
ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

MOBILIER de CHÂTEAUX

Dimanche 19 janvier 2020 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Dimanche 19 janvier, 14h

Sculptures et bronzes	1-49
Bel ameublement	60-182
Lustres et tapis	190-216

Lundi 20 janvier, 14h

Arts du XXe siècle	250-300
Objets de vitrines	301-347
Fonds de propriétés	350-410
Globes oculaires	450-473

Lundi 27 janvier, 14h

Porcelaines Françaises et Étrangères	500-566
Nevers	580-633
Rouen	650-654
Blois et céramiques locales	660-679
Gien	680-717
Quimper	730-764
Varia	770-805

EXPERTS

Sculpture et collection (01 83 97 02 06) : n°1, 40 à 44 et 46 à 48.

Aymeric de Villelume (06 07 72 03 98): n°201 à 202 et 205 à 216

CONFERENCE

« Les grands styles du mobilier »
le samedi 18 janvier à 15h.

Vendôme - Hôtel des Ventes
2, rue Albert Einstein

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale
ou supérieure à 1.500 €.



THE ART LOSS ■ REGISTER™

www.artloss.com

**ROUILLAC
LIVE**

VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS
SUR : ROUILLAC.COM

**ROUILLAC
LIVE**

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTE AUX ENCHÈRES MOBILIER de CHÂTEAUX

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 17 janvier de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30.

Samedi 18 janvier de 14h à 17h.

Dimanche 19 janvier de 10h à 12h.

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

WWW.ROUILLAC.COM

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Sculptures et bronzes - n°1 à 49

1



d'après L'ANTIQUE, école du XIXe.

Hercule à la massue. Bronze à belle patine rouge.

Haut. 8 cm.

Provenance : Charles-Jérôme Lecour (Paris, 1823 - Blois, 1900), Préfet en charge de la Police des mœurs de Paris, collectionneur et ami de François Bonvin ; par descendance familiale.

100/200

2



d'après L'ANTIQUE, école du XXe.

Jeune garçon priant

Épreuve en bronze. Porte un cachet "Musée Nationaux France".

D'après un original Grec du 4ème siècle avant notre ère conservé à l'Altes Museum de Berlin. Haut. 57 cm.

100/200

3



d'après James PRADIER (1790-1852)

Flore

Plâtre à patine miel

Haut. 29, 5 cm. (petits manques)

200/300

4



Émile André BOISSEAU (Varzy, 1842 - Paris, 1923)

"Ense et Aratro"

Bronze à deux patines.

Signé et cachet de fondeur "société des fondeurs de Paris".

Haut. 39,5 cm. (manque glaive main droite).

300/500

5



dans le STYLE de TANAGRA

Deux statuettes

Terres cuites avec trace de polychromie. Elles représentent deux jeunes femmes péplophore enveloppées dans une longue tunique drapée, assise sur un roc brut. L'une coiffée d'un chignon tenant dans sa main droite un masque et l'autre coiffée d'une couronne de laurier tenant dans sa main droite un éventail

Marque en creux sur la base FR. WERNE LEIPZIG IX / R.LEGHNER. WIEN.

Fin du XIXe-début du XXe siècle.

Haut. 18, Larg. 9,3 , Long. 14 cm.

(tête cassée recollée à l'une et accident à un doigt pour l'autre).

200/400

JOINT : Trois STATUETTES en terre cuite avec trace de polychromie, dans le style des statuettes de Tanagra. L'UNE DEBOUT vêtue d'une longue tunique. Haut. 22, Larg. 7,5 cm. La SECONDE assise sur un roc brut coiffée d'une couronne de laurier tenant dans sa main droite un éventail. Haut. 18, Larg. 9,3, Long. 14 cm. (usures et tête cassée recollée). La TROISIÈME vêtue d'une longue tunique assise sur un roc coiffée d'une couronne de laurier tenant dans sa main droite un fruit.

Haut. 16, Larg. 8, Long. 13 cm. (bras et tête cassés recollés).

6



Pietro BAZZANTI (1825-1895).

Buste de femme à l'antique

marbre blanc reposant sur un piedouche mouluré.

Signé P. Bazzanti, situé à Florence.

Haut. 52, Larg. 32 cm.

400/700

7

**Gaston TOUSSAINT (Rocquencourt, 1872 - Paris, 1946)****Tête de bébé souriant**

1000/1500

Marbre blanc, signé.

Haut. 18, Long. 18 cm.

Provenance offert par l'artiste et conservé dans la famille depuis.

Élève et collaborateur de Bourdelle, Toussaint est l'auteur des monuments aux morts de Carmaux, Castres, Lavaur et Mazamet.

8

**Jean René CARRIERE (1887-1982)****Buste de Bernard DUCHARNE enfant**

2000/3000

Marbre blanc signé.

Jean René CARRIERE est le fils du sculpteur Eugène CARRIERE.

Haut. 39, Larg. 43, Prof. 26 cm.

JOINT : Quatre dessins, études du visage de Bernard Ducharne enfant, signés et datés de janvier 1928 par François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Provenance : ce portrait de Bernard Ducharne est resté dans la descendance du fils du soyeux François Ducharne, mécène et commanditaire de Le Bourgeois ou Ruhlmann.

9

**Charles JACQUOT (1865-1930)****Groupe au pâtre amoureux jouant de la flute.**

300/500

Marbre signé et daté 1904. Taille directe.

Haut. 49 Larg. 39 Prof. 24 cm.

10

**Charles JACQUOT (1865-1930)****La liseuse.**

100/200

Terre cuite signée.

Haut. 30 Larg. 30 Prof. 22 cm.

11

**Giusto VITI (XIX-XX)****Figure féminine en gain la tête et les yeux voilés.**

500/800

Marbre. Gravé "Viti".

Haut. 37 cm.

12

**Paul PHILIPPE (1870-1930)****"Sainte ingénue", 1933**

2000/3000

Bronze chryséléphantin.

Signé sur sa terrasse de marbre.

Haut. 43 cm.

Provenance :

- copie jointe de la facture de 1.500 francs établie à Mr Dalem par Les Neveux de J. Lehmann le 31 janvier 1933.

- par descendance, collection des Yvelinnes.

13

**Raymond Jacques SABOURAUD (Nantes, 1864 - Paris, 1938)**

500/800

Faunesse portée sur l'épaule, 1924.

Bronze patiné monogrammé "R-J.S." et daté 1924".

Haut. 37 cm.

Provenance : collection amboisienne.

Médecin parisien imprégné des théories pasteurienues, Sabouraud est spécialiste de dermatologie et de mycologie, parvenant à soigner des centaines de teigneux. Il est également un peintre et sculpteur de grand talent, développant ses talents artistiques à l'époque de ses études. En 1905, il rencontre le peintre Odilon Redon avec lequel il se lie d'amitié. Notre faunesse portée sur l'épaule témoigne de l'influence du peintre symboliste. Membre sociétaire du Salon d'automne dès 1925, il expose régulièrement au Salon des Tuileries. Ses œuvres sont conservées au Musée des Beaux-arts de Nantes, de Rouen et de Grenoble, mais aussi au musée d'Orsay à Paris.

14

**Raymond Jacques SABOURAUD (Nantes, 1864 - Paris, 1938)**

500/800

Modèle assis, 1932.

Bronze patiné monogrammé "R-J.S.", numéroté "II" et daté "1932".

Cachet de fondeur "Cire perdue Valsuani".

Haut. 28, Larg. 31 cm.

Provenance : collection amboisienne.

Médecin parisien imprégné des théories pasteurienues, Sabouraud est spécialiste de dermatologie et de mycologie, parvenant à soigner des centaines de teigneux. Il est également un peintre et sculpteur de grand talent, développant ses talents artistiques à l'époque de ses études. En 1905, il rencontre le peintre Odilon Redon avec lequel il se lie d'amitié. Notre faunesse portée sur l'épaule témoigne de l'influence du peintre symboliste. Membre sociétaire du Salon d'automne dès 1925, il expose régulièrement au Salon des Tuileries. Ses œuvres sont conservées au Musée des Beaux-arts de Nantes, de Rouen et de Grenoble, mais aussi au musée d'Orsay à Paris.

15

**Serge ZELIKSON (1890-1966)**

500/800

"Que ceux qui ont faim entrent et mangent"

Bronze patiné signé.

Haut. 45,5 cm. (usures)

16

**Auguste Nicolas CAIN (1821 - 1894)**

2000/4000

"Brillador et Fanfaron", d'après un modèle de 1880.

Épreuve en bronze à patine verte figurant deux chiens de meute ayant appartenu au Duc d'Aumale.

Titrée sur la terrasse et signée "A. Cain" sur la plinthe.

Haut. 32, Larg. 40 cm.

Bibliographie : Pierre KJELLBERG : "Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculptures", 2001, Les éditions de l'amateur, modèle reproduit p. 168.

Ce modèle est une réduction du groupe de chiens présenté à l'entrée du château de Chantilly.

17

**Jean Paul AUBÉ (1837-1916)**

1500/3000

Dante Alighieri, 1879

Bronze patiné et signé. Fondeur Thiébaut.

Haut. 84 cm.

Le musée d'Orsay conserve la réduction en plâtre (RF 2622) de cette statue, dont le grand plâtre original a été acquis pour 5000 francs par la ville de Paris au Salon de 1879 (n°4765). Le tirage en bronze en grandeur est situé devant le collège de France depuis 1880, tandis que le fondeur Thiébaut frères édite la plus grande des réductions en bronze de ce célèbre Dante.

18

**Guglielmo PUGI (c.1850-1915)****Rebecca à la source**

Marbre et albâtre trois couleurs. Gravé "Pugi" sur la base.

Haut. 62 cm (petits accidents, manque une phalange et un doigt).

600/800

19

**Paul DUBOIS (1829-1905)****Saint Jean-Baptiste.**

Épreuve en bronze à patine brun clair. Signé sur la terrasse "P. Dubois". Cachet "réduction mécanique A. Collas", et signé "F. Barbedienne, fondeur. Paris".

Porte des inscriptions au revers : "AA 524".

Haut. 38,5 cm.

300/400

20

**Adrien Etienne GAUDREZ (1845-1902)****Sainte Jeanne d'Arc brandissant son étendard**

Bronze à patine médaille, l'étendard incris "JESUS ET MON ROI", l'épée amovible à sa ceinture. Signée sur la terrasse "A. GAUDEZ".

Sur un socle circulaire en bois mouluré écusson daté "1429-1431".

Haut. 36 cm. (sans socle).

Haut. 38 cm. (avec socle).

300/500

21

**Antonin MERCIÉ (Toulouse, 1845 - Paris, 1916)****David vainqueur de Goliath.**

Bronze patiné, signé "A.MERCIÉ" et numéroté 458.

Fondeur "F Barbedienne Paris", cachet de procédé de réduction mécanique Colas.

Haut. 69 cm.

1500/2000

22

**Giulio MONTEVERDE (istagno, 1837 - Rome, 1917)****"Le jeune Christophe Colomb".**

Bronze patiné signé et situé "Roma".

Haut. 55, Larg. 22,5 cm.

Sur un SOCLE circulaire de marbre noir cerclé de laiton.

Haut. totale : 58,5 cm.

500/1000

23

**Aimé-Jules DALOU (1838-1902)****La laitière**

Bronze, patine brune. Fonte à la cire perdue Susse Frères éditeurs Paris

Signé « Dalou » Cachet fondeur sur la base

Haut.11,5, Larg.6 cm

300/400

24

**Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887)****Buste de femme à la tresse fleurie**

Biscuit sur un piédoche en porcelaine mouluré bleu souligné de filets or.

Signé au dos "A. CARRIER".

Haut. 59, Larg. 27 cm (accident et manques).

200/300

25

**dans le goût de Charles-Jean AVISSEAU (1796-1861)**

300/500

Plat aux lézards

Bronze de forme ovale à décor en relief de lézards et coquillages sur des feuilles .

Haut. 4, Larg. 25,5, Long. 35 cm.

26

**Friedrich GOLDSCHIEDER (1845 - 1897)**

400/600

Deux bustes de femmes berbères.

Deux plâtres patinés polychrome sur piédouche. L'un numéroté "512 / 41" et l'autre "527 / 33" avec une plaque "F.Golscheider / Reproduction réservée".

Haut. 42 et 43 cm. (éclats et petits manques).

27

**Johann MARESCH (1821-1914)**

500/1000

Couple d'amoureux formant pique-fleur.

Céramique en couleur. Signé du monogramme de la manufacture bohémienne et numéroté "6334" et "6335".

Haut. 48 et 51 cm.

(petits éclats, le pied de l'homme restauré, manque une anse du panier de la femme).

28

**Eugène LADREYT (1832-?)**

100/300

Incroyable et Merveilleuse.

Paire de sujets en terre cuite polychrome signés sur la base.

Haut. 30,5 et 31,5 cm. (manques)

29

**Georges GARDET (1863-1939)**

300/700

Souris et escargot.

Bronze à patine dorée signé en creux sur la terrasse F. BARBEDIENNE. FONDEUR. Socle en marbre griotte avec plaquette portant l'inscription. " A MONSIEUR SCHRIBAU, SES ÉLÈVES RECONNAISSANTS/ GRIGNON JUILLET 1918 ".

Haut. 8,3, Long. 29,4 cm.

JOINT : SCULPTURE en bronze à patine dorée représentant un tubercule, signé Susse Fes Paris. Socle en marbre griotte. Long.12.

30

**Antonin CARLÈS (Gimont, 1851 - Paris, 1919).**

500/800

Buste de femme échevelée.

Sculpture en terre cuite (grès?) et plâtre. Profil droit, traces de polychromie.

Signée "Carles" en bas à droite.

Haut. 32, Larg. 34 cm.

Élève de Joffroy à l'École des Beaux-Arts de Paris, il obtient le grand prix à l'exposition Universelle de 1889. Chevalier, puis commandeur de la légion d'honneur en 1913. Le "Retour de Chasse" de 1888, bronze grandeur nature, au jardin des Tuileries est probablement son oeuvre la plus célèbre. Notre sculpture, inédite dans son corpus, n'est pas sans nous rappeler le buste de "la Marseillaise" par François Rude. Elle pourrait être un projet pour une sculpture monumentale dont Carlès a livré quelques beaux exemples.

31



**Antoine Louis BARYE (Paris, 1796-1875), d'après
Éléphant arrachant une souche**

800/1200

Bronze patiné et signé.

Haut. 14,5 Larg. 16 cm.

(Patine endommagée sur les deux oreilles et le dos)

32



**d'après Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Tigre dévorant un glavial.**

500/800

Bronze signé.

Haut. 10, Larg. 10, Long. 26 cm.

Provenance : collection des Yvelinnes.

33



**Antoine-Louis BARYE (Paris, 1795-1875)
Basset anglais n°2.**

600/800

Épreuve de bronze à patine brune et verte. Signé sur la terrasse. Porte le cachet "F Barbedienne. Fondateur", et une inscription au revers 6672.

Haut. 10, Larg. 15 cm.

Bibliographie : Michel POLETTI & Alain RICHARME, "Barye, Catalogue raisonné des sculptures", éd. Gallimard, 2000, p.157, modèle illustré sous le numéro 115 "h: 0,102 ; l:0,157... épreuve authentique, édition ancienne de F. Barbedienne fondeur."

34



**Comtesse Valentine de BIENCOURT(1839-1929)
Henri de Montmorency à cheval en tenue d'apparat, 1911**

1000/1200

Plaque en bronze fondue et ciselée en haut relief gravée en haut à droite "HENRI DE MONTMORENCY COMTE DE DAMVILLE CONETABLE DE FRANCE NE A CHANTILLY EN 1534 MORT A AG.DE 1614".

Signée en bas à droite Ctesse DE. BIENCOURT et datée 1911.

Fonte à la cire perdue avec le cachet du fondeur "CIRE PERDUE A.A HÉBRARD"

Haut. 29,7 Larg. 28.5 cm.

La Comtesse de Biencourt naît Chaponay à Paris le 11 août 1839. Elle perd sa mère, marquise de Chaponay (1819-1841) alors qu'elle n'a que deux ans, son père, le marquis César de Chaponay (1804-1882), confie alors son éducation à une institutrice d'origine Italienne. Cette dernière constate que la jeune marquise possède très tôt un goût pour le dessin et le modelage la pousse à copier d'après nature les animaux de la ferme près du château de Beaulieu. C'est ainsi qu'un bœuf couché est exécuté par l'enfant qui n'a alors qu'une douzaine d'année. Le perfectionnement de sa formation se fait par un artiste lyonnais, M. Jean-Baptiste-Louis Guy (1824-1888) alors professeur de modelage à l'École Municipale de dessin du Petit-Collège. Jeune femme, ses journées sont rythmées par les montés à cheval et les rencontres avec ses amis qu'elle organise avec son mari, Léon de Biencourt (1833-1871). Elle sculpte alors pendant ses longues discussions, ainsi son atelier est visité par de nombreux notables comme le Comte et la Comtesse de Lude, la Comtesse de Broissia ou encore la Baronne de Saint-Joseph.

Mais la guerre éclate en 1870 et son mari, après de nombreuses distinctions aux champs de bataille qui lui vaut de recevoir la croix de la Légion d'honneur, décède en mai 1871. La Comtesse se consacre alors entièrement à ses trois filles dont l'aînée vient d'avoir à peine treize ans. Elle rachète la propriété du prince Léon Radziwili dans le quartier des Champs-Élysées ; c'est pour la meubler qu'elle exécute ses ouvrages les plus importants. Elle construit, dans un premier temps, des maquettes en bois puis les recouvre de terre glaise. Un moulage de plâtre est ensuite coulé sur cette sculpture, toujours en présence de la Comtesse. C'est elle enfin qui ciselle le plâtre.

C'est par ces procédés qu'elle moule de bougeoir, des encrurs et par parties des meubles, des vases ou encore des cheminées. Le plâtre est ensuite confié à MM. Durand, ciseleurs et ébénistes, pour exécuter les sculptures définitives en bronze, en bois ou encore en marbre. Au début de sa production, quelques pièces

ont été confiées à Dasson comme un cartel et une paire de candélabres et sont mises dans le commerce. Cette mise sur le marché est très rare dans la production de la Comtesse ; elle se produit que pour deux autres occasions. La première à la demande de M. de Bonnechose, il fut créé six exemplaires d'un porte-parapluie « Caducée de Mercure » dont les propriétaires étaient M. de Bonnechose, la duchesse de Levis-Mirepoix, née Chaponay, le musée de Lyon et les trois filles de la Comtesse. La deuxième occasion concerne, à la demande du duc de Doudeauville alors ambassadeur de France à Londres, des porte-menu en argent afin de servir pour les dîners de l'Ambassade. Sinon tous les autres œuvres sont uniques et les moules sont détruits.

Puis, avec son âge, la Comtesse de Biencourt émet des difficultés à utiliser la terre glaise et se tourne vers la marqueterie. Elle compose ainsi des dessins qu'elle reproduit sur des plaques de bois, d'écaille, d'étain ou encore de cuivre afin de les scier finement. Elle confectionne ainsi des boîtes, des miroirs mais aussi des meubles. Elle réussit notamment à utiliser la technique « Boule » des XVII^e et XVIII^e siècles. Vers 1892, elle se met à voyager avec certaines de ses filles en Amérique du Nord et Centrale puis au Moyen-Orient et au Maghreb et enfin dans le sud de l'Europe. En Italie, la Comtesse débute des reproductions en cire perdue de quelques chefs d'œuvres des XVI^e et XVII^e siècles, comme Saint Georges de Carpaccio à l'église des Esclavons à Venise. Parfois elle travaille juste à partir d'une photographie ou d'une carte postale, le reste de la sculpture est comblé par sa mémoire.

En 1904 à l'occasion de l'exposition consacrée aux primitifs français à la Bibliothèque Nationale de France avec les figures historiques des Bourbons, la Comtesse reprend ses travaux d'imitation car elle reproduit les effigies du dauphin Charles Orland (1492-1495), fils d'Anne de Bretagne et de Charles VIII, et de la jeune princesse de Suzanne de Bourbon (1491-1503), fille du duc Pierre de Bourbon et d'Anne de Beaujeu. Le premier buste est conservé au musée des Arts décoratifs de Lyon où le salon reconstitué sous son nom est semblable à son intérieur, tandis que le deuxième est au château de Blanville (Eure-et-Loir), ils sont tous les deux reproduit par le fondeur Hébrard.

Biencourt-Cossé, L'œuvre de la Comtesse de Biencourt, née Chaponay (1839-1929), Paris, novembre 1932.

35 d'après CLODION (1738-1814) 200/300

Putti allongé au papillon.

Bacchant se régaland.

Deux bronzes patinés, l'un signé "d'après Clodion", le plus grand avec le cachet de fondeur de Victor Paillard..

Putti : Haut. 9 Diam. 8 cm.

Bacchant : Haut. 15, sur un socle en marbre noir (16,5 cm).

36 Grand LÉVRIER en bronze patiné, 300/500

debout sur ses quatre pattes, regardant vers la droite.



Travail anonyme de la seconde moitié du XX^e.

Haut. 80, Long. 110, Larg. 40 cm.

37 Camille ALAPHILIPPE (1874-1934) 100/200

Profil d'enfant, 1906.



Épreuve en bronze en relief. Dédicace gravée "A l'ami Monod bonsouvenir C. Alaphilippe 1906".

Diam. 26,5 cm.

38 Antoine-Louis BARYE (Paris, 1796 - 1875) 700/900

"Cerf de Virginie couché".



Épreuve en bronze à patine brune. Signée Barye sur la terrasse et marqué "F. Barbedienne. Fondeur Paris".

Haut. 22,5, Larg. 40 cm.

Bibliographie:

- M. POLETTI & A RICHARME, "Barye", Paris, 2000, p. 313, réf. A 169.
 - Pierre KJELLBERG, "Les Bronzes du XIXe siècle, Dictionnaire des sculpteurs", éditions de l'amateur, Paris, 1987, p.80.

40



ITALIE, vers 1700, d'après un modèle de Jean BOLOGNE (Douai, 1529 - Florence, 1608)
Vénus au bain, d'après la Vénus Cesarini

5000/8000

Statuette en bronze à patine brune nuancée. Haut. 25 cm.

Sur une base cubique jaune de Sienne. Haut. 14,8 cm. Haut. totale 40 cm

Provenance : collection particulière du Loiret.

Bibliographie : Charles Avery et Michael Hall, " Giambologna (1529-1608) la sculpture du maître et de ses successeurs ", Collection Michael Hall, Somogy, Paris, catalogue n°6, p.52.

Expertise avec le concours du cabinet Sculpture et collection.

Par sa composition, cette Vénus au bain dérive de la statue monumentale de Jean Bologne, sa dernière oeuvre en marbre exécutée pour Giangiorgio II Cesarini, Marquis de Civitanova en avril 1583 (actuellement conservée au Palazzo Margherita, à Rome, actuellement ambassade des États-Unis). Ce marbre serait inspiré d'un modèle en cire utilisé pour la fonte d'une œuvre signée qui est conservée au Kunsthistorisches Museum à Vienne, probablement exécutée vers 1564. Devenue l'une des plus célèbres compositions féminines de Jean Bologne, La Vénus Cesarini a été produite tout d'abord par Antonio et Gianfrancesco Susini avec de légères variations, puis par des générations d'artistes. Notre exemplaire est aussi à rapprocher d'une autre œuvre du même artiste, la Petite Vénus au bain. On relève en effet la présence d'un seul drapé qu'elle presse sur le sein gauche, au lieu de deux dans la version originale. Le linge tombe ensuite le long de son flanc, faisant un retour sur sa cuisse gauche. Outre le drapé unique, un certain nombre de détails, comme la dimension légèrement réduite (25 cm au lieu de 33 cm) ou l'absence de socle circulaire, font supposer une fonte plus tardive d'un atelier italien, à l'instar des versions de 25,7 cm de haut de Massimiliano Soldani-Benzi (1656-1740). Notre statuette présente une fonte soignée dont la patine mordorée est vraisemblablement assombrie au XIXe siècle.

41



École FRANÇAISE vers 1800
Saint Philibert de Jumièges (probablement)

600/800

Sculpture en bois avec traces de polychromie, crosse d'abbé métallique postérieure

Haut. 112,5 Larg. 38,5 cm, sur une base carrée
 (accidents et manques)

42



École FRANÇAISE de la SECONDE MOITIÉ du XVIIème siècle
Paire de termes

1000/1500

Eléments de décor d'autel en Bois anciennement polychromé et doré

Haut. 86, Larg. 25 cm.

Haut. 84, Larg. 20 cm

(Quelques accidents et manques)

43



PAYS BAS MÉRIDIONNAUX ou NORD de la FRANCE, XVIème siècle
Vierge à l'enfant

1000/1500

Sculpture d'applique en bois (noyer ?) monoxyle sur une console figurant un buste d'ange porte-écusson

Haut. 73, Larg. 22 cm

(Accidents, manques et restauration (notamment stabilisation du processus de vermoulures du bois))

44

**École FRANCAISE vers 1600****Christ en croix**

en bois polychrome présenté dans un encadrement en bois doré.

Haut. 26, Larg. 18 cm. (Christ)

Haut. 52, Larg. 45 cm. (Encadrement)

600/800

45

**FRANCE, XVIIIe****Vierge à l'enfant**

Statuette en bois fruitier polychromé

Haut. 18 cm. (Usures et couronne manquante).

Expertise avec le concours du cabinet Sculpture et collection.

100/120

46

**ART POPULAIRE****Paire de STATUES en bois naturel anciennement polychrome, représentant deux personnages coiffés et costumés dans le goût de la Renaissance.**

Travail ancien d'art populaire.

Haut. 66 et 68 cm. (en l'état). Sur des socles en chêne.

200/300

47

**OUEST de la FRANCE, XVIIème siècle****Vierge à l'enfant**

Sculpture d'applique en bois sculpté et polychromé

Haut. 51, Larg. 20, Prof. 12 cm.

Manque (avant-bras droit de la Vierge), accidents et lacunes à la polychromie

1200/1800

48

**Probablement MOITIÉ NORD de la FRANCE, de la fin du XVIème siècle**
Saint ou ange adorateur

Sculpture en bois

Haut. 59 cm. , sur un socle en bois (Haut. totale 67 cm.)

Accidents et manques

600/800

49

**Deux SUJETS en bois sculpté****avec traces de polychromie représentant deux ecclésiastiques.**

Travail du XIXe.

Haut. 17, Larg. 7 cm. et Haut. 18, Larg. 7 cm. (manques).

80/120

Bel ameublement - n°60 à 182

60



CABINET NAPOLITAIN au HEROS CASQUÉ

4000/6000

en ébène et bois noirci plaqué d'écaille. La partie centrale à léger décrochement présente une niche architecturée. Elle est flanquée de quatre colonnes détachées révélant une figurine mythologique casquée et en armure en bronze doré. Le portique ouvre par une porte qui dévoile deux cachettes et un miroir. La base du portique, l'architrave et la partie supérieure à pilastres, forment trois tiroirs camouflés. Les colonnes dissimulent deux secrets, escamotant chacun quatre tiroirs. L'encadrement de la partie centrale ouvre de part et d'autre par quatre tiroirs à deux caissons plaqués d'écaille. Entrées de serrure et éléments décoratifs en bronze doré probablement rapportés.

La corniche est ornée d'une frise aux motifs géométriques en écaille.

Naples ? milieu du XVIIe.

Il repose sur un piétement postérieur en bois noirci à huit piles reliées par deux entretoises en " X ".

Haut. 98,5, Larg. 146, Prof. 47 cm.

Avec le piétement Haut. 175, Larg. 151, Prof. 52 cm.

(sautes de placage, accidents, restaurations et probables transformations).

Provenance : château du Chinonais.

Neapolitan cabinet with a hero, ebony and tortoise veneer, from the mid-17th century

Bibliographie : Monique Riccardi-Cubitt, "Le Cabinet de la Renaissance à l'époque Moderne ", éd. de l'Amateur, 1993, p. 61, pour un cabinet plaqué d'écaille à l'architecture presque identique - donné à Naples, vers 1630-1640.

61



GARNITURE de CHEMINÉE de "L'ÉDIT d'AMBOISE" par Jean-Jules SALMSON (1823 - 1902)

1000/1500

en bronze patiné et marbre noir. Elle se compose d'une pendule et de deux personnages.

L'élément central dans le lequel s'intègre le cadran signé Destouches, figure Michel de l'Hospital, chancelier du royaume, tenant un livre sur lequel figure l'inscription "Edit d'Amboise 1560". Signé. Les deux autres personnages représentent très probablement Henri Ier de Bourbon, prince de Condé et François Ier de Lorraine, duc de Guise. Base en cavet renversé pour la pendule, et en piédouche pour les personnages, reposant sur quatre pieds galette.

Seconde moitié du XIXe.

Personnages : Haut. 49, Diam. 23 cm.

Pendule : Haut. 51, Larg. 61,5, Prof. 24 cm.

L'édit d'Amboise est un édit de pacification signé par la reine Catherine de Médicis pour répondre à la conjuration d'Amboise qui constitue en quelque sorte l'incipit des guerres de religions. Cette conjuration est le fait des grands seigneurs Huguenots du royaume. Il vise à enlever le jeune roi François II afin de le soustraire à l'influence de François de Guise, chef du parti catholique. La conjuration est un échec et la réponse à l'attaque du château d'Amboise par les protestants sera sanglante.

62

**BUFFET à DEUX CORPS en NOYER**

400/600

la partie basse ouvre par deux portes sculptées de losanges, et deux tiroirs. La partie haute à deux portes. Le meuble est flanqué de colonnes torses.

La corniche est sculptée d'une niche entourée de deux colonnettes. Dans les angles des vases couverts sur piédouches forment acrotères.

Poignées tombantes et entrées de serrures en fer.

Travail ancien dans le goût du XVIIIe siècle, éléments postérieurs comme la corniche.

Haut. 226, Larg. 146, Prof. 62 cm (restaurations, transformations).

63

**Paire de CHENETS ANTHROPOMORPHE**

200/300

en fonte de fer, couronnés de têtes stylisées, coiffées d'un chapeau. Le fût est orné d'un rinceau de lierre grimpant. La base est percée d'un trou cerclé de rayons.

Haute Époque.

Haut. 51, Larg. 21,5, Prof. 42 cm.

64

**Grand PLAT à OFFRANDES du SIÈGE d'OSTENDE**

3000/4000

en laiton repoussé et ciselé, figurant le double portrait équestre d'Albert et d'Isabelle de Brabant devant le siège d'Ostende. Légendé "Albertus et Isabella D.C. Archid. Austriae. Duces Burgun. Brabant Com. Flandriae".

Signé "JB VD Broek fecit Antwerpen".

Anvers, début du XVIIIe ?

Diam. 95 cm. (accidents et manques).

Brass offering dish with Albert and Isabelle of Brabant in front of the Ostend siege after an engraving from the early 17th century.

LA GRAVURE DU SIÈGE D'OSTENDE PAR GERRITZS

Après leur mariage en 1599, l'archiduc Albert d'Autriche et l'infante Isabelle-Claire-Eugénie poursuivent la lutte contre les Provinces-Unies et conquièrent la ville d'Ostende, au cours d'un des sièges les plus longs et les plus sanglants de l'histoire (1601-1604). Notre plat les représentant dans un double portrait équestre devant la ville assiégée est réalisé d'après une gravure attribuée à Hessel Gerritsz avant 1632 et conservée au Rijksmuseum (RP-P-OB-52.612). L'image a également été utilisée par Emmanuel van Meteren pour son " Histoire des Pays-Bas et de ses guerres voisines jusqu'en 1612 ", publié à Amsterdam chez Jan Jacobsz. Schipper en 1652.

65

**dans le goût de Antonio ROSSELLINO (1427-1479/81)**

500/800

Vierge à l'Enfant entourée de saint Jean-Baptiste.

L'autel préfigurant la Lamentation sur le Mont Golgotha.

Plaque en terre cuite

Haut. 34,5, Larg. 22,5 cm. (Restaurations)

Expert Jean Roudillon : Tél. 01 42 22 85 97

66

**CHRIST JANSÉNISTE en bois dit de Sainte-Lucie,**

200/400

sculpté à la façon de Bagard. Monté sur une croix en bois doré

Dans un encadrement dans le goût de la Régence sur fonds de tissus bleu roi.

Haut. 26 cm. (accident au nez, manque un orteil)

Haut. totale 51 cm.

67



PAIRE d'APPLIQUES à deux bras de lumières en bois sculpté et doré aux armes attribuées au Marquis Thomas de Graneri.

500/800

Travail ancien de qualité.

Haut. 56, Larg. 35 (électrifié)

Thomas de Graneri, Marquis de Graneri et Marquis de la Roche, est ministre du Duc de Savoie auquel il rachète le Marquisat de Graneri en 1692. La Famille de Graneri est originaire du Piémont, ses armoiries sont les mêmes que la ville d'Entremont (Haute Savoie) en hommage à l'abbé Marc Antoine de Granery.

68



CARTEL à SONNERIE par PECQUET

1000/1500

en marqueterie dite "Bouille". Plaque de cadran en bronze ciselé au décor de carquois croisés en retrait d'une lyre. Les heures en chiffres romains sur des plaques émaillées, chiffres arabes pour les minutes. Mouvement rectangulaire deux barillets, la suspension transformée en suspension à lames, roue de compte, sonnerie sur timbre. Caisse en marqueterie de laiton doré sur fond d'écaille. Ornée en partie inférieure d'une figure à l'effigie de Louis XIV sous les traits d'Apollon en bronze doré. L'amortissement surmonté d'un putto tenant une colombe. Elle repose sur quatre pieds feuillagés.

Signé sous le cadran et sur le mouvement "Pecquet à Paris".

Reçu Maître le 23 septembre 1693, Pecquet devient juré de la Corporation en 1718.

Fin XVIIe-début XVIIIe.

Haut. 68 cm. (bronzes redorés, restaurations, embellissements).

69



Paire d'APPLIQUES en bronze doré figurant une tête d'homme feuillagée, ses moustaches formant deux bras de lumières supportant les bobèches cannelées et feuillagées.

100/200

Travail ancien de style Régence

Haut. 26, Larg. 20 cm.

70



CANAPÉ à trois assises en noyer mouluré et sculpté

200/400

à dossier droit, les accotoirs de forme galbée reposant sur des consoles en coup de fouet à décor de feuilles d'acanthé, la ceinture chantournée ornée de motifs de coquille entourée par deux rinceaux. Huit pieds cambrés escargots réunis par trois entretoises.

Époque Régence

Haut. 103, Larg. 198, Prof. 76 cm. (accidents et restaurations)

71



FAUTEUIL à LA REINE

200/400

en bois naturel mouluré à dossier droit, les accotoirs légèrement cintrés, les consoles mouvementées, la ceinture chantournée. Il repose sur quatre pieds cambrés à sabots de biche. Garniture à motif floral.

Époque Régence.

Haut. 93, Larg. 64, Prof. 74 cm.

72

PENDULE aux QUATRE SAISONS

1000/1500



en bronze ciselé et doré, riche décor ajouré de feuilles d'acanthé, enroulements et agrafes feuillagées. Agrémenté au centre d'un groupe en porcelaine de Meissen figurant une allégorie des quatre saisons par des amours

Le cadran de forme ronde émaillé blanc indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il est sommé d'un nid et de deux moineaux. Mécanisme à fil signé ROMILLY à Paris.

Belle copie d'après un modèle du XVIIIème siècle, XIXe.

Haut. 33, Larg. 19, Long. 11 cm.

(Accidents et manques à la porcelaine).

73

BUREAU de PENTE LOUIS XV par DUBOIS

1000/1500



en bois de placage à motif de losanges. Un oiseau finement dessiné en marqueterie se détache dans un médaillon. Il est flanqué de deux rinceaux. Le meuble ouvre en ceinture par deux tiroirs. L'intérieur dévoile deux tiroirs et une étagère de chaque côté. Au centre deux étagères surmontent un caisson marqué au motif de volatile qui se révèle être un secret. L'abattant est foncé d'un cuir estampé. Le tout reposant sur quatre pieds galbés. Le meuble est orné d'entrées de serrures et de sabots en bronze doré (probablement rapportés).

Estampillé "JDUB" et illisible probablement "OIS".

Jacques Dubois (1693-1763) reçu maître le 5 septembre 1742.

Époque Louis XV.

Haut. 92,5 Larg. 95 Prof. 51 cm. (petits accidents et sauts de placage).

Bibliographie : Pierre KJELLBERG, "Le mobilier français du XVIIIe siècle, dictionnaire des ébénistes et des menuisiers", éd. de l'amateur, 1989, pp. 267-277.

Dubois est l'un des plus grands ébénistes parisiens du règne de Louis XV. "Le bureau de pente typique de Dubois... l'abattant, parfois la ceinture et les côtés sont fréquemment encadrés de baguettes à enroulements de feuillages et de fleurs... Jacques Dubois a produit des modèles plus classiques, les uns luxueux, les autres plus simples - petites commodes étroites, commodes "en tombeau", bureaux de pente... Certains de ces modèles, de qualité courante, prouvent qu'à l'exemple de la plupart des ébénistes de son temps, il fournissait non seulement les appartements d'apparat mais également les logements de service".

74

Paire de FAUTEUILS CABRIOLETS par OTHON

300/500



en hêtre mouluré et sculpté. De forme mouvementé, ils reposent sur quatre pieds galbés. Le haut du dossier, la ceinture, et l'extrémité des pieds ornés de fleurs épanouies.

Estampillés OTHON. Pierre Othon reçu maître le 8 janvier 1760.

Époque Louis XV.

Recouverts d'un tissu en laine à motifs de branches fleuries.

Portent des étiquettes modernes "Babeau Matagrin".

Haut. 89,5 Larg. 62, Prof. 63 cm.

Bibliographie : Pierre KJELLBERG, "Le mobilier français du XVIIIe siècle, dictionnaire des ébénistes et des menuisiers", éd. de l'amateur, 1989, p.629 :

"Menuisier en sièges mentionné rue des Vieux-Augustins durant au moins un quart de siècle. Son oeuvre se compose d'ouvrages Louis XV et Louis XVI aux lignes sobres, souples et élégantes pour les premiers, dessinées avec rigueur pour les seconds".

75



Paire de CHAISES CANNÉES par FALCONET
en hêtre naturel mouluré et sculpté de motifs d'agrafes et de fleurs
épanouies. Ils reposent sur des pieds galbés.

300/500

Estampillés FALCONET. Pierre Falconet (né en 1683), il exerce rue de Cléry à l'enseigne "La Fidélité" de 1738 à 1750) ou Louis Falconet (mort en 1775) reçu maître le 9 septembre 1743.

Époque Louis XV.

Haut. 90,5 Larg. 47,5 Prof 55 cm.

Bibliographie : Pierre KJELLBERG, "Le mobilier français du XVIIIe siècle, dictionnaire des ébénistes et des menuisiers", eds de l'amateur, 1989, pp. 301-303.

Pierre Falconet et son fils Louis partagent la même estampille sans initiale et produisent des fauteuils de style Louis XV. Si bien qu'il n'est pas possible selon Pierre Kjellberg de les différencier. "Pierre et Louis Falconet produisent de très bons sièges, quelques-uns rappelant parfois l'esprit de la Régence, tantôt cannés, plus souvent recouverts d'étoffe, habituellement de proportions et d'un dessin très harmonieux".

76



PAIRE d'ENCOIGNURES LOUIS XV par ROCHETTE

800/1200

en placage de bois exotique et ronce sur bâti de chêne. A la forme galbée, elles reposent sur deux pieds avant ornée de sabots en bronze doré et d'un pied arrière. Les meubles ouvrent par deux portes découvrant deux étagères épousant la forme mouvementée des encoignures. Chutes d'angles et entrées de serrures en bronze doré.

Garnie d'un marbre aux veines bordeaux.

Estampillées L.ROCHETTE. Laurent Rochette né en 1723, devient en 1750 "ébéniste privilégié devant la cour". Exerce rue de Charonne et rue Saint-Antoine.

Époque Louis XV.

Haut. 87, Larg. 87, Prof. 61 cm (accidents).

Bibliographie : Pierre KJELLBERG, "Le mobilier français du XVIIIe siècle, dictionnaire des ébénistes et des menuisiers", eds de l'amateur, 1989, p. 717.

Rochette possède le brevet d'ébéniste "suivant la cour", "il a estampillé des meubles Louis XV en bois de placage, de type classique et de fabrication soignée". Un de ses régulateurs au style germanique conservée à l'Osterreichisches Museum de Vienne laisse penser qu'il a également eu des princes comme commanditaires.

77



TABLE de MILIEU en bois mouluré et sculpté laqué vert.

300/500

La ceinture chantournée ouvrant sur un tiroir est ornée d'un décor central de coquille entourée d'un treillage de losanges. Quatre pieds courbes parés au montant de feuilles d'acanthé et se terminant par des sabots de biche. Dessus de marbre gris.

Travail ancien de qualité de style Louis XV.

Haut. 75, Long. 90, Prof. 53 cm.

78



SÈVRES. "Ronde de six enfants à la Bacchus"
Groupe en biscuit avec la marque de Sèvres aux L entrelacés.

200/300

Travail du début du XXe siècle.

Monture à guirlande de chêne en vermeil, poinçon Minerve d' A. RISLER et CARRE à Paris de style Louis XVI.

Haut. totale 25, Long. 24,5 cm.

79



CARTEL d'APPLIQUE et son CUL de LAMPE

1000

en vernis genre Martin à fond orangé représentant notamment des bouquets de fleurs et une colombe en vol donnant à une autre posée sur l'anse d'un panier une couronne végétale. Riche ornementation de bronze, un oiseau aux ailes déployées coiffant l'ensemble, des motifs de feuilles stylisées, guirlandes fleuries et agraffes venant entourer la caisse pour descendre sur le cul de lampe.

Le cadran émaillé signé "Dey à Paris", les heures indiquées par des chiffres romains et arabes, les minutes par des bâtonnets, les aiguilles en forme de rinceaux. Dey, maître horloger, reçu en 1745.

Travail ancien de style Louis XV.

Cartel : Haut. 67,8, Larg. 41 cm.

Cul de lampe : Haut. 41, Larg. 36 cm.

Haut. totale. 108,1 cm. (accidents, restaurations et mécanisme à revoir).

80



COMMODE à façade légèrement mouvementée

800/1200

en noyer ouvrant par cinq tiroirs dont un secret sur trois rang à décor mouluré. Reposant sur des pieds antérieurs cambrés et postérieurs droits. Belle garniture rapportée de bronzes dorés comme entrées de serrure et poignées fixes à décor végétal et d'agrafes.

XVIII^e siècle, Louis XV rustique.

Haut. 94, Larg. 127,5, Prof. 60cm. (quelques accidents et restaurations d'usage).

81



GLACE formant TRUMEAU

400/600

en bois doré et mouluré de forme chantourné. En deux parties, la partie supérieure agrémentée d'une toile peinte représentant une femme se réchauffant près d'un feu.

Dans le goût de François Boucher, XIX^e siècle.

Haut. 64, Larg. 127 cm. (Peinture)

Haut. 70, Larg. 148 cm. (Miroir)

82



PENDULE au CORTÈGE BACHIQUE attribué à DENIÈRE

3000/5000

ornée d'un groupe en bronze ciselé et patiné figurant une joueuse d'aulos tenant par la main un putto à la guirlande fleurie, flanqués de deux putti musiciens aux cymbales et au tambourin. Ces sculptures en ronde-bosse reposent sur un socle en bronze doré richement sculpté et ajouré d'enroulements rocailles. Son décor d'instruments de musique, de baies et de guirlande répond à la l'iconographie de ses sujets.

Le cadran circulaire en métal doré présente les heures en chiffres romains dans des cartouches émaillés. Mouvement à plaque signé "JAPY Médaille d'honneur" de l'Exposition universelle de Paris de 1855.

Dans le goût de Clodion, attribué à Denière, c. 1880.

Haut. 70, Larg. 54, Prof. 21 cm.

Provenance : collection particulière, Touraine.

Œuvre en rapport : un modèle proche d'après Clodion par la maison Denière présenté en vente à Paris, Mes Tessier et Sarrou, 19 novembre 2010, n°100.

Le bronzier Guillaume Denière (Paris, 1815-1901) est fournisseur du roi Louis-Philippe puis de Napoléon III, travaillant pour de nombreuses têtes couronnées à travers le monde : Russie, Égypte, Cambodge... Il participe à l'Exposition des produits de l'industrie en 1839, à l'Exposition universelle de 1855 et à celle de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'Industrie en 1874, où il y présente des œuvres d'après Clodion, et des sculptures nées de sa collaboration avec Carrier-Belleuse.

83

**FAUTEUIL à LA REINE d'époque LOUIS XV**

200/300

en bois naturel mouluré et sculpté à dossier plat orné de fleurettes, accotoirs à manchettes feuillagés, la ceinture à la coquille, reposant sur quatre pieds cambrés terminés en sabots de biches.

Époque Louis XV.

Haut. 101 Larg. 37 Prof. 64 cm. (renforts, restauration, pieds antés).

84

**BUREAU de PENTE TRANSITION**

400/600

en bois naturel (noyer ?), marqueté de motifs géométriques dessiné par des filets de bois plus sombre. Il ouvre par trois tiroirs plus un simulé en ceinture. L'abattant dévoile douze tiroirs sur trois rangs, quatre étagères et un caisson secret. Différents systèmes de loquets permettent de verrouiller ceux du dessous. L'abattant foncé d'un cuir. Anneaux de tirages et entrées de serrures en bronze doré.

Époque Transition Louis XV-Louis XVI.

Haut. 102, Larg. 120, Prof. 47,5 cm (accidents).

85



COMMODE en noyer mouluré, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. La façade galbée et le tablier de forme chantournée. Elle repose sur des pieds à enroulement. Garniture rapportée de bronzes dorés tels que poignées et entrées de serrure.

1500/2000

Travail bordelais du XVIIIe siècle.

Haut. 87, Larg. 127, Prof. 66 cm (restaurations).

A rapprocher d'un modèle très proche illustré dans PASQUIER, Jacqueline du, Les Arts décoratifs Bordelais, Paris, Ed. de l'Amateur, 1991, p. 114.

86

**Deux FAUTEUILS CABRIOLET formant fausse paire**

600/800

en hêtre anciennement laqué, mouluré et sculpté, l'amortissement à décor de fleurettes, le dossier de forme violonnée, les accotoirs à manchette reposant sur des consoles en coup de fouet, la ceinture de forme chantournée. Quatre pieds cambrés.

Trace d'estampille sur un siège "G.IACOB" à l'un . Georges JACOB (1739-1814), reçu maître en 1765.

Époque Louis XV.

Fauteuil par Jacob : Haut. 88,5 , Larg. 62, Prof. 51,5 cm. (accidents et restaurations)

Second fauteuil : Haut. 87,5 , Larg. 60, Prof. 51,5 cm.

Recouvert d'une tapisserie au petits points à décor de fleurs tels que lys dans un encadrement à enroulement.

Après son apprentissage auprès de Louis Delanois (1731-1792, maîtrise en 1761), Georges Jacob commence sa carrière par la réalisation de sièges très inspirés de son maître. Il propose effectivement autour de 1765-1770 des fauteuils dans le style Louis XV, à l'instar de ce canapé conservé au Mobilier national (Collection et vente Séchan Dumonthier, 1913, GME 1642). Notre rare fauteuil témoigne de cette période, au regard de ses décors de fleurettes qui se retrouvent manifestement sur d'autres sièges attribués au maître (Galerie Sylvain Rochas, Versailles).

87

**COMMODE TRANSITION par CHAUMOND**

800/1000

en placage de bois de rose et filets de bois teinté vert et noir, dessinant quatre rectangles clos d'un quadrillage de bois sombre et clair en alternance. Le meuble ouvrant par deux tiroirs sans traverse, repose sur des pieds légèrement galbés. Ornementation d'anneaux de tirage, entrées de serrures, chutes d'angles, et cul de lampe et sabots en bronze doré.

Garnie d'un marbre gris Sainte-Anne.

Estampille B.A. CHAUMOND et probablement "JME".

Bertrand-Alexis Chaumond reçu mapitre en 1767.

Époque Transition Louis XV-Louis XVI.

Haut. 81,5 Larg. 74, Prof. 40,5 cm (accidents).

Bibliographie : Pierre KJELLBERG, "Le mobilier français du XVIIIe siècle, dictionnaire des ébénistes et des menuisiers", éd. de l'amateur, 1989, p.174.

Chaumond exerce rue de Charonne "il produit des meubles Transition et surtout Louis XVI, très classiques, plaqués de bois de rose dans les encadrements de bois plus sombres avec filets à motifs de grecques."

88



SUITE de quatre CHAISES en bois laqué gris et mouluré, le dossier renversé, l'amortissement à décor de losange, les dèes de raccordement à décor de fleurette inscrite dans un losange. Quatre pieds, les antérieurs droits se terminant en boule, les postérieurs droits.

80/120

Style Directoire. Portent l'étiquette de "Gilles Nouilhac".

Haut. 91 , Larg. 55, Prof. 48 cm. (accidents et petites restaurations)

89

**RELIQUAIRE de L'APPOCALYPSE**

500/800

en bois doré sculpté et mouluré surmonté du globe, de la croix du serpent et du croissant de lune. Elle repose sur quatre pieds à volutes.

Époque XVIIIe, probablement travail Italien.

Haut. 40, Larg. 19, Prof. 13 cm.

90

**COMMODE ARBALÈTE**

1000/2000

en noyer et placage de noyer, la façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs à décor de frisage et encadrements de filets de bois clair. Plateau à décor marqueté à motifs géométrique et double filets. Quatre pieds griffes. Poignées et entrées de serrures en laiton.

Marque en relief sur la caisse "F L" dans un cercle.

XVIIIe, travail ancien, Allemagne ?

Haut. 83,5, Larg. 115, Prof. 61 cm. (restauration au plateau, renforts dans les tiroirs et dans le fond).

91

**FAUTEUIL CABRIOLET en bois naturel sculpté et mouluré,**

100/150

l'amortissement à décor de fleurs, l'épaulement à feuilles d'acanthé, le dossier violonné, les accotoirs à manchettes, les consoles en coup de fouet, la ceinture chantournée. Quatre pieds courbés se terminant par des feuilles d'acanthé.

Époque Louis XV.

D'après un modèle de Jean-Baptiste GOURDIN (1723-1781), reçu maître le 26 mars 1748. Estampille rapportée I-GOURDON sur l'intérieur d'une traverse et numéro d'inventaire.

Haut. 88, Larg. 59 cm. Garniture en soie à motifs de lampas vert.

92

**D'après un modèle de JOHN C. LOUDON. MEUBLE à PARTITION.**

1500/2000

de forme rectangulaire comprenant trois compartiment en X joint par des civières de formes balustres en bois tourné et décoré de couronne de laurier, tiroir à motifs de rinceaux de feuillages en acajou, reposant sur quatre pieds effilés et tournés à sabots de bronze marqué « cope's Patent » La moitié supérieure à décor d'une couronne remplacée.

Haut. 50, Larg. 48 cm, Prof. 38 cm.

Provenance : Vente Christie's Londres, 18 septembre 2003, n°6805, lot 126.

100

**BAROMÈTRE et CARTEL d'ALCOVE à SONNERIE attribué à BEURDELEY**

2000/4000

en bronze doré, de forme circulaire, suspendus par un ruban noué et terminés par des franges, dans un entourage de feuilles d'acanthé et rang de perle. Les cadrans émaillés, avec pour le baromètre signé de "Passemant au Louvre" des chiffres arabes et pour l'horloge signée de "Crosnier à Paris" des chiffres romains pour les heures, chaque période de cinq minutes en chiffres arabes et graduée pour les minutes.

Les mouvements signés : Japy Frères pour l'horloge et monogramme "CC8" pour le baromètre.

Travail de grande qualité de style Louis XVI, attribué à Beurdeley sous le Second Empire.

Haut. 45, Diam. 14 cm. (en l'état).

101

**Paire d'APPLIQUES à deux bras de lumière**

200/300

prenant la forme de deux branches feuillagées lacées à un ruban au sommet noué. En bronze doré ciselé.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut.45 cm (montées à l'électricité, avec ses cache-lumières en soie, états divers).

102

**FAUNESSE et ENFANT jouant avec une grappe de raisin.**

200/300

Terre cuite patinée dans le goût de Clodion.

Signée "R. Rod" sur la terrasse. Renée ROD (XIX-XXe).

Haut. 27,5 Diam. 17,5 cm (accidents).

Monture en bronze.

103

**SEVRE. PAIRE de VASES COUVERTS en porcelaine de Sèvres bleu nuit**

200/300

et monture en bronze doré de style Louis XVI avec fretel en forme de framboise.

Marque Sèvres. Étiquette "G. Gallon Orléans".

Première moitié du XXe siècle.

Haut. 37,5 cm.

104

**COMMODE LOUIS XVI par LETELLIER**

800/1000

ouvrant par deux tiroirs sans traverse en placage de bois de rose et filets de bois teinté vert. La façade en léger ressaut, est flanquée de deux montants à pans simulant des cannelures en incrustation de bois clair. Elle est ornée d'anneaux de tirages, entrées de serrures, cul de lampe et chutes d'angles et sabots en bronze doré.

Estampille J.P. LETELLIER, et "JME". Jacques-Pierre Letellier (né vers 1745) reçu maître le 16 décembre 1767.

Époque Louis XVI.

Dessus de marbre.

Haut. 83, Larg. 107, Prof. 52 cm. (restaurations, un pied anté).

Bibliographie : Pierre KJELLBERG, "Le mobilier français du XVIIIe siècle, dictionnaire des ébénistes et des menuisiers", éds de l'amateur, 1989, p.524.

Letellier exerce rue du Faubourg-Saint-Antoine, "on connaît de lui des meubles Louis XVI de bonne fabrication, en bois de rose plaqué en feuilles à fil contrarié dans des encadrements de filets à grecques".

105

SECRÉTAIRE À ABATTANT

200/300



en placage de bois de rose et frilage en ailes de papillon et encadrement de filets. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant qui révèle un écritoire gainé de cuir, six petits tiroirs et une niche.

Pieds avant cambrés garnis de sabots de bronze à décor feuillagé. Entrées de serrures et anneaux de tirage en bronze doré et ciselé à décor de nœud de rubans.

Style Louis XVI, XIXème siècle.

Dessus de marbre gris veiné de blanc.

Haut.148, Larg, 82, Prof, 30 cm.

106

IMPORTANT MIROIR à PARECLOSES

600/800



en bois mouluré, sculpté, stucé et doré de forme ovale, les glaces biseautées sont encadrées de tore de lauriers frise de perles et agrafes de feuilles d'acanthes.

Surmonté d'un motif ajouré d'un couple d'oiseaux se becotant dans une guirlande de fleurs.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.

Haut.145 Larg. 78 cm. (accidents manques et restaurations).

107

CARTEL d'APPLIQUE, d'après un modèle de Robert OSMOND

1500/2000



en bronze ciselé et doré orné de rubans, fleurons, feuilles d'acanthé stylisées, tore de laurier et culot à graine. Le cadran, en émail blanc, les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il est sommé d'un masque féminin et pot à feu à l'amortissement.

Signé "Lemerle-Charpentier Bronzier à Paris 8, rue Charlot".

Style Louis XVI. XIXème siècle.

Haut. 74,5, Larg. 36,5, Prof. 12 cm.

108

d'après Jean-Baptiste NINI (1725- 1795). Émile BALLON (1859-1929). DEUX MÉDAILLONS, 1894.

200/300



- PROFIL légendé de "LOUIS XV PAS LA GRACE DE DIEU ROY TRES CHRETIEN -MDCCLXX"

Terre cuite ocre rouge. Marque en creux sur la saillie du buste " B NINI F 1770". Signé à la pointe et daté au verso 1894. Diam. 16,5 cm.

- PROFIL légendé de "B.FRANKLIN IL DIRIGE LA FOUDRE ET BRAVE LES TIRANS". Terre cuite ocre rouge. Signé à la pointe et daté au verso 1894. Diam. 16 cm.

À la fin du XIXe, Alfred Villers ayant fait des recherches sur Jean- Baptiste Nini, confie à Ulysse Besnard directeur de la manufacture des faïences de Blois, la réalisation d'une copie d'un médaillon de Franklin Roosevelt à partir d'un moule de Nini.

Très vite, ils feront de nombreuses copies de ces médaillons. Émile Balon son successeur réalise d'autres copies à la demande d'un amateur anonyme, propriétaire de moules de Nini. Très vite, L'artisan est en possession de dix-neuf modèles de moule comme en atteste son registre. Balon ne se contente pas de ces modèles, il réalise une cinquantaine de modèles de formats différents obtenus par surmoulage des médaillons conservés dans les institutions de Chaumont, Blois, et Bourges.

109



**d'après Jean-Baptiste NINI (1725- 1795). Émile BALLON (1859-1929).
QUATRE MÉDAILLONS, 1894.**

200/400

- PROFIL légendé "AIME LOUIS DES MOULINS DE LISLE - J.B NINI F MDCCLXII." Terre cuite ocre rouge. Marque en creux sur la saillie du buste "J NINI". Signé à la pointe et daté au verso 1894. Diam. 16 cm.
- PROFIL droit d' Aimé- Louis des Moulins de L'Isle. Terre cuite ocre rouge. Marque en creux sur la saillie du buste "JB.NINI.F 1762." Signé à la pointe et daté au verso 1894. Diam. 16 cm.
- PROFIL gauche de l'Abbé Joachim de Pierre de Bernis. Terre cuite ocre rouge. Marque en creux sur la saillie du buste "JB.NINI.F." Daté au verso 1894. Diam. 16 cm.
- PROFIL de femme à gauche, Madame de Faugnes, dame de Thauvenay. Terre cuite ocre rouge. Signé à la pointe et daté au verso 1894. Diam. 16 cm.

110



**d'après Jean-Baptiste NINI (1725- 1795). Émile BALLON (1859-1929).
TROIS MÉDAILLONS, 1894**

150/250

- PROFIL de Madame de Faugnes, dame de Thauvenay. Terre cuite ocre rouge. Signé à la pointe et daté au verso 1894. Diam. 16 cm.
- PROFIL d'homme à gauche. Terre cuite. Signé à la pointe et daté au verso 1894. Diam. 16 cm.
- PROFIL d'homme à droite. Marque en creux sur la saillie du buste "J.NINI.F." Signé et daté au verso 1894. Diam. 16 cm.

111



MEUBLE d'ENTRE DEUX

1500/1800

ouvrant à trois portes, les côtés arrondis, en placage de bois exotique, de rose et palissandre. Les vantaux et la partie base reçoivent un décor marqueté de motif de cubes en amarante dans des encadrements en bronze doré, mouluré et guirlandes et trophées de fleurs. Les montants ornés de cariatides en chute. Il repose sur quatre pieds toupies à cannelures.

La partie supérieur à doucine coiffée d'un marbre vert antique, ornée au centre d'une large à frise à décor rinceaux et de deux amours ailés tenant un panier fleuri.

Fin du XIXe, début XXe, style Louis XVI.

Haut. 162,5, Larg.144, Prof.37.

(petits accidents, mabre accidenté).

Ce riche modèle s'inspire des créations du célèbre ébéniste Henry DASSON (1825-1896) notamment pour ses rares meubles à hauteur d'appuis où l'on retrouve cette marqueterie de cubes ornés de riches ornements de bronze. Cette forme reprend notamment le modèle livré en 1878, reproduit dans l'ouvrage de Christopher PAYNE, PARIS La quintessence du meuble au XIXe siècle, édition Monelle Hayot, 2018, p.313.

112



TABLE TRIC-TRAC LOUIS XVI

400/600

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Plateau mobile gainé de cuir sur une face et recouvert sur l'autre face d'un feutre vert. Il découvre un intérieur à index plaqué d'ébène, os et os teinté vert. Ceinture à décrochement ouvrant à deux tiroirs sur deux faces. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Louis XVI, fin XVIIIe.

Haut. 73, Larg. 115, Prof. 58 cm. (accidents et restaurations et deux pieds arqués).

113



Grand CARTEL d'APPLIQUE à l'ordre du SAINT-ESPRIT et à la TOISON d'OR

2000/3000

en marqueterie dite "Boulle" plaquée de filets de laiton et d'écaille. Décor en bronze de deux nymphes en partie basse de part et d'autre d'un lion tenant l'ordre du Saint Esprit et de la Toison d'Or. La partie supérieure sommée d'une renommée en bronze tenant dans sa main gauche une palme et dans sa main droite une trompe. Le cadran avec les heures en médaillons émaillés, orné de paniers fleuris, rinceaux et d'un visage rayonnant. Il repose sur quatre pieds à enroulement feuillagé. Le cul-de-lampe orné de deux têtes de femmes feuillagées.

La platine du mouvement à l'arrière signée : G.n BECQUET A PARIS.

BECQUET horloger à Paris rue Dupetit -Thouard est actif entre 1830 et 1840.

Style Louis XIV, XIXe.

Haut du cartel. 99,5, Larg. 42, Prof. 16,5 cm.

Cul de lampe. Haut. 47, Larg. 48, Prof. 25 cm.

Haut totale. 146,5 cm. (manques, accidents, moceaux présent).

Modèle similaire pour le bas-relief allégorique, à figures féminines pendule attribuée à Boulle et Fils et Jacques Gloria Horloger, aujourd'hui conservée dans les collection du palais royal à Stockholm et reproduit dans l'ouvrage de Pierre Verlet, Les bronzes dorés français du XVIIIe siècle, Paris, 1987, p. 229, fig. 253.

114



PAIRE d'APPLIQUE d'après DELAFOSSE

2000/3000

à trois bras de lumières en bronze ciselé et doré. Bras de lumière à décor de feuilles d'acanthe, soutenant des guirlandes de feuilles de chênes encadrant une tête de bélier. Montant en gaine cannelée à asperges, surmonté d'un pot à feu. Binet à décor de guillochis, bobèches à bagues perlées.

Modèle de Jean-Charles DELAFOSSE (1734-1789).

Style Louis XVI, ancien.

Haut. 50, Larg. 31,5 cm. (montée à l'électricité).

Modèle original conservé au Musée du Louvre. Hans Ottomeyer, Peter Pröschel, Vergoldete Bronzen, Klinkhardt & Biermann, Munich, 1986, tome 1, reproduit page 186, fig 3.9.2.

115



SÈVRES. D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)

500/800

Buste d'Alexandre Brongniart

Biscuit sur piédouche de porcelaine bleu souligné de filets or. Signature en toute lettres sur le revers gauche "HOUDON".

Marque au double L en creux sur le buste et daté 1885.

Marque au tampon sur le piédouche au double L en vert (Pâte dure ancienne) et daté 62,

Marque de dorure "A C "1969.

Haut. 45, Larg. 29 cm.

116



SECRÉTAIRE VERTICAL par PAPST

1000/1200

à pans coupés en placage d'acajou. Il ouvre à un tiroir et un abattant découvrant un "castin" en acajou à six tiroirs et caissons. En partie basse, il ouvre à deux vantaux découvrant deux compartiments, dont un à une façade en abattant. Garni de chutes à motif de gouttes et tors de laurier. Anneaux de tirages aux lauriers et entrées de serrures en bronze. Dessus de marbre gris veiné de blanc.

Estampillé F.J. PAPST. François Ignace PAPST, reçu maître le 3 septembre 1765.

Louis XVI, XVIIIe.

Haut. 142, Larg. 98, Prof. 42,5 cm. (fentes, accidents).

117

**Paire de FLAMBEAUX en bronze doré,**

le pied circulaire à contours moulurés présentant une doucine à plusieurs ressauts. L'ombilic unie ceinturée de plusieurs filets, le fût mouluré de cartouches ornés de trois coquilles à pans coupés sur fond amati. Binet et bobèche à pans et contours.

Style Louis XV, XIXe siècle.

Haut. 24, Diam. base 13,5 cm.

Modèle à rapprocher : Paire de flambeaux en argent par Antoine VI Hannappier, vers 1942-44, conservé au Musée des Beaux-Arts d'Orléans (IN : Isabelle KLINKA-BALLESTEROS, Les orfèvres d'Orléans, Itlaie, Somogy éd. Arts, 2003, p. 188, Italie).

150/200

118

**SUITE de QUATRE FAUTEUILS à LA REINE**

en bois naturel, dossier droit à chapeau de gendarme décoré d'une guirlande fleurie et attributs de la musique au centre. Montants à colonnes détachées à cannelures sommés d'un motif sphérique. Accoudoirs à manchettes, en anse de panier sculptés de feuilles d'acanthes et marguerites pour les dés de raccordement. Quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture de tissus à motif géométrique bleu.

Fin du XIXe, début du XXe, style Louis XVI.

Haut. 102, Larg. 51, Prof. 49,5 cm.

600/800

119

**FAUTEUIL MÉDAILLON par GRIVET en hêtre laqué, pieds fuselés et cannelés.**

Estampille B. GRIVET. Benoit GRIVET (1737-1792), menuisier en meuble, né en 1737, reçu maître à Paris, le 27 juillet 1774.

Époque Louis XVI.

Garniture de tissus à motifs de fleurs brodées, Pierre Frey.

Haut. 85, Larg. 58,5 cm.

200/300

120

**NICHE à CHIEN formant TABOURET**

en bois mouluré et doré, de forme cubique, à montant cannelés et traverses enrubannées reposant sur quatre pieds balustres. Garniture en tissus émeraude.

Travail de qualité de style Louis XVI.

Haut. 64, Larg. 45 Prof. 53 cm

Largeur de l'entrée 20 cm.

Provenance : niche d'un charmant bouledogue français dénomé Tatiana, Sarthe.

400/600

121

**COMMODE à la façade MOUVEMENTÉE**

ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Marqueterie de bois indigènes au décor de branches fleuries en bois clair, dans des encadrements polylobés de bois sombre ceints de buis. Les parties latérales en frisage en "x". Coiffée d'un marbre blanc veiné de rouge.

Travail provincial du XVIIIe siècle.

Haut. 88, Larg. 124, Prof. 60 cm (accidents et manques, marbre fendu)

Poignées en bronze doré rapportées.

Provenance, selon la tradition familiale :

- Donnée par la princesse Eugène Adélaïde Louise d'Orléans, dite Madame Adélaïde, sœur cadette du roi Louis-Philippe, à son médecin, le docteur Jean-Louis Pâris.
- Donnée par le docteur Jean-Louis Pâris à son neveu, le docteur Alexandre Pâris.

1000/1500

- L'égulée à ses cousines, respectivement grand-mère et marraine de l'actuel propriétaire.
Le docteur Pâris est cité dans "l'Almanach royal et national pour l'an 1834" comme médecin exerçant la chirurgie à l'infirmerie royale, au Roule.

Bibliographie : pour une commode proche, vente Me Joron Derem, Paris, 21 septembre 2008, lot 139.

122



Paire de CAISSES à ORANGERS

200/400

de forme cubique, ornées chacune de quatre médaillons en porcelaine peints d'un bouquet de fleur dans un cartouche doré en réserve bleu céleste. Riche monture en bronze ciselé et doré à motifs feuillagés.

Travail de qualité du XIXe siècle, avec des marques apocryphes de Sèvres.

Haut. 13, Larg. 13, Prof 13 cm

123



Rare PENDULE figurant VÉNUS NOURRISSANT L'AMOUR.

1200/1500

en bronze doré, sur une borne rectangulaire flanquée de fleurettes, Vénus debout donne le sein à un angelot désarmé reposant sur une peau de lion. Une ancre posée aux pieds de la déesse rappelle la nécessité de nourrir la flamme amoureuse au-delà de la distance, sans trop s'en rapprocher, comme l'illustre sur le côté de la borne un autre amour en bas-relief brûlant les ailes d'un papillon à la lueur d'une torche. Elle repose sur une terrasse de forme rectangulaire à doucine et feuilles d'acanthus terminée par quatre pieds toupie.

Le cadran émaillé est gradué pour les minutes, les heures en chiffres romains avec le quantième des jours du mois en chiffres arabes. Il est signé "Falloise à Paris". Suspension à fil.

Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.

Haut. 46, Larg. 33, Prof. 14,5 cm.

124



PAIRE d'APPLIQUE à TROIS BRAS de LUMIÈRES

200/300

en bronze ciselé et doré. Bras de lumière à décor de feuilles d'acanthus. Montant en gaine cannelée à asperges et guirlandes de laurier, surmonté d'un pot à feu. Bobèches à bagues perlées.

Style Louis XVI, XIXe.

Haut. 46, Larg. 33 cm. (montée à l'électricité).

125



Deux DEVANTS de CHEMINÉE de style LOUIS XVI

300/400

- le premier en bronze doré. CHENETS à décor de pots à feu, guirlandes de lauriers et GALERIE à motifs de balustres ajourées. Style Louis XVI, XIXe siècle. Chenets. Haut. 25, Larg. 26 cm. Galerie. Haut. 8, Long. 61 cm.

- Le second en bronze patiné. CHENETS à décor d'enroulements, roscas, goderons et d'un pot couvert, les prises en forme de têtes de béliers. GALERIE ajourée d'un motif de balustres. Style Louis XVI, XIXe siècle. Chenets :Haut. 36, Larg. 26 cm. Galerie: Haut. 7, Long.50,5 cm (manques).

126



PENDULE LYRE en bronze ciselé et doré.

1000/1500

Les montants figurant des feuillages terminés par des épis de blés, se terminant au sommet par des pampres de vignes et des chutes de perles. Ils forment à l'amortissement une niche dans laquelle repose une coupe garnie de grappes de raisins.

Cadran annulaire à quantièmes émaillé blanc, figurant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Une aiguille en fer noirci indiquant le jour, les heures et les minutes indiquées par deux aiguilles ajourées dont l'une figure une fleur de lys.

La base rectangulaire en albâtre, ornée d'une frise de perles en bronze doré. Elle repose sur quatre pieds toupies.

Fin de l'époque Louis XVI.

Haut. 53 cm.

127



COMMODE en noyer mouluré et sculpté,

800/1200

ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. La façade mouvementée, les montants à décor de fleurette, le tablier chantourné et orné au centre de pétales de fleur. Elle repose sur des pieds à enroulement. Garniture rapportée de bronzes dorés à décor d'agrafes et feuilles d'acanthé tels que poignées fixes et entrées de serrure.

Travail de la Vallée du Rhône, XVIIIe siècle.

Haut. 91, Larg. 136, Prof. 63 cm.

128



MIROIR en bois sculpté et stuc doré

300/400

à décor de guirlandes et feuilles, surmonté d'un médaillon orné d'une toile peinte représentant une dame de qualité au ruban bleu (rapportée).

Fin du XVIIIe.

Haut. 106, Larg. 60 cm.

129



Importante COMMODE en noyer mouluré et sculpté

700/1000

ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Le tiroir supérieur cache un petit tiroir secret. Chaque tiroir est orné d'un médaillon central entouré aux extrémités par des demi-cerle dans lesquels sont inscrits des motifs de feuilles d'acanthé. Les chutes d'angle sont ornées d'importantes feuilles d'acanthé formant console suivies d'une guirlande de fleurettes.

Les pieds antérieurs sont légèrement courbes et postérieurs droits. Le dessus est coiffé d'un plateau de bois. Riche ornementation de bronze probablement rapportée tels qu'entrées de serrure et poignets de tirage mobile.

Travail vraisemblablement de la région lyonnaise, XVIIIe siècle.

Haut. 101, Larg. 137, Prof. 70cm. (accidents et restaurations)

130



BUFFET de CHASSE en noyer

500/800

ouvrant en façade par deux portes battantes moulurées, le tablier de forme chantournée. Il repose sur quatre pieds, les antérieures courbes, les postérieurs droits. Dessus de marbre noir.

XVIIIe, Louis XV rustique

Haut. 106,5, Larg. 153, Prof. 68 cm. (accidents, manques et restaurations).

131



MIROIR à FRONTON en bois doré.

100/150

Sommé d'un couple de volatiles se faisant face. Le miroir rectangulaire orné d'une frise moulurée.

Travail ancien, de style Louis XVI.

Haut. 70, Larg. 37 cm (petits accidents, renfort à l'arrière).

140



Paire de CHENETS aux SPHINGES d'après THOMIRE

2500/3500

en bronze ciselé, doré et patiné. Les sphinges, en bronze patiné noir, se tiennent couchées sur une base de forme oblongue en bronze doré. Cette dernière est, sur le devant, appliquée d'un masque d'Apollon flanqué de lauriers inscrits dans des rinceaux et, sur les côtés, d'une étoile rayonnante. Ils reposent sur quatre pieds fuselés ornés de godrons torsadés. Les fers à flammes quadripodes sont enrichis d'une urne couverte et d'une flamme, et appliqués d'un motif floral retenu par un ruban noué.

Signature apocryphe de "Thomire à Paris".

Seconde moitié du XIXe d'après un modèle de Pierre-Philippe Thomire.

Haut. 30, Larg. 36, Prof. 10 cm. (un pied manquant).

Cette paire de chenets constitue un hommage à Louis XIV et à son célèbre ébéniste et bronzier André-Charles Boulle. C'est lui qui, le premier, applique des bronzes dorés à l'ébénisterie. Nos sphinges sont un hommage à la paire de commodes - les premières de l'histoire ! - livrées à Trianon pour le Roi en 1708. Aux quatre coins sont appliqués - à la façon des espagnolettes - des bustes de sphinges, symbole de puissance. Les pieds de nos chenets, à godrons torsadés, sont les mêmes que ceux des commodes du Roi. Enfin, le masque d'Apollon et les étoiles, les astres rayonnants, sont une référence directe au Roi Soleil.

141



PENDULE à sujet en bronze doré et ciselé,

600/800

représentant APOLLON et sa LYRE. Une guirlande végétale et un pot couvert d'un drapé coiffe l'ensemble. Une frise en bas-relief représente une scène Antique vraisemblablement Zeus et Héra. L'ensemble repose sur une base rectangulaire se terminant par quatre pieds. Le cadran inscrit dans une borne est entouré d'une guirlande fleurie, de motifs de lyres et cornes d'abondance. Il est signé "BADIER Hcr / A PARIS" et indique les heures en chiffres romains et les minutes par des bâtonnets.

Première moitié du XIXème siècle

Haut. 50, Long 33,5 , Larg, 14 cm.

142



Paire de FLAMBEAUX

200/300

en bronze doré et bronze patiné. Le binet en forme de vase Médicis. L'extrémité du fût à cinq pans ornés d'étoiles. La base gravée de feuilles d'eau.

Fin XVIIIe - début XIXe siècle.

Haut. 29 cm (usures à la dorure).

143



COMMODE EMPIRE

300/400

en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs en façade et flanquée de deux colonnes détachées. Ornements en bronze doré : poignées tombantes à motif d'une double corne d'abondance et lyre, entrées de serrures aux dauphins enlacés, frises géométriques aux colonnes. Serrures à trèfle. Coiffée d'un marbre noir.

Empire, XIXe.

Haut. 90, Larg. 125,5, Prof. 61 cm. (petits accidents).

144



CONSOLE d'APPLIQUE EMPIRE

200/400

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir. Montants antérieurs à colonnes détachées. Montants arrières en pilastre et fond de glace. Ornée de bronzes dorés à motif de frises géométriques pour les colonnes.

Dessus de marbre noir.

Empire - Restauration, début XIXe.

Haut. 88, Larg. 97, Prof. 44,5 cm.



Plaquette de cheminée à la girafe, en fonte de fer, en hommage à Zarafa, la girafe offerte par le pacha d'Égypte au roi Charles X

1500/2000

PLAQUE de CHEMINÉE en fonte

de forme carrée figurant un maure tenant en laisse la girafe offerte au roi Charles X en 1827 par le pacha d'Égypte Méhémet Ali.

La scène est flanquée de deux harpies phytomorphes empanachées.

Haut. 75, Larg. 75, Prof. 1,5 cm.

(usures, fente).

Œuvres en rapport : Deux plaques similaires vendues à Paris par Sotheby's : la première le 20 octobre 2005, n°209 et la seconde le 6 avril 2011, n°201.

Le 9 juillet 1827, la Cour est réunie au château de Saint-Cloud, en présence du roi Charles X, afin d'accueillir le présent diplomatique du pacha d'Égypte Méhémet Ali : une girafe, la première à fouler le sol Français ! Elle a traversé tout la France à pied, depuis Marseille, créant sur son passage un véritable engouement ! Le " bel animal du Roi " trouve logement à la Ménagerie de Versailles où il continue de susciter une véritable " girafomania ". La girafe donne naissance à de nombreux " produits dérivés " : robes, éventails, vaisselle, papiers peints et... de rares plaques de cheminée ! Cette girafe nommée Zarafa est aujourd'hui exposée au Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle.



MOBILIER de style BIEDERMEIER en placage de bois fruitier comprenant :

300/600

- TABLE à ÉCRIRE à deux volets et un tiroir en ceinture.

- BIBLIOTHÈQUE à hauteur d'appui de forme quadrangulaire ouvrant par quatre portes dont deux vitrées et un tiroir. Elle repose sur huit pieds en sphère aplatis.

- UN CANAPÉ à dossier et montants droit. Garniture formée de plusieurs coussins à motifs à rayures.

- TROIS CHAISES à dossier droit ajouré reposant sur quatre pieds sabres.

- UN FAUTEUIL à dossier incliné, accotoirs à enroulement. pieds arrières sabres.

- UN FAUTEUIL de BUREAU à dossier ajouré, accotoirs à enroulements, pieds arrières sabre.

Epoque XIXème siècle.

Table à écrire: Haut. 76, Larg. 95,5 (146,5 volets dépliés), Prof. 81 cm.

Bibliothèque : Haut.150, Larg. 140, Prof. 37 cm.

Canapé : Haut. 79,5, Larg.232, Prof. 73 cm.

Chaises : Haut. 93, Larg. 44, Prof. 48 cm.

Fauteuil : Haut. 102, Larg. 62, Prof. 74 cm.

Fauteuil de bureau : Haut. 94, Larg. 60, Prof. 52 cm.



Paire de FLAMBEAUX

150/250

en bronze doré et ciselé. Le fût colonne, fuselé et cannelé. Décor de feuilles d'acanthes, fleurs épanouies, frise de grecques et feuillage. Le binet en vase Médicis.

Époque Restauration.

Haut. 25, Diam. 12 cm.

148



PARIS. DEUX VASES formant pendant en porcelaine simulant un vase à l'antique.

Décor sur fond or d'une scène de danse Napolitaine pour l'un et de deux Napolitaines conversant pour l'autre. Paysage à la tour sur l'autre face des deux vases. Anses à enroulement feuillagé terminé par une rosace. Piédouche reposant sur une base quadrangulaire.

Restauration, Milieu XIXe.

Haut. 30,4, Larg. 17 cm.

200/300

149



PAIRE de BOUGEOIRS et ses bobèches en bronze doré sculptés et ciselés de palmettes et de feuilles d'acanthé. Le fût à pans décoré de palmettes sur fond amati. Trois pieds en jarret posant sur une base triangulaire.

Époque Restauration.

Haut.: 30,5 cm.

400/600

150



PARIS. DEUX VASES formant pendant en porcelaine simulant un vase à l'antique.

Décor sur fond carmin d'une frise à l'or de rosaces, cygnes et d'une lyre. Au centre, un encadrement de scènes champêtres. Anses à enroulement feuillagé terminé par une rosace. Piédouche reposant sur une base quadrangulaire.

Milieu XIXe.

Haut. 32,4, Larg. 18 cm. (usure à l'or, une anse restaurée, fêle de cuisson sur l'un).

200/300

151



GARNITURE de CHEMINÉE de la FONDATION de ROME en bronze doré et patine brune comprenant :

- Une PENDULE à SUJET, représentant Hercule vêtu d'un drapé se tenant sur la borne auprès d'un casque et épée de prétorien indiquant de son index droit l'heure. La borne inscrivant le cadran de forme circulaire, les heures en chiffres romains à décor au centre d'une rosace. La base ornée présentant un cartouche composé d'enroulements et rinceaux, d'un bas-relief représentant Romulus et Rémus allaités par la louve entouré de palmettes, une frise de feuilles d'eau et fleurettes sur l'entablement. Quatre pieds. Mouvement à fil. (mouvement à revoir)

- Paire de FLAMBEAUX circulaires formant des torches le fût cannelé à motif de guilandes de lierre, la base formée d'un bouquet de feuilles stylisées et de raie de coeur. Coiffés de globes en verre moulé formant flame.

Époque Restauration.

Pendule : Haut. 62,5, Long. 42, Prof. 19 cm.

Flambeaux : Haut. 74, Diam. 18 cm.

1500/2000

153



BAGUIER circulaire en jasper sanguin, monture en métal doré à décor néo-Renaissance d'enroulements et d'entrelacs.

trace d'une ancienne étiquette au revers.

Haut. 9, Diam. 8,7 cm.

150/200

154



PENDULE BORNE en bronze doré à riche ornementation d'enroulements, feuilles stylisées et rinceaux. Le cadran circulaire cannelé orné de bagues surmonte une guirlande fleurie. Entablement à doucine à décor de raies de cœur surmontant une frise composée de feuilles et oves. Quatre pieds à volutes à double enroulements parés de fleurettes. Le cadran signé Baschet-Baullier Paris, indiquant les heures en chiffres romains. Mouvement à fil.

Époque Restauration.

Haut. 51,5, Long 37, Prof. 16 cm. (manque le balancier)

300/500

155



BAGUIER en agathe par SUSSE

de forme ovale, monture en bronze doré à décor néo-Renaissance d'entrelacs, de guirlandes de perles et de têtes d'amour ailés.

Etiquette de la maison Susse Frères à Paris.

Haut. 8,2, Larg. 8 cm.

(Léger éclats à la coupe)

200/300

156



COUPE en agathe de forme ovale, Pied en bronze doré à décor de deux amours ailés tenant dans leurs mains une guirlande de fleurs dans un entourage à enroulement et motif de cuir découpé. Les anses à double enroulement feuillagé.

Haut. 12, Larg. 17 cm.

300/500

157



MEUBLE à HAUTEUR d'APPUI attribué à MONBRO AINE

en placage d'ébène et bois noirci, de forme rectangulaire, avec une ornementation de bronzes dorés.

La partie supérieure garnie d'un plateau en pierre noire. Le meuble ouvre par une porte présentant une applique en bronze doré figurant un ange musicien. Il repose sur une plinthe au mascaron et aux rosaces fleuries en bronze doré. Riche ornementation avec encadrements de frises d'acanthé, entrée de serrure, frises d'oves et fleurons et chutes d'angles aux bustes d'angelots en bronze ciselé et doré.

Attribué à Georges-Alphonse-Bonifacio Monbro, dit Monbro l'ainé (1807-1884)

Style Louis XIV, époque Napoléon III.

Haut. 111, Larg. 82, Prof. 41,5 cm.

(restaurations et accidents).

Provenance : château du Dauphiné.

Meuble à hauteur d'appui from a castle in the Dauphiné area, attributed to Monbro l'ainé, middle of the 19th century.

Bibliographie :

- "Le XIXe siècle français", éd. Hachette, 1957, p. 42 pour une meuble de Monbro.

- Denise Ledoux-Lebard, "Le Mobilier Français du XIXe siècle", Dictionnaire des Ébénistes et des Menuisiers, éd. de l'Amateur, 1989, p. 493.

2000/3000

MONBRO L'AÎNÉ, ÉBÉNISTE ANTIQUAIRE RU ROI LOUIS-PHILIPPE

"Ébéniste-antiquaire", Georges-Alphonse-Bonifacio Monbro (1807- 1884) reprend la boutique-atelier de son père Georges-Bonifacio en 1838. Excellent dans l'alliance de la marqueterie de pierre dure avec la marqueterie Boulle et les placages d'ébène, il développe le savoir-faire de sa maison. Ayant pour client, le roi Louis-Philippe, la duchesse d'Aumale ou encore le Garde-Meuble de la Couronne et du Palais de Saint-Cloud, Georges-Alphonse présente ses productions à l'Exposition universelle de 1855, dont un bas d'armoire conservé au Musée d'Orsay.



**GARNITURE de CHEMINÉE au "SONGE de l'AMOUR COUPABLE"
en bronze ciselé et doré attribué à RAINGO Frères et PICARD**

6000/8000

La PENDULE représente une jeune femme vêtue à l'Antique, étendue qui a retiré son alliance et la regarde songeuse. Elle est accoudée sur un tertre fleuri refermant le mouvement. Il entoure un cadran de forme ronde, émaillé en blanc, indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes signé "Raingo Fres / à Paris". La base de forme oblongue est richement ornée d'enroulements feuillagés et de fleurs, d'une frise de godrons et de joncs rubanés.

La paire de CANDÉLABRES à huit bras de lumière feuillagés figure des amours. L'un, l'index levé et armé d'un gourdin, invite la jeune femme à la prudence ; tandis que le second, muni d'une paire de ciseaux, s'apprête, résigné, à se couper une aile... Ils reposent sur des bases de forme carrée ornées de façon similaire à la pendule.

Attribuée à RAINGO Frères et à Henri PICARD (actif à Paris de 1831 à 1864)
Milieu du XIXe.

Pendule : Haut. 45, Long. 69, Prof. 21,5 cm.

Candélabres : Haut. 76, Larg. 42, Prof. 22 cm. (un bras cassé et restauré)

Provenance : château du Dauphiné.

Clock and candelabras of the Dream of the Guilty Love, gilded bronze by the brothers Raingo and Henri Picard, in the middle of the 19th century.

Œuvres comparables :

- Pendule : Christie's Londres, 30 septembre 2008, n°656.

- Candélabres : Sarasota Estate Auction, Floride, 30 juillet 2016, n° 96; pour l'amour prudent : Christie's New York, 20-21 avril 2005, n°566 et Sotheby's New York, 22 octobre 2008, n°146.

RAINGO ET PICARD

L'ASSOCIATION DE DEUX FOURNISSEURS IMPÉRIAUX

Cette garniture est née de l'association de deux fournisseurs de la cour de Napoléon III : les frères Raingo pour l'horlogerie et le fondeur doreur Henri Picard. Ce dernier est actif, de 1831 à 1839, au 6 rue de Jarente ; puis, de 1840 à 1864, au 10 rue de la Perle. Il participe au chantier de réunion des Tuileries et du Louvre, y réalisant la dorure des Petits Appartements de Napoléon III.

La maison Raingo Frères est fondée à Paris en 1823 au 8 de la rue de Touraine par les quatre fils de Zacharie Raingo, horloger-mécanicien du Garde-Meuble de la Couronne. Elle remporte la médaille de bronze de l'Exposition des produits de l'industrie française en 1844, avec notamment " une pendule, la Poésie et l'Éloquence, avec candélabres à enfants. " Le journal l'Illustration relève en 1847 qu'elle est : " l'une des premières [maisons] de Paris (...) par le mérite de ses produits. " Travaillant d'après l'Antique, mais aussi avec Pradier, Moreau, Carrier-Belleuse ou Linke, elle crée, à partir de 1860, de remarquables pièces pour l'Empereur et l'Impératrice Eugénie.



**Paire d'IMPORTANT'S VASES aux BERGERS AMOUREUX attribué à JACOB PETIT
en porcelaine polychrome et or.**

1300/1500

De forme rocaille exubérante, ils présentent un riche répertoire ornemental ajouré de volutes, acanthes et graines. La panse est peinte de scènes pastorales, figurant un berger, pour le premier, et une bergère, pour le second. Un fin bouquet de fleurs au verso. Base à fond framboise reposant sur deux larges pieds à enroulement.

Attribués à Jacob PETIT (1797-1868).

Paris, milieu du XIXe.

Haut. 66, Larg. 24,5 cm. (accidents et manques)

160



GUÉRIDON circulaire en placage d'acajou,
le fût hexagonal de forme balustre reposant sur trois pieds jarrets se terminant en griffes de lion et ornés de feuilles lancéolées.

Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Roulettes

Milieu XIXe.

Haut. 73, Diam. 97cm. (léger accident au placage et restaurations).

300/500

170



MOBILIER de SALON, quatre pièces,
comprenant: un guéridon, deux fauteuils évasés et un canapé

En acajou, riche décor sculpté de grappes de fruits et de feuilles d'acanthes stylisées. Reposant sur des pieds cambrés à roulette. Les dossiers capitonnés.

Guéridon, le plateau ovale reposant sur un fût balustre à décor sculpté de feuilles et de roses terminant par quatre pieds à enroulements sur roulettes.

Époque Napoléon III.

Canapé: Haut. 118, Larg. 187, Prof. 60 cm.

Fauteuils: Haut. 102, Larg. 70, Prof. 57cm.

Table: Haut. 77, Larg. 88, Prof. 65 cm.

JOINT : PAIRE de CHAISES MÉDAILLONS, en bois teinté à décor sculpté de fleurs et de feuilles. Reposant sur quatre pieds, les deux pieds antérieurs cambrés à roulette en corne.

Époque Napoléon III.

Haut. 93, Larg. 49, Prof. 37 cm.

200/300

171



VITRINE à SUSPENDRE

en bois mouluré et tourné ouvrant par une porte garnie de miroir. Elle dispose de six tablettes sur les côtés décorées de motifs ajourés de feuilles stylisés. Elle est surmontée d'un fronton ajouré d'un cartouche.

XIXe.

Haut. 102, Larg. 72, Prof. 22 cm. (petits manques)

200/400

172



BAYEUX, COUPE de forme circulaire

en porcelaine à décor Imari. Riche monture de bronze ciselé et doré à décor. Anses latérales à enroulements, piédouche à cannelures et tore de laurier.

Style Louis XVI, fin du XIXe.

Haut. 27,5, Larg. 33,5. Diam. 26 cm

400/700

173



Spectaculaire PAIRE de CHENETS

en bronze patiné reposant sur quatre pieds à patins terminés par deux enroulements, surmontés d'une paire de vases couverts godronnés qui encadrent la figure d'un putto joufflu entre deux fleurs de lys renversées. Le corps central s'élève au-dessus de la tête de l'enfant, avec un décor de rosaces et de cuirs, terminé en borne surmontée d'un vase couvert sur piédouche.

Travail de style composite de qualité, fin XIXe.

Haut. 58, Larg. 36, Prof. 22 cm. (manquent les fers)

800/1200

174

Belle BARRE de FOYER

300/500



en cuivre doré composée de deux paires de vases Médicis couverts surmontés de feux avec des guirlandes sur un entablement en balustre avec des colonnes cannelées, réunis par une barre rétractable avec des motifs de rinceaux et de vagues ajourés.

Style Louis XVI, XIX-XXe siècle.

Haut. 36 ; Long. min. 99 ; Long. totale 152 cm. (manquent les fers, dorure fatiguée)

176

BOITE à THÉ de forme rectangulaire

200/400



en bois noirci et ébène, le couvercle en marqueterie BOULLE décoré de rinceaux de laiton sur fond d'écaille teinté rouge, découvre deux compartiments. La bordure soulignée d'une moulure en laiton à motifs d'oves, entrée de serrure à incrustations de filets de laiton. Quatre pieds sphère.

Napoléon III

Haut. 13,5, Larg. 24, Prof. 12,5 cm. (Petite restauration sur le couvercle, usures à l'intérieur).

JOINT. COFFRET à décor de marqueterie BOULLE de rinceaux de laiton et écaille de tortue teinté rouge sur âme de bois. XIXe. Haut. 4,5, Larg. 7,5, Prof. 6,5 cm.

177

PENDULE aux attributs de la navigation, dite JULES VERNE

500/800



Le cadran sur monté d'un globe terrestre en papier maché, flanquée d'une encre, d'un thermomètre, d'une boussole dans un gouvernail, d'un baromètre. L'ensemble reposant sur une base en marbre noir soutenu par un socle en bronze doré.

Attribué à "Bertaux rue Serpente 22". Fin XIXe siècle.

Haut. 40 Long. 25 cm (accidents au globe, mécanisme non garanti).

Bibliographie : pour un modèle proche mais moins riche, vente de Mes Chayette & Cheval, 18 décembre 2017, lot n°129.

178

CANAPÉ CORBEILLE à trois places,

300/400



en hêtre laqué blanc et mouluré, à décor sculpté et doré de roses. Il repose sur six pieds cambrés à roulette.

Style Louis XV, XIXème siècle.

Haut. 110, Larg. 217, Prof. 60 cm.

179

MOBILIER de SALON en bois naturel comprenant :

400/600



- UN MEUBLE D'ENTRE DEUX: ouvrant par une porte en partie haute en retrait et une en partie basse séparée par une niche. Les portes sont à décor marqueté de tulipes stylisées dans un encadrement de filets.

- UNE PAIRE de FAUTEUILS à dossier légèrement renversé, les accotoirs moulurés et ajourés à décor marqueté d'une tulipe.

Epoque Art Nouveau, circa 1900-1910.

Meuble d'entre deux : Haut. 182, Larg. 50. Prof. 37 cm.

Fauteuils : Haut. 90, Larg. 64, Prof. 78 cm.

Usures et tâches à la garniture.

180

MOBILIER de SALLE à MANGER SUÉDOIS de style GUSTAVIEN

200/400



en bois laqué blanc, comprenant :

- **BUFFET DEUX CORPS.** La corniche de forme "chapeau de gendarme" à décor sculpté de feuilles d'acanthes et d'une coquille. Deux portes chantournées et quatre tiroirs en partie basse. les montants à motif de jonc rubanné. Pieds galbés.

- **TABLE** de forme ovale à allonge, la ceinture chantournée à décor sculpté de feuilles

d'acanthes et d'une coquille stylisée. Quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en "X".

- **PAIRE de FAUTEUILS.** Le dossier ajouré sculpté d'un motif de feuilles d'acanthes et d'une coquille reprise à la base de la ceinture. Pieds avant galbés reliés par une entretoise en "H".

Époque XIXème siècle.

Buffet deux corps : Haut. 210, Larg. 150, Prof. 57,5 cm.

Table : Haut. 78, Larg. 114, Prof. 159 cm.

Fauteuils : Haut. 98, Larg. 65, Prof. 48 cm.

181



MOBILIER SUÉDOIS de style GUSTAVIEN en bois laqué et doré, neuf pièces, comprenant :

1500/2000

- TABLE à THÉ de forme circulaire reposant sur quatre pieds reliés par une entretoise en "X" surmontée d'un pot couvert.

- CANAPÉ à dossier et montants droits ajourés de balustres feuillagés souligné d'une frise de feuilles de lotus reposant sur quatre pieds renflés.

- QUATRE CHAISES, le dossier à large bandeau reposant sur six colonnettes, les pieds avant renflés, les pieds arrière sabre, la ceinture soulignée d'une frise de feuilles de lotus.

- PAIRE de FAUTEUILS GONDOLES gondole à dossier renversés sculptés sur les accotoirs d'une tête de pharaon. Garniture à décor d'un semi de fleurs sur fond de larges rayures rose et crème.

Circa 1800, de style Gustavien d'après des modèles du XVIIIème siècle.
(ancienne étiquette au revers du canapé)

Table : Haut. 83, Larg. 57, Prof. 55 cm.

Canapé : Haut. 91, Long. 165, Prof. 63,5 cm.

Chaises : Haut. 85, Larg. 57, Prof. 55 cm.

Fauteuils : Haut. 83, Larg. 57, Prof. 55 cm.

Modèle similaire d'une paire de chaises par Johan Hammarström (Stockholm 1794-1812/19).

Le motif de feuilles de lotus de notre ensemble est comparable à d'autres meubles de Johan Hammarström. Sengustavianska stockholmsarbeten.

182



FAUTEUIL CURULE canné

500/800

mouluré, sculpté, laqué rouge et rehaussé de fleurettes et feuillages peints de couleur or, l'amortissement à décor feuillagé. Quatre pieds réunis par une entretoise en "H". Montage ancien.

Travail ancien d'Italie du Nord. Venise ?

Haut. 88,5, Larg. 56, Prof. 47 cm (accidents, cannage moderne).

Lustres et tapis - n°190 à 205

190



LUSTRE à douze bras de lumières en bronze doré surmontés d'une petite couronne.

Travail de la fin du XIXe siècle.

Haut. 97, Diam. 62 cm. (une pampille accidentée à recoller)

500/800

191



LUSTRE dit "MONTGOLFIÈRE" à trois lumières

en bronze doré et ciselé à pendeloques de cristal. La petite couronne à décor de feuilles d'acanthé, la grande à motif de vaguelette. Huit feux dont trois sur la couronne et cinq inscrit dans l'armature. Électrifié pour 5 ampoules.

Travail en partie du XIXe.

Haut. 100,5, Diam. monture 40 cm.

100/150

192



LUSTRE en fer forgé

composé de quatre tulipes formant lumière en verre opaque à décor de striures et dégradé de couleur orange.

Époque Art Nouveau

Haut. 40, Larg. 46,5 cm.

300/500

193



LUSTRE au PUTTI VOLANT

en bronze doré. Il tient de sa main gauche une corbeille à décor de feuilles d'acanthé d'où ressort trois bras de lumière et de sa main droite un flambeau. La rosette à décor végétal.

Travail dans l'esprit du XVIIIe siècle.

Haut. 61, Larg. 36 cm. (légers manques à la patine).

200/300

194



Grand LUSTRE CAGE

en bronze, fer forgé, verre et cristal à douze feux, orné de trois couronnes de pampilles, pendeloques et poignards séparées par trois pilastres et réunies à un fût central soutenant une grande boule facetée et gravée. Électrifié en partie haute et basse de neuf lumières dans des corolles.

Style Louis XV, XIX-XXe siècle.

Haut. 95, Larg. 55 cm. (accidents, légèrement tordu, une pampille à refixer)

300/500

195

PAIRE d'APPLIQUES

en bronze doré et pampilles en cristal, à sept bras de lumières feuillagés dont un électrifié surmonté d'un abat-jour, l'ensemble réunis par une plaque richement décorée de perles, feuilles et d'un pot à feu.

XIXe siècle.

Haut. 39, Larg. 50, Prof. 43 cm. (un bras ressoudé, manques et éclats)

300/600

196



LUSTRE en bronze doré à neuf bras de lumière se terminant par une pomme de pin.

La rosette ornée de feuilles d'acanthé se prolonge dans une colonne cannelée entourée d'une branche de laurier. Des pendeloques partent de la coupelle inférieure pour rejoindre chaque bobèche.

Haut. 86, Diam. 68 cm (électrifié).

150/200

200



Grand TAPIS d'AUBUSSON

en laine à point ras, orné en son centre d'un grand bouquet de rose dans une réserve ovale sur fond ciel, entouré de quatre autres bouquets et de rinceaux. Riche frise dorée sur le pourtour et guirlande fleurie sur fond lie de vin.

Aubusson, seconde moitié du XIXe.

Long. 563, Larg. 460 cm. (restaurations).

Provenance : collection particulière, Paris.

5000/8000

LES TAPIS À POINT RAS À AUBUSSON AU XIXE SIÈCLE

La manufacture d'Aubusson pousse à l'excellence la technique du point ras, reprenant la technique de la tapisserie, qui fait son renom. Au XIXe siècle, la surface des pièces est entièrement couverte par un textile, ce qui explique l'exceptionnelle superficie de plus de vingt-cinq mètres carrés de notre tapis, probablement réalisé sur mesure pour le salon d'apparat d'un hôtel particulier parisien ou d'un château en province, dont les tons sont assortis aux délicates couleurs de bouquets de roses.

201



Tapis Kechan (?) Fond bleu densément fleuri orné d'un médaillon rhomboidal rouge, crème et azur, écoinçons rouges, crème et azur, bordure rouge de rinceaux de fleurs entre des galons azur.

Long. 396, Larg. 292,5 cm (un coin insolé).

700/900

202



FRAGMENT de TAPISSERIE allégorie de l'ASTRONOMIE et des sept arts libéraux, sous une pergola en laine et soie. La bordure patchworkée est constituée de galons d'une tapisserie d'Aubusson du XVIIIème siècle à décor de palmes (usures, restauration, rentrayages).

Flandres, XVIIème siècle.

Haut. 81, 4 cm, Larg. 51, 8 cm

Dans un CADRE en bois noirci et baguette dorée. (Haut 95 cm, Larg 67, 5 cm)

150/200

203

TAPIS de CHINE

en laine et soie à points noués dit de prière à fond crème. Riche décor de feuillages stylisés centré d'un mirhab et d'une lampe de mosquée sur fond rouge.

Haut. 154, Larg. 93 cm.

50/80

204



KAZAKHSTAN (?) TAPIS en laine

à motif de frises d'étoiles-crabes alternées sur fonds multicolores.

Haut. 150, Larg. 124 cm.

20/30

205



Tapis Boukhara, début XXème siècle, fond rouge, décor de cinq rangées de douze guls, bordure géométrique (importantes usures et déchirures)
Long. 300, Larg. 240 cm.

50/80

206



Tapis galerie, Nord Ouest de la Perse, fond bleu, décor rhylla de fleurs, bordure crème entre des galons (usures)
Long. 175, Larg. 94 cm

80/120

207



Tapis Anatolie, fond alternativement gris et orange chargé de fleurs et motifs cruciformes, bordure de chiens, galon sur deux cotés (importantes usures, manque aux extrémités)
Long. 160, Larg. 100 cm.

50/80

208



Tapis, Perse, Abbedeh, fond beige, décor d'un médaillon bleu, écoinçons bleus, bordure bleue
Long. 99, Larg. 60 cm
Certificat d'authenticité joint.

10/20

209



Tapis Shiraz, fond bleu chargé de fleurs et animaux, triple médaillon alternativement crème et rouge, écoinçons rouges, bordure rouge de guirlande de fleurs (usures)
Long. 190, Larg. 155 cm.

100/150

210



Tapis Shiraz, fond rouge, décor d'un triple médaillon au milieu de fleurs et oiseaux, bordure crème de motifs géométriques (usures)
Long. 245, Larg. 188 cm.

50/80

211



Tapis Ouchak ou Smyrne, deuxième tiers du XXe siècle, fond crème, décor sans médaillon, de gerbes de fleurs et fougères, bordure vert pistache de fleurs entre des galons.
Long. 445, Larg. 300 cm.

1500/2000

212



Tapis mécanique à décor "jardin" de cyprès et animaux dans des réserves quadrangulaires, bordure rouge de médaillons
Long. 295, Larg. 200 cm.

5/10

213



Tapis Boukhara ou Pakistan dans le goût Turkmène (?), fond rouge, décor de cinq rangées de quatorze fils, bordure géométrique.
Long. environ 360, Larg. 215 cm

150/200

214



Tapis Baktyar, fond rouge, décor d'un médaillon rhomboïdal bleu dans des tiges fleuries, écoïçons crème, bordure bleu nuit de guirlandes de fleurs, entre des galons.

Haut. 196, Larg. 147 cm.

200/300

215



Tapisserie, laine et soie, Aubusson - Felletin, XVIIIème siècle, d'après Pillement, verdure dite exotique à la rivière, palmier, échassier, pagode et tente tartare, avec une bordure d'un cadre figuré (usures, bordure possiblement rentrayée)

Haut. 315, Long. 265 cm

700/900

216



Tapisserie, laine et soie, Felletin, XVIIIe siècle.

Verdure dite exotique dans la suite des cartons de Pillement, avec palmier, latanier, château, rivière et oiseau, bordure à fond noir de fleurs, palmes et rinceaux, porte la marque tissée "FTINC.C".

Haut. environ 270, Larg. 230 cm (usures, possiblement diminuée sur les côtés et rentrayée, restaurations).

1500/2000

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acheter à la vente du 19 janvier 2020, les numéros suivants aux limites indiquées.

I have read the conditions of sale and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. I grant you the permission to purchase at the sale of the 20th January, on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

M. ou M^{me} / M^r or M^{ss} :

Adresse / Address :

Code postal / Zip :

Ville / City : Pays / Country

Tél. / Tel. : E-mail :

Port. / Cell : Fax :

Lot n°	Désignation / Lot description	Limite à l'enchère en € <i>Bid limit in euros*</i>

*Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 20 % TTC.

Excluding premium fees: 20 % IAT.

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

I grant you to bid above my Absente bid limit of :

☐ 5 %

☐ 10 %

☐ 20 %

Date / Date :

Signature / Firm :

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre propre **LIVE** sur **rouillac.com** la veille de la vente avant 18 h.



Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.
Required Bank References & ID.

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. (33) 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

svv n° 2002-189

Fax (33) 02 54 77 61 10

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

*Avant d'enchérir lors de l'une de nos ventes,
merci de prendre connaissance de nos conditions générales de ventes.*

I - PAIEMENT

La vente est faite expressément au comptant.

**Frais à la charge de l'acheteur :
20 % TTC**

Le paiement se fait par carte ou virement bancaire.

À défaut de paiement intégral par l'acquéreur dans les trente jours suivant la vente, le vendeur peut demander la remise en vente aux enchères du bien dans un délai de trois mois, à la folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Ce dernier devra supporter toute différence de prix négative éventuelle entre son enchère portée lors de vente aux enchères et celle obtenue lors de la revente sur folle enchère, ainsi que tous les frais imputés par cette seconde mise en vente. Il ne pourra pas se prévaloir d'une différence de prix positive éventuelle, qui sera intégralement due au vendeur.

Le remboursement des sommes éventuellement versées par l'acquéreur ne pourra être engagé qu'une fois le vendeur et la ROUILLAC SAS réglés de leurs dûs. La revente sur folle enchère n'empêche en rien l'action en responsabilité du vendeur et de la ROUILLAC SAS à l'encontre de l'adjudicataire défaillant.

II - COORDONNÉES BANCAIRES

Banque bénéficiaire : Caisse des Dépôts et Consignations, Paris-France 01 58 50 78 98
IBAN : FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26
Identifiant SWIFT : CDCGFRPP via CDCFRPP
Bénéficiaire : ROUILLAC SAS
No de compte à créditer : 0000268396J
No SIREN : 442 092 649
No SIRET : 442 092 64900023
No d'identification intracommunautaire : FR63 442 092 649
Montant en euros net de frais pour le bénéficiaire.

III - LICENCE D'EXPORTATION

Cette formalité peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Maison de ventes – qui ne peut être tenue responsable ni de la décision ni du délai.

Acquisitions - Livraisons intracommunautaires
Les acquéreurs C.E.E. assujettis (ressortissants de l'un des pays de la C.E.E.) devront fournir au commissaire-priseur leur numéro d'identification T.V.A., ainsi que les justificatifs d'expédition des objets acquis en fonction des seuils en vigueur au jour de la vente.

IV - ENCHÉRIR

1 - DANS LA SALLE

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté qui pourra être obtenu avant la vente aux enchères en échange de l'enregistrement de l'identité du demandeur (une pièce d'identité pourra être demandée) et du dépôt d'un chèque en blanc signé à l'ordre de ROUILLAC SAS. Le numéro de panneau du dernier enchérisseur sera appelé par le commissaire-priseur.

2) LIVE GRATUIT SUR ROUILLAC.COM

A. Créer un compte avant la vente.

Pour enchérir à distance vous devez créer un compte sur notre site internet rouillac.com avec votre adresse courriel et un mot de passe sécurisé. Téléchargez le scan ou la photo de vos références bancaires et d'une pièce d'identité.

Après validation de votre compte par notre maison de ventes vous pourrez :

- 1 - Laisser un ORDRE d'ACHAT
- 2 - Laisser une DEMANDE d'ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
- 3 - Participer le jour de la vente en LIVE depuis votre ordinateur, sans frais additionnels.

B. Sélectionner vos lots.

Sur notre site rouillac.com, sélectionnez dans le MENU « ACHETER » ou « LIVE, ORDRES ET TÉLÉPHONES »

Choisissez la vente et entrez dans les lots sur lesquels vous voulez enchérir à distance.

Cliquez sur « Participez à l'enchère » et cochez au choix :

- 1 - Ordre d'achat dans la limite que vous aurez fixée
- 2 - Ordre téléphonique.
- 3 - LIVE sans frais supplémentaires.

C. Enchérir gratuitement le jour de la vente

Connectez-vous sur rouillac.com avec vos identifiants et cliquez sur le bouton rouge LIVE pour participer à la vente. Un décalage du son est perceptible. Fiez-vous au rythme des enchères qui s'affiche à l'écran.

AVERTISSEMENT !

La prise en compte des demandes d'ordres d'achat, de ligne téléphonique et/ou de participation live sera prise au plus tard à la fin des horaires d'expositions.

Aucun ordre d'achat ne sera enregistré sans la présentation d'une pièce d'identité, de références bancaires et de coordonnées complètes.

En cas d'incertitude sur l'identité ou la garantie de l'émetteur, la Maison de ventes Rouillac se réserve le droit de refuser certaines demandes.

La présence physique lors de la vente aux enchères étant le mode normal pour enchérir, la Maison de ventes Rouillac et ses experts n'engagent pas leur responsabilité en cas d'erreur, d'omission, ou de mauvaise exécution d'un ordre d'achat, d'un téléphone, d'une enchère LIVE.

4 - RESPONSABILITÉ

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente et tous les amateurs présents pouvant concourir à cette seconde mise en adjudication. Tous les objets ou tableaux sont vendus par le commissaire-priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les indications apportées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations, manques et accidents : l'exposition ayant permis l'examen des objets. L'état des mares, des cadres n'est nullement garanti. Pour les

tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions, poids, origines, époques, provenances ne sont donnés qu'à titre indicatif. La vente de tous les lots est faite sans aucune espèce de garantie : ils sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs d'avoir leur propre jugement. Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication qui n'implique aucune responsabilité quelle qu'en soit la nature.

5- RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, non certifié, sur une banque française, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ensemble des objets devant impérativement être transporté le soir même de la vente, il est conseillé aux acheteurs de préciser par écrit leurs instructions concernant la livraison de leurs acquisitions, sous réserve de l'acquittement de leur bordereau d'achat.

Les lots n'ayant pas été retirés avant minuit le jour des ventes seront transportés et conservés dans le garde-meubles de la Maison de ventes à Vendôme. Le transport et le magasinage sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la Maison de ventes ROUILLAC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur.

V. TRANSPORT GARDE-MEUBLES

Sauf indication contraire expresse, les lots non enlevés le jour même des ventes seront disponibles à partir du mardi 18 juin 2019 en notre Hôtel des ventes au 2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme. Tél 02 54 80 24 24. Merci de nous communiquer vos instructions.

A. TRANSPORTS

Paris et Province : TRANSPORTS BERNARD
Tél. 06 50 82 45 15 et 06 88 20 91 49
michel.bernard34@wanadoo.fr
Paris et Val de Loire : GÉRALD LEBRUN
Tél. 06 14 82 39 17.

B. MAIL BOXES

Tél. 02 38 75 95 93
svv@mbeorleans.fr

C. TRANSPORTS INTERNATIONAL

ART SERVICE TRANSPORT
Tél. 01 58 22 29 20 contact@artservices.fr
ART TRANSIT INTERNATIONAL
Tél. 01 44 56 98 00 et contact@art-transit.com

D. GARDE-MEUBLES ET TRANSPORT

TRANSPORAP - Tél. 02 38 76 15 99
transporap@wanadoo.fr

CALENDRIER 2020

VENTES AUX ENCHÈRES

JANVIER

Mobilier de châteaux

Dimanche 19 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Fonds de propriétés

Lundi 20 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Céramiques

Lundi 27 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Grands Vins

Vendredi 31 janvier, sur [ROUILLAC ONLINE](https://rouillac.com)

FÉVRIER

Bijoux et Montres, collection de Camées

Dimanche 9 février, Hôtel de l'Univers à TOURS

Monnaies Gauloises et Monnaies Or

Lundi 10 février, Hôtel de l'Univers à TOURS

Tableaux et Dessins anciens

Lundi 24 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tableaux et Dessins modernes

Mardi 25 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

Livres et Manuscrits

Lundi 16 mars, Hôtel de l'Univers à TOURS

Jouets et Objets de Collection

Lundi 23 mars, sur [ROUILLAC ONLINE](https://rouillac.com)

1 000 BD à découvrir

Jeudi 26 mars, Hôtel des ventes de VENDÔME

"Soirée de la Fraternité" pour le Secours Catholique

Lundi 30 mars, au Théâtre de La Madeleine à PARIS

AVRIL

Antiques, Arts d'Asie et Civilisations

Lundi 6 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

Philatélie

Lundi 20 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

MAI

Arts de la table, Argenterie

Lundi 4 mai, Hôtel des ventes de VENDÔME

Musée du cheval Percheron

Lundi 11 mai à SARGÉ-SUR-BRAYE

CONFÉRENCES DÉDICACES

Signature « Adjugé ! » à la librairie Lardanchet

Jeudi 9 janvier, 100, fg Saint-Honoré à PARIS

Les grands styles du mobilier

Samedi 18 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Signature « Adjugé ! » à la librairie Labbé

Samedi 25 janvier, 9, rue Porte Chartraine à BLOIS

L'histoire de France à travers les objets, I

Lundi 3 février, Université du Temps Libre à ORLÉANS

Les monnaies d'or gauloises

Samedi 8 février, Hôtel de l'Univers à TOURS

Visite commentée des écoles de peinture

Samedi 22 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

L'histoire de France à travers les objets, II

Mardi 10 mars, Université du Temps Libre à ORLÉANS

Le livre, art et technique

Samedi 14 mars, Hôtel de l'Univers à TOURS

L'histoire de France à travers les objets, III

Mardi 7 avril, Université du Temps Libre à ORLÉANS

EXPERTISES GRATUITES

TOURS, chaque mercredi, avec et sans RDV

en nos bureaux – 22, boulevard Béranger

ORLÉANS, les 4 février, 11 mars et 8 avril

Hôtel Océania – 16, quai Saint-Laurent

PARIS, le jeudi sur RDV

en nos bureaux – 41, boulevard du Montparnasse

VENDÔME, vendredi 27 mars

en notre Hôtel des ventes – route de Blois

...et en FRANCE, chez vous sur rendez-vous !

ou encore par MAIL : rouillac@rouillac.com

EN PRÉPARATION

32^e Vente Garden Party

Dimanche 7 juin, au château d'ARTIGNY

Arts + Design #4

Vente en novembre 2020 à TOURS

rouillac.com

02 54 80 24 24