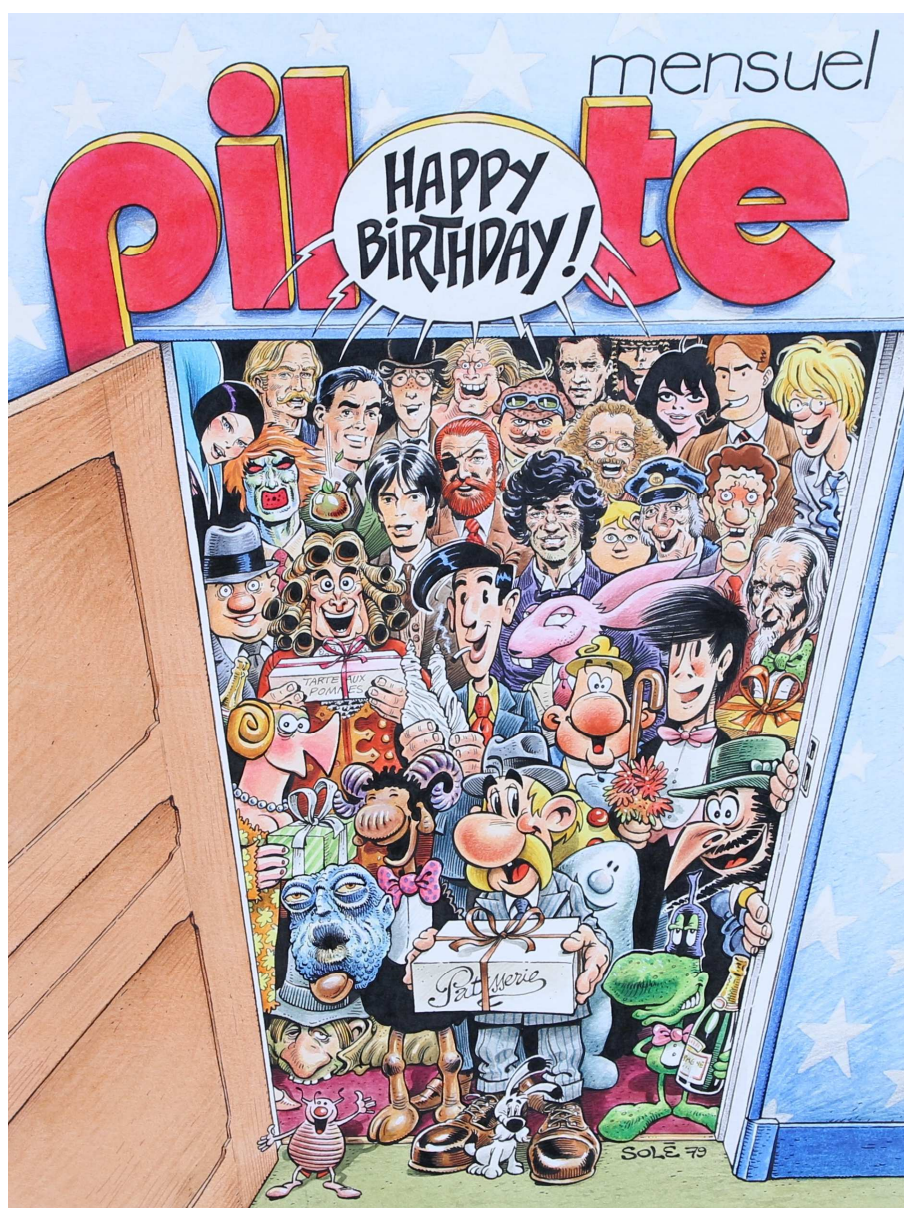

ROUILLAC



Bandes dessinées et Affiches

Vendredi 29 mars 2019 à 11h - sur Rouillac ONLINE

VENTE ONLINE SUR ROUILLAC.COM

Vendredi 29 mars, 11h - Bande dessinées et Affiches

Bandes dessinées : dessins et matériaux	1-58
Affiches	80-121

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1.500€.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



Bandes dessinées et Affiches

Hôtel des ventes
rue Albert Einstein
41100 Vendôme

EXPERT

Christophe Fumeux, pour les lots provenant de la collection d'Antoine Peritore

EXPOSITIONS PRIVÉES

Sur rendez-vous.

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com
Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

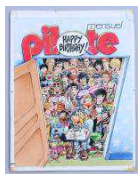
OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

Bandes dessinées : dessins et matériaux - n°1 à 58

1



SOLÉ (né en 1948 à Vic-Fezensac) Jean SOLÉ dit "Happy Birthday", 1979.

2000/3000

Couverture du Pilote n°65.

Signé au dos avec le tampon "DARGAUD Éditeur Pilote N°65 Folio n°1"

Papier.

Haut. 42, Larg. 32,5 cm.

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

Expert : Christophe Fumeux - Tél : 06 09 43 79 34

2



TURK (né en 1947 à Durbuy) Philippe LIÉGOIS dit Robin Dubois.

400/500

Illustration couleur. Papier signé et dédié au dos : "Pour mon ami Antoine avec toute mon admiration et mes remerciements pour le bon boulot qu'il fait pour nous tous !"

Haut. 19,5 Larg. 20 cm.

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

3



TURK (né en 1947 à Durbuy) Philippe LIÉGOIS dit Léonard, 1987.

200/300

Illustration couleur. Papier signé, dédié et daté : " À l'inventeur du dynamisme, notre cher Antoine avec toute mon amitié".

Haut. 31, Larg. 21,5 cm.

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

4



Philippe LUGUY (né en 1948 à Paris) "Projet Inter Medicus"

150/200

Papier.

Haut. 24, Larg. 32 cm.

JOINT : Carte de vœux de 1987, signée et dédiée "Meilleurs vœux pour 1987 à Annie et Antoine, Amitiés sincères".

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

5



Philippe LUGUY (né en 1948 à Paris) "Le matin..., Le midi, Le soir..., Le lendemain matin avec Yoplaboum".

100/120

Strip couleurs. Papier.

Haut. 15, Larg. 39,5 cm (papier corné).

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

6 Yves BORDES (né en 1953 à Bordeaux)

150/200



Foc.

Planche couleur. Papier signé et dédicacé "Pour Antoine, Avec ma plus sincère amitié Yves Bordes."

Haut. 33, Larg. 25 cm.

JOINT : la même feuille reproduction plastifiée et deux calques.

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

7 Édouard AIDANS (né en 1930 à Andenne)

100/150



Planche d' "Échec aux Kwin-Kous" Tounga.

Papier, dédicacé et signé : "Pour Annie et Alain un souvenir d'une fructueuse? et amicale rencontre à Morcaut? ! Cordialement"

Haut. 36,5 Larg. 24 cm.

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

8 Michel BLANC-DUMONT (né en 1948 à Saint-Montrond)

80/120



"Dargaud... Dargaud... Million... Dargaud... Milliard... Dargaud... Centaines de millions... ET TOUT ÇA, CHEZ QUI ? DARGAUD !!", 1985.

Papier. Signé et daté : "Pour Antoine le plus grand... professionnel de la B.D. ! Amitiés"

Haut. 21,5 Larg. 11 cm.

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

9 Gilles CHAILLET (Paris, 1946 - Margency, 2011)

50/70



Vasco. "Ciao Tonio ! Come e bella Angulema !"

Dessin dédicacé et daté "Pour Antoine un brin de folie au Grand Cirque d'Angoulême, le dimanche 29 (non 30 minuit est passé) janvier 1984".

Haut. 32, Larg. 24 cm.

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

10 HERISSON ?

50/70



Banquet XVIIIe

Lavis sur papier. Signé et annoté.

Haut. 28,5 Larg. 32 cm.

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

11 Serge LE TENDRE (Né en 1946 à Vincennes)

50/70



"... Et bonne année !!", le père Noël en fauteuil roulant.

Papier. Signé et dédicacé : "À la santé du bel Antoine !! Hips !!!".

Haut. 10, Larg. 21 cm.

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

12



Jean GIRAUD (Nogent-sur-Marne) 1938 - Paris, 2012) dit Moebius
"... Si l'un de nous deux venait à disparaître, je crois que je ne me remarierai pas !", 1982.

50/70

Dessin de presse. Signé et dédié "Pour l'ami Antoine, Foire de Paris 82".

Haut. 22,5 Larg. 28,5 cm (rousseurs).

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

13



GREG (Ixelles, 1931 - Paris, 1999)
Deux planches imprimées d'Achille Talon, 1988.

20/30

Une planche dédiée, signée et datée : "Pour Pierrot mon Antoine préféré à moi ! HOP !".

JOINT : Patrici et Michel ORSINI

Une carte de vœux imprimée, "1991 Année Elfique" signée.

14



RAULE (né en 1971) & GOLO (né en 1948)
"Mais c'est qu'il te cherche, ce Antoine ! Il va morfler, ce mauvais... Parole d'homme !"

30/50

"Oublie-pas que t'as accroché ton holster au porte manteau perroquet de l'entrée garçon ! !!"

Dessin original sur papier, signé, dédié et daté : "A Antoine cordialement Foire de Paris Mai 83".

Haut. 32, Larg. 24 cm.

JOINT : UN DESSIN original représentant un homme casqué, dédié et signé "Pour Antoine en souvenir de la foire de Paris 83 Fomfort?"

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

15



Claude-Jean PHILIPPE (1933-2016)
"Parlez-moi d'amour" ... "oui parlons-en..."

30/50

Papier, couleurs, signé et dédié : "Pour Antoine le dessin de mes débuts".

Haut. 42, Larg. 31,5 cm.

JOINT : PLANCHE INÉDITE de dessinateur inconnu. Signée et dédiée. Haut. 50, Larg. 37,5 cm.

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

16



Max LENVERS (né en 1933)
Onze PLANCHES ORIGINALES pour "Vini-Chroniques".

30/50

Papiers. Portants des annotations et numérotés.

Les plus grandes : Haut. 50, Larg. 32,5 cm.

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

17



Julio RIBERA (Barcelone 1927, Cognin 2018)
Le Masque de Khom, n°11, circa 1984.

30/50

Mise en couleurs pour la couverture "Le Vagabond des Limbes" éd. Dargaud.

Haut. 37, Larg. 28,5.

JOINT : Impression cartonnée de la couverture.

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

18



Max CABANES (Né en 1947 à Béziers)
"Dans les villages".

30/50

Mise en couleur pour la couverture "Dans les villages" éd. Dargaud.

Sur les mêmes feuilles un petit dessin avec l'annotation : "ne pas tirer".

Haut. 30,5 Larg. 45,5.

JOINT : Impression cartonnée de la couverture.

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

19



Edgar P. JACOBS (Bruxelles, 1904 - Lasnes, 1987)
"Le secret de l'Espadon, tome 1" éd. Dargaud.

20/30

Collection format planche originale.

JOINT : Collection "Format planche originale 30 x 40 cm." Deux pochettes de dessins imprimés

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

20



Enki BILAL (né en 1951 à Belgrade)
"La femme piège".

20/30

Estampe originale du dessin de la première de couverture de "La femme piège".

Signé "Bilal" et justifiée "HC" au crayon. Contrecollé sur carton.

Pour le dessin seul : Haut. 43 Larg 38,5. (pliures).

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

21



Geof DARROW (Né en 1955 à Cedar Rapids US)
Godzilla en ville. Bourdon Thret.

20/30

Impression d'un dessin original de Godzilla et dédié au crayon. Contrecollé sur carton.
 Haut. 65, Larg. 46 cm (rousseurs).

JOINT : FERRUC ?, Estampe originale, signée au crayon et justifiée "270/350". 70 x 50 cm.

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

22

**DISNEY dans le goût de
Six grands DESSINS sur papier**

20/30

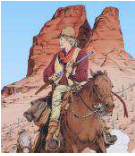


Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

23

Lot composé de trois estampes justifiées "HC" dont :

20/30



- **M Blanc Dumont, Le cavalier, 83, signé au crayon. 54,5 x 36,5 cm (tachée).**

- P. Gaudleler ?, "Angharaahd", signé et titré au crayon, contrecollé sur carton. 60 x 45,5 cm(rousseurs).

- Fred ?, composition, signé et dédié au crayon. 64,5 x 47 cm (cornée).

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

24

Ensemble constitué de onze impressions, certaines contrecollées sur carton. Dont : Enki BILAL, "La femme piège", des affiches pour le festival de la bulle d'or, ou une planche du génie des alpages.

20/30



Pour la plus grande : Haut. 107, Larg. 46 cm.

Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

25

Ensemble de photos de dessinateurs, calendrier Dargaud 1984, dessins et celluloids imprimés dont Léonard, Percevan, un grand calque avec de multiples personnages de bande dessinée pour les attachées de presse de la maison Dargaud.

20/30



Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

26

Ensemble de dessins imprimés, de calques, certains contrecollés sur carton, aux sujets érotiques, dont LAUZIER.

20/30



Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

27

Ensemble de dessins cartonnés publicitaires sur le thème de la bande dessinée.

20/30



Provenance : Antoine PÉRITORE (1929-2015), du service Vente et Promotion de DARGAUD dans les années 1980.

30

**Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).
"L'amie des bêtes", février 1983.**

200



Encre de Chine titrée

1ère planche de l'histoire (3 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°1 " Rencontre du 3e âge " en 1984.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.

31

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).
"L'amie des bêtes", février 1983.

200



Encre de Chine titrée

2e planche de l'histoire (3 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°1 " Rencontre du 3e âge " en 1984.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.

32

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).
" L'amie des bêtes ", février 1983.

200



Encre de Chine titrée

3e planche de l'histoire (3 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°1 " Rencontre du 3e âge " en 1984.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.

33

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).
" Le club", juin 1983

200



Encre de Chine titrée

1ère planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°1 " Rencontre du 3e âge " en 1984.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.

34

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).
" Le club", juin 1983

200



Encre de Chine titrée

2ème planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°1 " Rencontre du 3e âge " en 1984.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.

35

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).
" Le club", juin 1983

200



Encre de Chine titrée

3ème planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°1 " Rencontre du 3e âge " en 1984.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.

36

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).
" Le club", juin 1983

200



Encre de Chine titrée

4ème planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°1 " Rencontre du 3e âge " en 1984.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.

37

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).

200

" Le club", juin 1983

Encre de Chine titrée

5ème planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°1 " Rencontre du 3e âge " en 1984.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.



38

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).

200

" Voisinage", mai 1984

Encre de Chine titrée

1ère planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°2 " La dame de fer " en 1985.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.



39

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).

200

" Voisinage", mai 1984

Encre de Chine titrée

2ème planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°2 " La dame de fer " en 1985.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.



40

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).

200

" Voisinage", mai 1984

Encre de Chine titrée

3ème planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°2 " La dame de fer " en 1985.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.



41

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).

200

" Voisinage", mai 1984

Encre de Chine titrée

4ème planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°2 " La dame de fer " en 1985.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.



42

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).

200

" Voisinage", mai 1984

Encre de Chine titrée

5ème planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°2 " La dame de fer " en 1985.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.



43

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).

200

" Le bord de l'eau", août 1986

Encre de Chine titrée

1ère planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°5 " L'écorchée vive " en 1987.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.



44

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).

200

" Le bord de l'eau", août 1986

Encre de Chine titrée

2ème planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°5 " L'écorchée vive " en 1987.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.



45

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).

200

" Le bord de l'eau", août 1986

Encre de Chine titrée

3ème planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°5 " L'écorchée vive " en 1987.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.



46

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).

200

" Le bord de l'eau", août 1986

Encre de Chine titrée

4ème planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°5 " L'écorchée vive " en 1987.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.



47

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).

200

" Le bord de l'eau", août 1986

Encre de Chine titrée

5ème planche de l'histoire (5 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°5 " L'écorchée vive " en 1987.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.



48

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).

200

" La Lessive", juillet 1987

Encre de Chine titrée

1ère planche de l'histoire (6 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°6 " Et autres histoires " en 1994.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.



49

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).

200

" La Lessive ", juillet 1987

Encre de Chine titrée

2ème planche de l'histoire (6 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°6 " Et autres histoires " en 1994.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.



50

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).

200

" La Lessive ", juillet 1987

Encre de Chine titrée

3ème planche de l'histoire (6 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°6 " Et autres histoires " en 1994.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.



51

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).

200

" La Lessive ", juillet 1987

Encre de Chine titrée

4ème planche de l'histoire (6 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°6 " Et autres histoires " en 1994.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.



52

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).

200

" La Lessive ", juillet 1987

Encre de Chine titrée

5ème planche de l'histoire (6 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°6 " Et autres histoires " en 1994.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.



53

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).

200

" La Lessive ", juillet 1987

Encre de Chine titrée

6ème planche de l'histoire (6 planches au total) publiée dans le magazine Fluide Glacial et dans l'album n°6 " Et autres histoires " en 1994.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.



54

Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).

200

" La Lessive "

Encre et crayonné

Planche inédite de l'album n°6 " Carmen Cru et autres histoires " de 1994.

Haut. 50, Larg. 32,5 cm.



55



Jean-Marc LELONG (Tours, 1949-2004).

Étude préparatoire

Crayonné sur papier calque

Haut. 20,5 Larg. 29,5 cm.

200

58



BD JEUNESSE, 21 volumes : HERGÉ. L'Étoile Mystérieuse. Casterman, 1947 dos toilé rouge; LES PIEDS NICKELÉS (17); BIBI FRICOTIN n°40; Les 7 boules de cristal, 1999; Le JOURNAL DE MICKEY, fac-simile du n°1.

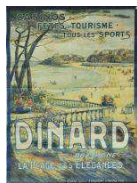
En l'état.

JOINT : Contes de Grimm, Mame, 1950; Contes et Fables, Gordinne, 1936; A. de Montgon, Jean Bart, Hachette, 1938; Album FRANC-RIRE n°58.

30/50

Affiches - n°80 à 121

80



Félix BIZIEN (1876 1946) - DINARD
Dinard Bretagne, la plage des Élégances.

200/300

Affiche imprimée par Oberthur à Rennes.
Haut. 103, Larg. 75 cm. (entoilée, pliures, déchirures)

81

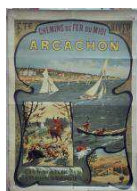


R. BARTHOLOMO (XXe) - BIARRITZ
Biarritz - Chemins de fer du Midi.

60/100

Affiche imprimée en couleurs, lithographie.
Carvin imprimeur, Paris.
Haut. 104, Larg. 69 cm. (pliures, accidents)
Encadrée.

82



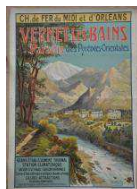
BOUDON (XXe) - ARCACHON
Arcachon - Chemin de fer du Midi.

80/120

Affiche imprimée en couleurs, lithographie.
Imprimerie Pech & Cie, Bordeaux.
Haut. 105, Larg. 75,5 cm.

JOINT : Valère BERNARD (1860-1936)
Cie de Navigation Mixte (Cie Touache)
Affiche imprimée en couleurs, lithographie.
Imprimerie Moullot fils aîné Paris - Marseille.
Haut. 105,5, Larg. 75 cm.
(accidents, en l'état)

83



Louis TRINQUIER-TRIANON (1853-1922) - VERNET-LES-BAINS
Vernet-les-Bains, paradis des Pyrénées-Orientales - Chemins de fer du Midi et d'Orléans

80/120

Affiche imprimée en couleurs, lithographie.
Imprimerie Baudelot, Paris.
Haut. 106, Larg. 76,5 cm.

JOINT : Affiches Manzi, Joyant & Cie
Méditerranée - Pyrénées - Océan - Chemins de fer du Midi
Affiche imprimée en couleurs, lithographie.
Imprimerie de Vaugirard, Paris.
Haut. 106, Larg. 75 cm.
(accidents, en l'état)

84



Réunion de DEUX AFFICHES PUBLICITAIRES - GORGES DU TARN
- Louis TRINQUIER-TRIANON (1853-1922)

80/120

Chemins de fer du Midi - Gorges du Tarn.
Affiche imprimée en couleurs, lithographie.
Imprimerie Courmont Frères & Cie, Paris.
Haut. 105, Larg. 76 cm.

- André SUREBA (1872-1930)
Chemins de fer d'Orléans et du Midi - Les Gorges du Tarn.
Affiche imprimée en couleurs, lithographie.
Imprimerie de Vaugirard, Paris.
Haut. 110,5, Larg. 76 cm.
(accidents, en l'état)

85



**Auguste VIOLLIER (1854-1908) - APPENZELL
Appenzell Suisse - Chemins de Fer Fédéraux, 1904.**

Affiche imprimée en couleurs, lithographie.

Haut. 104,5, Larg. 83 cm.

(accidents, manques, en l'état)

JOINT : Louis TRINQUIER-TRIANON (1853-1922)

Luxembourg -Chemins de fer de l'Est.

Affiche imprimée en couleurs, lithographie.

Imprimerie Baudelot, Paris.

Haut. 76,5, Larg. 106 cm. (en l'état)

40/60

86



**Réunion de DEUX AFFICHES PUBLICITAIRES :
- Affiches Eugène Marx & Cie**

Messageries Maritimes - Méditerranée, Australie, Indo-Chine, Océan Indien, Brésil & Plata.

Affiche imprimée en couleurs, lithographie.

Imprimerie Eugène Marx & Cie, Paris.

Haut. 99, Larg. 64 cm. (pliures, accidents, taches) Encadrée.

- Compagnie de Navigation Mixte (Cie Touache)

Algérie - Tunisie -Maroc

Affiche imprimée en couleurs, lithographie.

Haut. 101, Larg. 69 cm. (pliures, manque) Encadrée.

80/100

87



**Eugène GRASSET (1845-1917)
Les Fêtes de Paris, 1886.**

Affiche imprimée en couleurs, lithographie demi avant la lettre.

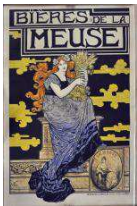
Éditions Monnier & Cie.

Haut.130, Larg. 93 cm. (entoilée, nombreuses lacunes restaurées, pliures)

Le musée Carnavalet en conserve un exemplaire similaire.

100/150

88



**Marc Auguste BASTARD (1863-1926)
Bières de la Meuse.**

Affiche imprimée en couleurs, lithographie.

Imprimeries Lemercier, Paris.

Haut. 151, Larg. 96 cm. (entoilée, restaurations)

100/150

89



**MISTI, Ferdinand MILIFEZ (1865-1923) dit
"Essence Lesourd" (1899).**

Affiche en couleurs.

Haut. 125, Larg. 95 cm. (petits accidents et manques, en l'état)

JOINT : DEUX AFFICHES SIMILAIRES; une AFFICHE pour l'essence Lesourd par Meunier (140,5 x 220 cm) et une AFFICHE pour Splendid Light par Capelli (195 x 130 cm). En l'état.

200

90

Jules CHÉRET (1836-1932)

80/120

Jeune femme aux fleurs, 1897.

Affiche imprimée en couleurs, lithographie.
Imprimerie Chaix (ateliers Chéret), Paris.

Haut. 120,5, Larg. 88 cm. (entoilée, petits accidents, rousseurs)

Cette élégante orna une affiche publicitaire du parfumeur monégasque Iris Villa. Le Musée des Arts décoratifs en conserve un exemplaire.

91

A. COMETTI

500/800

Cocose remplace le beurre, c. 1925-1930

Projet d'affiche gouaché, ensuite imprimée par Magnan Frères, Marseille Affiches Camis, Paris au format 152 x 109 cm

Haut. 99,5 Larg. 62,5 cm.
(petites déchirures, et pliures)

92

Jules CHÉRET (1836-1932)

150/200

Olympia, anciennes Montagnes Russes, 1892.

Affiche imprimée en noir et blanc, lithographie. Tirage collectionneur de chez Sagot.
Imprimerie Chaix (ateliers Chéret), Paris.

Haut. 119,5, Larg. 86 cm. (entoilée, pliures, cassures, rousseurs)

Le Musée des Arts décoratifs en conserve un exemplaire en couleurs.

93

PÉRICHON-FEAUVAU (XXe)

80/120

Ville d'Angoulême - 54e fête fédéral nationale de gymnastique, 1933.

Affiche imprimée en couleurs, lithographie.
V. Bellefaye imprimeur-lithographe.

Haut. 119, Larg. 80 cm. (petits accidents)

94

D'après L. DAMARÉ

50/80

"Vélodrome Buffalo, fête sportives des artistes lyriques", 1908

Affiche entoilée

Haut. totale 128,5 Larg. totale 96,5 cm. Petits accidents.

JOINT : "Cycles Cléments" AFFICHE ENTOILÉE (129 x 93 cm.)

95

Réunion d'AFFICHES PINDER

50/80

Programmes en rapport avec le cirque et les activités vélocipédiques datant pour la plupart du milieu des années 1930.

Dont deux affiches d'après G. Foury "Cirque Pinder ses Fauves" (59,5 x 40 cm petits accidents)

96

Réunion de TROIS AFFICHES entoilées :

50/80



- D'après JAQUEMIN, La nouvelle République, grand concours des chansons françaises (Haut. totale 165, Larg. totale 124 cm.)

- Cirque Régerson, les chiens savants et 15 attractions (Haut. totale 120, Larg. totale 80 cm.)

- Cirque Régerson, avec des attractions de 1er ordre (Haut. totale 120, Larg. totale 81 cm.)

97

Réunion de QUATRE AFFICHES entoilées :

50/80



- Zirkus Roncalli (Haut. totale 86,5 Larg. totale 63,5 cm.)

- Cirque Rancy (Haut. totale 136, Larg. totale 99 cm.)

- Les clowns musicaux "les Rossyann" (Haut. totale 163, Larg. totale 121 cm.)

- Le plus grand cirque du monde, Samuel Bronston présente John Wayne (Haut. totale 162, Larg. totale 123 cm.)

98

Réunion de 17 AFFICHES dont : Exposition Ethnographique des Colonies Françaises, 1931; Bal de l'École Coloniale, 1935; Gala de bienfaisance organisé sous le haut patronage du Ministre des Colonies et du Maréchal Joffre par l'Association des Administrateurs des Colonies, 1923; On les aura !; Loterie Nationale par André Galland; Manet, Musée de l'Orangerie, 1932; etc...

300



JOINT : 3 lithographies (St Fiacre, St Honoré, St Crépin et Crépinien); affiches ou cartons publicitaires pour Gitanes et un ensemble d'affiches modernes

En l'état.

99

HISTOIRE BANCAIRE. Collection d'une centaine d'AFFICHES majoritairement sur le thème des EMPRUNTS BANCAIRES, notamment lors de la première guerre mondiale, mais aussi des établissements de crédit marseillais, du Sud de la France, d'Algérie et d'Italie.

1000



À découvrir (en l'état).

Provenance : collection Christian Valensi (1907-1994), représentant du Trésor français à Washington pendant la Seconde guerre mondiale, puis associé gérant à la Banque Lazarre, par descendance.

100

LOTIERIE NATIONALE, réunion de 24 AFFICHES et 5 AFFICHETTES, années 1970-1980, illustrées par Bernard VILLEMOT, Georges MATHIEU, EDERY, SAVIGNAC, DALI, DARIGO, MORGAN ; Prix d'Amérique, Grand Prix de Paris, Noël, Saint Valentin, etc ; env. 59 x 43 cm et 39x 29 cm. Qqs doubles.

50/100



110

L'ENRAGÉ

100

7 publications.

Numéros 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8.

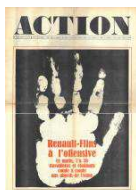
Provenance : collection J.R., soixantuitard de l'École des Beaux Arts de Paris.



111

ACTION

100

**12 publications : 13 mai 1968,**

Numéros 2, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17, et 20.

Provenance : collection J.R., soixantuitard de l'École des Beaux Arts de Paris.

112

SERVIR LE PEUPLE

100

**Plaquette : Notre révolution sera-t-elle pacifique ?**

Provenance : collection J.R., soixantuitard de l'École des Beaux Arts de Paris.

113

L'ARCHIBRAS

100

**Publication n°4 du 18 juin 1968.**

Supplément hors série : A bas la France, 8 juin 1968.

Provenance : collection J.R.,soixantuitard de l'École des Beaux Arts de Paris.

114

AFFICHE MAI 68.

500

**Double photographie érotique noir et blanc, avec citations de BAKOUNINE et de FOURRIER.**

Réalisation Merry JOLIVET.

Époque du Pavé, journal du Mouvement du 22 mars.

59,5 x 42 cm.

2 exemplaires

Provenance : collection J.R., soixantuitard de l'École des Beaux Arts de Paris.

115

AFFICHE MAI 68.

500

**Photographie érotique noir et blanc : ELECTIONS avec citation de Marx sur la lutte des classes en France prônant la guerre civile.**

Affiche conçue et réalisée par Jean-Jacques LEBEL.

Époque du Pavé, journal du Mouvement du 22 mars.

51,5 x 34,5 cm.

2 exemplaires

Provenance : collection J.R., soixantuitard de l'École des Beaux Arts de Paris.

Bibliographie : exemplaire semblable exposé et reproduit Centre Pompidou, "Jean-Jacques Lebel" éditions dilecta, 2018, catalogue p.23.

120

GUERRE ET PAIX, CALICOT original pour la diffusion du film "L'année terrible" suite et fin de Guerre et Paix, partie 2, réalisé par Sergueï Bondartchouk et sorti en 1966.

100/200



Peinture sur toile. Inscriptions manuscrites au verso indiquant des projections dans les salles de cinémas "Vox Besançon" et "Eden Melun, 8 août 1968".

Haut. 220, Larg. 315 cm.



Réunion de 32 AFFICHES DE CINÉMA :

- 14 grandes AFFICHES dont Apocalypse Now (160 x 120 cm, perforée); Paris Texas (158 x 115,5); Un Dimanche à la Campagne (156 x 116 cm); Metropolis, Le Bal des Vampires, La Belle et le Clochard, Un Américain à Paris...

- 18 AFFICHETTES dont Le Retour du Jedi; Furyo; Rue Barbare; Le Bounty; Les Dix Commandements; Yentl; Rusty James...

En l'état

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **Bandes dessinées et Affiches du Vendredi 15 mars 2019 à 15h - sur Rouillac ONLINE** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Le 16 juin 2019 au château d'Artigny en Touraine

3^e Vente
Garden Party
depuis 1989

Clôture du catalogue début avril



Rembrandt BUGATTI (1884-1916)
Deux panthères marchant, 1905.
Fonte à la cire perdue d'Adrien-Aurélien Hébrard.
Signée, datée et numérotée « 1 » sur la terrasse.
Haut. 23, Long. 101,5 Larg. 25,5 cm.

Sur son socle en marbre "vert maurin",
avec des inclusions ferrugineuses répondant
à l'exceptionnelle patine polychrome du bronze.
Provenance : collection André Bernheim, par descendance.
Certificat de sortie du territoire français

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

rouillac.com
02 54 80 24 24

