gradué pour les heures. la lunette ornée de 26 DIAMANTS. Remontoir à trois heures. Mouvement changé pour un mouvement à Quartz. Le bracelet en or jaune 750 millièmes en mailles souple tressées. Haut. de la lunette 22 mm.

Poids brut 35,2 g.

500/800

480



MONTRE de GOUSSET en or jaune 750 millièmes. Le cadran émaillé avec les heures en chiffres romains et chaque période de 5 minutes en chiffre arabe et un chemin de fer pour les minutes. Cadran de la trotteuse des secondes à 6 heures. Bélière et remontoir à 12 heures. Le boîtier monogrammé "ML". Dans son écrin de la maison Le Roy & Fils à Paris.

Diam. 50 mm.

Poids brut 98,7 g.

800/1200

481



MONTRE GOUSSET TAILLENS dite de CHASSE en or jaune 750 millièmes. Le cadran émaillé circulaire avec les heures en chiffres romains et chemin de fer pour les minutes. Trotteuse des secondes à 6 heures et remontoir à 12 heures. Le cache poussière en or signé Jules Tailleus Lausanne et numéroté 12258. Couvercle du boîtier ajouré avec les heures en chiffres romains émaillés noirs et le dos monogrammé CB. Le verre changé par un plastique.

Diam. 48 mm.

Poids brut 82,2 g.

1000/1500

482



MONTRE de GOUSSET en or jaune 750 millièmes. Le cadran gradué pour les minutes avec les heures en chiffres arabes. Trotteuse des secondes à 6 heures. Bélière et remontoir à 12 heures. Cache poussière en or. Le boîtier uni. cadran signé Chronomètre UTI.

Diam. 45 mm.

Poids brut 54,3 g.

400/600

483



BULGARI. Montre de sport modèle DIAGONO TITANIUM, vers 2005.

Le cadran noir en carbone avec date à 3h, larges index appliqués luminescents et aiguilles spatule luminescentes. Lunette gravée Bulgari. Bracelet en caoutchouc. Mouvement : Calibre mécanique remontage automatique. Boîtier numéroté SD38S et L2161.

Diam. 40 mm (micro fêlure sur le verre).

500/800

484



RÉUNION de CHAÎNES et DEBRIS d'or jaune 750 millièmes :

- Deux CHAÎNES GILETIERES l'une à double mailles et l'autre à maille alternée. Long. 40 et 46 cm. (accident à une chaîne). Poids total. 26,5 g.

- Deux DÉBRIS de chaînes en or jaune. Poids 3,2 g.

Poids total 29,7 g.

500/600

JOINT :

MONTRE BRACELET de DAME en or jaune 750 millièmes de forme circulaire, le cadran gradué en chiffres arabes pour les heures et chemin de fer pour les minutes, signé Paul Garnier. Le dos du boîtier monogrammé et daté "M-M-V, 22 mai 1930".

Diam. 2 cm, Poids brut 8,9 g.

485	PARRURE en or jaune composée : -COLLIER à maille articulée, en or jaune 750 millièmes. Long. 41 cm. Poids 22,9 g. - BRACELET à maille articulée, en or jaune 750 millièmes. Long. 18,5 cm. Poids 18,5 g. Dans un écrin.	700/1000
	BRACELET GOURMETTE en or jaune 750 millièmes. Poinçon cheval. Long. 16 cm. Poids 25,8 g.	400/600
	487 MÉDAILLE en or jaune 750 millièmes. Datée 12 décembre 1913. Avec sa chaîne constituée de perles en or sur une tige articulée en métal (non contrôlable). Poinçon illisible. Haut. médaille avec sa bélière 2,5 cm. Poids brut. 26,6 g.	150/200
	488 BAGUE "TOI ET MOI" en or blanc de forme rectangulaire. Elle est ornée au centre de deux diamants tailles anciennes et acostée de pierres blanches. Circa 1930. TDD ??? Poids brut. 3,1 g.	200/300
	489 RÉUNION de TOIS BAGUES : - Bague en or jaune 750 millièmes ornée alternativement de trois diamants et de deux pierres rouges. Poids brut. 6,3 g. - Bague en or jaune 750 millièmes ornée alternativement de trois diamants et de deux perles de culture. Poids brut. 3,3 g. - Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'une pierre noire ovale. Poids brut. 2,9	150/200
	490 MONTRE DE COL en or jaune guilloché, ornée d'émail bleu nuit piqué d'or, entourant un brillant, elle est sertie de demi-perles sur les deux faces. Le cadran émaillé blanc figurant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes autour d'un chemin de fer. Mouvement mécanique signé LeCoultre. Vers 1900. Diam. 2,5 cm. Poids brut : 15,7 g. Dans un écrin.	200/300
	491 CHAÎNE en or jaune 750 milièmes à mailles cheval et fermoir. Long. 51 Poids 7,9 g.	160/200
	492 BAGUE en or blanc 750 milièmes ou platine orné d'une AIGUE MARINE de taille baguette. TDD 49. Poids brut 3,6 g.	70/90
		

493



ÉCRIN Napoléon III en placage de loupe de thuya et bois de tabac. Le dessus orné d'un cartouche à initiales laissé vierge.

50/80

Haut. 6, Long. 16,5 Larg. 10 cm (petits accidents et sauts de placage).

494

BOÎTE à BIJOUX et son contenu de BIJOUX FANTAISIES à découvrir.
Dont : boutons de manchette, épingles à cravate, divers pendentifs.

50/80

JOINT : LOT de BRIQUETS dont deux DUPONT et un CARTIER.

495



COFFRET à BIJOUX en marqueterie de rose en bois clair sur fond sombre.Époque Louis-Philippe.

80/120

Haut. 10, Larg. 26,5, Prof. 20 cm (manque la clef, petits sauts de placage).

429

Lot comprenant :

200/300

- quatre pendentifs (deux cartouches, un médaillon, une sandale) en or 750 millièmes (poids brut : 13,8 g)
- un pendentif "bateau" en or 585 millièmes (poids : 1,4 g)
- un pendentif "griffe" la monture en or 375 millièmes (poids brut : 4 g)

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **BIJOUX et MONTRES**, collection de **CAMÉES** du **Dimanche 09 février 2020 à 14h - Tours à Hôtel de l'Univers, 5, boulevard Heurteloup, 37000 Tours**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5%

☐ 10%

☐ 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

*Avant d'enchérir lors de l'une de nos ventes,
merci de prendre connaissance de nos conditions générales de ventes.*

I - PAIEMENT

La vente est faite expressément au comptant.

**Frais à la charge de l'acheteur :
20 % TTC**

Le paiement se fait par carte ou virement bancaire.

À défaut de paiement intégral par l'acquéreur dans les trente jours suivant la vente, le vendeur peut demander la remise en vente aux enchères du bien dans un délai de trois mois, à la folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Ce dernier devra supporter toute différence de prix négative éventuelle entre son enchère portée lors de vente aux enchères et celle obtenue lors de la revente sur folle enchère, ainsi que tous les frais imputés par cette seconde mise en vente. Il ne pourra pas se prévaloir d'une différence de prix positive éventuelle, qui sera intégralement due au vendeur.

Le remboursement des sommes éventuellement versées par l'acquéreur ne pourra être engagé qu'une fois le vendeur et la ROUILLAC SAS réglés de leurs dûs. La revente sur folle enchère n'empêche en rien l'action en responsabilité du vendeur et de la ROUILLAC SAS à l'encontre de l'adjudicataire défaillant.

II - COORDONNÉES BANCAIRES

Banque bénéficiaire : Caisse des Dépôts et Consignations, Paris-France 01 58 50 78 98
IBAN : FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26
Identifiant SWIFT : CDCGFRPP via CDCFRPP
Bénéficiaire : ROUILLAC SAS
No de compte à créditer : 0000268396J
No SIREN : 442 092 649
No SIRET : 442 092 64900023
No d'identification intracommunautaire : FR63 442 092 649
Montant en euros net de frais pour le bénéficiaire.

III - LICENCE D'EXPORTATION

Cette formalité peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Maison de ventes – qui ne peut être tenue responsable ni de la décision ni du délai.

Acquisitions - Livraisons intracommunautaires
Les acquéreurs C.E.E. assujettis (ressortissants de l'un des pays de la C.E.E.) devront fournir au commissaire-priseur leur numéro d'identification T.V.A., ainsi que les justificatifs d'expédition des objets acquis en fonction des seuils en vigueur au jour de la vente.

IV - ENCHÉRIR

1 - DANS LA SALLE

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté qui pourra être obtenu avant la vente aux enchères en échange de l'enregistrement de l'identité du demandeur (une pièce d'identité pourra être demandée) et du dépôt d'un chèque en blanc signé à l'ordre de ROUILLAC SAS. Le numéro de panneau du dernier enchérisseur sera appelé par le commissaire-priseur.

2) LIVE GRATUIT SUR ROUILLAC.COM

A. Créer un compte avant la vente.

Pour enchérir à distance vous devez créer un compte sur notre site internet rouillac.com avec votre adresse courriel et un mot de passe sécurisé. Téléchargez le scan ou la photo de vos références bancaires et d'une pièce d'identité.

Après validation de votre compte par notre maison de ventes vous pourrez :

- 1 - Laisser un ORDRE d'ACHAT
- 2 - Laisser une DEMANDE d'ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
- 3 - Participer le jour de la vente en LIVE depuis votre ordinateur, sans frais additionnels.

B. Sélectionner vos lots.

Sur notre site rouillac.com, sélectionnez dans le MENU « ACHETER » ou « LIVE, ORDRES ET TÉLÉPHONES »

Choisissez la vente et entrez dans les lots sur lesquels vous voulez enchérir à distance.

Cliquez sur « Participez à l'enchère » et cochez au choix :

- 1 - Ordre d'achat dans la limite que vous aurez fixée
- 2 - Ordre téléphonique.
- 3 - LIVE sans frais supplémentaires.

C. Enchérir gratuitement le jour de la vente

Connectez-vous sur rouillac.com avec vos identifiants et cliquez sur le bouton rouge LIVE pour participer à la vente. Un décalage du son est perceptible. Fiez-vous au rythme des enchères qui s'affiche à l'écran.

AVERTISSEMENT !

La prise en compte des demandes d'ordres d'achat, de ligne téléphonique et/ou de participation live sera prise au plus tard à la fin des horaires d'expositions.

Aucun ordre d'achat ne sera enregistré sans la présentation d'une pièce d'identité, de références bancaires et de coordonnées complètes.

En cas d'incertitude sur l'identité ou la garantie de l'émetteur, la Maison de ventes Rouillac se réserve le droit de refuser certaines demandes.

La présence physique lors de la vente aux enchères étant le mode normal pour enchérir, la Maison de ventes Rouillac et ses experts n'engagent pas leur responsabilité en cas d'erreur, d'omission, ou de mauvaise exécution d'un ordre d'achat, d'un téléphone, d'une enchère LIVE.

4 - RESPONSABILITÉ

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente et tous les amateurs présents pouvant concourir à cette seconde mise en adjudication. Tous les objets ou tableaux sont vendus par le commissaire-priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les indications apportées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations, manques et accidents : l'exposition ayant permis l'examen des objets. L'état des mares, des cadres n'est nullement garanti. Pour les

tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions, poids, origines, époques, provenances ne sont donnés qu'à titre indicatif. La vente de tous les lots est faite sans aucune espèce de garantie : ils sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs d'avoir leur propre jugement. Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication qui n'implique aucune responsabilité quelle qu'en soit la nature.

5- RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, non certifié, sur une banque française, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ensemble des objets devant impérativement être transporté le soir même de la vente, il est conseillé aux acheteurs de préciser par écrit leurs instructions concernant la livraison de leurs acquisitions, sous réserve de l'acquittement de leur bordereau d'achat.

Les lots n'ayant pas été retirés avant minuit le jour des ventes seront transportés et conservés dans le garde-meubles de la Maison de ventes à Vendôme. Le transport et le magasinage sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la Maison de ventes ROUILLAC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur.

V. TRANSPORT GARDE-MEUBLES

Sauf indication contraire expresse, les lots non enlevés le jour même des ventes seront disponibles à partir du mardi 18 juin 2019 en notre Hôtel des ventes au 2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme. Tél 02 54 80 24 24. Merci de nous communiquer vos instructions.

A. TRANSPORTS

Paris et Province : TRANSPORTS BERNARD
Tél. 06 50 82 45 15 et 06 88 20 91 49
michel.bernard34@wanadoo.fr
Paris et Val de Loire : GÉRALD LEBRUN
Tél. 06 14 82 39 17.

B. MAIL BOXES

Tél. 02 38 75 95 93
svv@mbeorleans.fr

C. TRANSPORTS INTERNATIONAL

ART SERVICE TRANSPORT
Tél. 01 58 22 29 20 contact@artservices.fr
ART TRANSIT INTERNATIONAL
Tél. 01 44 56 98 00 et contact@art-transit.com

D. GARDE-MEUBLES ET TRANSPORT

TRANSPORAP - Tél. 02 38 76 15 99
transporap@wanadoo.fr

CALENDRIER 2020

VENTES AUX ENCHÈRES

JANVIER

Mobilier de châteaux

Dimanche 19 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Fonds de propriétés

Lundi 20 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Céramiques

Lundi 27 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Grands Vins

Vendredi 31 janvier, sur [ROUILLAC ONLINE](https://rouillac.com)

FÉVRIER

Bijoux et Montres, collection de Camées

Dimanche 9 février, Hôtel de l'Univers à TOURS

Monnaies Gauloises et Monnaies Or

Lundi 10 février, Hôtel de l'Univers à TOURS

Tableaux et Dessins anciens

Lundi 24 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tableaux et Dessins modernes

Mardi 25 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

Livres et Manuscrits

Lundi 16 mars, Hôtel de l'Univers à TOURS

Jouets et Objets de Collection

Lundi 23 mars, sur [ROUILLAC ONLINE](https://rouillac.com)

1 000 BD à découvrir

Jeudi 26 mars, Hôtel des ventes de VENDÔME

"Soirée de la Fraternité" pour le Secours Catholique

Lundi 30 mars, au Théâtre de La Madeleine à PARIS

AVRIL

Antiques, Arts d'Asie et Civilisations

Lundi 6 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

Philatélie

Lundi 20 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

MAI

Arts de la table, Argentierie

Lundi 4 mai, Hôtel des ventes de VENDÔME

Musée du cheval Percheron

Lundi 11 mai à SARGÉ-SUR-BRAYE

CONFÉRENCES DÉDICACES

Signature « Adjugé ! » à la librairie Lardanchet

Jeudi 9 janvier, 100, fg Saint-Honoré à PARIS

Les grands styles du mobilier

Samedi 18 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Signature « Adjugé ! » à la librairie Labbé

Samedi 25 janvier, 9, rue Porte Chartraine à BLOIS

L'histoire de France à travers les objets, I

Lundi 3 février, Université du Temps Libre à ORLÉANS

Les monnaies d'or gauloises

Samedi 8 février, Hôtel de l'Univers à TOURS

Visite commentée des écoles de peinture

Samedi 22 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

L'histoire de France à travers les objets, II

Mardi 10 mars, Université du Temps Libre à ORLÉANS

Le livre, art et technique

Samedi 14 mars, Hôtel de l'Univers à TOURS

L'histoire de France à travers les objets, III

Mardi 7 avril, Université du Temps Libre à ORLÉANS

EXPERTISES GRATUITES

TOURS, chaque mercredi, avec et sans RDV

en nos bureaux – 22, boulevard Béranger

ORLÉANS, les 4 février, 11 mars et 8 avril

Hôtel Océania - 16, quai Saint-Laurent

PARIS, le jeudi sur RDV

en nos bureaux – 41, boulevard du Montparnasse

VENDÔME, vendredi 27 mars

en notre Hôtel des ventes – route de Blois

...et en FRANCE, chez vous sur rendez-vous !

ou encore par MAIL : rouillac@rouillac.com

EN PRÉPARATION

32^e Vente Garden Party

Dimanche 7 juin, au château d'ARTIGNY

Arts + Design #4

Vente en novembre 2020 à TOURS

rouillac.com

02 54 80 24 24