

que valent vos trésors ?

Hommage à Jacques Chirac :
l'Afrique aimée

Cette semaine, Jacques de Vendôme, nous fait parvenir la photo d'un masque, Philippe Rouillac, commissaire-priseur, nous donne son avis.

Jacques a acheté ce masque lors d'une vente aux enchères de la collection Jacques Kerchache. La mort de Jacques Chirac en modifie-t-elle la valeur ?

L'amour de notre ancien Président pour le terroir et la bonne chère ne doit pas nous faire oublier qu'il était aussi un remarquable homme de culture. Son goût pour les arts extra-occidentaux l'a conduit à œuvrer pour la création du Musée du quai Branly qui porte aujourd'hui son nom. Ce musée est l'héritier du Pavillon des Sessions au Louvre. Jacques Kerchache, un marchand érudit, lié d'amitié avec Jacques Chirac, est à l'origine de ce projet. Il vise à promouvoir au sein du plus prestigieux musée français un art encore trop oublié : l'art extra-européen, et parmi eux : l'Art d'Afrique.

Le masque que nous présente Jacques, est en bois à patine grise, il figure un animal à la bouche dessinée par une simple incision et deux petites narines. Les yeux, le nez, les oreilles, sont traités par un dessin synthétique qui dégage la forme par un savant jeu sur le vide. À l'arrière du masque, des cordes tressées et un bâton en bois permettent de le por-



M. Philippe Rouillac
(Photo archives NR, J. Dutac)

ter : le masque a été « dansé ». Cette forme plutôt rare correspond au Singe Noir. Il s'inscrit dans la mythologie Dogon, un peuple localisé au Mali, dans ce qui était l'ancienne colonie du Soudan français. Ce masque a probablement été porté lors d'une cérémonie, ce qu'il faudrait vérifier en observant les marques laissées à son revers.

Un masque « dansé »

L'Art africain a rapidement été collectionné par les voyageurs européens, d'abord comme objet de curiosité. L'introduction de ses formes dans la peinture des avant-gardes européennes

a bouleversé la vision de l'homme occidental sur les créations de ces peuples injustement qualifiés de « primitifs ». L'impact des masques africains sur l'œuvre de Picasso ou Braque pour ne citer que deux exemples, ont irrémédiablement changé notre façon de les regarder.

L'art africain n'ayant, a priori, pas subi de rupture brutale de style, des masques continuent aujourd'hui encore à être produits. Ils inondent le marché, rendant parfois difficile l'expertise des pièces authentiques. On a tendance à penser qu'un « bon » masque, c'est un masque qui a été « dansé », un masque qui a été destiné à la célébration d'un événement culturel ou religieux. La provenance, c'est-à-dire l'origine de la pièce, est peut-être encore plus valorisée dans l'art extra-occidental que dans les autres productions. Elle permet, d'une part, de relier l'œuvre à un collectionneur avisé, et d'autre part, à établir la traçabilité de l'œuvre : quand a-t-elle quitté le continent africain ?

Compte tenu de sa provenance très prestigieuse et de sa relative rareté, le masque Singe Noir n'est pas le plus commun,



Ce masque s'inscrit dans la mythologie Dogon, un peuple localisé au Mali.

L'œuvre de Jacques pourrait être estimée **plusieurs milliers d'euros**. Elle a quitté le monde pour lequel elle était destinée pour entrer dans celui de l'Art.

Selon le mot de Chris Marker, réalisateur passionné – « *Quand les hommes sont morts, ils entrent dans l'histoire. Quand les statues sont mortes, elles entrent dans l'art. Cette botanique de la mort, c'est ce que nous appelons la culture* » – comme les présidents, « *les statues meurent aussi* », le souvenir, lui, demeure intact.

... Pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention, trésors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

en bref

CINÉMA

"Chambord" sur tous les écrans

Les Loir-et-Chériens ont la possibilité de découvrir avant les autres Français le film documentaire « Chambord » de Laurent Charbonnier. Il est d'ores et déjà programmé dans tous les cinémas du département alors qu'il sort nationalement le 2 octobre, seulement. Il est ainsi possible de le voir dès ce week-end dans les salles de Cap'Ciné à Blois, ainsi que dans les cinémas de Lamotte-Beuvron (Le Méliès), Montrichard (Le Régent), Romorantin (Le Palace), Saint-Aignan (Le Petit Casino), Selles-sur-Cher (Le Studio) et Vendôme (Ciné Vendôme) ainsi que via le réseau Cinémobile.

RECEVEZ EN CADEAU

Cette **Enceinte bluetooth**

BLAUPUNKT



- 10 W
- CARTE MEMOIRE
- FM RADIO
- BLUETOOTH
- APPEL MANS LIBRES
- AUX-IN

● Accessoires 1 câble de charge - 1 câble AUX - 1 manuel d'utilisation ● Dimensions 217 x 79 x 115 mm ● Poids 740 g

● Alimentation : DC 5V 800mA ● Consommation max : 10W ● Batterie : Li-Po 1500mAh ● Fréquence radio : 2.402GHz-2.480GHz ● Puissance sonore : 2 x 5W ● Plage de fréquence : 20Hz-20KHz ● Version Bluetooth compatible : 4.2 ● Portée de fonctionnement : 10 m ● Autonomie en lecture : 6 heures ● Temps de charge : 3-4 heures ● Micro carte mémoire : jusqu'à 32Go

Oui, je m'abonne à la Nouvelle République

300 parutions livrées du lundi au samedi + suppléments hebdos

100% papier

1/ Je choisis mon adresse de livraison

Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
CP : _____ Ville : _____
Date de naissance : _____
Tél. : _____
Email : _____

2/ Je choisis mon mode de règlement

MENSUEL 12 prélèvements tous les 25 jours à servir **28,70/mois**

Par prélèvement automatique, tous les 25 jours à servir. Je retourne simplement ce bulletin complété de mes coordonnées et je reçois un mandat prélèvement SEPA à compléter en retour. Mon abonnement débute après réception de tous les éléments bancaires.

COMPTANT **325,85/an**

300 parutions + suppléments hebdomadaires

Envoyez votre règlement par chèque libellé à l'ordre de La Nouvelle République.

3/ J'envoie ce bulletin d'abonnement

Dans une enveloppe non timbrée à l'adresse suivante :
La Nouvelle République
Service Abonnements
Libre Réponse 98122
37049 TOURS CEDEX 1

Date et signature _____

*OFFRE RESERVEE AUX NON ABONNES ET NON VALABLE POUR TOUT RENOUVELLEMENT ENROULEMENT. OFFRE VALABLE UNiquement EN FRANCE METROPOLITAINE ET JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE 2019. En savoir plus sur nos offres, visitez www.la-nouvelle-republique.fr ou appelez-nous au 02 54 44 44 44. L'abonnement est renouvelé automatiquement à la date d'expiration de la dernière livraison. Les modalités de livraison sont indiquées sur le bulletin d'abonnement. Les modalités de paiement sont indiquées sur le bulletin d'abonnement. Les modalités de livraison sont indiquées sur le bulletin d'abonnement. Les modalités de paiement sont indiquées sur le bulletin d'abonnement.

**UN LIEU
UNE HISTOIRE**

DIMANCHE

**Martizay,
dans l'Indre**

la Nouvelle République

**Confidents
de stars**

DIMANCHE

**Charles
Aznavor
et son malinois**

la Nouvelle République