
ROUILLAC



CÉRAMIQUES

Lundi 27 janvier 2020 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Lundi 27 janvier, 14h

Porcelaines Françaises et Étrangères	500-566
Nevers	580-633
Rouen	650-654
Blois et céramiques locales	660-679
Gien	680-717
Quimper	730-764
Varia	770-805

DEDICACE

« Adjugé ! La Saga des Rouillac »
le samedi 28 janvier à 16h.

Librairie Labbé
9, rue Porte Chartraine - Blois

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale
ou supérieure à 1.500 €.



THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTE AUX ENCHÈRES CÉRAMIQUES

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein
41100 VENDÔME

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 23 janvier de 14h à 17h30
Vendredi 24 janvier de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30.
Lundi 27 janvier de 10h à 12h.

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com
Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Porcelaines Françaises et Étrangères - n°500 à 566

500



MEISSEN. DÉJEUNER composé d'une TASSE et sa SOUS-TASSE

en porcelaine blanche, décorées en relief au col d'une frise de triangle et ornées de bouquets de fleurs peints.

Marque aux épées croisées.

Haut. totale 8, Diam. 14,3 cm.

501



MEISSEN, fin XVIIIe. ASSIETTE

en porcelaine à bord légèrement contourné, l'aile à décor de fleurs et de réserves en léger relief agrémenté de fleurs polychromes.

Marque de Meissen aux épées croisées.

Diam. 25,5 cm.

80/100

502



MEISSEN. Chien ronde bosse en porcelaine polychrome. Marque aux épées entrecroisées et inscription "2880" en creux.

Haut. 23 cm (accidents, restaurations).

JOINT :

- PAIRE de VASES en opaline verte. Décor sculpté en relief. Rehaussé de filet or. Haut. 29 cm.

- LOT DE CÉRAMIQUES dont : Quimper, Vase cornet accidenté (Haut. 38 cm), Paris, paire de petits vases en porcelaine historié (Haut. 17 cm), Signée "AP" coupe octogonale en faïence (Long. 24,5 cm), Dans le goût de Paris pair de rafraichissoirs (Haut. 16,5 accidents).

50/80

503



PANIER en porcelaine de forme mouvementée ajourée simulant la vannerie, agrémenté de quatre branches fleuries à décor en relief de fleurs.

Dans le goût de la Saxe, XIXe-XXe.

Haut. 26, Larg. 30,5 cm (nombreux accidents, manques et restauration).

80/100

504



AMOURS CUEILLANT DES CERISES

Deux sujets en porcelaine émaillée.

Marque d'une manufacture européenne inconnue.

Haut. 25 cm (petits accidents et manques).

JOINTS : TISANIÈRE formant veilleuse en porcelaine émaillé vert à décor de fleurs dans des réserves rocailles, composé de trois éléments. Haut. 22 cm. / CAVE à CIGARES à la facade mouvementée en placage reposant sur des pieds en sphères aplatis. Haut. 21, Larg. 26, Prof. 18,5cm, en l'état.

100/300

505



CAPODIMONTE. FLAMBEAU

en porcelaine figurant une sphinge couronnée tenant dans ses pattes un blason, assis sur une sphère, base hexagonale reposant sur trois pieds griffes.

Au revers marque de Capodimonte à Naples, début du XXe.

Haut. 35, Larg. 13 cm.

50/80

506



CAPODIMONTE. RÉUNION de deux PIÈCES en porcelaine :

- VASE de forme Médicis à décor polychrome et or en relief d'une scène bachique, anses doubles, décoré à la base de deux têtes d'homme barbus. Le piédouche posant sur une base carrée à décor d'entrelacs. Au revers marque de Capodimonte à Naples fin du XIXe. Haut. 20, Diam. 14 cm.

80/120

- VASE couvert figurant un vase à l'Antique à décor de canaux et d'une scène bachique sur le pourtour, les anses figurant deux têtes de boucs, le piédouche décoré d'amours jouant posé sur une base carrée. Au revers marque de Capodimonte à Naples fin du XIXe. Haut. 23, Larg. 11 cm.

510



SÈVRES. ASSIETTE

en porcelaine à la rosace dorée, l'aile décorée à fond bleu d'un semis de fleurs doré.

Marque de fabrication en vert pour l'année 1977, et marque de dorure en rouge avec initiales AL pour l'année 1978.

Diam. 23,5 cm.

40/50

511



SÈVRES. ASSIETTE

en porcelaine à bord contourné à la rosace dorée, aile rose poudrée soulignée d'un filet doré.

Marque de fabrication en Bleu pour l'année 1971, et marque de dorure en rouge avec initiales AP pour l'année 1982.

Diam. 25,5 cm.

40/50

512



SÈVRES, XVIIIe. ASSIETTE

en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date OO pour 1791, marque du peintre Pierre Jeune.

XVIIIe siècle, 1791.

Diam. 23,8 cm (éclat au talon).

120/150

513



SÈVRES, XVIIIe. ASSIETTE

en porcelaine tendre à feuilles de chou à décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés bleu.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date OO pour 1791, marque du peintre Sophie Chanou.

XVIIIe siècle, 1791.

Diam. 24 cm.

120/150

514



SÈVRES. VASE CORNET

en porcelaine à décor à l'or d'un bombyx et de trèfles sur fond bleu intense.

Marque de Sèvres pour l'année 1912.

Haut. 35, Diam. 18 cm.

100/200

515



SÈVRES. VASE FUSEAU, 1909.

En porcelaine émaillée d'un très beau dégradé de bleus, réhaussé à l'or de fleurs à la façon des môns.

Marques "S 1909". Marques en creux "4085".

Haut. 24 cm.

200/400

516



Deux VASES CORNET formant pendant

en porcelaine à décor polychrome et rehauts or au centre d'un paysage lacustre dans une réserve sur une face et d'un portrait de femme et son fils au panier d'oignons pour l'un et d'un portrait d'une femme et son fils au panier de figues et raisins pour l'autre. Les fonds à décor de croisillons et fleurettes.

Marque apocryphe de Sèvres, XXe.

Haut. 24, Diam. 16,5 cm.

50/60



- **Paire de CORBEILLES** de forme contour à décor ajouré simulant la vannerie, le fond et la bordure à décor polychrome et or de fleurs et noeuds de rubans. Marque apocryphe de Sèvres, début XXe. Haut. 4,5 Diam. 22,5 cm.

- **TASSE** et sa **SOUS-TASSE** de forme litron en porcelaine, décor à fond oeil de perdrix bleu et semis de roses et guirlande de laurier. Marque apocryphe de Sèvres.

Haut. de la tasse 4,5 Diam. 4,5 cm.

- **ASSIETTE** en porcelaine à bord contourné, le marli à décor de croisillons et fleurs de lys or sur fond bleu de Sèvres. Au centre dans un médaillon figure le portrait d'une dame de qualité dans un riche décor de guirlandes de fleurs, rubans, feuilles et perles. Marque apocryphe de Sèvres. Début XXe. Diam. 24 cm.

- **ASSIETTE** en porcelaine à bord contourné, le marli décoré de feuilles d'acanthes et fleurettes dans des réserves bleues et or. Le fond à décor polychrome de bouquets de fleurs et fruits. Marque apocryphe de Sèvres. Début XXe. Diam. 24 cm.

- **SALIÈRE** en porcelaine de forme balustre à décor polychrome et or de guirlandes de fleurs et rubans. Marque apocryphe de Sèvres. Début XXe. Haut. 7 cm.

518



ASSIETTE en porcelaine au chiffre de Napoléon Ier couronné et doré, l'aile décorée sur fond bleu d'une frise d'entrelacs doré.

Dans le goût de Sèvres. Marque apocryphe.

Diam. 23,5 cm.

40/50

519



ASSIETTE en porcelaine aux armoiries de Napoléon Ier doré sur fond blanc, aile décorée à l'or sur fond bleu de légions d'honneur et du "N" surmonté d'une mitre s'alternant avec des réserves à motif d'abeilles et guirlandes de laurier.

Dans le goût de Sèvres, Marque apocryphe. Diam. 24 cm.

60/80

520



POT À JUS couvert en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs, noeuds de rubans sur fond blanc et réserve bleu à décor d'entrelacs dorés, couvercle surmonté d'un frêtel figurant une pomme sur une branche.

Dans le goût de Sèvres, marque apocryphe.

Haut. 10, Larg. 7 cm (petit éclat sur le couvercle).

30/50

521



THÉIÈRE en porcelaine de forme balustre reposant sur un piédouche. Elle reçoit un décor sur fond blanc d'une guirlande de fleurs polychromes et de réserves bleue et or. Couvercle surmonté d'un frêtel en forme de toupie.

Dans le goût de Sèvres, marque apocryphe.

Haut. 22,5 Larg. 15 cm (usure à la dorure).

40/50

522



JATTE polylobée en porcelaine, modèle d'après le service bleu céleste de Louis XV, à décor polychrome et or de bouquets de fleurs et d'oiseaux dans des réserves rocaille or se détachant sur un fond bleu céleste, dents de loup or sur le bord.

La porcelaine du XVIIIe, la décoration postérieure.

Dans le goût de Sèvres.

Haut. 5, Long. 31, Larg. 22 cm (éclat au talon).

50/80

Le service " bleu céleste " de Louis XV est le premier service de table complet livré par la manufacture royale de Sèvres. Livré en 1753, 1754 et 1755, il se composait de 1749 pièces dont certaines présentaient des formes nouvelles créées spécialement pour le roi par son orfèvre Jean Claude Duplessis. Ce service utilisait cette nouvelle couleur, créée en 1753 par Jean Hellot, directeur de l'Académie des Sciences attaché à la Manufacture royale.

523

VASE COUVERT

100/200



en porcelaine, de forme balustre à décor sur fond bleu d'une scène d'après Fragonard, couple galant dans un paysage, sur le revers d'un bouquet champêtre dans un panier, dans de larges médaillons or, les anses en forme de têtes de boucs mangeant du raisin. Piédouche à motif de cannelures.

Marque apocryphe de la manufacture de Sèvres, XXe.

Haut. 37 cm, Larg. 21 cm.

D'après des modèles réalisés au XVIIIème siècle par Duplessis.

530

SAMSON. Deux POTICHES

200/300



en porcelaine à décors dit "KUTANI" de pivoines et fleurs bleues et rouges dans des réserves avec des rehauts d'or. La prise de chaque couvercle ornée d'un chien de Fô.

Haut. 53 cm (une langue accidentée).

531

ERNIE. Suite de onze ASSIETTES à DESSERT

60/80



en porcelaine. L'aile de forme chantournée à filets or reçoit un décor polychrome de guirlandes de fleurs au naturel s'inscrivant entre deux rubans bleus sur fond rose poudré. Le bassin centré du monogramme "LF" en lettres composées de fleurettes pour l'une et de perles pour l'autre.

Tampon de la maison Ernie, 71, rue du Bac à Paris.

Seconde moitié du XIXe.

Diam. 22 cm (égrenures).

532

PARIS. BOYER. TASSE

20/30



en porcelaine à décor polychrome et or de bouquets de fleurs et motif de feuilles de chou. Signé à l'or Boyser Seur de Feuillet. Époque XIXe.

Haut. 6,5, Larg. 8,5 cm.

533

SCEAUX, MANUFACTURE CHAPELLE, milieu XVIIIe. ASSIETTE

100/200



en porcelaine, à bords polylobés peignés bleus et peint de bouquets de roses et fleurs des champs, au centre décor en trompe l'oeil d'application d'amandes en relief.

Haut. 4, Diam. 22 cm (petits éclats et manques).

534

LIMOGES. TISANIÈRE en porcelaine à décor de fleurs et d'un oiseau.

20



Marque au revers Porcelaine du Musée Condé / CHANTILLY / "DÉCOR CORÉEN" / La Tisanière Décor Edition Exclusive. Haut. 23,5 Larg. 14 cm.

JOINT : SUJET en faïence en partie polychrome pour le visage et les mains représentant une jeune femme debout sur un tertre rocheux accoudée sur un tronc d'arbre; elle est coiffée d'un chapeau et tient dans sa main gauche un panier fleuri. XXe.

Haut. 22, Larg. 10 cm.

535

CAFETIÈRE en porcelaine à décor d'un portrait de femme sur chaque face dans un riche médaillon à motif de cuir découpé et d'enroulements. Anse et bec doré. XIXème siècle.

30/40



Haut. 18,5 Larg. 14 cm (accident au col).

536



VASE OVOÏDE à décor géométrique sur fond bleu agrémenté de quatre bandes à décor de losanges et cercles sur fond crème, et d'une double frise de grecques.

Marque en creux au revers. CA.

Haut. 30, Larg. 23,5 cm.

538

RÉUNION de SEPT PIÈCES :

100/200

- **ENCRIER** de forme décagonale à décor polychrome d'un semis de roses et fleurs.

XXe. Haut. 6,5 Larg. 13 cm.

- **MORTIER ET SON PILON** à décor rose et rehauts or de fleurs.

Haut. , Diam., Long. du pilon.

- **NEVERS. Deux burettes** de forme balustre à décor polychrome d'un feuillage stylisé.

Haut. 14,5 cm.

- **LIMOGES. Boîte** couverte de forme circulaire en porcelaine à décor dans le goût Kakiemon. Signature au revers Limoges France et "Chantilly, Décor à la main" et marque au cor de chasse. Diam.13 cm.

- **SUCRIER COUVERT** en faïence à décor polychrome, bleu, jaune et vert sur fond blanc. Haut. 22 cm.

- **ASSIETTE** en faïence à bords contournés à décor de fleurs et d'insectes.

Diam. 22,5 cm (fêle, restauration).

539



CHANTILLY

300/500

Petite théière en porcelaine tendre à émail stannifère en forme de melon à côtes.

Décor dans le style Kakiemon de branchages fleuris et de fruits.

Sans marque.

Haut. 9,5 Long. 16,5 cm (fêlure).

550



Joseph HOLDCROFT (act. 1870 - 1885). JARDINIÈRE de forme oblongue en barbotine polychrome.

500/1000

La panse à fond cobalt, ornée de guirlandes de fleurs retenues par des boutons de fleurs et des têtes de femmes formant prises. La jardinière repose sur quatre pieds griffes à palmettes. Marque "J.HOLDCROFT" en creux au revers.

Travail anglais, fin du XIXe.

Haut. 18,5 cm, Larg. 44, Prof. 28 cm (égrenures et petits éclats).

Provenance ancienne : Château de Chicheray, près de Vendôme.

Bibliographie : vente Sotheby's New-York, 15 avril 2008, collection Catherine Downing, lot n°49 (7.500 dollars), pour une jardinière au décor quasi-similaire.

Joseph Holdcroft travailla pendant dix-huit ans à la faïencerie Minton. En 1870 à Longton, il crée sa propre manufacture, The Sutherland Pottery, spécialisée dans les pièces de formes en barbotine. Après 1906, la faïencerie est connue sous le nom de Holdcroft Ltd, elle fermera ses portes dans les années 1920. La production de Joseph Holdcroft est inspirée de ses années passées chez Minton mais aussi des influences des figures rustiques de George Jones.

551

**WEDGWOOD. JARDINIÈRE dite des ENFANTS BOUCHER**

1000/1500

en majolique émaillée sur un piétement tripode à coquilles et enroulements. Trois enfants adossés à des roseaux et séparés par des coquilles sont réunis par un foulard bleu. Ils soutiennent un panier en vannerie ajourée dont le fond est godronné, orné de deux guirlandes fleuries.

Marques en creux "WEDGWOOD", "Y", et "DVW"

Wedgwood, décembre 1868.

Haut. 33, Diam. 30 cm.

Provenance : collection particulière, Angers.

La Jardinière monumentale au Putti et tête de béliers, d'après Carrier-Belleuse, présentée par la manufacture de Minton à l'Exposition universelle de Londres en 1862, rencontre un succès qui la fait entrer directement dans les collections publiques anglaises (V&A Museum, n°inv. 8111-1863.) La manufacture rivale de Wedgwood, adapte les figures de son vase aux "enfants Boucher" pour créer ce centre de table dont la qualité de la composition et de la glaçure sont le signe des pièces d'exception. La marque aux trois caractères "DVW" permet de dater précisément notre coupe aux enfants Boucher. Ces enfants potelés inscrits dans un riche décor végétal composé notamment de trois coquilles Saint-Jacques semblent supporter avec aisance le poids de la vasque les coiffant. La première lettre indique le mois de création, la deuxième l'artisan à l'origine de la forme et la troisième l'année de réalisation. Si l'auteur de cette coupe reste inconnu, elle a été produite autour de décembre 1868. Dix ans plus tard à Paris, Rodin en tant que modèleur dans l'atelier de Carrier-Belleuse, réinterprète cette composition pour le socle de la vasque des Titans dont nous avons eu la chance de présenter deux exemplaires aux enchères à Artigny en 2018 (10 juin, lot 41 acquis pour le Museum of Fine Art of Houston, n°inv. 018.285.A,B) puis 2019 (16 juin, lot 80).

Œuvre en rapport : Wedgwood, Vasque en majolique, Skinner auctioneers and appraisers, Boston, 1er octobre 2010, n°225.

Bibliographie : Nicholas M. DAVES, "Majolica", Robert Hale Ltd, 1991, fig. 161.

552



JARDINIÈRE de forme chantournée en porcelaine à décor en bas-relief de putti et macarons dans des encadrement émaillés, vert, rose, noir et or. Frise à enroulements en partie basse.

60/80

Époque XIXe.

Haut. 16, Long. 45, Prof. 25 cm.

Provenance : Villa Tiffonet, décorée par Jean Pascaud.

553



ITALIE ? NUBIEN en céramique émaillée polychrome formant sellette. Décor d'un enfant assis vêtu d'une peau de lion tenant sur sa tête un coussin orné de passementeries.

300/500

Travail probablement italien du XXe.

Haut. 50, Larg. 33, Prof. 34 cm (accidents et manques).

554



PICHET au BUVEUR NU en faïence émaillée de forme anthropomorphe figurant un homme barbu, simplement chaussé de bottes, accoudé à une outre et assis contre la prise ornée d'une frise écaillée. Le col évasé à décor géométrique. Singulier travail européen du XIXe.

100/150

Haut. 14 cm (le col accidenté).

560



DEFLT. SUITE de trois de VASES de forme balustre

en faïence à décor d'oiseaux et de pagode entre des fleurs et feuillages stylisés.

Haut. 25, Diam. 15 cm (accidents, restaurations au col, égrenures au pied).

561



DELFT, XVIIIe. ASSIETTE en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'une fileuse dans un intérieur, l'aile à décor polychrome de rinceaux fleuris.

150/200

Diam. 22 cm.

562



DELFT. Deux SALADIERS octogonaux en faïence en bleu et blanc à décor de fleurs. L'intérieur orné d'un bouquet fleuri dans un médaillon.

100/200

Marque au revers à identifier.

Haut. 15,5 Long. 29,5 cm (importante restauration à l'un)

563



DELFT. PLAT en faïence à décor de fleurs. Marqué au revers "DARW". Travail ancien du XIXe.

Diam. 34,5 cm. (restaurations).

JOINT : PLAT en faïence bleue et blanc à décor d'oiseaux entourant un médaillon central orné d'une coupe de fruits. Diam. 31 cm.

564



DELFT. Paire de VASES ROULEAUX

en faïence en bleu et blanc à décor de d'oiseaux dans un paysage à la pagode.

Haut. 27,3, Diam. 15 cm (accidents et manques)

565



DELFT. Trois PLATS ronds en faïence en bleu et blanc à décor d'un vase fleuri de palmes et tournesols entourés de rinceaux et motifs végétaux.

100/200

Marques au revers.

Diam. 35 et 31,5 cm (accidents, manques et restaurations).

566



DELFT. VASE CORNET en faïence à décor d'un cartouche fleuri représentant un scène de chasse au loup dans un paysage arboré.

100/200

Haut. 24, Long. 12,5 Larg. 10,5 cm (accidents et restaurations).

JOINT : DELFT Johannes Van DUIJN. Vase balustre à décor peint représentant deux coqs chantant dans un cartouche surmonté d'une fleurette. Une plante coupé au dos. Marque "V.Duijn" "x" au revers. Haut. 20 cm (accidents au col et au pied).

567



LION RUGISSANT

50/150

en faïence vernissée blanche. Signature olographe et cachet d'une manufacture européenne au-dessous.

XIX-XXe.

Haut. 43, Long. 49, Larg. 26 cm.

Nevers - n°580 à 633

580



NEVERS ou LA ROCHELLE, XVIIIe. ASSIETTE à bord contourné

200/300

décor en camaïeu bleu patronymique représentant saint Sylvain en évêque, encadré de deux branches fleuries et de l'inscription "j'appartien a Sylvain Rousseau, à Orléans, St Sylvain 1767, si le vin nous Manque nous boirons de l'eau".

Diam : 22,5 cm (quelques égrenures en bordure).

Bibliographie : Jean ROSEN, "Les faïences patronymiques", collection Jeanne Lemerle, donation Michel Dillange, p.147 pour un modèle similaire.

581



NEVERS, XVIIIe. DEUX ASSIETTES de mariage à bords chantournés en faïence à décor polychrome :

150/200

- ASSIETTE au Saint Jean-Baptiste debout au centre du bassin entre des branches. Porte l'inscription "Jean Chemijon 1775".

- ASSIETTE à la Vierge Marie portant dans sa main droite un sceptre surmonté d'une fleur de lys et dans sa main gauche l'enfant Jésus tenant dans ses bras un globe. Porte l'inscription "Marie Mitrau 1775".

Diam. 23 cm.

582



NEVERS, fin XVIIIe début XIXe. TROIS ASSIETTES révolutionnaires à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu :

100/150

-ASSIETTE W. L. R. (Vive le Roi). Fleur de lys surmontée d'une couronne de lauriers entourée de deux rameaux noués. (Restaurations)

-ASSIETTE W. L. R. (Vive le Roi). Fleur de lys surmontée d'une couronne de lauriers entourée de deux drapeaux noués. (Deux petits éclats en bordure).

-ASSIETTE W. L. R. (Vive le Roi). Trois fleurs de lys surmontées d'une couronne de lauriers entourées de deux drapeaux noués. (Un éclat en bordure).

Début XIXe. Diam. 23 cm.

583



NEVERS, XVIIIe. ASSIETTE révolutionnaire

150/200

à bord contourné en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu représentant un noble et un ecclésiastique debout sur un tertre.

Porte l'inscription: "Le malheur nous réunit". Au revers inscription postérieure manuscrite "Ripault".

XVIIIe.

Diam. 22,7 cm (éclats sur la bordure).

Un exemplaire similaire de 1791 conservé au musée Lambinet à Versailles.

584



NEVERS, XVIIIe. ASSIETTE révolutionnaire

200/400

à bord contourné en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu dit au " prêtre jureur ". Représentant un ecclésiastique sur un tertre tenant dans sa main droite la Constitution, elle porte l'inscription " je jure de maintenir de tout mon pouvoir la Constitution & ". Au revers inscription postérieure manuscrite "Ripault".

Diam. 23 cm.

En 1791, les prêtres sont des fonctionnaires d'État, il est exigé qu'ils prêtent un serment public d'obéissance à la constitution et au gouvernement révolutionnaire.

585

**NEVERS, fin XVIIIe. ASSIETTE révolutionnaire**

150/200

à bord contourné en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu, un soldat montant la garde épée au côté et arme à l'épaule, elle porte l'inscription "w (vive) la nation". Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault".

Diam. 22 cm (éclats en bordure).

Bibliographie : C. BONNET, "Faïences révolutionnaires", collection Louis HEITSCHER, p.168, n°316 pour un modèle proche.

586

**NEVERS, fin XVIIIe. Deux ASSIETTES révolutionnaires**

150/200

à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu :

- **ASSIETTE** à décor d'un enfant tenant un étendard sur lequel est inscrit "W (Vive) La liberté". Au revers inscription postérieure manuscrite "Ripault".

- **Assiette** à décor d'un enfant tenant un étendard assis près d'un arbre surmonté d'un bonnet phrygien. Au revers inscription postérieure manuscrite "Ripault".

Diam. 22,5 cm (éclats sur la bordure sur l'une).

Bibliographie : "Faïences et Objets Révolutionnaires", collection P.M Sestié, 1989, p. 89, n°164, pour un modèle proche de la première assiette.

587

**NEVERS, fin XVIIIe début XIX. Trois ASSIETTES et un SALADIER révolutionnaires**

300/400

à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome.

- **ASSIETTE** à décor d'un coq sur canon avec l'inscription au dessous "je veille pour la nation". Au revers l'inscription postérieure manuscrite "n°13 de marechal ?1792 Auxerre".

- **ASSIETTE** à décor d'un coq sur canon dans un médaillon bleu. Au revers, l'inscription apocryphe "Ripault".

- **ASSIETTE** à décor d'un coq sur canon avec l'inscription au-dessus "je veille pour la nation".

- **SALADIER**, à côtes torsées décor au centre dans un médaillon d'un coq sur un canon avec l'inscription au dessus "je veille pour la nation" l'aile à décor de fleurs et filets.

Assiettes : Diam. 22,5, 22,5 et 23 cm. Saladier : Diam. 31.5 cm (éclats).

Bibliographie :

- C. BONNET, "Faïences révolutionnaires", collection Louis HEITSCHER, p.175, n°342 pour un modèle proche.

- Un modèle similaire présent dans les collections du musée Carnavalet, Paris, n°C505.

588

**NEVERS, fin XVIIIe début XIXe. Deux ASSIETTES révolutionnaires**

100/200

à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu :

- **ASSIETTE** à décor d'un ange au dessus d'une forteresse tenant dans sa main gauche un rameau d'olivier et dans sa main droite une trompette et un étendard portant l'inscription "La Paix", l'aile décorée de rameaux alternant avec des fleurettes.

- **ASSIETTE** à décor d'un ange tenant dans sa main gauche un rameau d'olivier et dans sa main droite une trompette et un étendard portant l'inscription "La Paix", l'aile décorée de rameaux. Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault".

Diam. 22 et 22,5 cm (éclats et restaurations).

589



NEVERS, fin XVIIIe. Deux ASSIETTES révolutionnaires, à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu :

200/300

- **ASSIETTE**, représentant la réunion des Trois Ordres : l'épée, la crosse, et la bêche tête en haut soutenant la couronne royale réunies par une fleur de lys, à la base, rameaux noués, les inscriptions "soutien, force, union. Au revers l'inscription apocryphe "Ripault".
- **ASSIETTE**, représentant la réunion des Trois Ordres : l'épée, la crosse, et la bêche tête en haut soutenant la fleur de lys, à la base, rameaux noués. Au revers l'inscription apocryphe "Ripault".

Diam. 22,5 et 23 cm (éclats).

JOINT : NEVERS, fin du XVIIIe. ASSIETTE révolutionnaire à bord chantourné en faïence à décor polychrome, au centre, d'un écusson avec une fleur de lys, surmontée d'une hache et d'un faisceau de licteur posé sur des drapeaux. Diam. 22,5 cm (importante restauration et éclats).

590



NEVERS, fin XVIIIe. ASSIETTE révolutionnaire

200/400

à bord contourné en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu des symboles des trois ordres réunis par un coeur et un ruban surmontés de la couronne royale et encadrés de deux rubans bleus portant l'inscription "liberté constitution". Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault".

Diam. 22,5 cm (égrenures).

Bibliographie : Pour des modèles proches :

- C. BONNET, "Faïences révolutionnaires", Collection Louis HEITSCHER, p.152, n°276.
- GARNIER, "Faïences patriotiques", p.58, n°VIII fig 68.
- Musées de la céramique de Rouen (inv.2050)
- Musée Leblanc-Duvernoy à Auxerre (ancienne collection Garnier).

591



NEVERS, fin XVIIIe. Trois ASSIETTES révolutionnaires

100/200

à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu :

- **Deux ASSIETTES** à décor dans un médaillon d'un paysage au moulin à vent avec un paysan portant sur son dos un baluchon, sa canne dans sa main.
- **ASSIETTE** à décor dans un médaillon d'un paysan tenant dans ses bras une canne, dans un paysage arboré près d'une ferme.

Diam. 22 cm (éclats, l'une avec importante restauration).

592



NEVERS, début XIXe. ASSIETTE patronymique à bord contourné en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu de Sainte Jeanne, inscription "Jeanne Têtu 1808".

200/300

Diam. 22,5 cm.

593



NEVERS, XVIIIe. ASSIETTE révolutionnaire à bord contourné en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu au centre d'un amour allumant la mèche d'un canon pointé vers la gauche. Au-dessus l'inscription « je garde la nation » surmontée d'une étoile. Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault".

100/150

Diam. 22 cm (fêle).

Un modèle similaire conservé dans les collections du musée Carnavalet, Paris.

JOINT : NEVERS. ASSIETTE à bord chantourné en faïence à décor polychrome au centre d'un ange soufflant dans une trompette et portant dans un médaillon ovale une fleur de lys. Au revers inscription postérieure manuscrite "Ripault". XIXe. Diam. 22,5 cm.

594



NEVERS, XVIIIe. ASSIETTE révolutionnaire à bord contourné en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu, au centre d'un lion, la patte droite sur un boulet de canon devant un arbuste sommé d'un bonnet phrygien et entouré de deux lances. Au revers inscription postérieure manuscrite "Ripault".

Diam. 23 cm (petites égrenures).

Bibliographie : C. BONNET, "Faïences révolutionnaires", Collection Louis Heitschel, p.178, n°335, pour un modèle proche.

200/400

595



NEVERS, fin XVIIIe. ASSIETTE révolutionnaire

à bord contourné en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu, au centre en camaïeu de gris des trois ordres représentés par l'épée, la croix, la bêche avec des branches de laurier et trois fleurs de lys dans un médaillon bleu et jaune surmonté d'un noeud portant l'inscription « tres in uno ». Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault".

Diam. 22,5 cm.

Bibliographie : C. BONNET, "Faïences révolutionnaires", Collection Louis Heitschel, p.95, n°91, pour un modèle proche.

150/200

596



NEVERS, début XVIII, fin XIXe. Trois ASSIETTES de mariage à bords chantournés en faïence à décor polychrome :

- **ASSIETTE** à décor au centre de deux colombes sur une guirlande de fleurs suspendue et sous une couronne de feuillage.

- **Deux ASSIETTES** à décor au centre de deux colombes sur des palmes sous une couronne. L'une avec au revers inscription postérieure manuscrite.

Diam. 23 cm (quelques éclats).

150/200

597



NEVERS, fin XVIIIe. Trois ASSIETTES révolutionnaires

à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu :

- **ASSIETTE** à décor au centre dans un médaillon d'un enfant, la tête tournée vers la gauche devant une barrière et tenant un vase renversé d'où s'échappent des fleurs.

- **ASSIETTE** à décor au centre d'un enfant près d'un arbre surmonté d'un oiseau dans son nid. L'aile décorée de rameaux et d'insectes.

- **ASSIETTE** à décor au centre d'un enfant tenant dans sa main droite une lance surmontée d'un bonnet phrygien et dans sa main gauche la constitution. Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault".

Diam. 22,5 cm (éclats et restaurations).

100/120

598



NEVERS, fin XVIIIe. Quatre ASSIETTES révolutionnaires,

à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu :

-**ASSIETTE** à décor d'un château et d'une église surmontés d'un bonnet phrygien symbolisant les trois ordres. Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault".

-**ASSIETTE** à décor des trois ordres dans des médaillons et d'une pelle soutenant une couronne fermée.

-**ASSIETTE** à décor des trois ordres sur une colonne reposant sur un tertre fleuri.

-**ASSIETTE** à décor d'une colonne, d'un drapeau et de deux tambours dans un paysage arboré.

Diam. 22,5 cm (éclats et restaurations).

120/180

599

**NEVERS, fin XVIIIe. ASSIETTE révolutionnaire**

150/300

à bord contourné en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu au centre de deux bras armés de sabres protégeant trois fleurs de lys sous un rideau. Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault", 189 champfleury, page 91 ? n°1 12 19 de mar?chal 1789 avec gravure".

Diam: 22,7 cm (éclats et égrenures).

Bibliographie :

- C. BONNET, "Faïences révolutionnaires", Collection Louis Heitschel, p.157, n°292, pour un modèle proche.
- Chamfleury, "Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution", troisième édition, 1875, p.58.

600

**NEVERS, fin XVIIIe. ASSIETTE révolutionnaire**

100/150

à bord contourné en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu d'une balance nouée avec une crosse et une épée sur un plateau et sur l'autre une pelle et une bêche symbolisant l'équilibre des trois ordres, avec l'inscription "l'équité". Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault".

Diam. 22,5 cm.

Bibliographie : C. BONNET, "Faïences révolutionnaires", Collection Louis Heitschel, p. 145, n°24, pour un modèle proche.

601

**NEVERS, fin XVIIIe début XIXe. Deux ASSIETTES révolutionnaires à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu :**

100/120

- **ASSIETTE** à décor au centre d'un amour chassant à l'arc un cochon. L'aile à décor de guirlandes et feuillage. (Fentes et restauration).
- **ASSIETTE** à décor dans un médaillon ovale entouré de palmes nouées et d'une guirlande de fleurs à décor d'une poignée de main, au-dessous le livre de la déclaration des droits de l'homme ouvert sur l'inscription « droits de l'homme » devant une épée surmontée d'un bonnet phrygien. Au revers inscription postérieure manuscrite "Ripault". (Fentes et restauration).

Diam. 22,5 cm.

602

**NEVERS, fin XVIIIe. Trois ASSIETTES révolutionnaires, bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu :**

200/300

- **ASSIETTE** représentant dans un médaillon un homme assis sur une gerbe de blé, tenant une pelle devant une crosse et une épée surmontant l'inscription "W (vive) la nation". Au revers l'inscription "Ripault". (Manque sur la bordure).
- **ASSIETTE** à décor d'un amour ailé dans un paysage arboré debout sur un plot brandissant une bannière portant l'inscription "W.L.R". Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault".
- **ASSIETTE** à décor d'un amour tenant un drapeau assis sur des trophées militaires, la réunion des trois ordres à sa droite et l'inscription "W (vive) la Nation". Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault".

Diam. 22,5 cm.

Un modèle similaire conservé dans les collections du Musée Adrien Dubouché, Limoges, n° ADL9521.

603



NEVERS. GRAND PLAT et ASSIETTE révolutionnaires, à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu :

300/400

- **PLAT** de forme circulaire à côtes torsées à décor décentré dans le bassin de deux palmes et trophées militaire entourant un médaillon à trois fleurs de lys surmonté d'un couronné fermée. Diam. 29 cm (éclats sur la bordure).

- **ASSIETTE** au même décor avec inscription "A H". Au revers inscription postérieure manuscrite "Ripault". XIXe.

Diam. 22,5 cm (petits éclats).

604



NEVERS, fin XVIIIe début XIXe. Trois ASSIETTES révolutionnaires

100/150

à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu.

- **Deux ASSIETTES** à décor au centre du tombeau de Mirabeau, urne et guirlande de fleurs. l'une à l'aile irisé jaune et noire. Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault".

- **ASSIETTE** à décor dans un médaillon jaune d'une tombe dans un paysage arboré. Au revers inscription postérieure manuscrite "Ripault", tombeau de Jean Jacques Rousseau".

Il s'agit probablement du tombeau provisoire érigé en 1778 sur l'île du peuplier dans le parc à Ermenonville (aujourd'hui appelé parc Jean-Jacques Rousseau). Le tombeau sera remplacé en 1780.

Diam. 22,5 cm.

605



NEVERS, fin du XVIIIe. Deux ASSIETTES révolutionnaires

100/120

à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu :

- **ASSIETTE** à décor d'un cartouche portant en son centre un coeur ardent, surmonté d'une inscription "W la liberté", encadrée de six drapeaux bleus, d'un faisceau de licteurs surmonté d'une pique et d'un bonnet phrygien. Une double guirlande orne la base du cartouche. Au revers inscription postérieure manuscrite "Ripault".

Un modèle similaire présent dans les collections du musée Carnavalet, Paris.

- **ASSIETTE** à décor d'un cartouche portant en son centre une inscription "A la nation", encadré de quatre drapeaux bleus, une fleur et d'un bonnet phrygien. Une double guirlande orne la base du cartouche. Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault".

Diam. 22.5 cm (éclats sur la bordure).

606



NEVERS, fin du XVIIIe. Deux ASSIETTES révolutionnaires

100/200

à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu :

- **ASSIETTE** à décor au centre d'une crosse, d'une épée et d'une pelle formant un triangle encadrant un étendard aux armes de France et soutenant la couronne royale. Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault 14".

Un modèle similaire présent dans les collections du musée Carnavalet, Paris. n°C199.

- **ASSIETTE** à décor d'une crosse, d'une épée et d'une pelle noués, une couronne fermée au dessus et deux palmes au dessous. Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault et marque bleue".

Diam. 23 et 22 cm (éclats en bordure).

607



NEVERS, fin XVIIIe. Quatre ASSIETTES révolutionnaires,

200/300

à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu :

- **ASSIETTE** à décor d'un autel surmonté d'une guirlande fleurie masquant une balance et portant l'inscription " La loi et la justice 1793 " placé dans un paysage. Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault". (Éclats sur la bordure). Un modèle similaire présent dans les collections du musée Carnavalet, Paris. n°C323.

- **ASSIETTE** à décor de colonne tronquée surmontée d'un guidon fleurdelisé portant l'inscription « W la Loi » et masquant deux drapeaux tricolores, une épée et une pelle. (Éclats et restaurations). Un modèle similaire présent dans les collections du musée Carnavalet, Paris. n°C321.

- **ASSIETTE** à décor de l'arbre de la Liberté surmonté d'un bonnet phrygien avec rubans tricolores, à la base deux drapeaux tricolores. Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault et trace ancienne étiquette".

- **ASSIETTE** à décor de l'arbre de la Liberté sommé d'un bonnet phrygien, avec des rubans tricolores, une tente, dans un paysage arboré et animé. Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault".

Diam. 23 cm.

608



NEVERS, fin du XVIIIe. Trois ASSIETTES révolutionnaires

100/200

à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu :

- **ASSIETTE**, à décor au centre de trois cœurs ardents dans une cartouche de style rocaille avec l'inscription « Le Tiers nuit ». Au revers porte l'inscription apocryphe "Ripault" et initiales "JE".

- **ASSIETTE**, à décor au centre d'un phylactère portant l'inscription "Reunion" d'une gerbe de blé, d'une crosse et d'une épée surmontée d'une couronne fermée, de trois fleurs de lys.

Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault".

- **ASSIETTE**, à décor de deux cœurs ardant transpercés par une flèche reposant sur piédestal surmonté d'une couronne de laurier. Au revers l'inscription postérieure manuscrite "M C Ripault".

Diam. 22,5, 22 et 23 cm.

609



NEVERS, fin du XVIIIe. Trois ASSIETTES révolutionnaires

100/200

à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu.

- **ASSIETTE** à décor au centre d'un Ottoman fumant la pipe, dans un paysage arboré et ensoleillé.

- **ASSIETTE** à décor d'une église dans un paysage arboré.

- **ASSIETTE** à décor d'un trophée formé d'un canon, de boulets, de deux drapeaux, d'un tambour, d'une pique et d'un bonnet de la Liberté. Sur la base l'inscription "A CA IRA" Un modèle similaire présent dans les collections du musée Carnavalet, Paris. n°C365.

Diam. 22,5, 23 et 22,8 cm.

610



NEVERS, fin du XVIIIe. ASSIETTE révolutionnaire

200/400

à bord contourné en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu sur le bassin d'un médaillon orné de l'inscription « W la nation. 1794 » sommé d'un bonnet phrygien et entouré d'étendards ornés de drapeaux tricolores.

Diam. 21,8 cm (légère restauration à la bordure).

Bibliographie : C. BONNET, "Faïences révolutionnaires", Collection Louis Heitschel, p.141, n°244, pour un modèle proche.

611



NEVERS, fin du XVIIIe. ASSIETTE révolutionnaire

100/150

à bord contourné en faïence stannifère. Décor polychrome au centre d'une fleur de lys sous une couronne royale fermée et flanquée de drapeaux, boulets, tambours et fifres. Au revers, diverses inscriptions postérieures manuscrites.

Diam. 23 cm (éclat et restaurations).

JOINT : ASSIETTE dans le goût de NEVERS, à bord contourné en faïence. Décor polychrome de grand feu de deux écussons encadrés de feuillage, portant une inscription "union Force Liberte Patrie 1791" au dessous, un trophée composé d'un tambour, deux canons, trompettes, boulets, surmonté d'une croix à deux branches, d'une pelle et d'une pique sommée d'un bonnet phrygien. Copie du XIXe. Diam. 24 cm.

612



NEVERS, fin du XVIIIe. Trois ASSIETTES révolutionnaires

150/200

à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu :

- **ASSIETTE**, à décor dans un médaillon d'un amour ailé sur une balançoire suspendue à un ruban bleu noué. Il tient dans sa main droite une flèche, et dans sa main gauche un coeur ardent, surmonté d'une couronne de laurier dans un paysage arboré.

Diam. 23 cm.

- **ASSIETTE**, à décor dans un médaillon d'un amour sur une balançoire suspendue à un ruban bleu noué, tenant dans sa main droite une lance et dans sa main gauche une couronne de laurier surmonté d'oiseaux dans un paysage arboré.

Diam. 22,5 cm.

- **ASSIETTE**, à décor d'un amour ailé, debout sur un tertre tenant dans son dos un carquois et des flèches sous une arche fleurie.

Diam. 22, 5 cm (saute d'émail).

613



NEVERS, fin du XVIIIe. ASSIETTE révolutionnaire

100/150

à bord contourné en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu d'un soldat debout sur un tertre arboré, inscription au dessous "Le Bonheur de La République". Au revers l'inscription postérieure manuscrite "assiette Clermontoise Ripault".

Diam. 22 cm (éclats sur la bordure).

614



NEVERS, fin du XVIIIe. ASSIETTE révolutionnaire

100/200

à bord contourné en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu d'un bras tendu tenant une balance dans une réserve rocaille encadrée de guirlandes de fleurs, surmontée d'un vase Médicis et encadré de six épis de blé. Au revers l'inscription apocryphe "Ripault".

Diam. 22,5 cm.

Un modèle similaire conservé au musée National de la céramique à Rouen (inv. 2167).

615



NEVERS, XVIIIe. VIERGE d'ACCOUCHÉ à l'ENFANT

180/200

la couronne jaune, la robe bleue semée d'hermines bleues et ocre, le tertre vert.

Haut. 28 cm.

619



NEVERS, fin XVIIIe début XIXe. JARDINIÈRE rectangulaire à pans coupés en faïence à décor polychrome de rinceaux feuillagés et fleuris. Elle repose sur trois pieds, Les anses latérales et la bordure soulignée de bleu.

40/60

Haut. 11, Long. 31, Larg. 20 cm (éclats).

620



NEVERS. Trois ASSIETTES en faïence à bords contournés :

100/120

- **ASSIETTE** à décor polychrome d'un aigle impérial tenant dans son bec une couronne de lauriers, les serres accrochées à deux drapeaux. Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Aigle de Napoléon 1er Consul Ripault". Début XIXe.

Diam. 22 cm (égrenures).

- **ASSIETTE** à décor polychrome d'un coq sur une couronne de laurier, deux drapeaux croisés aux couleurs inversées réunis par une cocarde. Au revers marque en creux "Nevers". XIXe.

Diam. 20 cm.

- **ASSIETTE** à décor polychrome d'un homme au turban. l'aile souligné de plusieurs filets. Au revers l'inscription postérieure manuscrite.

Diam. 23 cm (restauration et éclats)

621



NEVERS, fin XVIIIe. ASSIETTE révolutionnaire,

100/120

à bord chantourné en faïence. Décor représentant la prise de la Bastille dans un encadrement rectangulaire à pans coupés, au premier plan, deux canons et deux personnages, à droite la maison du gouverneur de Launay en feu. Au revers inscription postérieure manuscrite "Ripault".

Diam. 22,5 cm (fêle et restauration).

Bibliographie : C. BONNET, "Faïences révolutionnaires", collection Louis HEITSCHER, p.68, n°13 pour un modèle proche.

622



NEVERS, fin XVIIIe. ASSIETTE révolutionnaire

100/150

à bord contourné en faïence à décor dans un médaillon d'une montgolfière en vol au-dessus d'un paysage arboré, inscription au-dessous "La Folies du Siècles". Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault".

Diam. 23 cm (importante restauration).

623



NEVERS, fin XVIIIe début XIXe. QUATRE ASSIETTES en faïence à bords contournés figurant un décor à la rose noire.

40/60

Diam. 23 cm environ (petits accidents).

624



NEVERS. Trois ASSIETTES révolutionnaires :

100/200

- **ASSIETTE** révolutionnaire, à bord contourné en faïence. Décor polychrome représentant un noble et un ecclésiastique debout sur un tertre. Porte l'inscription: "Le malheur nous réunit". L'aile à décor d'un semi de fleurs. Copie du XXe. Diam. 22 cm.

Un exemplaire similaire pour le décor, conservé au musée Lambinet, Versailles.

- **ASSIETTE** révolutionnaire, à bord contourné en faïence. Décor polychrome de grand feu d'un soldat montant la garde, épée au côté et arme à l'épaule. Fin du XVIIIe.

Diam. 23 cm. (égrenures).

Bibliographie : C. BONNET, "Faïences révolutionnaires", collection Louis HEITSCHER, p.168, n°316 pour un modèle proche..

- **ASSIETTE** révolutionnaire, à bord contourné en faïence. Décor d'un amour tenant un drapeau assis sur des trophées militaires, la réunion des trois ordres à sa droite et l'inscription "W (vive) la Nation". Fin du XVIIIe. Diam. 22,5 cm.

Modèle similaire dans le collection du musée Adrien Dubouché, Limoges, n° ADL9521.

625



NEVERS, fin du XVIIIe. TROIS ASSIETTES en faïence à bords contournés. L'une à décor d'un moineau sur une branchce près d'un insecte. L'autre à décor d'une grappe de raisin (manque sur la bordure). La troisième à décor d'un bouquet de fleurs.

100/200

Diam. 22,3 à 22,7 cm.

JOINT : NIVERNAIS ? Assiette en faïence à décor de rinceaux fleuris. Début XIXe. Diam. 22 cm.

626



NEVERS. PLAT octogonal en faïence richement décoré de rinceaux fleuris et d'un oiseau au centre sur fond bleu intense.

Signature au talon GM pour Gabriel Montagnon avec le noeud vert.

Fin du XIXe.

Haut. 32,5, Larg. 32,5 cm.

100/200

627



NEVERS ou ROUEN. RÉUNION de deux PIÈCES en faïence :

- **Petit CACHE-POT** en faïence à décor moucheté feuillagé à deux anses torsadées. XIXe.

Haut. 11,2 Larg. 23, Diam. 13,5 cm (égrenures).

- **CHEVRETTE** en faïence à décor de frises d'entrelacs et de feuilles. Porte l'inscription " S.de Absintrio" XIXe.

Haut. 21,5 Larg. 24, Diam. 10 cm (fêle et éclats).

100/200

628



NEVERS. BÉNITIÈRE d'applique en faïence à décor polychrome du Christ en croix dans un médaillon, le bassin décoré de cannelures peintes, fronton orné du monogramme « IHS » entre deux palmes.

XIXe.

Haut. 26, Larg. 11,5 cm.

30/50

629



NEVERS. Cinq ASSIETTES en faïence à décor polychrome de volatiles perchés sur un arbre, d'un paon, d'un cygne, d'un coq et d'une chèvre.

Fin XIXe - début XXe siècle.

Diam. 21, 5 à 22, 5 cm (petits accidents).

30/50

630



NEVERS et LA ROCHELLE . RÉUNION de cinq ASSIETTES

en faïence à bords contournés, décor polychrome de fleurs et de poires.

XIXe.

Diam. 22,5 à 24, 5 cm .

40/50

631



NEVERS. MONTAGNON. JARDINIÈRE de TABLE

en faïence à décor de rinceaux, agrémentée sur chaque face d'une scène représentant un paysage pour l'un et pour l'autre un homme assis. Anses torsadées à motif à la bougie.

Signature olographe " MONTAGNON, noeud vert et initiales GM 15 "

Haut. 10,5 Larg. 24,5 Long. 41 cm.

200/300

632



PICHET à CIDRE couvert en faïence à décor bleu blanc d'enroulements et de feuilles d'acanthes, la panse à décor d'un couple galant et d'un paysage au moulin à vent. Au centre, des armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Dans le goût des faïences de Nevers, fin du XIXe.

Haut. 29, Larg. 14 cm.

50/100

633



RÉUNION de TROIS SALADADIERS et d'une JATTE

en faïence à bords contournés, décor polychrome de grand feu :

- **SALADIER** de forme circulaire à décor dans un médaillon d'un château dans un

100/200

paysage arboré. XIXe. Diam. 26,5 cm (égrenures).

- **SALADIER** de forme circulaire à décor révolutionnaire dans un médaillon d'un livre ouvert portant l'inscription "W. La République" masquant les trois ordres symbolisés par une crosse, une lance et un bonnet phrygien. XIXe. Diam. 26,5 cm (égrenures).

- **SALADIER** de forme circulaire à décor dans un médaillon d'un semblant de renard dans un paysage arboré. XIXe. Diam. 31,5 cm (égrenures, important fêle et restaurations).

- **JATTE** de forme ovale à bord contourné à décor au centre d'un oiseau sur un panier dans un paysage arboré et d'un semis de fleurs. XIXe.

Haut. 7, Larg. 31, Prof. 21,5 cm (égrenures, important fêle).

634



NEVERS XVIIe, vers 1680. Paire de vases à oranger à anses torsadées. En faïence émaillée bleue et manganèse sur fond blanc. Décor sinisant de scènes d'offrandes dans des paysages fantaisistes. Les anses torsadées décorées de pois bleus.

450/600

Haut. 20 (pour le plus grand), Long. 38 cm (accidents).

Bibliographie : "L'oeuvre des faïenciers français du XVIe à la fin du XVIIIe siècle", Hachette, 1966, un vase d'ornement au décor sinisant proche et aux anses torsadées daté de 1670 conservé au Musée de Nevers est reproduit p. 78.

635



MOUSTIERS ou MONTPELLIER, XVIIIe.

450/600

Grand plat ovale en faïence à décor en camaïeu de bleu à la Bérain. Au centre une figure de bacchus est encadré par Mercure et Vénus. L'aile décorée de lambrequins et réserves à fond de treillage.

Long. 57, Larg. 47,5 cm (fêles et restaurations).

636



MOUSTIERS genre de, XIXe.

30/50

ASSIETTE à bords contournés. En faïence à décor polychrome, elle figure dans un médaillon un musicien jouant de la trompe au pied d'un arbre, accosté d'un enfant berger. L'aile ornée des motifs floraux rayonnants.

Diam. 25 cm (usures sur le bord).

637

REUNION DE FAÏENCES dont :

150/300

- **NEVERS XVIIIe ? Grand plat** creux aux trois danseurs, encadrés dans un grand médaillon par des entrelacs. Marques au revers "Pi" et "D". Haut. 9,5 Diam. 34 cm (importants accidents, recollé, agrafes).

- **NEVERS XVIIIe ? Plat à barbe** au village arboré. Haut. 7,5 Long. 33 cm (fêles, chocs, agrafes).

- **SOUPIÈRE** fretel à enroulement et feuilles. Haut. 25, Diam. 29 cm (petits chocs).

- Bougeoir hexagonal, décor d'oxydes bleu et rouge. Diam. 13 cm (égrenures).

- **MASONS ENGLAND, petite COUPE**, Diam. 15,5 cm.

- **SOUS-TASSE** en porcelaine. Marque au revers illisible. Diam. 12,5 cm.

- **BOL COUVERT** à fretel de rose épanouie. Décor estampé. Haut. 11, Diam. 16,5 cm (important fêle).

- **SARGUEMINES** France, Verseuse et pot à lait, à décor de roses. Haut. 15, Long. 23,5 cm.

- **ASSIETTE** à motif floral. Diam. 20,5 cm (égrenures).

647



ROUEN XVIIIe ? Ra fraîchissoir à bouteille en bleu et blanc à décor de lambrequins. Anses coquilles.

100/200

Haut. 17,5 Larg. 26 cm (accidents, fêles).

Bibliographie : Catherine ARMINJON & Nicole BLONDEL, "Objets civils et domestiques", 1984, un modèle de forme identique illustré p.220.

648

ROUEN XVIIIe Écritoire ou porte huilier,

100/200



en faïence à décor d'oxydes rouge et bleu sur fond blanc. De forme ovale et à anses têtes de lions. Le plateau quadrillé dans des cartouches.

XVIIIe, inspiration probable de Guillebaud.

Haut. 8, Larg. 26 cm (chocs et égrenures).

Bibliographie : Catherine ARMINJON & Nicole BLONDEL, "Objets civils et domestiques", 1984, un modèle de ce type d'écritoire en faïence de Lyon illustré p. 528.

649

ROUEN XVIIIe

500/600



Plat rectangulaire à bord contourné, à décor polychrome "au léopard fléché" au centre un rocher fleuri, deux faisans branchés et un léopard moucheté à la queue fléchée. Sur l'aile quatre branchages.

Vers 1740.

Long. 39,5 cm (petits accidents).

Rouen - n°650 à 654

650



ROUEN, XVIIIe - XIXe. GRAND PLAT CIRCULAIRE
en faïence émaillée à décor de rinceaux et lambrequins.

Diam. 50 cm.

300/400

651



ROUEN?. VASE CORNET

en faïence polychrome, le col et le pied à décor de feuilles d'acanthé, la panse ornée d'une forme quadrilobée dans laquelle s'inscrit un oiseau marchant.

Marque au revers.

Haut. 19,5, Diam. au col 10 cm.

50/80

652



ROUEN, XVIIIe - XIXe. FONTAINE d'applique et un BASSIN

de forme balustre en faïence polychrome de petit feu, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris. Le fronton formé de deux dauphins affrontés autour d'une coquille. Deux déversoirs en forme de coquille. BASSIN à décor de rinceaux et deux mascarons formant prises.

XVIIIe pour le corps, XIXe pour le bassin. Manque le couvercle.

Présenté sur un support en bois sculpté et mouluré. XXe.

Haut de la fontaine. 59, Larg. 31 cm (accidents et restaurations).

Haut du bassin. 22, Larg. 55, Prof. 34 cm. (égrenures).

Haut du support. 190, Larg. 72, Prof. 37,5 cm.

300/500

653



ROUEN, XVIIIe. RÉUNION de trois PIÈCES en faïence de petit feu.

- **PLAT** ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome "à la double corne d'abondance" de laquelle sortent des oeillets et autres fleurs, entourées d'oiseaux et de papillons. Milieu du XVIIIe. Haut. 25,5 Larg. 33 cm (petit éclat).

Modèle similaire dans les collection du Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, n°PPO2466.

- **ASSIETTE** à bord contourné en faïence à décor polychrome "à la double corne d'abondance" de laquelle sortent des oeillets, entourées d'insectes et de papillons. Milieu du XVIIIe.

Diam. 23 cm (restaurations).

- **BOUQUETIÈRE** d'applique à côtes en faïence, décor polychrome de lambrequins et de fleurs. XVIIIe. Haut. 10, Long. 16,5 Larg. 10,5 cm.

200/300

654



RÉUNION de PIÈCES de forme en faïence bleu et blanc :

- **VASE** à décor peint d'une guirlande végétale, les anses aux motifs de tête féminine.

Haut. 18,9 Larg. 20,5 cm.

- **POT-COUVERT** orné du même décor.

Haut. 12, Larg. 8,4 cm.

- **POT à PHARMACIE** à la panse marquée "O. ALTHEA".

Haut. 22, 6 Diam. au col 9,6 cm.

- **Deux JARDINIÈRES** aux anses torsadées, la première à décor floral (Haut. 10, Long. 31, Prof. 17 cm.), la seconde à motif central quadrilobé paré de losanges eux-mêmes inscrivant des traits de couleur rouge. (Haut. 8,8, Long. 24,2, Prof. 13,7cm.) Marqués R au revers. (petits accidents, fêles et manques).

655



ROUEN. ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor polychrome à la corne d'abondance. XVIIIe.

Diam. 22,5 cm.

100

Blois et céramiques locales - n°660 à 679

660



BLOIS. Émile BALON (1859-1929). JARDINIÈRE quadrilobée

100/120

en céramique émaillée, à deux anses, à décor de rinceaux et d'une hermine couronnée, quatre pieds à enroulement feuillagé.

Signée et datée "1904. Ulysse, Blois, E. Balon."

Haut. 11, Larg. 24,5 cm.

661



BLOIS. Adrien THIBAUT (1844-1918). PLAT en céramique émaillée de forme ovale à aile chantournée et godronnée ornée de rinceaux et au centre d'une scène représentant la mort d'Adonis.

300/500

Marques olographe Blois et ATSV (Adrien Thibault La Chaussée-Saint- Victor).

Long. 35 cm (petit éclat sur la bordure).

662



BLOIS. Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899). JARDINIÈRE

600/1000

en céramique émaillée de forme quadrilobée à décor de rinceaux et chimères sur fond bleu ornée au centre de l'emblème du pélican nourrissant ses petits de son sang, entrelacés de l'initiale M de Marie de Médicis. Quatre pieds à enroulement feuillagé. Doublure en zinc.

Marque olographe Ulysse à Blois et daté 79

Haut. 21,5 Larg. 50,5 cm.

Bibliographie :

-Martine TISSIER de MALLERAIS, "Cent ans de faïence à Blois (1862-1953), 1978, pour un exemplaire similaire fig 5, p.58.

-Martine TISSIER de MALLERAIS, "La faïence de Blois 1862-1953", éditions Berger m, 2017, pour un exemplaire similaire fig. 99, p. 55.

663



BLOIS. Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899). PICHET

200/400

en céramique émaillée à décor de rinceaux, grotesques et candélabres et d'une salamandre enlacée dans un F pour François Ier.

Marque olographe Ulysse Blois et daté 85.

Haut. 25, Diam. 8 cm.

Bibliographie :

Martine TISSIER de MALLERAIS, "La faïence de Blois 1862-1953", éditions Berger m, 2017, pour une exemplaire similaire pp. 39 et 80.

JOINT :

BLOIS. VIDE- POCHE en céramique émaillée à décor d'une salamandre. Marque olographe Blois 239/1. Larg. 8, Long. 11 cm.

664



BLOIS. Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899). VASQUE

400/500

en céramique émaillée à anses doubles en serpent ornée de rinceaux et emblèmes royaux.

Marque olographe Ulysse Blois et datée 91.

Haut. 21, Larg.45, Diam. 22 cm (une anse cassée recollée).

Bibliographie : Martine TISSIER de MALLERAIS, "La faïence de Blois 1862-1953", éditions Berger m, 2017, pour une exemplaire similaire pp. 36, 78, 82.

665



BLOIS. Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899). PLAT ROND en céramique émaillée à décor central du monogramme "R".

200/400

Signé, daté 20 novembre 1869 et dédié au revers "à Mademoiselle Renée Ulysse son respectueux et dévoué serviteur M Fileaudeau peintre céramiste chez M.Ulysse"

Diam. 30 cm.

Renée Besnard (1855-1945) est la fille de Jean-Jude-Ulysse Besnard dit Ulysse (1826-1899) et d'Isabelle Baille (1835-1900).

666



BLOIS. Émile BALON (1859-1929). RARE COFFRET en céramique émaillée à décor de rinceaux, d'une salamandre et des initiales "BT", au-dessous, phylactère avec les dates "20 Mars 1865 - 20 Mars 1925" Le couvercle bombé retenu par des charnières en étains en fleur de lis. Quatre pieds toupies.

500/700

Marque olographe Ulysse Blois, E. Balon.

Haut. 21, Larg. 28,5 Prof. 17 cm.

667



BLOIS. Gaston BRUNEAU (1881-1965). PLAT ROND en céramique émaillée à décor de rinceaux et au centre d'un cygne transpercé d'une flèche surmonté d'un couronne et d'une fleur de lis, au-dessous blason de France et lis au naturel.

100/200

Marque olographe Ulysse, Blois et G. Bruneau - Balon Succ de E.Balon.

Diam. 32, 5 cm.

JOINT : BLOIS. Gaston BRUNEAU (1881-1965). BONBONNIÈRE couverte en céramique émaillée à décor d'une fleur de lis dans un blason avec la devise Nutrisco et extinguo (je nourris et j'éteins) dans un phylactère. Le couvercle orné d'une salamandre couronnée. Marque olographe Ulysse, Blois et G. Bruneau - Balon Succ de E.Balon. Haut. 5, Diam. 13 cm.

668



BLOIS. Gaston BRUNEAU (1881-1965). GRANDE AIGUIÈRE

400/600

en céramique émaillée le corps renflé à décor de rinceaux, chimères et d'une salamandre avec la devise Nutrisco et extinguo (je nourris et j'éteins) piédouche à motifs de rinceaux et médaillons, anse à enroulement terminée par un mascaron.

Marque olographe Ulysse, Blois et G. Bruneau - Balon Succ de E.Balon.

Haut. 61, Larg. 26 cm.

669



BLOIS. Émile BALON (1859-1929). PAIRE de SABOTS en céramique émaillée, l'un aux attributs de François Ier et l'autre aux attributs de Claude de France.

100/200

Marque olographe Ulysse Blois, E. Balon.

Haut. 4,5, Long.16 cm.

670



BLOIS. Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899). PLAT CREUX

150/200

en céramique émaillée à bord polylobé. Décor polychrome au centre dans une réserve cruciforme ornée de rinceaux du pélican nourrissant ses petit de son sang et du monogramme "M" couronné, sur un phylactère figure l'inscription "Tegit virtute minores".

Marque olographe Ulysse à Blois et daté 81.

Diam. 27 cm.

671

BLOIS. Émile BALON. COUPE circulaire en faïence à reflets métalliques rouges, décor géométrique et un insecte au centre.

80/100

Marque au revers Blois, E. Balon.

Circa 1910.

Haut. 6, Diam. 17 cm (éclat sur la bordure).

672

**BLOIS. JARDINIÈRE****en faïence à décor polychrome d'une salamandre et rinceaux.**

Signée au revers.

Haut. 12, Larg. 41 cm.

100/200

673

**BLOIS. Adrien THIBAUT (1844-1918). PLAQUE**

en céramique émaillée à décor en grisaille sur fond bleu nuit de quatre amours dansant. Signature aux monogrammes affrontés "AT" en bas à gauche.

Haut. 25, Larg. 50 cm.

100/150

674

**LOEBNITZ. PLAQUE RECTANGULAIRE**

en faïence polychrome à décor dans un encadrement d'une salamandre sur un semis azur de flammes et pattes d'hermines.

Marque en creux au verso. J Loebnitz Paris et. 33 110 CV.

Haut. 110, Larg. 31 cm.

400/500

Jules Paul Loebnitz est directeur de la manufacture de faïence située à Paris dans le XIe. Il travaille avec l'architecte Félix Duban au Château de Blois, où il réalise sur des dessins de Viollet le Duc des carreaux pour les sols, les cheminées et salles de bain de château.

Notre plaque au symbole royal de François Ier pourrait être un élément de cette céramique architecturale.

675

**PLAQUE** en céramique à décor polychrome représentant Roméo et Juliette.

Monogramme GD à Tours ?

Haut. 37,8 Larg. 27, 5 cm.

100/200

676

**PLAQUE composée de six CARREAUX** de céramique à décor émaillé polychrome du Christ bon pasteur.

XXe.

Haut. 45,5 Larg. 30 cm.

50/100

677

**LA CHARTRE-SUR-LE-LOIR. Michel BOILLOT (XX-XXIe). PLAQUE**

en faïence émaillée à décor dans un cartouche géométrique feuillagé d'une vue de la ville d'Orléans et de la cathédrale Sainte-Croix.

Signée en bas au milieu, contre-signée au dos.

Haut. 29, Larg. 60 cm.

Haut du cadre. 64, Larg. 76 cm.

Michel BOILLOT, peintre-faïencier dont l'atelier était installé à La Chartre-sur-le-Loir.

300/400

678

**BLOIS, ULYSSE. GRAND PLAT** de forme ronde en faïence à fond turquoise, à décor ajouré et polychrome de réserves feuillagées et blasons aux pattes d'hermine. Le centre est orné de l'hermine couronnée.

Signé : Ulysse, coquille, Blois, G. BRUNEAU BALON Sr de E. Balon.

Diam. 44,5 cm. (restaurations)

300/500

679

**BLOIS, ULYSSE. BALON & BRUNEAU-BALON (1881-1955), Grand plat circulaire** en faïence polychrome à décor sur fond noir, d'un porc-épic et d'un renard chimériques encadrant les armes de France. Le tout sommé d'une couronne comtale.

Signé au revers "Ulysse Blois E. Balon et Bruneau-Balon, Les membres de la sté de Srs Mutuels du Faubg de Vienne "St Joseph en hommage à son dévoué Président M Adrien Dillard Nommé Chevalier de la L2gion d'Honneur. 10 mars 1935."

Diam. 49,5 cm.

200/300

Gien - n°680 à 717

680



GIEN. Étienne Amable MAROIS (Gien, 1833 -?). JARDINIÈRE

2000/3000

en céramique émaillée à ressauts et anses à têtes de béliers. Chaque face ornée d'un grand cartouche peint représentant d'une part une scène bucolique auprès d'un pont à arches (Montargis ?) et d'autre part une scène de pêche au pied d'une place forte.

Marque de Gien olographe, circa 1871. Signée en bas à droite de chaque panneau et sous le fond " A.MAROIS ".

Haut. 32, Larg. 60, Prof. 23 cm.

Bibliographie :

- Jean-Claude RENARD, « La Faïence de Gien », éd. Massin, 2017, à comparer avec une oeuvre de Blu pp. 64 et 161.

- Musée de la Faïencerie de Gien, Barbotines impressionnistes fin XIXe, Gien, Exposition du 2 mai au 28 septembre 2003. Une jardinière proche par Marois reproduite p. 42.

Provenance : Vente Rouillac, 15 février 2010, lot n°133.

681



GIEN. VASE MÉDICIS aux chimères

100/200

en céramique émaillée, décor peint de la Renaissance italienne à fond blanc avec cartouche couronné à l'amour marin.

Marque de Gien 1875-1934.

Haut. 23, Larg. 30, Diam. au col 17,5 cm.

682



GIEN. Paire de VASES à anses

120/150

en céramique émaillée à décor de la Renaissance Italienne sur fond blanc.

Marque de Gien 1875-1935.

Haut. 40, Diam. 13,5 cm.

683



GIEN. CACHE-POT

100/200

en céramique émaillée à décor de la Renaissance italienne sur fond noir.

Marque de Gien 1866-1875.

Haut. 32,5, Diam. 19 cm.

684



GIEN. VASE CORNET à la panse enflée,

100/120

en céramique émaillée au décor de la Renaissance Italienne sur fond noir.

Marque de Gien 1866-1875.

Haut. 32,5, Diam. 19 cm.

685



GIEN. Paire de VASES ROULEAUX aux gueux

200/400

en céramique émaillée à décor en frise d'après Callot.

Marque de Gien 1866-1875.

Haut. 19, Diam. 9,5 cm.

686



GIEN. Paire de petits VASES ROULEAUX

40/50

en céramique émaillée à décor de la Renaissance Italienne sur fond blanc.

Marque de Gien 1875-1935.

Haut. 14,5 Diam. 6 cm.

687

**GIEN. VASE PANSU à l'étrusque et SOCLE**

300/400

en céramique émaillée, à décor de feuillage à l'or et gouttes d'émail opaque blanc et turquoise sur fond bleu nuit séparés par des bandes de rinceaux. Socle tripode à décor en relief de rinceaux.

Marque de Gien 1875-1935.

Haut. vase 46, Diam. 30,5 cm (restauration au col et petits manques à l'émail).

Haut. socle 10 cm (manque deux pattes de maintien).

688



GIEN. SUITE de trois VASES renflés à côtes torsées en céramique émaillée à décor de la Renaissance Italienne sur fond blanc de chimères et d'un cartouche à l'amour marin surmonté d'une couronne de marquis sous un dais.

100/150

Marque de Gien 1875-1935.

Haut. 26 cm.

689

**GIEN. Lot de deux pièces en céramique émaillée :**

40/50

- **ASSIETTE** à décor sur fond bleu nuit d'un semis de fleurs de lys à l'or et gouttes d'émail opaque, au centre inscription " Le Tréport " dans un phylactère, la bordure à décor de rinceaux à l'or et gouttes d'émail opaque turquoise.

Marque de Gien 1875-1935. (légères égrenures sur la bordure).

Diam. 20, 5 cm.

- **VASE** rouleau décor sur fond bleu nuit d'un semis de fleurs de lys à l'or et gouttes d'émail opaque séparés par des bandes de rinceaux à l'or et gouttes d'émail opaque turquoise. Marque de Gien 1875-1935.

Haut. 14, Diam. 6,5 cm.

690



GIEN. Paire de PICHETS pansus en céramique émaillée à décor de la Renaissance Italienne sur fond blanc de chimères et d'un cartouche à l'amour marin surmonté d'une couronne de marquis sous un dais.

80/100

Marque de Gien 1875-1935.

Haut. 24,5 cm (une anse cassée).

691



GIEN. VASE ROULEAU à col évasé en céramique émaillée à décor de la Renaissance Italienne sur fond blanc de chimères et d'un cartouche à motif de cuir découpé représentant un amour sur un oiseau tenant dans ses mains un ruban.

40/50

Marque de Gien 1871-1875.

Haut. 26, Diam. 11,5 cm.

692



GIEN. PLATEAU POLYLOBÉ en céramique émaillée à décor de la Renaissance Italienne sur fond blanc de chimères et d'un cartouche à l'amour marin surmonté d'une couronne de marquis sous un dais, les prises à motifs de trophées guerriers. La bordure décorée de feuilles soulignée d'un filet bleu.

100/120

Marque de Gien 1875-1935.

Haut. 37,5 Larg. 52 cm.

693



GIEN. CACHE-POT en céramique émaillée de forme ventrue dite " BERNARD " à décor de la Renaissance Italienne sur fond blanc de chimères et d'un cartouche figurant une femme à sa toilette surmontée d'une couronne de marquis.

50/80

Marque de Gien 1875-1935.

Haut. 23, Larg. 37,5 cm.

694



GIEN. CACHE-POT en céramique émaillée de forme ventrue dite "BERNARD" à décor aux pivovines.

Marque de Gien France 1938-1960 et "pivovines".

Haut. 27,5 Larg. 47,5 cm.

50/80

695



GIEN. CACHE-POT en céramique émaillée à décor de la Renaissance Italienne sur fond noir de chimères et d'un cartouche à motif de cuir découpé représentant un amour ailé tenant dans ses mains un ruban, surmonté d'une couronne de marquis. Prises à têtes de satyres.

Marque de Gien 1866-1875.

Haut. 17, Diam. 21 cm (fond percé).

50/60

696



GIEN. GRAND PLAT en céramique émaillée à décor de la Renaissance Italienne sur fond bleu de chimères et au centre d'un cartouche à motif de cuir découpé représentant un amour ailé tenant dans ses mains un ruban surmonté d'une couronne de marquis.

Marque olographe de Gien France 1941-1950.

Diam. 44,5 cm.

80/120

697



GIEN. ASSIETTE en céramique émaillée à décor de la Renaissance Italienne sur fond blanc, de chimères et d'un cartouche à l'amour marin surmonté d'une couronne de marquis sous un dais, aile à décor de feuilles.

Marque de Gien 1875-1935.

Diam. 26 cm.

60/80

698



GIEN. DESSOUS-DE-PLAT en céramique émaillée à décor de la Renaissance Italienne sur fond blanc, de chimères et d'un cartouche à l'amour marin surmonté d'une couronne de marquis, bordure à décor de feuilles.

Marque de Gien 1875-1935.

Haut. 25,5 Larg. 25,5 cm.

40/50

699



GIEN. RÉUNION de deux ASSIETTES chantournées en céramique émaillée à décor au centre d'un cartouche à motif de cuir découpé et feuillagé d'un amour ailé tenant dans ses mains un ruban surmonté d'une couronne de marquis. L'un sur fond bleu et l'autre sur fond noir.

Marques de Gien France décoré à la main 1960-1971.

Gien France Peint à la main 1989-1998.

Diam. 20 cm.

40/50

700



GIEN. CACHE-POT en céramique émaillée à décor de lambrequins et guirlandes de fleurs dans le genre de Rouen XVIIIe. Prise à têtes de satyres. Doublure en métal.

Marque de Gien 1860-1871.

Haut. 21, Diam. 25cm (fond percé).

30/40

701



GIEN. Paire de MONTURES de LAMPES en céramique émaillée à décor de la Renaissance Italienne sur fond noir, de chimères et au centre d'un cartouche à motif de cuir découpé représentant un amour ailé tenant dans ses mains un ruban surmonté d'une couronne de marquis.

Haut. 26, Larg. 13 cm.

50/100

702

**GIEN. Deux PLATS**

en céramique émaillée. L'un à décor sur le marli de lambrequins et chimères et l'autre à décor de rinceaux et trophées militaires.

Marque de Gien 1871-1875.

Diam. 30,5 et 34 cm.

JOINT : ASSIETTE en céramique émaillée à décor sur le marli de lambrequins et chimères. Marque de Gien 1871-1875. Diam. 21 cm (éclat).

50/60

703



GIEN. GRAND PLAT CIRCULAIRE en céramique émaillée à décor au centre d'un paon et de fleurs dans une réserve, le marli décoré de lambrequins et rinceaux fleuris.

Marque de Gien 1875-1935.

Diam. 44,5 cm.

40/50

704

**GIEN. Lot de deux PIÈCES en céramique émaillée :**

- **COUPE** polylobée tripode à décor de la Renaissance Italienne, de chimères et au centre d'un cartouche à l'amour marin surmonté d'une couronne de marquis et d'un dais, anses torsadées.

Marque de Gien 1875-1935.

Haut. 6,5 Larg. 35 cm.

- **JATTE** carrée à décor de la Renaissance Italienne, de chimères et au centre d'un cartouche représentant une femme à sa toilette surmontée d'une couronne de marquis.

Marque de Gien 1875-1935.

Haut. 5, Larg. 26 cm.

50/60

705



GIEN. Important CACHE-POT de forme renflée en céramique émaillée à décor de la Renaissance Italienne sur fond blanc, de rinceaux et chimères et au centre d'un cartouche à l'amour marin surmonté d'une couronne de marquis. Prises en mascarons.

Marque olographe au revers n° 92.

Haut. 38,5 Diam. 37 cm.

150/200

706



GIEN. IMPORTANTE JARDINIÈRE en céramique émaillée de forme ovale reposant sur quatre pieds, décor de la Renaissance Italienne sur fond bleu agrémenté de deux médaillons ovales cerclé d'un motif de perles et surmonté d'un nœud de ruban. L'un représentant Zeus et l'autre Héra. Anses et pieds feuillagés.

Signature du décorateur " * ". Marque de Gien 1871-1875.

Haut. 18, Larg. 49 cm.

200/250

707



GIEN. IMPORTANT CACHE-POT en céramique émaillée de forme renflée à décor de pivoines polychromes dans le goût de Delft oriental. Frise d'entrelacs sur le contour du col et sur le piédouche. Prises figurant des mufles de lions.

Marque de Gien 1875-1935.

Haut. 45, Diam. 44,5 cm (fêlé au col).

150/200

708



GIEN. GRAND CACHE-POT en céramique émaillée de forme circulaire à trois anses. Décor d'oiseaux, d'insectes et de fleurs dans le goût de Delft.

Signatures du décorateur bleu " A " et jaune " 29 ".

Marque de Gien 1875-1935.

Haut. 28,5 Diam. 50 cm.

150/200

709



GIEN. Paire d'ASSIETTES en céramique émaillée de forme octogonale à décor de pivoines polychrome dans le goût de Delft oriental.

Marque de Gien 1941-1950. Diam. 22 cm.

JOINT : AIGUIÈRE miniature à décor de pivoines polychromes dans le goût de Delft oriental. Marque de Gien 1960-1971. Haut. 13 cm. (éclat au col).

20/30

710



GIEN. SUITE de QUATRE SUSPENSIONS en céramique émaillée à décor de la Renaissance Italienne sur fond noir, de rinceaux et de chimères. Agrémentées de trois têtes de satyres saillantes et d'un bouton de fleur posé sur une terrasse rayonnante.

Marque de Gien à partir de 1987, numérotées 3, 4, 21 et 25/500

Haut. 20, Diam. 30 cm.

300/600

711



GIEN. RÉUNION de quatre PIÈCES en céramique émaillée :

- **BONBONNIÈRE** couverte à décor de la Renaissance Italienne sur fond blanc.

Haut. 7, Diam. 10 cm. Marque de Gien 1875-1935.

- **PETIT VASE ROULEAU** à décor de la Renaissance Italienne sur fond noir.

Marque de Gien 1866-1875. Haut. 5,5 Diam. 4,5 cm.

- **POT à LAIT** à décor de chimères et de fruits sur fond blanc.

Marque de Gien 1875-1935. Haut. 7,5 cm.

- **ASSIETTE** à décor de la Renaissance Italienne sur fond noir sur le marli.

Marque de Gien 1866-1875. Diam. 28 cm (cassée recollée).

40/50

712



GIEN. Paire de VASES à la "BERNARD" aux dauphins

en céramique émaillée à décor sur fond bleu profond d'entrelacs, feuillages dorés, et de petites fleurs en émail opaque blanc ou turquoise. Marque de Gien 1875-1934.

Haut. 22,5 Larg. 18 cm. (accidents à l'un des anneaux et aux queues des dauphins de l'un des vases).

Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.

50/80

713

GIEN. CACHE-POT en céramique émaillée, au décor de bleu de Rouen, les prises à têtes de bélier. Marque de Gien 1866-1875.

Haut. 18,5 Diam. 22 cm.

150

714



GIEN. COUPE sur talon en faïence émaillée de forme polylobée à décor de la Renaissance Italienne sur fond blanc, au centre dans un cartouche sur fond bleu un amour tenant dans ses mains un oiseau. Marque de Gien 1875-1935.

Haut. 7, Diam. 26 cm.

60/80

715



GIEN. PAIRE de VASES en céramique émaillée à décor en décalcomanie d'un semis de fleurs polychromes. Marque de Gien 1866-1875.

Haut. 17,5 cm.

20

716



GIEN. ASSIETTE

en faïence aux émaux polychromes à décor d'un joueur de flûte près d'une souris tenant une canne, une branche de cerisier en fleur sur le côté. Au revers marque en creux "M". XXe. Diam. 25 cm.

10/20

717



Dans le gout de GIEN. LAMPE À PÉTROLE en céramique émaillée à décor de la Renaissance Italienne sur fond crème de chimères et d'un cartouche à motif de cuir découpé représentant un amour ailé tenant dans ses mains un rameau sur une face et sur l'autre face un amour tenant dans ses main un oiseau. Monture en laiton.

Haut totale. 59 cm.

60/80

Quimper - n°730 à 764

- 730** **QUIMPER-PORQUIER-BEAU. JARDINIÈRE DISQUE à ANSES DRAGON** en faïence polychrome au décor des "contes de la Grand mère".
Monogrammée PB, et inscription "Histoire de la Grand 'mère".
Fin du XIXe.
Haut. 21,5 Larg. 35,5 cm.
Bibliographie : Bernard Jules VERLINGUE & Philippe LE STUM, 'l'Encyclopédie des Céramiques de Quimper. Tome II, le XIXe siècle', éd Reinette, 2004, p451 pour une forme identique. 100
- 731** **QUIMPER-PORQUIER. PENDULE BORNE** en faïence polychrome reposant sur une base rocaille feuillagée et en relief des armes de Bretagne. Le décor riche de rinceaux classiques est composé d'une scène réunissant une femme de Concarneau et un pêcheur de Douarnenez sur fond de paysage à l'Odet et Cathédrale de Quimper. Le cadran circulaire surmonté d'une fleur de lys.
 Marque PB déposé.
XIXème.
Haut. 33,5 Larg. 27, Prof. 16 cm (complet de son mouvement, le cadran signé "R A" à 12 heures, balancier et clef, sauts d'émail). 500/800
Bibliographie : Philippe LE STUM & Bernard Jules VERLINGUE, "Encyclopédie des Céramiques de Quimper", Tome II le XIXe siècle, éditions de la Reinette, 2004, p. 405, pour une pendule identique aux feuillages de couleurs différentes, datée entre 1875 et 1898.
Les personnages et le paysage identiques d'après la planche n°7 "Concarneau" et du décor droit de la planche "Pêcheur de Douarnenez" par Alfred Beau.
- 732** **QUIMPER-PORQUIER BEAU. Deux ASSIETTES** en faïence formant pendant à décor saillant du buste d'un couple de breton l'un légendé "JEANNIC.COANT" et l'autre "YAN.COZ". Signées au revers PB.
 Diam. 23 cm. 30/40
- 733** **QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. Deux BOLS** en faïence à oreilles en forme de coquilles bleues soulignées d'orange, la panse à décor d'une frise de feuille, le fond à décor d'un buste. L'un orné d'un breton coiffé d'un chapeau, l'autre à décor d'une bretonne fumant la pipe.
 Marque HB Quimper °384 et 5+ en creux.
Haut. 6,5 Diam.10, 5 cm. 10/20
- 734** **QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. VASE GLOBULAIRE** à décor de broderies agrémenté au centre d'un médaillon représentant un breton jouant du biniou dans un paysage arboré, signé en bas à gauche "HB Quimper".
 Marque HB Quimper 524-2. 50/80
Haut. 22,5 cm.
- 735** **QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. VASE RENFLÉ** à décor de broderies et d'un médaillon représentant les profils d'un couple de bretons tournés vers la gauche, signé en bas à gauche "HB Quimper".
 Marque HB Quimper 970. 40/60
Haut. 19,5 cm.

736



QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. Deux AIGUIÈRES

100/200

formant pendant en faïence à décor de broderies, l'une agrémentée au centre d'un médaillon représentant deux joueurs de musique et l'autre d'un couple de bretons dansant, signées en bas à gauche " HB Quimper ".

Marque HB Quimper.

Haut. 46,5 cm.

737



QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. TROIS PIÈCES en faïence

50/60

- **SALADIER** de forme circulaire à décor d'une frise de palmettes sur le pourtour et les profils d'un couple de bretons tournés vers la gauche.

Marque HB Quimper 197, P.H pour Piriou Louise, chef d'atelier.

Haut. 10, Diam. 26,5 cm.

- **COUPE** sur piédouche à deux anses à décor d'une frise de palmettes sur le pourtour et les profils d'un couple de bretons tournés vers la gauche.

Marque HB Quimper 390/A .

Haut. 10, Diam. 23 cm.

- **PLATEAU** circulaire à décor d'une frise de palmettes sur le pourtour et les profils d'un couple de bretons tournés vers la gauche.

Marque HB Quimper 64.

Diam. 32,5 cm.

738



QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. VASE à DOUBLE GOULOT en faïence à décor de broderies.

40/80

Marque HB Quimper 967. Haut. 15, Diam. 10 cm.

Bibliographie : Philippe THÉALLET & Bernard Jules VERLINGUE, "Encyclopédie des Céramiques de Quimper, Tome III", éditions de la Reinette, 2005, p.328 pour un exemplaire similaire de dimension plus importante.

739



QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. LOT de deux pièces en céramique :

80/120

- **VASE** à deux anses, de forme renflé à décor broderie et d'un profil de bretonne tourné vers la gauche. Marque HB Quimper 972. Haut. 15, Larg. 16,5 cm.

- **VASE** renflé à deux anses stylisées à décor broderie et d'un profil de bretonne tournée vers la droite. Au revers signature HB Quimper 140.

Haut. 11, Larg. 16 cm. (légère égrénure sur le talon).

740



QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. LOT de trois pièces en faïence :

40/60

- **PLATEAU** circulaire à deux anses, à décor d'une frise de palmettes sur le pourtour et d'une rosace au centre. Marque HB Quimper 307. Diam. 27 cm.

- **COUPE** à décor d'une frise de palmettes sur le pourtour et d'une rosace au centre.

Marque HB Quimper. Haut. 7, Diam. 21,5 cm.

- **ASSIETTE** à décor au centre d'une rosace, l'aile à motif de broderies.

Marque HB Quimper. Diam. 24,5 cm.

741



QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. BOÎTE et son COUVERCLE AMOVIBLE en faïence de forme mouvementée à décor de feuilles et motifs bigoudens. Marque HB Quimper. Haut. 5,5, Larg. 12,5, Long. 17.

40/60

JOINT : PICHET en faïence décor de feuilles et motifs bigoudens. Marque HB Quimper. Haut. 15,5 Larg. 16 cm.

742

**QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. PLAT OBLONG**

30/60

en faïence à décor de broderies et d'une scène figurant un couple de bretons conversant. Signé en bas à gauche " HB Quimper ".

Marque HB Quimper.

Haut. 30, Larg. 40 cm.

743

**QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. RÉUNION de six pièces en faïence :**

60/80

- **DESSOUS DE PLAT** à décor au centre d'un médaillon figurant les bustes d'un couple de bretons tournés vers la gauche dans un entourage de palmettes. Marque HB Quimper 715. Haut. 21, Larg. 21 cm.

- **DEUX ASSIETTES** à décor au centre pour l'une d'un breton debout tourné vers la gauche et pour l'autre d'une bretonne debout tournée vers la droite. L'aile à décor de palmettes. Marque HB Quimper.

- **ASSIETTE** à décor au centre d'un profil de bretonne tourné vers la droite, l'aile à décor de palmettes. Marque HB Quimper 176. Diam. 24,5 cm.

- **ASSIETTE à PAIN** à décor au centre d'un profil de bretonne tourné vers la gauche, l'aile à décor de palmettes. Marque HB Quimper. Diam. 18,5 cm.

- **ASSIETTE** à dessert à décor au centre d'un bretonne debout tenant sur son bras un panier. L'aile à décor de palmettes. Marque HB Quimper. Diam. 13 cm.

744

**QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. LOT de trois pièces en faïence :**

40/60

- **COUPE** de forme corole à décor perlé polychrome et or de motifs de broderies.

Marque HB Quimper 264 P.H. Haut. 5, Diam. 25 cm.

- **DEUX ASSIETTES** circulaires à décor perlé polychrome au centre d'une rosace et de motifs de bordures sur l'aile. Marque HB Quimper 176 p.11.

Diam. 23,5 cm (petits éclats sur la bordure).

745

**QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. Grand PLAT OCTOGONAL** en faïence, le bassin à décor d'une scène de la vie des champs, signé en bas à gauche, l'aile à décor de broderies.

100/120

Marque HB QUIMPER.

Larg. 34, Long. 54 cm.

746

**QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. Grand PLAT**

100/120

en faïence, de forme oblongue à décor au centre de deux couples de bretons dansant, signé en bas à gauche, l'aile à décor de broderies.

Marque HB QUIMPER.

Larg. 32,4 Long. 43,5 cm.

747

**QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. Deux ASSIETTES**

20/30

en faïence à décor au centre pour l'une d'un profil de bigouden tourné vers la droite et pour l'autre d'un profil de bigoudène tournée vers la gauche. L'aile à décor fleuri.

Marque HB Quimper 176 P.15 pour l'une et HB Quimper 176 R.V pour l'autre.

Diam. 23,5 cm.

748

**QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. ASSIETTE**

40/60

en faïence à bord contourn, décor perlé et polychrome de rosace.

Marque HB Quimper France F.16 D.708 PK.

Diam. 31,5 cm.

749

**QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. Grand PLAT**

60/80

en faïence de forme circulaire, bords contournés, décor d'un couple de jeunes bretons dans un entourage de fleurs stylisées. L'aile à décor de broderies.

Marque HB Quimper.

Diam. 43,5 cm.

750

**QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. Charles TRAUTMANN.**

200/400

Important PLAT en faïence de forme circulaire à décor au centre d'un arbre fleuri sur fond perlé noir et palmettes. L'aile à décor d'une frise d'animaux de la savane : lion, buffle, antilope et cervidé, sur fond d'entrelacs.

Marque HB Quimper, Ch.T.

Diam. 54 cm.

751

**QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. LOT de deux pièces en faïence :**

50/100

- **ENCRIER** couvert et son réceptacle amovible en forme de cœur et trois trous de plumes. Décor d'hermines alternant avec des fleurs de lys. Marque HB (La Grande Maison), vers 1883. Haut. 6, Larg. 10, Long. 10 cm.

- **JATTE** carrée à décor d'un semis de rameaux fleuris et au centre un breton debout entre deux arbres fumant la pipe. Marque HB Quimper. Haut. 8,5 Larg. 18 cm.

752

**QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. Suite de quatre BOLS**

30/40

en faïence à oreilles en forme de coquille, la panse à décor de rayures. Le fond décoré de personnages : trois à décor d'un breton debout dans un paysage arboré et un à décor d'une bretonne debout dans un paysage arboré.

Marque HB Quimper °3844 et 5 en creux.

Haut. 9,5 Diam. 14 cm (léger éclats sur les oreilles).

753

**QUIMPER-HENRIOT. Important VASE en faïence à deux anses à motifs bigoudens.**

100/120

Marque "HENRIOT Quimper 126".

Haut. 40,5, Larg. 21,5 cm.

754

**QUIMPER-HENRIOT. Jos KERVELLA (1915-1956). VASE**

40/50

en faïence à motifs celtes et de deux portraits de bigoudènes dans un médaillon. Signé au revers.

Haut. 26 cm.

755

**QUIMPER-HENRIOT. LOT de deux PIÈCES en faïence :**

20/30

- **DESSOUS DE PLAT** circulaire à décor d'une rosace et de motifs de BRODERIE stylisée. Fin du XXe. Marque Henriot Quimper 82. Diam. 29 cm.

- **COQUETIER** et son plateau fixe à décor sur fond jaune d'un breton, de fleurs et liseret bleu. Marque Henriot Quimper France 88. Haut. 9 cm.

JOINT : QUIMPER-LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. Coupelle en faïence à décor de BRODERIE stylisée. Marque HB Quimper RI F247 D261. Haut. 6 cm.

756

**QUIMPER-HENRIOT. Deux PLATS**

40/60

en faïence à décor au centre pour l'un d'un breton debout entre deux rameaux tenant dans sa main une canne, tourné vers la droite, et l'autre à décor d'une bretonne debout entre deux rameaux tenant dans ses mains un bouquet. L'aile à décor de feuilles.

Marque HR Quimper. Marque utilisée par Jules HENRIOT de 1894 à 1922.

Larg. 21,5 Long. 28 cm.

757

**QUIMPER-HENRIOT. VIERGE d'ACCOUCHÉE**

20/50

en faïence. Sainte Vierge couronnée vêtue d'un long manteau bleu tenant dans ses bras l'enfant Jésus, socle mouluré et légendé "Ste VIERGE ".

Marque HB HENRIOT Quimper F.470 G.A.

XXe.

Haut. 27 cm.

758

**QUIMPER-HENRIOT. ASSIETTE de forme circulaire**

10/20

en faïence, à décor polychrome en léger relief d'un couple de danseurs bretons, l'aile festonnée à motifs d'entrelacs.

XXe.

Marque Henriot Quimper 92.

Diam. 25,5 cm.

759

**QUIMPER-HENRIOT. DEUX ASSIETTES**

50/80

en faïence craquelée, bords contournés. L'une à décor d'un couple de breton entre deux rameaux fleuris, l'aile à décor de feuilles stylisées, signée " HB HENRIOT QUIMPER ". L'autre à décor d'un oiseau sur panier de raisins et de fleurs. Aile à décor d'une frise de feuilles stylisées. Marque HB.HENRIOT.QUIMPER.

XXe.

Diam. 25 cm.

JOINT : Attribuée à POUPLARD-BÉATRIX, Malicorne. ASSIETTE à bords contournés à décor d'une bretonne entre deux rameaux fleuris. Aile à décor d'une guirlande de feuilles et de fruits. Marque PB . Fin du XIXe. Diam. 24 cm.

760

**QUIMPER-HENRIOT. VASE aux anses torsadées**

100/150

en faïence au décor polychrome végétal en registre. Signé "Henriot Quimper France" au revers.

Haut. 34 cm.

Bibliographie : "Philippe THÉALLET & Bernard Jules VERLINGUE, "Encyclopédie des céramiques de Quimper III", eds de la Reinette, 2005, le modèle reproduit p. 378.

761

**QUIMPER . Paul FOUILLEN (1899-1958). LOT de trois pièces en faïence**

30/60

- **ASSIETTE** à décor au centre d'un motif feuillagé. Signée dans le bassin et au revers

Diam. 23,5 cm.

- **ASSIETTE** à décor au centre du triskel et de feuilles. Signée dans le bassin et au revers

Diam. 24 cm.

- **COUPE** à bords contournés, à décor d'une frise de feuilles sur le pourtour, motifs géométriques dans le bassin. Signée dans le bassin et au revers.

Diam. 23,5 cm.

762

QUIMPER. LOT de deux pièces en faïence :

30/50



- **LA HUBAUDIÈRE-BOUSQUET. COUPE** en forme de coquille Saint-Jacques à décor polychrome d'une bretonne debout tenant dans ses mains un bouquet. Elle est tournée vers la droite entre des rameaux et un sapin. Aile peignée.

Au revers signature " JB QUIMPER F68. D1 R ".

Marque utilisée de 1942 à 1964. R est la marque de Raymonde Penneach chef d'atelier.

Larg. 21, Long. 23,5 cm.

- **HENRIOT. BOUQUETIÈRE** à décor d'un couple de breton dans un paysage fleuri, et motifs bigoudens.

Au revers signature " Henriot Quimper France 99 ".

Haut. 26, Larg. 16 cm (éclat sur la panse).

763

QUIMPER. BOUQUETIÈRE MURALE

30/40



en faïence simulant un biniou à décor de nœud de rubans et au centre une bretonne filant de la laine.

Marque D 1502.

Haut. 22, Larg. 15 cm.

764

QUIMPER. Suite de douze ASSIETTES aux vues des monuments de Paris.

50/80



Varia - n°770 à 805

770



EST de la FRANCE, LES ISLETTES ? Fin XVIIIe début XIXe.
RÉUNION de six ASSIETTES
en faïence :

80/100

- **ASSIETTE**, à bord contourné à décor polychrome en camaïeu de rouge d'attributs patriotiques, représentant les symboles des trois Ordres réunis par une fleur de lys, surmonté de la couronne portant l'inscription à la base « Vive la Nation », l'aile peignée. Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault".
- **ASSIETTE**, à bord contourné à décor polychrome en camaïeu de rouge à décor de deux canons, boulets et trois lances dont l'une sommée d'un bonnet phrygien, l'aile peignée. Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault". (fêle).
- **ASSIETTE**, à bord contourné à décor polychrome en camaïeu de rouge à décor d'un aigle, l'aile peignée.
- **ASSIETTE**, à bord contourné à décor polychrome en camaïeu de rouge d'un aigle au centre et d'abeilles sur l'aile. (Accidents et restaurations).
- **ASSIETTE**, de forme circulaire à décor au centre de trois fleurs de lys surmontées d'une couronne fermée entre des rameaux noués, l'aile peignée. Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault".
- **ASSIETTE**, de forme circulaire à décor d'une fleur de lys couronnée entre deux rameaux, l'aile peignée. Au revers l'inscription postérieure manuscrite "Ripault".

Diam. 22,5 à 23 cm.

771



EST DE LA FRANCE, STRASBOURG ? CINQ PIÈCES en céramique
 quatre assiettes et un pot couvert en faïence à décor polychrome de fleurs et feuillage.

50/80

Diam. des assiettes 24 cm (égrenures).
 Haut. du pot 12, Diam. 9,7 cm (égrenures).

772



EST DE LA FRANCE, LES ISELLETES ? DEUX ASSIETTES et DEUX PICHETS en faïence. Les deux assiettes à bords contournés, à décor polychrome d'un paon. Trois tiges fleuries sur l'aile. Les deux pichets en faïence à décor polychrome de fleurs et feuillage.
 Première moitié XIXe.

60/80

Diam. 22,5 cm.
 Haut. 15, Larg. 13 cm (égrenures).

773



WALY ? Trois ASSIETTES
en faïence à décor de rose noire dans le bassin, l'aile ornée d'un filet bleu.
 Fin XIXe - début XXe siècle.

30/50

Diam. 23 cm (éclats).
 JOINT : DEUX ASSIETTES en faïence ornées de motifs végétaux stylisés.

774



ARGONNE (WALY). Deux ASSIETTES
 à bords contournés. L'un à décor polychrome révolutionnaire au centre sur d'un arbre de la Liberté surmonté d'un bonnet phrygien et de l'inscription : "La Liberté ou la mort" dans une banderole et sur l'autre d'un coq dans un paysage arboré.
 XIX-XXe.

150/200

Diam. 22,3 et 23,5 cm.

775



FIVES-LILLE. Gustave DE BRUYN (1838-1916). JARDINIÈRE au torchon noué, c.1890
 en faïence à décor en galvanoplastie de noeuds et de fleurs. L'intérieur bleu nuit et l'extérieur à patine cuivrée.
 Monogramme du directeur de la manufacture de Fives-Lille et marque du décorateur "S" barré.
 Haut. 12,5 Larg. 19,5 Long. 36 cm.

200/300

776



RUBELLES. RÉUNION de cinq ASSIETTES :

- **Deux ASSIETTES** à contour polylobé en faïence émaillée vert et violet à décor de scènes dans le goût du XVIIIème siècle.

- **Trois ASSIETTES** dont deux au décor de fruit et une au décor de montreur d'Ours.

Marquées au revers "A.D.T" brevet d'invention.

1839-1859.

Diam. 24 cm (pour la plus grande).

Diam. 20,5 cm (pour la plus petite).

La marque "A.D.T. Brevet d'invention" fait référence au brevet pris par Alexis du Tremblay, fabrique d'émaux ou fabrique de Rubelles.

40/50

777

CHOISY-LE-ROI. JARDINIÈRE quadrilobée de forme oblongue en faïence à décor sur fond bleu intense d'un motif de rinceaux feuillagés.

Marque Boulenger-Hautin et Cie, adoptée à partir de 1836.

Haut. 20,5 Larg. 34, Prof. 18 cm (éclat au talon).

100/150

778



DIGOIN & SARREGUEMINES. SUITE de huit ASSIETTES à DESSERT parlantes en faïence à décor aux proverbes. L'aile à motif en relief simulant la vannerie soulignée de filets bleus.

Diam. 18,3 cm (égrenures).

JOINT : CIBON, DIGOIN & SARREGUEMINES, ASSIETTE à DESSERT parlante en faïence, modèle devinettes. L'aile à motif en relief simulant la vannerie, soulignée de filets bruns. Diam. 18,3 cm.

30/50

779



DIGOIN & SARREGUEMINES. SUITE de dix ASSIETTES à DESSERT parlantes en faïence modèle "Chasse". L'aile à motif en relief simulant la vannerie, soulignée de filets verts.

Diam. 18,3 cm.

40/60

780

CREIL & MONTEREAU (1849-1867). SUITE de dix ASSIETTES à DESSERT représentant les monuments de Paris tels que l'hôtel de ville ou les Invalides.

Diam. 20 cm (accidents)

15/30

781



MONTEREAU. CACHE-POT

en céramique émaillé à décor en relief sur les quatre faces d'un mascaron et d'un motif de peltre et rinceaux. Le col souligné d'entrelacs repris à la base du piédouche.

Marque en creux MONTEREAU LM & C. pour Lebeuf, Milliet et Cie.

Circa 1866-1875.

Haut. 27, Diam. 29 cm.

80/120

782

**LONGWY. Lot composé de deux ASSIETTES et d'un PLAT :**

40/50

- **Les ASSIETTES** à décor d'un semis de fleurs sur fond bleu, au centre d'une réserve à motif d'oiseaux. Marque imprimée : blason à la feuille de houx couronnée et cachet imprimé avec la mention "Émaux de Longwy France". Diam. 23 cm.

- **Le PLAT** à décor d'un semis de fleurs sur fond bleu au centre dans une réserve un paon perché sur une branche fleurie.

Marque : cachet blason couronné entouré de dix croix de Lorraine. Diam. 36 cm.

783



LONGWY. Paire D'ASSIETTES à bords contournés en faïence émaillée à décor polychrome et or sur fond bleu, au centre réserve à décor d'un oiseau perché sur une branche fleurie l'aile à décor de fleurs, la bordure soulignée d'un filet or. Marque: Cachet blason couronné entouré des dix croix de Lorraine.

20/50

Diam. 25 cm.

784



LIGRON. PICHET dit "Jacquot" en terre vernissée verte, jaune, bleue et brune, représentant un homme coiffé d'un tricorne formant bouchon, il est vêtu d'une redingote et d'une cape, portant un livre de la main gauche. Anses en volute feuillagée à la tête d'enfant.

200/300

Travail ancien.

Haut. 28,5 cm (accident et restauration).

785



Michel BOUQUET (Lorient, 1807 - Paris, 1890). PLAT sur talon

100/300

aux oiseaux dans des fleurs de cerisiers et bambous. En faïence émaillée polychrome, l'aile à décor polylobé de fleurs et rinceaux avec des feuillages au revers. Signée "m:Bouquet" et daté 1863.

Diam. 32 cm.

786

Paul-Louis CYFFLÉ (1724-1806), GROUPE en terre de Lorraine, "L'oiseau vivant".

100/200

Signé et légendé sur la terrasse " Faïence de Toul l'oiseau vivant Cyfflé"

Cachet de la manufacture au revers.

Haut. 25, Larg. 20, Prof. 12 cm.

787



STATUETTE en faïence polychrome figurant Saint Marc debout tenant dans ses mains l'évangile portant l'inscription "Evangilis" le lion assis près de lui. Inscription "St MARC" sur la terrasse. XIXe.

50/80

Haut. 42,5 Larg. 13, Prof. 15 cm.

788



BORDEAUX. MANUFACTURE de JULES VIEILLARD circa 1870. Deux ASSIETTES à décor polychrome japonisant de canards et d'échassiers survolant des branches fleuries.

100/200

Marque de Vieillard au revers formée de pseudo-caractères chinois.

Diam. 22 cm.

789



MOUSTIERS, fin XVIIIe début XIXe. ASSIETTE à bord contourné, en faïence, camaïeu de jaune figurant dans le bassin un loup jouant de la trompette.

40/50

Diam. 24,5 cm (petits accidents).

790



Important PLAT en faïence émaillée au canard col vert volant sur fond de ciel aux nuages peints par réhaut de blanc.

Signé "H. Bênrhi"? Marques au revers en creux : "Exposition universelle/ 1889/ Médaille d'or", "39969" et "MLA Paris".

Diam. 61 cm (accidents).

500/800

791



CACHE-POT en céramique émaillée à décor en relief d'un blason entouré d'un couple de cygnes et de feuilles d'acanthes. Intérieur turquoise.

Haut. 14, Diam. 15,5 cm (fêles).

20/30

792



MIROIR et son encadrement composé de quatorze carreaux en céramique à décor polychrome en relief de rosaces et cupules.

XXe.

Haut. 39,5, Larg. 34 cm.

80/120

793



RÉUNION de dix ASSIETTES :

- **CHOISY-LE-ROI, Deux assiettes** en faïence à décor dit parlant "Robinson reçoit des conseils de son père dont il ne profite pas 1." et "Mort de l'Impie Horante 8".

Diam. 20 cm.

- **SAINT-AMAND & HAMAGE Nord. Deux assiettes** en faïence à décor au breton fumant la pipe. Diam. 17,5 cm.

- **PETRUS REGOUT MAASTRICHT. Deux assiettes** à décor de paysage.

Diam. 19,5 cm.

- **MACE-SÈVRES. Assiette** en porcelaine blanche à liseré or, décor de l'aigle impérial et la devise "Garde impériale 3ème Grenadier". Diam. 20,5 cm (éclats) .

- **SARGUEMINES, Assiette** en faïence à décor en décalcomanie du Château de Chambord. Diam. 22 cm.

- **CREIL & MONTEREAU B & Cie, Assiette** en faïence à décor d'un homme préparant une soupe aux escargots. Diam. 25 cm.

- **QUIMPER. Assiette** en faïence à décor d'un homme au chapeau tenant dans sa main une canne. Diam. 19 cm.

40/50

794



COUPE COUVERTE en faïence de forme ovoïde à décor de fleurs et de feuilles polychromes sur fond vert. Reposant sur un pied formé de trois dauphins bleu à réhaut d'or. Le couvercle surmonté d'un lion debout tenant dans ses pattes un écusson en forme de cuir découpé. Intérieur turquoise.

Début XXe.

Haut. 39, Larg. 20 cm.

200/250

795

GRAND PLAT en faïence émaillée de forme oblongue à décor polychrome d'une vue de la ville d'Amboise, bordure à motifs de rinceaux et bouquets de fleurs. XXe. Larg. 33, Long. 43 cm.

50

796



MANUFACTURE à identifier. BOUGEOIR en faïence émaillée, la base circulaire, le fût en forme de tronc d'arbre entouré de fleurs. Le binet simulant une fleur.

Haut. 24,5, Diam. Base 12 cm.

Provenance : étiquette de vente Pescheteau-Badin.

800

Robert PICAUD (1919-2000) à VALLAURIS

400/600

SERVICE au "mille fleurs" en céramique émaillée peinte à la main composé de 81 pièces dont 13 GRANDES ASSIETTES PLATES, 13 ASSIETTES à DESSERT, 16 ASSIETTES CREUSES, 3 PLATS quadrangulaires, 2 PLATS ronds, 1 PLAT ovales, 2 COUPES rondes, 2 PICHETS, 11 BOLS, 3 BOLS couverts, 2 BOLS à anses, 6 RAVIERS ronds, 1 RAVIER rectangulaire, 5 CASSOLETTES couvertes.

Monogramme au revers.

(Égrenures, fêles de cuisson et divers accidents).

801

**Louis-Auguste DAGE (1885-1963). Paire de VASES MONTÉS**

80/120

en grès émaillé au décor floral inscrit dans trois médaillons séparés par des pastilles.

Signé "L. Dage" dans une pastille.

Haut. 31 cm.

Monture en bronze doré.

802



Raoul LACHENAL (1885-1956) Bouquetière au chat jouant avec une pelote de laine en faïence émaillée céladon.

80/120

Haut. 20,3 Larg. 22,5 cm.

803



Raoul LACHENAL (1885-1956) Petit vase circulaire en faïence craquelée de couleur bleue. Marquée au revers "Lachenal" partiellement effacé. Monté à l'électricité.

50/80

Haut. vase 8,5, Diam. 10,5 cm. Haut. montage 13 cm (fil électrique manquant).

804



Raoul LACHENAL (1885-1956)

50/80

Coq panier en faïence émaillé turquoise. Signature à l'encre au revers.

Haut. 18, Larg. 24 cm (petites égrenures).

805



VALLAURIS, "CA" ? SERVICE à THÉ en grès émaillé polychrome composé de 14 pièces dont :

150/200

cinq TASSES, cinq SOUS-TASSES, une VERSEUSE couverte à la anse de forme zoomorphe et le bec au corps de grenouille, un POT à SUCRE, un POT à LAIT, et un PLATEAU.

Marqués "CA " au revers.

Provenance : Me Pescheteau-Badin, vente du 24 février 2006, Paris, lot n°43.

Long. 50, Larg. 29 cm (pour le plateau).

Égrenures.

806



Jérôme MASSIER (1820-1919) à VALLAURIS

50/100

VASE en faïence à décor peint d'un paysage lacustre

Signé "J.MASSIER" sur la panse, marqué au revers "Jérôme Massier / Vallauris (AM).

Haut. 46,5, Diam. au pied 8,5 cm. (anciennement électrifié)

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **CÉRAMIQUES** du **Lundi 27 janvier 2020 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5% ☐ 10% ☐ 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

*Avant d'enchérir lors de l'une de nos ventes,
merci de prendre connaissance de nos conditions générales de ventes.*

I - PAIEMENT

La vente est faite expressément au comptant.

**Frais à la charge de l'acheteur :
20 % TTC**

Le paiement se fait par carte ou virement bancaire.

À défaut de paiement intégral par l'acquéreur dans les trente jours suivant la vente, le vendeur peut demander la remise en vente aux enchères du bien dans un délai de trois mois, à la folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Ce dernier devra supporter toute différence de prix négative éventuelle entre son enchère portée lors de vente aux enchères et celle obtenue lors de la revente sur folle enchère, ainsi que tous les frais imputés par cette seconde mise en vente. Il ne pourra pas se prévaloir d'une différence de prix positive éventuelle, qui sera intégralement due au vendeur.

Le remboursement des sommes éventuellement versées par l'acquéreur ne pourra être engagé qu'une fois le vendeur et la ROUILLAC SAS réglés de leurs dûs. La revente sur folle enchère n'empêche en rien l'action en responsabilité du vendeur et de la ROUILLAC SAS à l'encontre de l'adjudicataire défaillant.

II - COORDONNÉES BANCAIRES

Banque bénéficiaire : Caisse des Dépôts et Consignations, Paris-France 01 58 50 78 98
IBAN : FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26
Identifiant SWIFT : CDCGFRPP via CDCFRPP
Bénéficiaire : ROUILLAC SAS
No de compte à créditer : 0000268396J
No SIREN : 442 092 649
No SIRET : 442 092 64900023
No d'identification intracommunautaire : FR63 442 092 649
Montant en euros net de frais pour le bénéficiaire.

III - LICENCE D'EXPORTATION

Cette formalité peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Maison de ventes – qui ne peut être tenue responsable ni de la décision ni du délai.

Acquisitions - Livraisons intracommunautaires
Les acquéreurs C.E.E. assujettis (ressortissants de l'un des pays de la C.E.E.) devront fournir au commissaire-priseur leur numéro d'identification T.V.A., ainsi que les justificatifs d'expédition des objets acquis en fonction des seuils en vigueur au jour de la vente.

IV - ENCHÉRIR

1 - DANS LA SALLE

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté qui pourra être obtenu avant la vente aux enchères en échange de l'enregistrement de l'identité du demandeur (une pièce d'identité pourra être demandée) et du dépôt d'un chèque en blanc signé à l'ordre de ROUILLAC SAS. Le numéro de panneau du dernier enchérisseur sera appelé par le commissaire-priseur.

2) LIVE GRATUIT SUR ROUILLAC.COM

A. Créer un compte avant la vente.

Pour enchérir à distance vous devez créer un compte sur notre site internet rouillac.com avec votre adresse courriel et un mot de passe sécurisé. Téléchargez le scan ou la photo de vos références bancaires et d'une pièce d'identité.

Après validation de votre compte par notre maison de ventes vous pourrez :

- 1 - Laisser un ORDRE d'ACHAT
- 2 - Laisser une DEMANDE d'ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
- 3 - Participer le jour de la vente en LIVE depuis votre ordinateur, sans frais additionnels.

B. Sélectionner vos lots.

Sur notre site rouillac.com, sélectionnez dans le MENU « ACHETER » ou « LIVE, ORDRES ET TÉLÉPHONES »

Choisissez la vente et entrez dans les lots sur lesquels vous voulez enchérir à distance.

Cliquez sur « Participez à l'enchère » et cochez au choix :

- 1 - Ordre d'achat dans la limite que vous aurez fixée
- 2 - Ordre téléphonique.
- 3 - LIVE sans frais supplémentaires.

C. Enchérir gratuitement le jour de la vente

Connectez-vous sur rouillac.com avec vos identifiants et cliquez sur le bouton rouge LIVE pour participer à la vente. Un décalage du son est perceptible. Fiez-vous au rythme des enchères qui s'affiche à l'écran.

AVERTISSEMENT !

La prise en compte des demandes d'ordres d'achat, de ligne téléphonique et/ou de participation live sera prise au plus tard à la fin des horaires d'expositions.

Aucun ordre d'achat ne sera enregistré sans la présentation d'une pièce d'identité, de références bancaires et de coordonnées complètes.

En cas d'incertitude sur l'identité ou la garantie de l'émetteur, la Maison de ventes Rouillac se réserve le droit de refuser certaines demandes.

La présence physique lors de la vente aux enchères étant le mode normal pour enchérir, la Maison de ventes Rouillac et ses experts n'engagent pas leur responsabilité en cas d'erreur, d'omission, ou de mauvaise exécution d'un ordre d'achat, d'un téléphone, d'une enchère LIVE.

4 - RESPONSABILITÉ

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente et tous les amateurs présents pouvant concourir à cette seconde mise en adjudication. Tous les objets ou tableaux sont vendus par le commissaire-priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les indications apportées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations, manques et accidents : l'exposition ayant permis l'examen des objets. L'état des mares, des cadres n'est nullement garanti. Pour les

tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions, poids, origines, époques, provenances ne sont donnés qu'à titre indicatif. La vente de tous les lots est faite sans aucune espèce de garantie : ils sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs d'avoir leur propre jugement. Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication qui n'implique aucune responsabilité quelle qu'en soit la nature.

5- RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, non certifié, sur une banque française, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ensemble des objets devant impérativement être transporté le soir même de la vente, il est conseillé aux acheteurs de préciser par écrit leurs instructions concernant la livraison de leurs acquisitions, sous réserve de l'acquittement de leur bordereau d'achat.

Les lots n'ayant pas été retirés avant minuit le jour des ventes seront transportés et conservés dans le garde-meubles de la Maison de ventes à Vendôme. Le transport et le magasinage sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la Maison de ventes ROUILLAC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur.

V. TRANSPORT GARDE-MEUBLES

Sauf indication contraire expresse, les lots non enlevés le jour même des ventes seront disponibles dès le lendemain en notre Hôtel des ventes au 2, rue Albert Einstein - 41100 Ven-dôme. Tél 02 54 80 24 24. Merci de nous communiquer vos instructions.

A. TRANSPORTS

Paris et Province : TRANSPORTS BERNARD
Tél. 06 50 82 45 15 et 06 88 20 91 49
michel.bernard34@wanadoo.fr
Paris et Val de Loire : GÉRALD LEBRUN
Tél. 06 14 82 39 17.

B. MAIL BOXES

Tél. 02 38 75 95 93
svv@mbeorleans.fr

C. TRANSPORTS INTERNATIONAL

ART SERVICE TRANSPORT
Tél. 01 58 22 29 20 contact@artservices.fr
ART TRANSIT INTERNATIONAL
Tél. 01 44 56 98 00 et contact@art-transit.com

D. GARDE-MEUBLES ET TRANSPORT

TRANSPORAP - Tél. 02 38 76 15 99
transporap@wanadoo.fr

CALENDRIER 2020

VENTES AUX ENCHÈRES

JANVIER

Mobilier de châteaux

Dimanche 19 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Fonds de propriétés

Lundi 20 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Céramiques

Lundi 27 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Grands Vins

Vendredi 31 janvier, sur [ROUILLAC ONLINE](https://rouillac.com)

FÉVRIER

Bijoux et Montres, collection de Camées

Dimanche 9 février, Hôtel de l'Univers à TOURS

Monnaies Gauloises et Monnaies Or

Lundi 10 février, Hôtel de l'Univers à TOURS

Tableaux et Dessins anciens

Lundi 24 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tableaux et Dessins modernes

Mardi 25 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

Livres et Manuscrits

Lundi 16 mars, Hôtel de l'Univers à TOURS

Jouets et Objets de Collection

Lundi 23 mars, sur [ROUILLAC ONLINE](https://rouillac.com)

1 000 BD à découvrir

Jeudi 26 mars, Hôtel des ventes de VENDÔME

"Soirée de la Fraternité" pour le Secours Catholique

Lundi 30 mars, au Théâtre de La Madeleine à PARIS

AVRIL

Antiques, Arts d'Asie et Civilisations

Lundi 6 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

Philatélie

Lundi 20 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

MAI

Arts de la table, Argentierie

Lundi 4 mai, Hôtel des ventes de VENDÔME

Musée du cheval Percheron

Lundi 11 mai à SARGÉ-SUR-BRAYE

CONFÉRENCES DÉDICACES

Signature « Adjugé ! » à la librairie Lardanchet

Jeudi 9 janvier, 100, fg Saint-Honoré à PARIS

Les grands styles du mobilier

Samedi 18 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Signature « Adjugé ! » à la librairie Labbé

Samedi 25 janvier, 9, rue Porte Chartraine à BLOIS

L'histoire de France à travers les objets, I

Lundi 3 février, Université du Temps Libre à ORLÉANS

Les monnaies d'or gauloises

Samedi 8 février, Hôtel de l'Univers à TOURS

Visite commentée des écoles de peinture

Samedi 22 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

L'histoire de France à travers les objets, II

Mardi 10 mars, Université du Temps Libre à ORLÉANS

Le livre, art et technique

Samedi 14 mars, Hôtel de l'Univers à TOURS

L'histoire de France à travers les objets, III

Mardi 7 avril, Université du Temps Libre à ORLÉANS

EXPERTISES GRATUITES

TOURS, chaque mercredi, avec et sans RDV

en nos bureaux – 22, boulevard Béranger

ORLÉANS, les 4 février, 11 mars et 8 avril

Hôtel Océania – 16, quai Saint-Laurent

PARIS, le jeudi sur RDV

en nos bureaux – 41, boulevard du Montparnasse

VENDÔME, vendredi 27 mars

en notre Hôtel des ventes – route de Blois

...et en FRANCE, chez vous sur rendez-vous !

ou encore par MAIL : rouillac@rouillac.com

EN PRÉPARATION

32^e Vente Garden Party

Dimanche 7 juin, au château d'ARTIGNY

Arts + Design #4

Vente en novembre 2020 à TOURS

rouillac.com

02 54 80 24 24