
ROUILLAC



FONDS DE PROPRIÉTÉS

Lundi 20 janvier 2020 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Dimanche 19 janvier, 14h

Sculptures et bronzes	1-49
Bel ameublement	60-182
Lustres et tapis	190-216

Lundi 20 janvier, 14h

Arts du XXe siècle	250-300
Objets de vitrines	301-349
Fonds de propriétés	350-410
Globes oculaires	450-473

Lundi 27 janvier, 14h

Porcelaines Françaises et Étrangères	500-566
Nevers	580-633
Rouen	650-654
Blois et céramiques locales	660-679
Gien	680-717
Quimper	730-764
Varia	770-805

EXPERTS

Jean Roudillon (01 42 22 85 97) : n°340, 341, 343 et 344

Cyrille Froissard (01 42 25 29 80): n°278 et 311

CONFERENCE

« Les grands styles du mobilier »
le samedi 18 janvier à 15h.

Vendôme - Hôtel des Ventes
2, rue Albert Einstein

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale
ou supérieure à 1.500 €.



THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

SUR : ROUILLAC.COM



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTE AUX ENCHÈRES FONDS DE PROPRIÉTÉS

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 17 janvier de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30.

Samedi 18 janvier de 14h à 17h.

Dimanche 19 janvier de 10h à 12h.

Lundi 20 janvier de 10h à 12h.

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

WWW.ROUILLAC.COM

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

Arts du XXe siècle - n°250 à 300

250



ROBJ. Trois BOUTEILLES à LIQUEUR

200/300

antropomorphes créées sous la direction d'Albert WILLEMETZ : la fine Napoléon à l'Empereur, la liqueur de mirabelle à l'Alsacienne et un personnage à la coiffe remplacée en redingote verte.

Marqué Robj Paris Made in France.

Haut. environ 25,5 cm.

251



ROBJ. Deux BOUTEILLES à LIQUEUR

150/200

antropomorphes créées sous la direction d'Albert WILLEMETZ : le calva avec un Normand et le kirsj avec une jeune femme au panier de cerises.

Marquées "Robj Paris Made in France".

Haut. environ 25,5 cm.

252



ROBJ. Deux BOUTEILLES à LIQUEUR

150/200

antropomorphes créées sous la direction d'Albert WILLEMETZ : une liqueur de curé avec un prêtre en soutane et le rhum avec une Antillaise.

Marquées "Robj Paris Made in France".

Haut. environ 25,5 cm.

253



Dans le goût de Demeter CHIPARUS (1886-1947)

50/100

Danseuse orientale coiffée d'un bonnet et habillée d'un costume bleu et rose

Sujet en faïence polychrome marqué au revers "M/151".

Haut. 31,5 cm.

254



Dans le goût de Demeter CHIPARUS (1886-1947). Danseuse assise

50/100

Sujet en faïence polychrome signé sur la terrasse "Gmeo.otto"?

Haut. 12 cm.

255



ALADIN. LAMPE VEILLEUSE en porcelaine figurant une femme accroupie les bras posés sur un vase à fond rouge à décor de papillons.

80/120

Signée au revers "ALADIN Made in France". c. 1920-1930.

Haut. 18,5, Long. 18, Prof. 11 cm.

256



École ÉTRANGÈRE de la première moitié du XXe siècle. Femme à la biche

50/80

Sujet en faïence polychrome. Marque.

Haut. 27, Long. 33 cm. (accidents et restaurations)

257



d'après HISPANO-SUIZA

500/800

Cigogne aux ailes basses, mascotte.

Bouchon de radiateur en bronze doré. Marqué "5" au revers, non signée, (d'après un modèle de Frédéric Bazin).

Haut. 13, Long. 16,5 cm.

Provenance : collection Jean-Claude Seignoux, ingénieur Hispano-Suiza dans l'usine de Gennevilliers dans les années 1970 ; par descendance.

258

Casimir BRAU (XXe)

200/300



Aigle art déco aux ailes déployées, les serres sur un demi-globe terrestre.

Bronze, signé. Ancienne mascotte des automobiles Messier

Haut. 21,5 cm.

Sur un socle en marbre. (accidents et manques aux angles)

259

Jacques CARTIER (1907-2001)

300/500

**Chien art déco, mascotte**

Bronze (autrefois argenté), signé sur une base à sept cotés.

Haut. 17 cm.

Sur une base en marbre.

261

Paire de BOUGEOIRS aux CORNES de BOUQUETIN en bronze patiné (Haut. 19,5 cm) et un VIDE POCHE en verre foncé d'un cuir d'autruche

200/400



Haut. 3,5, Long. 20, Prof. 20 cm.

Travail de qualité de la seconde moitié du XXe siècle à rapprocher du travail d'Adnet ou de Dupré Lafont.

262

LAMPADAIRE tripode à décor de bagues alternant laiton et bois.

100/150



Abat-jour de couleur crème.

Travail vers 1950.

Haut. 196 cm.

263

D'après Salvador DALI (1904-1989)

1200/1800



Don Quichotte à la colerette

Tapis de haute laine Signé dans la trame

Long. 225, Larg. 174cm.

Provenance :

- Certificat de Maître Binoche, 12 mars 1980.
- Certificat de la Galerie de la main de fer, 20 septembre 1982.

264

Suite de DIX TABOURETS "POTS de PEINTURE"

50/100



en métal laqué noir. Assise de forme ronde à bords inférieurs chantournés. Piètement quadripode.

Haut. 48,5, Diam. 27 cm.

265

BIBLIOTHÈQUE de forme rectangulaire

300/500



en bois naturel mouluré. Elle ouvre en partie haute par deux portes vitrées coulissantes (accidents) et en partie basse par deux vantaux munis de poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré.

Travail moderniste.

Haut. 215, Larg. 109,5 Prof. 52 cm.

(petits accidents et manques).

Provenance : villa Tiffonet à Châtres-sur-Cher, décorée par Jean Pascaud à partir de 1948 ; par descendance.

266



Cinq TABLES BASSES GIGOGNES dans le goût de Willy RIZZO
en aluminium, cadre en laiton et plateau de verre fumé de forme rectangulaire.

100/300

Travail des années 1970.

Haut : de 28 à 45 cm. Long. : de 39 à 97 cm.

JOINT : deux FAUTEUILS à la structure en acier brossé, à l'assise et aux manchettes garnies de cuir noir. Haut. 77, Larg. 63, Long. 53 cm.

267



Élie MAINGONNAT (1892-1966)

1000/1500

Tapisserie en laine, signée en bas à droite avec une marque de manufacture.

Haut. 200, Larg. 258 cm (légèrement insolée, bolduc manquant).

268



École MODERNE.

100/200

Deux teckels attachés par une chaînette à leur collier.

Bronze à patine brune.

Haut. 5, Long. 5, Larg. 6,5 cm.

269



Dans le goût de LE CORBUSIER (La Chaux-de-Fonds, 1887 - Roquebrune-Cap-Martin, 1965), Charles-Édouard JEANNERET dit Vestiaire mural en bois naturel.

500/1000

Patères et vide-poche amovible.

Haut. 168, Larg. 88 cm.

Provenance : collection particulière, Montoire.

270



Charles CATTEAU (Douai, 1880 - Nice, 1966) pour Boch Frères

700/1000

Vase Art Déco, c. 1925.

En grès à décor bicolore "passe partout", figurant cinq éperviers stylisés dans des cartouches entre deux frises.

Signé "Ch. Catteau", numéroté "D.1009.", porte le cachet Boch frère la Louvière, la marque en creux Grès Keramis .

Haut. 28,5 cm.

Bibliographie : Marc PAIRON, "Art déco Ceramics - Made in Belgium", 2006, pp.482 et 664, pour des vases au même décor.

271



Louis VUITTON. MALLE cabine WARDROBE

3000/4000

en bois peint du monogramme de la marque.

Coins en métal, poignées en cuir naturel, serrure en laiton N°078426, intérieur compartimenté. Six ceintres.

Porte un monogramme J.B.Jr. et une étiquette de la "White Star Line"

Haut. 102, Larg. 55, Prof. 33,5 cm

(manque la clef, serrure forcée, petits accidents).

Provenance : selon la tradition familiale la malle proviendrait du château de la Salle du Roc à Bourré.



GOYARD. MALLE de voyage COMMODE

2500/3500

ouvrant par une porte dévoilant quatre tiroirs et un casier à compartiments. L'intérieur foncé d'un tissu jaune serin, le dessus capitonné, les languettes des tiroirs en cuir estampé du logo de la marque. L'extérieur en goyardine, toile enduite au chevron, les angles en laiton doré, double serrure de sûreté fermoirs en laiton et poignées en cuir. Monogramme du propriétaire peint en rouge sur le dessus GC.

Deux plaques en laiton gravées "Malles Goyard 233 rue Saint-Honoré Paris, Monte-Carlo, Biarritz, Bordeaux."

Vers 1910.

Haut. 83,5 Larg. 48, Prof. 28,5 cm

François GOYARD reprend en 1853 l'entreprise qui portera ensuite son nom, à une adresse où se succèdent depuis le premier Empire les plus prestigieux layetiers-coffretiers-emballeurs. En 1885, la maison est rebaptisée E. GOYARD Ainé et multiplie les distinctions aux Expositions Universelles. Elle devient fournisseur de la Cour d'Angleterre, de la Présidence des États-Unis, de l'empereur de Russie, mais aussi de Sarah Bernhardt ou Sacha Guitry... Elle conçoit, au début du XXème siècle, des malles destinées à s'imbriquer notamment dans les carrosseries des Bugatti, Delage et Delahaye, telle cette rare malle commode qui est restée dans son état d'origine.



Dans le goût de Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910) BUFFET DEUX-CORPS,

1000/1500

en noyer d'Amérique mouluré, la partie inférieure à léger retrait ouvre par deux tiroirs, trois vantaux et deux niches. Elle joint la partie supérieure par deux arches de forme mouvementée qui supportent chacune deux étagères superposées en retrait. La partie supérieure se compose d'une vitrine ouvrant par deux vantaux. Ornementation de bronze comme entrées de serrure, clefs et poignets de tirage à décor de feuilles et tiges de nénuphar liées.

Haut. 196, Larg. 176, Prof. 59 cm.

De formation d'architecte, Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910) se consacre à la fin de la décennie 1880 aux arts décoratifs. Sa production peut être découpée en trois grands mouvements : l'Art nouveau, l'esthétique industrielle et le rationalisme moderne. À l'évidence, notre mobilier s'inscrit dans sa première période de production. Il propose des lignes courbes à la manière d'Henry Van de Velde et Victor Horta, tout en proposant un registre décoratif caractéristique. Les six pieds de notre table dont deux sont réunis par une entretoise sont effectivement un motif récurrent (Vente Ader-Nordmann, 1er décembre 2017, n°23). Bien que dépourvu de formes végétales sculptées, notre buffet fait entrer la nature au travers de l'ornementation de laiton, ce qui l'inscrit pleinement dans le goût Art nouveau.



Dans le goût de Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910)

200/300

TABLE au plateau rectangulaire, en noyer d'Amérique mouluré, il s'ouvre en son centre pour recevoir des allonges, la ceinture cintrée. Six pieds dont deux centraux réunis par une entretoise.

Époque Art Nouveau.

Haut. 75, Long. 100, Larg. 120 cm.

Avec trois rallonges permettant de l'allonger jusqu'à 250 cm.

275

**ENSEMBLE de SALLE à MANGER comprenant :**

- TABLE DROMADAIRE dépliable, le plateau rectangulaire mélanine blanc, le piètement métallique.

(Fermée) Haut: 44,5, Larg. 75,

Long. 90 cm, (Ouverte) Haut. 73,5, Larg. 75, Long. 180 cm.

- INTERLUBCKE. Sept CHAISES pliables, piètement métallique, assise et dossier en plastique moulé blanc. Signées. Haut. 76, Larg. 48, Long. 44 cm.

100/200

276

**EUROPE CENTRALE ? PAIRE de VASES en faïence craquelé de forme oblongue à décor godronné.**

Marque "CA " et daté 4.27.

Circa 1927.

Haut. 26,5 cm. (égrenures)

200/300

277

**Edmond ou Raoul LACHENAL & COSTET
Juno, circa 1900.**

Plaque en céramique à émail polychrome et or figurant Juno entourée de deux paons. Haut et bas relief Art Nouveau.

Signée "Lachenal céramiste" à droite, et "Costet" à gauche.

Haut. 38, Larg. 44 cm (accident à un bec, accident sur la fixation).

200/400

278

**Dans le goût de Jean CARRIÈS (1855-1894)****VASE en grès aux émaux métalliques**

à décor d'animaux tels qu'escargots, carpes, souris et oiseaux. Monture pour l'électrification en laiton et bronze proche de la production de la maison Charles, coiffée de feuilles d'ananas surplombant deux frises, la première alternant feuillages et denticules, la seconde de treillages.

Travail français vers 1900

Haut. 28, Diam. au pied 15 cm. (accident au pied de la monture)

500/800

279

**Théodore DECK (1823-1891)****Paire de lampes en céramique**

glazurée bleue, de forme pansue à long col, ornée de feuillages et de fleurs. Système éclairant par "Gagneau 115 rue de Lafayette à Paris".

Monture vernie en cuivre et bronze doré.

Haut. totale 40 cm.

800/1200

280

**Paire de MÉDAILLONS aux figures de vieillards casqués, en grés émaillé vert à usage de décors de poêle.**

Marque en creux "G. Picquefeu Paris".

Diam. 34,5 cm. (petits éclats).

Provenance : famille Marcille à Fleury Mérois ; par descendance, Tours.

Successeur d'un élève des frères Trabucchi, Georges Picquefeu reprend la manufacture de faïence de P. Barbieri, au 35 rue d'Amboise à Paris, avec laquelle il obtient une médaille de bronze à l'exposition universelle de 1878 et la médaille d'argent à celle de 1889. Il est spécialisé dans la faïence "blanche, de couleur ou décorée pour chauffage et décoration monumentale."

200/400

281

**Paire de VASES en verre multicouches givrés**

et doré à décors de marguerites (Haut. 14,4 cm) et un petit VASE BOUTEILLE en métal martelé et laqué rouge et noir à décors de fleurs, feuillages et arabesques (Haut. 16 cm). Travail de qualité vers 1900. (petits chocs et élats)

50/80

282

**Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)**

Coupe aux lapins, modèle "Quiétude", vers 1932

en pâte de verre figurant sept lapins blancs sur un sol ondoyé dans des nuances de bruns. Haut. 8,6 Diam. au col 9,5 cm.

1500/2000

Bibliographie : Janine BLOCH-DERMANT, "G. Argy-Rousseau les pâtes de verre Catalogue raisonné", Édition de l'Amateur, 1990, p. 223, un exemplaire similaire sous le numéro 32,07.

283

**LEGRAS. Vase au pont**

en verre multicouche dégagé à l'acide et rehaussé en émaux colorés, le col pincé. Signé.

150/250

Haut. 10 cm.

284

**MULLER Frères. PAIRE de VASES ovoïdes**

en verre opaque flammé à décor de taches bleues, brunes et jaunes. Signé et situé à Lunéville.

150/250

Haut. 15,8, Diam. au col 9 cm.

286

**René LALIQUE (1860-1945)**

Bouchon de radiateur "Pintade", d'après un modèle de 1929, non continué après 1947.

600/800

En verre moulé-pressé. Signé "R Lalique France".

Haut. 10,5 Long. 15,5 cm. (infimes éclats à la base, et sur la queue de l'animal).

Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre en verre." Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994.

287



LALIQUE. VASE aux OISEAUX et feuilles de lotus en cristal signé Lalique France.

200/300

Haut. 16 Diam. 26 cm.

288

**MULLER Frères Lunéville.**

LAMPE de TABLE de forme champignon,

l'abat-jour en verre marmoréen orangé, piétement en fer forgé au décor de feuilles rayonnantes.

300/500

Signée sur l'abat-jour "MULLER FRÈRES / LUNÉVILLE".

Haut. 48, Diam. 22 cm. (verre rayé, un pétale du pied en fer manquant).

289

**GALLÉ. Calice aux feuilles d'érable**

sur talon en verre multicouche, la coupe polylobée étirée à la pince, épousant la forme des feuilles "hélicoptère" de l'arbre traité dans des tons verts doux.

300/500

Haut. 11,5 ; Diam. 12 cm.

290

**GALLÉ. VASE de forme tronconique**

150/200

à panse aplatie et col évasé en verre multicouche à décor orangé dégagé à l'acide d'angéliques sur fond rosé. Signé.

Haut. 35,5 cm.

291

**Établissements GALLÉ. Vase Iris**

300/400

En forme de calice en verre multicouche à décor d'iris mauve sur fond blanc.

Signature à l'étoile Gallé.

Haut. 16, 5, Diam. 9, 8 cm.

292

**Établissements GALLÉ. VASE aux fleurs et feuilles de PAVOT**

800/1200

sur piédouche de forme ovoïde en verre multicouche dégagé à l'acide aux motifs rouge sur fond ocre et transparent.

Signature Gallé à l'étoile.

Haut. 34, Diam. 12 cm

(légers défauts de cuisson sur le piédouche, quelques bulles intercalaires).

293

**DAUM. Pichet couvert à décors d'un lac**

300/500

en verre givré, gravé et rehaussé dans des camaïeux d'émail bleu.

Signé Daum Nancy à la croix de Lorraine.

Haut. totale 12,5 cm.

294

**DAUM. Vase coloquinte**

300/500

en verre abstrait rouge orangé et jaune.

Signature gravée Daum Nancy à la croix de Lorraine.

Haut. 39,4 cm. (infime accident de cuisson)

295

**VASE en verre moulé brun,**

30

les anses pressées moulées à motifs d'enroulements en flots.

Style Art Déco.

Haut. 18, Larg. 21 cm (égrenure au talon).

296

**Auguste JEAN (Paris, 1830 - 1890)**

400

Vase piriforme à la Salamandre

en verre fumé couleur ambre, applications à chaud en verre bleuté de coulures en larmes au col et d'une salamandre en haut relief. Décor de de verre émaillé polychrome figurant des fleurettes. Rehauts d'or. Marque monogramme "J." sous la pièce.

Fin XIXe.

Haut. 23, Diam. 14 cm. fêles et petit éclat)

Auguste Jean travaille à la cristallerie de Clichy à partir des années 1870. Il est reconnu pour ses objets aux formes révolutionnaires et aux décors d'inspiration japonisante. Son activité cesse dans les années 1880, tandis que ses travaux connaissent une importante postérité qui en fait un des grands verriers précurseurs des innovations formelles de l'art nouveau.

297



**Auguste JEAN (Paris, 1830 - 1890), attribué à.
VASE BALUSTRE en verre bleu**

150/20

au col pincé et dentelé, coulures en appliques en forme de vaguelettes, le piètement dentelé. Décor en verre émaillé polychrome à branchages fleuris dans le style japonisant. Marque à l'or au-dessous "Grand Dépôt, 21 rue Drouot, Paris".

Haut. 30, Diam. 15 cm. (manques et éclats au col et au pied)

298



**Auguste JEAN (Paris, 1830 - 1890), attribué à.
Paire de vases cornets**

250

en verre ambre et à montures de bronzes dorés à motifs d'acanthé, de fleurs et de lauriers. Appliques de verre bleu en coulures en forme de vagues et larmes sur le col. Décor émaillé polychrome de fleurettes.

Fin XIXe.

Haut. 33,5, Diam. 13 cm.

299



**Auguste JEAN (Paris, 1830 - 1890), attribué à.
Vase ballustre au lézard,**

250

en verre blanc à applications de verre bleuté, col dentelé, coulures en larme, lézard en haut relief sur la panse et piètement en vaguelettes. Décor en émail polychrome rehaussé d'or, à figure de branchages fleuris dans le style japonisant.

Fin XIXe.

Haut. 27,5, Diam. 15,5 cm. (éclats, léger manque sur le col)

300



**Auguste JEAN (Paris, 1830 - 1890), attribué à.
Vase aux tétards**

250

en verre bleuté de forme tubulaire au col ondulé, avec applications de coulures imitant des tétards, décor de fleurettes en émail polychrome. Piètement tripode.

Fin XIXe.

Haut. 21, Diam. 11 cm.

Objets de vitrines - n°301 à 347

301



NÉCESSAIRE de COUTURE comprenant un dé à coudre en or (à charge de contrôle) et une paire de ciseaux. Dans un étui de forme oval gainé de chagrin teinté vert.

Poids. 3.5 g.

JOINT : ÉTUI en cuir contenant cinq DÉs pour jeux de cartes.

80/120

302



Marcel PAUTOT (1886-1963) pour LES FONTAINES PARFUMÉES à GRASSE. Rare petit flacon en verre et métal argenté à décors de feuilles de lierres. Avec une médaille signée.

1920-1925

Haut. 6 cm. Poids brut 27 g.

80/100

303



BAGUETTE de MAÎTRE à DANSER ou de CHEF d'ORCHESTRE en bois noirci et garniture de métal argenté ornée de rangs de perles et frises de feuilles d'acanthé.

XIXe siècle.

Long. 38,5 cm.

50/80

304



BOUSSOLE-ALIDADE, système du général Peigné, en acajou et bois de citron. Delagrave éditeur, Paris.

Début du XXe. (usure au teint)

Cet instrument, utilisé par l'armée, est non seulement une boussole mais aussi un inclinomètre permettant de calculer le degré maximal des pentes pouvant être empruntées par les véhicules motorisés, les chevaux et l'infanterie.

60/80

306

TROIS ÉVENTAILS PUBLICITAIRES :

- ÉVENTAIL plié, feuille double en papier illustrée des affichages publicitaires bordant les voies ferrées avec deux locomotives. Au revers, vue de l'Elysée Palace Hotel. Haut. 24,5 cm.

- ÉVENTAIL plié, feuille double en papier illustrée d'un plan de l'exposition universelle de 1900. Au revers, vue de l'entrée de l'exposition. Haut. 24 cm (manques).

- ÉVENTAIL plié, feuille illustrée des soldats au repos. Au revers inscription "R.A par M Mrs Manzy, Joyant & Cie", mention Manuscrite "Mars 1902" Haut. 17 cm. (accidents et manques).

50

307



MÉDAILLE représentant Philibert de Chalon-Arly.

de forme circulaire en plomb patiné. En haut relief, elle porte l'inscription au revers : "Né en 1502 à Nozeroy vice-roi de Naples commanda les troupes imper à la prise de Rome en 1527. Tué devant Florence le 3 août 1530 laissa la réputation d'un des plus grands capitaines de son temps". Signée B. Maire (?) et datée 1841.

Diam. 5,3 cm. (légers chocs)

30/50

308

**Riche AIGUIÈRE et son BASSIN de TOILETTE**

500/800

en cristal finement taillé de motifs rayonnants, fleurs et frises géométriques.

Travail de qualité européen de la première moitié du XXème siècle.

Aiguière : Haut. 29 cm. (éclat au-dessus de l'anse)

Bassin : Haut. 14,5 Diam. 31 cm. (petits éclats d'usage)

Provenance : d'après la tradition familiale, ce nécessaire de toilette a été offert par Jeanne de Savoie, tsarine de Bulgarie (1907-2000) à sa dame d'honneur Dora Mercier lorsqu'elle dut quitter le pays sous la menace des troupes soviétiques après la seconde guerre mondiale.

309

**SEXTANT - OCTANT en ébène et laiton,**

200/300

à limbe divisé en ivoire et graduée par des chiffres arabes. Dans sa boîte d'origine avec étiquette gravée par Angeli et portant inscription "A l'ancre d'espérance/ Frédéric Jtasse / à Marseille / Fait, Vend et Raccommode / Toutes sortes d'Instru/ ments à l'Usage de la Navigation".

XIXe siècle

Haut. 35, Larg. 28,8 cm (accidenté au verre).

310

**CADRAN SOLAIRE horizontal BUTTERFIELD**

500/800

en laiton. Platine octogonale comportant une boussole et gravée de quatre échelles horaires en chiffres arabes et romains alternés, dans laquelle se trouve le gnomon rabattable à l'oiseau réglable. Au dos figurent les latitudes des principales villes françaises et européennes. Signé "Butterfield à Paris". Dans un étui en cuir rouge à motif de losange.

Début du XVIIIe siècle.

Haut. 6,5, Larg. 5,9 cm.

Horloger d'origine anglaise, Michael Butterfield (1635-1724) s'installe en France comme fabricant d'instruments de précision à la fin du XVIIe siècle. Cet artisan acquit bien vite une grande renommée notamment grâce au perfectionnement cadrans solaires de poche à qui il donna son nom. Nommé ingénieur du roi et travaillant pour la Cour, il est célébré hors des frontières du royaume. En voyage en France en 1717, le Tsar de Russie Pierre le Grand visite son magasin, "Aux Armes d'Angleterre", et lui commande un assez grand nombre de montres solaires. À sa mort, la quasi-totalité des constructeurs de cadrans de poche adoptera son système.

311

**MEISSEN. Paire de sujets**

150/200

en PORCELAINE polychrome figurant une femme tenant dans ses bras un panier fleuri et un gentilhomme galant. Ce dernier adossé à un tronc tenant dans sa gauche une grappe de raisin et sa main droite son chapeau rempli de raisins.

Marque bleue de Meissen aux épées entrecroisées au-dessous.

Numéro "C72" et "X.9" avec ancienne étiquette sous le socle de l'homme.

Fin du XIXe, vers 1880.

Haut. 16,5 et 17 cm. (petits manques et accidents).

JOINT. MEISSEN, Deux sujets en PORCELAINE polychrome, l'un figurant un enfant coiffé d'un chapeau et tenant dans sa main droite un poisson, le second figurant un enfant au catogan vêtu d'une robe-de-chambre. Marque bleue de Meissen au-dessous. Numéro "R463" et "P". Fin du XIXe. Haut. 9 et 8,5 cm.

312



Réunion d'un **POUDRIER** et d'un **ÉTUI à CIGARETTES**.

40/60

- **POUDRIER** de forme circulaire en écaille de tortue.
 - **ÉTUI à CIGARETTES** rectangulaire en écaille de tortue brune à décor appliqué de laiton à motif d'entrelacs et d'un médaillon de forme ovale en micro mosaïque à décor d'un bouquet de fleurs polychrome sur fond noir. Intérieur agrémenté d'une plaque d'ivoire.

Poudrier : Diam. 9 cm.

Étui à cigarettes : Haut. 10, Larg. 7, Prof. 1,5 cm.

313



Deux **COFFRETS** en **MARQUETTERIE** de la seconde moitié du **XIXe**, fermant à clé :

100/150

- un de la maison "TAHAN rue de la Paix 30", en placage de bois de rose de forme mouvementée, ouvrant en partie haute et par la façade, l'intérieur foncé de palissandre, avec sa serrure signée. Haut. 8, Long. 26 Prof. 11 cm.

- l'autre formant boîte à musique de forme rectangulaire à pans coupés, en placage de loupe et d'ébène (?) avec incrustation de laiton et de nacre ; il contient deux flacons en verre taillé et dissimule une boîte à musique qui se déclenche à l'ouverture ; il repose sur quatre petits pied boule. Haut. 10, Long. 15, Prof. 8,5 cm. (petits accidents et manques)

314



CHOPPE en laiton estampé

50/80

à décor sur le pourtour d'amours et d'une frise de feuilles. La anse simulant des pampres de vigne.

Travail suédois du XXème siècle.

Haut. 14,8cm, Diam. 10,5 cm.

315



Raphaël, Raffaello **SANZIO** (Urbino, 1483 - Rome, 1520) d'après.

80/100

La Madone de saint Sixte.

Peinture sur porcelaine.

Inscription au dos "AS Madona Sixtina d'après Raphaël Florence Mars 1899".

Haut. 31,5, Larg. 15cm.

Riche cadre en bois dore et sculpté d'enroulement de feuilles d'acanthes et d'un frise de perles. (Manques)

316



PAIRE de **PETITS VASES** de forme tubulaire

100/150

en cuivre émaillé, la partie supérieure à décor d'amours musiciens assis sur des guirlandes de fleurs sur fond nuageux. La partie inférieure de forme renflée à décor en émail translucide de trois galons violet à décor de fleurs à l'or sur fond gaufré s'alternant avec des réserves vertes décorées de fleurs dorées. Piédouche en laiton doré. Intérieur bleu nuit. XXe.

Haut. 11,5, Larg. 7,5, Diam du col. 4,3 cm (éclats et petits manques).

317



RÉUNION de quatre **OMBRELLES** pliées :

30/50

- La première à onze brins, le manche en os, le pommeau orné d'un décor d'une réunion d'hommes et femmes asiatiques inscrit dans des cartouches. Couverture en soie. XIXe. Long. 72,5 cm. (accidents)

- Le deuxième à huit brins, le manche à l'imitation du bambou, le pommeau en cuivre à décor feuillagé. Couverture de tissus blanc. Long. 96,5 cm. (accidents)

- La troisième à huit brins, le manche peint en vert, le pommeau à tête de chat couvert d'un chapeau. Couverture en soie à motifs de fleurs. Long. 79,5 cm. (accidents)

- La quatrième à huit brins, le manche pliable en os, le pommeau en forme de branches de rosier. Couverture en soie. Long. 63,3 cm. (accidents)

Dans une boîte en carton du Bon Marché.

318

CENEDESE, Murano.

50/80



BOÎTE en verre le couvercle orné d'une scène galante vénitienne, la face présentant d'un bouquet de fleurs. Porte une étiquette de Murano avec les mentions : "CENEDESSE GLASS 743/71"

Haut. 10, Long. 13,3 , Prof. 8,5. cm.

319

COFFRET à BIJOUX

200/300



en placage d'acajou de forme renflé, le couvercle à doucine décoré de goderons retenu par deux charnières.

Époque XIXe.

Haut. 19, Larg. 30,5, Prof. 16 cm.

320

JAPON, XIXe. COUPE en porcelaine Imari à décor polychrome d'oiseau volant au-dessus de pruniers en fleurs. Monture en bronze doré sinisante Quatre pieds courbés ornés au centre de têtes de vieillard.

150/200



Fin du XIXe, début du XXe.

Haut. 17,5, Diam. 26 cm.

Expert : Cabinet PORTIER & Alice JOSSEAUME - Tél. 01 48 00 03 41

321

COUPE en onyx, la bordure aux émaux cloisonnés polychromes à motif hispano-mauresque. Le piétement figurant une chimère.

200/300



Fin du XIXe.

Haut. 19,5, Larg. 16, Diam. 27 cm. (accident à l'onyx).

322

COFFRET à BIJOUX de VOYAGE

100/150



de forme polylobée, gainé de cuir, orné au centre d'un cartouche ajouré en métal argenté à décor fleuri. Anse en métal tressée, entrée de serrure ornée d'un motif de feuillage stylisé.

Fin du XIXe.

Haut.13,5, Larg. 20,5 cm.

323

Petite BOITE à BIJOUX de forme octogonale

20/40



en placage de loupe, de palissandre filets de bois noir et de laiton encadrant un médaillon de nacre. L'intérieur capitonné en soie bleue. Serrure mais clé manquante.

Seconde moitié du XIXe.

Haut. 5,2 Larg. 13,6 Prof. 8,5 cm.

324

COFFRET en bois sculpté polychrome

100/200



de forme quadrangulaire à décor sur les quatre faces de lion et fleurs, couvercle à charnière, décoré d'une scène figurant un héros antique sur un cheval entre des musiciens. Intérieur découvrant un miroir (postérieur). Quatre pieds patins.

Travail d'art populaire de qualité, première moitié du XXe.

Haut.10, Larg. 31, Prof.18 cm.

325



RÉUNION de dix BOITES et d'UN FLACON à OPIUM.

40/50

- BOITE à PILLULES de forme circulaire en métal doré. Diam. 4,8 cm.
- BOITE à PILLULES de forme circulaire en métal argenté, le couvercle à décor de deux amours ailés soutenant un cartouche fleuri. Diam. 3,7 cm.
- BOITE à PILLULES de forme ovale formée de deux plaques en agate, monture en métal argenté. Haut. 1,7, Larg. 4 cm.
- BOITE à PILLULES de forme carrée composée de deux plaques de pierre dure, monture en métal doré. Haut. 1,5, Larg. 2,7 cm.
- BOITE en bois noirci à décor incrusté de morceaux de nacre. Haut. 1,9, Long. 6 cm.
- BOITE à POUDRE en laiton de forme circulaire à décor guilloché simulant un tissage et de trèfles à trois feuilles. Intérieur découvrant un miroir. Diam. 4,5 cm.
- BOITE à POUDRE de forme circulaire, le couvercle à décor émaillé rouge, intérieur découvrant un miroir. Diam. 3,7 cm.
- BOITE de forme circulaire, monture en métal argenté à décor guilloché et gravé de fleurs, couvercle formé d'une plaque de nacre. Diam. 5,2 (manque le fond).
- BOITE de forme circulaire en étain à motif géométrique, couvercle repoussé à décor d'un panier fleuri. Diam. 6 cm.
- BOITE de forme polylobée en émaux cloisonnés à décor de fleurs sur fond jaune, intérieur turquoise. Haut. 2,5 cm.
- FLACON à OPIUM en métal argenté décorée au centre d'une médaille à décor de motifs de style Inca. Haut. 4 cm.

326



ENSEMBLE pour FUMEUR comprenant :

30/40

- une BOITE à CIGARETTES de forme rectangulaire gainé de cuir sur âme de bois simulant un livre relié. Signé à l'intérieur Lancel.PARIS. Haut. 6,5, Larg. 12, Prof. 18 cm.
- PORTE ALLUMETTES en métal argenté ajouré à décor de rinceaux, enroulements feuillagés, amours et oiseaux. Haut. 6,5, Larg. 8, Prof. 5 cm.
- BOITE PYROGÈNE de forme octogonale gainée de cuir brun. Haut. 5, Larg. 4,3 cm.
- COUPE CIGARE en métal doré. Long. 5,9 cm.
- BOITE à ALLUMETTES en métal argenté à décor repoussé de cervidés dans la montagne. Haut. 5, Larg. 4 cm.
- Deux BRIQUETS, l'UN à décor d'une 5 Franc Napoléon III, le 2nd marqué MAGALOPOLICE TOKYO.

327

PAIRE de CADRES PHOTOS

20/30

en laiton, surmontés d'un buste de cervidé entre deux palmes et rubans.

XXIe.

Haut. 30, Larg. 18 cm.

328



SPHÈRE MUSICALE en noyer

30/50

composée de huit quartiers reliés par un ruban métallique extérieur. Intérieur découvrant une leçon de solfège avec notes de musiques, portées et rythmes.

Signé : " Inv. P. R. Lith Juliot à Tours ".

Fin du XIXe.

Diam. 8,5 cm. Long. déployée 25 cm.

329



MICROSCOPE et ses ACCESSOIRES en laiton, dans son coffret en bois.

50/60

Début XXe.

Haut. 20,5 cm.

330

**NÉCESSAIRE en carton maché**

50/80

à décors à l'or sur fond noir en vernis d'oiseaux branchés ou de scènes de palais comprenant une paire d'ÉCRANS (Haut. 35,5 cm), un RAMASSE-MIETTE (Long. 31 cm) et sa BALAYETTE et une COUPE GODRONNÉE (Long. 34,5 cm).

Travail japonisant, vers 1900. (état d'usage)

331

**SAINT-LOUIS ? Paire de FLACONS**

30/50

de forme octogonale en cristal à liseré pourpre et bouchons taillés.

Haut. 16 cm.

332

**NÉCESSAIRE à PARFUM**

40/50

comprenant quatre flacons en verre et bagues argent, les bouchons facetés enchassés dans un réceptacle de forme ovale en argent à galerie ajourée de guillemettes de fleurs et noeuds de rubans reposant sur quatre pieds à motif de fleurettes.

Poinçon Minerve, orfèvre non identifié.

Haut. flacon. 11cm. (Un flacon et bouchon accidenté)

Haut. réceptacle 4,5, Larg. 4,5 Long. 6,5 cm. Poids 42,3 g. (Manques à la galerie).

333

**COUPE en verre soufflé**

50/80

à décor de têtes de personnages saillantes. Anse torsadée mobile.

Haut. 7, Diam. 11 cm.

334

**Quatre POMMEAUX d'OMBRELLES ZOOMORPHES,**

200/300

trois en corne sculptée à motif d'un sabot de cheval, d'une tête de flamand rose, d'une tête de bouledogue aux yeux de verre et un en ivoire sculpté d'un serpent affrontant une grenouille.

Travail de qualité de la fin du XIXe siècle.

Haut. de 6 à 12 cm.

335



ÉVENTAIL plié. La feuille en soie imprimée d'une scène galante aux enfants dans un paysage champêtre. Monture en nacre à seize brins ajourés, peints et dorés, à décor de fleurettes inscrites dans des cartouches. Signé "Whoux.am"

10/30

Diam. 49,5 cm.

JOINT : ÉVENTAIL ajouré à décor de fleurs. Diam. 27,8 cm.

336

ÉVENTAIL à dix-huit feuilles

100/300

Figurant un oiseau siffleur dans une branche fleurie.

Les brins en bois noirci, ornés de motifs animaliers polychromes dans des cartouches.

Travail fin XIXe, début XXe siècle.

JOINT :

- Un émail signé en bas à droite figurant un sous-bois au crépuscule.

- Un éventail

337



ÉVENTAIL à l'Amour. Soie peinte à la gouache figurant une leçon de musique dans un médaillon central entouré de deux médaillons à l'amour coiffés de noeuds, l'un tenant un arc fléché l'autre une guirlande fleuries. Des pots fleuris et carquois parent le reste de la feuille en alternance de guirlandes pailletées descendant sur les seize brins en ivoire-os.

100/120

Fin XVIII-Début XIXe.

Haut. 26, Diam. 46 cm.

Dans un encadrement à fond bleu et baguettes dorées. (Haut. 40,5 , Larg. 63,5 cm.)

338

ÉVENTAIL, la feuille en soie à décor brodé d'un semi de fleurettes et guirlandes. Gorge et monture en os reperlé, sculpté et peint de fleurs.

100

Fin du XIXe.

Haut. 18,5 cm.

JOINT : QUATRE ÉVENTAILS, monture en os, feuilles à décor floral et scènes galantes. Fin du XIXe, début du XXe. Haut. 24 à 28,5 cm (accidents et manques).

339



Maison Alphonse GIROUX.
Curieux SCEAU À CACHER

20/40

de forme circulaire en bronze doré. Il est centré d'une matrice de forme ovale monogrammée "PR" inscrite dans un carré ouvrant par une charnière. Elle est encadrée d'une rosace gravée. Le dessus, gravé d'une étoile à huit branches pommelées est signé "Alph GIROUX & Cie / Paris" et marqué "Brevet d'inven SGD / M. FROMONT / en France & à l'étranger". Tranche cannelée.

Milieu du XIXe.

Diam. 5,5 cm.

340



PLAQUE émaillée en grisaille représentant la **RÉSURRECTION** du **CHRIST**, sortant du Tombeau. Cadre en laiton à palmettes aux écoinçons. Le dos finement gravé de la Croix du Christ et des instruments de la Passion.

100/120

Travail russe vers 1900.

Haut. 7,4 - Larg. 6 cm. (fêle et cheveux).

Provenance : Souvenirs d'un capitaine du régiment des grenadiers à cheval de la Garde Impériale, par descendance.

341



ICONE DE LA MERE DE DIEU DE TENDRESSE (Smolensk). Riza en argent et poinçon de Moscou.
Russie, fin XIXème siècle

500/600

Haut. 17,5 Larg. 14 cm

342



PLAQUE de cuivre dorée à l'or fin,
gravée d'une scène religieuse. Un homme agenouillé dans le désert devant l'apparition de la sainte Face.

500/800

Seconde moitié du XIXe .

Haut. 16, Larg. 12,5 cm.

Provenance : collection duc de Caraman-Padoue, château de Courson ; conservée dans la famille depuis l'origine, duchesse de Caraman.

343

**ICONE DE LA TRES SAINTE MERE DE DIEU. Riza en argent.**

Poinçons de Moscou, 1871, Essayeur B.C. - Victor Savinkov. Orfèvre A.B. non identifié Petits accidents et manques Russie, deuxième moitié du XIXème siècle

Haut. 17,9 Larg. 14,4 cm (petits accidents et manques).

400/600

344

**ICONE : LE CHRIST PANTOCRATOR.** Riza en argent poinçons 84 et deux poinçons illisibles.

Russie XIXème siècle

Haut. 7,9 Larg. 14,3 cm (petits accidents et manques)

400/500

345

**JOUEUR de FLUTE sur un tonneau**

Travail ancien en os

Haut. 15,5 cm. (accidents aux mains, manque la flûte)

100/200

346

**DELVAUX. FLACON en verre émaillé et peint à décor de cerisier en fleur. Signé au revers "Delvaux" et situé "18 rue Royale. Paris".**

Haut. 19,5 , 11,5 cm.

Installé au 18 rue Royale à Paris à partir 1880, Delvaux est un important magasin de vente de produits et meubles de qualité de différentes maisons tel que Baccarat, Choisy-le-Roi ou Sèvres travaillant avec les plus grands artistes de la période. Cependant, il ouvre son atelier autour des années 1920 au sein de son propre magasin. La production perdure jusque dans les années 1970.

JOINT : VASE BALUSTRE en cristal, la panse à décor de pointe de diamant, le socle carré. Haut. 27,5 cm.

80/100

347

**RÉUNION de deux pièces en OPALINE moulée :**

- Un petit CACHE-POT de forme circulaire à motif arrondi en relief. Haut. 11,3 , Diam. 12,3 cm.

- Un petit FLAMBEAU la base, le fût à motif de godrons. Haut. 9 cm.

30/50

348

**Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)**

Buste de vieil asiatique et buste de jeune fille asiatique.

Deux céramiques, signées sur la terrasse.

Haut. 11 cm.

100/150

349

COUPE PAPIER

en palissandre et ivoire et règle en palissandre de section carrée.

Travail Art Déco du début XXe.

Coupe-Papier Long : 32,5 cm. (pointe accidentée)

Règle : Long. 35 cm.

Provenance : ancienne collection de l'écrivain alsacien Paul-Théodore Acker, (Saverne, 1874 - Thann, 1915).

80/120

Fonds de propriétés - n°350 à 410

350



TABLE VIDE-POCHES

en bois noirci à trois plateaux en laque façon Japon à décor de grues.
Montants en bois tournés.

Fin du XIXe siècle.

Haut. 79, Long. 43, Larg. 26 cm (accidents).

100

351



BERGÈRE d'ENFANT en bois sculpté doré

à décor d'une frise de fleurs de lotus, accotoirs formés par des colonnes saillantes à motifs torsadés et d'un bouquet de feuilles, quatre pieds fuselés et rudenté, dés de raccordement à décor d'une rosace. Garniture de tissus à motif de roses et nœuds de rubans sur fond crème.

Style Louis XVI, XXe siècle.

Haut. 56,5, Larg. 44 cm.

100/150

352



FAUTEUIL d'ENFANT, de forme gondole

en placage d'acajou, les pieds arrière sabre, décor de rosace sculptée sur les dés de raccordement. Garniture de velours vert.

Style Empire, XXe siècle.

Haut. 55, Larg. 47 cm.

100/150

353

Deux POTS à TABAC en grès vernissé.

- L'UN à décor d'une frise de feuillage stylisé et perles bleu et brun, cerclage et couvercle en métal à décor gravé d'une rosace. Cachet sous la base : DOULTON LAMBETH 1880. Haut. 4, Diam. 10,5 cm.

- Le SECOND de forme renflée à décor de palmettes et goderons sur fond crème, cerclage et couvercle en métal. Cachet sous la base : DOULTON LAMBETH 1884. Haut. 14, Diam. 9,5 cm.

50/80

354



BAROMETRE-THERMOMETRE

en bois mouluré, sculpté et doré surmonté d'un vase godronné avec une prise en pomme de pin, et motifs de feuillage et croisillons ajourés. Sans son mécanisme.

Le cadran signé Citera

Travail ancien de qualité de style Louis XVI.

Haut. 107, Larg. 36 cm.

120/180

355

FANTAISIE aux VASES de MARIE-ANTOINETTE

Trois chromo-lithographies, une nature morte et deux camées antiques, dans un entourage en verre dit "eglomi" de frises à la grecque aventurine sur faux marbre vert et rouge.

Haut. 28, Larg. 49 cm.

80/120

356



GARNITURE de CHEMINÉE par Philippe MOUREY (1840-1920).

en bronze doré et ciselé et albâtre. Elle se compose d'une pendule borne et de deux candélabres à cinq lumières. Avec ses globes en verre et ses socles. Accompagnée de sa clé et de son balancier. Signée au revers de la pendule PH. MOUREY. 68.

Haut de la pendule. 49, Larg. 33 cm. (accident aux guirlandes de fleurs).

Haut des candélabres. 53, Larg. 21 cm (accident à un bras de lumière).

500

357

COFFRET en bois noirci

30/50



à riche ornementation de ferrures et cabochons en fer. L'intérieur tapis d'un tissu vert moiré.

Époque Restauration

Haut. 9,4 Long. 21,3 Prof. 15 cm.

Inspiré par les formes médiévales, le style des années 1820 porte le nom de son éminente protectrice ; la duchesse de Berry. Dans une volonté de rupture avec les formes héritées de l'antiquité, les artistes décorateurs proposent un traitement reprenant l'imagerie médiévale. Ce petit coffre dispose ainsi de ferrures et cabochons qui ne sont pas sans rappeler l'ornementation des coffres du Moyen-Âge.

358

COFFRET en bois marquetterie

50/80



toute face en loupe d'érable, palissandre clair et noyer d'Amérique et orné au centre d'un médaillon en cuivre. Intérieur composé de six compartiments couverts par cinq battants.

Travail de qualité du XIXe

Haut. 14,5, Long. 32, Prof. 23 cm. (accidents, manque la clef et un battant intérieur).

359

COUPE vide-poche formée par une huitre perlière Pinctada polie et cerclée

150/200



d'une lingotière de bronze doré à dents de requin et ornée au centre d'une fleurette. Piètement tripode en forme de patte de lion surmonté d'une bague à frise de perles.

Travail du XIXe.

Haut. 6, Diam. 16 cm. (piètement moderne rapporté)

360

PENDULE PORTIQUE en bronze doré

150/200



coiffée d'un aigle aux ailes déployées tenant entre ses serres une guirlande fleurie. Deux branches affrontées de laurier reposant sur une coquille Saint-Jacques entourent le cadran circulaire soutenu par deux colonnes doriques cannelées supportées par une base ovale se terminant par quatre pieds boules. Deux sphinges séparées par des enroulements se terminant par une palmette ornent la partie centrale. Le balancier à décor de tête dans un soleil rayonnant entouré de motifs végétaux. Le cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains, les minutes par un chemin de fer.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut. 39, Long. 23, Prof. 11,5 cm. (accidents au cadran)

361

PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré,

100/200



un pot à feu à l'attique entouré de quatre vases balustres fleuris reposant sur un entablement soutenu par quatre colonnes doriques liées par une guirlande de feuilles et fleurs. Deux colombes sur une base symbolisant une vasque. Le socle orné d'un rang de perles et se terminant par deux pieds toupies (deux manquants). Le cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains, chiffres arabes pour les minutes, chemin de fer, remontoir à trois heures. Le balancier orné d'un putto assis sur un nuage.

Style Louis XVI, fin XIXe-début XXe.

Haut. 40, Long. 27, Prof. 15 cm.

(accidents, manques, éléments à refixer, mécanisme à revoir)

362

**CAVE à LIQUEUR en marqueterie dite Boulle**

100/150

à la façade mouvementée en placage d'acajou, filets de laiton et marqueterie dite Boulle. L'intérieur découvrant seize verres et quatre carafes en cristal.

Milieu du XIXe siècle.

Haut. 26, Long. 32,5, Prof. 24,7cm. (Petits accidents et sauts de placage et d'écailles).

363

**REPOSE-PIEDS en bois mouluré et sculpté,**

50/80

les dèes de raccordement à fleurette, les pieds cannelés et fuselés. Recouvert d'une tapisserie aux petits-points.

Travail de style Louis XVI.

Haut. 16,5, Long. 34,4, Prof. 24,7 cm. (restaurations).

364

**Petite BANQUETTE en bois doré mouluré,**

50/80

les dèes de raccordement à fleurette. Quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Recouvert d'une tapisserie au petit point à décor de guirlandes fleuries entourant un médaillon central.

Travail ancien de style Louis XVI.

Haut. 47, Larg. 70, Prof. 45 cm. (accidents et manques).

365

**CONSOLE DEMI-LUNE**

150/200

en tôle repoussée et peinte en noire. Repose sur deux pieds gaines, les dèes de raccordement à motif de rosace, la ceintures à décor de vaguelettes. Dessus à plateau de bois.

Travail ancien de style Louis XVI.

Haut. 88, Larg. 105, Prof. 53 cm. (accidents et manques)

366

**NÉCESSAIRE de CHEMINÉE et son PRÉSENTOIR**

50/80

en bronze doré à décor feuillagé, prise figurant deux oiseaux affrontés. Il se compose d'une PELLE, d'une PINCE, d'une BALAYETTE et d'un TISONNIER.

Début XXe.

Haut total. 84,5 cm.

367

**SERVITEUR MUET**

150/180

à trois plateaux octogonaux en placage d'acajou, reliés ensemble par un fût central. Le plateau supérieur coiffé d'un marbre. Galerie de laiton ajouré. Quatre pieds fuselés garni d'un sabot.

Fin du XIXe.

Haut. 117, Diam. 50 cm (usure à la marqueterie).

368

**THERMOMÈTRE de BUREAU en laiton**

10/30

figurant une colonne surmontée d'un motif de toupie, base triangulaire à riche décor de mascarons, guirlandes médaillons et profils dans les angles, pieds terminés par des griffes de lion.

XXe.

Haut. 28, Larg. 7 cm.

369

BEAU CARTEL à POSER

100/300



en porcelaine de forme mouvementée, émaillé toutes faces au naturel avec riche réhauts d'or ; le cadran émaillé gradué avec les heures en chiffres romains.

Haut. 35 cm.

370

GARNITURE de CHEMINEE aux AMOURS

80/120



comprenant une HORLOGE (Haut. 20 cm) et deux CHANDELIERS (Haut 19 cm) à la quelle on joint une paire de FLAMBEAUX en porcelaine à trois feux figurant un couple d'enfants amoureux (Haut. 27 cm.)

Marque de manufactures européennes des XIX et XXe siècles.
(Accidents et restaurations).

371

WEDGWOOD. PENDULETTE adoptant la forme d'un régulateur,

80/100



la partie supérieure de forme circulaire à décor de feuilles en chute et d'une guirlande de feuilles de chêne et glands inscrivant le cadran en émail à guirlandes fleuries. Le fût à pans coupés décoré sur trois faces d'un enroulement à feuillage stylisé et palmettes, les deux faces latérales décorées en bas-relief d'une femme à l'antique au faucon sur une face et d'Artémis sur l'autre face. Au centre un amour sur une colonne. La base soulignée d'une frise de perles et décorée de motifs d'entrelacs,

La base à enroulement et tore de laurier et l'amortissement simulant un vase fleuri en bronze probablement rapporté

Marque en creux au revers WEDGWOOD, la platine numérotée 20554.

Fin du XIXe

Haut. 35, Diam. 9,5 cm.

JOINT

PENDULETTE de BUREAU adoptant la forme d'un régulateur en marbre et bronze, décorée d'un bouquet de fleurs retenu par un nœud de rubans. L'amortissement en aigle.

Haut. 27, Larg. 7,5 , Diam. ,5 cm. (accidents)

372

PAIRE de FAUTEUILS CABRIOLETS

200/300



en hêtre mouluré et sculpté. De forme mouvementée, le sommet du dossier, la ceinture et les pieds sculptés de marguerites. Ils reposent sur des pieds galbés.

Époque Louis XV.

Haut. 86, Larg. 61, Prof. 58 (restaurations, renforts).

373

d'après Juan CLARA AYATS (1875-1958)

100/120

**Fillette debout sur un tabouret.**

Bronze à patine brune.

Haut. 29, Larg 8, Long. 5,5 cm.

374

CASSOLETTE en bronze à patine brune,

80/120



la panse à décor de plantes aquatique, le fût reposant sur une base en marbre mouluré. Le couvercle gravé d'un motif d'enroulement feuillagé surmonté d'une grenouille sur des feuilles.

XIXe.

Haut. 24, Larg. 17 cm.

375

**Paire de FLAMBEAUX en métal argenté
Ornés de cannelures.**

80/100



Style Louis XVI.

Haut. 24 cm (accident à l'une des bases, montés à l'électricité).

376

Paire de FLAMBEAUX en métal argenté

100/150



La base ornée de godrons entre deux frises de perles, les extrémités du fût de guirlandes.

Époque Restauration.

Haut. 21,5 cm (montés à l'électricité).

377

CADRE en bois doré richement sculpté

200/400



à la forme mouvementée au décor rocaille d'enroulements de feuilles d'acanthes surmontés de pétales en éventail.

Travail ancien de style Régence

Haut. 79, Larg. 54 cm (miroir rapporté, accidents et restaurations au cadre)

378

Paire de CHENÊTS en bronze doré

100/150



Ornés de boules en bronze doré surmontés de toupies, reposant sur une fleur de lys flanquée de deux enroulements.

XIXe siècle.

Haut. 43,5 cm.

379

PIED de LAMPE en ALBÂTRE

50/80



de forme ovoïde, décoré de godrons enroulés. Il repose sur un piédestal du même matériau. Électrifié.

Haut. 44 cm.

380

TABLE DEMI-LUNE

200/300



en acajou et placage. Elle forme table de salle à manger ou table à jeu à deux plateaux reposant sur un pied escamotable. Les pieds fuselés et cannelés. Ornée d'une lingotière en bronze doré.

Style Louis XVI, époque XIXe siècle.

Haut. 76, Larg. 110, Prof. 56,5 cm.

381

COMMODE EMPIRE

300/500



en acajou et placage, flanquée de deux colonnes détachées aux chapiteaux en bronze doré, elle ouvre par quatre tiroirs dont un dissimulé. Le meuble repose sur une plinthe. Poignées et entrées de serrures aux cornes d'abondances en bronze doré. Coiffée d'un marbre gris foncé.

Époque Empire.

Haut. 85 Larg. 12,5 Prof. 59 cm.

382

VITRINE LOUIS XVI

200/300



en marqueterie de frises géométriques. ouvrant deux portes vitrées, surmontées de deux tiroirs. Repose sur quatre pieds en gaine. Entrées de serrures et sabots en bronze.

Époque Louis XVI, restaurée et modifiée.

Coiffé d'un marbre Saint-Anne rapporté.

Haut. 128,5 Long. 96,5 Prof. 27,5 cm (accidents).

383

BOÎTE AUX LETTRES de type "DELACHANAL" 1er type, circa 1900.

200



Disques émaillés tournant. Avec son fond.

Serrure et clef postérieures datant des années 1950.

Repeinte postérieurement.

Haut. 55 cm.

Provenance : carrefour Villedieu - La Châtre à Tréhet près de Montoire, jusqu'en 1982.

Nous remercions Le Musée de la Boîte aux Lettres pour son aimable contribution à l'identification du modèle.

384

TABLE de MILIEU en bois sculpté et mouluré,

200/400



la ceinture chantournée à décor de médaillon central entouré de rinceaux, le piétement cambré réunis par une entretoise. Dessus de marbre rouge veiné.

Travail de style Louis XV.

Haut. 73, Larg. 93, Prof. 60 cm. (bois redoré)

385

MIROIR à PANS COUPÉS en bois argenté,

100/300



les extrémités supérieures et inférieures ornées d'un bandeau à décor ciselé de fleurs.

Haut. 70,7, Larg. 33,3 cm.

386

PENDULE BORNE

50/80



en marbre noir mouluré. Cadran circulaire décoré au centre d'une étoile et d'entrelacs affichant les heures en chiffres arabes, chemin de fer pour les minutes. marqué "PETITTEAU BESANCON".

Style Louis XVI, fin du XIXème.

Haut. 17, Larg. 27, Prof. 14 cm.

(manque, petits éclats, mouvement à réviser, Cadran redoré)

387

Petite TABLE de SALON

50/80



à trois plateaux marquetés à décor de fleurs coupées et rinceaux reposant sur quatre montants et piétement en bois noirci. Ornementation de laiton tels que la galerie ajourée entourant la tablette supérieure, lingotière et toupies.

Époque Napoléon III.

Haut. 75,5 Larg. 39,5, Prof. 30 cm.

388

MIROIR en bois sculpté et doré

100/300

de forme rectangulaire avec un ressaut en partie supérieure, ornée de guirlandes de fleurs de pavots tombantes et frises de lotus.

Style Louis XVI.

Haut. 66 Larg. 73 cm.

389



PAIRE de BOUGEOIRS en métal argenté de style HEPPLEWITHE.
Travail anglais ancien de qualité.

100/200

Haut. 31,5 cm.

390



PIANO FORTE Ignace PLEYEL, circa 1840.

500/800

en acajou. A six octaves et demi, il repose sur un piétement en "X" à double balustre et pédalier à lyre.

Porte la signature dans un cartouche "Ignace Pleyel médailles d'or 1827, 1834, 1839, facteur du Roi", numéroté 7980.

Époque Louis-Philippe.

Haut. 92,5 Larg. 185, Prof. 90,5 cm. (accidents, ré accordage à prévoir).

Provenance : château en Touraine.

391



Paire de FAUTEUILS CABRIOLET

100/150

en bois mouluré rechapé blanc à dossier médaillon et accotoirs à manchettes reposant sur quatre pieds cannelés.

Style Louis XVI.

Haut. 89 Larg. 59 Prof. 60 cm

392



COMMODE à la forme MOUVEMENTÉE

800/1000

en placage de bois de rose et amarante. La façade galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Elle repose sur des pieds cambrés. Garniture de bronze ciselé et doré à décor feuillagé. Dessus de marbre rouge du languedoc à bec de corbin.

D'après Jean-Georges Schlichtig,

Fin XIXe - début XXe siècle.

Haut. 87, Larg. 127, Prof. 60 cm.

Bibliographie : vente Mes Tessier & Sarrou, Paris, 14 mars 2012, lot n°206 pour le même modèle de Schlichtig.

393



VITRINE À SUSPENDRE

100/150

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux portes vitrées encadrées de baguettes de laiton. Montants agrémentés de colonnes cannelées baguées de laiton. Le dessus orné d'une galerie de laiton ajourée.

Style Louis XVI, seconde moitié du XIXe.

Haut. 91, Larg. 85,5, Prof. 30,5 cm.

394



PAIRE de LAMPES à PÉTROLE

200/300

en faïence céladon, laiton doré et verre. Le corps est en forme de vase chinois en faïence vert céladon, monté sur un socle en laiton doré et couronné par un système d'allumage à décor de godrons et d'acanthé. Le tout est surmonté d'un globe en verre sablé à décor rocaille feuillagé, tenu par une cheminée de verre.

Cachet sur la monture du col "SUIREAU, fabricant LAMPISTE, 16 BOULVARD MONTMARTRE, PARIS".

Seconde moitié du XIXe.

Haut. 68,5, Diam. 17 cm.

Suireau, lampiste parisien est mentionné par Flaubert dans sa correspondance avec sa nièce Caroline le 14 juin 1871.

395

TABLE-BUREAU de forme VIOLONÉE

400/600



en placage de bois noirci ouvrant par un tiroir en ceinture. Riche décor de fleurons, ferronneries, rinceaux feuillagés et filets en marqueterie de laiton, tant sur le plateau que sur les traverses chantournées. Le plateau est ceint d'une lingotière à frise d'oves et de feuillages. Elle repose sur quatre pieds cambrés agrémentés de bronzes tels qu'une espagnolette en partie supérieure et de sabots.

Style Régence, Napoléon III.

Haut. 76, Larg. 140, Prof. 86 cm (manques).

396

TABLE en TRAVERTIN

100/300



de forme rectangulaire. Piètement en bois naturel à patins réunis par une traverse d'entretoise. Pieds et montants moulurés. Plateau en travertin jaune.

Piètement ancien de style XVe.

Haut. 72, Long. 140, Larg. 85 cm.

397

École ALLEMANDE vers 1900, Travail de la Forêt noire ?

50/100

**Conversations galantes. La rencontre et la rupture.**

Deux bas-reliefs en bronze patinés.

Haut. 21 Larg. 16 cm.

398

CHAISE d'AISANCE en hêtre mouluré, l'amortissement à décor de fleurettes inscrites dans un cartouche, le dossier légèrement chantourné, la ceinture ornée du même décor. Quatre pieds cambrés, les antérieurs surmontés de motifs de fleurettes se terminant en escargot, les postérieurs finissant par des feuilles stylisées.

600/700



XVIIIe, Louis XV

Recouvert d'un cannage restauré. L'assise à battant découvre un bassin en faïence blanche vraisemblablement de Rouen à décor de fleurs et rinceaux en camaïeu de bleu. Marqué "3P" pour grand modèle.

Haut. siège 84,5, Larg. 33,5, Prof. 51 cm. (accidents et restaurations)

Haut. bassin 11, Larg. 27,5 Long. 45 cm.

Provenance :

- vente Christie's Paris, 4 octobre 2006, n°5453, lot 222

- étiquette de vente Millon

399

SALON d'ÉPOQUE DIRECTOIRE en bois naturel mouluré et sculpté composé :

400/600



- De quatre FAUTEUILS cabriolet l'amortissement à décor de branches de lauriers affrontées et nouées, les supports d'accotoirs en console. Quatre pieds sabres.

Haut. 89,5 Larg. 57,5 Prof. 51,5 cm. (petits accidents et restaurations)

-Un CANAPÉ à trois assises, le dossier droit, l'amortissement à décor de frises de branches de laurier, les accotoirs droits, les supports en console. Huit pieds sabres.

Haut. 90, Larg. 157,5 Prof. 62 cm. (petits accidents et restaurations)

400

BOÎTE à MUSIQUE ancienne en marqueterie de bois sur fond sombre.

50/80



Long. 30,5 Prof. 17 cm (nombreux accidents mais fonctionne).

401

PAIRE de VASES CORNETS sur piédouche

50/80



en opaline. Décor polychrome de volatiles et papillon dans des cartouches de rinceaux fleuris.

XIXe.

Haut. 30, Diam. 18 cm.

402

CHAISE d'AISANCE formant SELLETTE

100/200



en placage à douze pans incurvés. Le plateau et deux portes s'ouvrant et dévoilant des étagères. Le plateau garni d'un marbre blanc.

Travail probablement anglais du XIXe siècle.

Haut. 85, Diam. 42 cm (accidents, cuve en faïence brisée).

403

Paire de FAUTEUILS en acajou, les accotoirs à enroulements. Reposant sur des pieds postérieurs en jarret.

100/200



Première moitié du XIXe.

Haut. 93, Larg. 58, Prof. 60 cm.

JOINT : FAUTEUIL à DOSSIER RENVERSÉ. Le dossier façon marqueterie de bois sombre sur fond clair. Première moitié du XIXe. Haut. 88 Larg. 60 Prof. 60 cm.

404

Paire de FAUTEUILS gondoles en acajou. Les montants d'accotoirs et les pieds postérieurs en jarret se répondant.

150/300



Première moitié du XIXe.

Haut. 84, Larg. 55, Prof. 56 cm.

JOINT : Paire de CHAISES à dossier renversé, en acajou. Première moitié du XIXe. Haut. 89 Larg. 46 Prof. 46 cm.

405

SECRÉTAIRE à ABATTANT en placage d'acajou. Il ouvre par quatre tiroirs en façade et par abattant et sont flanqués de gaines ornés de figures féminines et de pieds de bronze doré. L'abattant dévoilant des tiroirs et un miroir formant petit théâtre.

300/500



Il est orné de bronze doré tel poignées de tirage en mufle de lion et entrées de serrures.

Garni d'un marbre noir.

Style Empire, XIXe.

Haut. 145, Larg. 104,5 Prof. 44,5 cm (accidents)

406

PETIT BUREAU

200/400



de forme droite en placage d'acajou. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture scandés par trois triglyphes. Il repose sur des pieds cannelés. Ornementation de bronze doré tels, baguettes, bague, pieds toupies et entrées de serrures.

Le plateau ceint d'un cuir estampé au fer.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut. 74,5, Larg. 89,5, Prof. 59 (accidents, dont un pied détaché).

407

SECRÉTAIRE à ABATTANT

200/400



en placage d'acajou. Il ouvre par quatre tiroirs en façade et par abattant. Le meuble flanqué de deux colonnes détachées. Le tout reposant sur des demi-boules aplaties.

Il est orné de bronze doré tel poignées de tirage et entrées de serrures.

Garni d'un marbre noir.

Style Empire, Époque XIXe.

Haut. 139, Larg. 98, Prof. 42 cm (accidents, fentes, la serrure de l'abattant bloquée).

408

COMMODE de style EMPIRE

300/500



en placage d'acajou. Ouvrant par quatre tiroirs, ils sont flanqués de gaines ornés de figures féminines et de pieds de bronze doré. Le meuble repose sur des pieds parallélépipédiques.

Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré.

Garnie d'un marbre noir.

Style Empire, XIXe.

Haut. 86,5 Larg. 129, Prof. 60,5 cm
(accidents et manques, les côtés insolés et fendus).

409

CONSOLE à la figure ailée à la couronne de laurier

300/500



de forme rectangulaire en placage d'acajou, elle ouvre par un tiroir en ceinture.

Les pieds antérieurs colonnes réunis par une large entretoise. Ornementation de bronzes dorés tels bagues et rosaces et femme ailée en applique.

Garnie d'un marbre Saint-Anne.

Style Empire, époque XIXe.

Haut. 85,5 Larg. 96,5 Prof. 43 cm (accidents).

410

VITRINE murale en bois naturel ouvrant par une porte vitrée qui dévoile trois étagères. Elle est flanquée de piles ornées de vases couverts et rosaces sculptées.
Seconde moitié du XIXe.

80/100



Haut. 74, Larg. 64,5 Prof. 19,5 cm.

411

Jean-Claude NOVARO (Antibes, 1943 - Monaco, 2014) & Jean-Paul VAN LITH (né en 1940) à BIOT

200/300



Vase irisé à applications de verre rapporté et réduction d'oxydes.

Double signature au dos et daté 1980.

Haut. 14 cm.

Provenance :

Succession Joël Linard maître verrier.

Rare collaboration entre deux artistes ayant travaillé ensemble entre 1979 et 1981.

412

Jean-Claude NOVARO (Antibes, 1943 - Monaco, 2014) & Jean-Paul VAN LITH (né en 1940) à BIOT

200/300



Vase cylindrique renflé à col aplati. Inclusion d'oxydes métalliques.

Double signature et daté 1981.

Haut. 19,5, Diam. 13,5 cm.

Rare collaboration entre deux artistes ayant travaillé ensemble entre 1979 et 1981.

413



Jean-Claude NOVARO (Antibes, 1943 - Monaco, 2014) à BIOT
Vase intercalaire, 2001.

100/200

Épais vase à col retourné à inclusions et oxydes métalliques. Signé deux fois et daté.
 Haut. 17 cm.

414



Jean-Claude NOVARO (Antibes, 1943 - Monaco, 2014) à BIOT
Vase multicouche à applications irisées.

200/300

Signé et daté 1990.
 Haut. 25,5 cm.

415



LUZORO à BIOT (élève de NOVARO).
Vase "carré bleuet", 1997.

50/100

Vase méplat en verre soufflé à inclusions de paillettes d'argent et aventurine.
 Haut. 19 cm.

416



Raymond BRANLÉ (né en 1940 à Poitiers) à BIOT
Vide poche, de forme mouvementée en verre irrisé et prises renflées.

50/100

Signé.
 Haut. 7,5, Diam. 17 cm.

417



Jean-Paul VAN LITH (né en 1940) à BIOT
Le chien sur le toit, 1999.

80/120

Assemblage de verre émaillé. Numéroté 138, signé et daté.
 Haut. 15,5 cm.
 Provenance :
 Collection d'un architecte, Sologne.

418



SCHNEIDER, Trois vases,
 en cristal bullé étiré, travaillés au crochet. Les trois pièces signées "Schneider
 France". Vers 1950-1960.

100/150

Haut. du plus grand. 16 cm.

419



SCHNEIDER, Vase "Jades", circa 1925.

300/500

Verre multicouche à inclusions de ballottines entre deux couches de verre
 translucide. Piédouche rapporté. Signé Schneider.
 Haut. 40,5, Diam. 16 cm.

420



SCHNEIDER, Coupe "bijoux",
 en verre bullé, étirée à la pince en huit points. Reposant sur trois boules violettes.
 Signée. Circa 1922.
 Diam. 25 cm.

300/500

421



**SCHNEIDER, Deux cristal étiré au crochet.
Le cormoran et le canard de barbarie. Signés.**

Haut. 47 et 24 cm.

JOINT :

DAUM, l'oiseau, en cristal étiré, signé. Haut. 27,5 cm.

80/120

422



**DAUM, Tête de cheval, circa 1965.
En cristal étiré au crochet. Signée.**

Haut. 22,5 cm.

100/150

423



**DAUM, Cobra royal
en verre étiré au crochet. Signé Daum France. Circa 1960.**

Haut. 41 cm.

100/200

424



**Auguste JEAN (Paris, 1830 - 1890)
Vase tripode, à col festonné et aux trois applications sur la panse.**

Fin XIXe.

Haut. 20,5 (un éclat).

80/120

425



**DISTILLERIE BOLS
Six flacons aux poissons et aux volatiles.**

En verre soufflé et applications. Partiellement remplis de liqueur.

Haut max. 10,5 cm.

80/120

426



**Charles LEMANCEAU (1905 - 1980)
"Couple de gazelles", céramique céladon craquelée, circa 1930.**

Haut. 30, Larg. 45,50 cm.

50/80

427



ÉTABLISSEMENTS GALLÉ :

- Vase gobelet, en verre multi-couches dégagé à l'acide, violette sur fond jaune. A motif de fleurs épanouies. Signé "Gallé".

Haut. 6,3 Diam. 6,2 cm (petite égrenure).

-Piètement de lampe champignon, en verre multi-couches dégagé à l'acide. Motifs de fleurs et de feuillages. Signé Gallé.

Haut. 23, Diam. 11 cm (deux éclats sur la base).

200/300

Globes oculaires - n°450 à 473

450



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

451



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

452



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

453



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

454



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

455



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

456



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

457



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

458



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

459



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

460



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

461



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

462



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

463



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

464



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

465



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

466



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

467



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

468



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

469



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

470



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

471



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

472



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

473



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation au sortir de la première guerre mondiale.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

300

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acheter à la vente du 20 janvier 2020, les numéros suivants aux limites indiquées.

I have read the conditions of sale and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. I grant you the permission to purchase at the sale of the 20th January, on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

M. ou M^{me} / M^r or M^{ss} :

Adresse / Adress :

..... Code postal / Zip :

Ville / City : Pays / Country

Tél. / Tel. : E-mail :

Port. / Cell : Fax :

Lot n°	Désignation / Lot description	Limite à l'enchère en € <i>Bid limit in euros*</i>

*Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 20 % TTC.

Excluding premium fees: 20 % IAT.

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

I grant you to bid above my Absente bid limit of :

☐ 5 %

☐ 10 %

☐ 20 %

Date / Date :

Signature / Firm :

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre propre **LIVE** sur **rouillac.com** la veille de la vente avant 18 h.



Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.
Required Bank References & ID.

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. (33) 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

svv n° 2002-189

Fax (33) 02 54 77 61 10

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

*Avant d'enchérir lors de l'une de nos ventes,
merci de prendre connaissance de nos conditions générales de ventes.*

I - PAIEMENT

La vente est faite expressément au comptant.

**Frais à la charge de l'acheteur :
20 % TTC**

Le paiement se fait par carte ou virement bancaire.

À défaut de paiement intégral par l'acquéreur dans les trente jours suivant la vente, le vendeur peut demander la remise en vente aux enchères du bien dans un délai de trois mois, à la folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Ce dernier devra supporter toute différence de prix négative éventuelle entre son enchère portée lors de vente aux enchères et celle obtenue lors de la revente sur folle enchère, ainsi que tous les frais imputés par cette seconde mise en vente. Il ne pourra pas se prévaloir d'une différence de prix positive éventuelle, qui sera intégralement due au vendeur.

Le remboursement des sommes éventuellement versées par l'acquéreur ne pourra être engagé qu'une fois le vendeur et la ROUILLAC SAS réglés de leurs dûs. La revente sur folle enchère n'empêche en rien l'action en responsabilité du vendeur et de la ROUILLAC SAS à l'encontre de l'adjudicataire défaillant.

II - COORDONNÉES BANCAIRES

Banque bénéficiaire : Caisse des Dépôts et Consignations, Paris-France 01 58 50 78 98
IBAN : FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26
Identifiant SWIFT : CDCGFRPP via CDCFRPP
Bénéficiaire : ROUILLAC SAS
No de compte à créditer : 0000268396J
No SIREN : 442 092 649
No SIRET : 442 092 64900023
No d'identification intracommunautaire : FR63 442 092 649
Montant en euros net de frais pour le bénéficiaire.

III - LICENCE D'EXPORTATION

Cette formalité peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Maison de ventes – qui ne peut être tenue responsable ni de la décision ni du délai.

Acquisitions - Livraisons intracommunautaires
Les acquéreurs C.E.E. assujettis (ressortissants de l'un des pays de la C.E.E.) devront fournir au commissaire-priseur leur numéro d'identification T.V.A., ainsi que les justificatifs d'expédition des objets acquis en fonction des seuils en vigueur au jour de la vente.

IV - ENCHÉRIER

1 - DANS LA SALLE

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté qui pourra être obtenu avant la vente aux enchères en échange de l'enregistrement de l'identité du demandeur (une pièce d'identité pourra être demandée) et du dépôt d'un chèque en blanc signé à l'ordre de ROUILLAC SAS. Le numéro de panneau du dernier enchérisseur sera appelé par le commissaire-priseur.

2) LIVE GRATUIT SUR ROUILLAC.COM

A. Créer un compte avant la vente.

Pour enchérir à distance vous devez créer un compte sur notre site internet rouillac.com avec votre adresse courriel et un mot de passe sécurisé. Téléchargez le scan ou la photo de vos références bancaires et d'une pièce d'identité.

Après validation de votre compte par notre maison de ventes vous pourrez :

- 1 - Laisser un ORDRE d'ACHAT
- 2 - Laisser une DEMANDE d'ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
- 3 - Participer le jour de la vente en LIVE depuis votre ordinateur, sans frais additionnels.

B. Sélectionner vos lots.

Sur notre site rouillac.com, sélectionnez dans le MENU « ACHETER » ou « LIVE, ORDRES ET TÉLÉPHONES »

Choisissez la vente et entrez dans les lots sur lesquels vous voulez enchérir à distance.

Cliquez sur « Participez à l'enchère » et cochez au choix :

- 1 - Ordre d'achat dans la limite que vous aurez fixée
- 2 - Ordre téléphonique.
- 3 - LIVE sans frais supplémentaires.

C. Enchérir gratuitement le jour de la vente

Connectez-vous sur rouillac.com avec vos identifiants et cliquez sur le bouton rouge LIVE pour participer à la vente. Un décalage du son est perceptible. Fiez-vous au rythme des enchères qui s'affiche à l'écran.

AVERTISSEMENT !

La prise en compte des demandes d'ordres d'achat, de ligne téléphonique et/ou de participation live sera prise au plus tard à la fin des horaires d'expositions.

Aucun ordre d'achat ne sera enregistré sans la présentation d'une pièce d'identité, de références bancaires et de coordonnées complètes.

En cas d'incertitude sur l'identité ou la garantie de l'émetteur, la Maison de ventes Rouillac se réserve le droit de refuser certaines demandes.

La présence physique lors de la vente aux enchères étant le mode normal pour enchérir, la Maison de ventes Rouillac et ses experts n'engagent pas leur responsabilité en cas d'erreur, d'omission, ou de mauvaise exécution d'un ordre d'achat, d'un téléphone, d'une enchère LIVE.

4 - RESPONSABILITÉ

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente et tous les amateurs présents pouvant concourir à cette seconde mise en adjudication. Tous les objets ou tableaux sont vendus par le commissaire-priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les indications apportées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations, manques et accidents : l'exposition ayant permis l'examen des objets. L'état des mares, des cadres n'est nullement garanti. Pour les

tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions, poids, origines, époques, provenances ne sont donnés qu'à titre indicatif. La vente de tous les lots est faite sans aucune espèce de garantie : ils sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs d'avoir leur propre jugement. Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication qui n'implique aucune responsabilité quelle qu'en soit la nature.

5- RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, non certifié, sur une banque française, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ensemble des objets devant impérativement être transporté le soir même de la vente, il est conseillé aux acheteurs de préciser par écrit leurs instructions concernant la livraison de leurs acquisitions, sous réserve de l'acquittement de leur bordereau d'achat.

Les lots n'ayant pas été retirés avant minuit le jour des ventes seront transportés et conservés dans le garde-meubles de la Maison de ventes à Vendôme. Le transport et le magasinage sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la Maison de ventes ROUILLAC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur.

V. TRANSPORT GARDE-MEUBLES

Sauf indication contraire expresse, les lots non enlevés le jour même des ventes seront disponibles à partir du mardi 18 juin 2019 en notre Hôtel des ventes au 2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme. Tél 02 54 80 24 24. Merci de nous communiquer vos instructions.

A. TRANSPORTS

Paris et Province : TRANSPORTS BERNARD
Tél. 06 50 82 45 15 et 06 88 20 91 49
michel.bernard34@wanadoo.fr
Paris et Val de Loire : GÉRALD LEBRUN
Tél. 06 14 82 39 17.

B. MAIL BOXES

Tél. 02 38 75 95 93
svv@mbeorleans.fr

C. TRANSPORTS INTERNATIONAL

ART SERVICE TRANSPORT
Tél. 01 58 22 29 20 contact@artservices.fr
ART TRANSIT INTERNATIONAL
Tél. 01 44 56 98 00 et contact@art-transit.com

D. GARDE-MEUBLES ET TRANSPORT

TRANSPORAP - Tél. 02 38 76 15 99
transporap@wanadoo.fr

CALENDRIER 2020

VENTES AUX ENCHÈRES

JANVIER

Mobilier de châteaux

Dimanche 19 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Fonds de propriétés

Lundi 20 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Céramiques

Lundi 27 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Grands Vins

Vendredi 31 janvier, sur [ROUILLAC ONLINE](https://rouillac.com)

FÉVRIER

Bijoux et Montres, collection de Camées

Dimanche 9 février, Hôtel de l'Univers à TOURS

Monnaies Gauloises et Monnaies Or

Lundi 10 février, Hôtel de l'Univers à TOURS

Tableaux et Dessins anciens

Lundi 24 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tableaux et Dessins modernes

Mardi 25 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

Livres et Manuscrits

Lundi 16 mars, Hôtel de l'Univers à TOURS

Jouets et Objets de Collection

Lundi 23 mars, sur [ROUILLAC ONLINE](https://rouillac.com)

1 000 BD à découvrir

Jeudi 26 mars, Hôtel des ventes de VENDÔME

"Soirée de la Fraternité" pour le Secours Catholique

Lundi 30 mars, au Théâtre de La Madeleine à PARIS

AVRIL

Antiques, Arts d'Asie et Civilisations

Lundi 6 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

Philatélie

Lundi 20 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

MAI

Arts de la table, Argentierie

Lundi 4 mai, Hôtel des ventes de VENDÔME

Musée du cheval Percheron

Lundi 11 mai à SARGÉ-SUR-BRAYE

CONFÉRENCES DÉDICACES

Signature « Adjugé ! » à la librairie Lardanchet

Jeudi 9 janvier, 100, fg Saint-Honoré à PARIS

Les grands styles du mobilier

Samedi 18 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Signature « Adjugé ! » à la librairie Labbé

Samedi 25 janvier, 9, rue Porte Chartraine à BLOIS

L'histoire de France à travers les objets, I

Lundi 3 février, Université du Temps Libre à ORLÉANS

Les monnaies d'or gauloises

Samedi 8 février, Hôtel de l'Univers à TOURS

Visite commentée des écoles de peinture

Samedi 22 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

L'histoire de France à travers les objets, II

Mardi 10 mars, Université du Temps Libre à ORLÉANS

Le livre, art et technique

Samedi 14 mars, Hôtel de l'Univers à TOURS

L'histoire de France à travers les objets, III

Mardi 7 avril, Université du Temps Libre à ORLÉANS

EXPERTISES GRATUITES

TOURS, chaque mercredi, avec et sans RDV

en nos bureaux – 22, boulevard Béranger

ORLÉANS, les 4 février, 11 mars et 8 avril

Hôtel Océania - 16, quai Saint-Laurent

PARIS, le jeudi sur RDV

en nos bureaux – 41, boulevard du Montparnasse

VENDÔME, vendredi 27 mars

en notre Hôtel des ventes – route de Blois

...et en FRANCE, chez vous sur rendez-vous !

ou encore par MAIL : rouillac@rouillac.com

EN PRÉPARATION

32^e Vente Garden Party

Dimanche 7 juin, au château d'ARTIGNY

Arts + Design #4

Vente en novembre 2020 à TOURS

rouillac.com

02 54 80 24 24