
ROUILLAC



ARTS DE LA TABLE
et CAVE DU MOULIN DE TOUVOIE

Lundi 4 février 2019 à 14h - Tours

ORDRE DE PASSAGE

Lundi 4 février, 14h

Argenterie et métal argenté	300-390
Cristaux, Porcelaines et Nappes	400-443
Grands vins	501-687

Dimanche 3 février, 14h

Monnaies or et argent	1-36
Bijoux et accessoires de mode	50-195
Montres	200-255



Confrontation à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1.500 €.

CONFÉRENCE

« L'Art, dernière valeur refuge ? »

le samedi 2 février à 15h.

Tours - Hôtel Goüin - 25, rue du Commerce



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ARTS DE LA TABLE et CAVE du MOULIN de TOUVOIE

Hôtel Goüin
Propriété du Conseil Départemental d'Indre et Loire
25, rue du Commerce - 37000 Tours

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 1er février de 15 à 17h

Samedi 2 février de 14 à 17h

Dimanche 3 février de 10 à 12h

Lundi 4 février de 10 à 12h

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

Argenterie et métal argenté - n°300 à 390

300



SIX PIÈCES AUX FERMIERS GÉNÉRAUX, modèle filet-contours :

- Suite de trois fourchettes. La spatule monogrammée "CM". Paris, 1789.

JOINT : Fourchette en argent, modèle filet-contours, au même monogramme. Poinçon 2nd Coq, Paris, 1819-1838.

- Fourchette, Paris 1775-1781.

- Cuillère et cuillère à café armoirées (usures).

Poids total : 530 g.

150/200

301



PARIS. HUILIER-VINAIGRIER en argent portant des poinçons aux Fermiers généraux de la juridiction de Paris, avec leurs flacons en cristal soufflé à la bouche et gravé à la roue. La prise de l'ensemble en forme de cassolette, les supports des flacons au décor de consoles à cannelures rudementées et de guirlandes de fruits.

Charge et décharge: 1782-1789. Jurande: 1785.

Poinçon d'orfèvre de François-Nicolas Mignot, reçu maître à Paris vers 1769, toujours actif vers 1780.

JOINT : deux BOUCHONS en argent, la prise en forme de mûre. Travail postérieur.

Poids brut: 786 g.

150/200

302



SUITE DE SIX HÂTELETS en argent uni se terminant par un anneau mobile.

Poinçons aux Fermiers Généraux.

Long. sans l'anneau 19,5 à 20,8 cm.

Poids 130g.

ÉCRIN de VOYAGE articulé en cuir bordeaux. (Long. 22 cm)

120/200

303



TOULOUSE. VERSEUSE piriforme dite "égoïste" en argent uni. Le fretel adopte la forme d'une rose épanouie. Le col souligné de filets. Bec verseur dit "canard". Manche latéral en ébène tourné et noirci. Elle repose sur trois pieds cambrés à attache en cartouche sommé d'une perle.

Poinçon aux Fermiers Généraux de la juridiction de Toulouse.

Charge et décharge pour les menus ouvrages, décharge pour les gros ouvrages : 1774-1780. Jurande : 1776.

Maître-orfèvre : André Clément, reçu en 1765. Actif jusqu'en 1798.

Haut. 15 cm. Poids brut : 365 g.

(repolie, manque l'appui-pouce, un pied tordu)

200/300

304



DANEMARK, ODENSE ? VERSEUSE piriforme en argent uni. Couvercle à charnière à fretel en boule feuillagée. Elle repose sur trois pieds cambrés à attache en médaillon feuillagé. Manche en bois noirci. Poinçon d'importation au charançon.

Fin du XVIIIe, 1788 ?

Haut. 16,5 cm. Poids brut : 235 g.

80/120

305



Réunion de RARES COUVERTS en argent à "queue de rat", modèle uniplat, 11 pièces don t:

1000/1200

- PARIS, Suite de QUATRE COUVERTS et de DEUX FOURCHETTES.

Poinçon aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris. Charge: 1722, décharge: 1724.

Poinçon du maître-orfèvre Louis Hoart reçu à Paris en 1718.

Poids: 820 g.

- Les SABLES d'OLONNE, CUILLÈRE, modèle queue de rat. Poinçon de maître-abonné de la juridiction de Reims. Charge: 1725-1730.

Poids: 84 g.

Poids total: 904 g.

Provenance: château de Conon, Loir et Cher.

306



SOUPIÈRE en argent, deux anses géométrique et fret godronné.

600/1000

Poinçon de l'Association des orfèvres.

Haut. 32 Larg. 41 cm.

Poids 2.495 g.

307



DRAGEOIR en vermeil, la prise en forme d'abeille, sur son dormant circulaire.

500/1000

Poinçon au coq (époque 1er Empire), Maître orfèvre CR.

Haut. 13 DIam.17,5 cm

308



CAFETIÈRE de forme ovoïde en argent à décor de frises de feuilles d'eau et godrons. Couvercle à charnière à fretel en gland. Bec en gueule de lion. Anse en bois noirci. Elle repose sur trois pieds à larges attaches en aile de chauve-souris.

400/600

Poinçon 1er Coq, Paris, 1797-1809.

Haut. 29 cm. Poids brut : 1 049 g.

309



DEUX TIMBALES en argent :

50/80

- **TIMBALE dite CUL-ROND en argent uni. Le col légèrement évasé souligné de filets. Monogrammée "ND" en dessous. Poinçon second Coq, Province, 1809-1819.**

Haut. 6, Diam. 6 cm. Poids : 50 g.

- TIMBALE gobelet ornée au tiers d'une frise fleurie et feuillagée. Col légèrement évasé souligné de filets. Monogrammée "FM". Poinçon second Coq, Paris, 1809-1819 et poinçon de l'Association des Orfèvres. Haut. 8, Diam. 7cm. Poids : 84 g.

Poids total : 134 g.

310



TIMBALE dite "TULIPE" en argent uni. Le col évasé souligné de filets. Elle repose sur un piédouche à frise de palmettes marqué "LD FP".

80/120

Poinçon 2nd Coq, 1809-1819 et poinçon de l'Association des orfèvres.

Haut. 11,5, Diam. 8,5 cm. Poids : 106 g.

311

**RÉUNION de 24 CUILLÈRES :**

- Suite de CINQ CUILLÈRES à café, modèle uniplat. 1er Coq, Paris, 1798-1809.

- Suite de TROIS CUILLÈRES à café, modèle uniplat. 2nd Coq, Paris, 1809-1819.

- Suite de QUATRE CUILLÈRES à café, modèle filet-contours. Vieillard, Paris, 1819-1838.

- Paire de CUILLÈRES à café et NEUF CUILLÈRES, divers modèles, dont une à oeuf.

Poids total : 400 g.

100/150

312



TIMBALE dite "TULIPE" en argent. Col évasé souligné de filets. Elle est gravée au tiers d'une frise de dents de loup et de guirlandes de fleurs et feuillages. Elle repose sur un piédouche marqué "V.B" orné d'une frise de godrons.

Poinçon Vieillard, Province, 1819-1838.

Haut. 11, Diam. 8,5 cm. Poids : 99 g.

80/120

313

**DEUX SUITES de SIX CUILLÈRES À CAFÉ en vermeil :**

- La première à décor de palmettes et motifs feuillagés. Revers uni. Poinçon Vieillard, 2nd titre de Paris, 1819-1838. Maître-orfèvre : Harleux. Poids : 95 g. (une ressoudée)

- La seconde à spatule violonée agrémentée d'acanthes et enroulements. Poinçon Minerve, fin du XIXe. Maître-orfèvre : Claude Dautre-Roussel, fabricant orfèvre au 118, rue Vieille-du-Temple à Paris.

Poids : 60 g. (deux ressoudées)

JOINT : TROIS CUILLÈRES À MOKA en vermeil, dont une paire, manche à la russe. Poinçon Minerve, XIXe. Poids : 35 g.

Poids total : 190 g.

150/200

314



Réunion de QUATRE TIMBALES GOBELET en argent, le col légèrement évasé souligné de filets :

- Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838 et poinçon de l'Association des Orfèvres. Maître-orfèvre : Sixte-Simon Rion, actif rue du Pont de Lodi à Paris. Haut. 9, Diam. 8 cm. Poids : 126 g.

- Poinçon Minerve pour les trois autres. L'une de collégien monogrammé "PP" et numérotée "226 / 35"; une autre monogrammée "CA". XIXe. Haut. 8,5, 8 et 7, Diam. 7,5 pour deux et 6,5 cm. Poids : 94,74 et 54 g.

Poids total : 348 g. (chocs)

150/200

315



CONFITURIER en argent et cristal adoptant la forme d'un vase à anses reposant sur un piédouche. Il reçoit un riche décor d'entrelacs feuillagés, fleurs et acanthes. Le fretel en fruit repose sur une terrasse feuillagée. Couvercle uni monogrammé "AA". Réceptacle à pans coupés. Anses en "S" feuillagés. La monture est agrémentée de 18 emplacements recevant chacun une cuillère à café à décor de filets et palmettes au même monogramme "AA". Base quadripode de forme carrée.

Poinçon Minerve, époque Louis-Philippe.

Maître-orfèvre : confiturier : F, un rateau, G. Cuillères : P, ?, Q.

Haut. 25, Diam. 17 cm. Poids brut : 1 655 g. (accidents)

800/1200

316



DÉJEUNER en vermeil composée d'une large TASSE et de sa SOUS-TASSE godronnées, à décor gravé de tulipes et de branchages fleuris. Agrafe feuillagée.

Poinçon Minerve. Poinçon de maître orfèvre : "L & J Veuve" ?

JOINT : une CUILLÈRE À ENTREMETS en vermeil à spatule violonnée et filet feuillagé.

Poinçon Minerve. Même poinçon de maître orfèvre.

Poids total : 330 g.

Provenance, selon la tradition familiale :

- Donné par la princesse Eugène Adélaïde Louise d'Orléans, dite Madame Adélaïde, soeur cadette du roi Louis-Philippe, à son médecin, le docteur Jean-Louis Pâris.

- Légué par le docteur Jean-Louis Pâris à son neveu, le docteur Alexandre Pâris.

- Légué à ses cousines, respectivement grand-mère et marraine de l'actuel propriétaire.

Le docteur Pâris est cité dans "l'Almanach royal et national pour l'an 1834" comme médecin exerçant la chirurgie à l'infirmerie royale, au Roule.

120/150

317



COUPE couverte dite de mariage et son PLATEAU en argent. Le fretel en anneau repose sur une terrasse à godrons rayonnants. Anses annelées. La bordure de la coupe, ainsi que l'aile du plateau, reçoit une frise de godrons agrémentée de coquilles et acanthes. Elle repose sur un piédouche à frises de godrons et rais de perles.

Poinçon Vieillard, 1819-1838.

Maître-orfèvre : Q, une pensée, P.

Haut. 17, Diam. du plateau : 20,5 cm. Poids : 825 g.

300/500

318



RÉUNION de QUATRE VERSEUSES en argent :

- **THÉIÈRE** à panse basse et col étranglé à riche décor de feuillages stylisés. Bec verseur à tête de dauphin. Anse en bois noirci. Elle repose sur trois pieds à larges attaches feuillagées. Poinçon Minerve, époque Louis-Philippe.

Haut. 17 cm. Poids brut : 307 g. (chocs, accidents)

- **THÉIÈRE** égoïste à décor de cartouches feuillagés monogrammés "JGO" sur fond guilloché. Elle repose sur un piédouche. Poinçon Minerve, fin du XIXe.

Haut. 13,5 cm. Poids brut : 221 g.

- **VERSEUSE** égoïste en argent uni. La panse monogrammée "DJ". Anse tressée de jonc. Poinçon Minerve, fin XIXe-début XXe. Haut. 13 cm. Poids brut : 198 g.

- **VERSEUSE** égoïste dite marabout en argent. Décor de feuillages stylisés et frise de godrons. Anse en bois noirci (accidentée). Poinçon Minerve, XIXe.

Haut. 13 cm. Poids brut : 186 g.

Poids brut total : 912 g. (accidents, chocs, en l'état)

300/500

319



LÉGUMIER COUVERT et son PLATEAU de PRÉSENTATION en argent. à décor de frises de palmettes. Le fretel adopte la forme d'une anse constituée de deux cornes d'abondance adossées. Il repose sur une terrasse rayonnante à décor floral stylisé tel que palmettes, feuilles lancéolées et fleurettes. Anses latérales à attache fleuronée. Couvercle, corps et plateau appliqués du monogramme "BB". Avec sa DOUBLURE en argent.

Maître-orfèvre : Hyacinthe-Prosper Bourg, actif à Paris entre 1824 à 1844.

Maître-orfèvre du plateau : Sixte-Simon Rion, actif à Paris rue du Pont de Lodi de 1824 à 1834.

Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838.

Diam. du légumier : 20,5, Diam. du plateau : 27,5 cm. Poids : 2 055 g.

800/1200

320



IRAN, Ispahan. VASE en argent de forme pansu finement gravé et ciselé de feuillages, motifs végétaux et de fleurs. Deux anses géométriques.

300/500

Poinçon : Martin. XXe.

Haut. 11,5 cm. Poids : 242 g.

321



RUSSIE. PORTE-TASSE en argent anciennement vermeillé à riche décor repoussé de 5 scènes de rue : musiciens et leurs spectateurs, danseur, hommes trinquant. Anse coudée. Gobelet en verre émaillé et doré, de frises géométriques et flots. Intérieur vermeillé. Pied mouluré gravé "Souvenir de Moskou Septembre 1889."

200/300

Poinçon de Moskou et poinçon d'essayeur daté 1878. Poinçon d'importation au charançon.

Maître-orfèvre : PM, probablement Piotr Milyukov.

Haut. totale : 10,5 cm. Haut. du porte-tasse : 8 cm. Diam. 8 cm. Poids brut : 380 g.

Avec une CUILLÈRE À CAFÉ en argent et vermeil. Manche à la russe torsadé. Le cuilleron à décor d'une rosace centré du monogramme "CC".

Poinçon de Moskou et poinçon d'essayeur daté 1876.

Maître-orfèvre : IA pour Ivan Alekseevich Alekseev ?

Long. 13,5 cm. Poids : 23,4 g.

En 1889, la République française érige un obélisque dans le cimetière de la Présentation, à Moskou, pour rappeler le souvenir des soldats français de la Grande Armée qui y sont inhumés. Ce "souvenir de Moskou" en a peut-être été rapporté à cette occasion.

322



MOSCOU. SALERON adoptant la forme d'un fauteuil en argent à décor ajouré de motifs géométriques et en roulements feuillagés. L'assise monogrammée "PHL". Il repose sur quatre pieds à degrés. L'intérieur vermeillé.

80/120

Moscou, 1891. Maître-orfèvre : AF.

Haut. 8,5, Larg. 6, Prof. 5 cm. Poids : 80 g.

323



SERVICE de COUTEAUX, 36 pièces, à manche en nacre et garnitures en vermeil à décor de feuillages et guirlandes de chêne. Il se compose d'une suite de 18 COUTEAUX À FRUITS, lame en vermeil et d'une suite de 18 COUTEAUX À FROMAGE, lame en acier. Coffret.

100/150

Poinçon Minerve, style Louis XVI, fin XIXe - début XXe.

Maître-orfèvre : Tétard Frères.

Long. 20,5 cm. Poids brut des couteaux à fruits : 760 g. (un fendu)

324



MÉNAGÈRE en argent de 136 pièces richement décorées de feuillages et fleurs, monogramées en applique "HL" comprenant :

2000/3000

- 32 grandes fourchettes,

- 32 grands couteaux, le manche en argent fourré et la lame en acier,

- 16 grandes cuillères,

- 16 couteaux à fromage, le manche en nacre et la lame en acier,

- 16 couteaux à fruits, le manche en nacre et la lame en argent,

- 13 couverts à entremets en argent (cuillères et fourchettes) et 1 cuillère,

- 9 pièces de service (couvert à salade, couvert à poisson et 5 couverts pour le service des entremets),

- 1 louche en argent d'un autre modèle.

Poinçon Minerve
Maître orfèvre Paul Girard (1877-1891).

Poids des pièces en argent 5.754 g.
Dans son ÉCRIN en bois (en l'état).

325



SERVICE à THÉ, DEUX PIÈCES, composé d'un **SAMOVAR** en métal argenté et d'une **THÉIÈRE** en argent. Décor gravé de frises de feuillages stylisés et de fleurons. Le fretel en forme d'urne godronnée. Armes d'alliance des familles La Verteville et de La Motte Saint-Pierre timbrées d'une couronne comtale. Le samovar à deux anses hautes repose sur quatre pieds à enroulements. Une base quadripode accueille le réchaud. La théière repose sur un piédouche octogonal. Anse en bois noirci à attaches feuillagées.

Maître-orfèvre : Hénin et Compagnie.

Théière : poinçon Minerve, style Louis XVI, seconde moitié du XIXe. Haut. 17, Long. 28 cm. Poids brut : 745 g.

Samovar : Haut. 42, Larg. 23 cm. (usures, manque la poignée du robinet)

100/300

326



Suite de 12 CUILLÈRES à ENTREMETS en argent, à riche décor d'un culot d'acanthé, fleurons et ruban noué retenant une couronne de laurier. Monogramme "CC".

Poinçon Minerve, style Louis XVI, vers 1900.

Maître-orfèvre : Henri Frères et Fils, fabricant orfèvre au 3, rue Pasquier à Paris.

Poids total : 800 g.

JOINT : CINQ CUILLÈRES À CAFÉ, quatre au noeud gordien, une à filet-contour auxquelles on joint une cuillère à café en métal argenté. Poids : 120 g.

Poids brut total : 920 g.

100/300

327



MÉNAGÈRE en argent, **195 PIÈCES**, modèle uniplat. Les spatules monogrammées.

Elle se compose de 12 grands couverts et 12 grands couteaux, 12 couverts à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 11 fourchettes et 12 couteaux à fromage, 12 fourchettes et 12 couteaux à gâteaux; 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à homard, 5 cuillères à café, 12 cuillères à moka, un service de 4 pièces à hors d'oeuvres (cuillère à olives, pelle à petits fours, couteau à beurre et fourchette), un couvert de service, un couvert à salade, une fourchette et une pelle de service à poisson, une louche, une cuillère à dégraisser, une cuillère repercée, une pelle à tarte et une pince à sucre.

Poinçon Minerve, première moitié du XXe.

Maître-orfèvre : Tétard frères.

Poids de l'argent : 7.995 g. Poids brut total : 9.890 g.

Provenance : Villa Tiffonet, décorée par Jean Pascaud.

3000/5000

328



BOÎTE à THÉ polylobée de forme cylindrique en argent et vermeil. Elle est ornée d'épis de blé émaillés jaune qui naissent de cabochons de turquoise en serti clos.

Poinçon d'importation au charançon.

Travail étranger, XXe.

Haut. 12, Diam. 8 cm. Poids brut : 384 g.
(Petits enfoncements)

200/300

329



ODIOT. Grande BOÎTE de forme ovale en argent à décor de guillochis. Le couvercle centré d'un cartouche ovale monogrammé "LA". Signée "Odiot à Paris" et numérotée 1881.

150/200

Poinçon Minerve, XIXe.

Haut. 6, Long. 19, Prof. 12,5 cm. Poids : 480 g. (usures)

330



MÉNAGÈRE en argent, 141 PIÈCES, modèle à filet et ornementation géométrisante.

2000/3000

Elle se compose 12 grands couverts et 12 grands couteaux, 12 couverts à entremets et 12 couteaux, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à gâteaux, 12 fourchettes à huîtres, 12 cuillères à moka, une fourchette et une couteau à découper, une fourchette et une pelle de service à poisson, un couvert à salade, une louche, une cuillère à dégraisser et une pelle à tarte. Coffret de la maison Vandenbulcke.

Poinçon Minerve, travail moderniste des années 1940.

Maître-orfèvre : Maison Tétard.

Poids de l'argent : 6.920 g. Poids brut total : 8.720 g.

Provenance : acquise pour 419 000 Frs en 1948 par Madame André Tiffonet pour sa villa décorée par Jean Pascaud.

331



DEUX BONBONNIÈRES et leurs plateaux formant paire. De forme carrée à angles abattus, le réceptacle est en verre et le couvercle en argent surmonté d'un fretel en graine. Les contours des plateaux cerclés d'argent.

150/200

Poinçon Minerve, style XVIIIe, fin XIXe - début XXe.

Maître-orfèvre : Auguste Leroy, fabricant orfèvre au 22, rue Réaumur à Paris.

Haut. du plus grand : 12 cm. Poids des couvercles : 365 g.

JOINT : Paire de CARAFONS À LIQUEUR piriformes. Corps en verre orné de cannelures. Monture en argent à décor de joncs rubanés. Style Louis XVI, vers 1900. Haut. 20 cm. (un col cassé)

332



COUPE-PAPIER de forme oblongue en argent uni. Le manche ajouré du monogramme "EC&Cie".

80/120

Poinçon Minerve, fin XIXe - début XXe.

Maître-orfèvre : Keller Frères, fabricant bijoutier au 65, rue de Turbigo à Paris.

Long. 29, Larg. 4cm. Poids : 210 g.

333



MÉNAGÈRE en argent de 118 pièces, modèle festonné filet contour monogrammé en lettres anglaises "CC" comprenant :

2000/4000

- 14 grands couverts, fourchettes et cuillère,

- 12 grands couteaux, lame acier,

- 12 couverts à poissons,

- 12 petits couverts, fourchettes et cuillères,

- 12 petites pelles à glace,

- 12 couteaux à fromage, lame acier,

- 12 cuillères à moka,

- 6 couverts de service

Poinçon Minerve et Mercure.

Maître orfèvre : Lagarde et Fortin, actifs entre 1922 et 1928 au 5 rue Froissart à Paris.

Poids des pièces en argent : 6.318 g.

Poids des couteaux : 1.863 g.

Poids total 8.181 g.

334



ÉTUI à ALLUMETTES en argent, orné d'un cabochon saphir au niveau du fermoir. Décor de rainures encadrées de frises de rinceaux. Un cercle en réserve sur le couvercle.

Poinçon d'importation au cygne. Travail étranger du début du XXe.

Haut. 5,5, Larg. 5 cm. Poids : 32, 4 g.

40/60

335



CUILLÈRE DU COURONNEMENT des Rois d'Angleterre en vermeil à riche décor de rinceaux, têtes de félins et motifs géométrisants. Cuilleron cordiforme. Écrin de maroquin rouge.

Birmingham, 1901.

Maître-orfèvre : M. Bros.

Long. 23 cm. Poids : 69 g.

La cuillère du couronnement originale, en or, est conservée avec les autres régalia de la Couronne d'Angleterre dans la Tour de Londres. Elle sert à oindre les souverains anglais depuis le XIIIe siècle.

50/80

336



MÉNAGÈRE en argent, 41 PIÈCES, modèle uniplat. Elle se compose de 12 fourchettes, 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes à huîtres, un couvert à salade, une pelle à tarte, une cuillère à crème et un couteau à fromage.

Maître-orfèvre : Tétard frères.

Poinçon Minerve, XXe.

Poids brut total : 2 080 g.

700/800

337



SERVICE À THÉ-CAFÉ ART DÉCO, QUATRE PIÈCES, en argent uni et ivoire. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot-à-lait. Décor à ressaut central et degrés latéraux ainsi que sur les couvercles. Fretels à pans et anses sculptées d'une volute en ivoire (fentes). Elles reposent sur un pied en doucine inversée.

Maître-orfèvre : Ravinet d'Enfert, actif au 83, rue du Temple à Paris.

Poinçon Minerve, époque Art Déco.

Haut. de la cafetière : 19,5 cm. Poids brut : 2 805 g.

1000/1500

350



SERVICE à THÉ-CAFÉ en argent. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot-à-lait. Ils reçoivent un décor néoclassique tel que joncs rubannés et fleuron flanqué de rameaux de lauriers. Le corps monogrammé "GF". Les anses à canaux sont agrémentées de feuilles d'acanthé. Fretels en graine. Les quatre pièces reposent sur un piédouche. Intérieur vermeillé.

Poinçon Minerve, style Louis XVI, fin XIXe-début XXe.

Haut. cafetière : 26,5 cm. Poids total : 2 355 g.

400/600

351



Réunion de **QUATRE PINCES À SUCRE** et d'une **CUILLÈRE À SAUPOUDRER** en argent :

- **CUILLÈRE À SAUPOUDRER**, modèle à noeuds gordiens. Cuilleron coquille repercé. Spatule violonnée monogrammée "TP". Poinçon Minerve, XIXe. Poids : 65 g.

- Les **PINCES À SUCRE** à griffes de lion. L'une à noeuds gordiens monogrammée "TP"; une monogrammée "NP de K"; une autre en vermeil. Poinçon Minerve pour deux, poinçon d'exportation à tête de Mercure pour les deux autres.

Fin XIXe. Poids total : 280 g.

120/150

352

**DEUX PIÈCES en argent :**

- **POÊLON DE TABLE en argent uni monogrammé "SC" dans un médaillon feuillagé. Manche en bois tourné. Haut. 6,5, Diam. 11,5 cm. Poids brut : 215 g. '(choc)**

- Petite VERSEUSE ÉGOÏSTE de forme tronconique. Couvercle à charnière à décor d'une frise de vaguelettes. Fretel en toupie. Poinçon second Coq, 1803-1809. Haut. 7,5 cm. Poids brut : 85 g. (petits chocs, fretel tordu)

Poids brut total : 300 g.

120/150

353

**QUATRE PIÈCES en argent :**

- **BOUTEILLE à décor de frises de joncs rubannés. Maître-orfèvre : Rissler et Carré. Poinçon Minerve. Haut. 11 cm. Poids : 285 g.**

- Deux VERSEUSES à panse renflée. L'une gravée d'armes d'alliance timbrées d'un heaume à lambrequins. Anse tressée de jonc. Poinçon Minerve.

Haut. 10,5 et 13,5 cm. Poids brut total : 280 g. (chocs)

- Petit POT-À-LAIT à décor de feuillages et lambrequins. Travail étranger. Haut. 6,5 cm. Poids : 55 g.

Fin XIXe, début XXe. Poids brut total : 620 g.

150/200

354

**TROIS PLATS DE SERVICE en argent :**

- **PLAT CREUX de forme ronde à bates-contours. Aile monogrammée "CAA".**

Diam. 29,5 cm. Poids : 955 g.

- PLAT de forme ovale. Bordure à filets. Long. 23,5 cm. Poids : 720 g.

- PLAT de forme ronde. Bordure à filets. Diam. 27 cm. Poids : 515 g.

Poinçon Minerve, fin XIX-début XXe.

Poids total : 2 190 g.

500/800

355

**DEUX PIÈCES en argent :**

- **TIMBALE de forme tronconique à décor de brins de muguet. Intérieur vermeillé. Poinçon Minerve. Haut. 8,5, Diam. 6,5 cm. Poids : 115 g.**

- CARDEILHAC. PRESENTOIRE ? MONTURE ? de forme circulaire à décor ajouré de feuilles de trèfles. Poinçon Minerve. Haut. 3,2, Diam. 7,5 cm. Poids : 75 g. Art Nouveau.

Poids total : 190 g.

80/120

356



BOÎTE DE FUMEUR de forme rectangulaire en argent uni. Elle ouvre par deux couvercles à charnière en argent, l'un vermeillé pour les cigarettes, l'autre pour les allumettes. Appuis-pouce sertis d'un cabochon de turquoise. Signée TONNEL-PARIS.

Poinçon Minerve, début du XXe.

Haut. 3, Long. 17,5, Prof. 8 cm. Poids brut : 365 g.

(accidents à un appui-pouce, petits chocs, vermeil extérieur usé)

80/120

357

**Réunion de QUATRE TIMBALES en argent :**

- **TIMBALE de forme tronconique à riche décor repoussé d'un cartouche rocaille flanqué de branchages fleuris, roseaux et rubans. Style Louis XV, Minerve, vers 1900.**

Haut. 8,5, Diam. 7 cm. Poids : 129 g.

- TIMBALE tulipe à col évasé ornée de motifs géométriques et d'un cartouche monogrammé "LV". Fond pointillé. Poinçon Minerve, fin du XIXe. Haut. 8,5, Diam. 7,5

150/200

cm. Poids : 72 g.

- TIMBALE de forme tronconique ornée d'une frise de lierre sous le col. Gravée "Marie" dans un cartouche sur fond guilloché. Poinçon Minerve, fin du XIXe.

Haut. 8,5, Diam. 7 cm. Poids : 74 g.

- TIMBALE de forme tronconique à décor paysagé animé d'une poule et de ses poussins. Gravée "Madeleine" Poinçon Minerve, début du XXe. Haut. 6,5, Diam. 5,5 cm. Poids : 66 g.

Poids total : 341 g. (chocs)

358



VERSEUSE égoïste piriforme en argent. Le fretel appliqué adopte la forme de boutons floraux feuillagés. Le bec est orné d'un masque d'Apollon dans un encadrement rocaille. Manche latéral en bois noirci. Elle repose sur quatre pieds à large attaches feuillagées. La panse gravées d'armoiries timbrées d'un heaume à lambrequins.

Poinçon Minerve, style Régence, XIXe.

Haut. 14 cm. Poids brut : 295 g. (soudure à l'attache du manche, un pied fêlé)

80/120

359



RÉUNION de PETITE ARGENTERIE (poinçon Minerve) comprenant :

- VERSEUSE en argent monogrammée "HD". Haut. 15,5 cm. Poids : 302 g.

- 2 SALERONS en argent avec leur godet en verre et 3 PELLES à SEL. Poids brut : 96 g.

- 2 RONDS de SERVIETTES et 1 TIMBALE en argent. Poids : 115 g.

- 3 COUVERTS de SERVICE en argent comprenant : une pince à asperges, une cuillère à sauce et une paire de ciseaux aux bouts aplatis. Poids brut : 299 g.

Poids brut total : 815 g.

200/400

360



Réunion de 12 PIÈCES en argent :

- PAIRE D'AIGUIÈRES en verre taillé, monture argent. Minerve, Style Louis XV. (charnières cassées)

- Paire de SALERONS monogrammés "PF". Minerve, Art Nouveau.

- Petit plateau de forme rectangulaire agrémenté d'un artichaud en ronde-bosse (collé).

- Tabatière à décor niellé. Minerve.

- Paire de salerons de forme ovale. 1er Coq, 1798-1809. (manque les godets de verre)

- Quatre cuillères à café. Modèle filet-contours. Minerve.

Poids brut total : 1 662 g. Poids hors carafes : 340 g.

XIX-XXe.

En l'état.

80/120

361



ARGENTERIE, SIX PIÈCES :

- COUPE et son PLATEAU adhérent de forme ronde en argent uni. Poinçon Minerve, XXe. Haut. 5,5, Diam. 21 cm. Poids : 385 g.

- POT-À-LAIT en argent uni à décor de côtes. Il repose sur un piédouche. Anse en bois. Poinçon Minerve, XXe. Haut. 10,5 cm. Poids brut : 295 g.

- DESSOUS DE BOUTEILLE en argent uni de forme ronde. Poinçon Minerve, XXe. Diam. 15,5 cm. Poids : 115 g.

- TIMBALE de forme tronconique. Le corps appliqué d'un cartouche feuillagé et rubané monogrammé "LT". Une frise de joncs rubannés en partie supérieure. Poinçon Minerve, style Louis XVI, vers 1900. Haut. 7,5, Diam. 6,5 cm. Poids : 45 g.

- COUVERT DE BAPTÊME. La spatule appliquée d'un faon. XXe. Poids : 50 g.

Poids brut total : 890 g.

JOINT : COUVERT À SALADE, manche en argent fourré à décor de style Louis XVI. Cuilleron et fourchon en corne. Poinçon Minerve, début du XXe.

Provenance : Villa Tiffonet, décorée par Jean Pascaud.

200/300

362



TIMBALE gobelet en argent à décor appliqué de chardons. Gravée "Robert".

30/50

Poinçon Minerve, début du XXe.

Haut. 8, Diam. 6,5. Poids : 95 g. (chocs, déformation)

363



DEUX TIMBALES de forme tronconique en argent :

60/80

- La première ornée en partie supérieure d'une frise de godrons.

- La seconde gravée d'un décor d'un cartouche fleuri monogrammé "OT" sur fond de guillochis. Le col souligné d'une frise de besants.

Poinçon Minerve, fin XIXe, début XXe.

Haut. 7, Diam. 6 cm. Poids total : 91 g.

364



SIX PIÈCES en argent :

250/300

- VERSEUSE égoïste piriforme. Fretel en gland. Anse latérale en bois noirci. Piètement tripode. Poinçon Vieillard, Province, 1819-1838. Haut. 12,5 cm. Poids brut : 135 g. (accidents dont la charnière du couvercle cassée)

- Petite ÉCUELLE à oreilles. Gravée "Pierre / 30 avril 1912". Poinçon Minerve, style XVIIIe début du XXe. Diam. 10 cm. Poids : 85 g. (accidents)

- VERSEUSE de forme tronconique en argent. Le col à décor d'une frise de lauriers. Fretel en graine. Anse en bois exotique. Poinçon Minerve, style Louis XVI, vers 1900. Haut. 13,5 cm. Poids brut : 255 g.

- TIMBALE à col évasé à décor d'un semi de cercles. Poinçon Minerve, XXe. Haut. 8 cm. Poids : 100 g.

- MOUTARDIER de forme oblongue. Contour appliqué d'une frise de câbles. Couvercle à charnière sommé d'un fretel. Il repose sur quatre pieds à muffle de lion. Doublure en verre. Travail étranger du XXe. Haut. 8, Long. 15,5, Larg. 9,5 cm. Poids : 255 g.

- CUILLÈRE À MOUTARDE, modèle filet-coquille. Poinçon Minerve, style Régence, vers 1900. Poids : 35 g.

Poids brut total : 865 g.

365



CINQ PIÈCES en argent :

150/200

- CARDEILHAC. Petit PLATEAU de forme rectangulaire en argent. Contours à décor de joncs rubannés. Bassin monogrammé "CSW". Long. 22, Larg. 16 cm. Poids : 295 g.

- Paire de POTS À ONGUENTS à décor de godrons rayonnants. Fretel en boule sur une terrasse rocaille. Ils reposent sur un piédouche. Poinçon Minerve, style Régence, vers 1900. Haut. 6 cm. Poids : 85 g.

- BOÎTE de forme ovale à décor de style néoclassique d'angelots, guirlandes de fleurs et couronnes de lauriers rubanées. Poinçon Minerve, style Louis XVI, vers 1900. Haut. 4, Long. 11, Larg. 8 cm. Poids : 180 g. (usures, charnière cassée)

- POT-À-LAIT égoïste à décor repoussé de personnages et motifs rocailles. Travail étranger de style Louis XV. Haut. 5 cm. Poids : 35 g.

Poids total : 595 g.

367



FOURCHETTE et COUTEAU au manche en argent fourré, de style fin XVIIIe dans un écrin.

30/50

Poinçon Minerve. Marque "G M PARIS" sur la lame.

Poids brut: 72 g.

368

**RÉUNION de 13 PIÈCES en argent :****- PINCE À SUCRE à griffes de lion.**

- CUILLÈRE À OLIVES, manche en argent fourré à décor feuillagé.
- QUATRE ROUNDS DE SERVIETTE dont un à décor d'une scène de chasse.
- TIMBALE.
- SIX PELLE À SEL, dont deux paires.

Poinçon Minerve (en grande majorité), XIX-XXe.

Poids brut total : 240 g. (manques, accidents, en l'état)

JOINT : GRELOT à décor de feuilles d'eau.

60/80

369

**SUITE de 12 COUVERTS en argent, modèle filet-contours. La spatule monogrammée "BR".**

Poinçon Minerve, fin XIXe-XXe.

Maître-orfèvre : Hénin & Compagnie, fabricant orfèvre au 77, rue des Archives à Paris.

Poids : 1 540 g.

600/800

370

**RÉUNION de 21 PIÈCES : 13 CUILLÈRES et HUIT FOURCHETTES en argent, modèle filet-contours :****- DEUX COUVERTS frappés "LB". Poinçon 1er Coq, Paris 1797-1809.**

- FOURCHETTE (2nd Coq) et CUILLÈRE (1er Coq) monogrammées "JI".
- TROIS CUILLÈRES dont une monogrammée "CH". Vieillard, Paris, 1819-1838.
- CINQ FOURCHETTES et SEPT CUILLÈRES dont une suite de deux couverts et une cuillère monogrammée "BL". Minerve.

Poids total : 1 670 g.

400/600

371

**RÉUNION de 20 PIÈCES : 14 CUILLÈRES et SIX FOURCHETTES en argent, modèle uniplat :****- SUITE DE SIX CUILLÈRES et UNE FOURCHETTE monogrammées "LP" dans un écu souligné d'une couronne de lauriers. Poinçon 2nd Coq, Paris, 1809-1819.**

- CUILLÈRE, 2nd Coq (Province).
- QUATRE FOURCHETTES et SEPT CUILLÈRES. Vieillard (Paris 1819-1838).
- COUVERT monogrammé "AL". Minerve.
- DEUX FOURCHETTES dont une monogrammée "FB". Minerve.
- CUILLÈRE à entremets.

Poids : 1 610 g.

JOINT : FOURCHETTE dite de collégien en argent, modèle uniplat. Poids : 60 g.

Poids total : 1 670 g.

400/600

372

**Suite d'environ 22 FOURCHETTES et 20 CUILLÈRES en argent dont une petite. Modèles variés : uniplat, flite contour, violonné, agrafe (...), parfois monogrammées ou avec des armoiries.**

Poinçons : Fermiers Généraux, Vieillard et Minerve.

Poids total : 2.938 g.

JOINT : une CHOCOLATIERE en argent à cotes pincées, le bec verseur orné d'une agrafe, le manche en bois noirçi. Poinçon Minerve. Haut. 23 cm. Poids brut 503 g. (choc) ; un POT À LAIT en argent à mitfs de vannerie, le manche feuillagé. Poinçon Minerve. Haut. 10 cm. Poids 174 g (chocs) et DEUX SALERONS en argent à cotes torsadées reposant sur quatre petites pieds. Poinçon Minerve. Larg. 6 cm Poids 46 g. récipient en verre.

Poids total des pièces en argent 3.158 g.

Poids brut total 3.661 g.

600/800

373



Paire de SALERONS doubles en argent. Réceptacles de forme ovale à riche décor ajouré de ferronneries fleuronées. Monogrammés "CP" dans un médaillon ovale rubané. Prise adaptant la forme d'un obélisque sommé d'une toupie. Pieds cannelés.

Poinçon Minerve, style Louis XVI, fin XIXe-début XXe.

Haut. 13, Larg. 13,5 cm. Poids : 329 g. (manque les godets de verre)

40/60

374



ARGENT À LA CASSE.

Poids brut total : 1 625 g.

(ce lot peut contenir quelques débris de métal vil)

300/500

380



Jean DESPRÉS (1889-1980). Suite de SIX TASSES et CINQ SOUS-TASSES en métal argenté martelé. Les tasses de forme ronde présentent une panse renflée et une anse à enroulement. Elles sont toutes signées "J. Després" au stylet et portent son poinçon de maître (hormis une sans poinçon). Les sous-tasses de forme ronde portent également son poinçon de maître (hormis une qui présente un petit trou en son centre).

Tasses : Haut. 5, Diam. 7 cm.

Diam. sous-tasses : 12 cm.

JOINT : SOUS-TASSE de forme ronde en métal argenté d'un modèle proche mais martelée différemment et d'un diamètre plus important. Elle ne présente ni poinçon, ni signature. Diam. 13,5 cm.

300/500

381



PORTE CURE-DENTS en bronze argenté figurant un acrobate se tenant debout sur un cheval sautant une barrière. Il tient sur sa tête un fût balustre supportant une sphère.

Époque fin XIXe, début XXe.

Haut. 14 cm.

50/80

382



MÉTAL ARGENTÉ, TROIS PIÈCES :

- VERSEUSE et son réchaud. La verseuse en argent uni à décor d'une frise de godrons au col. Fretel de forme rectangulaire à terrasse godronnée sommé d'une boule. Anse en bois. Le réchaud à piètement griffe quadripode orné de godrons, cannelures et palmettes. Haut. totale : 26,5 cm.

- Paire de PHOTOPHORES à décor ajouré d'arcatures et frise de volutes feuillagées. Ils sont agrémentés de deux anneaux mobiles retenus par un mufler de lion. Godets de verre bleu (un rapporté. Haut. 8, Diam. 7,5 cm.

Style néoclassique, XXe.

40/60

383



Réunion de CINQ PIÈCES en métal argenté :

- SERVICE À THÉ, TROIS PIÈCES. Il se compose d'une théière, d'un sucrier et d'un pot-à-lait à décor de godrons. Le manche et le fretel de la théière en ébène.

Travail anglais fin du XIXe, début XXe.

- PLATEAU de service à anses de forme ovale en cuivre argenté à bords ajourés. Long. 56,5, Larg. 37,5 cm.

- THÉIÈRE à décor de godrons. Fretel et anse de préhension en ébène. Anciennement montée sur un réchaud. Haut. 24 cm. (accidents)

JOINT : Suite de 18 COUTEAUX DE TABLE. (en l'état)

80/120

384



CHRISTOFLE. Importante ménagère en métal argenté, 163 pièces, modèle filet-coquille, comprenant :

12 couverts et leurs 12 couteaux; 12 couverts à entremets et leurs 12 couteaux; 12 fourchettes à poisson et leurs 12 couteaux; 12 fourchettes à huîtres; 12 fourchettes à gâteau; 12 cuillères à café; 12 cuillères à glace; 12 cuillères à moka; 2 couverts de service; un couvert à salade; une fourchette et un couteau à découper; une fourchette et une pelle à poisson; deux louches; une cuillère à dégraisser; une cuillère de service; un couteau à fromage; un couteau à beurre; une cuillère à crème; une pince à sucre et une pelle à tarte.

Certaines pièces dans leur sachet de protection d'origine.

(manque deux éléments, d'autres rapportés)

Dans son coffret en bois.

Provenance : stock d'un magasin spécialisé dans les arts de la table, années 1970.

600/800

385



POÊLON DE TABLE en métal argenté uni à manche latéral en bois tourné.

XXe.

Haut. 5,5, Long. 20 cm.

Provenance : Villa Tiffonet, décorée par Jean Pascaud.

20/30

386



Réunion de 59 PIÈCES en métal argenté dont une coupe Gallia, une banette Art Nouveau, des couverts, un poêlon de table, une pince à asperges, un réchaud, une paire de flambeaux, un rafraîchissoir à verres... XIX - XXe.

À découvrir, en l'état.

JOINT : ÉTAINS, 5 pièces.

50/100

387



Réunion de 24 PIÈCES en métal argenté : PRESSE-AGRUMES sur un socle en bois; Suite de quatre COUPES sur piédouche, anses en palmette; TROIS POÊLONS DE TABLE, dont deux couverts, une SAUCIÈRE à manche, une COUPE de forme ronde; DEUX LEGUMIERS octogonaux; un PLAT de forme ovale; QUATRE COUPELLES; un PASSE-THÉ; une CLOCHETTE; un POT-À-LAIT et un SUCRIER monogrammés "RC"; une CAFETIÈRE; un PLATEAU à fond de verre et un FLAMBEAU. XIX-XXe. (en l'état)

100/150

388



PAIRE DE FLAMBEAUX en cuivre argenté à décor repoussé de rais-de-perle, draperies et passementeries, feuilles d'eau, écussons et rais-de-cœur. Fût colonne reposant sur une base de forme carrée.

Travail néoclassique étranger, fin XVIIIe, début XIXe.

Haut. 22,5 cm. (petits accidents dont deux perforations, usure d'usage)

JOINT : FLAMBEAU en métal argenté. Haut. 24,5 cm.

60/80

389



PAIRE DE CANDÉLABRES à six lumières en bronze argenté à décor de côtes pincées. Fût balustre, base de forme chantournée.

Style Régence, XIXe.

Haut. 39,5, Diam. 30 cm.

150/200

390



CHRISTOFLE. CENTRE DE TABLE en bronze argenté à décor de deux putti bachiques agenouillés flanquant un piédouche à base godronnée agrémenté de lierre. Signé et numéroté "1065613".

200/300

Seconde moitié du XIXe.

JOINT : COUPE de forme ronde en cristal moulé signée "Baccarat / Déposé". (Diam. 23 cm).

Centre de table, Haut. 17, Long. 40 cm.

391

Réunion de 15 PIÈCES en métal argenté dont une SALIÈRE adoptant la forme d'un obus, une TIMBALE, trois COUVERTS et deux CUEILLÈRES CHRISTOFLE, un COUVERT DE SERVICE et une LOUCHE CHRISTOFLE et une suite de 12 FOURCHETTES À HUITRES.

10/20

En l'état.

Cristaux, Porcelaines et Nappes - n°400 à 443

400



BACCARAT et LALIQUE, 15 PIÈCES :

- **BACCARAT : SERVICE À COGNAC** dit "IMPÉRIAL". Il se compose de **HUIT VERRES** en cristal ornés à l'or du chiffre "N" timbré de la couronne impériale. Cachet. Haut. 9 cm. (fêle à un verre)

- **LALIQUE.** Partie de service, **SEPT PIÈCES**, composée de **QUATRE VERRES À WHISKY** et de **TROIS VERRES À ORANGEADE**. Signés à la molette "Lalique France". Haut. 10 et 13,5 cm.

50/80

401



BACCARAT. SERVICE DE VERRES, 71 PIÈCES, modèle à côtes plates, jambe hexagonale et pied rond. Il se compose de **18 VERRES À EAU**, **18 VERRES À VIN**, **18 VERRES À PORTO**, **17 FLÛTES À CHAMPAGNE**, d'UNE CARAFE et d'UN BROC. Cachet.

(un verre à porto présente une petite égrenure)

Les côtes plates de notre service ne sont pas sans évoquer celles du célèbre service Harcourt.

500/800

402



BACCARAT. Important SERVICE de VERRES, 98 PIÈCES, modèle Michel-Ange, en cristal gravé de rinceaux. Il se compose de **14 verres à eau**; **12 verres à vin**; **14 verres à vin blanc**; **20 verres à porto**; **22 flûtes à champagne**; huit coupes à glace; trois carafes et un bouchon de carafe à vin (une fêlée au pied); trois brocs à eau; une coupelle et un vase (éclat). Signés. (nombreuses égrenures, en l'état)

JOINT : BACCARAT. Suite de SIX GOBELETS en cristal à décor de rinceaux.

500/800

403

BACCARAT. SERVICE EN CRISTAL TAILLÉ, 39 PIÈCES, à décor de pointes de diamant. Il se compose de **12 verres à eau**, **14 verres à vin**, **12 verres à vin blanc** et une jarre.

JOINT : six coupes à champagne, une carafe et un saladier en cristal (égrené).

80/120

404



DAUM. SERVICE de VERRES en cristal taillé, modèle SORCY, 32 pièces, la base à décor moulé de vaguelettes. Il se compose de **8 flûtes à champagne**, **8 verres à eau**, **8 verres à vin rouge** et **8 verres à vin blanc**. Signés. Dans trois boîtes d'origine.

Haut. Flûtes : 14,5 cm. (égrenure à 3 flûtes et un verre à vin blanc)

200/400

405



SAINT-LOUIS. SERVICE de VERRES en cristal, 42 PIÈCES, modèle Trianon. Il se compose de **19 verres à eau**, **18 coupes à champagne**, **18 verres à vin rouge**, **18 verres à vin blanc** et **9 gobelets**.

(quelques égrenures)

Provenance : Villa Tiffonet, décorée par Jean Pascaud.

200/300

406



12 VERRES à VIN du RHIN en cristal taillé de couleur : bleu, vert, parme, orangé. Pied élancé à facettes.

Pastille gravée : Cristal Nancy

Haut. 20 cm. (1 accidenté)

100/300

407

DEUX BOLS À PUNCH en cristal cerclés d'argent :

100/120



- **BOL À PUNCH** à décor gravé de branches fleuries séparées par des cannelures ondoyantes taillées. Cerclage à décor rocaïlle ajouré. Haut. 12, Diam. 22 cm.

- **BOL À PUNCH** à décor gravé de feuilles lancéolées. Cerclage orné d'une frise de joncs rubannés. Haut. 11, Diam. 22,5 cm.

Poinçon Minerve, vers 1900.

408



FLACON à parfum en cristal et bouchon doré, dans une monture ovoïde à deux coupelles en nacre. Monture sur piédouche en laiton reposant sur une base circulaire en marbre blanc.

Système de fermeture dans la partie supérieure orné de feuilles.

Fin XIXe.

Haut. 15 cm (petits accidents)

100/150

409



BACCARAT. FLACON à **COGNAC LOUIS XIII**, 70 cl, de la maison **REMY MARTIN** en cristal gravé et numéroté T. 0661. Dans son écrin avec son livret située "Au Choiseul, le 4 février 1988.

Haut. 27,5 cm.

200/300

420



Importante réunion d'environ 130 **PORCELAINES** dont un service à thé "Hindostan Japon" de Minton (24 pièces), une suite de 24 assiettes et 16 assiettes à entremets par Haviland, un déjeuner de la première moitié du XIXe, etc...

À découvrir, en l'état.

50/80

421



SÈVRES. PARTIE DE SERVICE à **THÉ-CAFÉ** en porcelaine à décor polychrome et or de guirlandes fleuries sur fond bleu céleste. Il se compose de **HUIT TASSES** et **NEUF SOUS-TASSES À THÉ** et de **SIX TASSES** et **SOUS-TASSES À CAFÉ**.

Pièces datées 1849 ou 1850.

(Thé : deux tasses et deux sous-tasses accidentées; Café : une tasse et deux sous-tasses accidentées dont une restaurée)

80/120

422



DEUX PIÈCES DE FORME en porcelaine :

- **BAYEUX ? FONTAINE** de forme tronconique à pans ajourée en partie supérieure. Décor polychrome et or dit Imari de fleurs et enroulements feuillagés. Couvercle à charnière. Robinet d'étain en forme de serpent. Elle repose sur trois pieds cambrés.

XIXe. Haut. 36 cm.

- **PICHET** couvert de forme tronconique en porcelaine émaillée bleu, rouge et or dans style Imari de bouquets floraux et frises de quadrillages. Le décor est structuré par des feuillages et arcatures en léger relief. Couvercle à charnière cerclé d'étain. L'appui-pouce orné d'un masque féminin coiffé d'une coquille et flanqué de cuirs découpés.

SAMSON à l'imitation de Delft ? XIXe. Haut. 26 cm.

60/80

423



PARIS. PAIRE DE CORBEILLES À FRUITS de forme circulaire en porcelaine à décor or. Elles reposent sur une piédouche et une base de forme carrée. Monogrammées "AD".

XIXe.

Haut. 20, Diam. 23,5 cm. (une cassée et recollée)

50/80

424



ERNIE. Suite de ONZE ASSIETTES À DESSERT en porcelaine. L'aile de forme chantournée à filets or reçoit un décor polychrome de guirlandes de fleurs au naturel s'inscrivant entre deux rubans bleus sur fond rose poudré. Le bassin centré du momogramme "LF" en lettres composées de fleurettes pour l'une et de perles pour l'autre.

Tampon de la maison Ernie, 71, rue du Bac à Paris.

Seconde moitié du XIXe.

Diam. 22 cm. (égrenures)

60/80

425



JARDINIÈRE de forme chantournée en porcelaine à décor en bas-relief de putti et marcarons dans des encadrements émaillés, vert, rose, noir et or. Frise à enroulements en partie basse.

Époque XIXe.

Haut. 16, Long. 45, Prof. 25 cm.

Provenance : Villa Tiffonet, décorée par Jean Pascaud.

60/80

426



CHANTILLY. DIX PIÈCES en porcelaine tendre à décor dit "à la brindille" en camaïeux bleu. Bordure contournée à filet bleu.

- Suite de SIX ASSIETTES. Diam. 24,5 cm. (infime égrenure à deux assiettes)

- Suite de QUATRE COUPES. Haut. 4,5, Diam. 20 cm. (égrenure à deux coupes)

JOINT : - COUPE en porcelaine à décor dit "à la brindille" en camaïeux bleu. Bordure contournée à filet bleu. Manufacture Locré à Paris. XVIIIe. Haut. 4, Diam. 20,5 cm. (égrenure)

- PORTE HUILIER-VINAIGRIER de forme oblongue en faïence. Décor dit "à la brindille" en camaïeux bleu et peignés bleus. Les côtés ajourés à l'imitation de la vannerie. Marque en creux "BLI". XIXe. Haut. 8,5, Long. 26,5 cm. (restauration)

300/500

427



TOURNAI. PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine tendre, 107 PIÈCES, à décor dit "ronda" en camaïeux bleu de branches fleuries et fleurs épanouies. Bordure contournée à motif de vannerie et côtes torsées en léger relief. Il se compose de 61 assiettes creuses, 31 assiettes plates, quatre petites assiettes, un pot-à-oille (accidenté), deux saladiers, un plat rond, une paire de plats ovales, deux plats ovales, un sucrier couvert et son plateau, une saucière (accidentée) et son plateau, un beurrier (manque le couvercle) et une cuillère repercée.

Fin XVIIIe - début XIXe.

Diam. assiettes creuses : 24, assiettes plates : 23,5, plat rond : 35 cm.

Long. du plus grand plat ovale : 46 cm.

(bon état général, quelques égrenures, certaines pièces rapportées)

Provenance : ancienne collection du baron Muller de La Motte au château de Prélai, à Lausanne (Suisse).

2000/3000

428



DRESDE. SALADIER à côtes en porcelaine. Riche décor polychrome de bouquets et guirlandes de fleurs. Frise or en bordure.

Style XVIIIe, XXe.

Haut. 7 cm. Diam. 22,5 cm. (bordure meulée)

20/30

429



SAXE - XVII-XIXe. 34 ASSIETTES en porcelaine blanche à bord polylobé, liseré d'or.

Diam. 24 cm. (au moins une ébréchée)

1500/2000

430



PARIS. TROIS COUPES ronde sur piédouche, en porcelaine polychrome et or. Décor plein de semis de fleurs au naturel et tulipes.

Restauration, Louis-Philippe.

Haut. 12,5, Diam. 21,5 cm. (accidents et manques).

20/50

431



MEISSEN. Partie de SERVICE en porcelaine, 59 PIÈCES, à décor en bleu et blanc dit à l'oignon. Bordures chantournées à filet or. Il se compose de 21 ASSIETTES; 10 ASSIETTES À SOUPE; 24 ASSIETTES À DESSERT, l'aile à décor de vannerie ajourée; une SAUCIÈRE, une CORBEILLE À FRUITS à décor de vannerie ajourée; deux PLATS de service de forme ovale (marque "MEISSEN" dans un ovale).

Marque aux épées croisées.

Époque XIXe.

JOINT : un POT-À-OILLE; un PLAT de forme ovale et un PLAT de forme ronde portant la marque de la manufacture anglaise BROWN WESTHEAD & MOORE et un dessous de plat de forme ronde cerclé de métal argenté au même décor.

3000/5000

432

MINTON. SERVICE À THÉ-CAFÉ, 24 PIÈCES, en porcelaine à décor polychrome. Il se compose de 12 tasses à thé et de 12 tasses à café et leurs sous-tasses.

Début du XXe. (une recollée)

200/300

433

Importante réunion d'environ 300 CÉRAMIQUES dont une partie de service de table en porcelaine de Limoges à frise feuillagée or; un service à asperges en faïence fine de Sarreguemines, modèle "Flore V et C"; un service à thé/café à fond vert poudré; un service à café en porcelaine de Limoges, et divers.

XIX-XXe.

À découvrir, en l'état.

150

440



Réunion de TROIS NAPPES et leurs SERVIETTES en gaze blanche bordée de dentelle :

- La première brodée en rose et vert de jonquilles avec six serviettes.

- La seconde brodée en rose et vert de lys avec onze serviettes. (jaunie)

- La troisième brodée en blanc de feuilles d'acanthé avec dix serviettes.

JOINT : NAPPE et ses ONZE SERVIETTES en coton ou lin blanc bordées de dentelles. Décor floral brodé en camaïeux saumon et blanc dans des réserves de gaze.

(taches, en l'état)

30/50

441



Réunion de TROIS NAPPES en coton ou lin crème et leurs SERVIETTES
- NAPPE à décor brodé et ajouré blanc de dragons pourchassant la perle sacrée dans des nuées. Avec 12 serviettes.

- NAPPE à décor brodé et ajouré blanc de roses épanouies et motifs géométriques. Avec neuf serviettes. (jaunie)

- NAPPE à décor brodé et ajouré blanc de fleurs et motifs géométriques. Avec 10 serviettes.

(taches, en l'état)

50/80

442



Réunion de DEUX NAPPES en coton ou lin crème et leurs SERVIETTES

50/80

:

- **NAPPE à décor brodé au naturel de fleurs des champs telles que coquelicots, marguerites, oeillets et épis de blé. Avec dix serviettes.**

- NAPPE à décor brodé polychrome de feuillages stylisés et oiseaux dans le style rocaille. Avec 12 serviettes.

(taches, en l'état)

443



Réunion de DEUX NAPPES en coton ou lin blanc et leurs SERVIETTES :

50/80

- **NAPPE à décor brodé de roses rouges au naturel avec onze serviettes.**

- NAPPE à décor brodé et ajouré en gris de motifs floraux et croisillons. Avec 12 serviettes (jaunies).

(taches, en l'état)

Grands vins - n°501 à 687

501



HAUT-MÉDOC. Château Labarde, 1988. 6 bouteilles (TLB).

30/50

502



HAUT-MÉDOC. Château Liversan, 2003. 11 bouteilles. (N)

80/100

503



HAUT-MÉDOC. Château Liversan, 2004. 12 bouteilles. (N, étiquettes tachées)

80/100

504



HAUT-MÉDOC. Château d'Agassac. 5 bouteilles 1990, 1 bouteille 1989, (N à TLB).

40/60

505



LISTRAC-MÉDOC. Château Fourcas Dupré, 2009. 6 bouteilles dans leur caisse en bois.

40/60

506



MARGAUX. Château Lascombes, GCC, 1961. 6 bouteilles. (ME, étiquettes tachées).

150/300

507



MARGAUX. Château Margaux, 1er GCC, 1981. 2 bouteilles. (TLB, étiquettes abimées).

300/400

508



MARGAUX . Château Margaux, 12 bouteilles, 1978.
Caisse bois d'origine ouverte.

1200/1800

509



MARGAUX. Château Rauzan Gassies, 12 bouteilles, 1999. Deuxième cru classé.
Caisse bois fermée d'origine.

300/400

510



MOULIS. Château Branas Grand Poujeaux, 1985. 5 bouteilles (TLB et LB).

40/60

511



MOULIS. Château Maucaillou, 2011. 5 bouteilles. (N).

25/35

512



MOULIS. Château Mauvesin, 2000. 6 bouteilles (BG)

30/50

513

MÉDOC. Château Moulin Riche, 6 magnums, 2010.
Deux caisses bois fermées d'origine.

300/500

514

MÉDOC. Château Moulin Riche, 6 magnums, 2010.
Deux caisses bois fermées d'origine.

300/500

515



PAUILLAC. Carruades de Lafite, 1997. 2 bouteilles. (N).

200/300

516



PAUILLAC. Château La Bécasse, 1970. 3 bouteilles. (TLB à LB, étiquettes tachées et déchirées).

20/40

517

PAUILLAC. Château Mouton Rothschild, 12 bouteilles, 1979.
Caisse bois d'origine non ouverte.

1800/2500

518

PAUILLAC. Château Mouton Rothschild, 1981, dessin d'Arman. 3
bouteilles. (TLB, une étiquette tachée et déchirée).

450/600

519



PAUILLAC. Château Mouton Rothschild, 11 bouteilles, 1978.
Caisse bois d'origine ouverte.

900/1200

520



PAUILLAC. Château Pichon Longueville, au baron de Pichon Longueville, 1921. 3 bouteilles (1 HE, 1 ME, 1 B, étiquettes tachées et déchirées, une année illisible)

300/500

521



SAINT-ESTÈPHE. Château Merville, 1981. 3 bouteilles. (ME, étiquettes très déchirées).

60/80

JOINT : SAINT-ESTÈPHE. Château Martin, Cuvée Coutelin, 2015. 3 bouteilles. (N, étiquettes déchirées)

522



SAINT-ESTÈPHE. Château Montrose, J-L Charmolüe, GCC, 1985. 2 bouteilles (TLB, étiquettes légèrement abimées).

90/120

523



SAINT-ESTÈPHE. Château Montrose, Saint Estèphe, GCC, année inconnue étiquette illisible. 2 bouteilles. (TLB)

30/60

524



SAINT-ESTÈPHE. La Dame de Montrose, J-L Charmolüe, 1984. 3 bouteilles (LB, étiquettes abimées).

50/80

525



SAINT-ESTÈPHE. Les Hauts de Pez, 2011. 2 bouteilles. (N).

15/30

526



SAINT-JULIEN. Château Ducru-Beaucaillou, 1986. 4 bouteilles (N à TLB).

250/350

527		SAINT-JULIEN. Château Gloria St. Julien. 3 bouteilles 1989, 3 bouteilles 2000 (BG).	100/150
528		SAINT-JULIEN. Château Lagrange, 1984. 5 bouteilles (N à BG, étiquettes très déchirées).	50/80
529		SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2000. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	800/1000
530		SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2003. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	900/1200
531		SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2003. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	900/1200
532		SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2003. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	900/1200
533		SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2004. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	500/700
534		SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2004. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	500/700
535		SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2004. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	500/700
536		SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2005. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	600/800

537	SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2005. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	600/800
		
538	SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2005. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	600/800
		
539	SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2005. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	600/800
		
540	SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2006. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	500/700
		
541	SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2006. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	500/700
		
542	SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2006. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	500/700
		
543	SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2006. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	500/700
		
544	SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2007. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	500/700
		
545	SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2008. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	500/700
		
546	SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2008. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	500/700
		

547		SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2009. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	900/1200
548		SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2010. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	700/900
549		SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2010. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	700/900
550		SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2010. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	700/900
551		SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2011. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	500/700
552		SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2012. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	600/800
553		SAINT-JULIEN. Château Léoville Poyferré, 12 bouteilles, 2012. Deuxième cru classé. Caisse bois fermée d'origine.	600/800
554		BORDEAUX. Château Gèneau, 2005. 6 bouteilles. (BG). JOINT : BORDEAUX Château Pasquet, 2003. 6 bouteilles. (TLB, étiquettes abîmées)	50/80
555		BORDEAUX. Le Chevalier Maupas, 1998. 2 bouteilles (TLB, étiquettes sales). JOINT : BORDEAUX. Château Talmont, 2002. 3 bouteilles. (N, étiquettes abîmées)	25/50
556		BORDEAUX. Les plantes des Vignes, 2011. 1 magnum. (N). JOINT : Les plantes des Vignes, 2012 (N). CÔTES DE PROVENCE. Cuvée des Sept sages Cru Classé, 1983. 1 magnum. (N)	30/50

557



BORDEAUX. Lot de 14 bouteilles de niveaux normal à haut épaule, étiquettes tachées ou déchirées, dont 1 bouteille de Baron Nathaniel, 1997.

20/40

558



BORDEAUX. Mouton Cadet, 1971. 1 magnum (BG, étiquette très tachée).

40/60

JOINT : PREMIÈRES CÔTES DE BLAYE. Château Le Grand Moulin, 2005. 1 magnum. (N)

559



BORDEAUX SUPÉRIEUR. Château Platon Guilhem, 1998. 6 bouteilles. (N, étiquettes tachées).

60/80

JOINT : MÉDOC, Château Fongiras, 1999. 6 bouteilles.

560



BORDEAUX SUPÉRIEUR. Château Gillette, 1958. 1 bouteille. (TLB, étiquette tachée).

50/80

561



PREMIÈRES CÔTES DE BORDEAUX. Château Fayau, Cadillac, 1947. 1 bouteille. (BG, étiquette tachée).

50/80

562



PREMIÈRES CÔTES DE BORDEAUX. Château Fayon, 2005. 5 bouteilles. (BG, étiquettes abîmées)

25/50

563



PUISSEGUIN SAINT-ÉMILION. Château Guillotin, 2004. 10 bouteilles. (BG)

50/80

564



PUISSEGUIN SAINT-ÉMILION. Château Guillotin, 2004. 11 bouteilles. (BG, étiquettes tachées)

50/80

565



LALANDE-DE-POMEROL. Château La Borderie-Mondésir, 1999. 1 bouteille. (N).

10/15

566



MONTAGNE-SAINT-ÉMILION. Château Croix de Mission, 2005. 6 bouteilles dans leur caisse en bois.

30/50

567



MONTAGNE-SAINT-ÉMILION. Château la Croix des Tours, 1985. 5 bouteilles (HE, étiquettes tachées).

40/60

JOINT : MONTAGNE-SAINT-ÉMILION. Château Haute Bastienne, 1985. 1 bouteille (LB, étiquette tachée).

568



PUISSEGUIN SAINT-ÉMILION. Château Le Bernat, 2002. 8 bouteilles. (BG, étiquettes tachées)

40/60

569



PUISSEGUIN SAINT-ÉMILION. Château de Puisseguin, Puisseguin-Saint-Émilion, Héritiers Robin, 1996. 5 bouteilles. (BG).

30/50

JOINT : 1 bouteille de 1997 (BG, étiquette presque illisible)

570



SAINT-ÉMILION. Château Bellefont-Belcier, 1990. 1 bouteille. (N, étiquette très légèrement tachée).

30/50

571



SAINT-ÉMILION. Château Bigaroux, Saint-Émilion Grand Cru, 1998. 5 bouteilles. (N, étiquettes déchirées)

30/50

572



SAINT-ÉMILION. Château Bigaroux, Saint-Émilion Grand Cru, 2001. 10 bouteilles (BG, étiquettes tachées)

100/120

573



SAINT-ÉMILION. Château Bigaroux, Saint-Émilion Grand Cru, 2003. 4 bouteilles. (BG, étiquettes tachées)

40/50

574



SAINT-ÉMILION. Château Cheval Blanc, 12 bouteilles, 1979.
Caisse bois d'origine non ouverte.

1200/1800

575



SAINT-ÉMILION. Château Couvent des Jacobins, GCC, 1957. 2
bouteilles. (HE et ME, étiquettes très déchirées)

30/50

576



SAINT-ÉMILION. Château Larmande GC, 1988. 19 bouteilles. (TLB,
certaines étiquettes sales ou déchirées).

400/500

577



SAINT-ÉMILION. Château Lartigue Naude, 2001. 2 bouteilles. (BG,
étiquettes tachées)

30/50

578



SAINT-ÉMILION. Château Petit-Gravet, GC, 1998. 1 bouteille. (TLB,
étiquette tachée et déchirée).

20/30

579



SAINT-ÉMILION. Château la Gaffelière, 1er Grand Cru Classé B, 1964. 1
bouteille. (TLB, étiquette tachée).

40/60

580



SAINT-ÉMILION. Grand-Corbin-Despaigne, GCC, 1961. 1 magnum. (HE,
étiquette tachée, capsule absente).

100/150

581



SAINT-ÉMILION. Grand-Corbin-Despaigne, GCC, 1964. 4 bouteilles. (BG, une étiquette abîmée).

120/150

582



SAINT-ÉMILION. Grand-Corbin-Despaigne, GCC, 1970. 3 magnums. (BG et TLB, étiquettes tachées et déchirées).

60/80

583



SAINT-ÉMILION. Saint-Émilion Grand Cru, Union de producteurs, 2009. 5 bouteilles. (N, étiquettes tachées)

25/50

584



POMEROL. Château Bois de Laborde, Lalande de Pomerol, 2010. 6 bouteilles. (N)

30/50

585



POMEROL. Château La Rose Figeac, 1989. 10 bouteilles. (BG, quelques étiquettes tachées).

250/350

586



POMEROL. Château La Rose Figeac, 1998. 6 bouteilles. (BG, étiquettes légèrement tachées).

120/150

587



POMEROL. Vieux château CERTAN, GC, 1969. 12 bouteilles. Dans leur caisse.

300/350

588



GRAVES. Château Pontac Monplaisir, GC, 1962. 6 bouteilles. (ME, étiquettes tachées et déchirées).

100/150

589



GRAVES. Domaine de Chevalier, GCC, 1978. 10 bouteilles. (LB, étiquettes tachées).

450/600

590



GRAVES LÉOGNAN. Domaine de Chevalier, blanc, GCC, 1983. 7 bouteilles. (LB à HE, étiquettes très tachées).

120/150

591



GRAVES LÉOGNAN. Domaine de Chevalier, GCC, 1983. 9 bouteilles (TLB, étiquettes tachées).

200/250

592



PESSAC-LÉOGNAN. Château Haut Brion, 1 bouteille 1961. (niveau un peu bas, bouteille et étiquette sale)

300/500

593



SAUTERNES. Sablettes, 2006. 2 bouteilles. (N, étiquettes tachées).

50/80

JOINT : SAUTERNES. Château Delmond, 2012. 7 bouteilles. (N, étiquettes tachées)

594



SAUTERNES. Duc de Sauternes, trois 2001 et trois 2000. 6 bouteilles. (N, une étiquette tachée)

40/60

595



SAUTERNES. Château de Fargues, 1980. 1 bouteille. (TLB, étiquette tachée).

80/120

596



SAUTERNES. Château d'Yquem, Lur-Saluces, 1er Cru Supérieur, 1924. 1 bouteille (HE, étiquette abîmée)

800/1200

597



SAUTERNES. Château d'Yquem, 1990. 4 bouteilles (BG, 2 étiquettes légèrement abîmées).

700/800

598



SAUTERNES. Château d'Arche, GCC, 2011. 4 bouteilles. (N)

40/60

599



SAUTERNES. Château Suduiraut, 1967. 1 bouteille. (BG, étiquette tachée).

100/150

600



SAUTERNES. Château Raymond-Lafon, 1990. 11 bouteilles. (BG, quelques étiquettes tachées).

400/500

601



SAUTERNES. Château Raymond-Lafon, 1989. 11 bouteilles. (BG).

400/500

602



SAUTERNES. Château Raymond-Lafon, 1983. 12 bouteilles. (BG, 1 étiquette abimée).

350/400

603



SAUTERNES. Château Lafaurie-Peyraguey, 1er Cru classé de Sauternes, 1986. 10 bouteilles. (LB, trois étiquettes très tachées).

300/350

604



SAUTERNES. Château La Tour Blanche, 1er Cru, 1989. 9 bouteilles. (N à BG, 3 étiquettes abimées).

250/300

605



SAUTERNES. Château Gillette, crème de tête, année inconnue. 1 bouteille. (BG, étiquette très abimée).

50/100

606



SAUTERNES. Château Gillette, crème de tête, 1971. 1 bouteille. (TLB, étiquette tachée).

80/120

607

SAUTERNES. Château Gilette, crème de tête, 1971. 1 bouteille. (BG, étiquette déchirée et abimée).

80/120



608

SAUTERNES. Château Gilette, crème de tête, 1970. 2 bouteilles. (TLB, étiquettes tachées).

200/300



609

SAUTERNES. Château Gilette, crème de tête, 1970. 1 bouteille. (TLB, étiquette très abimée).

80/120



610

SAUTERNES. Château Gilette, crème de tête, 1961. 1 bouteille. (BG, étiquette très abimée).

100/150



611

SAUTERNES. Château Gilette, crème de tête, 1961. 1 bouteille. (BG, étiquette tachée).

150/200



612

SAUTERNES. Château Gilette, crème de tête, 1959. 1 bouteille. (BG, étiquette tachée).

100/150



613

SAUTERNES. Château Gilette, crème de tête, 1955. 1 bouteille. (TLB, étiquette tachée et déchirée).

100/150



614



SAUTERNES. Château Climens, 1er Cru, 1976. 10 bouteilles. (TLB à LB, étiquettes tachées certaines déchirées).

800/1000

615



SAUTERNES. 3 bouteilles, vieux millésimes, l'une de 1962 (TLB, étiquettes illisibles)

40/60

616



LOUPIAC. Château Loupiac Gaudiet, 1995. 6 bouteilles (N).

30/50

617



LOUPIAC. Château Loupiac Gaudiet, 6 bouteilles. 5 bouteilles de 1995 et une bouteille de 1989. (N).

30/50

650



CHAMPAGNE. 9 bouteilles dont : 1 bouteille J. de Telmont cuvée du bicentenaire 1989 (N, étiquette tachée), 3 bouteilles Michel Pommelet (N, étiquettes tachées et déchirées), 1 bouteille Louis Roederer (N, étiquette tachée), 1 bouteille Jacques Courson (N, étiquette tachée), 2 bouteilles Piper Heisieck (étiquettes très tachée), 1 bouteille étiquette déchirée champagne inconnu (N)

50/80

651



CHAMPAGNE. Charles Heidsieck, 1966. 1 magnum (étiquette tachée et déchirée)

150/300

652



**CHAMPAGNE. De Castellane. 3 bouteilles. De couleur bleue, blanche et rouge commémorant le bicentenaire de la Révolution française. Dans leur caisse en bois.
Trois étiquettes décollées.**

50/70

653



CHAMPAGNE. De Castelnau. 1 magnum. (N).

20/40

JOINT : JURANÇON. Privilège d'Automne, 2006. 1 bouteille.

654



CHAMPAGNE. Dom Ruinart, cuvée du 250e anniversaire, 1973. 1 bouteille.
Dans son emboîtement.

100/150

655



CHAMPAGNE. Louis Roederer, 1993. 1 bouteille. Dans son emboîtement.

30/50

656



CHAMPAGNE. Louis Roederer, 1994. 2 bouteilles. Dans leurs emboîtages.

60/80

657



CHAMPAGNE. Moët et Chandon, Dom Pérignon, 1988. 1 bouteille. (TLB, bel état).

120/150

658



CHAMPAGNE. Nicolas Feuillatte, Champagne Brut. 6 bouteilles. (N, étiquettes déchirées)

40/60

659



ALSACE. Mochel-Lorentz, sélection de Graines Nobles, Pinot Gris, 2005. 4 bouteilles, 50 cl. (N).

20/30

660



GEWURZTRAMINER. Turckheim dont 1987 et années illisibles. 13 bouteilles. (BG à Bas, étiquettes très tachées et déchirées)

40/60

661



BEAUNE. Barton & Guestier, Chablis, 1959. 6 bouteilles. (ME, étiquettes tachées).

60/80

662



CHASSAGNE-MONTRACHET. Blanc, Jean Bachelet, 3 bouteilles l'une millésimé 1959 (ME, étiquettes tachées et déchirées)

70/90

JOINT : une bouteille sans étiquette probablement identique aux autres.

663



CHASSAGNE-MONTRACHET. Caillerets, Bachelet-Ramonet, l'une millésimé 1959. 4 bouteilles (3 ME et 1 B, étiquettes tachées et déchirées)

80/100

664



CHASSAGNE-MONTRACHET. Ch. Drapier & Fils, 1986. rouge, 6 bouteilles (BG, étiquettes très légèrement abimées).

60/80

665



CHAUME. Domaine du Landreau, premier cru des côteaux de Layon, Raymond Morin, 2007. 5 bouteilles. (N, étiquettes tachées)

50/80

666



CÔTE-RÔTIE. Mouton Père & Fils, 2002. 1 bouteille. (N).

20/30

667



HAUTES CÔTES DE BEAUNE. Confrérie des Chevaliers du Tastevin, Moillard, 1985. 4 bouteilles (LB, étiquettes déchirées).

40/60

668



HAUTES CÔTES DE NUIT. Tête de cuvée, Les caves des hautes-côtes. 3 bouteilles de 1985, 3 bouteilles de 1986 (BG à ME, étiquettes tachées).

669



MERCUREY. Château Ch. Drapier & Fils, 1986. 2 bouteilles (N et TLB étiquettes abimées).

30/50

670



MEURSAULT GOUTTE-D'OR. Roland Thevenin & Fils, année inconnue. 3 bouteilles (B, étiquettes tachées)

30/50

671



NUITS-SAINT-GEORGES. Vieilles vignes Napoléon, Liger-Belaire & Fils, 1947. 3 bouteilles (1 TLB et 2 HE, étiquettes tachées et déchirées)

150/200

672



POMMARD. Château de Pommard, Jean Louis Laplanche, 1974. 2 bouteilles. (BG, étiquettes tachées)

60/90

673



POMMARD. Les caves des hautes-côtes, 1998. 6 bouteilles. (N, étiquettes tachées)

60/80

674



POMMARD. Les rugiens, premier cru, Robert Guillemard, 2000. 3 bouteilles (N, étiquettes tachées et déchirées)

90/120

675



PORTO. Alto Corgo Colheita. 1937. 1 bouteille de 0,75 litre, 20°. Caisse bois d'origine.

100/150

JOINT : AGUARDENTE, Reserva de la maison Carvalho, Ribeiro & Fereira. 1 bouteille de 0,78 litre, 40°. (étiquette tachée).

676



PORTO. Sandeman, Tawny Port, 30 years old, Bottled in 1979. 1 bouteille. (N)

80/100

677



SAINT-CHINIAN. Excellence, Jean de Roze, Saint Chinian, 2006. 10 bouteilles. (N)

40/60

678



SAVIGNY LES BEAUNE. Hospices de Beaune, 198?. 1 bouteille. (N, étiquette déchirée).

40/60

JOINT : POMMARD. Hospices de Beaune, 1986. 1 bouteille. (N, étiquette très tachée et déchirée)

679



LANGUEDOC. Domaine le Nouveau Monde, cuvée Gabriel-Émile, 1998. 10 bouteilles (LB, étiquettes sales).

50/80

680



GIGONDAS. Prestige, Louis Mousset, 2001. 5 bouteilles. (BG, étiquettes tachées et déchirées)

20/30

681



CÔTES DU RHÔNE. Jean-Baptiste Buisson, 2007. 11 bouteilles. (N)

40/60

682



CORNAS. Mon Clocher, Boissy & Delaygue, 2001. 3 bouteilles. (N et BG, étiquettes détachées)

20/30

683



CHÂTEAUNEUF-DU-PAPE. Domaine de la Côte de l'Ange, 2003. 4 bouteilles. (N)

50/80

684



CHÂTEAUNEUF-DU-PAPE. Château-Fortia, tête de cru, 1976. 4 bouteilles. (LB, étiquettes abimées).

40/60

685



CHINON. Domaine de Perrière, 1986. 1 jéroboam (N). Domaine du Moulin à Tan, Jean Sourdais, 2004. 1 magnum (N étiquette tachée). Réserve Privée, Marc Brédif, 2002. 1 bouteille. (N)

40/50

686



BEAUMES DE VENISE. 2011 et 2007. 3 bouteilles. (N, étiquettes très tachées)

20/30

687



ARMAGNAC. Petit Prince VS. (N)

30/50

JOINT : BÉNÉDICTINE. dans son coffret Robert Combas. PASTIS. Lou Felibre

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **ARTS DE LA TABLE et CAVE DU MOULIN DE TOUVOIE** du **Lundi 04 février 2019 à 14h - Tours** à **Hotel Goüin, 25, rue du Commerce, 37000 Tours**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5% ☐ 10% ☐ 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES

MONNAIES, MONTRES & BIJOUX

Dimanche 3 février 14h, Hôtel Gouin à Tours

GRANDS VINS, ARGENTERIE & ARTS DE LA TABLE

Lundi 4 février 14h, Hôtel Gouin à Tours

IMAGERIE POPULAIRE & D'ÉPINAL

Jeudi 7 février 14h, Hôtel Gouin à Tours

50 TRANCHES DE MÉTÉORITES À CŒUR OUVERT

Du 5 au 28 février 11h, [Rouillac Online](http://RouillacOnline)

COLLECTION DE MÉTÉORITES POUR LES 50 ANS DE L'HOMME SUR LA LUNE

Jeudi 28 février 14h,
Hôtel des ventes de Vendôme

CONFÉRENCES

L'art, dernière valeur refuge ?

Samedi 2 février 15h, Hôtel Gouin à Tours

Les météorites, pierres de l'espace

Mardi 5 février 15h, Hôtel Gouin à Tours

L'imagerie d'Épinal

Jeudi 7 février 10h, Hôtel Gouin à Tours

EXPERTISES GRATUITES

Chaque mercredi avec et sans rendez-vous
En nos bureaux à Tours

Le jeudi sur rendez-vous à Paris

Par courriel rouillac@rouillac.com



Collier en or blanc serti de 102 diamants



12 bouteilles de Château-Margaux 1978



Service de table en porcelaine tendre de Tournai,
107 pièces. Fin XVIII^e-début XIX^e



Météorite entière dite Pied d'éléphant
avec ses regmaglyptes, 19 kilos



Confiturier en argent
d'époque Louis-Philippe

Calendrier sur demande

LA VENTE GARDEN PARTY, comme depuis 1989, dimanche 10 juin 2018 : records, émotions, exception – Château d'Artigny

TOURS, 22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME, Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS, 41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34



rouillac.com

rouillac@rouillac.com