


ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*



Sunday, 16 june, 2019
Artigny castle, Touraine

ORDRE DE VENTE

*Provenant de grandes demeures
du Val de Loire*

DIMANCHE 16 JUIN 2019 - 14 H

BIJOUX & MONTRES	1 - 50
ARTS D'ASIE	60 - 69
GÉNIES PRÉCOCES	80 - 86
LE XX ^e SIÈCLE	90 - 103
500 ANS DE LA RENAISSANCE	110 - 130
LE XVIII ^e SIÈCLE	140 - 157
LE XIX ^e SIÈCLE	170 - 201

EXPOSITIONS PUBLIQUES

À ARTIGNY

Vendredi 14 juin, de 15 à 19 heures

Samedi 15 juin, de 10 à 17 heures

Dimanche 16 juin, de 9 à 11 heures

EXPOSITIONS PRIVÉES

À VENDÔME et à PARIS
sur rendez-vous



— depuis 1989 —
CATALOGUE COMPLET
VENTE LIVE
www.rouillac.com



La Vente
Garden Party
depuis 1989

Château d'Artigny
92, rue de Monts - 37250 Montbazou

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
pour la 31^e année

par Philippe et Aymeric Rouillac

DIMANCHE 16 JUIN 2019 À 14 H

*En provenance de grandes demeures
et châteaux privés du Val de Loire*



Marteau de commissaire-priseur créé spécialement par GOUDJI

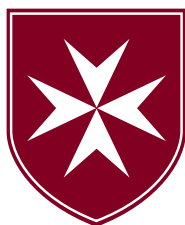


www.rouillac.com

Route de Blois
41100 VENDÔME
+33 2 54 80 24 24
rouillac@rouillac.com

41, bd du Montparnasse
75006 PARIS
+33 1 45 44 34 34
SVV n° 2002-189

22, bd Béranger
37000 TOURS
+33 2 47 61 22 22
Fax : +33 2 54 77 61 10



VENTE DU CATALOGUE : 10 €

DEPUIS 1989, AU PROFIT DE

ORDRE DE MALTE FRANCE

*« Accueillir et secourir les plus faibles
sans distinction d'origine ou de religion »*

L'ORDRE DE MALTE FRANCE

L'Ordre de Malte France est une organisation caritative alliant programmes dans la durée et missions d'urgence en France et à l'international.

Association loi 1901, elle est reconnue d'utilité publique.

Porté par les valeurs chrétiennes, sa vocation est d'accueillir et de secourir les plus faibles, sans distinction d'origine ou de religion.

L'Ordre de Malte France mobilise les compétences de 1 600 salariés, essentiellement des professionnels de santé, et de près de 10 000 bénévoles qui s'investissent dans :

- La Solidarité : accompagnement des personnes en situation de précarité (sans-abri ou en réinsertion) et des personnes déboutées de leur demande de droit d'asile ou retenues dans des Centres de Rétention Administrative.
- Les Secours : missions de proximité ou missions d'urgence à l'international.
- La Santé : soin des personnes atteintes de handicaps physiques ou mentaux, d'autisme et des personnes âgées dépendantes (dont Alzheimer).
- Les formations : secourisme, métier d'ambulancier et métiers de santé (programmes pédagogiques déployés en France et à l'international).

À l'international, l'Ordre de Malte France est présent dans 26 pays (maternités, centres de soins, hôpitaux...) et est partenaire des institutions internationales et des services nationaux de santé publique.

ORDRE DE MALTE FRANCE

42, rue des Volontaires - 75015 PARIS - Tél. 01 45 20 80 20

www.ordredemaltefrance.org / contact@ordredemaltefrance.org

À ARTIGNY

Vendredi 14 juin, de 15 à 20 heures

Samedi 15 juin, de 10 à 17 heures

Dimanche 16 juin, de 9 à 11 heures

Château d'Artigny, en Touraine



Château d'Artigny

Parce qu'il domine la vallée
de l'Indre, on aperçoit de loin
les pierres blanches
du majestueux Château d'Artigny
rêvé à la Belle Époque par
le célèbre parfumeur François Coty.
Vingt-cinq hectares de parc, un jardin
à la française, marbres, boiseries,
fresques en trompe-l'œil, rien
n'était trop beau pour cette demeure
aménagée aujourd'hui
en élégant château-hôtel 5*
avec restaurant gastronomique
et spa au sud de Tours.

artigny.com

Tél. 02 47 34 30 30



Château d'Artigny *****

DU 14 AU 16 JUIN 2019

Forfait Chambre individuelle :

chambre et petit déjeuner

Accès SPA offert

Chambre catégorie Prestige : 175 €

Chambre catégorie Élégance : 125 €

Forfait Chambre double :

chambre et petit déjeuner

Accès SPA offert

Chambre catégorie Prestige : 310 €

Chambre catégorie Élégance : 210 €

Tél. 02 47 34 30 30

ACCÈS

PAR LA ROUTE

De Paris par autoroute A10 Sortie N24
Chambray-Montbazon ou sortie N10 (6 km)

PAR LE TRAIN

TGV depuis Paris-Montparnasse (1h de trajet),
arrivée gare de Saint-Pierre-des-Corps (12 km)
ou Tours Centre (16 km).
Liaison TGV Lille ou Lyon / Tours (3h de trajet)

Possibilité de réserver un taxi

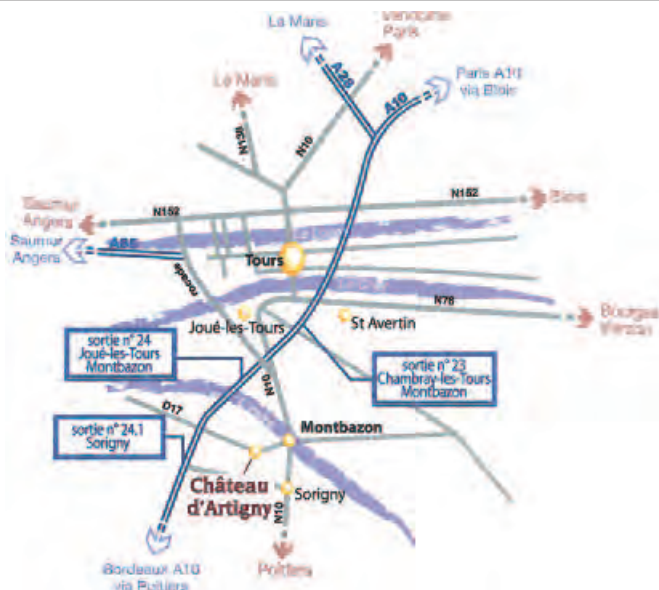
PAR AIR

Aéroport de Tours : 17 km

Hélisurface au Château

Coordonnées GPS :

(Latitude 471675N, longitude 0004145E)

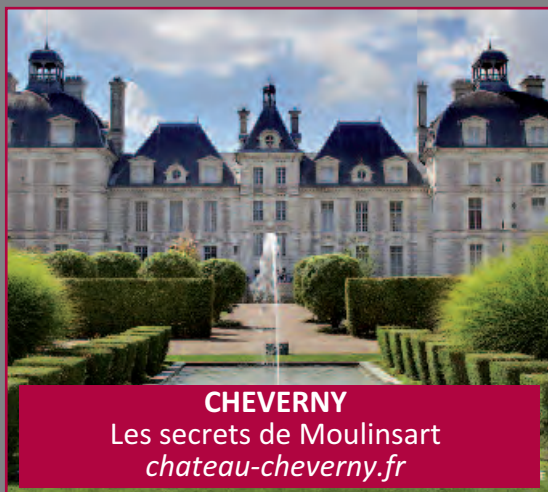


www.artigny.com

Château d'Artigny*****

92 rue de Monts - 37250 MONTBAZON

TOURISME EN VAL DE LOIRE





Préface

Arche de Noé !

De la grotte de Lascaux aux gargouilles de Notre-Dame, la fascination animale est au cœur de cette 31^e vente *Garden party*. Le rapport qu'entretient l'Homme avec le vivant s'y fait proche ou lointain.

En Europe, l'animal est la plus belle conquête humaine, comme le rappellent les **chevaux** de Malissard (n°196), ou bien un fidèle compagnon, à l'instar du **chien** de Le Sidaner (n°84), dont le regard est bien différent de celui des **éléphants** de cirque par Knight, dans l'Angleterre des années 1920 (n°100).

À Jérusalem, Salomon rendait justice sur un trône soutenu par des **lions** ; deux lions porteurs de colonnes illustrent la justice « léonine » des prélats en Italie au XII^e siècle (n°111).

Aux Amériques, les **oiseaux** sont sacrés, comme en témoignent deux rares tableaux en plumes de colibri de la Nouvelle Espagne (n°129, 130).

En Chine, le **phénix** de jade sur un brûle-parfum prédit la naissance d'un philosophe (n°64). De même, l'**éléphant blanc**, datant du règne de Qianlong, contemporain de Louis XV, annonce la venue de Bouddha (n°63), ...

Lion puissant et souverain pour Le Bourgeois (n°96), **cheval** impétueux du portait équestre de Princeteau (n°156), **bovins** enlacés pour Bonheur (n°199), les comportements des animaux nous interpellent sur ceux des Hommes.

Ainsi, en France, en 1905, un fabuleux couple de **panthères** a été portraituré par Bugatti (n°94) dans le bronze, témoignant du trouble de notre regard : entre désir de domination et rêve d'un retour aux origines de la vie sur Terre.

Aujourd'hui, la communauté scientifique alerte sur la sixième extinction massive des espèces et de la vie animale sur terre, la dernière ayant eu lieu il y a 65 millions d'années avec la disparition des **dinosaures**.

Les œuvres réunies ici rappellent combien la vie est fragile et qu'elle doit être protégée.

En ce cinquième centenaire de la Renaissance, comme Rabelais dans son Pantagruel (n°112), prenons la mesure de nos responsabilités et souvenons-nous que : « *Science sans conscience n'est que ruine de l'âme* ».

Aymeric et Philippe Rouillac

DIMANCHE 16 JUIN 2019 À 14 H

Sunday 16 June 2019, 2 p.m.

Bijoux & Montres 1-50

Jewellery & Watch

Collier négligé formant parure de diamants vers 1900, n°28

A neglected necklace with diamonds circa 1900

Bague Mauboussin avec un diamant de 6,5 carats, n°40

A Mauboussin ring with a 6.5 carat diamond

Arts d'Asie 60-69

Asian arts

Éléphant en bronze cloisonné d'époque Qianlong, n°63

An elephant in cloisonné bronze from the Qianlong period

Vues des sites célèbres du Japon par Hiroshige, n°68

The Views of Famous Places in Edo by Hiroshige

Génies précoces

Early geniuses

La Jardinière des Titans par Rodin, n°80

The Titans' jardiniere by Rodin

Le premier dessin de Gauguin âgé de 17 ans, n°81

The first drawing by Gauguin, 17 years old

Impression soleil couchant par Courbet, n°82

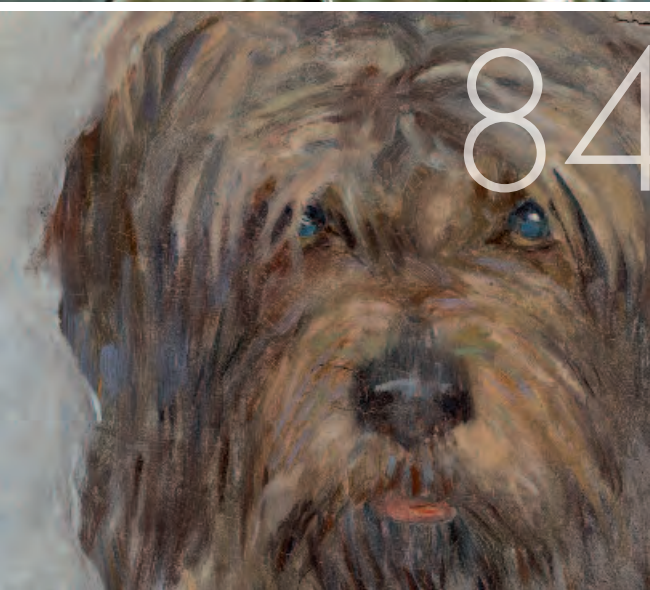
Sunset by Courbet

Deux panneaux pour le château d'Aubry par Le Sidaner, n°83 et 84

Two panels for the Château d'Aubry by Le Sidaner

Devoir de physique par Marie Curie à la Sorbonne, n°86

Physics academic assignment by Marie Curie at the Sorbonne



Le XX^e siècle

The 20th century

Paire de fauteuils par Carlo Bugatti, n°90

Pair of armchairs by Carlo Bugatti

Deux panthères marchant par Rembrandt Bugatti, n°94

Two panthers walking by Rembrandt Bugatti

Deux bronzes animaliers par Le Bourgeois, n°96

Two animal bronzes by Le Bourgeois

Deux dessins par Léger, n°101 et 102

Two drawings by Léger

Ferme de Beauce par Vlaminck, n°101

Ferme de Beauce by Vlaminck

500 ans de la Renaissance

500 years of the Renaissance

Paire de lions stylophore d'époque romane, n°111

Pair of lion column holder from Roman Italy

L'édition originale de Gargantua et de Pantagruel par Rabelais, n°112

The first edition of Gargantua and Pantagruel by Rabelais

Deux tableaux de plumes de la Nouvelle Espagne, n°129 et 130

Two feathers works from the New Spain

Le XVIII^e siècle

The 18th century

Tapiserie des Gobelins livrée pour le Garde-Meuble de la Couronne, n°140

A Goblin tapestry delivered for the Crown Garde-Meuble

Bonheur du jour à décor de marines d'après Vernet par Dubois, n°147

Bonheur du jour with marine decoration after Vernet by Dubois

Le XIX^e siècle

The 19th century

Portrait du révérend Shaw-Brook par sir Thomas Lawrence, n°170

Portrait of the Reverend Shaw-Brook by Sir Thomas Lawrence

Pendule astronomique de bureau du duc de Padoue, n°171

Astronomical desk clock for the Duke of Padua

ESTIMATIONS p. 232



Experts

Galerie de BAYSER

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris.
Tél. 01 47 03 49 87
pour le numéro : 146.

Xavier de CLERVAL

1, rue Aumont Thiéville 75017 Paris.
Tél. 06 42 03 33 23
pour les numéros : 149 et 150.

Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte-Anne 75001 Paris.
Tél. 01 42 96 12 17
pour les numéros : 117 et 118.

Véronique FROMANGER

140, route Suisse, 1290 Versoix-Suisse.
bugatti.conservatoire@orange.fr
pour le numéro : 94.

Marie-Christine DAVID

9, rue Montalembert 75007 Paris.
Tél. 01 45 62 27 76
pour les numéros : 190 et 191.

Cyrille FROISSART

9, rue Frédéric Bastiat 75008 Paris.
Tél. 01 42 25 29 80
pour le numéro : 154.

Amaury de LOUVENCOURT

8, rue Drouot 75009 Paris.
Tél. 01 42 89 50 20
pour le numéro : 82.

Emeric et Stephen PORTIER

17, rue Drouot 75009 Paris.
Tél. 01 47 70 89 82
pour les numéros : de 1 à 28 et de 30 à 40.

Cabinet PORTIER Alice JOSSEAUME

26, boulevard Poissonnière 75009 Paris.
Tél. 01 48 00 03 41
pour les numéros : 60 à 67 et 69.

Véronique PRÉVOT

18, rue de Provence 75009 Paris.
Tél. 01 48 78 49 34
pour le numéro : 68.

Cabinet SCULPTURE et COLLECTION

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris.
Tél. 01 83 97 02 06
pour le numéro : 123.

Cabinet TURQUIN Stéphane PINTA

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris.
Tél. 01 47 03 48 78
pour les numéros : 113, 115, 116, 119, 155,
157, 170, 184.

Paul VEYSSIÈRE

4, route de la Ferrière 37370 Marray.
Tél. 06 08 92 50 37
pour le numéro : 112.

Aymeric de VILLELUME

45, rue Vineuse 75116 Paris.
Tél : 06 07 72 03 98
pour le numéro : 126.

Pierre WEBER

27, rue Charles Lindbergh 41000 Blois.
Tél. 02 54 43 18 33
pour les numéros : 29, 41 et 42.

sur www.rouillac.com



L'histoire de certains de ces objets a été racontée par Aymeric Rouillac dans le cadre de chroniques télévisées diffusées sur TV Tours dans l'émission "TiLT".

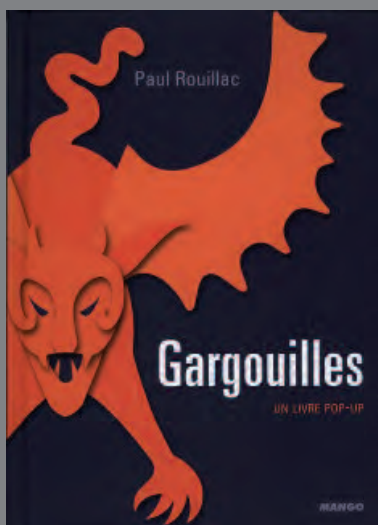
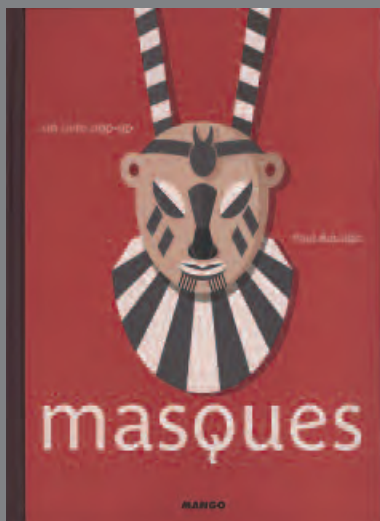


Une sélection d'objets bénéficie de vues à 360°, avec un niveau de détails inégalés.



Certains objets bénéficient d'informations complémentaires, de rapports détaillés, de vidéos ou d'images haute-définition.

PAUL ROUILLAC



facebook.com/paulrouillac



94

Two walking panthers in bronze by Bugatti, numbered 1, with an exceptional tricolour patina on a Hébrard marble, which have remained in the Bernheim family since their creation in 1905.



Rembrandt BUGATTI (Milan, 1884 - Paris, 1916)

*“Two walking panthers”,
edition number 1, 1905*

Bronze sculpture with polychrome patina: browns with shades of black and green.

Signed on the base: “RBUGATTI” and dated “905”

Lost-wax cast with the foundry stamp « CIRE PERDUE A.A HEBRARD », and the edition number handwritten « 1 » next to the foundry stamp.

Height 23; total length 101,5; width 25,5 cm

Original pedestal from the Hébrard House in “sea green” marble with ferruginous inclusions, echoing the exceptional polychrome patina of the bronze.

Height 7,5; length 97,5; width 29,5 cm

Total height 32 cm



Provenance: collection of André Bernheim (1879-1966), for the decoration of his apartment 81 rue de Lille in Paris; by descent.

Authenticity certificate by M^{rs} Veronique Fromanger dated 25th of April 2019.

Certified as a cultural good free to travel outside of the French territory.

Private viewing in Paris by appointment on June 4 and 5.





André Bernheim

Born on the 22nd of October 1879 in Toul, Meurthe-et-Moselle, André Bernheim invests in property in Paris, where he marries on the 18th of June 1907 the pianist Suzanne Cohen, student of Alfred Cortot, at the town hall of the 7th arrondissement. The couple are often seen in art galleries, tastefully furnishing their apartment at number 81 rue de Lille. There, a post-impressionist canvas by Picabia or a *Baiser* by Rodin can be viewed next to the bronze work. Exhibited by Hébrard for the first time in his gallery in 1906, these *Walking panthers* are then offered for the sum of 2000 francs. In 1921, the apartment is decorated by the duo Sue and Mare; the furniture imagined for the Bernheim are, besides, noted down under this name in the “*list of models created to this day and listed in the book of references*” of the decorators in 1927. Afflicted by the disappearance of his spouse in 1922, André Bernheim is unlucky a second time with the death of his eldest daughter who was deported. Intimate friend of the painter Lévy Dhurmer, of whom he is the art patron, André Bernheim will also be his legatee and executor. He dies in Paris on the 12th of February 1966.



Bibliography:

Véronique Fromanger, *“Une trajectoire foudroyante / A meteoric rise, Rembrandt Bugati, sculptor, monographic repertory”*, Editions de l’Armateur, model listed as number 127: *“Two walking panthers”* (C.R. 1987 p.117 and R.M 2010), Editions de l’Armateur, Paris, new edition of the Arènes of 2016, p.298 and p.53.

Related works:

- The plaster of this work, kept at the Orsay museum in Paris (ref. 3576), is described as such in the Bugatti archives: *“Two walking panthers = male with rising front paw and female, similar to the third of the previous group”*.
- Another bronze of this model was presented in an auction sale, without an edition number, with a brown finely shaded patina, Sotheby’s sale, London, on the 4th of April 1990, *“The Property of Alain Delon”*, n°274.

Temporary exhibitions:

- 1906, *“Collection A.A. Hebrard, fondeur d’art”*, A-A. Hébrard Gallery, Paris (bronze, entitled *“Two panthers, 26 x 98 x 25 cm, execution limited to three waxes (2000 francs)”*).
- 1988, *“Les Bugatti d’Alain Delon”*, Charles Bailly Gallery, Paris, bronze cast without edition number. Reproduced p.44 of the exhibition catalogue.





Rembrandt Bugatti Archive directory

« Two walking panthers by Rembrandt Bugatti and A.A. Hébrard »

By Véronique Fromanger, 25th of April 2019

At the beginning of the 20th century, with a vital strike, served by a brilliant founder-editor, A.A. Hébrard, the young sculptor Rembrandt Bugatti was able to capture, in all sincerity and truth, the language of wild animals. In all of the history of art, from prehistoric parietal art to our day, Rembrandt Bugatti's work stands out as one of the most lively, powerful and gripping.

The group of *Two walking panthers* is one of the most convincing examples: the panthers are seized in movement, in action, in life-like gestures; they are present to one another with calm, tranquility, serenity and the sensual delight of being together.

In this group, originally composed of three panthers, Rembrandt Bugatti and A. A. Hébrard privileged the male and the young female, walking; their postures as well as their powerful and massive silhouettes do not diminish their infinite suppleness, agility, liveliness, flexibility.

During the mating season, panthers temporarily abandon their solitude for an ephemeral life as a couple of two or more. Rembrandt Bugatti was able to capture the permanent contact between them during this period, the subtle marks of affection that they show one another with this unique sensuality which is so particular to feline animals.

In 1905, Bugatti is at the Ménagerie of the Jardin des Plantes in Paris every day to visit the panthers, "*his life and work companions*". He meets the men that feed them and care for them. Together they speak half-French and half-Italian, to understand and comment on their reactions, their habits, their characters. Knowledge of animal behavior at the beginning of the 20th century was mostly done via the study of wild animals living in captivity in parks and zoos.



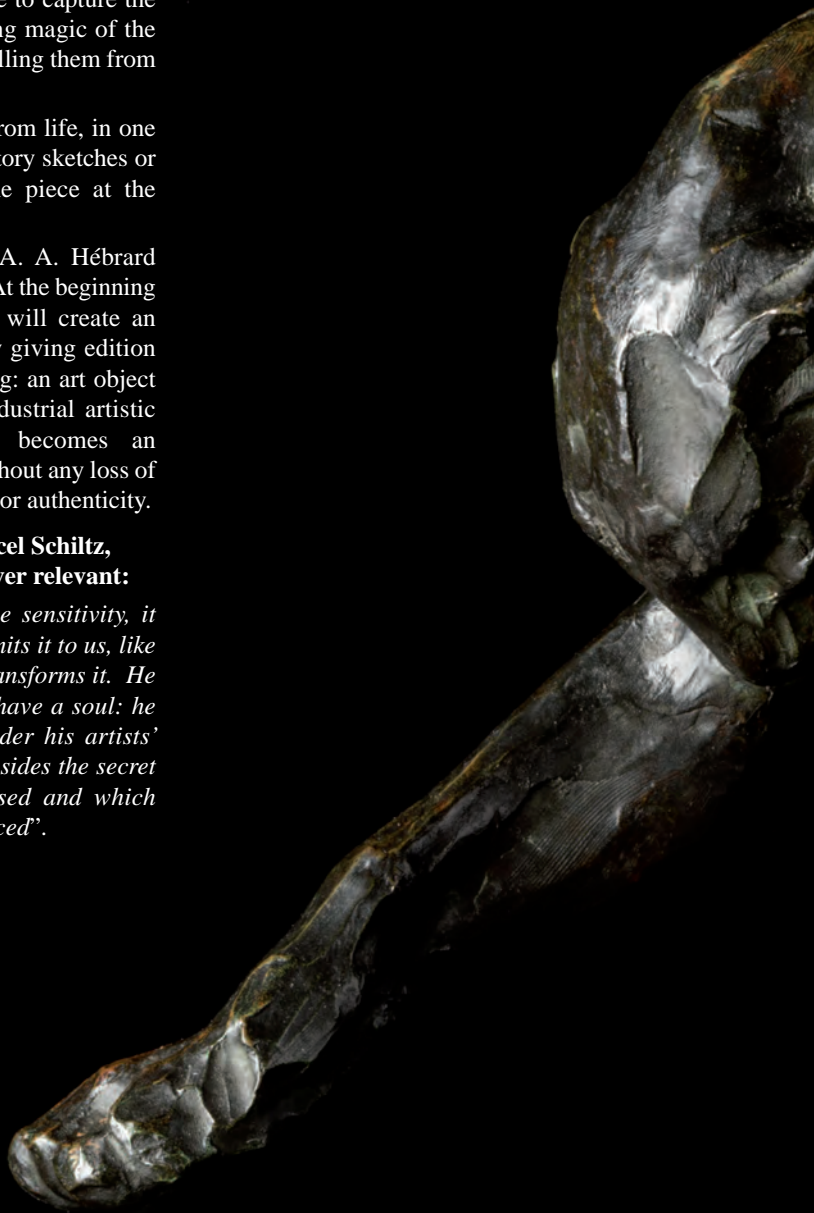
Used to seeing, listening and scenting Rembrandt Bugatti, the panthers become less aggressive and go about their natural way in their enclosed space. In their slight and powerful gait, supple and muffled, Bugatti was able to capture the energy, the dynamism, the fascinating magic of the wild animal, by fashioning and modelling them from the inside.

Bugatti models his subject directly from life, in one go until completion, without preparatory sketches or photographs, without reworking the piece at the workshop or with a cast.

Then his exclusive founder-editor A. A. Hébrard executes the bronze original edition. At the beginning of the 20th century, A. A. Hébrard will create an alliance between art and industry by giving edition statuary a new revolutionary meaning: an art object becomes a work of art using an industrial artistic process. Thus, “reproductibility” becomes an essential property of a work of art without any loss of “aura”, organic character, originality or authenticity.

The account of the writer Marcel Schiltz, later in Antwerp, is more than ever relevant:

“Bugatti is a young man of extreme sensitivity, it impregnates his sculptures, he transmits it to us, like a magician who tames matter and transforms it. He cannot be told that animals do not have a soul: he discovers it, he brings it to life under his artists’ hands. And that is probably where resides the secret of this creator, this gift he possessed and which remains alive in everything he produced”.





ESTIMATIONS et MISES À PRIX

ESTIMATES and STARTING PRICES

Les estimations sont données à titre indicatif et sont susceptibles d'être modifiées jusqu'à la vente.

Faute d'autres références, seule la mise à prix de certains lots est indiquée.

Merci de contacter la Maison Rouillac pour plus de précisions.

Estimates are given for information and are subject to change until the day of the sale.

Without other references regarding some lots, only the starting price is indicated.

For further details, we invite you to reach Rouillac auction house.

1	300/500	38	4 500/5 000	102	10 000/12 000	153	2 000/3 000
2	400/600	39	4 000/4 500	103	30 000/40 000	154	3 000/5 000
3	500/700	40	20 000/25 000			155	8 000/12 000
4	600/900	41	3 500/4 000	110	5 000/8 000	156	6 000/8 000
5	2 500/3 000	42	2 000/2 500	111	70 000/90 000	157	4 000/6 000
6	800/1 200	50	600/800	112	<i>nous consulter</i>		
7	3 000/3 200			113	3 000/4 000	170	20 000 /30 000
8	1 200/1 800	60	3 000/5 000	114	4 000/6 000	171	10 000/15 000
9	600/800	61	2 000/3 000	115	8 000/10 000	172	500/800
10	400/600	62	5 000/6 000	116	2 000/3 000	173	2 000/4 000
11	2 000/3 000	63	20 000/30 000	117	700/1 000	174	2 000/3 000
12	3 000/5 000	64	6 000/8 000	118	400/600	175	3 000/5 000
13	400/600	65	3 000/4 000	119	3 000/4 000	176	6 000/8 000
14	300/500	66	15 000/20 000	120	2 000/4 000	177	2 000/3 000
15	1 800/2 000	67	2 000/3 000	121	2 000/3 000	178	4 000/6 000
16	800/1 200	68	20 000/25 000	122	2 000/4 000	179	5 000/8 000
17	200/300	69	1 000/1500	123	6 000/8 000	180	1 200/1 500
18	150/250			124	3 000/4 000	181	1 300/1 500
19	300/400	80	50 000/80 000	125	2 000/3 000	182	3 000/5 000
20	600/800	81	<i>nous consulter</i>	126	4 000/6 000	183	1 500/3 000
21	500/800	82	50 000/60 000	127	1 200/1 500	184	2 000/3 000
22	600/700	83	30 000/40 000	128	1 000/1 500	185	4 000/6 000
23	600/800	84	10 000/15 000	129	120 000/140 000	186	3 000/5 000
24	600/700	85	5 000/8 000	130	40 000/50 000	187	2 000/4 000
25	1 000/1 500	86	10 000			188	1 500/2 000
26	3 500/4 000			140	80 000/100 000	189	500/800
27	4 000/5 000	90	25 000/30 000	141	3 000/5 000	190	250/350
28	10 000/15 000	91	22 000/24 000	142	4 000/6 000	191	2 000/3 000
29	600/800	92	5 000/8 000	143	8 000/12 000	192	12 000/14 000
30	1 000/1 500	93	2 000/4 000	144	600/800	193	1 000/1 500
31	1 000/1 500	94	<i>nous consulter</i>	145	2 000/3 000	194	2 000/3 000
32	1 000/1 300	96	10 000/15 000	146	2 000/3 000	195	12 000/14 000
33	1 000/1 500	97	1 500/ 3000	147	20 000/30 000	196	8 000/12 000
34	1 200/1 600	98	4 000/5 000	148	3 000/4 000	197	1 000/2 000
35	1 800/2 500	99	1 000/1 500	149	8 000/12 000	198	5 000/7 000
36	2 000/3 000	100	10 000/15 000	150	5 000/8 000	199	1 000/1 500
37	2 000/3 000	101	30 000/40 000	151	8 000/12 000	200	1 000/1 500
				152	600/800	201	500/800

POUR CONNAÎTRE LA VALEUR DE VOS OBJETS

*proximité – confidentialité
depuis plus de 30 ans... que de trésors révélés...*

*Gourde Quianlong
adjugée 5,1 M €*

*Le Nain
adjugé 3,6 M €*



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

02 54 80 24 24



nu^{it} et jour découv^{rez} à tours un nouveau centre d'art

centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

le CCCOD est un équipement
culturel de tours
métropole val de loire

jardin françois 1^{er}
37000 tours
02 47 66 50 00

CCCOD.fr



vente **arts+design**#3
23.11.19

tours
ccc od

les **Calder**
de Quenault

02 47 61 22 22

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

*Avant d'enchérir lors de l'une de nos ventes,
merci de prendre connaissance de nos conditions générales de ventes.*

I - PAIEMENT

La vente est faite expressément au comptant.

**Frais à la charge de l'acheteur :
20 % HT, soit 24 % TTC**

Le paiement se fait par carte ou virement bancaire.

À défaut de paiement intégral par l'acquéreur dans les trente jours suivant la vente, le vendeur peut demander la remise en vente aux enchères du bien dans un délai de trois mois, à la folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Ce dernier devra supporter toute différence de prix négative éventuelle entre son enchère portée lors de vente aux enchères et celle obtenue lors de la revente sur folle enchère, ainsi que tous les frais imputés par cette seconde mise en vente. Il ne pourra pas se prévaloir d'une différence de prix positive éventuelle, qui sera intégralement due au vendeur.

Le remboursement des sommes éventuellement versées par l'acquéreur ne pourra être engagé qu'une fois le vendeur et la ROUILLAC SAS réglés de leurs dûs. La revente sur folle enchère n'empêche en rien l'action en responsabilité du vendeur et de la ROUILLAC SAS à l'encontre de l'adjudicataire défaillant.

II - COORDONNÉES BANCAIRES

Banque bénéficiaire : Caisse des Dépôts et Consignations, Paris-France 01 58 50 78 98
IBAN : FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26
Identifiant SWIFT : CDCGFRPP via CDCFFRPP
Bénéficiaire : ROUILLAC SAS
No de compte à créditer : 0000268396J
No SIREN : 442 092 649
No SIRET : 442 092 64900023
No d'identification intracommunautaire : FR63 442 092 649
Montant en euros net de frais pour le bénéficiaire.

III - LICENCE D'EXPORTATION

Cette formalité peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Maison de ventes – qui ne peut être tenue responsable ni de la décision ni du délai.

Acquisitions - Livraisons intracommunautaires
Les acquéreurs C.E.E. assujettis (ressortissants de l'un des pays de la C.E.E.) devront fournir au commissaire-priseur leur numéro d'identification T.V.A., ainsi que les justificatifs d'expédition des objets acquis en fonction des seuils en vigueur au jour de la vente.

IV - ENCHÉRIRE

1 - DANS LA SALLE

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté qui pourra être obtenu avant la vente aux enchères en échange de l'enregistrement de l'identité du demandeur (une pièce d'identité pourra être demandée) et du dépôt d'un chèque en blanc signé à l'ordre de ROUILLAC SAS. Le numéro de panneau du dernier enchérisseur sera appelé par le commissaire-priseur.

2) LIVE GRATUIT SUR ROUILLAC.COM

A. Créer un compte avant la vente.

Pour enchérir à distance vous devez créer un compte sur notre site internet rouillac.com avec votre adresse courriel et un mot de passe sécurisé. Téléchargez le scan ou la photo de vos références bancaires et d'une pièce d'identité.

Après validation de votre compte par notre maison de ventes vous pourrez :

- 1 - Laisser un ORDRE d'ACHAT
- 2 - Laisser une DEMANDE d'ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
- 3 - Participer le jour de la vente en LIVE depuis votre ordinateur, sans frais additionnels.

B. Sélectionner vos lots.

Sur notre site rouillac.com, sélectionnez dans le MENU « ACHETER » ou « LIVE, ORDRES ET TÉLÉPHONES »

Choisissez la vente et entrez dans les lots sur lesquels vous voulez enchérir à distance.

Cliquez sur « Participez à l'enchère » et cochez au choix :

- 1 - Ordre d'achat dans la limite que vous aurez fixée
- 2 - Ordre téléphonique.
- 3 - LIVE sans frais supplémentaires.

C. Enchérir gratuitement le jour de la vente

Connectez-vous sur rouillac.com avec vos identifiants et cliquez sur le bouton rouge LIVE pour participer à la vente. Un décalage du son est perceptible. Fiez-vous au rythme des enchères qui s'affiche à l'écran.

AVERTISSEMENT !

La prise en compte des demandes d'ordres d'achat, de ligne téléphonique et/ou de participation live sera prise au plus tard à la fin des horaires d'expositions.

Aucun ordre d'achat ne sera enregistré sans la présentation d'une pièce d'identité, de références bancaires et de coordonnées complètes.

En cas d'incertitude sur l'identité ou la garantie de l'émetteur, la Maison de ventes Rouillac se réserve le droit de refuser certaines demandes.

La présence physique lors de la vente aux enchères étant le mode normal pour enchérir, la Maison de ventes Rouillac et ses experts n'engagent pas leur responsabilité en cas d'erreur, d'omission, ou de mauvaise exécution d'un ordre d'achat, d'un téléphone, d'une enchère LIVE.

4 - RESPONSABILITÉ

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente et tous les amateurs présents pouvant concourir à cette seconde mise en adjudication. Tous les objets ou tableaux sont vendus par le commissaire-priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les indications apportées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations, manques et accidents : l'exposition ayant permis l'examen des objets. L'état des mares, des cadres n'est nullement garanti. Pour les

tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions, poids, origines, époques, provenances ne sont donnés qu'à titre indicatif. La vente de tous les lots est faite sans aucune espèce de garantie : ils sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs d'avoir leur propre jugement. Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication qui n'implique aucune responsabilité quelle qu'en soit la nature.

5- RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, non certifié, sur une banque française, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ensemble des objets devant impérativement être transporté le soir même de la vente, il est conseillé aux acheteurs de préciser par écrit leurs instructions concernant la livraison de leurs acquisitions, sous réserve de l'acquittement de leur bordereau d'achat.

Les lots n'ayant pas été retirés avant minuit le jour des ventes seront transportés et conservés dans le garde-meubles de la Maison de ventes à Vendôme. Le transport et le magasinage sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la Maison de ventes ROUILLAC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée.

Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur.

V. TRANSPORT GARDE-MEUBLES

Sauf indication contraire expresse, les lots non enlevés le jour même des ventes seront disponibles à partir du mardi 18 juin 2019 en notre Hôtel des ventes au 2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme. Tél 02 54 80 24 24. Merci de nous communiquer vos instructions.

A. TRANSPORTS

Paris et Province : TRANSPORTS BERNARD
Tél. 06 50 82 45 15 et 06 88 20 91 49
michel.bernard34@wanadoo.fr
Paris et Val de Loire : GÉRALD LEBRUN
Tél. 06 14 82 39 17.

B. MAIL BOXES

Tél. 02 38 75 95 93
svv@mbeorleans.fr

C. TRANSPORTS INTERNATIONAL

ART SERVICE TRANSPORT
Tél. 01 58 22 29 20 contact@artservices.fr
ART TRANSIT INTERNATIONAL
Tél. 01 44 56 98 00 et contact@art-transit.com

D. GARDE-MEUBLES ET TRANSPORT

TRANSPORAP - Tél. 02 38 76 15 99
transporap@wanadoo.fr

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acheter à la **vente Garden party le 16 juin 2019** les numéros suivants aux limites indiquées.

*I have read the conditions of sale and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. I grant you the permission to purchase at the **Garden party sale on 16 June 2019**, on my behalf the following items within the limits indicated in euros.*

M. ou M^{me} / M^r or M^{ss} :

Adresse / Address :

Code postal / Zip :

Ville / City : Pays / Country

Tél. / Tel. : E-mail :

Port. / Cell : Fax :

Lot n°	Désignation / Lot description	Limite à l'enchère en € <i>Bid limit in euros*</i>

*Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 20 %.HT (24 % TTC).

Excluding premium fees: 20 % + VAT (24 IAT).

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

I grant you to bid above my Absente bid limit of :

☐ 5 %

☐ 10 %

☐ 20 %

Date / Date :

Signature / Firm :

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre propre **LIVE** sur **rouillac.com** la veille de la vente avant 18 h.



Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.
Required Bank References & ID.

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. (33) 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

svv n° 2002-189

Fax (33) 02 54 77 61 10

CONDITIONS OF SALE

*Before placing a bid at one of our auctions, please read our general conditions of sale carefully.
The French version takes precedence in the event of any difficulties of interpretation.*

I - PAYMENT

Sales are expressly concluded in return for immediate cash payment.

Buyer's premium:
20% + VAT (24 inclusive of all taxes).

Payment is made by card or bank transfer.

If the buyer fails to pay in full within the thirty days following the sale, the seller can request that the goods be resubmitted for auction within three months, at the expense of the defaulting bidder ('revente sur folle enchère'). The latter must bear the cost of any unfavourable difference in price between their bid at the initial auction and the price obtained at the second auction, as well as all costs incurred by second auction. No advantage can be drawn from any favourable difference in price at the second auction, which shall be wholly payable to the seller. No reimbursement can be made for amounts paid by the buyer before the seller and ROUILLAC SAS have settled all amounts owing to them. There submission of goods for auction following the default of a bidder in no way prevents the sellers and ROUILLAC SAS taking legal action for damages against the defaulting bidder.

II - INTERNATIONAL FUND TRANSFER

Bank: Caisse des Dépôts et Consignations, 56, rue de Lille, 75356 Paris-France 0158507898
IBAN No.: FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26
SWIFT ID: CDCGFRPP via CDCFFRPP
Account name: ROUILLAC SAS
Account No.: 0000268396J
SIREN No.: 442 092 649
SIRET No.: 442 092 64900023
EEC ID (VAT) No.: FR63 442 092 649
Add fee amount in euros net.

III - EXPORT LICENCE

The process of obtaining an export licence can take 5 to 10 weeks, a period which can be significantly reduced by the buyer's prompt communication of its instructions to the Auction House, which cannot be held responsible for either the delay or the decision.

Purchases and Deliveries within the EEC
Buyers subject to EEC regulations (citizens of an EEC member country) must provide the auctioneer with their VAT identification number as well as the shipping details for the purchased items according to the thresholds current on the day of sale.

IV - BIDDING

1 - In the Auction Room

Bids are made using a numbered paddle, which can be obtained prior to the auction upon registration of the applicant (proof of identification may be required) and the deposit of a blank signed cheque made out to ROUILLAC SAS. The paddle number of the last bidder will be called by the auctioneer.

2 - FREE LIVE BIDDING ON ROUILLAC.COM

A) CREATE AN ACCOUNT.

To bid from a distance an account must be created on our website rouillac.com with an email address and a secure password.

Download the scan or photo of your banking credentials and ID.

After validation of your account by our auction house you will be able to:

- 1- Leave a COMMISSION ORDER
- 2- Leave an AUCTION REQUEST PER TELEPHONE
- 3- Participate the day of the sale in LIVE from your computer, without additional fees.

B) SELECT YOUR LOTS.

On our website, select in the MENU "BUY" or "LIVE, ORDER AND TELEPHONES"

Choose the sale and enter the lots on which you want to bid from a distance.

Click "Enter Auction" and check your choice:

1. Absentee bids within the limit you have set
2. Telephone order-for lots whose estimate is more than 1 000 €.
3. Live bidding at no extra charge.

C) BID FREE OF CHARGE ON THE DAY OF THE SALE

Log on rouillac.com with your login and click on the red LIVE button to participate in the sale. An offset of the sound is perceptible. Rely on the auction rhythm that appears on the screen.

WARNING !

Absentee bid, telephone lines and / or live participation will be taken at the latest at the end of the exhibition schedules.

No purchase order will be registered without the presentation of an identity document, bank references and complete contact details. In the event of any uncertainty as to the identity or the guarantee of the issuer, Rouillac Auction house reserves the right to refuse certain requests.

Since the physical presence at the auction is the normal mode for bidding, the Rouillac Auction House and its experts do not bind themselves in case of error, omission, or poor execution of an absentee bid, telephone line or live participation.

4 - LIABILITY

In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be resubmitted for sale and all interested parties present may bid against each other in this second auction. All items or paintings are sold by the auctioneer and, if required, by the assisting expert, according to the specifications indicated in the catalogue and taking into account any corrections announced at the time the lot is presented and recorded in the sale report.

Compensation cannot be claimed for restorations, defects and accidents, all items being exhibited to allow for inspection beforehand. No warranty is offered as to the condition of marbles or frames. With regard to paintings, the specification "oil" is guaranteed, but the support may be board, cardboard or canvas. The remounting of a painting is considered to be a conservation measure and not a fault. The dimensions, weight, origin, period, and provenance

of an item are given as a guide only.

All lots are sold without any form of guarantee: they are sold as is, in the condition they are found in, the series of exhibitions prior to the auctions allowing buyers to form their own opinion as to the condition of items. This offers in particular an opportunity to check that each lot matches the catalogue description, this description being only a guide and implying no liability whatsoever.

5- COLLECTING PURCHASES

If paying by non-certified cheque from a French bank, delivery of items shall be deferred until the funds are cleared. From time of the fall of the hammer, the successful bidder bears sole responsibility for the purchased item. All items must without exception be removed the evening of the day of sale, buyers are advised to provide detailed instructions in writing regarding the delivery of their purchases, subject to the discharge of their bought note.

Lots that have not been collected before midnight of the day of sale will be removed and stored in the Auction House's storage facility in Vendôme. Transportation and storage costs will be borne by the buyer. It is the buyer's responsibility to insure his other purchases, ROUILLAC Auction House accepting no responsibility for damage caused to the item from the time the hammer falls.

All administrative processes and transportation are at the buyer's expense and remain his or her exclusive responsibility.

V - TRANSPORTATION AND STORAGE

Unless expressly stated otherwise, lots not removed on the same day of sales will be available from Tuesday, June 18, 2019 in our Auction House at 2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme. Tel +33 (0) 254 802 424. Please provide us with your transport instructions.

- 1 - For the SHIPPING to PARIS and FRANCE you can contact
Gérald Lebrun at +33 (0) 614 823 917
Transports Bernard at +33 (0) 650 824 515.

- 2 - You can also contact these INTERNATIONAL ART SHIPERS:

MAIL BOXES - Tel. +33 (0)2 38 75 95 93
et svv@mbeorleans.fr
ART SERVICE TRANSPORT -
Tel. +33 (0) 158 222 920
et contact@artservices.fr
ART TRANSIT INTERNATIONAL -
Tel. +33 (0) 144 569 800
et contact@art-transit.com

STORAGE

ROUILLAC Auction House can put you in touch with a specialist storage facility in Vendôme.

Sold items are kept free of charge for two weeks following the sale. After 10 working days, storage fees of €10 + VAT per day and per lot will be charged, plus additional insurance fees relative to the value of the item.

POUR CETTE 31^e VENTE GARDEN PARTY

REMERCIEMENTS

Aux propriétaires d'Artigny,

*Aux amis du Val de Loire et relations de Paris, Bruxelles, Londres,
Madrid, Genève, New York, Washington, Sao-Paulo, Mexico et Tokyo,
qui nous apportent conseils et soutiens.*

*À la presse régionale, nationale et étrangère,
sans laquelle cette manifestation n'atteindrait pas cet impact.*

*Aux Familles de France,
amateurs, collectionneurs*

*à Christine Rouillac
qui font de la Vente Garden party, depuis 1989,
un moment incontournable du Marché de l'Art.*

Dans le souvenir ému de Sue, marquise de Brantes.

Photographies

Nicolas ROGER
06 01 81 25 42 - nicolasroger.fr
Studio SEBERT

Maison ROUILLAC

Karl BENZ
William FALAIX
Jacques FARRAN
Brice LANGLOIS
Karine PONCET
Anne-Laure YOT

Remerciements

Anaïs BRAJA
Pascal BRAULT
Jean-Christophe CAMUS
Robin DUTHOO
Manon JOUBERT
Jean JUDE
Alain JULIEN-LAFERRIÈRE
Claude MAZANEC
Richard ODE
Manuel ROYO
Émilie TARDIF
Jacques TREMBLAIS
Philippe VENDRIX

Transports

Transports BERNARD 06 50 82 45 15
Gérald LEBRUN 06 14 82 39 17
MAILBOX 02 38 75 95 93
TRANSPORAP 02 38 76 15 99

Webmaster



Conception/réalisation du catalogue

Jean-Michel HALAJKO

06 83 33 07 08 - jmi.halajko@orange.fr

Impression

GIBERT CLAREY IMPRIMEURS
37170 Chambray-les-Tours

Édité par ROUILLAC SAS

Directeur de publication Philippe Rouillac
Route de Blois 41100 Vendôme
ISBN 978-2-9566468-1-5

Vendôme, mai 2019

DVD souvenir
sur les ventes "records"
de la maison Rouillac



*« Rouillac, la trilogie »
France 2, France 3 et Arte*

31st sale Garden Party



rouillac.com

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*



02 54 80 24 24