
ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

ARTS d'ASIE

Lundi 13 mai 2019 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Lundi 13 mai, 14h - Arts d'Asie

Porcelaines de Chine	1-77
Émaux et bronzes de Chine	80-92
Pierres dures & Arts de la Chine	95-117
Laques et Arts du Japon	180-213
Arts du Tibet, de la Birmanie et d'Asie du sud-est	220-244

Mardi 14 mai, 14h - Antiques et d'ailleurs

Préhistoire	300-310
Grèce Antique	320-339
Rome Antique et Moyen-Orient	350-402
Egypte Antique	420-440
Arts des Indes	450-461
Arts de l'Islam	480-505
Afrique	511-516
Océanie	522-528
Amérique du Sud	541-544



Confrontation à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1.500 €.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ARTS d'ASIE

Lundi 13 Mai 2019, à 14h

Hôtel des Ventes
rue Albert Einstein - 41100 Vendôme

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 9 mai de 15 à 17h
Vendredi 10 mai de 15 à 17h
Lundi 13 mai de 10 à 12h

EXPERT

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME
26, boulevard Poissonnière 75009 Paris.
Tél. 01 48 00 03 41

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com
Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Porcelaines de Chine - n°1 à 77

1



CHINE - Époque HAN (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)

2000/3000

STATUETTE de CAVALIER sur sa monture en terre cuite. Traces de polychromie.

Haut. 47,8 cm. (restaurations)

Test de thermoluminescence d'Oxford.

Provenance : collection particulière, Clamart.

2



CHINE - Époque MING (1368-1644)

600/800

LUOHAN en grès émaillé ocre et turquoise, assis sur une base et souriant, la main droite posée sur son genou et son vêtement dévoilant largement son ventre.

Haut. 24,2 cm. (petits éclats et manques, traces de vernis)

3



CHINE - Époque MING (1368-1644), XVIIe

300/500

MAGOT en céramique vernissée. Signé.

Haut. 24,5, Larg. 15 cm. (éclats)

4



CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

3000/4000

TROIS STATUETTES de Hoho en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille verte, debout sur des bases souriant et tenant des vases de lotus, leurs vêtements ornés d'un noeud bouddhique, d'une grue et de motifs de nids d'abeilles.

Haut. 25,7 , 27 et 27,5 cm. (petits éclats et usures)

5



CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

150/200

Petit VASE balustre en porcelaine à décor en émaux de la famille verte de rochers percés, pivoines et objets mobiliers, le col orné d'une frise de ruyi.

Haut. 18,5 cm. (importantes restaurations)

6



CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

200/300

REPOSE-PINCEAUX en forme de colline à cinq pics en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit.

Haut. 8,5, Larg. 11,5 cm. (accidents)

7



CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

150/200

Petit PERROQUET en porcelaine émaillée vert et manganèse sur biscuit.

Haut. 9 cm.

8



CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

100/120

Paire d'ASSIETTES creuses en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines épanouies dans leur feuillage. Au revers marque à la conque.

Diam. 21 cm. (une fêlée, égrenures)

9

**CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)**

120/150

TROIS ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines et chrysanthèmes dans leur feuillage, l'aile ornée de fleurs stylisées.

Diam. 27,2 cm. (égrenures)

10

**CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)**

150/200

Paire d'ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de scènes d'un cavalier et d'une cavalière chassant le lapin, l'aile ornée d'une frise de lotus stylisée. Au revers, marque apocryphe de Chenghua.

Diam. 20 cm. (petites égrenures)

11

**CHINE - XVIIIe**

600/800

CHINE - Époque WANLI (1563-1624)

VASE "gousse d'ail" en porcelaine bleue et blanche.

Col coupé, bague de bronze. Numéro ancien de collection au revers "158".

Haut. 25 cm.

12

**CHINE - XVIIIe**

100/150

PLAT rond en porcelaine à décor polychrome de la famille rose, d'objets domestique et vases fleuris.

Haut. 3,9 cm. Diam. 29 cm.

Provenance : château de Conon, en Blésois.

13

**CHINE - XVIIIe**

100/150

Grand PLAT en porcelaine à décor floral bleu et blanc.

Diam. 28 cm.

14

**CHINE - XVIIIe**

150/200

BAS DE VASE cornet coupé, en porcelaine émaillée polychrome à décor de pivoines stylisées et caractères "shou" stylisés.

Haut. 26 cm. (talon et col meulés avec éclats)

15

**CHINE - XVIIIe**

200/300

17 SORBETS et 12 SOUCOUPES en porcelaine émaillée capucin à l'extérieur, l'intérieur à motifs floraux en bleu sous couverte et rouge de fer.

Haut. sorbets : 4,5, Diam. soucoupes : 12 cm.

16

**CHINE - XVIIIe-XIXe**

1500/2000

VASE en porcelaine de forme YANYAN à décor en émaux polychromes de la famille rose de vases fleuris et d'objets de lettrés, dont un rouleau représentant un paysage montagneux, le col orné d'une frise de grecques.

Haut. 44,5 cm. (col meulé, éclat au pied).

17



CHINE, COMPAGNIE DES INDES - Époque KANGXI (1662-1722)

200/300

SIX ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte, dont trois creuses à décor de saule près d'une terrasse et pivoines, les autres à décor de bouquet, fleurs et rinceaux, bambou, rocher et pivoine.

Diam. de 22,7 à 23,6 cm. (fêlures, égrenures)

JOINT : ASSIETTE en faïence à décor de pin et pivoine près d'une terrasse.

Diam. 23 cm.

Provenance : château des Ricordières, Indre-et-Loire.

18



CHINE, COMPAGNIES DES INDES - XVIIIe

200/300

SIX ASSIETTES :

- Suite de QUATRE ASSIETTES en porcelaine à décor polychrome rehaussé or de pivoines et rocher percé. Diam. 23 cm. (petites égrenures)

- DEUX ASSIETTES à bords contournés en porcelaine à décor floral polychrome. Diam. 22,5 et 23 cm.

(usures, petites égrenures)

19



CHINE, COMPAGNIE DES INDES - XVIIIe

50/80

TERRINE en porcelaine à décor floral polychrome et or. Fretel figurant une fleur, anses en tête d'animal.

Haut. 21, Larg. 34,5, Prof. 23 cm. (accidents, manques, importantes restaurations, en l'état)

20



CHINE, COMPAGNIE DES INDES - XVIIIe

50/80

Paire d'ASSIETTES en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari d'un martin-pêcheur branché sur un chrysanthème fleuri.

Diam. 22,5 cm. (cheveux à l'une, petites égrenures)

21



CHINE, COMPAGNIE DES INDES - XVIIIe

50/80

Paire d'ASSIETTES en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari à la barrière fleurie.

Diam. 23 cm. (égrenures)

22



CHINE - Époque JIAQING (1796-1820)

2000/3000

HUIT PERSONNAGES en porcelaine émaillée polychrome, agenouillés tenant des ruyi et présentant des récipients lobés, leurs habits à décor de fleurs et papillons.

Haut. de 15 à 17,5 cm. (petits accidents et manques)

23



CHINE - Époque JIAQING (1796-1820)

600/800

TROIS STATUETTES en porcelaine émaillée polychrome : lettré debout tenant un ruyi, sa robe ornée de rayures, ruyi et fleurs et deux petits enfants, l'un tenant un ruyi, l'autre un sheng, leurs vêtements à motif de fleurs et losanges.

Haut. de 19,3 à 32,5 cm. (usures, éclats et manques, sauts d'email)

24



CHINE - Époque JIAQING (1796-1820)

800/1000

SEPT PERSONNAGES en porcelaine émaillée polychrome, agenouillés tenant des ruyi, des petits vases ou des récipients, leurs habits ornés de fleurs.

Haut. de 14,5 à 17,5 cm. (restauration, petits manques et éclats)

25

**CHINE - Époque JIAQING (1796-1820)**

1000/1200

Ensemble de DIX STATUETTES en porcelaine émaillée polychrome, cinq paires, représentant des groupes d'enfants jouant, des immortels sur des daims et des personnages debout tenant des chasse-mouches, leurs habits à motifs de fleurs.

Haut. de 7 à 17,2 cm. (petits manques et éclats)

26

**CHINE - Époque JIAQING (1796-1820)**

1000/1200

NEUF STATUETTES en porcelaine émaillée polychrome, dont trois paires, personnages et enfants debout tenant des ruyi, des chasse-mouches et de petits récipients, leurs habits à motifs e fleurs.

Haut. de 14,5 à 16,5 cm. (petits éclats et manques, restaurations)

27

**CHINE - Époque JIAQING (1796-1820)**

1500/2000

DIX STATUETTES en porcelaine émaillée polychrome, dont trois paires, enfants et personnages debout tenant des ruyi, des fleurs de lotus et des chasse-mouches, leurs habits à motifs de losanges, rayures et fleurs.

Haut. de 14,3 à 19,7 cm. (petits accidents et manques, restauration, sauts d'email)

27B

**CHINE - Époque JIAQING (1796-1820)**

1000/1500

HUIT STATUETTES en porcelaine émaillée polychrome, immortels debout tenant des feuilles de lotus, leurs habits à motifs de fleurs et dragons.

Haut. de 21,5 à 23 cm. (accidents et manques, restaurations)

28

**CHINE - Époque JIAQING (1796-1820)**

2000/3000

HUIT STATUETTES en porcelaine émaillée polychrome, lettrés, femmes et immortels tenant des rouleaux, des chasse-mouches, des pêches et une double gourde, leurs habits à motifs de fleurs et de caractères "shou".

Haut. de 21,5 à 23 cm. (restaurations, petits accidents et manques)

28B

**CHINE - Époque JIAQING (1796-1820)**

800/1000

SEPT STATUETTES en porcelaine émaillée polychrome, lettrés et femme debout, tenant des chasse-mouches et des rouleaux, leus habits à motifs de losanges et de caractères "shou".

Haut. de 17 à 23 cm. (accidents, restaurations et manques)

29

**CHINE, CANTON - XIXe**

300/500

Grand VASE en porcelaine à décor polychrome et or décorée de scènes de palais et d'oiseaux branchés.

Haut. 62, Diam. 40,5 cm. (restaurations)

30

**CHINE, CANTON - XIXe**

20/30

CACHE-POT en porcelaine à décor polychrome et or à dans des cartouches de scènes animés et de rinceaux fleuris habités d'oiseaux.

Haut. 10, Diam. 13 cm. (perforation à la base, éclats)

31

CHINE, CANTON - XIX^e

1500/2000



Paire de grands VASES BALUSTRES en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de palais et de papillons, oiseaux et fleurs dans des réserves sur fond de rinceaux, l'épaule ornée de chilong en relief, deux chimères affrontées formant les anses. Socles en bois ajouré.

Haut. 61,5 cm.

32

CHINE, CANTON - XIX^e

200/300



PLAT en porcelaine à décor en émaux polychromes à décor d'une scène du récit des Trois royaumes, l'aile ornée de motifs géométrique alternant avec des objet de lettrés dans des réserves polylobées.

Diam. 40 cm.

33

CHINE - XIX^e

100/150



VASE balustre en porcelaine à décor polychrome rayonnant d'une scène de palais.

Haut. 30 cm. (importante restauration au col, monté en lampe sans percement)

34

CHINE - XIX^e

400/600



BAS de VASE de forme YANYAN en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pins, bambous et prunier en fleur, les trois amis de l'hiver.

Haut. 26,4 cm. (col meulé, égrenures).

Provenance : collection tourangelle.

35

CHINE - XIX^e

300/400



POT COUVERT en porcelaine à décor en émaux polychromes de rochers, pivoines, oiseaux et papillons, l'épaule et le couvercle ornés d'une frise de rinceaux stylisés sur fond bleu et fleurs.

Haut. 25 cm. Monté en lampe. (l'état de la porcelaine n'est pas garanti sous les montures)

Provenance : château des Ricordières, Indre-et-Loire.

36

CHINE - XIX^e

400/600



BOÎTE À THÉ en porcelaine à décor en bleu sous couverte de chaumières et de lacs à flanc de montagnes, l'épaule ornée de motifs géométriques.

Haut. 13,4 cm.

Provenance : château des Ricordières, Indre-et-Loire.

37

CHINE - XIX^e

300/400



Petit VASE bouteille en porcelaine à décor en émaux polychromes de rochers et de pivoines dans des réserves sur la panse, sur fond de fleurs et papillons.

Haut. 29,5 cm. Monté en lampe. (l'état de la porcelaine n'est pas garanti sous les montures)

Provenance : château des Ricordières, Indre-et-Loire.

38

CHINE - XIXe

300/500



POTICHE en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille rose de pivoines dans leur feuillage et de rochers percés.

Haut. 33 cm. (couvercle rapporté, restauration au col, éclat, morceau conservé)

39

CHINE - XIXe

600/800



VASE à double BULBE en porcelaine à décor bleu et blanc de scènes de palais dans des réserves sur fond de rinceaux.

Haut. 59,5 cm.

40

CHINE - XIXe

600/800



QUATRE PIÈCES en porcelaine émaillée rouge :

- PAIRE de VASES BOUTEILLE. Haut. 18 cm.

- DEUX TOMATES. Haut. 4,5 et 4 cm. Diam. 9 et 8,5 cm.

41

CHINE - XIXe

500/600



VASE en porcelaine céladon, deux anses à figure anthropomorphe.

Haut. 38,5 cm. (monté en lampe, fêlures)

42

CHINE - XIXe

100/150



COUPE polylobée sur talon en porcelaine à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux. Intérieur turquoise. Bordure à filet or. Marque.

Haut. 8,5, Diam. 18,5 cm.

43

CHINE - XIXe

300/400



POT en porcelaine à décor en bleu sous couverte de jeunes femmes et bouvier dans des jardins, sur fond de lotus stylisés et de rinceaux. Au revers, marque apocryphe de Kangxi. Monté en lampe.

Haut. 31, Haut. totale : 30 cm.

44

CHINE - XIXe

50/60



VASE balustre en porcelaine émaillée turquoise craquelé et à décor incisé sous la couverte de dragons parmi les nuages.

Haut. 25 cm. (éclat et restaurations)

45

CHINE - XIXe

600/800



VASE de forme yanyan en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille rose d'objets de lettrés, l'épaule et le col ornés de frises de fleurs stylisées dans leur feuillage. Monté en lampe (l'état de la porcelaine n'est pas garanti sous les montures).

Haut. 44,5, Haut. totale : 66 cm. (restauration)

46

CHINE - XIXe

500/600



Petit VASE balustre en porcelaine émaillée clair de lune à motifs de dragons ailés et rinceaux moulés sous la couverte, le col incisé d'une frise de grecques. Marque apocryphe de Qianlong au revers.

Haut. 19 cm. (défauts de cuisson)

47

CHINE - XIX-XXe

50/80



Paire de VASES en porcelaine craquelée bleue et blanche figurant des dragons chassant la perle sacrée.

Haut. 25, Diam. 10 cm. (accidents, restaurations et manques)

48

CHINE - XIX-XXe

30/50



- COMPAGNIE DES INDES XVIIIe-XIXe. Une ASSIETTE creuse en porcelaine dorée à l'or.

Diam. 23 cm (fêle).

- CHINE - XIX-XXe. DEUX THÉIÈRES en céramique bleue et blanche. (Haut. 12 et 14 cm) et un COUVERCLE de POTICHE en porcelaine à décor polychrome de daims (Diam. 17 cm).

JOINT : JAPON, SATSUMA - XIX-XXe. DEUX TASSES et SOUS-TASSES en porcelaine à décor de guerriers (Haut. 9 cm). (accidents)

49

CHINE - Vers 1900

400/600



VASE de forme balustre à haute panse en porcelaine bleu blanc à décor de Luohan sous les pins avec chimères et dragons. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.

Haut. 42 cm.

50

CHINE - Vers 1900

80/120



VASE balustre à décor en camaïeu bleu de scène de jardin animée sur fond céladon

Haut. 31 cm. (fêles en étoile au fond)

51

CHINE, NANKIN - Vers 1900

20/30



VASE chinois, en porcelaine à fond craquelé et décor bleu et blanc, peint à la main d'un motif d'oiseau, de bouquet et de feuillages. Estampe sous la base.

Haut. 20 cm.

52

CHINE, NANKIN - XXe

40/60



PAIRE DE VASES en porcelaine au coq perché sur une branche. Fond crème craquelé. Marqués au revers.

Haut. 28,5 cm.

53

CHINE, NANKIN - XXe

80/120



VASE en céramique craquelée, émaillée à décor de dragon.

Marque. Haut. 33,5 cm.

54

CHINE, SHIWAN - XXe

80/100



PORTE-PINCEAUX en grès porcelaineux adoptant la forme d'une souche d'arbre sur laquelle poussent des champignons. Elle est recouverte d'un émail flammé violacé.

Haut. 14 cm.

55

CHINE, CANTON - Vers 1900

800/1000



VASE de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor d'enfants jouant dans un jardin, deux anses en forme de deux chimères jouant avec une boule.

Haut. 60 cm.

56

CHINE, CANTON - XXe

30/50



COUPE hexagonale sur piédouche en porcelaine à décor en émaux polychromes de vases et fleurs. Marques apocryphe.

Haut. 9, Larg. 18 cm. (égrenures)

57

CHINE, CANTON - Début XXe

100/150



DEUX VASES de forme balustre en porcelaine :

- Le premier à décor polychrome de canards barbotant, oiseaux branchés et papillons. Quatre dragons en relief appliqués à l'épaulement. Anses en chiens de Fô. XXe.

Haut. 61 cm.

- Le second à décor polychrome d'objets mobiliers. Haut. 44 cm. (fond percé)

58

CHINE - Début du XXe

80/120



VASE balustre en porcelaine dans le style de la famille verte à décor de lettrés jouant du qin sur une terrasse, lettrés jouant au go, et s'adonnant à la calligraphie. Deux anses en forme de têtes de chimères.

Haut. 38 cm. (fêlures)

59

CHINE - Début XXe

20/30



VASE balustre en porcelaine à décor floral polychrome.

Haut. 35 cm.

60

CHINE - XXe

100/120



PAIRE DE BOLS en porcelaine à décor de lapin dans un médaillon central, les bords intérieurs décorés d'une frise de fleurs et feuillages, le pourtour orné d'une scène de cour, une marque sous l'un des bols.

Haut. 7,5 cm, diam. 17 cm. (traces de colle sous les bases,égrenures, éclats et fêles)

Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.

61

CHINE - XXe

50/80



TROIS ASSIETTES, en porcelaine à décor de personnages et idéogrammes, marques.

Diam. 17 cm. (éclats)

JOINT : une théière en porcelaine à décor de personnages et d'un animal fantastique, une paire de vases en porcelaine à décor de fleurs polychromes.

Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.

63

CHINE - XXe

20/30



Paire de VASES à section carrée en porcelaine à décor érotique.

Haut. 32 cm.

64

CHINE - XXe

30/50



Suite de trois VASES rouleau en porcelaine polychrome à motif de coqs dans des branchages.

Haut. 28,5 cm.

JOINT : CHINE. Paire de SORBETS couverts de forme circulaire en porcelaine blanche et bleue. Marques. Haut. 9, Diam, 11 cm.

65

CHINE - XXe

10/20



THÉIÈRE en porcelaine à décor polychrome de quatre scènes de personnages dans un paysage.

La théière circulaire dans son socle parallélépipédique.

Marque apocryphe en zhuangshu de l'empereur Tongzhi (1861-1875).

Haut. 13, Larg. 9 cm. (accidents)

66

CHINE - XXe

50/80



TROIS PIÈCES :

- POT à GINGEMBRE de forme circulaire en porcelaine à décor de saltimbanques.

Haut. 18 cm.

- DEUX LAMPES en porcelaine à décors polychrome. Percés pour l'électricité.

Haut. 14 et 24 cm.

67

CHINE - XXe

30/50



JATTE circulaire creuse en porcelaine à décor en bleu d'enroulements floraux.

Diam. 29, Haut. 9 cm.

68

CHINE - XXe

400/600



VASE de forme hexagonale en porcelaine émaillée polychrome dans des réserves de paysages et immortelle sur un radeau sur fond bleu poudré.

Monture en bronze doré.

Haut. 52 cm. (fond percé, l'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti)

69

CHINE - XXe

30/50



Paire d'ASSIETTES de forme hexagonale en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et lapin sur un rocher fleuri. Marque au dos.

Haut. 4,5, Diam. 18,5 cm.

70

CHINE - XXe

50/80



BOUDDHA RIEUR en porcelaine polychrome entouré de cinq enfants. Marques en creux au revers.

Haut. 25 cm. Sur un SOCLE en bois sculpté. Haut totale. 31 cm.

71

CHINE - Style Ming

200/300



STATUETTE DE CHEVAL debout HARNACHÉ en terre cuite à trace de polychromie.

Haut. 25, Long. 30, Prof. 9,5 cm. (restaurations, petits manques)

Provenance : XIIe vente à Cheverny, 4 juin 2000, n°153.

72

CHINE - Dans le goût

10/20



FRAGMENT de TUILE FAÎTIÈRE en terre cuite émaillée jaune.

Haut. 10, Long. 18 cm.

73

CHINE, dans le goût - XXe

10/20



VASE balustre en porcelaine à fond bleu craquelé. Décor en réserve et en léger relief de pivoine et nuages. Anses à l'épaule. Socle adhérent en terre

Haut. 35 cm. (accidents)

74

CHINE - XVIIIe

200/300



PLAT de forme ovale à bords contournés en porcelaine bleue et blanche. La bordure de l'aile et le marli ornés de frises végétales et géométriques, le bassin décoré de fleurs.

Long. 29,5 cm.

75

CHINE - Vers 1900

50/80



Paire de VASES BOUTEILLES aux cols allongés en porcelaine émaillée sur fond bleu imitant le cloisonné. Décor de papillons et fleurs épanouies.

Haut. 24 cm.

76

CHINE - XXe

40/60



Paire de POTS À GINGEMBRE en porcelaine émaillée polychrome à décor feuillagé.

Haut. 18 cm. (manque les couvercles)

JOINT : petit BOL en porcelaine émaillée polychrome. Haut. 6,5, Diam. 9 cm.

77

CHINE - XXe

30/50



TROIS PERSONNAGES en grès émaillé : veillard à l'éventail, lettré assis, dignitaire.

Haut. 21, 19 et 24 cm. (restaurations)

Émaux et bronzes de Chine - n°80 à 92

80

CHINE - XIX^e

150/200



Paire de COUPES en métal émaillé polychrome d'un décor floral sur fond rose.

Haut. 6, Diam. 10 cm.

81

CHINE - Fin XIX^e

100/120



Paire de VASES aux anses zoomorphes en cloisonné, à décors de fleurs. Socles en bois.

Haut. avec socle 35 cm. (une anse accidentée)

82

CHINE - Fin XIX^e

100/120



Paire de VASES de forme godronnée en cloisonné à décor de fleurs et papillons.

Haut. 21 cm.

83

CHINE - Fin XIX^e

800/1000



Paire de VASQUES en bronze et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux parmi les pivoines en fleurs, sur fond turquoise à motifs de svastika, le rebord orné d'une frise de lingzhi. Marque De Cheng.

Haut. 20, Diam. 36 cm. (accident à l'un)

84

CHINE - Fin XIX^e

1500/2000



Paire de BRÛLE-PARFUMS en bronze en forme de chimères, la gueule ouverte et la crinière frisée, posant la patte sur une balle de pouvoir ajourée.

Haut. 35 cm.

85

CHINE - Fin XIX^e

60/80



COUPE COUVERTE en émail à fond azur à décor de branchages fleuris.

Haut. 12, Diam. 15,5 cm.

86

CHINE - XX^e

120/150



BOÎTE de forme ronde en laiton à riche décor émaillé polychrome d'une scène de palais dans des encadrements à fond jaune agrémentés de pivoines et de réserves ornées de paysages lacustres.

Diam. 21,5 cm.

87

CHINE - XX^e

1000/1200



BRÛLE-PARFUM adoptant la forme d'un CHEVAL en bronze à décor d'émaux cloisonnés.

Haut. 40, Long. 48, Larg. 17 cm.

88

CHINE - Style MING

400/600



DIGNITAIRE en bronze doré, debout sur un socle rectangulaire et tenant une tablette sur ses mains jointes.

Haut. 31 cm. (usures)

89

CHINE - XXe

50/80



DRAGON à trois griffes en bronze sur une base de forme rectangulaire.

Haut. 11,5, Long. 11 cm.

90

CHINE, type Guan dans le style de la dynastie des Song du Sud. - XXe

30/50



VASE octogonal à couverte gris-vert bleutée dont les craquelures sont légèrement soulignées de brun sombre. Deux anses quadrangulaires en forme de tube. La couverte s'arrête à la base du pied qui présente une couleur brun-noir foncé.

Haut. 14 cm. (accident au col)

91

CHINE - XXe

30/50



SCEAU en bronze patiné de forme ovale, la prise ornée en applique d'un dragon chassant la perle sacrée, le bouton en chien de Fô.

Haut. 13,5 cm

92

CHINE - XXe

20/30



BRÛLE-PARFUM tripode en bronze. Les anses figurent des paons.

Haut. 16,5 cm.

Pierres dures & Arts de la Chine - n°95 à 117

96

CHINE - XIX^e

100/200



QUATRE PIERRES DURES :

- Pendentif de forme ronde ajouré de rinceaux et d'un taureau en serpentine. Diam. 5cm.
- Deux carpes sculptées en néphrite. Long. 4,5 et 4 cm.
- Canard sculpté tenant en son bec un rameau ajouré en néphrite. Haut. 5, Long. 6,5 cm.

97

CHINE - Vers 1900

80/150



COUPE LIBATOIRE à la façon d'une corne de rhinocéros en jade calcifié ornée de quatre dragons. Marque apocryphe Qianlong.
Haut. 7,2, Larg. 9, Long. 14 cm.

98

CHINE - XX^e

80/120



VASE en néphrite orné d'un oiseau, de frises de grecques, et gravé.
Haut. 21,5 cm.

99

CHINE - XX^e

400/600



VASE de forme balustre en pierre dure sculpté de phénix affrontés. Anses ajourées à anneau mobile.
Haut. 15 cm. (manque le couvercle, éclat)

100

CHINE - XX^e

10/20



DEUX PERSONNAGES sculptés, l'un en pierre de savon, l'autre en os.
Haut. 5,5 et 8,5 cm.

101

CHINE - XX^e

200/300



GROUPE EN CORAIL blanc, deux jeunes femmes, l'une jouant du pipa.
Haut. 16 cm. (égrenures)

102

CHINE - XX^e

300/400



Petit GROUPE EN CORAIL rose, jeune femme debout parmi les nuages, tenant un éventail.
Haut. 14 cm. (égrenures). Socle en bois.

103

CHINE - XX^e

300/400



TROIS STATUETTES EN CORAIL rouge :
- BUDAI debout, et jeune femme. Haut. 9,5 cm.
- JEUNE FEMME portant une branche fleurie. Haut. 14,5 cm.
- JEUNE FEMME. Haut. 8 cm.
(égrenures, restaurations). Socles en bois.

104

CHINE - XXe

20/30



Paire de CHEVAUX en pierre dure sculptée.

Haut. 11, Long. 21 cm.

106

CHINE - XXe

80/120



PIPE à OPIUM en néphryte et métal argenté.

Long. 44, Diam. 3 cm.

107

CHINE - XXe

30/50



BOUDDHA RIEUR en bois sculpté figurant le Budai sur un tertre.

Haut. 23 cm.

108

CHINE - Fin d'époque MING (1368-1644)

1000/1500



PAIRE DE BOLS en laque noire à décor incrusté de stéatite et nacre de branches de cerisiers en fleurs, papillons et bambous. L'intérieur avec une feuille d'argent.

Diam. 11,8 cm. (accidents, manques d'incrustations)

Références : Boîte ronde à décor similaire, dans Lacquer wares of the Yuan and Ming Dynasties, The complete Collection of Treasures of the Palace Museum, p.262.

109

CHINE, dans le goût - XIXe

80/100



BOÎTE À THÉ en laque à la façon de la Chine, de forme lobée, animée d'un décor de personnages, de fleurs et d'oiseaux. L'intérieur comprend deux boîtiers à double couvercle en étain gravé de fleurs et de perles.

Haut. 13, Larg. 19, Prof. 13 cm. (état d'usage, chocs sur les étains)

110

CHINE, COROMANDEL, dans le goût - XXe

30/50



TABLE BASSE de forme rectangulaire en bois laqué à décor d'oiseaux branchés dans un buisson fleuri sur fond noir. Travail dans le goût des laques de Coromandel.

Haut. 39, Larg. 110, Prof. 49,5 cm. (accidents, manques, en l'état)

111

CHINE, MACAO - Vers 1800

150/200



TENTURE Indo-Portugaise en satin rouge. Décor brodé en soie polychrome, fil d'or et d'argent de gerbes de fleurs et oiseaux dans un réseau de rubans et couronnes.

Haut. 190, Larg. 50 cm. (usures)

Provenance : château du Vendômois.

112

CHINE - XIXe

30/50



Paire de BANDES DE MANCHES DE MANDARIN en soie jaune brodé de sujets mobiliers.

(montées en banderolle)

113

CHINE - XXe

600/800

Grande PORTIÈRE DE TEMPLE en tissu rouge, à décor brodé aux fils polychromes et dorés de fleurs et dragons parmi des nuages stylisés. Datée 1910.

Haut. 538, Larg. 496 cm. Haut de passage : 370 cm. (nombreux accidents)

Provenance : rapportée de Chine par Don Jehan Joliet, fondateur d'une abbaye bénédictine à Sichuan, puis conservée dans le grand salon familial du manoir de la Perrière en Bourgogne ; par descendance.

114

CHINE - XVIIIe

800/1200



BRODERIE ET ENCRE POLYCHROME SUR SOIE écrue, représentant les huit immortels taoïstes fêtant l'anniversaire de Xiwangmu. En haut à droite, un poème et deux cachets (Qingbizhai, Hutou). Broderie de la famille GU.

Dimensions, à vue : Haut. 112, Larg. 42 cm. (pliures, soie jaunie, manques et restaurations)

Encadrée sous verre.

La famille Gu est réputée par la qualité excellente de leurs broderies depuis XVIe siècle.

115

CHINE - XVIIIe

500/600



Fragment de PEINTURE sur soie figurant une jeune femme.

Haut. 32, Larg. 23 cm.

116

CHINE - XIXe

600/800



Portraits d'ancêtres, neuf personnages.

Peinture sur papier.

Haut. 180, Larg. 140 cm à vue. (petits manques et accidents)

117

CHINE - XXe

80/120



ENCRE signée. cachet, montée sur un rouleau de soie, dans son étui en carton.

Haut 130, Larg. 28 cm.

150

JAPON - Milieu de l'époque EDO (1603-1868)

300/400



Paire d'ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de vagues et de fleurs sur l'aile, le centre orné d'une fleur.

Diam. 20 cm. (égrenures)

Provenance : château des Ricordières, Indre-et-Loire.

151

JAPON - Époque EDO (1603-1868), XVIIIe

400/500



PLAT en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un vas fleri au centre, l'aile ornée de fleurs et de végétaux stylisés dans des réserves.

Diam. 30,3 cm.

152

**JAPON, IMARI - Époque EDO (1603-1868), XVIIIe**

300/400

COUPE en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'un bouquet de pivoines, l'aile ornée de rinceaux et de branches fleuries.

Diam. 27,5 cm. (usures)

153

**JAPON, IMARI - Époque EDO (1603-1868), XVIIIe**

300/400

PLAT en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'un kiku au centre, l'aile ornée de chrysanthèmes dans leur feuillage.

Diam. 27,7 cm. (usures)

154

**JAPON - XVIII-XIXe**

300/500

Paire de grands PLATS en porcelaine polychrome et or, à décor de scènes animées dans un paysage montagneux de palais, rivière.

Cartouches aux animaux fantastiques, et fleurs composées.

Diam. 64 cm.

155

**JAPON, SATSUMA - Époque Meiji (1868-1912)**

20/30

BOUTEILLE de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de chrysanthèmes et passereaux.

Haut. 9 cm.

JOINT : DEUX STATUETTES en terre cuite émaillée :

- Personnage barbu. Chine, Shiwan, XIXe. Haut. 15, Larg. 8 cm. (manques)

- Deux personnages sur une souche. Chine, Kangxi. Haut. 12, Larg. 9,5 cm. (nombreux accidents, têtes restaurées, probablement européennes)

156

**JAPON, SATSUMA - Époque Meiji (1868-1912)**

20/30

CACHE-POT de forme losangique en porcelaine craquelée à décor polychrome et or de trois guerriers, trois lettrés et de buissons fleuris animés d'oiseaux. Cachet en creux.

Haut. 17, Long. 29, Larg. 26 cm.

157

**JAPON, SATSUMA - Époque MEIJI (1868-1912)**

200/300

PAIRE DE VASES aux prises en chien de Fo. Chaque vase figure quatre scènes distinctes de batailles et de courtisanes dans un encadrement émaillé or. Marque au revers.

Haut. 36 cm. Socles en bois.

158

**JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**

100/150

PLAT en porcelaine blanche et or, dite Imari à décor polychrome d'un panier fleuri.

Diam. 45,5 cm.

159

**JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**

50/80

PLAT de forme ronde à bords chantournés en porcelaine à décor imari de fleurs et feuillages stylisés polychromes.

Diam. 33 cm.

160

**JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**

50/60

SORBET et PRÉSENTOIR en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs des quatre saisons dans leur feuillage.

Diam. présentoir : 13,5 cm.

161

**JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**

200/300

VASE bouteille en porcelaine émaillée polychrome à décor de belles de jour dans leur feuillage. Au revers, la marque Fukagawa.

Haut. 31 cm.

162

**JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**

300/400

CHIOT porcelaine blanche, assis tournant la tête vers la gauche, le pelage finement incisé.

Haut. 10,4 cm.

163

**JAPON, IMARI - XIX-XXe**

150/200

Paire de VASQUES en porcelaine à décor polychrome et or d'oiseau volant au-dessus d'iris en alternance avec un oiseau branché sur un prunier en fleurs. Un vase fleuri dans le fond.

Haut. 15,5, Diam. 32 cm. (usures à l'or)

164

**JAPON, IMARI - Début XXe**

20/30

VASE d'APPLIQUE en porcelaine à décor émaillé corail, bleu et blanc. Rehauts d'or.

Haut. 19 cm.

165

**JAPON, IMARI - Début du XXe**

150/200

Grand PLAT circulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte et rouge de fer de chevaux parmi des jardins dans des réserves, le médaillon central orné d'un bouquet de fleurs.

Diam. 46,5 cm.

166

**JAPON, KUTANI - Début XXe**

400/600

GARNITURE de trois pièces en porcelaine avec un décor d'émaux de grands et petit feux de fleurs, feuillages et oiseaux dans des cartouches avec des rehauts d'or. Une COUPE pansue à décors de grecque et une paire de POTS COUVERTS, la prise en forme de cucurbitacé avec des feuilles en applique. Signés.

Pots. Haut. 39, Diam. 24 cm. Coupe. Haut. 18, Diam. 19 cm. (accidents, restaurations et manques)

167

**JAPON, KUTANI - Début du XXe**

200/300

Paire de D'ÉLÉGANTES en porcelaine polychrome.

Haut. 31,5 cm. (accidents)

168

JAPON - XXe

500/800



Suite de 12 ASSIETTES en grès à décor polychrome de scènes simiesques en léger relief sur fond vert céladon craquelé.

Haut. 17, Larg. 19,5 cm.

170

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

200/300



Paire de VASES cornets en bronze à anses, à décor en relief d'ois en vol et parmi les roseaux, sur fond de motifs géométriques archaïsants.

Haut. 37,3 cm. (accidents)

171

JAPON - Vers 1900

1500/1800



Paire de VASES en bronze à décor d'émaux cloisonnés de personnages et de feuillages. Panse en bas-relief ornée d'oiseaux dans des branchages, les anses à têtes d'éléphants stylisés. Cachet sous la base.

Haut. 50 cm.

172

JAPON - Vers 1900

100/150



Paire de VASES à panse basse en bronze patiné à décor en haut-relief d'oiseaux dans des branchages fleuris. Signés Yoshida.

Haut. 30 cm.

173

JAPON - Vers 1900

50/80



VASE à panse en forme de navette et col évasé, en bronze patiné, figurant un dragon enroulé le long du col.

Haut. 15 cm.

174

JAPON - Vers 1900

80/100



Paire de VASES balustre en bronze patiné, ornés de dragons s'enroulant autour du col.

Haut. 34 cm.

175

JAPON - Vers 1900

800/1000



Paire de VASES balustre en bronze à décor de motifs floraux et géométriques en émaux cloisonnés. Anses à têtes d'éléphants. Signés.

Haut. 46, Larg. 27 cm. (restaurations, une anse à ressouder)

Laques et Arts du Japon - n°180 à 213

180



JAPON - Époque EDO (1603-1868)

150/200

HOKEI GATA en fer à décor incisé et incrusté de shibuichi et cuivre doré d'un pin près d'une cascade.

Signée Shoami.

Haut. 7 cm. (usures, traces de rouille)

181



JAPON - Époque EDO (1603-1868)

150/200

MARU GATA en fer à décor en incrustation de suaka, sentoku et shibuichi d'un homme dans un pavillon regardant un ruisseau par la fenêtre. Non signée.

Haut. 8,2 cm.

182



JAPON - Époque EDO (1603-1868)

100/150

NAGAMARU GATA en fer à décor en incrustation de shibuichi, cuivre doré et suaka de deux personnages halant une barque dans laquelle d'autres hommes sont assis. Signée Yamashiro.

Haut. 6,4 cm.

183



JAPON - Fin de l'époque EDO (1603-1868)

500/600

MOKKO GATA en shibuichi à décor en incrustation de suaka et cuivre doré, Ariwara no narihira à cheval près d'un pin, jouant de la flûte sous la lune. Non signée.

Haut. 6,7 cm.

184



JAPON - Fin de l'époque EDO (1603-1868)

100/120

Paire de MENUKI en shibuichi, suaka et cuivre doré figurant un grillon parmi les fleurs.

Long. 4,2 cm. (partiellement dépatinés)

185



JAPON - Fin de l'époque EDO (1603-1868)

120/150

Paire de MENUKI en shibuichi et cuivre doré, chevaux parés se cabrant et sautant.

Long. 3,3 cm.

186



JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

800/1200

DEUX MUSICIENS en bois à décor laqué or et incrusté de cuivre doré de fleurs de paulownia, fleurs, gures et môn, l'un représentant un joueur de tsutsumi, l'autre un danseur de sambaso. Têtes mobiles, les yeux incrustés de verre.

Haut. 21 cm et 22 cm. (accidents et manques)

187



JAPON - XIXe

200/300

Important AUTEL DOMESTIQUE en bois doré et bois noirci. La niche centrale surmontée d'un toit en forme de pagode, et divisé en trois parties soutenues par des colonnes avec de chapiteaux en chimère, éléphant, décor de nuages et instruments de musique. En partie basse, il ouvre par deux tiroirs et deux portes coulissantes. Son piètement orné de dragons affrontés dans les nuages en bois sculpté ajouré et doré. Ornementation de pièces en cuivre gravé de motifs fleuris.

Haut. 150, Larg. 80, Prof. 38 cm. (accidents)

Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p.48.

188

JAPON - Début XXe

50/80



RÉUNION de TROIS BOÎTES de forme rectangulaire en laque à décor polychrome et or (accidents).

- La première à fond noir ornée d'un scène figurant un canard volant dans des roseaux. Encadrement vert. Haut. 7, Larg. 20, Prof. 17 cm.

- La deuxième à fond rouge-orangé à décor de galinacées dans des bambous. Signée. Haut. 8, Larg. 19,5, Prof. 18 cm.

- La troisième à fond rouge-orangé à décor d'un passereau branché en bord de mer. Signée. Haut. 7, Larg. 19,5, Prof. 16 cm.

189

JAPON - Fin de l'époque EDO (1603-1868)

600/800



SUZURIBAKO en laque nashiji à décor en takamaki-e, kirigane et hiramaki-e de laque or et argent d'un pin nouveau sous la lune, l'intérieur orné des fleurs d'automne.

Haut. 5, Long. 22,5, Larg. 21cm. (petits chocs)

190

JAPON - Début XXe

250/300



Paire de PLATEAUX en laque noire à décor en hiramaki-e, kirigane et takamaki-e de laque or et argent d'un torrent dans les collines parmi les pins.

Haut. 4, Long. 27, Larg. 27 cm. (infimes éclats)

191

JAPON - XXe

250/300



Paire de PLATEAUX carrés en laque hiramaki-e à décor en hiramaki-e de laque or de villages au bord d'un lac, le mont Fuji au loin.

Long. 27,5, Larg. 27,5 cm. (petits chocs et manques)

192

JAPON - XXe

200/300



SUZURIBAKO en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or et argent de pavillons parmi les pins et de scène de bord de mer dans des réserves, sur fond de motif de chidori. Intérieur en laque nashiji à décor de coquillages.

Haut. 4,5, Long. 24,5, Larg. 21 cm. (petit éclat et gerce)

193

JAPON - XXe

300/400



SUZURIBAKO en laque noire à décor en hiramaki-e de laque argent, or, vert et brun de lys épanoui et de vrilles. Intérieur en laque noire.

Haut. 4,5, Long. 24,5, Larg. 20,7 cm.

194

JAPON - Début XXe

200/300



ENSEMBLE À SAKÉ comprenant un support en laque hiramaki-e à décor en hiramaki-e de laque or argent et rouge d'éventails et pins au soleil couchant, et trois coupes en laque à décor en hiramaki-e de laque or et rouge de brocarts.

Support : Haut. 14,5, Larg. 16,8, Prof. 16,8 cm. Coupes de 10 à 13 cm de diamètre.

195

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

150/200



PLAT D'OFFRANDE de forme circulaire à décor laqué d'un chasseur d'araignée géante.

Diam. 47 cm. (accidents)

196

JAPON, dans le goût - XIX-XXe

80/120



BOÎTE-À-JEUX figurant deux livres posés l'un sur l'autre en laque à fond noir à décor or et rouge. Elle découvre cinq petites boîtes adoptant la même forme et le même décor recelant plaquettes et jeton de nacre à décor de colombes amoureuses dans des rinceaux.

Haut. 5, Long. 29, Larg. 17 cm. (petits manques et accidents, déformation)

197

JAPON, dans le goût - XIX-XXe

20/30



PORTE-COURRIER à l'imitation de laque d'Extrême-Orient, à décor de personnages dans des jardins. Trois compartiments de rangement pour trier le courrier. Les montants sont chantournés.

Haut.16,5, Larg.24,5, Prof. 10 cm. (éclats)

198

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

300/500



Petit CABINET ou armoire à pharmacie de forme rectangulaire en placage à décor en marqueterie dite Yosegi de figures géométriques stylisés. Il ouvre en façade par un tiroir et deux vantaux incrustés d'un panneau de laque or sur fond noir. Celui de gauche figure un rapace. Ils découvrent six tiroirs. La partie supérieure est munie d'un couvercle découvrant un intérieur compartimenté laqué. Garnitures de métal ciselé telles que mains tombantes, pentures et ferrures.

Haut. 40, Larg. 35,5, Prof. 18 cm. (petits accidents, une penture à refixer, serrure bloquée)

À une centaine de kilomètres au sud de Tokyo se situe la petite ville d'Hakone. Dixième des Cinquante-trois Stations du Tokaido, elle est célèbre pour ses sources chaudes mais également pour un artisanat singulier, fruit d'un procédé complexe : la marqueterie Yosegi. Née à la fin de l'ère Edo (1603-1667), cette petite production est caractérisée par de savants motifs inspirés des broderies du kimono traditionnel, réalisée à partir d'une grande variété de bois. Ceci est rendu possible par l'importante diversité d'essences d'arbres que recèlent les montagnes de la région. Ornant dans un premier temps de petits ouvrages destinés aux voyageurs locaux, les ébénistes feront face, durant l'ère Meiji, à un formidable engouement occidental.

199

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

600/800



PARAVENT à six feuilles, encre polychrome sur feuille d'or, représentant une scène du "Genji Monogatari". Le prince Genji dans un intérieur, entouré de sa femme et de ses servantes.

Haut. 136 cm. Larg. d'une feuille : 47,5 cm. (accidents, restaurations)

200

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

500/600



POT COUVERT en ivoire à décor incrusté dit "shibayama" de nacre, corail, ivoire teinté et écaille d'oiseaux, papillons, faisans parmi les glycines, cerisiers en fleurs et chrysanthèmes. La prise du couvercle en forme de karako assis. Signé Yasuyuki.

Haut. 16 cm. (manques d'incrustations)

Spécimen en ivoire d'*Elephantidae* spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et aux arrêtés et décret français des 16 août 2016, 4 mai et 19 novembre 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'acquéreur devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

201

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

200/300



OKIMONO en dent de morse, paysan debout sur un rocher, accompagné de deux enfants avec deux chiots.

Haut. 32 cm. (importante restauration)

202

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

150/200



DEUX petits OKIMONOS dans le style des netsuke en ivoire, Choryo et Kosekiko et enfant assis tenant un masque d'Obeshimi. Le premier signé Masatani.

Haut. 3,5 et 4 cm.

Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et aux arrêtés et décret français des 16 août 2016, 4 mai et 19 novembre 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'acquéreur devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.

205

JAPON - XVIIIe

500/600



Autour branché sur un résineux. SOIE PEINTE signée en bas à droite.

Haut. 50, Larg. 61 cm. (restaurations)

206

JAPON - XVIII-XIXe

30/50



Quatre DESSINS à l'encre sur papier, Daruma et Shoki. L'un signé Tomochika.

Haut. 13, Larg. 10 cm environ.

Encadrés dans le même cadre.

Provenance : Paris, Drouot, 21 janvier 1925, Me Flagel, n° 321.

207

JAPON, TOYOHARA - XIXe

100/120



KUNICHIKA TOYOHARA (1835-1900), Deux femmes dans la rue.

Estampe encadrée.

Dimensions avec le cadre: Haut. 46, Larg. 33 cm.

208

JAPON, KUNISADA

30/50



Scène de guerre en mer - Scène de guerre.

Deux triptyques.

Haut. 25,5, Larg. 57 cm.

209

JAPON, YOSHICHIKA

30/50



Samourais et cavaliers. Quatre diptyques.

Haut. 16,5, Larg. 25 cm.

210

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

30/50



CINQ ALBUMS illustrant des décors de tsuba et de tissus. Tirages Meiji.

211

JAPON

60/80



ESTAMPE figurant l'entrée d'une armée dans l'enceinte fortifiée d'un château.

Série des 53 stations du Tokaido. Caractères japonais en bas à gauche et dans un éventail en haut à droite.

Haut. 35,5, Larg. 24,5 cm. (petits manques)

212

JAPON

20/30

RÉUNION de CINQ ESTAMPES :

- HIROSHIGE II (?) Combat de sumos. Haut. 24, Larg. 15 cm.

- Suite de quatre estampes, pages d'album découpées. Haut. 23,5 , Larg. 16,5 cm.

213

JAPON, d'après - XXe

10/20



Reproduction d'une estampe figurant deux dames de qualité débarquant d'un bateau.

Haut. 26,5, Larg. 20 cm.

Provenance : château du Vendômois.

Arts du Tibet, de la Birmanie et d'Asie du sud-est - n°220 à 244

220

TIBET - XIXe

800/1200



STATUETTE de YAMANTAKA en bronze

à patine brune, à trois têtes, huit bras et quatre jambes, debout sur des démons en yab-yum avec sa Sakti tenant ces attributs.

Haut. 19 cm.

221

TIBET - Vers 1900

30/50



Petite STATUETTE de bouddha en bronze, assis en padmasana sur le double lotus.

Haut. 15 cm. (usures)

222

TIBET - Début XXe

200/300



STATUETTE D'INDRA assis en lalitasana en bronze à patine brune.

Haut. 16 cm. (dépatiné)

223

TIBET - XXe

100/200

TANGKA, scènes de la vie de Bouddha. Haut. 73,5, Larg. 53,5 cm. (petits accidents)
MONTÉ sur un tissu en soie brodée de dragons. Haut. totale : 123, Larg. 70 cm.

Provenance : collection Gérard Tiry, Lille.

Bibliographie : G. Tiry, Le cabinet de curiosités Asie, p. 42.

224

TIBET - XXe

10/20



STATUETTE en corne sculptée reposant sur un tertre aux motifs hexagonaux.

Haut. 10,5 cm.

225

TIBET - XXe

30/50



TANGKA sur tissu à décor de scènes mythologiques.

Haut. 52, Larg. 39 cm.

226

BIRMANIE - XXe

30/50



BOUDDHA en bois sculpté et laqué rouge posé sur un tertre et prenant la terre à témoin.

Haut. 23 cm.

227

BIRMANIE - XIXe

100/200



POIGNARD DHA. Poignée droite en ivoire légèrement évasée. Lame en acier légèrement courbe à dos plat. Virole tronconique à pans. Fourreau en argent sur âme de bois appliqué de rais de perles, frises de câbles et deux motifs à enroulements centrés d'une pointe de diamant. Dragonne. Long. 47, Long. lame : 30 cm. (chocs)

Provenance : Thaïlande, Chanmaïe.

Jean-Claude DEY assisté d'Arnaud de GOUVION SAINT CYR -Tél. 01 47 41 65 31.

228

INDOCHINE - Fin XIXe-début XXe

30/50



VASE balustre en bronze patiné à décor d'oiseaux dans un paysage. Cachet sous la base.

Haut. 18 cm. (trou en partie inférieure)

229

INDOCHINE - Début XXe

30/50



COUPELLE en bronze à motif de vannerie. Signée.

Haut. 4, Diam. 12 cm.

230

INDOCHINE - Fin XIXe

50/80



VASE balustre en bronze à décor gravé de cavaliers et de porte étendard.

Haut. 30 cm.

231

INDOCHINE - XIXe

200/400



Tigre chassant un daim. TENTURE en soie.

Haut. 215, Larg. 178 cm.

232

INDOCHINE - Fin XIXe-début XXe

50/80



Paire de PANNEAUX de bois de forme rectangulaire à décor incrusté de NACRE de vases fleuris survolés par des oiseaux et papillons.

Haut. 100, Larg. 19,5 cm. (éclats, manques)

233

VIETNAM, HUÉ - XIXe

20/30



Petit BOL en porcelaine à décor bleu et blanc d'un dragon et d'un chien de Fô dans des nuées. Col cerclé de métal. Idéogramme sous la base.

Haut. 4,5, Diam. 10 cm. (accidents et petit manque)

234

VIETNAM - Vers 1900

150/200



JARRE en grès émaillé brun à décor en relief de caractères et de chimères, les anses formant branche de prunier fleurie et branche de bambou, la prise du couvercle figurant une chimère assise.

Haut. 55 cm. (éclats)

235

COCHINCHINE - Fin du XIXe

3000/5000



ENSEMBLE DE 9 TENTURES et une paire d'embrases en soie brodée :

- Paire de tentures brodées d'un dragon et d'un chien de Fô. Haut. 250, Larg. 100 cm.
- Tenture brodée de trois personnages dont l'un tient un enfant. Bordures ornées de chiens de dragons et phoenix. Un texte en idéogramme flanqué de deux personnages en partie haute. Porte l'inscription : "Souvenir à Mr Lafont / Maire de la ville de Cholon. / Namhee. Emile". Haut. 355, Larg. 175 cm.
- Paire de tentures brodées d'idéogrammes, motifs floraux, phoenix et chiens de Fô. Haut. 350, Larg. 75 cm.
- Tenture brodée d'idéogrammes noirs, animaux et motifs floraux. Haut. 90, Larg. 305 cm.
- Tenture brodée de trois personnages dont l'un tient un enfant. Bordures ornées d'idéogrammes et d'un décor animalier. Un paon flanqué de dragons et phoenix en partie haute. Porte l'inscription : "Les Conseillers muni / cipaux annamites à Monsieur Laffont adminis / trateur maire de la / ville de Cholon". Haut. 320, Larg. 150 cm.
- Tenture ornée de deux dragons enroulés autour d'une colonne. Haut. 55 (sans franges), Haut. 72 (avec franges), Larg. 156 cm.
- Tenture brodée de dragons et phoenix. Haut. 33 (sans franges), Haut. 34,5 (avec franges), Larg. 265 cm.
- Paire d'embrases brodées de motifs floraux, papillons et chauves-souris. Haut. 70 (sans franges), Haut. 84 (avec franges), Larg. 8 cm.

Provenance : ancienne collection Louis Saturnin Edouard Laffont, Maire de la Ville de Cholon (1898-1901).

236

THAÏLANDE - XXe

10/20



BOUDDHA en terre cuite faisant le geste de la prise la terre à témoin.

Haut. 11,5 cm. (importantes restaurations)

237

THAÏLANDE - XXe

50/80



LION en laiton et incrustations de perles de verre. Tête amovible.

Haut. 16, Larg. 20 cm.

238

THAÏLANDE - XXe

50/80



PAIRE de CHIENS DE FÔ en bronze.

Haut. 12 cm.

239

INDONÉSIE - XXe

50/80



GROUPE en bois sculpté et peint, figurant probablement la lutte entre Garuda et le Nâga.

Les deux divinités étant la représentation des deux formes réconciliées de Visnu.

Haut. 34,5 cm.

240

INDONÉSIE - XXe

50/80



GROUPE en bois sculpté et peint, représentant deux divinités hybrides dont probablement Garuda.

Haut. 45 cm.

241

INDONÉSIE - XXe

50/100



BAS-RELIEF bombé de forme ovale en bois sculpté figurant une divinité couronnée.

Haut. 30, Larg. 15,5 cm.

242

**EXTRÊME-ORIENT - XXe
ARGENTERIE; TROIS PIÈCES :**

50/80



- BOÎTE À ONGUENTS de forme tubulaire en argent. Elle est retenue par une chaînette agrémentée de quatre perles, d'un papillon ajouré et terminée par une épée. Poinçon d'importation au cygne. Boîte : Haut. 6, Diam. 2,2 cm. Chaînette : Long. 33 cm.

- DEUX SCEAUX formant paire à décor circulaire en bas-relief d'un dragon dans des nuées. Idéogrammes sur le dessus. Haut. 7,5 et 7 cm. Poids : 51 et 49 g.
Poids total : 100 g.

243

INDONÉSIE, BALI - XXe

50/100



MASQUE en bois sculpté figurant garuda.

Haut. 18, Larg. 16 cm.



Réunion d'OBJETS DE VITRINE D'EXTRÊME-ORIENT : VASE en émail cloisonné, haut. 12 cm; BOÎTE en émail cloisonné, haut. 7,5 cm; VASE émaillé, haut. 9 cm; DEUX POTS COUVERTS en porcelaine, haut. 9 et 6 cm; 6 POUPÉES japonaises; SELLETTE en bois laqué, haut. 7 cm.

En l'état.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **ARTS d'ASIE** du **Lundi 13 mai 2019 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des Ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5% ☐ 10% ☐ 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Le 16 juin 2019 au château d'Artigny en Touraine

3^e Vente
Garden Party
depuis 1989



Rembrandt BUGATTI (1884-1916)
Deux panthères marchant, 1905.
Fonte à la cire perdue d'Adrien-Aurélien Hébrard.
Signée, datée et numérotée « 1 » sur la terrasse.
Haut. 23, Long. 101,5 Larg. 25,5 cm.

Sur son socle en marbre "vert maurin",
avec des inclusions ferrugineuses répondant
à l'exceptionnelle patine polychrome du bronze.
Provenance : collection André Bernheim, par descendance.
Certificat de sortie du territoire français

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

rouillac.com
02 54 80 24 24

