
ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

TABLEAUX et DESSINS MODERNES

Lundi 18 mars 2019 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Dimanche 17 mars, 14h - Tableaux et dessins anciens

Gravures et estampes	1-44
Écoles italiennes, flamandes et étrangères	50-90
Écoles françaises des XVII et XVIIIème	100-127
Tableaux et œuvres du XIXème	140-223

Lundi 18 mars, 14h - Tableaux et dessins modernes

Dessins et ateliers d'artistes	250-323
Tableaux et œuvres du XXème	340-428

CONFÉRENCE

François Bonvin, le "Chardin" du XIXe - Le samedi 16 mars à 15h.

VENTE ONLINE SUR ROUILLAC.COM

Vendredi 29 mars, 14h - Bande dessinées et Affiches

Bandes dessinées : dessins et matériaux	500-550
Affiches	600-650

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1.500€.

	VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS <i>www.rouillac.com</i>	
---	---	---

TABLEAUX et DESSINS MODERNES

VENTE AUX ENCHÈRES

Lundi 18 mars, 14h

Hôtel des Ventes - rue Albert Einstein 41100 Vendôme

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le jeudi 14 mars de 14h à 17h.

Le vendredi 15 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h.

Le samedi 16 mars de 14h à 17h.

Le dimanche 17 et le lundi 18 mars de 9h à 12h.

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com et Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

EXPERTS

Cabinet Turquin (Tél. 01 47 03 48 78), pour le numéros 337

Sylvie Collignon (Tél. 06 11 11 79 00), pour les numéros 366, 376 et 378

Amaury de Louvencourt (Tél. 01 42 89 50 20), pour le numéro 364

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)

22, boulevard Béranger

02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)

Route de Blois

02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)

41, bd du Montparnasse

01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

Dessins et ateliers d'artistes - n°250 à 323

LES LESSIEUX : UNE FAMILLE D'ARTISTES

Manifestement, les Lessieux père et fils se présentent comme de formidables paysagistes qui partagent ensemble l'amour de leurs terres charentaises et le goût des voyages. S'ils sillonnent fidèlement les sentiers oléronais en quête de représentations pittoresques, ils s'ouvrent également à des territoires plus lointains à l'exemple de Menton, l'Espagne, l'Italie ou le Maroc. Le corpus d'aquarelles que nous présentons est un exemple très caractéristique de leur production.

Ernest Lessieux (1848-1925) naît à La Rochelle en 1848. S'il se forme d'abord à l'École municipale de Nantes, il intègre dès 1865 l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Son apprentissage de la peinture terminé, il revient en 1871 s'établir à Rochefort en sa Charente natale. Professeur de dessin et conservateur du musée de la ville, il s'inscrit parfaitement dans le cercle artistique local et entretient des relations privilégiées avec les artistes et artisans d'art Rochefortais à l'exemple d'Henry Mériot (1856-1938) relieur et poète amateur. Mais très vite, sa reconnaissance dépasse les frontières locales, lorsqu'il expose à Paris au Salon des artistes français à partir de 1878. Mais pour les bienfaits de sa santé, Ernest Lessieux finit par s'installer à Menton dans le dernier quart du XIXe siècle. Enseignant à la Colonie anglaise, il profite en cette ville de l'affection des amateurs locaux et anglo-saxons venus profiter du climat de la " perle de la France ". Il n'en oublie toutefois pas la Charente, puisqu'il acquiert la propriété de La Cotinière sur l'île d'Oléron. Figure majeure de l'art insulaire, il livre en 1917 pour Pierre Loti (1850-1923) une aquarelle représentant la maison familiale de l'écrivain.

Louis-Ernest Lessieux (1874-1938) semble suivre les pas de son père. D'abord formé à l'aquarelle par ce dernier, il intègre en 1890 l'École des arts décoratifs de Paris et participe à partir de 1898 au Salon des artistes français. Il reçoit par ailleurs une médaille d'or à l'Exposition universelle de 1900 avant de participer en 1911 au voyage en Tunisie du Président de la République Armand Fallières.

La filiation artistique entre Ernest et Louis-Ernest Lessieux est entière, d'autant que père et fils collaborent à l'illustration de cartes postales pour la Compagnie Générale Transatlantique. Surtout leurs aquarelles témoignent d'une sensibilité commune pour les paysages sauvages et démontrent d'une recherche marquée pour les effets de lumière qui se traduisent souvent par l'usage subtile d'une gamme chromatique vive et chaude.

Les collections publiques conservent quelques œuvres de ces peintres du soleil à commencer par le musée du Louvre (Ernest-Louis Lessieux, Vue du Palais du Louvre, Haut. 26, Larg. 46 cm., RF3888-recto) puis les musées des beaux-arts de la Rochelle et de Menton. Par ailleurs, leurs œuvres sont présentées dans des expositions collectives (" Un siècle d'aquarelle : Ernest Lessieux, Alexis Mossa ", Menton, janvier 2009) tandis que de nombreuses expositions monographiques leurs sont consacrées (" Oléron dans les pas d'Ernest et de Louis Lessieux ", Saint-Pierre d'Oléron, Musée de l'île d'Oléron, 23 mai - 30 septembre 2008 ; " Ernest Louis Lessieux, promenade de Menton à Monaco ", Menton, Musée des beaux-arts, 14 mai- 12 septembre 2011). Elles invitent à redécouvrir et apprécier tout comme l'ensemble que nous proposons le charme intemporel de leurs paysages.

Bibliographie :

- GENDRON, Christian (2008). " Lessieux père et fils, aquarellistes ". Oléron dans les pas d'Ernest et de Louis Lessieux. Cat.exp., Saint-Pierre d'Oléron, Musée de l'île d'Oléron, 23 mai-30 septembre 2008. Saint-Pierre d'Oléron, Éd. Du Local.

251

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

300

" Menton, le port "

Aquarelle sur carton

Signée en bas à gauche, titrée au dos

Haut. 12, 7, Larg. 28 cm.

(Piqûres, rousseurs)

252

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

300

" Pointe de la Mortola "

Aquarelle sur carton

Signée en bas à gauche, titrée au dos.

Haut. 14,5, Larg. 28 cm.

(Mouillures, piqûres).

253

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

300

" Beaulieu "

Aquarelle sur carton

Signée en bas à droite, titrée au dos

Haut. 28,3, Larg. 14,6 cm.

(Légères mouillures)

254

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

300

" Effet de vague, le soir "

Aquarelle sur carton

Signée en bas à droite, titrée au dos

Haut. 17, Larg. 34 cm.

255

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

300

" A Beaulieu-sur-mer "

Aquarelle sur carton

Signée en bas à gauche, titrée au dos, numérotée " 173 " en bas à gauche

Haut. 17, Larg. 34 cm.

256

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

300

" Vue sur le Cap Martin "

Aquarelle sur carton

Signée en bas à droite, titrée au dos

Haut. 34, Larg. 17 cm.

(Accidents).

257

Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)

300

"Jardin "

Aquarelle sur carton
Signée en bas à droite

Haut. 32, 7, Larg. 23,9 cm.

258

Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)

300

"Au pied de l'Alhambra, Grenade "

Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite, titrée au dos.

Haut. 46,5, Larg. 28 cm.
(Accidents)

259

Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)

300

"Venise"

Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite, titrée au dos.

Haut. 25,5, Larg. 17,8 cm.

260

Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)

300

Vue d'Espagne

Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite, titrée au dos

Haut. 35, Larg. 24,6 cm.
(Accidents)

261

Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)

300

"Grenade"

Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite, située en bas à gauche, titrée au dos.

Haut. 34,3, Larg. 21 cm.
(Accidents)

262

Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)

300

"Calme du soir à la Cotinière"

Aquarelle recto-verso sur papier
Signée en bas à gauche, numérotée "3" et titrée au dos.

Haut. 24,3, Larg. 34 cm.
(Accidents)

263

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

300

"Venise la Lagune près de Solto Marina"

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite, titrée au dos.

Haut. 24, Larg. 32,9 cm.

(Piqûres)

264

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

300

"Frontière d'Italie"

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche, titrée au dos

Haut. 21,2, Larg. 25,5 cm.

265

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

300

"Vence"

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite, titrée au dos.

Haut. 35,8, Larg. 18,5 cm.

(Accidents)

266

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

300

"Vielle maison"

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche, titrée au dos.

Haut. 15,5, Larg. 28,5 cm.

267

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

300

"Rochers les Deux-Sœurs à Biarritz"

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche, titrée au dos

Haut. 28, Larg. 41,3 cm.

(Légères piqûres)

268

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

300

"Le Val del Bove, vue prise en sommet l'Etna"

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche, titrée au dos.

Haut. 28,6, Larg. 48,6 cm.

(Légères piqûres)

269

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

300

"Les pins de Matha, Île d'Oléron"

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche, titrée au dos.

Haut. 28,6, Larg. 48,6 cm.

(Accidents)

270

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

300

"Etude de rochers, Biarritz"

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite, titrée au dos

Haut. 27,9, Larg. 47,1 cm.

(Piqûres)

271

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

300

Chemin de Sainte-Agnès

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite, titrée au dos.

Haut. 46, 5, Larg. 28, 3 cm.

272

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

300

"Île d'Oléron, Mer basse devant les dunes de la Cotinière"

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche, titrée au dos.

Haut. 28,3, Larg. 46,5 cm.

(Piqûres)

273

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

300

"Les blés, Ile d'Oléron"

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite, titrée au dos.

Haut. 9, Larg. 14,5 cm.

274

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

300

"Approche d'orage, côte sauvage, Île d'Oléron"

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche, titrée au dos.

Haut. 34,5, Larg. 51 cm.

(Accidents).

275

**Ernest-Louis LESSIEUX (Rochefort-sur-Mer, 1874 - Paris 1938)**

300

"Crépuscule"

Aquarelle sur carton

Située " Ile d'Oléron " et signée en bas à gauche, titrée au dos.

Haut. 18,7, Larg. 28,7 cm.

276

Ernest-Louis LESSIEUX (Rochefort-sur-Mer, 1874 - Paris 1938)

300

**"Pins à Menton"**

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite, titrée au dos.

Haut. 24, 8, Larg. 19,4 cm.

(Accidents)

277

Ernest-Louis LESSIEUX (Rochefort-sur-Mer, 1874 - Paris 1938)

300

**"Étude d'arbre"**

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite, numéroté "XVI" en bas à gauche, titrée au dos.

Haut. 22, 7, Larg. 30, 1 cm.

278

Ernest-Louis LESSIEUX (Rochefort-sur-Mer, 1874 - Paris 1938)

300

**"Plage de Vert Bois, Ile d'Oléron"**

Aquarelle recto-verso sur papier

Signée au recto en bas à droite, titrée au verso en bas à gauche.

Haut. 28, 9, Larg. 43, 7 cm.

279

Alfred GRÉVIN (Épineul, 1827 - Saint-Mandé, 1892)

400/600

**Costumes d'opéra et de ballets.**

12 dessins au crayon, dont un avec lavis, rehauts de gouache et de blancs, sur papier calque, monté sur bristol cartonné, dont deux montés par deux.

Cachet ovale de la vente Grévin en 1894.

Formats divers, environ : Haut. 18 Larg. 10 cm. (en l'état)

Bristol : Haut. 33,1 Larg. 25,1 cm.

Sculpteur, caricaturiste, dessinateur et créateur de costumes de théâtre français, Alfred Grévin entre dans l'histoire en fondant le musée de cire qui porte son nom sur le boulevard Montmartre à Paris. La vente après décès de son fonds d'atelier dure deux jours à l'hôtel Drouot, les 12 et 13 juin 1894. Ses dessins et croquis pour le théâtre sont vendus par lots (n°37 à 72), de même que ceux à destination des ballets (n°73 à 110).

280

Alfred GRÉVIN (Épineul, 1827 - Saint-Mandé, 1892)

400/600

**Costumes d'opéra et de ballets.**

12 dessins au crayon, dont un avec lavis, rehauts de gouache et de blancs, sur papier calque, monté sur bristol cartonné, dont deux montés par deux.

Cachet ovale de la vente Grévin en 1894.

Formats divers, environ : Haut. 18 Larg. 10 cm. (en l'état)

Bristol : Haut. 33,1 Larg. 25,1 cm.

Sculpteur, caricaturiste, dessinateur et créateur de costumes de théâtre français, Alfred Grévin entre dans l'histoire en fondant le musée de cire qui porte son nom sur le boulevard Montmartre à Paris. La vente après décès de son fonds d'atelier dure deux jours à l'hôtel Drouot, les 12 et 13 juin 1894. Ses dessins et croquis pour le théâtre sont vendus par lots (n°37 à 72), de même que ceux à destination des ballets (n°73 à 110).

281

Alfred GRÉVIN (Épineul, 1827 - Saint-Mandé, 1892)

400/600

Costumes d'opéra et de ballets.

12 dessins au crayon, dont un avec lavis, rehauts de gouache et de blancs, sur papier calque, monté sur bristol cartonné, dont quatre montés par deux.

Cachet ovale de la vente Grévin en 1894.

Formats divers, environ : Haut. 18 Larg. 10 cm. (en l'état)

Bristol : Haut. 33,1 Larg. 25,1 cm. (un au format plus petit)

Sculpteur, caricaturiste, dessinateur et créateur de costumes de théâtre français, Alfred Grévin entre dans l'histoire en fondant le musée de cire qui porte son nom sur le boulevard Montmartre à Paris. La vente après décès de son fonds d'atelier dure deux jours à l'hôtel Drouot, les 12 et 13 juin 1894. Ses dessins et croquis pour le théâtre sont vendus par lots (n°37 à 72), de même que ceux à destination des ballets (n°73 à 110).



282

Francisque POULBOT (Saint-Denis, 1879 - Paris, 1946)

100/200

- Rentrée des classes - Çq fiche le cafard de voir déjà ces truc là.

- À ! mes enfants, voilà le pavillon de la reprise !

Deux encres de Chine tirées et signée "Poulbot"

Haut. 26 et 22, Larg. 22 et 21 cm.



283

Attribué à Hippolyte de La PERCHE-BOYER (Paris, 1856-1935)

100/150

Portraits de femmes à l'émeraude et au rubis

Deux pastels, attribués au revers au "comte de la Perche".

Haut. 21 cm.

JOINT : Deux portraits de femme en miniature, dont l'une la femme au rubis. crayon signée DELAPERCHE, Haut. 6, 7 cm.



284

École FRANÇAISE du XXe

50/80

Vue du Sacré-Coeur de Montmartre.

Pastel signé en bas à droite.

Haut. 32, Larg. 24 cm.



285

Marie RIBLONG (?), début du XXe, deux oeuvres :

50

- PORTRAIT de dame de profil en buste. Pastel signé et daté 1905 en bas à droite. Haut. 37,5, Larg. 31 cm. (piqûres)

- PORTRAIT de Susanne ou Marthe Fraenke en buste. Sanguine signée et datée 1908 en bas à gauche. Titrée au dos. Haut. 27, Larg. 20 cm.



286

Léo HERMANN (Paris, 1853-1927)

100/300

Femme au boa.

Encre et estompe, signée en bas à gauche.

Haut. 26,5, Larg. 20,5 cm.

Dans un riche cadre doré de style Louis XVI.

Provenance : ancienne collection Duby château des Rhuets à Vouzon en Sologne, puis famille Charon de Meung-sur-Loire.



287



**Cecil ALDIN (1870-1935), suiveur de
Scène de chasse à courre.**

300/500

Aquarelle gouachée signée "Robbé" en bas à droite.

Haut. 64,5, Larg. 124 cm.

288



École MODERNE.

50/100

Femmes nues à la fontaine.

Lavis d'encre.

Haut. 20, Larg. 26 cm.

Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.

289



Robert Paul PRÉVOST (1893-1967)

50/100

RÉUNION de cinq AQUARELLES :

-Vézelay, la basilique vue du Presbytère

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite, située en bas à gauche.

Haut. 45, Larg. 32, 3 cm.

-Avallon, bastion de la petite porte

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite, située en bas à gauche

Haut. 35, Larg. 22 cm (à vue)

-Avallon, rempart du XVe siècle.

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à gauche, située en bas à droite.

Haut. 31, Larg. 20 cm.

-Vallée du cousin, sentier latéral de la rivière

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite, datée " 1-10-43 ", située en bas à gauche.

Haut. 32, Larg. 48,8 cm.

-L'angélus du soir

Aquarelle sur papier

Signée.

Diam. 24 cm (à vue).

290



Charles PORTEL (1893-1954)

200

Vendôme, la place Saint-Martin un jour de marché.

Gouache signée en bas à gauche.

Haut. 60, Larg. 48 cm.

Provenance : conservé dans la famille de l'artiste depuis l'origine.

Exposition : Vendôme, Chapelle Saint-Jacques, 1999.

291



Charles PORTEL (1893-1954)

200

Vendôme, 7, rue du Bourg-Neuf, sa salle-à-manger.

Gouache signée en bas à droite.

Haut. 35,5, Larg. 40,5 cm.

Provenance : conservé dans la famille de l'artiste depuis l'origine.

Exposition : Vendôme, Chapelle Saint-Jacques, 1999.

292

Charles PORTEL (1893-1954)
Vendômois, église de campagne.

200



Gouache signée en bas à droite marouflée sur toile.

Haut. 32, Larg. 40 cm.

Provenance : conservé dans la famille de l'artiste depuis l'origine.

Exposition : Vendôme, Chapelle Saint-Jacques, 1999.

293

Charles PORTEL (1893-1954)
Bords du Loir, moulin.

60



Encre.

Haut. 29,5, Larg. 39,5 cm. (déchirure)

Provenance : conservé dans la famille de l'artiste depuis l'origine.

294

Charles PORTEL (1893-1954)
Enfants jouant à l'ombre d'arbres.

60



Encre.

Haut. 23, Larg. 17 cm.

Provenance : conservé dans la famille de l'artiste depuis l'origine.

295

Charles PORTEL (1893-1954)
Vue d'un parc.

60



Encre.

Haut. 23, Larg. 28,5 cm.

Provenance : conservé dans la famille de l'artiste depuis l'origine.

296

Charles PORTEL (1893-1954)
Divers documents personnels de l'artiste.

50

Carte d'identité délivrée en 1940; faire-part de décès (imprimerie Garillon); carte de visite gravée "Artiste peintre"; trois cartons d'invitation : vernissages d'expositions 1943 et 1944; ensemble de photographies en noir et blanc, principalement relatives à l'intérieur de sa maison rue du Bourg-Neuf.

Provenance : conservé dans la famille de l'artiste depuis l'origine.

297

Charles PORTEL (1893-1954)
Vendôme, la salle capitulaire du cloître de l'abbaye de la Trinité.

60



Encre signée en bas à droite.

Haut. 23, Larg. 31 cm.

Provenance : conservé dans la famille de l'artiste depuis l'origine.

298



Jean BERNADAC (1925-2017)
Lavardin, village au pied du château.

Crayon, fusain signé en bas à droite.

Haut. 24,5, Larg. 17 cm.

30

299



École FRANCAISE du XXe
La pêche à pied

Deux dessins sur papier.

Haut. 20, Larg. 25 cm chacun (à vue).

30/50

300



Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)
Bouquet de roses, Coupe aux fleurs

Deux aquarelles, signées en bas à droite.

Haut. 26,5 Larg. 36 cm à vue.

150/200

301



Jean DEL-DEVEZ (Paris, 1910-1983)
Nus et coq

Gouache, signée en bas à gauche.

Haut. 14,5 Larg 16 cm (à vue).

50/80

302



Jean DEL-DEVEZ (Paris, 1910-1983)
Le baiser du guitariste

Gouache, signée en bas au centre.

Haut. 14, Larg 11 cm (à vue).

60/80

303



Jean DEL-DEVEZ (Paris, 1910-1983)
La conception du prince

Gouache, signée en bas à gauche.

Haut. 14, Larg 19,5 cm (à vue).

50/80

304



Jean DEL-DEVEZ (Paris, 1910-1983)
Pont sur la ville

Gouache, en bas à droite.

Haut. 20,5 Larg 28 cm (à vue).

60/80

305



Jean DEL-DEVEZ (Paris, 1910-1983)
Le baiser

Gouache, signée en bas à gauche.

Haut. 22, Larg 17 cm.

60/80

306



Jean DEL-DEVEZ (Paris, 1910-1983)

Double portrait

Gouache, signée en bas à droite.

Haut. 23, Larg. 17,5 cm.

50/80

307



L. HAAS ?

Ville sur la colline

Aquarelle, signée en bas à droite.

Haut. 9,5 Larg. 13,5 cm.

30/50

308



M.G.P. SOUILLAR ?

Le cirque, mai 1939

Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite.

Haut. 21,5 Larg. 30,5 cm.

30/50

309



Paul BRET (1902-1956)

"Pierre Fourue du Faye, 16 mois"

Dessin aux trois crayons, signé et titré.

Haut. 30,5 Larg. 23 cm.

50/80

310



Paul BRET (1902-1956)

Modèle posant nue pour une artiste

Dessin signé en bas à droite.

Haut. 25, Larg. 32,5 cm (à vue).

50/80

311



Paul BRET (1902-1956)

Jeune femme assise, décembre 1946

Dessin signé en bas à gauche et daté.

Haut. 25, Larg. 32,5 cm (à vue).

50/80

GRUAU À LA SUITE DE DIOR ET SAINT LAURENT (N°312 et 313)

Si le jeune dessinateur italien René Gruau illustre les créations de Balenciaga, Rochas ou Givenchy dès son arrivé à Paris dans les années 1930, nos carnets sont à rapprocher de dessins réalisés pour Christian Dior (Ader, n°419 et 420, 18 novembre 2016) et Jacques Fath. Nos dessins rappellent en effet les premières collections d'Yves Saint Laurent chez Dior, avec sa célèbre ligne Trapèze en 1958, dont on retrouve la ligne d'épaule et l'encolure dégagée. De nombreuses maisons, comme celle de Jacques Heim, s'inspirent également de cette ligne, ainsi qu'en témoigne un carnet conservé au musée Galliera (2013.0.5).

312



Attribué à René GRUAU (Rimini, 1909 - Rome, 2004)

500

CARNET de DESSINS de mode, c. 1958-59

16 feuilles en noir et blanc comprenant chacune un à quatre dessins dont des croquis de face et de dos : manteaux en divers textiles et fourrures, ensembles composés de vestes, robes ou jupes de forme évasée ou droite, robes de soirée et de cocktail et une robe de mariée. Quelques annotations manuscrites en couleur et au crayon de papier précisant les matières à utiliser lors de la mise en couture. Sept feuilles doublées d'un calque, Haut. 27, Larg. 21 cm.

Haut. 37, Larg. 27 cm.

Provenance : Madame Thérèse Desobry (1930-2014), couturière à Paris, "petite main" des fourreurs Jacques Bourdeu et Léon Vissot ; par descendance, collection du Bordelais.

Lot revendu sur folle enchère, suite à la défaillance de M. Gary SILVESTRE SIAZ de Nantes, lors de la vente du 11 novembre 2018.

313



Attribué à René GRUAU (Rimini, 1909 - Rome, 2004)

500

CARNET de DESSINS de mode, collection d'automne-hiver, c. 1958-59

Vingt-cinq feuilles en couleurs comprenant chacune de trois à six dessins dont des croquis de face et de dos : manteaux de fourrure en vison, hermine, renard noir, ragondin et breitbartz ; tailleurs en satin, robes de soirée et de cocktail. Les tenues sont pour certaines accompagnées d'un accessoire tel que manchon en fourrure ou écharpe. De nombreuses annotations manuscrites au crayon de papier précisent les matières à utiliser lors de la mise en couture.

Haut. 37, Larg. 27 cm. (Légèrement jaunis)

Provenance : Madame Thérèse Desobry (1930-2014), couturière à Paris, "petite main" des fourreurs Jacques Bourdeu et Léon Vissot ; par descendance, collection du Bordelais.

314



SOUVENIRS DES LANDES

100

Crayon signé en bas à droite et daté mars 2007.

Haut. 20 Larg. 28 cm.

JOINT : une lithographie représentant une "Attaque" du Rallye Touraine en 1985 avec Mme Robert Cheuvreux et Me Bruno Cheuvreux" (25 x 35 cm) une reproduction en couleur d'une oeuvre de Karl Reille (13 x 18cm)

315

**Jean EFFEL (1918-2001)**

Illustrateur politique, humaniste et affichiste, publicitaire, dessinateur Suisse - notamment au Canard Enchaîné.

6 dessins gouachés signés :

- " A un détail près " (Hitler/Le Pen) 24 x 33 cm.
- " Le miroir de l'histoire " (de Gaulle/Chirac 18 juin) 34 x 23 cm.
- "L'ultime partie de bilboquet " 36 x 24 cm.
- Embrassade Hitler-Staline / Brejnev-? 34 x 23 cm.
- de Gaulle prêchant en rabin et en imam 34 x 24 cm.
- de Gaulle en empereur romain dans les arènes et ses ennemis 41 x 49 cm.

320



Important ALBUM de CHROMOLITHOGRAPHIES, comprenant environ 150 pages réunissant notamment les grands classiques des images des chocolats Poulain.

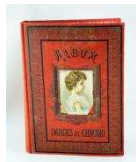
Chaque page : Haut. 27 Larg. 35 cm.

Reliure de percaline (accidentée).

Fin XIXe, début XXe.

80/120

321



Riche ALBUM de CHROMOLITHOGRAPHIES enfantines, 58 pages. Il comprend de nombreuses images découpées et des cartes à collectionner dont Liebig, Trébucien, Suchard, Eysséric, Kaus ou encore Poulain.

Reliure de percaline rouge (Haut. 40, Larg. 30,5 cm.)

Fin XIXe, début XXe.

80/120

322



Raymond BRECHENMACHER (Paris, 1897 - Versailles, 1973)

Le jugement de Pâris

Gravure, signée en bas à droite et justifiée 28/73.

Sceau sec de la Chalcographie du Musée du Louvre.

Haut. 55, Larg. 55 cm.

Raymond Brechenmacher fut Premier Grand Prix de Rome de gravure en 1922.

50/100

323



André Albert Marie DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)

"Alors ça rapporte ton truc !"

Dessin à la plume réhaussé à l'aquarelle, lavis, crayons gras et fusain.

Titre au dos par "J Morin" avec la mention manuscrite :

"Il y a un an tu n'avais qu'une brouette et maintenant tu as une auto".

propos recueillis par a. D de Sécongazac à Villiers sur Morain en 1928-
certifié exact

a. Dunoyer de Segonzac
mars 1973".

Haut. 14,8 Larg. 18 cm (à vue/ léger accident et manque)

100/300

324

d'après Auguste RODIN (1840-1917)

40/60

Nu féminin, étude.

Lithographie.

Haut. 49,5, Larg. 38 cm.



325

d'après Edgar DEGAS (1834-1917)

30/50

"Fille Elisa".

Reproduction d'un dessin. Cachet à sec d'éditeur figurant une iris en bas à gauche.

Haut. 24, Larg. 32,5 cm.

Provenance : château de Champremault, Val de Loire.



326

Pierre BONNARD (1867-1947)

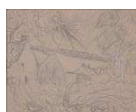
1500/2000

Le hameau.

Le manège.

Deux dessins à la mine de plomb avec le tampon de l'atelier en bas à droite.

Haut. 12 et 13, Larg. 15,5 et 16,5 cm.



337

Basile LEMEUNIER (1852-1922)

600/800

Portrait d'homme.

Toile.

Haut. 94, Larg. 76 cm. (petits manques et petits accidents)

Signé et dédié en bas à gauche : A madame E. Renault / son cousin affectueux et tout dévoué / B. LEMEUNIER 1905.

Au dos, marque de l'entoileur Besnard

Élève d'Alexandre Cabanel et d'Edouard Detaille, notre peintre fut l'un des portraitistes les plus sollicités de la Belle Époque. On connaît un grand portrait de Madame E. Renault par Lemeunier peint en 1909 (vente Hôtel Drouot en 2015).

338

Robert Antoine PINCHON (Rouen, 1886 - Bois-Guillaume, 1943)

2000/4000

Chaumière près de Rouen.

Toile signée en bas à droite.

Haut. 73, Larg. 92 cm. (petite restauration dans le bord gauche)



339

Raymond ALLEGRE (1857-1933)

500/800

Gondoles devant un palais à Venise.

Panneau signé en bas à droite.

Haut. 64,5 Larg. 49 cm. (petits accidents et manques de peinture)



Tableaux et œuvres du XXème - n°340 à 428

340



Eugène GALIEN-LALOUE (Paris, 1854 - Chérence, 1941)

8000/10000

Paris, la place Saint-Michel.

Aquarelle gouachée. Signée en bas à gauche.

Haut. 25,5, Larg. 34 cm.

Riche cadre doré de style Louis XV.

Provenance : collection vendômoise.

Eugène GALIEN-LALOUE. Paris, la place Saint-Michel. Watercolour and gouache signed lower left.

341



Eugène GALIEN-LALOUE (Paris, 1854 - Chérence, 1941)

6000/8000

Paris, le quai de la Tournelle.

Aquarelle gouachée. Signée en bas à gauche.

Haut. 18, Larg. 31 cm.

Riche cadre doré de style Louis XV.

Provenance : collection vendômoise.

Eugène GALIEN-LALOUE. Paris, le quai de la Tournelle. Watercolour and gouache signed lower left.

342



L. LEVY (début du XXe)

100

Vue animée du pont de l'Archevêché et du chevet de Notre-Dame.

Toile.

Haut. 46, Larg. 38 cm. (restaurations)

343



Frank BOGGS (Springfield, Ohio, 1855 - Meudon, 1926)

100/300

Rouen, la cathédrale Notre-Dame.

Crayon et aquarelle et crayon sur carton.

Signée et située Rouen en bas à gauche.

Haut. 46, Larg. 33 cm. Avec un cadre en bois doré (Haut. 62, Larg. 46 cm).

344



Frank BOGGS (1855-1926)

400/600

La Seine à Paris vue du pont Saint-Louis.

Fusain et aquarelle signée, situé et daté 1904 en bas à gauche.

Haut. 27, Larg. 41 cm.

345



**École FRANÇAISE ou BELGE de la fin du XIXe
dans le goût d'Alfred STEVENS (1823-1906)**

500/800

Élégante en bord de mer.

Panneau chiffré "P" en bas à gauche.

Haut. 23,5, Larg. 18,5 cm.

346

Henri Gaston DARIEN (Paris, 1864 - 1926)

600/800

Femme au chien devant le Moulin Rouge.

Huile sur bois.

Signé en bas à gauche.

Haut. 35, Larg. 27 cm.

Henri Gaston DARIEN. Lady with a dog in front of the Moulin Rouge. Canvas. Signed lower left.

347

F. MOISANT (XXe).

150

Calanque de la Batterie Basse au cap Brun, près de Toulon.

Huile sur bois, signée et datée "Moisant 1918".

Haut. 29 Larg. 41 cm. (manque).

348

École FRANÇAISE de la fin du XIX-début XXe.

100

Paysage à la lisière de forêt.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche "H. Lévy 09" pour Henri-Michel Lévy (1844-1914) ?

Haut. 45 Larg. 33 cm.

349

PELÉE (XXe)

300/500

Le Moulin de la Galette, Paris.

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 55, Larg. 46 cm.

350

Gustave DOYEN (Festieux, 1836 - Fontainebleau, 1923)

2000/3000

Portrait de Gabrielle Dauvilliers (1888-1891) ?, en robe de mousseline blanche, assise sur une chaise en bois sculpté et doré.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. 108, Larg. 62 cm.

Important cadre fin XIXe doré.

Élève de Bouguereau, directeur de l'école de Fontainebleau à partir de 1894. Doyen expose au Salon à partir de 1861.

Provenance : collection blésoise.

351

Yvonne SERRUYS (Belgique, 1873 - Paris, 1953).

5000

Sous-bois.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. 59 Larg. 82,5 cm. (petits soulèvements)

Provenance : collection du sénateur Roger Ménager, en son cabinet rue Jean Mermoz, puis château des Minières en vendômois jusqu'en 1988. Conservé dans la famille, collection de la Presqu'île de Rhuy depuis cette date.

352

Auguste Félix BAUER (Lyon, 1854-1933)

200/300

Jeune homme sur un fauteuil Louis XIII

Huile sur panneau, signée e bas à gauche.

Haut. 27, Larg. 20,5 cm.

Dans son cadre en bois doré.

Peintre d'histoire lyonnais, Auguste Félix Bauer produit une oeuvre que l'on peut qualifier de troubadour. Un de ses chefs-d'oeuvre, "La leçon d'enluminure", 1892, est conservé au Musée de L'Oise à Beauvais.

353

A. ANDREAS (c.1864-1899)

500/800

"Hérodiade"

Huile sur toile, signée en haut à droite.

Haut. 92, Larg. 73 cm (restaurations).

354

Paul Jean GERVAIS (Toulouse, 1859-c.1936)

1000/1500

Bord de mer aux trois nymphes

Huile sur toile, signé en bas à gauche.

Haut. 41,5 Larg. 52,5 cm.

Provenance : château de Champremault, Val de Loire.

Élève de Jean Léon Gérôme, Gervais obtient le prix du Salon en 1898 et la médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1900. Distingué par l'État français du grade d'officier de la Légion d'honneur, il réalise de nombreuses commandes privées et publiques. On peut citer parmi elles : le plafond du Casino de Nice, la Préfecture et la salle de mariage du Capitole à Toulouse, ou encore l'Hôtel de Paris à Monte-Carlo.

355

Félix Armand HEULLANT (1834-?)

500/800

La patricienne et le chevrier.

Panneau signé en bas à gauche.

Haut. 31, Larg. 25 cm.

Cadre stuqué et doré.

356

Jules PASCIN (1885-1930),

1000/1200

Jeune fille étendue.

Aquarelle, encre de chine et lavis d'encre sur papier.

Signé en b. à d.

Haut. 26 Larg. 30 cm.

(piques d'humidité)

357

Dans le goût de Paul Émile PISSARRO (1884-1972)

200/300

Bords d'étang.

Toile.

Au dos, signature sur le châssis au crayon : "P. E. Pissaro" et datée "1912".

Haut. 24,4 Larg. 32,5 cm.



Jeune femme au chevalet assise dans un jardin.

Huile sur toile.

Haut. 32,5 Larg. 14 cm.



"Les pâtres", 1919

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. 61,5 Larg. 105 cm (restauration).

Provenance : château de Champremault, Val de Loire.

Bibliographie :

- André MICHEL, "René Ménard, Peintures et Pastels", éd. Librairie Armand Colin Paris, tableau reproduit p. 61 (document consultable à l'INHA sous la cote 4 D 45).
- Catherine GUILLOT, "La quête de l'Antiquité dans l'oeuvre d'Émile-René Ménard", thèse soutenue à l'Université Paris-Sorbonne en 1996 sous la direction de Bruno Foucart, pour des oeuvres proches.

Émile-René Ménard naît dans une famille d'esthètes. Son père, René Ménard, est directeur de "la Gazette des Beaux-Arts", il compte Corot et Millet pour amis. C'est grâce aux peintres de l'École de Barbizon que son fils découvre la peinture sur le motif. Émile-René perfectionne son art auprès de Paul Baudry, William Bouguereau et termine sa formation à l'Académie Julian. La riche carrière de ce membre du groupe de "La Bande Noire" est marquée par sa participation au Salon de la Sécession à Munich, les Expositions Universelles, le Salon des Douze avec Henri Martin en 1921, comme des expositions à Paris, à Madrid avec Rodin, Venise, Liège, Buffalo ou encore Boston. Nommé officier de la Légion d'honneur, l'État français couronne sa carrière par la commande de cycles de fresques pour la faculté de Droit de la Sorbonne ou pour l'Institut de chimie. Présenté dans tous les musées d'Art Moderne les plus importants, le musée d'Orsay conserve seize huiles sur toile de l'artiste.

Le tableau présenté nous rappelle aux oeuvres de Corot stylisées sous l'influence de Puvis de Chavannes. Émile-René Ménard, lecteur assidu, découvre les "Idylles" de Théocrite par l'intermédiaire de l'auteur parnassien Leconte de Lisle. Le thème de notre tableau est à rapprocher de cette littérature bucolique. Le musée d'Art et d'archéologique de Toulon conserve une série de pastels de l'artiste illustrant ces "Idylles".

Victor Soulier écrit dans "L'Art et la Vie" en 1894 qu'il voit en Ménard « des visions d'une nature pacifiée, baignée d'aube et de crépuscule, où l'âme semble se retremper dans la candeur des aurores, et aspirer l'onction biblique qui découle des aurores ».

360

**Fernand MAILLAUD (1863-1948)**

400/600

Les Lavandières.

Carton signé en bas à gauche.

Haut. 27 Larg. 35 cm.

Provenance : collection tourangelle, acquis auprès eMme Leroy, antiquaire à Guéret lors du salon de La Châtre (Indre) le 1er février 1990.

361

**Fernand MAILLAUD (1863-1948)**

600/1000

La rue Narette à Issoudun.

Toile signée en bas à gauche, titrée et légendée "à mon bon ami Jacques des Gachons".

Haut. 46 Larg. 55 cm.

Provenance : collection tourangelle, acquis auprès de l'antiquaire du boulevard Sainte-Anne à Lisieux (Calvados), le 12 avril 1985.

Maillaud qui vécu à Issoudun quelques années était ami de l'écrivain, chroniqueur et peintre Jacques des Gachons.

362

**Maximilien LUCE (Paris, 1858-1941)**

100/300

Paysage animé.

Fusain signé en bas à gauche au crayon.

Haut. 20, Larg. 27 cm.

Provenance : ancienne collection du peintre René Prin (1905-1985) à Pacy sur Eure.

363

**Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938)**

1500/2000

Nu au sofa, portrait présumé de l'épouse de l'artiste.

Panneau signé en bas à droite, gravé au dos n°49".

Haut. 33, Larg. 23,5 cm.

Provenance : collection tourangelle, acquis en vente publique à Toulouse (Mes Arnauné-Prim), le 5 décembre 1988, n°119.

364

**ÉCOLE ORIENTALISTE du XIXe siècle**

400/600

Paysage orientaliste, ville à l'aval de sommets enneigés.

Huile sur toile.

Haut. 32,5 Larg. 46 cm.

Provenance : château de Champremault, Val de Loire.

365

**Jules Achille NOËL (1810-1881)**

400/600

Scène orientaliste

Huile sur toile.

Haut. 40, Larg. 65 cm (restauration).

**Salomé, Oscar Wilde, 1930**

Quatorze bois dessinés et gravés par René Ben Sussan pour illustrer Salomé d' O.Wilde.
page de texte et suite des 14 gravures sur bois, env. 30 x 20 cm.

Tirage sur chine, signé par l'artiste, porte le n° 14 et une dédicace au crayon de couleurs.
Petites rousseurs éparses, quelques mouillures. Couverture de papier portant le titre.
Paris, Imprimerie Morieu, (1930),

JOINT : un autre exemplaire condition similaire sans la justification de tirage, couverture papier avec pliures et déchirure.

Les deux exemplaires dans une chemise portant le titre, jaunie, taches et pliures.
(+ nombreux tirages de bois et quelques dessins sur papier pelure)

Provenance : château de l'Aiglerie, Anjou.

"Oscar WILDE (1854-1900) a composé poésies, essais, romans, contes et pièces de théâtre. Il écrivit son drame "Salomé" en 1891 en français, durant un séjour à Paris, en pensant à Sarah Bernhardt pour le rôle titre : elle interprètera le rôle en 1896. Censurée, la pièce paraît en France en 1893, un an avant l'édition anglaise, et sans les dessins de Beardsley. BEN SUSSAN réussit à transcrire, à travers ses bois dessinés, l'atmosphère mystique de l'oeuvre de Wilde. Les thèmes de l'amour, du sacrifice, de la femme assimilée à la lune sont traités avec force. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés."

Librairie Chrétien sur livre-rare-book.com

**Femme nue cambrée assise.**

Sanguine, signée du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à droite.

Haut. 50,5 Larg. 32,5 cm. (petite déchirure, pliures)

Provenance : offert par la soeur de l'artiste, artiste lyrique à l'occasion du mariage en 1974 d'une de ses élèves ; conservée depuis dans l'orléanais.

A rapprocher de la sanguine de la collection Tanguy, vendue à Cheverny en 2007, n°247.

**Village méditerranéen**

Aquarelle, signée du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à droite.

Haut. 21 Larg. 34 cm.

Provenance : offert par la soeur de l'artiste, artiste lyrique à l'occasion du mariage d'une de ses élèves ; conservée depuis dans l'orléanais.

**"à Ghazni, 7 juin 1931"**

Sanguine, signée en bas à droite.

Haut. 54,5 Larg. 74,5 cm à vue.

Bibliographie :

- Ariane AUDOUIN-DUBREUIL, "la Croisière jaune : sur la Route de la soie", éd. Glénat, 9 juin 1931 au soir, Caboul, 45ème bivouac : "Ainsi s'annonce Ghazni, la ville des mille ruelles de terre, où les lauriers-roses s'épanouissent contre les murs chauds. On monte le camp en bordure de la vallée de Tarnak, non loin du plateau de Cher-Hadan qui débouche sur Caboul."

- Georges LE FÈVRE, "La Croisière jaune, troisième mission Georges Marie Haardt, Louis Audouin-Dubreuil", éd. Plon, 1933 : "A Ghazni ... reconnaissait avec mélancolie que les gratte-ciel de New-York ne dureraient peut-être pas autant que ces citadelles de briques crues, vieilles de douze siècles..."

Peintre officiel de la croisière jaune, troisième expédition motorisée d'André Citroën, cette sanguine d'Iacovleff est un témoignage sur le motif de cette ville d'Afghanistan. Le témoignage du journal de bord, dont la date correspond parfaitement, allié à cette sanguine produisent un véritable roman-photo de l'expédition.

370

André LANSKOY (Moscou, 1902 - Paris, 1976)

200/300

"Journal d'un fou"

Deux estampes signées en bas à droite.

Haut; 94,5 Larg. 65,5 cm.



371

Léopold SURVAGE (Moscou, 1878 - Paris, 1968)

100/200

Étude de profils, 1934

Dessin aquarellé. Signé et daté en bas à droite.

Haut. 20, Larg. 14 cm (à vue).



372

Maria Aleksandrovna LAGORIO (1893-1979)

200/400

Torse sur fond de ruines antiques.

Huile sur papier marouflé.

Haut. 23, Larg. 18,5 cm.



373

Maria Aleksandrovna LAGORIO (1893-1979)

600/800

Vierge à l'enfant, 1942.

Toile signée et datée 1942.

Haut. 73 Larg. 50 cm



374

Jeanne RIJ-ROUSSEAU (Candé, 1870 - Savigny-sur-Braye, 1956)

100

Ensemble de DOCUMENTATION, d'ARCHIVES personnelles et de SOUVENIRS relatifs à l'artiste :

5 CARNETS DE NOTES avec deux aquarelles, dont un nu féminin dans l'un; plusieurs FEUILLES VOLANTES avec notes; CARTE DE VISITE, 3 PHOTOGRAPHIES de l'artiste; CARTON D'INVITATION à l'exposition blésoise de 1959; PLAQUETTE des tapisseries de Beauvais présentées à l'exposition des Galeries Lafayette en 1933; DIPLÔME, médaille d'or de l'exposition des arts décoratifs de 1925; NOMINATION d'Officier d'Instruction publique de 1953; une GRAVURE; Sim, "le Tango", ALBUM, Sim, Tengoville sur mer, ALBUM; le CRAPOUILLOT, Noël 1926; GAZETTE DROUOT du 5 mai 1928; CATALOGUE de l'exposition Van Gogh de 1937; livre :



MOURLE, de Gustave Kahm; LITHOGRAPHIE de la cathédrale de Strasbourg; LITHOGRAPHIE figurant un homme marchand; LITHOGRAPHIE Stébelska "les nouvelles de Verdun"; Henri RAMEY, Nu, lithographie signée en bas à droite et justifiée 20/75; portrait d'homme de profil, DESSIN signé Bria (?) et daté 28/5/39; homme au chapeau melon, DESSIN cubiste monogrammé SE; CARICATURE, homme au vélo, gouache; 2 SOUS-TASSES : l'une marquée "Tafine courant la prétrentaine nous nous sommes réfugiés au temple de l'art divin" un ange dessiné au centre; l'autre : A Rij-Rousseau loiseau mouche merci c'était délicieux" un visage dessiné au centre.

375

Gaston Louis ROUX (1904-1988)

500/1000

Torse, 1927



Panneau signé, daté "27", titrée et dédié au dos "à André Masson en toute amitié".

Haut. 17,2 Larg. 11,9 cm.

En 1927, le jeune Gaston-Louis Roux signe un contrat avec Daniel-Henry Kahnweiler, qui lui présente André Masson. Après la seconde guerre mondiale, les deux peintres rompent en même temps avec la peinture d'avant-garde, une parenthèse pour Masson, contrairement à Roux qui ne peindra plus que d'après nature.

Bibliographie : Lire la critique de Christian Limousin à l'occasion d'expositions à la galerie Louise Leiris et à la mairie du IV^e arrondissement à Paris : "Remises en question, André Masson, Gaston-Louis Roux dans la revue Esprit d'août-septembre 1983, p. 137.

376

Tsugouharu FOUJITA (Tokyo, 1886 - Zurich 1968)

1000/1500

Jeune femme blonde - La Blonde endormie.



Deux tirages avec la date et signature dans la planche.

Haut. 39, Larg. 30 cm. (quelques rousseurs)

Répertoriés dans le catalogue de S. Buisson, vol. II , 31- 90, 31 - 88.

377

Miçao KONO (1900-1979)

1000/1500

La femme et le chat, 1934



Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée et contresignée.

Haut. 55 Larg. 45,5 cm (soulevements et petits manques).

Provenance : château de Champremault, Val de Loire.

378

Pierre BONNARD (1867-1947)

700/1000

L'Arc de Triomphe, Planche XI de "Quelques aspects de la vie de Paris", 1895.



Lithographie en couleurs sur vélin.

Haut. 29,5, Larg. 45, 5 cm.

(légèrement jaunie, traces de plis, bandes adhésives, verso jauni, trace de passe-partout sur les marges).

Cette gravure est reproduite au numéro 69 du catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Pierre Bonnard par Francis Bouvet.

379

Raoul DUFY (1877-1953)

200/300

**Buste de femme en porte-bouquets.**

Gouache sur papier signée en bas à droite.

Haut. 26,5 Larg. 21 cm.

JOINT 2 études préparatoires :

- crayon 38,5 x 32 cm. avec indication de dimensions (manques)
- fusain 50 x 32,5 cm. avec précisions au verso : "M. Paillé coiffeur - il manque bcp de choses" (plieurs)

380

attribué à Auguste JOUVE (Lyon 1854, Paris, 1936)

200/400

**Panthère tachetée**

Gouache signée "a. Jouve" avec un monogramme "AJ original" et envoi postérieur : "avec mes amitiés / signature illisible 1946".

Haut. 37, Larg. 54 cm.

JOINT : Saint-Bernard attribué à Auguste Jouve (1854-1936), Huile sur papier signée et portant le même monogramme en rouge. Haut. 43 Larg. 37 cm.

382

Lucien SIMON (Paris le 18 juillet 1861 - Sainte-Marine le 13 octobre 1945)
Rue animée, 1936

600/1000



Gouache légendée, signée et datée en bas à droite.

Haut, 37,2 cm. Larg, 29 cm

Inscription crayon de papier en bas de la gouache
Restauration coin haut droit

383

Jean CHAPIN (1896-1994)

80/120

**Trois Bigoudènes en bord de mer.**

Toile signée en haut à gauche.

Haut. 55, Larg. 38,5 cm.

384

Jean CHAPIN (1896-1994)

80/120

**Crique.**

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 81, Larg. 54 cm.

385

Marthe WIDHOPFF (XXe).
L'île aux Moines, juin 34.

200



Huile sur bois, signée et dédicacée à "Madame Wick, amitiés, juin 34 ?".

Haut. 41 Larg. 32 cm.

Femme du peintre David Ossipovitch Widhopff (Odessa 1867 - Saint Clair sur Epte 1933), Marthe Widhopff, née Knoth, dédie ce tableau à son amie Madame Berthe Wick. L'oeuvre est restée dans la famille depuis. Marthe Widhopff était notamment représentée par la galerie Berthe WEILL dans la première moitié du XXe siècle.

386

Emilio VILA (1887-1967)

500

Nu à la cigarette.

Nu au sautoir.

Deux gouaches recto/verso sur une même feuille contrecollée, signée en bas à gauche et datée 33 pour l'une.

Haut. 81, Larg. 66 cm.



387

André DIGNIMONT (Paris, 1891-1965)

50/80

Homme à la casquette

Encre sur papier, signée en bas à droite.

Haut. 15, Larg. 14,5 cm (à vue), (rousseurs).



388

DOMERGUE (XX) ?

100/200

Embarcadère à Venise

Huile sur panneau, signé en bas à droite.

Haut. 88, Larg. 122,5 cm.



389

W. WIELAND ?

30/50

Nature morte au pichet, 1947

Huile sur panneau signé en bas à gauche et datée.

Haut. 44,5 Larg. 62 cm.



390

École du milieu du XXe

30/50

Rue en hiver

Isorel signé et daté 51 ou 59.

Haut. 54, Larg. 65 cm.

JOINT : L. ALLIGNET. "Cour des Miracles". Lithographie. Épreuve d'artiste titrée et signée. Haut. 64, Larg. 49 cm.



391

Claude SAUZET (1941-)

10/150

Nu féminin.

Lithographie signée en bas à droite et numérotée à gauche "12/80".

Haut. 77, Larg. 50 cm. (froissures)



392

Bernadino TOPPI (né à Rome en 1936)

300/500

"Procession aux etendards"

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. 73, Larg. 60 cm.



393

Frederik Arthur JESSUP (1920-2007)

500

Les pêcheurs de Saint Tropez

Pastel, encre signé en bas à droite et daté 1953

Haut. 106 Larg. 72 cm. (moisissures)

Provenance : galerie Findlay, avenue Matignon, 1954.

394

Jean RIGAUD (Bordeaux, 1912 - Paris, 1999)

800/1000

"Lesconil, marée basse", 1966.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos.

Haut. 50, Larg. 73 cm.

395

Jean RIGAUD (Bordeaux, 1912 - Paris, 1999)

500/700

"Port de Goulée (Médoc)", 1972.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

Haut. 38,5 Larg. 55 cm.

396

Jean RIGAUD (Bordeaux, 1912 - Paris, 1999)

500/700

"Les thonnières verts, île d'Yeu", 1967.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos.

Haut. 33,5 Larg. 46 cm.

397

Jean RIGAUD (Bordeaux, 1912 - Paris, 1999)

400/600

"Les Saintes Maries de la Mer, le petit Rhône", 1976.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos.

Haut. 27, Larg. 35 cm.

398

Jean RIGAUD (Bordeaux, 1912 - Paris, 1999)

400/600

"Lesconil", 1964.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos.

Haut. 33, Larg. 46 cm.

399

Jean RIGAUD (Bordeaux, 1912 - Paris, 1999)

400/600

"Île d'Yeu, les Yachts ", 1971.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos. Porte une inscription sur le cadre : "reproduit au livre de Jean Rigaud".

Haut. 33, Larg. 46 cm.

400

André LHOTE (Bordeaux, 1885 - Paris, 1962).

8000/10000

**La forêt à La Cadière.**

Buste de femme.

Huile sur sa toile d'origine : recto signé en bas à droite, daté 1958 - verso (accidents, manques).

Haut. 72,9 Larg. 50 cm.

Provenance : offert par l'artiste, conservé dans la famille depuis.

Certificat joint de Dominique Bermann Martin du 22 janvier 2019

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'Oeuvre peint d'André Lhote.

401

Bernard DUFOUR (1922-2016)

800/1200

**" Marque bleu ", 1961**

Toile signée et datée en haut à gauche. Titrée au dos. Étiquette d'exposition de la galerie Pierre au dos.

Haut. 73 Larg. 61 cm.

Provenance : collection castelroussine, acquis auprès de la galerie Dominique Marchès.

402

Jean-Pierre FAVRE (1933)

500/800

**Odalisques**

Huile sur toile, signée deux fois.

Haut. 95, Larg. 75,5 cm.

403

Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)

100/150

**Vase fleuri.**

Toile signée "A. MONASTER?."

Haut. 84, Larg. 62 cm.

404

Jean TINGUELY (Berne, Suisse, 1925 - 1991)

500/800

**& K. G. Pontus HULTÉN (Stockholm, Suède, 1924 - 2006)**

Valise "Méta", 1974

LIVRE en VALISE avec un dessin signé "Tinguely" et légendé au dos : "peinture exécutée avec "metamatic n°8" de Tinguely" le 8 mai 1974 à Stockholm. Exemplaire complet du 33 tours "Sounds belongings to Pontus Hultén's book on Jean Tinguely's work, Méta". Édité par Pierre Horay, Paris 1973, in-4°, p. 364.

Haut. 22, Larg. 21, Prof. 3 cm.

Provenance : collection particulière, Poitiers.

405

GUY ?

10/30

**"Rue Manceau, Vieux Tours", 1976**

Estampe datée "Oct 76", signée et titrée.

Haut. 40, Larg. 30 cm.

406

Jacques DESPIERRE (1912-1995)

50/80

**Le port de plaisance**

Lithographie couleurs, signée en bas à droite et justifiée 98/220.

Haut. 37, Larg. 53,5 cm (à vue).

407

Y. TANCHOU (XX)

80/120

**Peinture horloge, 1976**

Technique mixte, mouvement à pile.

Haut. 29,5 Larg. 29,5 cm (à vue).

408

Salvador DALI (Figueras, 1904-1989)

400/600

**"La Rose (Dream)", 1975-1976**

Gravure signée et justifiée 56/200.

Haut. 36,5 Larg. 50,5 cm (traces d'humidité)

409

Frédéric MENGUY (1927-2007)

30/50

**Les chevaux rouges**

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 2/70.

Haut. 52,5 Larg. 73 cm.

410

Andy WARHOL (Pittsburgh, 1928 - New York, 1987)

100

**Marylin rouge**

Sérigraphie.

Haut. 91, Larg. 91 cm. (Accidents)

411

YGAUNIN (XXème)

10

**"Les Travaux d'Hercule" et "Les Dons du Corps, les Dons de l'Âme".**

Ensemble de deux PEINTURES sur VERRE, titrées en bas à gauche et en bas à droite et signées en haut à droite.

Haut. 37, Larg. 45 cm. (accidents)

412

Cy TWOMBLY (1928-2011)

100/300

**Affiche d'une exposition à la galerie Yvon Lambert, 1980.**

Impression contresignée en haut à gauche.

Haut. 70 Larg. 50 cm.

413



d'après Monique JOURNOD
Impression encadrée

10/30

Joint : BEAUGGIER d'après affiche encadrée, MIRO affiché encadré

414



Paul AMBILLE (Béziers, 1930 - 2010, Arette)
"Les palombes", 1980

80/120

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée "80", contresignée et titrée.

Haut. 32 Larg. 22 cm.

415



Paul COLLOMB (1921-2010)
Pichet aux fleurs

30/50

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 82/100.

Haut. 58,5 Larg. 49,5 cm.

416



Daniel DEZEUZE (né en 1942)
Grattage, 1982.

200/400

Pastel monogrammée en bas à droite et daté 82.

Haut. 25 Larg. 21 cm.

Provenance : collection castelroussine, acquis auprès de la galerie Dominique Marchès.

417



André HAMBOURG (1909-1999)
Les bateaux de pêche

60/80

Lithographie, signée et justifiée "121/240"

Haut. 47, Larg. 63,5 cm (à vue).

418



W. WIELAND ?
Deux maisons à la campagne

30/50

Huile sur panneau signé en bas à droite.

Haut. 45, Larg. 64 cm.

419



Joël DABIN (Le Pallet, 1933 - Nantes, 2003)
"Le bord de mer"

300/500

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée.

Haut. 50, Larg. 50 cm.

420



Alex BERDAL (né en 1945)
Nue retenant sa jambe

250/350

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. 81, Larg. 79,5 cm.

421



Monique JOURNOD (née en 1935)
"Genets et lavandes en Provence"

100/150

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée.

Haut. 54, Larg. 65 cm.

422



Joël DABIN (Le Pallet, 1933 - Nantes, 2003)
"Mojacar"

300/500

Huile sur toile, signée en bas à droite, et titrée au dos.

Haut. 81, Larg. 100 cm.

423



Jordi BONAS (1937-2017)
"Oviv oit"

50/100

Gravure signée en bas à droite et justifiée 49/75, dédicacée "à Isabelle et Jacques".

Haut. 45,5 Larg. 63 cm.

424



Bernard CONTE (1931-1995)
Bateaux vus à travers les arbres

50/80

Huile sur toile, signé en bas à droite.

Haut. 60, Larg. 60 cm.

425



ÉCOLE du XXe siècle
Composition abstraite, 1992

100/200

Huile sur toile, signée au dos (illisible) et datée.

Haut. 180, Larg. 125 cm (accidents).

426



DRUESNE (XX) ?
Vue de Montmartre

100/150

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

Haut. 65, Larg. 78,5 cm.

BRULY BOUABRÉ LE RÉVÉLATEUR (N° 427 et 428)

Surnomé "Cheik Nadro" (le révélateur, celui qui n'oublie pas) Frédéric Bruly Bouabré est l'un des artistes contemporains africains les plus exposés, son oeuvre suscite également l'intérêt des chercheurs et éditeurs que ce soit en poésie, en Art Contemporain ou pour les accointances de sa pratique avec l'Art Brut.

Brulé Bouabré se consacre à produire une écriture entièrement africaine à partir d'une révélation divine qu'il a eu en 1948. L'artiste retranscrit alors des poèmes et des contes Bété (son ethnie d'origine) sur des petites cartes coloriées. En 1989, l'exposition "Magiciens de la terre" de Jean-Hubert Martin au Centre Pompidou le révèle au grand public. Suivent de nombreuses expositions, comme celles de la Dia à New-York 1995, au Macmo à Genève en 2006, des rétrospectives à la Collection de l'Art Brut à Lausanne ou à la Tate Modern de Londres en 2010, les Biennales de Venise de 1993 et 2013, Galerie Perrotin à Séoul en ou encore au Palais de Tokyo en 2014

427



Frédéric BRULY BOUABRÉ (Côte d'Ivoire, 1923-2014)

600/800

"Art traditionnel africain : ici, un peigne en "amoureux" " 2009

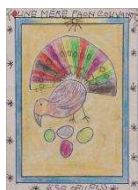
"Sur la peau d'un fruit d'orange jaune-vert figure un homme à la tête coupée." 2008

"On ne compte les étoiles." 2008

Trois dessins au stylo et crayons de couleur sur papier cartonné. Signés "FBBruly" et datés au dos.

Haut. 15, Larg. 11 cm.

428



Frédéric BRULY BOUABRÉ (Côte d'Ivoire, 1923-2014)

600/800

"Un papillon vole de fleur en fleur." 2006

"Une mère paon couvant ses oeufs." 2008

"La couronne royale symbole d'autorité." 2006

Trois dessins au stylo et crayons de couleur sur papier cartonné. Signés "FBBruly" et datés au dos.

Haut. 15,5 Larg. 11 cm (pour la plus grande)..

En avant-première de la 31ème vente Garden party le 16 juin 2019 au château d'Artigny en Touraine

Soleil couchant par Courbet en 1865



Gustave COURBET (1819 - 1877)

Soleil couchant, 1865

Huile sur toile, signée et datée 65 en bas à gauche

Haut. 30 Larg. 46 cm

Bibliographie : *La vie et l'œuvre de Gustave Courbet - Catalogue raisonné* par Robert Fernier, Fondation Wildenstein, La bibliothèque des Arts, Lausanne - Paris, 1977, décrit et reproduit pages 264 & 265 sous le N°496

Deux panneaux du Sidaner pour le château d'Aubry en Hainaut



Henri LE SIDANER (Port-Louis, 1862 - Paris, 1939)

Le château d'Aubry, 1891 et *Le chien Black à Aubry*, 1891

Deux panneaux signés en bas à gauche et datés 1891.

Haut. 69,5 Larg. 47 cm et Haut. 69 Larg. 42 cm.

Bibliographie : *Le Sidaner, L'œuvre peint, l'œuvre gravé* par Yann Farinaux, éd. André Sauret, 1998, n°818.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **TABLEAUX et DESSINS MODERNES** du **Lundi 18 mars 2019 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des Ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5%

☐ 10%

☐ 20%

Date : _____

Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

Le 16 juin 2019 au château d'Artigny en Touraine

3^{re} Vente
Garden Party
depuis 1989

Clôture du catalogue début avril



Rembrandt BUGATTI (1884-1916)
Deux panthères marchant, 1905.
Fonte à la cire perdue d'Adrien-Aurélien Hébrard.
Signée, datée et numérotée « 1 » sur la terrasse.
Haut. 23, Long. 101,5 Larg. 25,5 cm.

Sur son socle en marbre "vert maurin",
avec des inclusions ferrugineuses répondant
à l'exceptionnelle patine polychrome du bronze.
Provenance : collection André Bernheim, par descendance.
Certificat de sortie du territoire français

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

rouillac.com

02 54 80 24 24

