
ROUILLAC



Imagerie religieuse et populaire

Jeudi 07 février 2019 à 14h - Tours

ORDRE DE VENTE

IMAGERIE RELIGIEUSE ET POPULAIRE

Jeudi 7 février, 14h

Normandie, Caen	1-3
Lille, Cambrai, Beauvais, Liesse	4-10
Nantes, Bretagne	11-12
Avignon, Toulouse	13-15
Chartres, Le Mans, Orléans	16-26
Nancy, Metz	27-41
Wissembourg, Strasbourg, Montbéliard, Belfort	42-49
Epinal	50-60
Chalon-sur-Saône, Lyon	61-62
Paris	63-71
Europe (Espagne, Italie, Allemagne, etc)	72-86
Images de confrérie, placards mortuaires et divers	87-92
Matrices en bois gravé	93-94
Documentation	95-102
Canivets	103-117
Bibliothèque bleue	118-129

***VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS
INSCRIPTION OBLIGATOIRE PREALABLE***



www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

*Jeudi 7 février 2019
Ventes aux enchères à 14h*

IMAGERIE RELIGIEUSE ET POPULAIRE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 6 février de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Jeudi 7 février de 10h à 12h.

CONFÉRENCE

"L'IMAGERIE D'ÉPINAL"

Jeudi 7 février à 10h.

Hôtel Gouin

25 rue du Commerce - 37000 TOURS

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 24% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)

22, boulevard Béranger

02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)

Route de Blois

02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)

41, bd du Montparnasse

01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

Collection de Charles PIERRE (1935 - 2004) amateur éclairé de l'imagerie populaire

Philippe et Aymeric Rouillac ont le plaisir de présenter à l'encan une collection exceptionnelle d'images dites « populaires », qui furent colportées dans tous les foyers en Europe pendant plus de 400 ans, mais aujourd'hui tant oubliées et devenues rares. Cette collection de qualité rassemble des épreuves gravées sur bois ou en taille-douce, en provenance des plus grands centres de production de France (Orléans, Chartres, Toulouse, Paris, Lille, Cambrai, Metz, Belfort, Épinal, etc) et d'Europe (Allemagne, Italie, Espagne, etc).



Né le 22 octobre 1935 en Lorraine, Charles PIERRE a passé l'essentiel de son existence à Longuyon (Meurthe-et-Moselle), où ses parents tenaient un commerce de vaisselle et d'objets de décoration. A l'âge de 17 ans, le décès prématuré de son père le contraint à écourter ses études : il passe un BTS d'optique à Morez dans le Jura, où il rencontre sa future épouse, qui lui donnera quatre enfants. Après trois années de service militaire en Algérie, il ouvre en 1965 son propre magasin d'optique à Longuyon. Il est très apprécié dans sa profession et participe activement à la vie locale (conseiller municipal, président de l'union commerciale).

Depuis son plus jeune âge, Charles PIERRE se constitue une importante bibliothèque, traitant du religieux, des voyages, de l'art en général et d'autres documentations thématiques. Membre du « Vieux Papier », il assiste avec assiduité aux réunions de l'association. En janvier 2001, Charles PIERRE prend sa retraite, ce qui lui permet de se consacrer à sa famille (quatre enfants, sept petits-enfants) et aussi à ses collections. Il disposait, entre autres, d'une rare série complète du *Messenger* boiteux, fameux almanach édité par Le Roux à Strasbourg. Il n'hésita pas, avec son épouse, à prêter cette collection pour que des travaux scientifiques puissent se faire publier dans *Le Vieux Papier* après un détour par un colloque international à Sydney.

Bibliophile averti, il s'était intéressé à plusieurs graveurs contemporains. Mais sa principale passion était l'art populaire, spécialement l'imagerie religieuse sous toutes ses formes (bois gravés, canivets, fixés sous verre...). Il avait également réuni une belle collection d'almanachs populaires.

Charles PIERRE était particulièrement accueillant et ouvrait largement ses collections à tous. Dominique Lerch, historien, auteur de nombreux ouvrages sur l'imagerie populaire de l'Est, qui l'a bien connu, témoigne : « De ses voyages, il revenait avec sa carte de vœux annuelle, ouvrant sur le vaste monde du papier ».

La table familiale était soignée et chaleureuse. Charles PIERRE et son épouse étaient des soutiens indéfectibles des vins du Jura et du Bordelais ».

L'hommage que lui rendait *Le Vieux Papier* au moment de son décès en 2004 déclarait : « Très assidus à nos dîners, à nos voyages et aux réunions des AMIS au Saulchoir, M. et Mme PIERRE étaient devenus, pour beaucoup d'entre nous, des amis fidèles que l'on avait plaisir à rencontrer ».

IMAGERIE RELIGIEUSE ET POPULAIRE

NORMANDIE

1- NORMANDIE, Rouen et Cherbourg, XVIIIe, XIXe et XXe siècles.

5 épreuves, gravures sur bois, sur papier vergé, placées sous passe-partout : Image de confrérie « du Roseire en l'honneur de la Sainte Vierge », « De l'impr. de P. SEYER, rue du Petis-Puits », ca 1776, 44 x 33 cm (rest. et petits manques) – Image de confrérie « en l'honneur du Saint Sacrement, de la Sainte Vierge et de Saint Michel », « Rouen, Imprimerie de C. BLOQUEL... », XIXe s., 43,5 x 35 cm – « LE BIENHEUREUX THOMAS HELYE », « Cherbourg, BEDELFONTAINE et SYFFERT... », milieu du XIXe s., 43,5 x 32 cm – « LE VRAI PORTRAIT DE JEANNE LA PUCELLE... », « A ROUEN CHEZ LES ASSOCIES : Georges de HAUTOT..., LECRENE-LABBEY.... », ca 1907, coloris d'époque, 36 x 26 cm. – « REPRESENTATION / DU CHRIST qui est apparu dans un Chêne de la commune de Bolbecquet, près Rennes en Bretagne... », entre 1798 et 1814, gravée par Vincent PEZANT et éditée par Charles BLOQUEL-GALLIER, 42 x 26,5 cm, en l'état.

Pierre SEYER (1735-18..), actif à Rouen dans la seconde moitié du XVIIIe siècle jusqu'en 1808. – Charles BLOQUEL (1761-1854), actif à Rouen de 1806 à 1844.

50-100

2- CAEN. Jean-François PICARD (1778-1837), actif de 1809 à 1831.

8 estampes, gravures sur bois et en taille-douce, coloris d'époque, sur papier vergé, placées sous passe-partout : « LE CALVAIRE DE LA MISSION », 23 x 16 cm – « SAINT JEAN BAPTISTE » ; « LA BONNE NOTRE DAME DE BON SECOUR » ; 2 p. « Sainte HÉLÈNE, Impératrice » ; « SERMON EN PROVERBES » ; « Ste Jeanne, Reine de France » (en l'état), toutes env. 42 x 26 cm – « NOTRE SEIGNEUR JESUS-CHRIST MEURT SUR LA CROIX. O PÉCHEURS ! ADOREZ ICI VOTRE DIEU. » 87,5 x 59 cm (plis, taches, rest.).

La Ville de Caen a été, du Premier Empire à la Monarchie de Juillet, un centre de production d'images populaires, la fabrique et l'imprimerie la plus active étant celle des Picard. Ils ont pratiqué la gravure sur bois comme la taille douce. Jean-François PICARD signe PICARD-GUÉRIN associant son nom à celui de son épouse. Alphonse PICARD, reprend l'imprimerie familiale en 1831 mais décède dès 1835. Il n'édite alors que des images d'après des bois, contrairement à son père qui utilisait la technique de la taille-douce. De 1835 à 1841, sa veuve se contente d'écouler le stock.

100-200

3- CAEN. Alphonse PICARD (1806-1835), actif de 1831 à 1835.

16 estampes, gravures sur bois et en taille-douce, en majorité aux coloris d'époque et sur papier vergé, placées sous passe-partout : « St VICTOR, SOLDAT ROMAIN » ; « LE BON PASTEUR » ; « Sainte Virginie » ; Planche à compartiments (2 x 4) ; « IMAGE MIRACULEUSE DE NOTRE-DAME-SUR-VIRE » ; [Sainte anonyme] sans titre ; [Sainte Hélène, impératrice] sans titre ; [Le calvaire d'Arras] sans titre, 2 ex., colorié et en noir, signés « Denise gr[aveur] » ; « CONFRÉRIE DE LA NOTRE-DAME DU MONT-CARMEL » en noir ; toutes env. 42 x 26 cm – « L'HEUREUSE / BÉNÉDICTION / DES MAISONS » ; « SAINT AUGUSTIN » en noir ; « NOTRE-DAME DE GRACE, ETOILE DE LA MER... », 2 ex., en noir et couleurs ; toutes env. 61 x 41 cm – « REPRESENTATION DU CALVAIRE DE ST-JACQUES EN GALICE », 80 x 54,5 cm (plis) – « NOTRE DAME DE GRACE, ETOILE DE LA MER, PROTECTRICE DES MATELOTS ET DES PASSAGERS », 79,5 x 52 cm (rousseurs).

300-600

HAUTS DE FRANCE

4- LILLE. Henri MARTIN-DELAHAYE (1776-1856), actif de 1802 à 1833.

2 épreuves, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé crème ou azuré, placées sous passe-partout : « Saint Donat, martyr », 36 x 30 cm. – Planche à compartiments de saintetés, 38 x 31 cm.

Henri Martin-Delahaye est libraire à Lille, mais non graveur ni autorisé à imprimer des images, faute de brevets. Toutefois, il devient éditeur d'images populaires en sous-traitant l'impression à son neveu Martin-Muiron, breveté en 1819, et en faisant appel à un graveur d'indiennes, Josué-Henri Porret.

40-80

5- LILLE. Simon BLOCQUEL (1780-1863), actif dans la première moitié du XIX siècle.

4 épreuves, gravures sur bois, coloris d'époque, dont 3 sur papier vergé crème ou azuré, dont 2 placées sous passe-partout : « La procession de Mons, chanson Montoise », 30,5 x 38 cm (plis) – « Vie de Michel Morin », 27 x 42 cm – « Gayant et sa famille », 26 x 43 cm – « LE NOUVEL ASTROLOGUE FRANÇAIS, ALMANACH UNIVERSEL, UTILE ET AMUSANT, POUR L'ANNÉE 1831 », affichette, [imprimée chez Castiaux à Lille], 53,5 x 44 cm (plis), **rare exemplaire**.

Orphelin apprenti chez son oncle imprimeur à Lille, Simon-François BLOCQUEL devient libraire en cette ville dès 1802. Il s'associe à l'imprimeur Jean-Baptiste CASTIAUX dès 1809. Breveté comme imprimeur en 1811, comme libraire en 1818 et comme imprimeur lithographe en 1819. Editeur d'imagerie populaire, il domine la production lilloise de son époque.

100-200

6- LILLE. Simon BLOCQUEL (1780-1863), actif dans la première moitié du XIX siècle.

27 épreuves, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé crème, en majorité placées sous passe-partout ou contrecollées sur carton. Planches à compartiments de sujets religieux. Formats divers.

250-500

7- LILLE. Simon BLOCQUEL (1780-1863), actif dans la première moitié du XIX siècle.

14 épreuves, gravures sur bois la plupart aux coloris d'époque sur papier vergé crème, placées sous passe-partout : « Le Très-Saint Sacrement » (2 ex.) – « Le Saint Suaire » – « Notre-Dame de Bon-Secours » – « Admirez, Pécheurs » – « Saint Etienne » (plis) – « Saint Michel » – « La Sainte Trinité » – « Saint Sébastien, Martyr » – « Saint Pierre » (2 ex.) – « Assomption de la Ste Vierge ». – « Mort de N.S. Jésus-Christ ». – « Voilà l'homme ». Env. 36 x 23 cm.

150-300

8- CAMBRAI. Famille HUREZ, actif de 1803 à 1845.

4 épreuves, sujets bibliques, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé crème ou azuré, placées sous passe-partout : « Oraison à Saint Jean-Baptiste » (légers plis). – « Oraison Très-dévote à Saint Jacques » – « Cantique de Notre-Dame des Sept Douleurs », avec légende bilingue en Flamand (léger pli médian, manques) – Planche à compartiments (2 x 2). Env. 39 x 30 cm.

Jean-François HUREZ (1756-1817) fonda son imprimerie à Cambrai en 1803. A son décès en 1817, son fils Armand François lui succéda (1791-1832), puis sa veuve Louise Fefer de 1832 à 1842. La plupart des épreuves furent gravées par Godard II d'Alençon.

200-400

9- BEAUVAIS. Famille DIOT, actif de 1806 à 1828.

3 épreuves, gravures sur bois dont 2 aux coloris d'époque, sur papier vergé crème ou azuré : « Sainte Clotilde, reine de France », placée sous passe-partout, 39,5 x 29,5 cm (plis, tâches) – « Le cornard volontaire, ou le mari commode », contrecollée sur feuillet, 27 x 35,5 cm (en l'état) – « Sermon en proverbes, tant va la cruche à l'eau qu'enfin elle se casse », 44 x 33,5 cm (plis, rousseurs).

Lucien Côme DIOT (1765-1826) installe son imprimerie à Beauvais en 1806. En 1826, il la cède à son gendre d'où la firme Dupont-Diot, qui vers 1828, cède ses bois à Lacour à Nancy. Les images de Beauvais sont très rares, ne connaissant à ce jour qu'une soixantaine d'épreuves.

80-150

10- LIESSE (Aisne). « Notre-Dame-de-Liesse ».

Épreuve gravée sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé crème. « A Liesse, chez Le Caux-Aubert, Marchand d'Images et de Papier, n°49 ». Vers 1822. Placée sous passe-partout. 36,5 x 24,5 cm (plis, rest., manque). **Très rare.**

Liesse-Notre-Dame, autrefois appelée Notre-Dame-de-Liesse est une petite ville de l'Aisne près de Laon, qui a vécu sous l'Ancien Régime du pèlerinage autour de la grande église gothique dédiée à la Vierge. La légende affirme que ce pèlerinage remonte au XIIe siècle. Trois chevaliers de la région avaient été fait prisonnier lors des croisades en Orient. Le roi qui les détenait prisonnier cherchait vainement à les convertir à l'Islam. En dernier recours il chargea sa fille Ismérie de cette mission. Mais ce fut le contraire qui se passa. La jeune princesse sarrasine se convertit à la foi chrétienne suite au miracle de l'apparition d'une statue de la Vierge. Elle délivra les chevaliers et rentra avec eux en France. En remerciement les chevaliers élevèrent en 1134 l'église Notre Dame de Liesse.

Lecaux réédite en 1822 « Histoire de l'image miraculeuse de Notre-Dame de Liesse, suivi du cantique et du récit du pèlerinage de la duchesse de Berry » qui eut lieu en 1821.

150-300

BRETAGNE

11- NANTES. Famille ROINÉ, actif de 1817 à 1850.

4 épreuves, gravures sur bois, coloris d'époque, en majorité sur papier vergé, placées sous passe-partout : « NOTRE DAME DE BON-SECOURS » « Chez ROINÉ père et DUMOUTIER », entre 1817 et 1820, 85,5 x 55,5 cm (plis) – « STE ROSALIE » « A NANTES, chez Roiné père, DUMOUTIER et Roiné fils », entre 1820 et 1823, 39,5 x 32 cm (plis, taches, rest.) – « CHRIST A LA PASSION » « Chez ROINÉ père et fils », entre 1823 et 1826, 39 x 31 cm – « VÉRITABLE PORTRAIT DU JUIF ERRANT » « Chez ROINÉ AÎNÉ », avant 1840, 38,5 x 30 cm (plis, rest. petits défauts).

En 1782, Urbain ROINÉ, cartier, laissait sa manufacture à son fils aîné Pierre-Vincent (1761-1826) qui continua la fabrique de cartes. Ce dernier céda sa fabrique à son fils Pierre (1784-1817). Pierre-Vincent laissa alors la maison de la Basse-Grande-Rue à sa belle-fille, qui s'associa au cartier DUMOUTIER et continua le commerce de cartes de son mari au 2, quai Cassard. C'est en 1817 que Pierre-Vincent commença à éditer des images qui portent l'adresse : « ROINÉ père et DUMOUTIER ». Vers 1820, Philibert le second fils rejoint la fabrique dont les productions portent le nom de : « ROINÉ père, DUMOUTIER et ROINÉ fils », puis seulement « ROINÉ père et fils au moment du décès de DUMOUTIER en 1823. Pierre-Vincent décède en 1826 et Philibert poursuit seul la production puis s'associe à la veuve de son frère aîné « Vve ROINÉ AÎNÉ & ROINÉ Fils » jusqu'en 1834. La belle-sœur continue pendant deux ans la production « Vve ROINÉ aîné » puis revend le fonds à Noël, associé de son fils Hippolyte Roiné. Ce dernier continue la production sous le nom de « Roiné Aîné ».

500-800

12- BRETAGNE. XVIIIe et XIXe siècles.

5 épreuves, gravures sur bois, dont 4 sur papier vergé : « ST FRANCOISE : CE FAIT », coloris d'époque, XVIIIe s., attribué à René Lameur ou Lanmeur (1718-1783) à Quimper, 42 x 33 cm (petits défauts et rest.) – « SANT MATHURIN, PEDIT EVIDOMP. » « E MONTROULEZ, en ti LEDAN, Imprimer-Librer, e traon ru ar Vur », coloris d'époque, légende en breton, imprimée à Morlaix par Alexandre Lédan (1777-1855), 41 x 32,5 cm (petits défauts) – Sainte Anne d'Auray, attribuée à Lorient, seconde moitié du XVIIIe siècle, placée sous passe-partout, 21 x 17,5 cm (marges courtes). – « JOSEPH, VENDU PAR SES FRÈRES », « A Rennes, chez LEFAS... », 41 x 33 cm (rest., taches) – « Saint-Efflam, ermite », « A Renne, chez Ch. Pierret fils... », 42 x 33 cm (défauts marge gauche). **Rarissime.**

Jean-Marie LEFAS, actif à Rennes de la fin de l'année 1823 jusqu'en 1830. Après cette date, il abandonna l'imagerie populaire et vendit en 1833 son matériel à Charles-Joseph Pierret. Ce dernier décède accidentellement en 1836. La fabrique d'imagerie est perpétuée par sa veuve puis par son beau-fils Charles-Philippe-Victor jusque dans les années 1860.

1000-2000

OCCITANIE

13- AVIGNON, XIXe siècle.

Lot d'env. 70 images «souvenir de communion», en majorité rehaussées de coloris d'époque, éditées principalement chez LEBLOND, et aussi chez CEPPI, AUBANEL, CALVET, 1ère moitié du XIXe s., env. 20 x 13 cm.

Joint : 12 épreuves dont 8 xylographies et 1 estampe en taille-douce par CALVET-LEBLOND, entre 1822 et 1835 : « SAINTE MARTHE, PATRONNE DE TARASCON », 37 x 24 cm (4 ex.) ; « SAINT SYMPHORIEN, MARTYR », 47 x 34 cm (4 ex.) ; « NOTRE DAME DE LUMIERE », 43,5 x 28 cm – « SAINT DENYS, PATRON DE ROCHEGUDE », 40 x 26 cm – Image de la confrérie « LES PENITENS DE LA MISERICORDE DE CARPENTRAS », 33,5 x 24 cm ; début XIXe s. – Lithographie coloriée « COURSE DE LA TARASQUE DE 1861 », 19 x 28 cm.

100-200

14- AVIGNON, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

Réunion de 25 estampes gravées en taille-douce et sur bois, en majorité sur papier vergé, certaines rehaussées de coloris d'époque et placées sous passe-partout.

Rare et grande image de Saint Roch, dédiée pour la cathédrale de Cavaillon, gravée par Louis DAVID et datée « 1678 », 55 x 39,5 cm – Image de la congrégation de la « Purification de Notre Dame » du collège des Jésuites à Avignon, gravée par Louis DAVID, fin du XVIIe / début du XVIIIe s., 38,5 x 25,5 cm – 3 p. gravées par Antoine DÉSANDRÉ, XVIIIe s. : « SANCTE ROCHE », 30 x 20 cm (en l'état) ; « Sus ANTONIUS A PADUA », 32 x 23,5 cm (en l'état) ; « NOTRE DAME de patience », 33 x 24,5 cm — 17 p. gravées par la famille LEBLOND, XVIIIe et début du XIXe s. dont 7 planches à compartiments ou vignettes de saintetés ; Le Christ en croix avec légende latine « JESUS AUTEM ITERUM CLAMANS MAGNA VOCE », 58 x 44 cm ; « Assomption de la Ste Vierge » 37 x 24,5 cm (2 ex.) ; « St MARC ÉVANGÉLISTE », 37 x 23cm (2 ex.) ; « St ANDRÉ APÔTRE », 36 x

24 cm ; « Ste CATHERINE, VIERGE ET MARTYRE », 35 x 23,5 cm ; « SAINT JEAN BAPTISTE », 31,5 x 22 cm ; « SAINT JOSEPH », 33 x 23 cm ; « Ntre DAME DE TOUT POUVOIR », impression sur soie, 34,5 x 25,5 cm – « NAISSANCE DE Ntre SEIGNEUR », 41 x 53 cm (en l'état, marges courtes). – « NOTRE DAME DE GRACE DE ROCHEFORT », 33 x 23,5 cm – etc.

300-600

15- TOULOUSE. Famille ABADIE CADET, actif de 1806 à 1840.

6 épreuves, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé crème, placées sous passe-partout, env. 42 x 33 cm et inverse : « La conception de la Sainte Vierge ». – « Saint Martin, évêque ». – « L'Enfant prodigue » – Planche à compartiments de saintetés (7 x 7) – « Saint Crépin et Saint Crépinien, priez pour nous » – « Le jardin spirituel » (manque).

Louis Abadie Cadet est issu d'une famille de fabricants de papier de tapisserie. Il semble installer son imprimerie vers 1806 à Toulouse. En 1815, il obtient la mention brevetée par S.A.R. Madame, Duchesse d'Angoulême. A son décès en 1829, sa veuve lui succède peu de temps.

250-500

VAL DE LOIRE

16- CHARTRES. Jacques-Pierre GARNIER-ALLABRE (1782-1834), actif de 1805 à 1828.

8 épreuves, Christ en Croix, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé crème ou azuré, en majorité placées sous passe-partout : « CE CORPS A ETE LIVRE A LA MORT POUR NOUS » « à Chartres chez... », Christ sur la Croix entouré de la Sainte Vierge et de Saint Jean. Monogramme de Thomas Blin, graveur. Attribuée à Guillaume Allabre. 51,5 x 42 cm (trace de pli médian, petits trous, léger manque hors texte). Rare – « JESUS EN CROIX » « A CHARTRES CHEZ GARNIER-ALLABRE », Christ en Croix entouré des instruments de la Passion, sur fond bleu. 39 x 30,5 cm (léger pli médian) – « O CRUX AVE » « A CHARTRES CHEZ GARNIER-ALLABRE », Christ en Croix entouré de Saint Pierre et Saint Paul présentant la sainte Face, sur fond noir. 40 x 30 cm (léger pli médian) – [Calvaire] sans titre « A Chartre chez Garnier-Allabre n°17 », croix de style baroque sur fond bleu-vert. 39,5 x 30 cm. – « Jésus meurt pour tous nos péchés » « A Chartres chez Garnier-Allabre », Christ entouré de 12 médaillons figurant les apôtres. 2 exemplaires : l'un sur papier crème sur fond rouge, 39 x 30 cm ; l'autre sur papier azuré sur fond bleu, 39 x 29,5 cm. – « Priez pour nous » « à Chartres chez Garnier Allabre », 2 exemplaires. 37 x 30 cm.

Graveur et éditeur d'images, libraire, relieur et papetier. - Natif de Versailles et fils d'un marchand de vin d'Houdan (Yvelines). Apprenti graveur puis commis chez le marchand d'estampes Basset à Paris. Épouse en août 1805 Marie-Françoise-Désirée Allabre, fille et héritière de l'imagier et papetier chartrain Marin Allabre, décédé le 1er janv. de la même année. Prend dès lors la direction de la maison Allabre, produisant d'abord sous son propre nom puis, quelques mois plus tard, sous l'appellation Garnier-Allabre. Aurait collaboré jusqu'en 1807 avec son oncle par alliance, le graveur Guillaume Allabre. En avril 1810, achète les planches de bois d'impression de l'imagier chartrain André-Sébastien Barc, cachées en 1790 et restées inutilisées depuis, en fait gratter le nom, avant de les confier pour gravure notamment à son oncle Louis Allabre. Après le décès en 1816 de la veuve de Michel Deshayes, imprimeur-libraire à Chartres, il se fait breveter libraire le 5 avril 1817, afin d'augmenter les revenus de son établissement. En 1822-1823, emploie le graveur parisien Fleuret, qui continue, une fois retourné à Paris, de collaborer avec lui jusqu'en 1828 (?). De 1826 à 1828, prend à son service le graveur Antoine Thiébault. Travaille également avec plusieurs imprimeurs et colporteurs. En 1828, cesse la production d'imagerie populaire et se défait de son fonds, brûlant une grande partie de ses bois anciens et vendant ses bois récents ainsi que ses images, dont certains sont rachetés par les libraires lillois Jean-Baptiste Castiaux et Simon-François Blocquel. Continue les papiers peints et imprimés (dominoterie) et développe l'édition et la librairie. Décédé en juillet 1834 à Chartres.

800-1500

17- CHARTRES. Jacques-Pierre GARNIER-ALLABRE (1782-1834), actif de 1805 à 1828.

2 épreuves, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé crème ou azuré : « Le vrai portrait du Juif errant ». Placée sous passe-partout. 38 x 30,5 cm (légers plis et taches). – « Exemple de fidélité et d'amour, de Pirame et Thisbe » « A Chartres, chez Garnier Alabre ». 31 x 40,5 cm.

200-400

18- CHARTRES. Jacques-Pierre GARNIER-ALLABRE (1782-1834), actif de 1805 à 1828.

6 épreuves, saints et saintes, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé crème ou azuré, placées sous passe-partout, env. 39 x 30 cm et inverse : « Saint Louis Roy de France » – « Sainte Marie Madeleine priez pour nous » (pli médian). – « St Jean Baptiste priez pour nous » « à Chartres chez Garnier Allabre » – « St Pierre prince des Apostres priez pour nous » « à Chartres chez Garnier Allabre » – « Ste Catherine Vierge priez pour nous » « à Chartres chez Garnier Allabre » – « Sainte Jeanne priez pour nous » « à Chartres chez Garnier-Allabre place des Halles n°17 ».

500-800

19- CHARTRES. Jacques-Pierre GARNIER-ALLABRE (1782-1834), actif de 1805 à 1828.

2 épreuves, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé crème ou azuré : « Notre-Dame Des SePT Douleurs » « à Chartres chez... », attribuée à Guillaume Allabre. 50,5 x 37,5 cm (léger pli médian). Rare – « L'Assomption de la Sainte Vierge ». Monogramme de Thomas Blin, graveur. Placée sous passe-partout. 39,5 x 30,5 cm.

300-600

20- CHARTRES. Jacques-Pierre GARNIER-ALLABRE (1782-1834), actif de 1805 à 1828.

8 épreuves, planches à compartiments de personnages bibliques et saintetés, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé crème ou azuré, en majorité placées sous passe-partout. Dont double ex. Env. 39 x 30 et 30 x 36 cm.

300-600

21- CHARTRES. Saints. Jacques-Pierre GARNIER-ALLABRE (1782-1834), actif de 1805 à 1828.

11 épreuves, Cantiques spirituels de saints, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé crème ou azuré, en majorité placées sous passe-partout, env. 39 x 30 cm ou 30 x 39 cm : « Saint Jean Baptiste » – « Saint Eloi » – « Saint Alexis » – « Oraison à Saint Pierre » – « Oraison à Saint Joseph » – « Le Grand Saint Jacques de Compostelle apotre en Galice en Espagne » – « Oraison à Saint Jean Baptiste » – « Saint Fiacre, patron des jardiniers » – « Oraison à Saint Louis » – « L'heureuse bénédiction des maisons » – « Félicité des saints martyrs ».

500-1000

22- CHARTRES. Saintes. Jacques-Pierre GARNIER-ALLABRE (1782-1834), actif de 1805 à 1828.

13 épreuves, Cantiques spirituels de saintes, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé crème ou azuré, en majorité placées sous passe-partout, env. 39 x 30 cm ou 30 x 39 cm : « Oraison à sainte Anne » – « Sainte Solange, Vierge et martyre, patronne du Berry » (2 ex. dont 1 un en état) – « Cantiques de Notre-Dame de Bon Secours » (2 ex.) – « Oraison à Sainte Catherine » – « Cantique spirituel Sur le Sacré Rosaire de la Mère de Dieu » – « Sainte Clotilde reine de France » – « Ste Madeleine, Pénitente » – « Sainte Marie » – « Ste Rosalie, Vierge et Martyre » – « Modèles des vertus chrétiennes » (2 ex.).

Joint : « L'heureuse bénédiction des maisons, en l'honneur du Très-Saint Sacrement », « Fleuret graveur – P.J. Garnier ». 52,5 x 42,5 cm (qqq manques hors texte).

800-1200

23- LE MANS. Pierre LELOUP (1769-1844), actif de 1800 à 1844.

3 épreuves, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé, placées sous passe-partout : fragment de frise de la suite [Le jardin spirituel du martyre des apotres], attribuée à Pierre LELOUP et inspirée de l'épreuve imprimée par LEBLOND et SEVESTRE à Chartres à la fin du XVIIIe s., 37 x 45 cm – « HISTOIRE DE LA BARBE BLEUE AVEC SON PORTRAIT... », « Au Mans, chez LELOUP, Grande-Rue », 38,5 x 31,5 cm (plis, petites lacunes, doublée sur japon) – « NATIVITÉ DE L'ENFANT JÉSUS », « Au Mans, chez LELOUP, Grande-Rue », 39 x 31,5 cm.

300-600

24- ORLÉANS, XVIIIe siècle.

2 épreuves, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé, placées sous passe-partout : [Dominoterie à décor floral] « A ORLEANS CHEZ LEBLOND ET SEVESTRE n°79 », entre 1751 et 1771, 43 x 33 cm (rest., recollage) – « Image de notre Dame de Malesherbes et Canaris en espagne », « A ORLEANS CHEZ PERDOUX », avec légende bilingue en espagnol, daté « 1782 » et monogramme « Jd » pour Jean DUBOCQ graveur sur bois à Orléans ; 48,5 x 38 cm (taches, petite rest., plis). **Exemplaire rarissime.**

Jean LEBLOND (1688-1771) ouvre une librairie rue du Tabour et épouse en 1728 Marguerite ALLEAUME. En 1751, il prend comme associé Jean-Baptiste SEVESTRE (1728-1805) qui épouse la même année sa fille Marguerite. La librairie est transférée à la Croix Morin dès 1760. A la mort de son beau-père, SEVESTRE lui succède sous le nom de SEVESTRE-LEBLOND et exerce jusqu'en 1780, date à laquelle il cède son fonds à PERDOUX.

Pierre-Fiacre PERDOUX s'établit vers 1771 après avoir été garçon de magasin chez SEVESTRE. Dès 1773, il figure comme libraire place du Martroi. En 1781, il habite rue Royale. Dans les années 1780, SEVESTRE-LEBLOND lui cède une partie de son fonds de bois gravés. En 1805, il céda son commerce à son gendre HUET avant de décéder en 1824.

400-800

25- ORLÉANS. Jean-Baptiste LETOURMY, actif de 1774 à 1800.

5 épreuves, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé, placées sous passe-partout : « O très-adorable Trinité, je crois en vous, ayez pitié de moi, faites que je ne cesse jamais de vous aimer », 49,5 x 38 cm (pli médian) – « CANTIQUE SPIRITUEL / Sur l'Air Quand le péril est agréable / ORAISON A / St ANTOINE », 39,5 x 31 cm (pli médian) – « CANTIQUE SPIRITUEL / Sur l'Air Quand le péril est agréable / ORAISON A SAINT-JOSEPH », 38 x 31 cm (plis) – « La mort de SAMSON » (pli médian, rest.) – « NOSTRE DAME DE DELIVRANCE PRIEZ POUR NOUS », attribué à LETOURMY, 39,5 x 30 cm (plis, tache, rest.).

Joint : 3 épreuves : 2 gravures sur bois « Cantiques spirituels » en mauvais état et contrecollés – « PÈLERINAGE / DE / NOTRE-DAME DE CLÉRY (Loiret) » « LITH. CH. TIGET, RUE D'AVIGNON, 5 A ORLEANS », XIX^e s.

1000-2000

26- ORLÉANS. Michel RABIER-BOULARD (1776-1852), actif de 1812 à 1842.

3 épreuves, gravures sur bois, dont 2 aux coloris d'époque, sur papier vergé, placées sous passe-partout : « LE VRAI PORTRAIT DU JUIF ERRANT... », 40 x 31 cm (plis, tache, restaurations) – « MONSEIGNEUR LE DUC D'ANGOULÊME ENTRANT DANS LA VILLE DE MADRID / A LA TÊTE DES REGIMENTS DE LA GARDE ROYALE A CHEVAL FAISANTS PARTIE DE CETTE BELLE ARMÉE », [1823], 67,5 x 85,5 cm (plis, taches, restaurations) – « S.A.R. CHARLES-FERDINAND D'ARTOIS, DUC DE BERRY... », [1820], 40,5 x 33 cm (plis).

Anne BOULARD (1769-1854) fut employée quelque temps chez Jean-Baptiste LETOURMY avant de s'établir à son compte vers 1810 rue des Carmes. En 1812, elle rachète le fonds de Jean-Baptiste LETOURMY et épouse la même année Michel RABIER, dominotier et marchand de papier au n°19 rue des Carmes à la « Boule Blanche ». Tous deux exploitent leur fonds jusqu'en 1842.

300-600

LORRAINE

27- NANCY. DESFEUILLES et HINZELIN, premier tiers du XIX^e siècle.

3 épreuves, gravures sur bois, dont une aux coloris d'époque sur papier vergé crème, placées sous passe-partout : « Tableaux de l'histoire de Guliver », « A Nancy, chez Desfeuilles, ... , rue de la Monnaie », 26,5 x 43 cm. – 1^{er} et 2^e « Tableau de l'histoire de la Barbe-Bleue », « Nancy, chez Hinzelin... », 64 x 41,5 cm – « ARRIVÉE DES CONSCRITS AU CAMP / N°113 », incomplet (manque dernière rangée), gravée par Desfeuilles, vers 1818.

Joint : 4 gravures en taille-douce par Dominique COLLIN (1725-1781), vers 1750, 18,5 x 11,5 cm – 14 planches gravées en taille-douce tirées de l'ouvrage : « Traité de la mythologie, ou de l'histoire poétique » par Jean-Joseph Lionnois, publié à Nancy chez Hoener en 1767-1768, gravures à scènes mythologiques gravées à Nancy par NICOLE et COLLIN fils vers 1767-1768, 20 x 26 cm – 3 lithographies, imagerie Delhalt à Nancy : « Assassinat du président Carnot à Lyon », 28,5 x 39,5 cm – « Le Bonheur d'être soldat » et « L'or et les diamants », 40 x 29 cm.

François DESFEUILLES (1779-1855), est le fondateur de la fabrique artisanale qui a porté son nom pendant un quart de siècle à Nancy. L'atelier familial dans lequel travaillèrent son fils François (1800-1840), sa fille Marie-Catherine Justine (1803-1870) épouse d'Antoine Thiébault (1807-1880), Jean-Baptiste Thiébault (1809-1838), et d'autres apprentis, a été créé à Nancy vers 1818 rue de la Monnaie n°6 et transféré en 1826 faubourg Saint Pierre. Il a eu une annexe éphémère à Metz de 1820 à 1824, rue Saulnerie n°13. L'atelier fut racheté par HINZELIN, imprimeur-imagiste et libraire, rue Saint Dizier n°67.

100-200

28- NANCY. Jacques Stanislas Prosper HUBERT dit LACOUR, actif de 1830 à 1836.

4 épreuves, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé crème, placées sous passe-partout : « Sainte Adélaïde, reine d'Italie, impératrice d'Allemagne », signée Feldtrappe, 42 x 32,5 cm. – « Notre-Dame de Bonsecours », signée J.B. Thiébault, 64 x 41,5 cm – Planche à compartiments de saintes (2 x 2), signée J.B. Thiébault, 43 x 32 cm. – « Notre-Dame du Saint Rosaire », signée J.B. Thiébault, 63 x 42 cm (pli médian, rest.).

Joint : 14 lithographies « Chemin de la Croix », numérotées de I à XIV, rehaussées de couleurs, « imageries réunies de Jarville-Nancy » - « Saint Eloi, patron des forgerons et des maréchaux », « imagerie Delhalt, Nancy (en l'état). Env. 40 x 29 cm.

Imprimeur-éditeur installé à Nancy vers 1830 faubourg Saint Georges, puis au faubourg Saint Pierre n°49 et 250, il racheta des bois de Beauvais qu'il réédita, puis il s'assura la collaboration de Jean-Baptiste Thiébault qui a constitué le fonds de sa fabrique. Dembour rachète son fonds en 1837 pour la transférer à Metz.

200-400

29- NANCY. Jacques Stanislas Prosper HUBERT dit LACOUR, actif de 1830 à 1836.

4 épreuves, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé crème, toutes signées par J.B. Thiébault, placées sous passe-partout : « Famille royale », 64 x 41,5 cm. – Planche à compartiments (2 x 2) « Compatriotes (n°1) », 42,5 x 30,5 cm – « Mahmoud II, Empereur des Turcs », 61 x 42 cm – « Sainte Geneviève de Brabant », 40 x 61,5 cm (plis).

300-600

30- METZ. TOUSSAINT, DUPUY et VERRONNAIS, actifs au milieu du XIXe siècle.

8 épreuves, xylographies et lithographies, sur papier vergé ou mince, en noir ou coloris de l'époque, certaines contrecollées sur carton épais : « FANTASMAGORIE », 27,5 x 43,5 cm – « BATAILLE APRÈS-DINER, OU L'AMOUR ET LA FORTUNE. / EN ANGLETERRE », 27 x 43 cm – « Vue des Environs de Spa », 27 x 39,5 cm – « LE PRINTEMPS » et « L'ÉTÉ », 39 x 30,5 cm – Planche de scénettes « N°21 », 42,5 x 30,5 cm – « Intérieur d'une Ferme », 32 x 43 cm – Planche à compartiments (2 x 5) de saintetés, 26,5 x 38 cm – Planche de quatre scénettes « N°86 », 26,5 x 41 cm.

Les imprimeurs messins TOUSSAINT (1838-1855) et DUPUY (1840-1843) tirèrent bien quelques images mais seules deux entreprises, VERRONNAIS (1858-1859) et ROY et THOMAS (1858-1872) avaient quelque chance de concurrencer la maison GANGEL.

François VERRONNAIS, imprimeur depuis 1821, est surtout connu comme éditeur d'almanachs, livres de piété et textes officiels. Il a également imprimé quelques images. Son fils et successeur Jules aura une production plus soutenue avec une cinquantaine d'images déposées en 1858-1859. L'autre concurrent sérieux est Charles THOMAS.

40-80

31- METZ. Sujets populaires et religieux, grands formats. Adrien-Népomucène DEMBOUR (1799-1887), actif seul de 1835 à 1840.

Belle réunion de 30 épreuves, gravures sur bois, sur papier vergé ou papier mince, coloris de l'époque, certaines placées sous passe-partout ou contrecollées sur carton épais, env. 65 x 42 cm, états B à TTB : « MATHIEU LANSBERG » et ses cinq prophéties – « PYRAME ET THISBÉ » - « ZÉLIE DANS LE DÉSERT » - « HISTOIRE MERVEILLEUSE DE TRINQUART » - « HISTOIRE ADMIRABLE DE MATHILDE ET DE MALEK-ADHEL » - « HISTOIRE DE GUILLAUME-TELL » - « HISTOIRE DE DAMON ET HENRIETTE » - « N.-D. DE BRÉBIÈRES » - « Galerie religieuse / SAINT JEAN » - 2 ex. « SAINT DONAT » - « L'HEUREUSE BÉNÉDICTION des Familles et des Maisons » - « Galerie religieuse / SAINT MATHIEU » - « L'ASSOMPTION DE LA VIERGE » - 2 ex. « LES CINQ PLAIES DU SAUVEUR DU MONDE » - 2 ex. « Galerie religieuse / LE SAUVEUR DU MONDE. » - « INSTITUTION DE LA CÈNE » - « Galerie religieuse / NOTRE-DAME AUX FLEURS » - 2 ex. « Galerie religieuse / LE SAUVEUR DU MONDE » - « LE SAUVEUR DU MONDE » - « LA SAINTE CRÊCHE DE JÉSUS » - « CHEMIN DE LA CROIX » - « JÉSUS MEURT POUR NOS PÉCHÉS » - « SAINT JOSEPH, ÉPOUX DE LA VIERGE MARIE » - « LE CHRIST AUX ANGES » - « LES 3 CHEMINS DE L'ÉTERNITÉ » - « L'ENFANT PRODIGE ».

Graveur imagiste né à Metz, Dembour succède à l'imagier Lacour de Nancy. Il obtient en 1835-1837 de l'Académie de Metz et de la société Saint-Vincent de Paul les soutiens indispensables au lancement de son entreprise, en se lançant dans une entreprise de régénération de l'imagerie populaire. Il obtient un brevet de libraire le 13 avril 1835 dont il se démettra le 11 mai 1860. Pour la fabrication des images et notamment leur légende, il a besoin de presses typographiques. Une autorisation de posséder des caractères mobiles lui est accordée pour ce seul emploi en octobre 1835. Alors qu'il a acheté l'imprimerie Lacour de Nancy pour 40 000 F et transporté le matériel à Metz, on lui refuse encore en 1839 le droit de posséder plus de caractères que ceux nécessaires au clichage des légendes. Bien qu'il ne produise que des images à sujet religieux, militaire ou moral et qu'il puisse montrer les retombées de son développement sur l'emploi de 40 à 50 enfants de 12 à 18 ans en 1835, de 80 personnes en 1839, le brevet d'imprimeur en lettres ne lui est accordé que le 14 janvier 1840.

300-600

32- METZ. Sujets populaires et religieux, petits formats. Adrien-Népomucène DEMBOUR (1799-1887), actif seul de 1835 à 1840.

13 épreuves, gravures sur bois, xylographie et lithographie, sur papier vergé ou papier mince, en noir ou coloris de l'époque, certaines placées sous passe-partout ou contrecollées sur carton épais, B à TTB, env. 42 x 28 cm : « RELATION DE L'ATTAQUE ET DE LA PRISE DE DEUX MONSTRES MARINS » – « MORT EPOUVANTABLE D'UN AVARE » – [Cadran d'horloge] (tache, petits déf.) – Planche de militaires : GRENADIERS (taches) – « AVENTURES DE M. MAYEUX » – Planche de saintetés et sujets bibliques (3 x 6) – « CANTIQUE SPIRITUEL / SAINT ALEXIS » (petits déf.) – « SAINT MATHIEU » – « SAINT MARC » – « SAINT LUC, ÉVANGÉLISTE » – « SACRÉ CŒUR DE MARIE » – « SAINT LUBIN, ÉVÊQUE DE CHARTRES » – « SAINT LAMBERT, ÉVÊQUE DE MAESTRICHT ».

100-300

33- METZ. Sujets populaires et religieux, petits formats. Adrien-Népomucène DEMBOUR (1799-1887) et Charles Nicolas Auguste GANGEL (1798-1860), actifs en association de 1840 à 1851.

37 épreuves, gravures sur bois, xylographies et lithographies, sur papier mince, en noir ou coloris de l'époque, certaines placées sous passe-partout ou contrecollées sur carton épais, états moyen à TTB : « ASSASSINAT ÉPOUVANTABLE Commis par les nommés MICHEL, RENAULD, FRANCOIS, surnommé l'égorgeur... », 41,5 x 32 cm (petits déf.) – « HISTOIRE D'UN OFFICIER FRANÇAIS EN AFRIQUE », légende en français/allemand, 27 x 34,5 cm – « LE GRAULLY (LÉGENDE MESSINE) » – « OMBRES CHINOISES, GRAND CARNAVAL DE VENISE » – 8 planches d'historiettes, 45,5 x 34,5 cm, états divers : « LA BELLE AU BOIS DORMANT – LES TROIS SOUHAITS » ; « LE ROBINSON SUISSE » ; « LE PÈRE FOUETTARD » ; « AVANTURES DE M. DE CRAC » ; « HISTOIRE DU NOUVEAU PETIT POUCE » ; « HISTOIRE DE GULLIVER » ; « HISTOIRE DE CHARLES » ; « LES PLAISIRS DE L'HIVER. LES PATINEURS » – 5 planches à découper, env. 44 x 28 cm : les métiers d'hommes ; « Le Renard et les Poules » ; « TRAVESTITTEMENTS » ; « FANTAISIES » ; « MARINE. VAISSEAUX DIVERS » – 8 planches de vignettes de saintetés, env. 42 x 32,5 cm (en l'état) – « CANTIQUES SPIRITUELS / SAINTE GERMAINE COUSIN », 41,5 x 32,5 cm – « JUGEMENT DE Ne Sr JESUS CHRIST », 28,5 x 38,5 cm (en l'état) – « SAINT ANTOINE » ; « SAINTE CLAIRE » ; « SAINT MARTIN » ; « SAINT JEAN BAPTISTE », env. 42 x 31 cm – « Se BARBE », 45 x 31 cm – « Ne De DES LUMIERES » - « Ne De DES SEPT DOULEURS » - 2 planches à compartiments de saintetés (2 x 4 et 3 x 4) — « Se PHILOMÈNE ».

Fils d'un marchand originaire de Lunéville, GANGEL s'associe en 1840 avec DEMBOUR. En 1851, les deux graveurs rompent leur association, et Dembour part travailler dans l'édition parisienne. Gangel reprend alors les brevets de typographe et lithographe de son associé et poursuit leur production d'images. Un rapport de 1853 constate qu'il "occupe un grand nombre d'ouvriers et son commerce de lithographies est très important". L'imagerie de Metz est d'une grande qualité esthétique et une rude concurrente pour Épinal. En août 1854, Gangel n'hésite pas à demander la saisie pour contrefaçon d'ombres chinoises et d'images coloriées (scènes de processions, sujets militaires comme les mousquetaires sous Louis XIII, les cuirassiers sous Louis XV...) imprimées par Pellerin à Épinal. Il rachète la même année l'imagerie de Montbéliard. En 1855, Gangel est convié, avec les cristalleries de Saint-Louis, les faïenceries de Sarreguemines et Longwy et d'autres firmes mosellanes, à représenter le département à l'exposition universelle de 1855, sur les Champs-Élysées. Il obtient une mention honorable, comme l'imagerie Haguenthal de Pont-à-Mousson. Ni Pellerin d'Épinal, ni Wentzel de Wissembourg n'ont participé à cette manifestation. En 1858 il se retire définitivement de la production d'images et transmet ses brevets à son fils, Louis Auguste GANGEL, qui lui succède à la tête de la grande imprimerie.

100-200

34- METZ. Sujets populaires, petits et grands formats. Charles Nicolas Auguste GANGEL (1798-1860), actif de 1852 à 1858.

68 épreuves, gravures sur bois, xylographies et lithographies, sur papier mince, en noir ou coloris de l'époque, certaines placées sous passe-partout ou contrecollées sur carton épais, états moyen à TTB : env. 41 x 61 cm : « BATAILLE DE FLEURUS / REMPORTÉE EN 1794, CONTRE LES AUTRICHIENS » ; « LES QUATRE VERITES DU SIECLE » ; « PYRAME ET THISBÉ » ; « HISTOIRE DE DAMON ET HENRIETTE » – 2 ex. « LE JUIF-ERRANT », 42 x 32 cm – 2 ex. « LES TAILLEURS ALLEMANDS », 32,5 x 41 cm – Env. 41 x 32 cm et inverse : « OMBRES CHINOISES, LA TENTATION DE St ANTOINE » ; « ADELAIDE ET FERDINAND / OU LES TROIS ANNEAUX » ; 2 ex. « DAMON ET HENRIETTE » ; CADRAN D'HORLOGE ; 4 portraits de femmes : « L'HIVER », « L'EUROPE », « CAROLINE », « ADÈLE » ; 2 ex. « JERUSALEM DELIVREE. Scènes de chevaleries » ; « VAISSEAUX DE LA MARINE FRANCAISE » ; « MARIAGE de HENRI IV » ; « LE PLAISIR DE L'EUROPE » ; 4 ex. de la série « L'ENFANT DE GIBERNE » - « CONTES DES FÉES » ; « CARICATURES » ; « FAMILLE DE JEAN » ; 2 ex. « PERSONNAGES DE THÉÂTRE » ; « SCÈNES VILLAGEOISES » ; 2 ex. « COSTUMES DIVERS » – env. 46 x 35,5 cm et inverse : « COSTUMES DE THÉÂTRE » ; « CHASSE SOUS LOUIS XV » ; 2 ex. « PAYSAGES » ; « HEUR ET MALHEUR DE LA CRINOLINE » ; « LES ÉTRANGERS A L'EXPOSITION UNIVERSELLE » ; « SOUVENIRS DROLATIQUES, HISTORIQUES DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE » ; « FINETTE OU L'ADROITE PRINCESSE » ; - 22 planches d'historiettes, env. 42 x 32 cm et inverse : « TERRIBLES AVENTURES DE BABYLES-MACHIN » ; « TABLEAU PHYSIONOMISTE DES DOUZE ARRONDISSEMENTS DE PARIS » ; 2 ex. « HISTOIRE DE DAMON ET HENRIETTE » ; « LES AMOURS MALHEUREUSES / DE PIERRE GUIGNOLET ET DE FIFINE MISTANFLUTE » ; « LA BOUCHERIE LIBRE et ses agréments » ; « CADET ROUSSELLE » ; « HISTOIRE DE PEAU D'ANE » ; « LES POSITIONS DELICATES ET DESAGREABLES » ; FLORISE, conte de Fénelon » ; « L'OISEAU BLEU » ; « LE BOSSU » ; « LE MONDE RENVERSÉ » ; « LA CHINE AU XIX^e SIÈCLE » ; « HISTOIRE DE LA PETITE DESOBEISSANTE » ; « HISTOIRE DU PETIT DESOBEISSANT » ; « HISTOIRE DE DON-QUICHOTTE DE LA MANCHE » ; « HISTOIRE DE LA PETITE CENDRILLON » ; « JULIETTE » ; « HISTOIRE TRAGIQUE DE TOUCHE-A-TOUT » ; « LE SIRE DE CRAMOISY » ; « RECREATIONS DE L'ENFANCE » ; « FABLE DE FLORIAN » - 3 planches de rébus.

150-300

35- METZ. Sujets populaires et religieux, grands formats. Adrien-Népomucène DEMBOUR (1799-1887) et Charles Nicolas Auguste GANGEL (1798-1860), actifs en association de 1840 à 1851.

Beau lot de 35 épreuves, gravures sur bois ou xylographies, sur papier mince, coloris de l'époque, certaines avec légende en espagnol, placées sous passe-partout ou contrecollées sur carton épais, env. 65 x 42 cm, B à TTB : « RÉPUBLIQUE FRANCAISE 1848. PAIX SUR LEMONDE » ; « ADELAIDE ET FERDINAND » - « PRIERE A DIEU » ; « GALERIE RELIGIEUSE / NOTRE-DAME AUX FLEURS » ; « DELIVRANCE DES AMES / DU PURGATOIRE » ; « GALERIE RELIGIEUSE / MÉDAILLE MIRACULEUSE » ; 2 ex. « GALERIE RELIGIEUSE / ST JOSEPH » ; « GALERIE RELIGIEUSE / LA STE VIERGE » ; 3 ex. « GALERIE RELIGIEUSE / STE PHILOMÈNE » ; « CHEMIN DE LA CROIX » ; « ADORATION A LA SAINTE FACE DE JESUS-CHRIST » ; « CHRIST AUX APOTRES » ; « PORTRAIT DE N.-S. CHRIST. TABLEAUX DE SES SOUFFRANCES » ; « L'HEUREUSE BÉNÉDICTION Des Familles et des Maisons » ; « TENTATION DE SAINT ANTOINE » ; « L'IMMACULÉE CONCEPTION DE LA GLORIEUSE VIERGE MARIE » ; « CHRIST DE LA MISÉRICORDE » ; « NOTRE-DAME DE VAL FLEURY » ; « GALERIE RELIGIEUSE / SAINT DÉSIRÉ » (manque) ; « GALERIE RELIGIEUSE / SAINT MATHIEU » ; « NOTRE-DAME DU SAINT ROSAIRE » ; 2 ex. « GALERIE RELIGIEUSE / S. C. DE MARIE » ; « GALERIE RELIGIEUSE / S. C. DE JÉSUS » ; « LA MORT DU JUSTE » ; « APPARITION DE LA SAINTE VIERGE / A DEUX ENFANTS, / Sur la montagne de La Salette, canton de Corps, / DIOCÈSE DE GRENOBLE » ; « NOTRE-DAME DE LIESSE » ; « LE MOURANT PRÊT A PARAÎTRE DEVANT DIEU » ; « TABLEAU DU ROYAUME DES CIEUX » (en l'état) ; « GALERIE RELIGIEUSE / SAINT MARC » ; 2 ex. « N.-D. DE BONSECOURS ».

300-600

36- METZ. Sujets religieux, petits formats. Charles Nicolas Auguste GANGEL (1798-1860), actif de 1852 à 1858.

63 épreuves, gravures sur bois, xylographies et lithographies, sur papier mince, en noir ou coloris de l'époque, certaines placées sous passe-partout ou contrecollées sur carton épais, états moyen à TTB : « Planche à vignettes, 39,5 x 55 cm » ; « LE JUGEMENT INJUSTE », 36 x 49 cm – env. 42 x 32 cm et inverse : 2 ex. « L'ENFANT PRODIGUE » ; 4 ex. « PROCESSION DE LA FÊTE-DIEU » ; 12 planches à vignettes ou à compartiments de saintetés ; « JÉSUS MEURT POUR NOS PÉCHÉS » ; « S.C. DE JÉSUS » ; Série des « CANTIQUES SPIRITUELS » : « LA SAINTE FAMILLE », « N.-S. JESUS CHRIST SUR LA CROIX », TRÈS-S.-SACREMENT », « SAINTE FRANÇOISE », « SAINTE CLOTILDE », « SAINTE PHILOMÈNE », « N.-D. DE BONNE DÉLIVRANCE », « SAINT JOSEPH », « St CRÉPIN ET St CRÉPINIEN », « SAINT ALEXIS » ; 3 ex. « SAINT JEAN-BAPTISTE » ; « INTÉRIEUR DE NAZARETH » ; « SAINTE BARBE / PATRONNE DES ARTILLEURS » ; « SAINTE GENEVIÈVE / PATRONNE DE PARIS » ; « SAINTE BARBE » ; « N.-D. DU PUY » ; « N.-D. DE MONTAIGU » ; « S.C. DE MARIE » ; « SAINT HONORÉ, / PATRON DES BOULANGERS » ; « SAINT LAURENT » ; 2 ex. « SAINT FIACRE / PATRON DES JARDINIERS » ; « SAINT BLAISE » ; « SAINT ANTOINE / PÈRE DES SOLITAIRES » ; « St JEAN » ; « St MAURICE » ; 2 ex. « SAINT JOSEPH » ; « JUGEMENT DE Ne Sr JESUS CHRIST » ; 2 planches à double image de saintes ; « NOTRE DAME DE LORETTE » ; « LE PETIT St JEAN » ; « St ROCH » ; « LA BÉNÉDICTION DES FAMILLES / ET DES MAISONS » ; « St CHARLES-BOROMÉE » ; « Ste FELICITE » ; « Ste MADELEINE » ; « ADORATION DES SACRES CŒURS ».

100-300

37- METZ. Sujets religieux, grands formats. Charles Nicolas Auguste GANGEL (1798-1860), actif de 1852 à 1858.

Exceptionnel lot de 72 épreuves, xylographies et lithographies, sur papier vergé ou mince, en majorité rehaussées aux coloris de l'époque, certaines double légende français/espagnol ou français/allemand, la plupart contrecollées sur carton épais ou placées sous passe-partout, env. 63 x 40 cm et inverse, états B à TTB : « L'ENFER – Tourments des damnés » ; « JESUS SUR LE CALVAIRE » ; « LA MORT DU JUSTE » ; « CHRIST AUX EVANGELISTES » ; « DESCENTE DE CROIX » ; 2 ex. « INSTITUTION DE LA CENE » ; « JUGEMENT ET CONDAMNATION DE JESUS » ; « CHRIST AUX LARRONS » ; « JESUS BENISSANT LES ENFANTS » ; « LE SAUVEUR DU MONDE » ; « HEUREUSE BÉNÉDICTION DES MAISONS ET DES FAMILLES » ; « L'ENFANT PRODIGUE » ; 2 ex. « PROCESSION DE LA FÊTE DIEU » ; « L'ENFANT PRODIGUE » ; « L'ADORATION DES BERGERS » ; 3 ex. « L'ADORATION DES ROIS » ; « MARIAGE DE LA STE VIERGE AVEC ST JOSEPH » ; « JOSEPH / EXPLIQUANT LES SONGES DE PHARAON » ; « SAINT JOSEPH EPOUX DE LA VIERGE MARIE » ; « SAINT PAUL » ; « SAINT FAUSTIN MARTYR » ; « SAINT ANTOINE » ; « SAINT DONAT » ; « GRANDE CONFRERIE / DE

SAINT CREPIN ET DE SAINT CREPINIEN » ; « SAINT FRANCOIS-XAVIER » ; « PORTRAIT / DU VENERABLE MONTFORT, MISSIONNAIRE » ; « SAINT YVES DE TREGUIER » ; 2 ex. « SAINT ELOI » ; « SAINT MARTIAL » ; « STE BARBE, / PATRONNE DES ARTILLEURS » ; « SAINTE GENEVIEVE DE BRABANT » ; « SAINTE THERESE » ; « Ste MARGUERITE » ; « Ste PHILOMENE » ; « SAINTE CATHERINE » ; « L'ASSOMPTION DE LA VIERGE » ; « MEDAILLE MIRACULEUSE » ; « LA Ste VIERGE » ; « LA TRES SAINTE VIERGE, / REFUGE DES CHOLERIQUES » ; 3 ex. « NOTRE-DAME DE HALL » ; « N.D. SOUTERRAINE / DU PORT » ; « NUESTRA SENORA DE UXUE, / En Navarra » ; « N. DAME D'ORCIVAL » ; « NOTRE-DAME / SUR VIRE » ; « NOTRE-DAME DE LA GARDE DE MARSEILLE » ; « NOTRE-DAME DES ERMITES » ; « NOTRE-DAME DES ANGES » ; « NOTRE-DAME DE MONTAIGU » ; 2 ex. « N.D. DES OLIVIERES » ; « N.D. DU SAINT ROSAIRE » ; 3 ex. « N.D. DE BON-SECOURS » ; « NOTRE-DAME DE FOURVIERES » ; 2 ex. « NOTRE-DAME DE BONNE-ESPERANCE » ; 2 ex. « NOTRE-DAME DE BON-SECOURS » ; « N.S. DE GUADALOUPE » ; « NOTRE-DAME / AUX FLEURS » ; etc.

300-600

38- METZ. Sujets populaires, petits formats. Frères GANGEL dont Louis Auguste GANGEL (1828-1871), et Paulin DIDION (1831-1879), actifs en association de 1858 à 1871.

61 épreuves, xylographie et lithographie à la plume, sur papier mince, en noir ou coloris de l'époque, certaines placées sous passe-partout ou contrecollées sur carton épais, états moyen à TTB ; contes, chansons, historiettes, actualités, costumes, etc, dont « ATTENTAT DU POLONAIS BEREZOWSKI SUR LE CSAR ALEXANDRE II » ; « EXPOSITION UNIVERSELLE – 1867 » ; « LE TEMPS DE L'AMOUR » ; « GRANDE PROCESSION DE St JOSEPH » ; « AUX COURSES » ; « VIE DE M. TROPPMANN » ; « IL PLEUT, BERGERE » ; « LA MEUNIERE » ; « LA MERE BONTEMPS » ; « LA JEUNE BATELIERE » ; « POLICHINEL DOCTEUR » ; « LA MODE NOUVELLE » ; « FINETTE CENDRON » ; « PHYSIOLOGIE DES ANIMAUX » ; « M. et Mme CROQUEMITAINE » ; « SAINT ROCH (complainte) MALGRÉ LA BATAILLE » ; etc. Qqs multiples.

50-100

39- METZ. Sujets religieux, petits et grands formats. Frères GANGEL et Paulin DIDION (1831-1879) actifs en association de 1858 à 1861, puis Louis Auguste GANGEL (1828-1871) associé à Paulin DIDION jusqu'en 1868.

31 épreuves, gravures sur bois et lithographies à la plume et à la craie, sur papier mince, en noir ou coloris de l'époque, certaines placées sous passe-partout ou contrecollées sur carton épais, états moyen à TTB ; thèmes du culte de Jésus et de la Vierge Marie, saints et saintes, 25 petits formats dont « LA SAINTE CRECHE DE JESUS » ; « DEGRES DES AGES » ; « St VICTOR » ; « St ROCH » ; « St LOUIS » ; « LE PETIT St JEAN » ; « ECCE HOMO » ; « SAUVEUR DU MONDE » ; « Saint Alexis » ; « SAINT ELOY » ; « Ste MELANIE » ; « Ste CLAIRE » ; « SAINT HONORÉ PATRON DES BOULANGERS » ; 6 grands formats dont « SAINT JOSEPH » ; « N.D. DE BON-SECOURS » ; « N.D. DE LUXEMBOURG » ; « NOTRE DAME / DES SEPT DOULEURS » ; « N.S. DE GUADALOUPE ». Qqs doubles.

40-80

40- METZ. Paulin DIDION (1831-1879), actif seul de 1871 à 1879.

20 épreuves, xylographies sur papier mince, coloris de l'époque, certaines contrecollées sur carton épais, env. 40 x 27 cm et inverse : 3 planches à découper « PANTIN – POLICHINEL » - « LEON XIII » - « EXPOSITION DU CORPS DE PIE IX, CHAPELLE DU St-SACREMENT. 1878 » - « LES TAILLEURS ALLEMANDS » - 2 planches de LOTERIE – 3 planches de COSTUMES – « LES ACCIDENTS DE L'AÉROSTAT » - « PROCESSION DE LA FÊTE-DIEU » - « ENTERREMENT MILITAIRE » - 6 planches d'historiettes : « LES ENFANTS TERRIBLES » ; « LA CHANSON DES ANIMAUX » ; « FINETTE CENDRON » ; « M. LE MARQUIS DE CARABAS » ; « NOUVELLES CARICATURES » ; « LES PATAGONS MODERNES ».

20-40

41- METZ. DELHALT, THOMAS et ROY, actifs entre 1859 et 1892.

16 épreuves, gravures sur bois et lithographies, sur papier mince, en noir ou coloris de l'époque, certaines contrecollées sur carton épais, états B à TTB ; dont « Jésus-Christ Rédempteur » ; « DEGRÉS DES AGES » ; « L'ENFANT PRODIGE » ; « LE PETIT POUÇET » ; « SCENES DE LA VIE BOHEMIENNE » ; « ORIGINALITES PLAISANTES » ; « HISTOIRE DE CENDRILLON » ; « RAOUL LE MALAVISÉ » ; « EPINGLINE ET AIGUILLETTE OU LA FÉE LABORIEUSE » ; etc. Qqs doubles.

Ancien associé de ROY et THOMAS, imprimeurs à Metz, Jean-Jules DELHALT fit l'acquisition de la maison DIDION en 1879. Il mourut le 5 décembre 1882 et Alfred son fils lui succéda jusqu'en 1892.

20-40

ALSACE

42- WISSEMBOURG (Alsace). Jean-Frédéric WENTZEL (1807-1869), actif de 1835 à 1869, ses deux fils et sa veuve jusqu'en 1880, et divers successeurs jusqu'en 1939.

Lot de 69 épreuves, gravures sur bois et lithographies, en majorité rehaussées de coloris d'époque légendées en français, en allemand, en anglais ou hollandais, certaines contrecollées sur carton épais, formats divers, états B à TTB, dont 8 gravures sur bois : « JÉSUS MEURT POUR NOS PÉCHÉS », 42 x 32 cm ; 5 planches d'ombres chinoises ; « DAMON et HENRIETTE » ; « L'ENFANT PRODIGE » – 20 lithographies à la craie : « LES CINQ PARTIES DU MONDE » ; « Les enfants égarés » ; « La promenade sur le lac » ; « LE NAUFRAGE DU VENGEUR » ; « Le départ du conscrit » ; « Apparition du Sacré Cœur à Marie Marguerite » ; etc – 16 lithographies à la plume : « Das Christbaumspiel » ; 3 planches d'historiettes enfantines dont « Le meunier, son fils et l'âne » ; « LES GRANDES EAUX DE VERSAILLES » ; « HISTOIRE DU SEIGNEUR BARBE BLEUE » ; « Cendrillon » ; « La Fée des broussailles » ; « Bobèche et Galimafré » ; « Histoire de Martin-Pêcheur » ; « Le chat Botté » ; « MAMAN CONFITURE » ; « Le Petit Poucet » ; etc. – 23 planches d'historiettes légendées en allemand et en hollandais (1 ex.), édit. C. Burckardt – 22 planches d'historiettes en allemand, édit. Ackermann.

Jean Frédéric Wentzel obtient son brevet de libraire, avant son brevet de lithographe en 1835 ce qui le conduira à diriger l'imprimerie et l'atelier d'imagerie populaire qu'il crée et qu'il installe dans son village de naissance : Wissembourg, dans le Bas-Rhin. Son entreprise connaît rapidement un franc succès, produisant des quantités considérables d'images distribuées dans l'Europe entière, de Varsovie à Dublin. 18 presses lithographiques produisent chaque année, plus de 2 millions d'images. Chaque presse peut imprimer de 300 à 400 images par jour. En 1855, pour se développer, Wentzel ouvre un dépôt de vente à Paris chez l'imprimeur Nicolas Humbert (65, rue Saint-Jacques dans le 5^e arrondissement), avant de le racheter en 1865. Wentzel décède le 27 juillet 1869. Ses fils, Frédéric Charles (à Wissembourg – décède en 1877) et Charles Frédéric (au dépôt parisien) lui succèdent. Sa veuve, Louise Caroline Scherer en assume la direction jusqu'en 1880, année durant laquelle elle s'associe. Ensuite, Après décès de Frédéric-Charles en 1877, sa veuve s'associe en 1880 avec le fondé de pouvoir de la firme, Georg Friedrich Camille Burckardt, qui continue sous la dénomination « F.C. Wentzel – C. Burckardt Nachfolger ». Burckardt meurt à son tour en 1888. En 1906, René Ackermann, ami de la famille Wentzel, relance l'affaire et édite son propre journal, le Weissenburger Zeitung. Au lendemain de la guerre 14-18, l'imprimerie reprend ses activités sous le nom de « R. Ackermann, anct. Wentzel » puis sous appellation d'« Imprimerie Ackermann, journal de Wissembourg », à la suite de sa reprise par Charles Ph. Ackermann en 1929.

100-300

43- STRASBOURG et MUNICH. Joseph OTTINGER, 4^e quart du XVIII^e siècle.

6 estampes gravées en taille douce sur papier vergé, avec incrustation de papiers colorés et de feuilles de métal, en majorité placées sous passe-partout, env. 30 x 18 cm : « SS. Caspar – Melchior – Baltasar » – « S. Rochus – S. Roch » – « Mère aimable – Mater Amabilis » (petits défauts et rest.) – « Schmerzvolle Mütter in herzogspittal in München » – « Mère du Sauveur – Herzogspittal... in Strasburg » – « Mère Doloreut – Matter Dollorosa ».

Joint : petite image de dévotion de la Vierge et l'enfant dans le goût d'Ottinger, légendée en allemand, 14,5 x 9 cm – « Contrefait de l'Image miraculeuse de N. Dame des Hermites... », 38,5 x 29,5 cm.

Joseph OTTINGER, graveur en taille douce, exerce à Munich avant de s'installer à Strasbourg durant la seconde moitié du XVIII^e siècle. La particularité de ces petites images est l'évidage et le collage des papiers colorés ou des feuilles de métal en guise de coloriage.

300-600

BOURGOGNE – FRANCHE-COMTÉ

44- MONTBÉLIARD. Frères DECKHERR, actifs de 1812 à 1839.

6 épreuves, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé, placées sous passe-partout : « MARIE-AMÉLIE, Reine des Français, née le 26 avril 1782 », 65,5 x 41,5 cm (plis, insolée, rest.) – « Voilà le Roi qu'il nous fallait ! », texte bilingue en allemand, Lafayette étreignant le roi Louis-Philippe, 63,5 x 42 cm (légers plis) – « MORT ET CONVOI DE L'INVINCIBLE MALBOROUGH », 59 x 35,5 cm (plis, taches) – « LA HARPIE, prise au Lac de Fagna le 6 octobre 1829 (Pérou) », 44,5 x 67,5 cm (plis) – « LAFAYETTE », texte bilingue en allemand, 64 x 41 cm (plis, petits manques hors texte) – « L'Horloge de la Passion », dépôt légal en juillet 1826, 55,5 x 32,5 cm (marges courtes, manques).

Théodore-Frédéric, Léopold Herrmann et Rodolphe Henri DECKHERR reprennent en association la librairie et l'imprimerie de leur père et continuent l'activité de 1812 à 1833. Les frères se séparent en 1833 et abandonnent en 1839 l'imagerie populaire.

500-800

45- MONTBÉLIARD. Frères DECKHERR, actifs de 1812 à 1839.

10 épreuves, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé, placées sous passe-partout : « SAINTE REINE, Vierge, Martyre en Bourgogne », 67 x 43,5 cm (manques, doublé en papier Japon) – « Notre-Dame des Hermites », 61,5 x 39 cm (petits manques, plis, rest.) – « NOTRE-DAME DE BON SECOURS », 66 x 42,5 cm

(plis, taches, petits défauts) – « La Nouvelle Jérusalem », 46,5 x 54,5 cm – « CROIX DE MISSION », [août 1824], 56 x 33 cm (marges courtes, légers plis) – « Saint Joseph », 64 x 41,5 cm (plis) – « CANTIQUE SPIRITUEL. L'ASSOMPTION DE LA TRÈS-SAINTE VIERGE », 41 x 32 cm (plis) – « CANTIQUE SPIRITUEL. SAINT HONORÉ, Evêque, Patron des Boulangers », 42,5 x 33 cm (manques) – Planche à compartiments de saintetés (5 x 5), 41,5 x 33 cm – Planche à compartiments de saintetés (6 x 4).

500-800

46- BELFORT. Jean-Pierre CLERC (1776-1842), actif de 1830 à 1842.

2 épreuves, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé, placées sous passe-partout : « L'INNOCENCE RECONNUE DE GENEVIEVE DE BRABAN », 43,5 x 63 cm – « PYRAME ET THISBÉ », 63,5 x 43 cm.

Jean-Pierre CLERC succède à l'imprimeur Comte et édite en 1830 ses premières grandes feuilles religieuses, des images d'actualité, etc. A sa mort en 1842, sa veuve écoule le stock puis vend les bois à son concurrent de Metz Dembour & Gangel.

50-100

47- BELFORT. Jean-Pierre CLERC (1776-1842), actif de 1830 à 1842.

6 épreuves, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé, placées sous passe-partout : « LA SAINTE FAMILLE », « LA FUITE EN ÉGYPTÉ », « L'ANGE GARDIEN », « JÉSUS MEURT POUR NOUS », « JÉSUS SUR LA CROIX », toutes env. 63 x 43 cm – Planche à compartiments (5 x 5) de saintetés, 43,5 x 31 cm.

200-400

48- BELFORT. Jean-Pierre CLERC (1776-1842), actif de 1830 à 1842.

8 épreuves, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé, placées sous passe-partout : « CANTIQUE SPIRITUEL – SAINT CLAUDE, ARCHEVÊQUE DE BESANÇON », 43,5 x 32 cm – « SAINT PAUL, APOTRE ET MARTYR », « SAINT MATHIAS, APOTRE », « SAINT NAPOLEON » (rest.), « SAINT GEORGE, MARTYR », « SAINT ALEXIS, CONFESSEUR », « GALERIE RELIGIEUSE – SAINT LOUIS DE GONZAGUE », toutes env. 62 x 43 cm – « JÉSUS SUR LA CROIX », 64,5 x 44,5 cm.

300-600

49- BELFORT. Jean-Pierre CLERC (1776-1842), actif de 1830 à 1842.

9 épreuves, gravures sur bois, coloris d'époque, sur papier vergé, placées sous passe-partout : « SAINTE MADELEINE, PÉNITENTE » - « NOTRE DAME DE BON SECOURS » - « SAINTE ÉLISABETH, REINE DE HONGRIE » - « LA TRÈS SAINTE VIERGE » - « SAINTE FRANCOISE, VEUVE ROMAINE » - « NOTRE DAME DE FOURVIÈRE » - « NOTRE DAME DE CONSOLATION » - « Ste THÉRÈSE » - « SAINTE REINE, VIERGE ET MARTYRE », toutes env. 63 x 43 cm.

300-600

ÉPINAL

50- ÉPINAL. Le Juif-Errant. Fabrique de PELLERIN et suivants.

13 épreuves, gravures sur bois, sur papier, coloris de l'époque, certaines contrecollées sur carton épais : 2 ex. « LE JUIF-ERRANT », « A EPINAL, chez PELLERIN », par François GEORGIN graveur, [dépôt légal du 23 juillet 1826], 63,5 x 42 cm (petits défauts, déchirure) et 63,5 x 40,5 cm – 2 ex. « LE VRAI PORTRAIT DU JUIF-ERRANT », par Jean-Baptiste VANSON graveur, Fabrique de PELLERIN, [dépôt légal du 29 avril 1857], 42 x 32 cm – 3 ex. « LE JUIF-ERRANT », Pellerin & Cie, vers 1870, 40 x 30 cm – 2 ex. « LA MORT DU JUIF-ERRANT », par Gabriel GOSTIAUX dit PHOSTY dessinateur, [1895], Pellerin & Cie, 38,5 x 27,5 cm – « Véritable complainte du JUIF-ERRANT », après 1890, Pellerin & Cie, 39 x 28 cm – « LE VRAI PORTRAIT DU JUIF-ERRANT », [1842], Fabrique de PELLERIN, 41,5 x 32,5 cm – 2 ex. « LE VRAI PORTRAIT DU JUIF-ERRANT », par Léonce SCHERER, [1860], Fabrique de PELLERIN, 42,5 x 31,5 cm.

100-200

51- ÉPINAL. Fabrique de PELLERIN, PELLERIN & Cie et Imagerie PELLERIN, contes, chansons, morale, historiettes, scènes de batailles, actualités, décors de théâtre, costumes, paysages, etc. XIXe et XXe siècles.

93 épreuves, gravures sur bois ou lithographies, en majorité aux coloris d'époques, certaines légendées en allemand ou montées sur papier épais, petits et grands formats, état moyen à TTB, dont 88 petits formats : « LE CARNAVAL DE PARIS » [D.L. 1846] ; « MARCHANDS DE HAMBOURG » [D.L. 7 mai 1844] ; « LE CHANT DU DEPART » ; « LE CHANT DES ZOUAVES » ; Ombres chinoises ; « LE BATON D'ARLEQUIN » ; « LA FORTUNE POUR TOUS » ; « Polichinelle et Arlequin » ; « HISTOIRE DU LOUP BLANC » [D.L. 1852] ; « HISTOIRE DE GRIVET » n°1 et n°2 [D.L. 1858] ; « TABLEAU DE PARIS A CINQ

HEURES DU MATIN » [D.L. 1866] ; « GUERNADIER QUE TU M'AFFLIGES » ; « MOEURS ET COSTUMES ESPAGNOLS » ; « LE JARDIN DES TUILERIES » ; « LE MONDE RENVERSÉ » [D.L. 19 septembre 1829] ; « LA BELLE BOURBONNAISE » n°1 et n°2 ; « GIROFLÉ-GIROFLA » n°1 et n°2 ; « LA FILLE DE MADAME ANGOT » n°1 à 4 ; « BOMBARDEMENT D'ALEXANDRIE » ; GUERRE DU MEXIQUE ; GUERRE AU TONKIN ; PRISE DE PEKIN ; « La garde municipale chargeant le peuple le 22 février » [vers 1848] ; Le Tsar ALEXANDRE III ; Les PAPES ; « CEREMONIE DES OBSEQUES DE MONSEIGNEUR SIBOUR, ARCHEVEQUE DE PARIS » [D.L. 1857] ; EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867 ; « HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMONT » [vers 1830] – 5 grands formats : « VICTOR ou L'ENFANT DE LA FORÊT » [D.L. 1844] ; « MARIE AMELIE REINE DES FRANÇAIS » [D.L. 12 novembre 1831] ; « HUSSEIN-BEY, / Dey d'Alger » [D.L. 21 juin 1830]. Qqs multiples.

Joint : Album broché « IMAGES D'ÉPINAL » contenant 20 épreuves coloriées d'historiettes et divers – Album relié « IMAGES D'ÉPINAL » contenant plus de 50 épreuves coloriées (en mauvais état).

100-300

52- ÉPINAL. Sujets religieux, petits formats. De la fabrique de PELLERIN, avant 1840.

30 épreuves, gravures sur bois, sur papier vergé, coloris de l'époque, la plupart placées sous passe-partout ou contrecollées sur carton épais, env. 42 x 33 cm, états B à TTB : « CANTIQUE SPIRITUEL / LE CALVAIRE DE JÉRUSALEM », [DL 11 octobre 1822] – « LA TRES-SAINTE MÈRE / de Jésus-Christ », par François GEORGIN graveur, [dépôt légal (DL) 14 octobre 1822] – « CANTIQUES SPIRITUELS / SAINT PAUL Apôtre », par F. GEORGIN, vers 1820-1825 – « CANTIQUES SPIRITUELS / Christ, ayez pitié de nous », [avant 1814 – DL 11 octobre 1822] – « CANTIQUES SPIRITUELS / Loué et adoré soit le Dieu de toute éternité... », [avant 1814 – DL 11 octobre 1822] – « L'HORLOGE DE LA PASSION », par F. GEORGIN, [DL 11 octobre 1822] – « CANTIQUES SPIRITUELS / SAINT LAURENT, Martyr », par F. GEORGIN, [DL 1er décembre 1829] – « CANTIQUES SPIRITUELS / SAINT JEAN / APOTRE CHÉRI DE DIEU, / QUATRIÈME EVANGÉLISTE », [avant 1814 – DL 16 octobre 1822] – « SAINT AUGUSTIN, Évêque », [DL 16 octobre 1822] – « CANTIQUES SPIRITUELS / LE VÉRITABLE PORTRAIT / DE NOTRE-DAME DE SION », entre 1814 et 1822 – « NOTRE-DAME DE LA GARDE / PATRONNE DES MARINS », [DL 1837] – « CANTIQUE SPIRITUEL / Ste MARIE MAGDELEINE », avant 1814 – « CANTIQUES SPIRITUELS / SAINTE VICTOIRE », par F. GEORGIN, [DL 27 septembre 1822] – « CANTIQUES SPIRITUELS / SAINT MATHIEU, / APOTRE ET PREMIER EVANGÉLISTE », CANIVET graveur, avant 1814 – 2 ex. « CANTIQUES SPIRITUELS / SAINT MARC, / DEUXIÈME EVANGÉLISTE », CANIVET graveur, [avant 1814 – DL 28 octobre 1822] – « CANTIQUES SPIRITUELS / SAINT LUC, / TROISIÈME EVANGÉLISTE », CANIVET graveur ?, [avant 1814 – DL 28 octobre 1822] – « CANTIQUES SPIRITUELS / NOTRE-DAME AUXILIATRICE », avant octobre 1822 – « CANTIQUES SPIRITUELS / JÉSUS ENTRE DEUX LARRONS », [DL 11 octobre 1822] (en l'état) – « St ELOY, patron des Maréchaux et des Forgerons », par F. GEORGIN, [DL 19 octobre 1822] – « CANTIQUES SPIRITUELS / SAINTE ADELAIDE, / Reine d'Italie, Impératrice d'Allemagne », CANIVET graveur ?, [DL 4 février 1825] – « NOTRE-DAME DU MONT-CARMEL », par F. GEORGIN, [DL 4 décembre 1822] – « CANTIQUE SPIRITUEL / SAINT ALEXIS », vers 1830-1840 – « « CANTIQUES SPIRITUELS / NOTRE-DAME DE FOURVIÈRE », vers 1820-1830 (en l'état) – « CANTIQUES SPIRITUELS / NOTRE-DAME DU ROSAIRE », par F. GEORGIN, entre 1819 et 1837 – « SAINT FRANCOIS d'Assise », par F. GEORGIN, [DL 28 octobre 1822] – « LITANIES DE LA SAINTE VIERGE » - Planche à compartiments (2 x 2) – « Bonne Ste Fainéante, Protectrice des paresseux ! » [DL 28 mai 1823].

200-400

53- ÉPINAL. Sujets religieux, grands formats. De la fabrique de PELLERIN, avant 1840.

19 épreuves, gravures sur bois, sur papier vergé, coloris de l'époque, la plupart placées sous passe-partout ou contrecollées sur carton épais, env. 64 x 42 cm, états TB à TTB : « St FRANCOIS-XAVIER / APOTRE DES INDES », [après 1825] – « JÉSUS AVEC LES APOTRES », par François GEORGIN graveur, [dépôt légal (DL) 4 septembre 1824] – 2 ex. « L'IMMACULÉE CONCEPTION / DE LA TRÈS-SAINTE VIERGE... », [DL 1836] – « Loué et adoré soit à jamais le Très-Saint Sacrement de l'Autel », vers 1825-1830 – « LE JUGEMENT DERNIER », par F. GEORGIN, [DL 29 octobre 1825] – « LE CALVAIRE DE JÉRUSALEM », par F. GEORGIN, [DL 14 février 1827] – « NOTRE-DAME DU SAINT ROSAIRE », par F. GEORGIN, [DL 6 octobre 1823] – « SAINTE MARGUERITE », par F. GEORGIN, [DL 8 novembre 1824] – « SAINTE THÉRÈSE de Jésus », par F. GEORGIN, [DL 15 janvier 1829] – « Saint CLAUDE, Evêque de Besançon », par F. GEORGIN, [DL 6 octobre 1823] – « MARIAGE DE LA Ste VIERGE AVEC St JOSEPH, sous les auspices du St Esprit », par F. GEORGIN, [DL 16 mars 1829] – « LA TRÈS SAINTE VIERGE », par F. GEORGIN,

[DL 20 septembre 1837] – « JESUS CHRIST / ORNE DES QUINZE PRINCIPAUX MYSTERES DE LA RELIGION », par F. GEORGIN, [8 décembre 1823] – « JÉSUS ENTRE DEUX LARRONS », par F. GEORGIN, [DL 21 septembre 1829] – 2 ex. « LE CHEMIN DE LA CROIX », par F. GEORGIN, [DL 27 décembre 1824] – 2 ex. « LE MIROIR DU PÊCHEUR », par F. GEORGIN, [DL 4 février 1825].

200-400

54- ÉPINAL. Fabrique de PELLERIN, PELLERIN & Cie et Imagerie PELLERIN, le culte marial. v. 1840-1890.

84 épreuves, gravures sur bois ou lithographies, rehaussées aux coloris de l'époque, certaines montées sur papier épais ou placées sous passe-partout, 36 grands formats et 49 petits formats, états médiocre à TTB dont « NAISSANCE DE LA Ste VIERGE » ; « MARIAGE DE SAINTE VIERGE AVEC SAINT JOSEPH » ; « L'ANNONCIATION DE LA TRES SAINTE VIERGE » ; « LE TREPASSEMENT DE LA SAINTE VIERGE » ; « L'ASSOMPTION DE LA SAINTE VIERGE » ; « MATER DOLOROSA » ; « LA REINE DES ANGES » ; « LA SAINTE VIERGE A LA CHAISE » ; « LA TRES SAINTE VIERGE » ; « NOTRE DAME DE BON-SECOURS » ; « NOTRE DAME DE BON-SECOURS DE GUINGAMP » ; « N.D. DE BONNE DELIVRANCE » ; « NOTRE DAME DES ERMITES » ; « NOTRE DAME D'ESPERANCE » ; « NOTRE DAME DE GRACE » ; « NOTRE DAME DE LIESSE » ; « NOTRE DAME DE LORETTE » ; « NOTRE DAME DU ROSAIRE » ; « NOTRE DAME DE RUMENGOL » ; « N. D. DE SALETTE » ; « NOTRE DAME DE SANTE » ; « PROCESSION DE LA Ste VIERGE » ; « LA SAINTE VIERGE AU RAISIN » ; « NOTRE DAME DU MONT-CARMEL » ; « NOTRE DAME DU PUY » ; « NOTRE DAME DE FOURVIERES » ; « MEDAILLE MIRACULEUSE » ; « APPARITION DE SAINTE VIERGE » ; « SACRE CŒUR DE MARIE » ; « NOTRE DAME D'AVESNIERES » ; « NOTRE DAME AUXILIATRICE » ; « LITANIES DE LA Ste VIERGE » ; « NOTRE DAME DE LUXEMBOURG » ; « N. D. DE SEPTEMBRE ». Qqs multiples.

100-300

55- ÉPINAL. Fabrique de PELLERIN, PELLERIN & Cie et Imagerie PELLERIN, L'Ancien Testament et le culte de Jésus. v. 1840-1890.

98 épreuves, gravures sur bois ou lithographies, rehaussées aux coloris de l'époque, certaines montées sur papier épais ou placées sous passe-partout, 57 grands formats et 41 petits formats, états médiocre à TTB dont « JUGEMENT DE SALOMON » ; « HISTOIRE DE JOSEPH » ; « LE DELUGE UNIVERSEL » ; « HOLOPHERNE ET JUDITH » ; « NAISSANCE DE N.S. JESUS-CHRIST » ; « MASSACRE DES INNOCENS » ; « LA SAINTE FAMILLE » ; « LE BAPTÊME DE JESUS CHRIST » ; « LE BON PASTEUR » ; « L'INDULGENCE COMMANDEE PAR JESUS-CHRIST » ; « LA SAINTE CENE » ; « JUGEMENT ET CONDAMNATION DE N.S. JESUS-CHRIST » ; « LE CALVAIRE DE JERUSALEM » ; « LE CHEMIN DE LA CROIX » ; « JESUS-CHRIST SUR LA CROIX » ; « JESUS-CHRIST ORNÉ DES QUINZE PRINCIPAUX MYSTERES DE LA PASSION » ; « CHRIST AUX EVANGELISTES » ; « JESUS ENTRE DEUX LARRONS » ; « JESUS AVEC SES APOTRES » ; « CHRIST AUX SAINTES FEMMES » ; « L'HEUREUSE BENEDICTION DES FAMILLES ET DES MAISONS » ; « DESCENTE DE LA CROIX » ; « LE REGNE DE DIEU » ; « SACRE CŒUR DE JESUS » ; « LA ROBE DE N.S. JESUS-CHRIST » ; « LA TRES SAINTE FACE DE NOTRE SEIGNEUR » ; « L'ANGE GARDIEN » ; « LE TRES SAINT SACREMENT » ; « LES 3 CHEMINS DE L'ETERNITE » ; « CROIX DE MISSION » ; « MIROIR DU PECHEUR » ; « LES SEPT PECHES CAPITAUX » ; « LES SEPT SACREMENTS » ; « LA TRES SAINTE TRINITE » ; « DELIVRANCE DES AMES DU PURGATOIRE » ; « LA NOUVELLE JERUSALEM » ; « PROCESSION DES ROGATIONS » ; « PROCESSION DE LA FETE-DIEU » ; « NOEL » ; « L'ADORATION DES TROIS ROIS » ; « LE CHRIST AUX STATIONS » ; « LE GRAND SAINT SUAIRE DE BESANCON » ; « SACRE CŒUR DE JESUS » ; « L'ENFANT PRODIGE » ; « SOMMEIL DE JESUS » ; « LES CINQ PLAIES DE N.S. JESUS-CHRIST » ; « LE TRIBUNAL INJUSTE » ; « L'HORLOGE DE LA PASSION » ; « JESUS ET LA SAMARITAINE » ; etc. Qqs multiples.

200-400

56- ÉPINAL. Fabrique de PELLERIN, PELLERIN & Cie et Imagerie PELLERIN, Les Saintes. v. 1840-1890.

62 épreuves, gravures sur bois ou lithographies, rehaussées aux coloris de l'époque, certaines montées sur papier épais ou placées sous passe-partout, 44 grands formats et 18 petits formats, états moyen à TTB dont « SAINTE ADELAIDE, IMPERATRICE » ; « SAINTE AGATHE » ; « SAINTE AGNES » ; « SAINTE

ALEXANDRINE » ; « SAINTE AMELIE » ; « Ste BARBE » ; « SAINTE CATHERINE » ; « SAINTE CECILE » ; « SAINTE CHRISTINE » ; « SAINTE CLAIRE » ; « SAINTE CLOTILDE » ; « SAINTE FRANCOISE » ; « SAINTE EUGENIE » ; « SAINTE GENEVIEVE DE BRABANT » ; « SAINTE GENEVIEVE DE PARIS » ; « SAINTE GERMAINE » ; « SAINTE HELENE » ; « SAINTE ISABELLE » ; « SAINTE JEANNE » ; « SAINTE JOSEPHINE » ; « SAINTE JULIE » ; « Ste LOUISE » ; « SAINTE MARIE » ; « SAINTE MARIE MAGDELEINE » ; « Ste MARGUERITE » ; « SAINTE MARTHE » ; « SAINTE PAULINE » ; « Ste PHILOMENE » ; « SAINTE ROSALIE » ; « SAINTE ROSE DE LIMA » ; « SAINTE SOLANGE, PATRONNE DU BERRY » ; « SAINTE SUZANNE » ; « HISTOIRE DE LA CHASTE SUZANNE » ; « SAINTE THERESE » ; « SAINTE VERONIQUE » ; « SAINTE VICTOIRE ». Qqs multiples.

100-300

57- ÉPINAL. Fabrique de PELLERIN, PELLERIN & Cie et Imagerie PELLERIN, Les Saints. v. 1840-1890.

97 épreuves, gravures sur bois ou lithographies, rehaussées aux coloris de l'époque, certaines montées sur papier épais ou placées sous passe-partout, 47 grands formats et 50 petits formats, états moyen à TTB dont « L'ANGE GABRIEL » ; « SAINT ALBIN » ; « SAINT ALEXIS » ; « St ANTOINE, ERMITE » ; « SAINT ARNOULD » ; « SAINT AUGUSTIN, EVEQUE » ; « SAINT BARTHELEMY, APOTRE » ; « SAINT BERNARD » ; « St BLAISE et St GUERIN, Evêques » ; « SAINT CHARLES-BOROMEE, CARDINAL » ; « SAINT CLAUDE, ARCHEVÊQUE DE BESANCON » ; « SAINT COME ET SAINT DAMIEN » ; « Saint CORNELY » ; « St CREPIN et CREPINIEN » ; « SAINT DONAT, MARTYR » ; « SAINT ELOI » ; « St ETIENNE, PREMIER MARTYR » ; « SAINT FIACRE » ; « SAINT FRANCOIS REGIS » ; « SAINT FRANCOIS DE SALES » ; « SAINT GEORGES, MARTYR » ; « SAINT GERVAIS ET SAINT PROTAIS » ; « SAINT GREGOIRE, PAPE » ; « SAINT HENRY, EMPEREUR » ; « SAINT HONORE » ; « SAINT ISIDORE, PATRON DES LABOUREURS » ; « Saint JACQUES et Saint PHILIPPE » ; « SAINT JACQUES LE MAJEUR » ; « DECOLLATION DE SAINT JEAN BAPTISTE » ; « SAINT JEAN BAPTISTE ENFANT » ; « LE PETIT St JEAN BAPTISTE » ; « SAINT JEAN-BAPTISTE » ; « SAINT JOSEPH » ; « SAINT JULIEN » ; « SAINT JULIEN L'HOSPITALIER » ; « SAINT LAMBERT » ; « SAINT LAURENT, MARTYR » ; « SAINT LEON, PAPE » ; « SAINT LOUIS, ROI » ; « SAINT LOUIS DE GONZAGUE » ; « SAINT LUC EVANGELISTE » ; « SAINT MARC, PAPE » ; « SAINT MARC, EVANGELISTE » ; « SAINT MARTIN, EVEQUE » ; « SAINT MATHIEU, EVANGELISTE » ; « SAINT MATHURIN » ; « SAINT MAURICE ET SES COMPAGNONS » ; « LE BIENHEUREUX ET VENERABLE / P. MONFORT MISSIONNAIRE » ; « SAINT PAUL, APOTRE » ; « SAINT PIERRE, APOTRE » ; « SAINT PIERRE FOURIER DE MATTAINCOURT » ; « SAINT REMY, EVEQUE DE REIMS » ; « SAINT RENE, EVEQUE » ; « SAINT ROCH » ; « SAINT PIERRE & SAINT PAUL, APOTRES » ; « SAINT STANISLAS DE KOSTKA » ; « SAINT THOMAS » ; « SAINT YVES, DE TREGUIER ». Qqs multiples.

200-400

58- ÉPINAL. Fabrique de PELLERIN, PELLERIN & Cie et Imagerie PELLERIN, personnages bibliques, saints et saintes. XIXe siècle.

25 épreuves, gravures sur bois ou lithographies, rehaussées aux coloris de l'époque, certaines montées sur papier épais ou placées sous passe-partout, planches à compartiments ou à vignettes, B à TTB.

30-60

59- ÉPINAL et divers, XIXe siècle.

Lot de 33 épreuves, lithographies et autres, en majorité au coloris d'époque, formats divers ; saints et saintes, et personnages bibliques, dont 19 lithographies imprimées à Épinal.

30-60

60- ÉPINAL, famille PINOT, sujets populaires et religieux, 1860-1888.

65 épreuves lithographiées et coloriées, certaines montées sur papier épais, env. 40 x 30 cm, état moyen à TTB ; thèmes : culte de Jésus-Christ, saints et saintes, exposition universelle, papes, costumes, monuments de Paris, actualités dont : « TERRIBLES INONDATIONS DE 1866 » , « LES LIONS DE L'HIPPODROME / MORT DU DOMPTEUR LUCAS » , « VICTOR EMMANUEL / Roi d'Italie » , « ATTENTAT CONTRE S.M. L'EMPEREUR DE RUSSIE » , « ARRIVÉE A PARIS DU SULTAN ABDUL-AZIS, EMPEREUR DE TURQUIE » , etc.

50-100

61- CHALON-sur-SAÔNE. Retirages de bois du XVIIe ou XVIII siècle.

3 épreuves, gravures sur bois, sur papier vergé, placées sous passe-partout : « Saint Jacques et sa légende », 31,5 x 22,5 cm – « La Sainte Trinité », 37 x 25 cm – « Le dernier jour du jugement », 34,5 x 25,5 cm.

50-100

62- LYON. XVIIIe et 1ère moitié du XIXe siècle.

5 estampes, gravées en taille-douce sur papier vergé, certaines placées sous passe-partout ou contrecollées sur carton épais : « La Feste de Saint EUTROPE se solennise le 30me Avril dans l'Eglise des RR PP Carmes de Tournon » [Tournon-sur-Rhône], gravure en taille-douce par Pierre OGIER, peintre et graveur en activité à Lyon de 1676 à 1710, 35 x 24 cm – « SANCTUS ANTHELMUS... A Lion chez Daudet Graveur », gravure en taille-douce sur papier vergé, entre 1725 et 1760, 44 x 38 cm (petits déf.) – « SANCTUS CHRISTOPHORUS MARTYR... A Lyon chez Daudet rue merciere », papier vergé, entre 1725 et 1760, 41 x 26,5 cm – « Sainte Rose... Paris, chez Gentot rue Saint Jacques », [Lambert Gentot, graveur à Lyon], XVIIIe siècle, 30,5 x 21,5 cm – Image de confrérie de l'association du Sacré-Cœur de Jésus en l'église paroissiale de St Bruno les Chartreux à Lyon, début XIXe s., 36 x 20 cm.

Joint : 9 lithographies, XIXe s., en l'état, dont vue du Calvaire de Lyon à St Irénée ; Notre Dame de Fourvière, etc.

50-100

IMAGERIE PARISIENNE

63- PARIS, XVIIe, XVIIIe siècle et 1er quart du XIXe siècle.

Lot de 21 estampes en taille-douce, sur papier vergé et en majorité rehaussées aux coloris d'époque, certaines placées sous passe-partout, éditées chez Basset, Daumont, Jean, etc, états moyen à TTB, dont Nostradamus 50 x 32cm ; le Juif Errant, 49,5 x 32 cm (en l'état) ; « Le paysan plaideur », 43,5 x 27,5 cm ; « Plaisanterie d'un Pedant et d'une harangere », par Jacques HUMBELOT, XVIIe siècle, 27,5 x 33,5 cm (en l'état) ; 2 planches par Bernard PICART ; etc.

150-300

64- PARIS, fabricants de bois gravés, 1ère moitié du XIXe siècle.

5 épreuves, gravure sur bois sur papier vergé, coloris d'époque, certaines placées sous passe-partout dont 3 p. éditées « A PARIS, chez Mme CROISEY, Marchande Papetière, rue de la Huchette, N°19 » : « LES VOIX DE LA FRANCE EXAUCÉS » 37,5 x 30 cm ; « SAINT-SPIRE » 41 x 30 cm (manques et rest.) – ; « St JOSEPH » 40 x 30 cm (manques et rest.) – « SAINTE-GENEVIEVE DE BRABANT » « Paris – Gambin, imprimeur et fabricant d'images, rue St Merry, N°37 », 38 x 28 cm – « RECIT DE MALHEUREUX NAUFRAGÉS / Dans le mois de Février 1826 » « A Paris, chez TAUTIN, Fabricant d'images, rue de la Huchette, n.13 », bel exemplaire de « canard » qui décrit une scène d'anthropophagie et de vampirisme à la suite d'un naufrage, 30 x 38 cm (manque).

Rare.

La veuve CROISEY éditait des images populaires gravées sur bois au début du XIXe siècle. GAMBIN, successeur de Julienne, fabriquait surtout des canards et images populaires gravés sur bois entre 1835 et 1840. TAUTIN, graveur et éditeur d'images populaires gravées sur bois exerça quelques années autour des années 1820.

200-400

65- PARIS. Charles-Eugène GLÉMAREC, actif de 1845 à 1860.

36 épreuves, gravures sur bois, coloris de l'époque, la plupart placées sous passe-partout ou contrecollées sur carton épais, env. 42 x 33 cm, états B à TTB ; culte marial, saints et saintes, etc. Qqs doubles.

Graveur sur bois à Paris, en 1845, il fonde la même année la "librairie et fabrique d'images Glémarec, Morel et compagnie" (1845-1846), rue de la Harpe, n° 59, rachetant notamment les bois de Godard d'Alençon. Spécialiste de l'imagerie populaire gravée sur bois, il est aussi lithographe. Établit sa librairie quai du Marché-Neuf, n° 30, à partir de 1847, séparé de Morel, en maintenant son atelier rue de la Harpe. Réunit boutique et atelier en 1849 quai des Augustins, n° 7, puis, de 1856 à 1860 s'établit rue Saint-Jacques, n° 59. Son entreprise est la plus importante imagerie parisienne de son temps. Revend son fonds en 1860 à H.-E. Ancele.

30-60

66- PARIS, éditeurs rue Saint Jacques et divers. XIXe siècle.

Lot de 80 estampes, en taille-douce et lithographie, la plupart rehaussées de coloris d'époque, certaines contrecollées sur carton épais ou placées sous passe-partout, formats divers ; personnages bibliques, saints et saintes, édités par AGUSTONI, HOLLIER, VAYRON, CASTILLE, LORDEREAU, CEREGHETTI, BASSET, MAROTTE, TURGIS, LEJEUNE, MAESANI, GENTY, FONTANA, PILLOT, JEAN, NOEL, LEOTAUD, etc.

100-200

67- PARIS, LE DOYEN, actif 1ère moitié du XIXe siècle.

24 estampes gravées en taille-douce ou au pointillé, env. 48 x 30 cm, dont 7 p. rehaussées au coloris d'époque : « ECCE HOMO » ; « SAINT ETIENNE PREMIER MARTYR » ; « LA NAISSANCE DU SAUVEUR DU MONDE » – 21 planches à compartiments de saintetés, de personnages et de scènes bibliques dont 4 rehaussées au coloris d'époque.

Marchand d'estampes et de cartes géographiques, rue Saint Jacques n°21, il fit paraître également en abondance des images religieuses à découper pour mettre dans les livres de messe.

200-400

68- PARIS. Imagerie de la rue Saint Jacques, XVIIe au XIXe siècles.

12 estampes gravées en taille-douce sur papier vergé, certaines rehaussées de coloris d'époque et contrecollées sur carton épais, dont « Ste BRIGITTE », par Bernard PICART, c. 1713, 22,5 x 15 cm – « SANCTAE CATHARINAE... », par DAUMONT, XVIIIe s., 26 x 18 cm – « ARTIFICES VOLUERE MANUS DEDUCERE VULTUM VIRGO TUUM... » d'après Raphaël Sadeler, par P. MARIETTE, XVIIe s., 26 x 17 cm (manques) – « Intérieur de Jésus », par POILLY, XVIIIe s., 29,5 x 19 cm – « S. Michel Victorieux du démon », par LENOIR PILLOT, début XIXe s., 27,5 x 20 cm – « Sacramentum Eucharistiae » par Jean MARIETTE, fin XVIIe-début XVIIIe s., 32,5 x 22,5 cm – L'Enfant Jésus et les Arma Christi, par Etienne GANTREL, XVIIe s., 30,5 x 21,5 cm (rest.) – « Jésus âgé de douze ans... » par Edme JEAURAT, c. 1715, 33 x 22,5 cm (en l'état) – « Sainte Thérèse de Jésus », par Pierre DREVET, fin XVIIe-début XVIIIe s., 26,5 x 19,5 cm – « Mariae Theresia Austraciae... » par Bernard PICART, début XVIIIe s., 53,5 x 37,5 cm (accdts) – La fuite en Egypte par Sébastien BOURDON, XVIIe s., 19,5 x 24,5 cm.

100-200

69- PARIS, imagerie de la rue Saint Jacques, XVIIIe siècle et 1er quart du XIXe siècle.

Réunion de 31 planches à compartiments, gravures en taille-douce, sur papier vergé et rehaussées aux coloris d'époque, env. 42 x 27 cm : saintetés, personnages et scènes bibliques. Éditées en majorité chez Basset, mais également chez Crépy, La Chaussée, etc.

300-600

70- PARIS. Imagerie de la rue Saint Jacques, XVIIIe siècle et 1er quart du XIXe siècle.

Belle réunion de 11 estampes, grands formats, gravées en taille-douce sur papier vergé et en majorité rehaussées de coloris d'époque, la plupart placées sous passe-partout ou contrecollées sur carton épais : Christ sur la croix rédempteur, feu de l'enfer et le saint suaire, avec légende en latin « Piae matris preces pro animabis tuo sanguine redemtis christe audire digneris », « à Paris, chez Basset le jeune, rue S. Jacques au coin de la rue des Mathurins à S. Genevieve », entre 1750 et 1780, 52,5 x 38,5 cm (plis) – Christ enfant, la Vierge Marie et Joseph à l'ouvrage, avec en titre « JE SUIS PAUVRE ET EXERCÉ PAR LE TRAVAIL DES MON ENFANCE », « A Paris, chez Basset, rue St Jacques à Ste Geneviève », entre 1750 et 1780, 56,5 x 41 cm (plis) – Saint Jean Baptiste, avec titre en latin « S. JOANNES BAPTISTA JESU CHRISTI PROECURSOR », « A Paris, chez Basset », entre 1720 et 1750, 47,5 x 35 cm (petits déf., taches) – Christ crucifié et rédempteur, avec en titre « REGARDEZ LES PLAYES DE VOTRE DIEU CRUCIFIÉ ; / VOIEZ LE SANG QU IL REPAND EN MOURANT POUR VOUS », « à Paris, chez Mondhar rue St Jacques au Cocq », impression en noir, 2de moitié du XVIIIe s., 90 x 61,5 cm (en l'état) – « Sainte Gertrude Vierge et premiere Abbessse de Nivelles... », « A Paris chez Daumont », entre 1735 et 1775, (plis) – « SAINTE CATHERINE DE SIENNE », « A Paris chez Daudet rue S. Jacques », entre 1725 et 1760, 49 x 34 cm (plis, petits déf.) – 5 ex. éditées « chez Jean, rue Jean de Beauvais, n°32 », entre 1790 et 1821 : L'éducation de la Vierge [Sainte Anne assise instruisant la Vierge Marie enfant des Saintes Écritures, Saint Joachim debout en arrière-plan], légende en latin, en bas à gauche « P. Gallays ex. », tirage d'une épreuve de Pierre Gallays de la 1ère moitié du XVIIIe s., 56,5 x 43,5 cm (petit manque, plis) – « N. Dame de Grace », 50 x 36,5 cm (en l'état, marges courtes) – « NOTRE DAME DE LORETTE, légende bilingue en espagnol, 56,5 x 43 cm (plis) – « NOSSA SENHORA DA GLORIA », « En Paris, en Casa de Jean, strada ditta Jean de Beauvais n°32 », 55 x 39,5 cm (plis) – « La Dévotion à l'Image miraculeuse de la très Ste Vierge dite Notre Dame de la Délivrance », 55 x 43,5 cm (pli médian).

Joint : 3 estampes gravées en taille-douce sur papier vergé, légendées en latin et en espagnol, XVIIIe siècle : rencontre de Jésus et de Véronique ; Donner à boire à ceux qui ont soif ; Vêtir ceux qui sont nus. 45,5 x 57,5 cm.

300-600

71- PARIS. Imagerie parisienne. XVIIe, XVIIIe et 1ère moitié du XIXe siècle.

Réunion de 40 estampes, gravées en taille-douce sur papier vergé ou vélin, en majorité rehaussées de coloris d'époque, la plupart placées sous passe-partout ou contrecollées sur carton épais, éditeurs divers : de POILLY « La Visitation de la Ste Vierge », fin XVIIe s., 40 x 27 cm – NOLIN « Saint Fursy ses actions et principaux miracle », c. 1682, 51 x 36 cm – Henry II BONNART « DONNER A BOIRE A CEUX QUI ONT SOIF », fin du XVIIe s., 33 x 22 cm (en l'état) – Famille BASSET, 10 p., XVIIIe et début du XIXe s. : « St FRANCOIS DE PAULE », 39,5 x 24 cm ; « St JEAN APOTRE », 33,5 x 21,5 cm (en l'état) ; « St THOMAS APÔTRE DES INDES », 41,5 x 27 cm ; « NOTRE DAME DE LILLE », 43 x 26,5 cm ; « S. JOACHIM EPOUX DE Ste ANNE », 34,5 x 21,5 cm ; « St SIMON ET St JUDES APÔTRES », 42,5 x 26,5 cm ; 2 ex. « Représentation de la Croix plantée à Compiègne Paroisse Saint Antoine », 43 x 26,5 cm ; « Ste CHRISTINE », 40 x 27 cm ; « S. Fernando Roy d'Espana », 34 x 23,5 cm – C. GUERARD « St DENIS ET SES COMPAGNONS », avant 1750, 36,5 x 23,5 cm – Michel CORRETTE (rue Montorgueil à la Croix d'Argent) « St Pierre », après 1754, 18,5 x 24,5 cm (en l'état) – Jacques CHEREAU, 2 p., entre 1720 et 1769 : « Ste Barbe Vierge et Martyre », 37,5 x 25,5 cm ; « Maria Virgini Contemplanti », 27,5 x 21,5 cm – DAUMONT : « Représentation de l'image miraculeuse de Notre Dame de Bon Secours », avant 1775, 31 x 22,5 cm – MONDHARE, 2 p., milieu du XVIIIe s., « RADIX JESSE », 29 x 19,5 cm ; « PORTRAIT DE NOTRE SEIGNEUR JESUS Christ », 34,5 x 22,5 cm – Louis CREPY, 3 p., milieu du XVIIIe s. : « St THOMAS APOSTRE » ; « St SIMON APOSTRE » ; « St IVIDE APOSTRE », 34,5 x 22,5 cm – Jacques CHIQUET, 3 p., avant 1768 : « La Magdeleine quittant les habits du Monde », 37,5 x 25,5 cm ; « Saint Joseph », 25 x 20 cm ; « Saint André Apostre », 25,5 x 20,5 cm – JEAN « HISTOIRE DE SAMSON », début XIXe s., 27,5 x 41,5 cm – JAGOT « L'IMMACULEE CONCEPTION », vers 1800, 39 x 26 cm – François BONNEVILLE, 2 p., avant 1805 : « L'EXCELLENT POURVOYEUR », 35,5 x 24 cm ; « LE St PERE LE PAPE PIE VII », 30,5 x 21 cm – GENTY « St AUGUSTIN », avant 1818, 38 x 26 cm – etc.

400-800

EUROPE

72- ESPAGNE. XIXe siècle.

10 épreuves, gravures sur bois, contrecollées sur carton épais, à décor de scènes ou fragments de scènes animées, certaines légendées : groupes de grognards napoléoniens ; soldats anglais ; cavalier ; « Los minds con el maestro en el campo » ; « Alanos » ; « I.H.S. ». Formats in-12 et in-8, états divers.

Joint : placard titré « Horroroso Aguacero », évoquant des inondations de la rivière Jucar dans la région de Valence, XIXe siècle. 19,5 x 29,5 cm.

100-200

73- ESPAGNE. « Navigacion para el Cielo », XVIIIe siècle.

Estampe gravée sur papier vergé, imprimée à Barcelone « En la Imprenta de Juan Piferrer, à la Plaza del Angel » et datée « año 1735 », placée sous un passe-partout. Feuillet imagé et légendé conçu pour être plié et déplié comme un passe-temps au contenu moralisateur et doctrinal. 42 x 31 cm (petits défauts et manques, rousseurs). **Rarissime.**

La première épreuve de cette estampe fut imprimée à Barcelone en 1688 par Joseph Llopis, conservée aujourd'hui dans les archives de la ville de Barcelone. Un exemplaire imprimé à Malaga est conservé à l'université de Séville.

500-800

74- ESPAGNE. ALLELUIAS et GOIGS, XIXe siècle.

18 estampes gravées ou imprimées, contrecollées en majorité sur carton épais : 14 « aleluya » et 4 goigs ou « gozos ».

2 planches d'alleluias gravées sur papier vergé à Barcelone : « Procesion de la beatificación del Bº Dr. Jose Oriol en Barcelona, año 1807 » et l'Ancien testament, 43 x 31 cm – 13 planches imprimées sur papier fin à Madrid et Barcelone : « Madrid pintoresco », « Vida de la santísima Virgen Maria », « Vida del Valiente general D. Juan Prim. Marques de los Castillejos », « Vida, pasion y muerte de nuestro senor Jesucristo », « Loteria de los setenta y dos », « La loteria recreativa », « Tentaciones de San Antonio Abad », « Habitantes de Todos los paises del globo », « Historia de Pablo y Virginia », « Historia natural – Cuadrupedos », « La tia Marizapalos o la reina de las brujas », etc. Env. 40 x 28 cm, états divers. – 4 goigs : « Gozos de los santos Ciripriano y Justina martires », « « A la purísima Virgen », « Goigs en alabansa del glorios Sant Jordi », « Gozos de San Antonio Abad ».

L'alleluia est une feuille de papier imprimée sur un côté qui contient un ensemble de vignettes légendées - généralement 48. Le nom d'alleluia provient des cris de « Alléluia, belle alléluia, la procession passe ! » érécutés par des vendeurs de rue qui annonçaient les titres des nouvelles imprimées où des histoires des thèmes les plus divers étaient dites, lu ou entendu par la populace. Ces journaux furent ensuite découpés en petits morceaux de papier et jetés sur la foule qui allait faire une procession ou sur le public qui

était dans le temple le Samedi saint. Ces planches constituent un support primitif de lecture destiné à un public d'enfants ou d'analphabètes.

Les goigs (gozos en castillan), spécialité catalane, sont des cantiques écrits ou imprimés sur une feuille volante portant gravée l'image de la Vierge ou d'un saint protecteur, avec un encadrement et quelques ornements typographiques. Objet de dévotion par excellence dans le culte familial et intime. La médiathèque de Montpellier conserve la collection des goigs la plus importante en France (env. 8000 ex.).

200-400

75- ESPAGNE. XVIIIe et XIXe siècles.

10 épreuves, gravures sur bois et en taille-douce, en majorité sur papier vergé, placées sous passe-partout : « STA AGUEDA VIRGEN Y M. », 31 x 21,5 cm - « NUESTRA SEÑORA DE PINILLA », 25,5 x 17 cm - « SAN GIL ABAD », 27,5 x 19 cm - « SANTA EULALIA », 18,5 x 13 cm - « N.S. de las Escualas Pias », 17,5 x 12,5 cm - « N.S. DE LOS DESAMPARADOS », 18 x 13 cm - « Imagen de San Camilo de Lelis », 28 x 18,5 cm - « SANT RAMON DE PENYAFORT », 21,5 x 13,5 cm - « Sta OROSIA Vn Cda Rna D ARAGON... » « S. Briera la gravo en Madrid 1782 », 25,5 x 18,5 cm — « SAN RAMON NONAT » (en l'état).

Joint : 2 lithographies, XIXe siècle.

80-150

76- ESPAGNE dont Barcelone et Manresa. XIXe siècle.

17 épreuves, gravures sur bois, rehaussées aux coloris d'époque, dont 9 sur papier vergé, en majorité placées sous passe-partout : « SANTIAGO APOSTOL. PATRON DE ESPAÑA » - « SAN ANTONIO ABAD » - « LA DIVINA PASTORA DE LAS ALMAS MARIA SSMA » - [Saint Georges de Lydda] - « STA AGUERA VIRGEN Y M. » - « SN ANTONIO DE PADUA » - « N.S.D. ATOCHA » - « NA SA DEL CARMEN » - « NA SRA DE LOS DOLORES » - « NA SA DE LA LUZ, Y GRACIAS » - « S. RAMON NONAT » - « SMO SACRAMENTO » - « SAN FRANCISCO DE ASIS » - « EL SMO CHRISTO DEL PARDO » - « SAN RAFAEL ARCANGEL » - « EL SANTISIMO ROSTRO DE CHRISTO » - « NOSTRA SENYORA DE JUNCADILLA ». Env. 31 x 21,5 cm. Certaines avec le cachet au dos « Collection Louis Ferrand »

300-600

77- ITALIE, XVIIIe et XIXe siècles.

Réunion de 40 épreuves, en majorité en taille-douce, formats et états divers, certaines contrecollées sur carton épais, dont reçus de messe, souvenirs de communion, invitations, images de confrérie, ex dono, etc.

50-100

78- ITALIE, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles

Réunion de 28 estampes, gravures en taille-douce, en majorité sur papier vergé, formats et états divers, certaines contrecollées sur carton épais, dont « SS. CRISPINO E CRISPINIANO MM », gravure en taille-douce sur papier vergé, 35 x 26cm - « SANCTUS COSINUS SANCTUS DAMIANUS », 21,5 x 15,5 cm - « Vera Miracolosissima Immagine / DI NOSTRA SIGNORA DELLA MERCEDE », 22,5 x 15,5 cm - « Deusqui nobis in sancta Syndone... », représentation du Saint Suaire avec légende en latin, Savoie ou Italie ?, 44,5 x 33,5 cm - etc.

200-400

79- ITALIE, éditions de SOLIANI à Modène et de BASSANO à Venise. Fin du XVIIIe s. - 1er quart du XIXe siècle.

Lot de 35 épreuves, gravures sur bois, sur papier vergé, in-4. à grand in-fol. : BASSANO, 3 p. dont 2 contrecollées sur carton épais : « SANTA MARIA DE LORETO », 44,5 x 30,5 cm ; « MIRACOLO DI S. ANTONIO FUORA DI BRESIA », 42 x 32 cm ; « ECCE HOMO », 42,5 x 32,5 cm - SOLIANI, 32 réimpressions de bois anciens des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

500-1000

80- ITALIE, famille REMONDINI et divers. XVIIIe siècle.

Importante réunion de + de 70 estampes religieuses gravées en taille-douce sur papier vergé, en noir, légendées en italien, espagnol, français ou latin, en majorité 37/40 cm x 24/25 cm, dont : « Vera Effigie della B. Giovanna Maria...1783 » par « Gaetano Sancon sculps. » ; « S. MARIA MAGDALENA » ; « S. ALOYSIUS GONZAGA » ; « B. Lorenzo da Brindisi Cappuccino » ; « Custos Domini mei » ; « S. Barbara V. et M. » ; « S. Stanislaus Kostka » ; « EGO PANEM DABO » ; « S.JACOBUS MAJOR » ; « La S.S. Vergine delle Grazie » ; « FIALETTA ROSA FIALETTI » par « Orsolini sculp. » ; « S. EUROSIA VERGINE MARTIRE » ; « S. VALENTINUS M. » ; « ASSUMPTIO B.V. MARIE IN CELUM » ; « ADORABILE NOMEN JESU » ; « S. PETRUS » ; « S. PIETRO APOSTOLO » ; « Fuga in

Aegyptum » ; « Benedetto Giuseppe Labré » ; « S. MICHAEL » ; « ANNUNCIACION DE NUESTRA SENORA » ; etc.

La maison Remondini est la plus importante des éditeurs-libraires italiens au XVIII^e siècle. Originaire de Bassano petite ville au nord de Venise, la saga des Remondini débuta avec Giovanni Antonio Remondini (Padoue 1634 - Bassano 1711), ancien marchand de Bassano (depuis 1650) de rideaux, de fer et drogues. Il a commencé à imprimer des images pieuses puis s'en est suivie une production intensive de livres de dévotion et de récits populaires bon marché et de mauvaise qualité.

Puis l'entreprise a eu son premier graveur : Isabella Piccini, une religieuse qui a travaillé avec les Remondini pendant un demi-siècle. Lorsqu'il hérita de l'imprimerie, son fils, Giuseppe (Bassano 1672 - Bassano, vers 1750), a favorisé l'exportation vers les états de la Vénétie, et obtenu de la République de Venise le monopole de la fabrication et de la vente de cartes en or, argent, etc. (1739). Il a même créé une autre imprimerie au cœur de Venise, où son fils, Giovan Battista (Bassano 1713 - Castello Tesino 1776) a travaillé en collaboration avec les meilleurs graveurs de son temps.

Avec le fils de Jean-Baptiste, Giuseppe (Bassano 1754 - 1811), la maison a produit les plus belles éditions, se prévalant de la collaboration de B. Gamba, directeur de l'imprimerie et collecteur pour les Remondini d'une riche collection de livres rares.

Au XVIII^e siècle, l'imprimerie comptait plus de 18 presses pour caractères mobiles, 24 presses pour la chalcographie et plus de 1 000 ouvriers. Ils disposaient d'un réseau commercial de centaines de correspondants et de vendeurs ambulants qui vendaient leur production dans toute l'Europe, en Russie et en Amérique Latine.

La chute de la République de Venise marqua le déclin de l'entreprise, le fils de Joseph, Francesco Girolamo (1773 - 1820), a tenté en vain de sauver l'entreprise, secoué par des conflits juridiques et des événements politiques. Sa femme, Gaetana Baseggio et leur fille Teresa Gioseffa (1817-1873) ne purent empêcher une inexorable décadence et, en 1861, après deux-cents ans d'intense activité, les lignes de production furent démontées et cédées à divers producteurs.

Désormais, les collections de la famille Remondini (connues sous le nom de Collezione remondiniana commencée par les frères Giuseppe et Antonio enrichie par Francesco, fils de Giuseppe) sont conservées et présentées au public au Museo Civico di Bassano del Grappa.

1000-2000

81- ITALIE, famille REMONDINI et divers. XVIII^e siècle.

Rare et exceptionnelle réunion de 45 estampes religieuses gravées en taille-douce sur papier vergé, toutes rehaussées de coloris d'époque et légendées en italien, espagnol, allemand, français, latin ou cyrillique, en majorité 37/40 cm x 24/25 cm, dont : « S. Francesco de Paola » ; « Redemptor Mundi » ; « S. MICHAEL » ; « SANTO FRANCISCO XAVERIO » ; « « EFIGIE DEL GLORIOSO ARCHANGEL S. RAFAEL » » ; « SANCTUS WENDELINUS » ; « L'immaculée Conception De La Vierge » ; « « S. Joseph époux de la Vierge » » ; « S. MARIA MONTIS BERICI DE VICENTIA » ; « Panem Angelorum manducavit homo » « del F. Cattini sc. » ; « S. FRANCISCUS DE SALES » ; « Assumpta est Maria in Caelum » « Gutwein sc. Bassano » ; etc.

2000-4000

82- ALLEMAGNE (dont Augsbourg, Nuremberg, Cologne), XVI^e au XIX^e siècles.

Réunion de 36 épreuves, en taille-douce et divers, en majorité aux coloris de l'époque, formats et états divers, certaines contrecollées sur carton épais, dont « ARMA XPI », épreuve coloriée de l'école d'Augsbourg, XV^e siècle ? Hans Burgkmair ?, 24,5 x 16,5 cm – La Sainte Trinité, épreuve coloriée, 28,5 x 18,5 cm – « M.R.A. », par Balthasar CAYMOX (1561-1635), monogramme de la Vierge Marie d'après le dessin de Jan Ziarnko, 21,5 x 25 cm – « FRATER SYLVESTER ROSCINIANENSIS... », représentation d'un père franciscain, planche extraite de « Flores seraphici sive icones vitae et gestae virorum illustrium Ordinis Fratrum Minorum S. Francisci Capucinatorum » [Munich], par Carolus de AREMBERGH, XVII^e siècle, 57,5 x 43 cm – 1 p. par Johann Philipp STEUDNER (1652-1732), 33 x 40 cm (manque) – 2 p. par Joseph Friedrich LEOPOLD (1668-1727), 42 x 25,5 cm – 2 p. par Martin ENGELBRECHT (1684-1756), 39 x 23 cm – « S. ISIDORUS », par Martin Gottfried CROPHIUS (1717-1765), 40 x 23,5 cm – 3 p. par les frères KLAUBER, XVIII^e siècle – 2 p. par Johann Lorenz RUGENDAS (1775-1826), 46,5 x 27 cm – Lettres de baptême, Alsace, XIX^e siècle – Réimpression du XVI^e siècle de l'abbaye bénédictine bavaroise de Ottenbeuren, 45,5 x 31 cm – 2 planches à compartiments sur papier gaufré à décor argenté (Brokatpapiere) par Johann Carl MUNCK (1750-1794), 34,5 x 44 cm – Planche à compartiment de saintetés sur papier gaufré à décor doré (Brokatpapiere), signé en bas « in Nurnberg », XVIII^e siècle, 36,5 x 43 cm – Les Rois Mages, XVIII^e siècle, 44,5 x 57 cm – etc.

400-800

83- Écoles FLAMANDE (Anvers) et ALLEMANDE (Augsbourg), XVII^e et XVIII^e siècles.

Réunion de 40 images pieuses, gravure sur cuivre et sur bois, sur papier vergé, vélin et parchemin, la plupart rehaussée de gouache, aquarelle et dorure, dont plusieurs pièces signées : 3 p. « Frehling », 5 p. « I. Busch. A.V. », 1 p. « Charle Neel », 1 p. « Iac de Man » [Jacobus de MAN (1650-1719)], 1 p. « Jacobus de Man junior », 2 p. « A. Goetiers » [Alexander GOETIERS (1637-1689)], 1 p. « I.M. Potz, Hoeres », 1 p. « M. Cabbay » [Michiel CABBAYEY (1660-1722)], 4 p. « Michiel Bunel », 1p. « Th. v. Merlen » [Théodore VAN MERLEN (1609-1672)], 2 p. « Cor. van Merlen » [Cornelius VAN MERLEN (1654-1723)], 1 p. « G. Huberti » [Gaspar HUBERTI (1619-1684)], 4 p. « Fr. Huberti » [Franciscus HUBERTI (1630-1687)], 1 p. « S. VERBRUGGEN ».

300-600

84- ÉCOLE EUROPÉENNE, images pieuses et de dévotions, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

Réunion de 33 estampes, en taille-douce et lithographie, petits formats, certaines contrecollées sur papier épais, dont 2 p. signées « Car. Collaert excud. » : « B. NICOLAUS HISPANUS » et « BEATUS ANDREAS QUATIEBRAS », XVIe ou XVIIe s., 19 x 15 cm – « NOTRE DAME DE MONTSERRAT », XVIIIe s., 15 x 11 cm – « Saint Jean Baptiste » gravé par « N[icolas] PECOUL, rue St Jacques chez un Boulanger » à Paris, début du XVIIIe s., 22 x 15,5 cm – « B. ALOYSIUS GONZAGA » par Cornelius GALLE, XVIIe s., 18 x 12 cm – « Sainte Marie Reine des Anges » par Henri BONNART, fin XVIIe – début XVIIIe s., 18,5 x 14,5 cm – « M.A.R. » « A Paris, chez Vallet graveur du roy », XVIIe – XVIIIe s., 22 x 17 cm – Saint Romain, par Pierre DREVET, début XVIIIe s., 19 x 11,5 cm – « S. MEINRADUS MART. EIN SILDENS ORD. S. BEN. », gravé par Bartholomäus KILIAN, XVIIe s., 18,5 x 11 cm – « SANCTA SCOLASTICA » gravé par Nicolas POILLY, fin du XVIIe s., 15 x 10 cm – « St JEAN EVANGELISTE » par « C. Duflos ex. » [à Paris], XVIIIe s., 14 x 10 cm – 3 p. gravées par COCHIN le vieux, XVIIIe s., 19 x 12 cm – etc.

200-400

85- ÉCOLE EUROPÉENNE, XVIIIe et XIXe siècles.

Réunion de 26 épreuves, xylographies, sujets religieux en majorité, formats divers, certaines placées sous passe-partout. Dont « S. PAULE ORA. PRO. NOBIS. », XVIIIe siècle, Espagne ?, 31 x 21 cm – « Het Miraculeus Beeld van O.L.V. van Scherpenheuvel », image miraculeuse de Notre-Dame à Scherpenheuvel, l'un des plus anciens pèlerinages en Belgique, gravure rehaussée aux coloris d'époque, légende en flamand, début du XIXe siècle, 33,5 x 20 cm – Icône représentant au premier plan le Triforme orthodoxe (Christ entouré de la mère de Dieu et du prophète et précurseur Jean Le Baptiste) et en arrière-plan archanges et saints, XIXe siècle, Grèce, 44 x 34 cm – Christ en croix gravé par « RAYNAUD sc. », tiré du « Missae pro defunctis... » édité à Narbonne en 1778, 2nde moitié du XVIIIe siècle, 43 x 28 cm – « LEVENS BESCHRYVING VAN DEN H. ROCHUS » [Description de la vie de Saint Roch], gravure rehaussée aux coloris d'époque, légende en flamand, imprimé à Venlo (Pays-Bas, par la veuve Bontamps en 1815, 39,5 x 32,5 cm – etc.

Joint : 2 gravures, l'une légendée en cyrillique, l'autre en arabe.

100-200

86- ÉCOLE EUROPÉENNE, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

Réunion de + de 50 estampes, en taille-douce, lithographie et autres, formats divers, certaines contrecollées sur papier épais ou placées sous passe-partout, dont « S. URSULA SORBONICORUM PATRONA », en taille-douce par Jean LE CLERC IV, début du XVIIe siècle, 26,5 x 18,5 cm – « S. BASILIUS MAGNUS ET S. GREGORIUS NAZIANZENUS », par Gerard EDERLINK (1640-1707), d'après Jean-Baptiste de Champagne, XVIIe siècle, 24,5 x 16,5 cm – « S. PHILIPPUS S. ISIDORUS S. IGNATIUS... » par « I. Poinssart fecit », XVIIe siècle, 21,5 x 16 cm (en l'état) – « CONFRERIE DE NOTRE DAME DE WALCOURT ERIGEE L'AN 1663 EN L'EGLISE PAROISSIALE DE St LOUIS A NAMUR », par « J.J. Martin fecit », fin du XVIIIe siècle, 18,5 x 15 cm (en l'état) – « A PESTE, FAME, ET BELLO, LIBERA NOS MARIA PACIS », par Boetius Adams BOLSWERT (1580-1633), c. 1615, 26 x 17 cm – 2 p. d'après Maarten van HEEMSKERCK (en l'état) : « ABSUMPTIS FLAMMA TECTIS, TRISTI QUE RUINA PROLIBUS OBTRITIS,... » 22 x 26 cm ; « TRIPLEX HOMINUM STATUS,... » par « Ioan Galle excudit », XVIIe siècle, 20 x 24 cm – 15 pl. extraites de missels, à représentation de la Cène, Adoration des Mages, le Christ sur la Croix, la Pentecôte, etc, env. 27 x 17 cm – etc.

200-400

87- IMAGES DE DÉVOTIONS ET DE CONFRÉRIE, XVIIIe et XIXe siècles.

Lot de 25 pièces, gravure sur bois, en taille-douce et divers, certaines à rehauts de coloris d'époque, formats divers, état B à TTB. Dont « ARBRE DE VIE », XVIIe-XVIIIe s., 46 x 28 cm (en l'état) – « NOTRE DAME DE LIESSE », XVIIIe s., 28 x 19,5 cm – « CRUCIFIX MIRACULEUX DE L'ABAYE DE SAINT MARTIN D'AUTUN », 36 x 25 cm (en l'état) – SAINT BEAUDILE, 26,5 x 19 cm – 2 ex. « Miracle arrivé en la Paroisse des Ulmes S. Florent près Saumur », 29,5 x 18 cm – « REPRESENTATION DU S. / SUIRE DE BESANÇON », impression sur soie (manques), 19,5 x 28,5 cm – 4 attestations de relique de Notre Dame de Loreto, XVIIIe et XIXe s. – « Morceau de la cravate que portait Mgr AFFRE en allant pacifier l'émeute de Paris, juin 1848 » – « ORAISON A Ste MAGDELAINE ET A St ELOY », 41,5 x 26,5 cm – « CONFRERIE DE LA TRES SAINTE VIERGE / Etablie à la Paroisse de Gentilly », XIXe s., 47 x 33 cm – « CONFRERIE DU TRES SAINT SACREMENT... Etablie dans l'Eglise du Grand et Petit Gentilly », XIXe s., 47,5 x 32 cm – « JACQUES ZEBEDEE, LE GRAND PATRON », pèlerinage de Santiago en Espagne, XIXe s., 30,5 x 21 cm – « SAINT SUIRE DE BESANCON », imprimé à Besançon, XIXe siècle, 37,5 x 24,5 cm – etc.

200-400

88- IMAGES PIEUSES. XVIIIe, XIXe et XXe siècle.

Lot de + de 335 images pieuses : gravures en taille d'épargne ou en taille douce, certaines rehaussées aux coloris d'époque, lithographies, dentelles mécaniques, peintes à la main, chromolithographies, etc. Tous formats. Une partie contrecollée sur papier.

Joint : 17 planches à vignettes à découper imprimées sur tissu à décor de saintetés, début du XXe siècle, 32 x 48 cm (multiples) ; 16 planches à compartiments de saintetés et de personnages bibliques, XIXe siècle.

500-800

89- ÉCOLE EUROPÉENNE, XVIIIe et XIXe siècles.

Réunion de 20 estampes, en taille-douce et lithographie, certaines sur papier vergé avec rehauts de coloris d'époque, formats divers, certaines placées sous passe-partout ou contrecollées sur papier épais. Dont « Exécution de M. le Marquis de Favras / Extrait du journal de Paris le 20 février 1790 », 1790, 23 x 32 cm – « REFRAINS PATRIOTIQUES », 1792-1794, édité par F. Bonneville « à Paris, Rue du Théâtre Français, n°4 », 30,5 x 46 cm (en l'état) – « L'IMPAYABLE Rentier de l'Etat, / Que ne suis-je Camus... », par Jean Duplessi-Bertaux, 1797, 33,5 x 24,5 cm – « LA COALITION DES ROIS, / OU DES BRIGANDS COURONNÉS / CONTRE LA RÉPUBLIQUE FRANCAISE », [par De Roo], 1794, 43 x 54 cm – « de actiewereld op haar einde » [Le monde de l'action à sa fin], Pays-Bas, XVIIIe siècle, 41,5 x 43 cm – etc.

50-100

90- DIVERS. XIXe et XXe siècles.

Lot de gravures, lithographie, chromos et divers. Dont reproduction de la « Réduction de la Ville / de MARSAL en Lorraine, / par le Roy Louis XIV. / l'an 1663. », modèle réalisé par Sébastien Le Clerc pour les tapisseries des Gobelins d'après le tableau de Le Brun, 40,5 x 57 cm ; 86 images religieuses grecques, XXe s., légendées en grec et contrecollées sur carton épais ; 3 affichettes sur le thème de Jeanne d'Arc ; **A découvrir.**

20-40

91- DOCUMENTS ANCIENS, XVe au XXe siècles.

Lot de + de 105 documents divers dont 4 fragments de manuscrits, XIV ou XVe siècles, sur parchemin – 78 « Souvenir de communion », XIXe et XXe siècles, tous formats – 2 certificats de confession à la basilique Saint Pierre de Rome, 1773 – Affiche de l'église paroissiale de Notre Dame Saint Vincent de Lyon, 71 x 54 cm – Page manuscrite de St Alphonse Marie de Liguori (1696-1787), canonisé en 1839 – etc.

100-200

92- PLACARDS MORTUAIRES et divers, France et Italie, XVIIIe, XIXe et début du XXe siècle.

Lot d'env. 80 placards mortuaires, faireparts et divers documents « macabres », en majorité contrecollés sur papier épais, formats divers, états moyen à TTB ; imprimés à Paris, Lille, Beauvais, Arras, Metz, Langres, Troyes, Dunkerque, Bergues, Beaune, Orléans ; période de la Régence jusqu'à la IIIe République, dont Placard de M. Pieron intendant du cardinal de Noailles archevêque de Paris, 5 août 1715 ; Jean Baptiste Paulin d'AGUESSEAU chevalier et doyen du Conseil, 9 juillet 1784 ; l'épouse d'Etienne Aignan Brossard trésorier de France, 7 novembre 1785 ; un procureur de Paris du 13 octobre 1792 ; Guy Félix ALLAN académicien de chirurgie de Paris et trésorier de la société de médecine au Louvre, 4 vendémiaire an XI ; etc.

Joint : album de collectionneur d'images relatives à la mort, légendes en allemand, contrecollées sur papier épais, XIXe siècle

100-200

MATRICES EN BOIS GRAVÉ

93- ÉPINAL. Lot de 6 matrices en bois gravés, XIXe siècle.

Matrices en bois gravé représentant : Saint Guérin évêque avec signature du graveur François Georgin [épreuve de dépôt du 22 septembre 1822], 28 x 21 cm – saint Blaise évêque avec signature du graveur François Georgin [épreuve de dépôt du 16 octobre 1822], 26,5 x 18,5 cm (fentes) – sainte Ursule, avant 1814, Canivet graveur ?, 26 x 19,5 cm – sainte Agathe, vierge et martyre, [1843], 28,5 x 19 cm – L'heureuse bénédiction des familles et des maisons, [1842], 38,5 x 24 cm – Le Christ sur la croix et Marie Madeleine, 2e moitié du XIXe siècle, 67 x 38 cm.

300-600

94- SLAVE. Matrice en bois gravé, XVIIIe siècle.

Rare matrice en bois gravé aux deux faces représentant au recto : les Trois Hiérarques (Basile le Grand, Grégoire de Naziance, Jean Chrysostome), et trois saints (Saint Charalampe de Magnésie, saint Nicolas de Myre, saint Athanase d'Alexandrie), et au verso : des scènes de la vie du Christ et une suite des pères de l'église (Théophylacte d'Ohrid, Saint Sava de Serbie, Théodose des Grottes, etc), église orthodoxe slave (Serbie ? Ukraine ?), XVIIIe siècle, 44 x 31 cm, accdts.

200-400

DOCUMENTATION

95- DOCUMENTATION. Imagerie populaire.

16 volumes et brochures : « L'imagerie populaire française », tome I et II, Musée national des arts et traditions populaires, BNF, 1900 et 1996, 481 et 469 pp. – « IMAGERIE POPULAIRE FRANCAISE », catalogue de ventes, Paul Prouté, 1979, 91 pp. – « Guide bibliographique de l'imagerie populaire », Ferrand et Magnac, 1956, 40 pp. – « L'IMAGERIE POPULAIRE », Nicole Garnier, 1991, 316 pp. – « L'IMAGIER », Norge, 1942, 103 pp. – « L'IMAGERIE POPULAIRE FRANCAISE », ABC Décor, 1972, 86 pp. – « Images du Monde », ABC Décor, 1973, 96 pp. – « Histoire de l'imagerie populaire », Champfleury, 1869, 310 pp. – « Histoire de l'image populaire et des cartes à jouer à Chartres », J.-M. Garnier, 1869, 450 pp., avec envoi de l'auteur – « Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage », Charles Nisard, 539 pp. – « Les Almanachs populaires aux XVIIe et XVIIIe siècles », Geneviève Bollème, 1969, 147 pp. – etc.

50-100

96- DOCUMENTATION. Les bois gravés.

5 volumes : « Les Bois des Depouille du Musée de Verviers. » Verviers, Presses de l'Administration Communale, 1930. In- folio, en feuilles, sous chemise cartonnée, 6 p. et 49 planches (une partie, doubles). Un des 250 exemplaires numérotés sur Alfa mousse (ex. n°151). – « Les Bois Gravés Chalonnais. » par Louis Ferrand. Tirages sur les bois originaux. Exposition Musée Denon Chalon avril-juin 1973, Chalon-sur-Saône : J. Renaux, 1973. Grand in-Folio. xxxvi pages + 105 planches (dont 6 en double-page) comprenant 190 bois gravés (dont 161 tirés sur les bois originaux) + (6) pages in fine. Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés (ex. n°330). Edition trilingue, texte en français, anglais et allemand. – « Recueil de bois ayant trait à l'imagerie populaire aux cartes, aux papiers,... » par A.-R. de Liesville, Le Blanc-Hardel, 1867. 4 fascicules in-folio dont 2 reliés en un volume. Tirage limité à 50 exemplaires (ex. n°15). 263 reproductions de bois anciens gravées H/T. la plupart à pleine page et cert. dépliantes. – « Six images populaires de la fabrique de Valenciennes au 18e siècle et au commencement du 19e, tirées sur les bois originaux de Boucher, dominotier » par André Mabilie de Poncheville, Giard, 1913. Grand in-folio, 4 p. + 6 planches.

300-600

97- DOCUMENTATION. Val de Loire.

5 volumes : « IMAGERIE POPULAIRE A CHARTRES ; Exposition du 5 mai au 2 juin 1957 », 36 pp. + XI planches HT – « IMAGIERS & CARTIERS A CHARTRES », Maurice Jusselin, 1957, 281 pp. + planches HT – « HISTOIRE DE L'IMAGERIE POPULAIRE ET DES CARTES A JOUER A CHARTRES », J.-M. Garnier, 1869, 450 pp. – « L'IMAGERIE ORLEANAISE », Auguste Martin, 1928, 268 pp. – « L'IMAGERIE POPULAIRE DU VAL-DE-LOIRE », René Saulnier, 1945, 157 pp., numéroté avec dédicace de l'auteur.

80-150

98- DOCUMENTATION. Alsace et Vosges.

6 volumes : « Notice sur l'imagerie d'Epinal », François Mathias, 1904, 30 pp., avec envoi de l'auteur à Anatole France – « L'HUMBLE GEORGIN IMAGIER D'EPINAL », Lucien Descaves, 1932, 197 pp., avec envoi de l'auteur – « Almanachs, bibliothèque bleue, imagerie /... les frères DECKHERR de Montbéliard », Dominique Lerch, 1990, 103 pp. – « Saints, Souverains, Pantins Imagerie populaire de Wissembourg », 1999, 264 pp. – « IMAGERIE ET SOCIETE L'imagerie Wentzel de Wissembourg au XIXe siècle », Dominique Lerch, 1982, 333 pp. – « Imagerie populaire et Piété Populaire en Alsace », Dominique Lerch, thèse de doctorat, 1987, 1169 pp., **RARE.**

50-100

99- DOCUMENTATION. Nord et Est.

9 brochures et plaquettes : « L'IMAGE DE LILLE », catalogue d'exposition, 1958, 69 pp. + planches HT – « L'IMAGERIE DE BEAUVAIS », Adolphe Aynaud, 1951, tiré à part du « Vieux Papier », 14 pp. – « LES THIEBAULT Graveurs nancéiens », Adolphe Aynaud, 1955, tiré à part du « Vieux Papier », 8 pp. – « Les images de la fabrique de Desfeuilles de Nancy... », André Desfeuilles, 1958, tiré à part du « Vieux Papier », 15 pp. – « Lithographie à Metz », par J.-J. Barbé, 1910, 141 pp. – « L'IMAGIER DE METZ », par J.-J. Barbé, 1950, 115 pp. – « IMAGERIE DE METZ », catalogue d'exposition, Musée de Metz, 1961 – « LES CARTES A JOUER A METZ », J.-J. Barbé, tiré à part, 33 pp. – « IMAGES DE METZ », catalogue d'exposition, Archives départementales de la Moselle, 1999, 199 pp.

30-60

100- DOCUMENTATION. France.

7 brochures et plaquettes : « L'IMAGERIE RELIGIEUSE AVIGNONNAISE », Pierre Contier, 1943, 180 pp. – « L'IMAGERIE POPULAIRE ET LES GRAVEURS EN TAILLE D'EPARGNE DE 1660 à 1830 », catalogue d'exposition, musée Paul-Dupuy de Toulouse, 1952, 110 pp. + planches HT – « Imagerie Parisienne », catalogue d'exposition, bibliothèque historique de Paris, 1977, 167 pp. – « Paris raconté par l'image d'Epinal », catalogue d'exposition, musée Carnavalet, 1990, 127 pp. – « Images Parisiennes du XVI^e siècle rue de Montorgueil », catalogue de ventes aux enchères, Galerie de Chartres, 2004, 167 pp. – « NOTES SUR L'IMAGERIE POPULAIRE EN NORMANDIE », René Helot, 1908, 77 pp. + pl. HT – « L'IMAGERIE POPULAIRE BRETONNE », catalogue d'exposition, Archives départementales du Finistère, 1992, 207 pp.

30-60

101- DOCUMENTATION. Étranger.

13 volumes : « Der Hinkende Bote und seine Vetter », Inga Wiedmann, Berlin, 1984, 159 pp. – « L'IMAGERIE POPULAIRE DES PAYS-BAS Belgique-Hollande », Van Heurck et Boekennoogen, 1930, 196 pp. – « L'IMAGERIE POPULAIRE ITALIENNE », Achille Bertarelli, 1929, 105 pp. – « L'imagerie catalane, lectures et rituels » 1988, 107 pp. – « L'IMAGERIE POPULAIRE ITALIENNE », Paolo Toschi, 1965, 253 pp. – « IMAGERIE POPULAIRE RUSSE », Claudion-Adhémar, 1977, 207 pp. – « IMAGERIE POPULAIRE DES PAYS-BAS », De Meyer, 1970, 216 pp. – « IMAGERIE POPULAIRE ALLEMANDE », Wolfgang Brükner, 1969, 222 pp. – « IMAGERIE POPULAIRE ANGLAISE », James Laver, 1976, 205 pp. – « The Lubok Russian Folk Pictures », 1984, 179 pp. – « L'IMAGERIE POPULAIRE RUSSE », Duchartre, 1961, 188 pp. – « PAPER ICONS, GREEK ORTHODOX RELIGIOUS ENGRAVINGS 1665-1899 », vol. I et II, 1990.

150-300

102- DOCUMENTATION. Art populaire et divers.

24 volumes et brochures dont « Art Populaire », tome I et II, Editions Duchartre – « Images de confréries parisiennes », collection Louis Ferrand, 1992, 303 pp. – etc.

50-100

CANIVETS

103- Sainte Marie et Saint Barthélémy. XVIIIe siècle.

2 canivets sur papier à cadre rectangulaire à double tracé noir et or à marge blanche :

- au centre d'un réseau de capillaires, entouré de festons et de roses peintes, un médaillon festonné serti d'or représentant la Vierge Marie. Se détachant sur fond mauve, elle est auréolée et coiffée d'une couronne de roses rouges, apprêtée d'un collier de perles, vêtue d'un ample manteau bleu et rouge et habillée d'une tunique blanche à bord jaune. Cartouche tricolore portant pour inscription en lettres dorées : S. Maria. 27 x 20,5 cm. Petits accdts.
- au centre d'un réseau de capillaires, entouré de festons et de roses peintes, un médaillon festonné serti d'or représentant Saint Barthélémy sur fond bleu ciel, vêtu d'un vaste manteau vert et habillé d'une tunique rouge et d'une étole blanche, tenant dans sa main droite le couteau de son martyr. Cartouche tricolore portant pour inscription en lettres dorées : S. Bartholomeus. 27 x 20 cm. Petits accdts.

200-400

104- Sainte Hélène et Sainte Dorothée de Césarée. XVIIIe siècle.

2 canivets sur papier :

- dans un écusson baroque à double tracé noir et or sur marge blanche, à décor au picoté agrémenté de volutes et de découpes florales, entouré de fleurs peintes (roses, tulipes), un médaillon central serti d'or à décor peint représentant sainte Hélène. Se détachant sur fond bleu ciel, elle est auréolée et coiffée d'une couronne, portant un collier de perles, vêtue d'une chape d'hermine doublée de rouge et d'une robe jaune à haut bleu. Elle tient de la main droite le sceptre et de l'autre main la croix du Christ. Cartouche frangé de rose portant l'inscription en lettres d'or S. Helena. 32,5 x 20 cm. Qqs rousseurs et petite déchirure en marge.
- dans un cadre rectangulaire à double tracé noir et or à marge blanche, à décor au picoté agrémenté de volutes et de découpes florales, entouré de fleurs peintes (roses, tulipes, pensées), un médaillon central chantourné peint et cerné d'or représentant Sainte Dorothée. Sur fond bleu ciel, elle est auréolée et coiffée d'une couronne, portant un rang de perles, vêtue d'un large manteau rouge et habillée d'une robe jaune à corsage bleu et bordure blanche. Elle porte dans ses mains la palme du martyr et une corbeille de fruits. Cartouche chantourné de rouge portant l'inscription en lettres d'or S. Dorothea. 28 x 16,5 cm. Rousseurs.

200-400

105- 11 canivets, XVIIIe et XIXe siècles.

Réunion de 11 petits canivets, sur vélin ou sur papier, entre 8,5 x 5 cm et 11,5 x 7 cm, à décor de découpes au réseau de Valenciennes et autres motifs géométriques ajourés et peints, orné au centre d'un médaillon ou sujet peint, le Christ en croix, saint Joseph, saint Michaël, sainte Marie, sainte Véronique, sainte Elisabeth, sainte Catherine, sainte Agathe, sainte Christine. Certains contrecollés sur papier. États moyen à TTB.

300-600

106- La Vierge Marie, Mère de Douleur. XVIIIe siècle.

Canivet sur vélin : dans un écusson baroque à double tracé bleu et or sur marge blanche, à décor de découpes de Valenciennes, entrelacs, bouquets fleuris et fleurs peintes, un médaillon central chantourné représentant la Mater Dolorosa auréolée, drapée dans un long manteau bleu et habillée d'une robe rouge. Cartouche frangé de rouge portant pour inscription en lettres dorées : Mater dolorosa. 29,5 x 18,5 cm. Petits accdts et tâches.

100-200

107- Saint Pierre et Saint Antoine. XVIIIe siècle.

2 canivets sur vélin à cadre rectangulaire à double tracé noir et or sur marge blanche :

- au centre un médaillon peint et cerné d'or représentant saint Pierre Apôtre auréolé, vêtue d'une chape jaune et rouge, tenant entre ses mains les clefs symboles de ses responsabilités dans l'Église. Les entours sont richement décorés de découpes de Valenciennes, fins capillaires, picotés, volutes, bouquets floraux, roses, tulipes et autres fleurs peintes. Cartouche tricolore portant l'inscription en lettres or : S. Petrus. 26 x 16 cm. TTB.
- dans un riche décor de découpes de réseau de capillaires, volutes, entrelacs, fleurs peintes, coquilles, se détache un médaillon central octogonal peint cerné d'un filet d'or et d'une guirlande florale. Est représenté Saint Antoine auréolé, vêtu de sa bure franciscaine, tenant contre lui l'Enfant Jésus auréolé et habillé d'une tunique rouge. Cartouche tricolore portant l'inscription en lettres d'or : S. Antonius. 28 x 18 cm. Petits manques.

200-400

108- 13 canivets, XVIIIe et XIXe siècles.

Réunion de 13 petits canivets, sur vélin ou sur papier, entre 11,5 x 6,5 cm et 13 x 8 cm, à décor de découpes au réseau de Valenciennes et autres motifs géométriques ajourés et peints, orné au centre d'un médaillon peint, ovale ou festonné, représentant le Christ en croix, Ecce Homo, saint Joseph, saint Paul, saint Thomas, saint Philippe, saint Louis, sainte Éléonore de Provence, sainte Marguerite d'Antioche, sainte Barbe ou Barbara. Certains contrecollés sur papier. État moyen à TTB.

300-600

109- Sainte Geneviève de Paris et Saint Charles Borromée, XVIIIe siècle.

2 canivets sur vélin dans un cadre rectangulaire à double tracé noir et or à marge blanche :

- au centre d'un riche décor de découpes de Valenciennes et d'entrelacs, fleurs et feuillages peints, un médaillon cerné d'or représentant Sainte Geneviève de Paris auréolée, en habit de bergère jaune et rouge, assise près d'un mouton lisant la Bible. Cartouche tricolore portant pour inscription en lettres dorées : S. Genovea. 24 x 15 cm. TTB.

- au centre d'un riche décor de découpes de Valenciennes, au picoté, entrelacs, fleurs peintes, un médaillon représentant Saint Charles Borromée auréolé priant devant la croix, vêtu de ses habits d'évêque. Cartouche frangé de rouge portant pour inscription en lettres dorées : S. Carolus Poromeus. 29,5 x 20 cm. TTB.

200-400

110- 2 canivets sur vélin, XVIIIe siècle.

- Canivet à 3 médaillons superposés à décor peint représentant la Vierge Marie et l'Enfant, saint Léopold III d'Autriche et saint Ferdinand III de Castille, surmontés d'un dais à découpe peinte et entourés de fins capillaires, de volutes et de fleurs peintes. Cartouches à inscriptions à lettres d'or. La base est ornée d'une scène peinte représentant le Christ Enfant dormant sur la croix dans un décor de verdure, au bord d'un cours d'eau surplombé d'une église en bas à droite. Légende en allemand dans un cartouche cerné de rouge : Ich lig alhir gleich wie ein hündt biss ich er wach und strafft die Sündt [Je gis ici comme un pauvre hère en attendant que je ressuscite et efface le péché]. 25 x 15,5 cm. Tâches et petits manques, contrecollés sur papier. Rare pièce.

- Canivet dans un cadre rectangulaire à double tracé noir et or à marge blanche, au riche décor de découpes et peint de colonnes torsées, capillaires, Valenciennes, fleurs, volutes, surmonté d'un dais à découpe peinte. Médaillon central cerné d'or représentant Saint François d'Assise auréolé, vêtu de sa bure, tenant dans ses mains la croix, assis au bord d'un rocher, un crâne reposant à ses pieds, attribut des saints ermites et symbole de la pénitence. Cartouche tricolore portant pour inscription en lettres dorées : S. Franciscus. 29,5 x 18,5 cm. TTB.

300-600

111- 14 canivets, XVIIIe et XIXe siècles.

Réunion de 14 petits canivets, sur vélin ou sur papier, entre 11 x 7 cm et 15 x 9,5 cm, à décor de découpes au réseau de Valenciennes et autres motifs géométriques ajourés et peints, orné au centre d'un médaillon peint, ovale ou festonné, représentant le Christ enfant, Ecce Homo, saint Pierre, saint Jean Népomucène, saint Benoît, saint Jacob, sainte Marguerite d'Antioche, sainte Agathe, sainte Marie Madeleine, sainte Catherine, sainte Ursule, sainte Apolline, Notre-Dame de la Délivrance. Certains contrecollés sur papier. États moyen à TTB.

400-800

112- Sainte Rosalie de Palerme et Sainte Geneviève, XVIIIe siècle.

2 canivets sur vélin dans un cadre rectangulaire à double tracé noir et or à marge blanche :

- au centre d'un riche décor ajouré à réseau de capillaires, volutes, entrelacs, rocaïlle, bouquets garnis et fleurs peintes, un médaillon cerné de fil or et noir représentant Sainte Rosalie de Palerme, Vierge et ermite, auréolée et coiffée d'une couronne de fleurs, drapée dans un manteau rouge et vêtue d'une robe jaune, portant un collier de perle, tenant dans sa main droite une croix et un crâne. Cartouche tricolore portant pour inscription en lettres dorées : S. Rosalia. 26 x 19 cm. Tâches en marge, petits manques.

- au centre d'un riche décor à réseau de capillaires, découpes de Valenciennes, volutes, rocaïlle, entouré de colonnes torsadées, plumes et fleurs peintes, un médaillon cerné de fil or et noir représentant Sainte Geneviève auréolée en bergère, vêtue d'un vaste manteau bleu et d'une robe rouge, accoudée et entourée d'un mouton, d'une quenouille et de la Bible. Cartouche tricolore portant pour inscription en lettres dorées : Sanct: Genoveva. 27 x 17 cm. Tâches en marge et petits manques.

200-400

113- Canivets. XVIIIe et XIXe siècles.

Lot de 24 canivets sur vélin et papier, formats divers, à décor plein ou à découpe de motifs géométriques et floraux, peints et légendés, ornés d'un médaillon central peint représentant des saints et des saintes, contrecollés sur papier. Etats moyen à TTB.

500-800

114- La Nativité et le Christ en croix, XVIIIe siècle.

2 canivets sur vélin dans un cadre rectangulaire à double tracé noir et or à marge blanche :

- au centre d'un riche décor de découpes de Valenciennes, capillaires, volutes, entrelacs, picoté, rocaille, entouré de doubles colonnades peintes, un médaillon cerné de fil or et noir représentant la Nativité : le Christ en nouveau-né, entouré de la Vierge Marie et de Saint Joseph. Cartouche tricolore portant pour inscription en lettres dorées : Nativitas Christi. 30,5 x 20 cm. **TTB et RARE.**

- dans un décor à réseau de capillaires et de fleurs peintes, une représentation du Christ crucifié sur la croix, au pied de laquelle se recueillent les Saintes Maries (ou Trois Maries). Cartouche cerné de rouge portant pour inscription en lettres dorées : Consummatum est. 31 x 20 cm. Plis, **TTB et RARE.**

300-600

115- 12 canivets, XVIIIe et XIXe siècles.

Lot de 12 moyens canivets, sur vélin ou sur papier, entre 15 x 10 cm et 21 x 13,5 cm, à décor de découpes au réseau de Valenciennes et autres motifs géométriques ajourés et peints, orné au centre d'un médaillon peint, ovale ou festonné, représentant le Christ adolescent, le Christ crucifié, la sainte Trinité, saint Jean Népomucène, saint Marc, saint Jean l'Évangéliste, saint Jean Baptiste, sainte Marie, sainte Dorothee de Césarée, sainte Ursule de Cologne, sainte Elisabeth, sainte Hélène. Certains contrecollés sur papier. État moyen à TTB.

Joint : parchemin peint, 17,5 x 12 cm, le Christ « Alleluia ».

400-800

116- Canivet aux armoiries, fin du XVIIe – début du XVIIIe siècle.

Rare et beau canivet à riche décor de découpures de fleurs, bouquet garni, oiseaux rehaussés d'or, entourés par deux colonnes enlacées de grappes de raisin, jointes par un bandeau orné de végétaux, supportant un blason aux armes d'azur au lion d'or, au chef cousu de gueules, chargé de trois têtes de chien d'argent, aux colliers de sable et aux anneaux d'argent, encadré par deux lions et surmonté d'une couronne. Contrecollé sur papier bleu-gris. 32,5 x 26,5 cm. Petits accdts et manques.

Ces armoiries appartiennent à Jean-Baptiste DESCHIENS de RESSONS (1660-1735), brigadier du roi et commandeur de l'ordre militaire de Saint Louis. « Fils de Pierre Deschien, grand financier sous Louis XIV, Il s'enfuit à dix sept ans chez les Mousquetaires Noirs puis s'évada de nouveau de chez son père pour devenir lieutenant au Régiment de Champagne et enfin à l'âge de vingt trois ans volontaire breveté de la Marine à Toulon. Sept ans plus tard, en 1690, il est directeur de l'artillerie de Brest et en 1692, il commande une galiote à bombes dans l'escadre de l'amiral d'Estrées. Dix ans de guerre l'élève au grade de capitaine de vaisseau. Les vingt cinq corrections qu'il apporte à la technique de l'artillerie de marine le font connaître au Duc du Maine qui le tire de la Marine et crée pour lui en 1704 un dixième poste de lieutenant général de l'Artillerie qu'il exerce durant la campagne de la guerre de Sept Ans. Retraité sur son domaine, il se fait agronome, biologiste amateur et chimiste autodidacte. Reçu en en 1716 à l'Académie royale des sciences, il produit une Méthode pour tirer les bombes, un traité sur la qualité des poudres, un traité sur la production de salpêtre à partir des plantes, un autre sur la prévention de la mousse ou lèpre des arbres, une encyclopédie des poudres et des salpêtres. » - L.-F.- Alfred Maury, Les académies d'autrefois. L'ancienne académie des sciences, Paris, Didier, 1864, p. 85.

300-600

117- Lot de 6 canivets et 2 images pieuses, XVIIIe et XIXe siècles.

Canivet à riche décor de découpures et ciselures de végétaux, cygnes, oiseaux, portant une gravure découpée et collée représentant le Christ en croix, 28,5 x 22 cm, accdts et manques – 3 canivets, contrecollés sur papier, à riche décor de découpures floral portant une gravure découpée et collée représentant chacune le Christ en croix, Saint Roch et Saint Nicolas, 26 x 22 cm. – Image pieuse sur papier décorée au travail de picoté et rehaussée à l'aquarelle représentant la crucifixion du Christ, 27,5 x 22 cm – Gravure en taille-douce à représentation de sainte Jeanne, 27 x 20 cm – 2 canivets, l'un souvenir de mariage (24,5 x 11 cm) et l'autre dévotion à la Vierge (19,5 x 13 cm).

200-400

118- ÉPINAL. 13 ouvrages de colportage et impressions populaires.

Sujets religieux, imprimés chez Pellerin ou Pellerin & Cie, en majorité in-18 ou in-16, brochés, XIXe siècle, dont : « SAINT SUAIRE », s.d., in-32, 16 p. – « LA VIE DE SAINTE REINE », orné de 11 gravures, in-18, s.d., 45 p. – « NOTRE-DAME DE LOURDES », 1876, 29 pp. – « ENTRÉE DE M. L'ABBÉ CHANU DANS LE PARADIS... », s.d., 10 pp. – « CATÉCHISME A L'USAGE DES GRANDES FILLES QUI VEULENT ÊTRE MARIÉES », s.d., 11 pp. – « LA SAINTE ASSOCIATION DE L'AMOUR SACRÉ DE MARIE... », s.d., 68 pp. – « HISTOIRE DE JUDITH », s.d., 22 pp. – « LA VIE DE SAINT DIÉ, ÉVÊQUE », 1847, 19 pp. – « CANTIQUES PRIÈRES & LITANIES A L'HONNEUR DE SAINT ANTOINE DE PADOUE... », s.d., 15 pp. – « LES PARABOLES DU PÈRE BONAVENTURE », s.d., 10 pp. – « LA VIE DE SAINTE BARBE, VIERGE ET MARTYRE... », s.d., 22 pp. (2 ex.) – « MAXIMES CHRÉTIENNES ET RÈGLES DE VIE POUR LES JEUNES GENS », in-12, s.d., 60 pp.

Joint : « LIVRE DE DÉVOTION ENVERS LA STE VIERGE MARIE », à Epinal, chez Antoine Vautrin, seul imprimeur de la ville & du Collège, fin du XVIIIe siècle, in-18, 68 pp., rel. moderne.

80-150

119- ÉPINAL. 40 ouvrages de colportage et impressions populaires.

Histoires, contes et sujets populaires, imprimés chez Pellerin ou Pellerin & Cie, en majorité in-18 ou in-16, brochés, XIXe siècle, dont : « Histoire de Richard Sans Peur, Duc de Normandie, fils de Robert Le Diable... », [vers 1790], in-12, 40 pp. ill. de 4 bois gravés, RARE – « HISTOIRE DES TROIS BOSSUS DE BESANÇON », in-12, s.d., 44 pp. – « HISTOIRE DU JUIF-ERRANT », s.d., 21 pp. – « AVENTURES PLAISANTES ET TOURS BOUFFONS DE M. BRIOLET », s.d., 57 pp. (2 ex.) – « Histoire du CHEVAL ENCHANTÉ, conte arabe... », s.d., 67 pp. – « Histoire d'ALI BABA et de QUARANTE VOLEURS... », s.d., 70 p. (2 ex.) – « LA MAÎTRESSE FIDÈLE », s.d., 32 p. – « HISTOIRE DE PIERRE DE PROVENCE ET DE LA BELLE MAGUELONE », in-12, s.d., 43 pp. – « ALEXIS ou LA MAISONNETTE DANS LES BOIS... », 2 tomes, 108 pp. + 108 pp. – « LES CINQUANTE FRANCS DE JEANNETTE... », 2 tomes, s.d., 105 pp. + 105 pp. – « HISTOIRE DE RICHARD-SANS-PEUR, DUC DE NORMANDIE », in-12, s.d., 43 pp. – « HISTOIRE DE LA BELLE HELEINE DE CONSTANTINOPLE... », in-12, s.d., 70 pp. – « LA BELLE ET LA BÊTE, LES TROIS SOUHAITS, ET LE PRINCE CHARMANT », s.d., 44 pp. – « HISTOIRE DE LA VIE ET DU PROCES DE LOUIS-DOMINIQUE CARTOUCHE », in-12, s.d., 44 pp. – « DIALOGUE ENTRE CARTOUCHE ET MANDRIN... », s.d., 11 pp. – « LA CHATTE BLANCHE ou BLANCHE ET BELLE », in-12, s.d., 55 pp. – « LE NAIN JAUNE, CONTE », s.d., 32 pp. – « LE PRINCE MARCASSIN, CONTE », s.d., 68 pp. – « LE RAMEAU D'OR, CONTE », s.d., 68 pp. – « LA BONNE PETITE SOURIS, CONTE », s.d., 32 pp. – « LA BELLE AUX CHEVEUX D'OR, CONTE », s.d., 32 pp. – « LA MECHANCETE DES FILLES OU SE VOIENT LEURS RUSES ET FINESSSES POUR PARVENIR A LEURS DESSEINS », s.d., 34 pp. – « HISTOIRE DE HUON DE BORDEAUX... », in-8, s.d., 138 pp. (couv. détachées et en l'état) – « HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, TRÈS NOBLES, TRÈS HARDIS ET TRÈS VAILLANS CHEVALIERS », s.d., 96 pp. – etc.

Joint : 2 ex. Série Verte imprimée à Pont-à-Mousson par Marcel Vagné : « Histoire du Petit Charles » et « Il était une bergère ».

300-600

120- ALMANACHS. 10 ouvrages de colportage et impressions populaires.

10 almanachs, in-18 à in-16, brochés ou rel. anciennes, XVIIIe et XIXe siècle : « ALMANACH HISTORIAL, pour l'An bissextile 1720 composé pour la Touraine, Anjou & le Maine... », à Tours, chez Hugues Gripon Grande-rue près les Trois-Empereurs, 19 pp. – « DIEU SOIT BENY / ALMANACH OU PRONOSTICATION pour l'année bissextile 1756... », à Lyon, chez B.M. Mauteville, 30 pp. – « ALMANACH ROYAL, année bissextile 1760 », à Paris, Le Breton – 2 ex. « LE VÉRITABLE ALMANACH DE MILAN » pour l'année 1788 et 1806, à Milan, 36 pp. et 23 pp. – « ALMANACH DU BEAU SEXE... l'an des Fleurs 1798 », à Nancy, chez Guivard, 80 pp. – « LE SIMPLE ALMANACH JOURNALIER pour l'année 1806 », à Liège, chez Guillaume Barnabé, in-32, 89 pp. – « DIEU SOIT BENI / ALMANACH DE BESANÇON pour l'année 1811 », à Lyon, chez les Frères Périsse, 22 pp. – « ALMANACH Journalier pour l'année commune 1821 », Saint-Brieuc, de l'imprimerie de Prud'Homme, 23 pp. – « DIEU SOIT BÉNI – LE BON ET NOUVEL ALMANACH-DOUBLE, VÉRITABLE MILAN DES VILLES ET DES CAMPAGNES, pour l'an de grâce 1843 », Lyon, chez Lambert-Gentot, 34 pp. – « Verbesserten Kalender genannt der Hintende Bote am Rhein », 1854, Strasbourg, in-8, 71 pp.

100-200

121- MONTBÉLIARD/BELFORT. 11 ouvrages de colportage et impressions populaires.

11 vol. édités à Montbéliard et Belfort, brochés ou rel. anciennes, XIXe siècle : « Les Stations de Jérusalem pour servir d'entretien sur la passion de N.S. Jésus-Christ », 1823, chez Deckherr, in-18, 107 pp. – « Histoire de Jean de Paris, roi de France », s.d., chez Deckherr, in-16, 47 pp. – « Conquêtes du grand Charlemagne, roi de France », s.d., chez Deckherr frères, in-8, 100 pp. – « Histoire de Huon de Bordeaux, pair de France, duc de Guienne,... », 2 tomes, [1821], Deckherr frères, in-8, 112 et 104 pp. – 2 ex. « L'Anabaptiste ou le cultivateur par expérience », 1815 et 1823, [J.P. Clerc à Belfort], in-8, 72 et 73 pp. (plis, déf.) – 4 ex. « Le grand messager boiteux de France », 1820, 1828, 1838 et 1843, in-8.

100-200

122- ALMANACHS. 19 ouvrages de colportage et impressions populaires.

19 almanachs, in-18 à in-16, brochés ou rel. modernes, XVIIIe et XIXe siècles : « Calendrier pour l'An Douze de la République Française... », à Avignon, chez J.J. Niel, impr.-libr., place du Change, 32 pp. – « Le Véritable almanach des Dieux, pour l'année 1817 », à Toulouse, de l'imprimerie Augustin Henault, près les Changes, 48 pp. – « Le Véritable Almanach Nouveau, journalier, historique et prophétique de Pierre Larrivay, pour l'année bissextile 1836 », Pézenas, chez Gabriel Bonnet, 23 pp. (en l'état) – 2 ex. « Le Véritable Almanach Nouveau, journalier, historique et prophétique de Pierre Larrivay... », Avignon, chez Peyri, 1843 et 1861 – « Le Véritable Almanach Nouveau, journalier, historique et prophétique de Pierre Larrivay... », Digne, chez Jorioz, 1851, 21 pp. – 13 ex. « Le Véritable Almanach Nouveau, journalier, historique et prophétique de Pierre Larrivay... », Marseille, pour les années 1765, 1807, 1815, 1816, 1818, 1836, 1840, 1842, 1843, 1844 (2 ex.), 1859, 1860.

100-200

123- DANSE MACABRE. 4 ouvrages de colportage et impressions populaires.

« La Grande danse macabre des hommes et des femmes, historiée & renouvelée du vieux Gaulois, en langage le plus poli de notre temps », Troyes, Jean-Antoine Garnier, [1728] ; pet. in-4, rel. XIXe, 76 pages illustrées de 60 figures gravées sur bois. Belle édition populaire de la Danse des Morts de Guyot Marchand de 1486 qui fut longtemps colportée sous cette forme.

Joint : « La grande danse macabre des hommes et des femmes précédée du dict des trois mors et des trois viez, du débat du corps et de l'âme, et de la complaincte de l'âme dampnée », [1862], Paris, Baillieu, 67 pp., broché (en l'état) – Idem, réimpression du XXe s. – « Der Todtentanz in der sogenannten Todtenkapelle der St. Marienkirche in Lübeck », [1845], in-folio, 8 lithographies, en l'état.

400-800

124- TROYES. 7 ouvrages de colportage et impressions populaires.

7 vol. édités à Troyes, in-18 à in-12, brochés ou rel. anciennes, XVIIe et XVIIIe siècles : « Histoire admirable de Nostre-Dame de Liesse », par J. Bosius, [1602], chez Blaise Boutart, 60 pp. – « Sainte Catherine, tragédie. » par d'Aubignac, Veuve de Jacques Oudot, 1718, 72 pp. – « La Vie de S. Alexis, Vrai Miroir de Patience et de Chasteté », J.A. Garnier, s.d., 47 pp. – « Exercice de dévotion contenant les Prières du Matin & du Soir, l'Entretien durant la Messe & les Prières pour la Confession & la sainte Communion... », [entre 1754 et 1765], J. Garnier, 132 pp. – 4 ex. reliés « La Grande Bible renouvelée, ou Noël nouveaux, où tous les mystères de la naissance & de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. », impr. chez A. Garnier, J.A. Garnier et Fme Garnier – « Almanach du bon laboureur pour l'an de grace 1785, par Nicolas Le Verdé, astrologue », Veuve de Garnier le jeune – « La vie de Sainte Reine, vierge-martyre », [1710], J.A. Garnier, s.d., 48 pp.

Joint : Coutume du baillage de Troyes, par Pierre Chevillot, 1622, in-18, en l'état.

300-600

125- 17 ouvrages de colportage et impressions populaires.

17 vol., brochés ou rel. anciennes, XVIIIe et XIXe siècles : « L'ancienne fondation de la chapelle de Notre-Dame de la Délivrande » par F.G. Fossard, à Caen, chez P. Chalopin, in-16, 60 pp. – « Les fables et la vie d'Esope, phrigien... », à Caen, chez Pierre Chalopin, in-16, 95 pp. – « La vie de St Augustin, évêque et docteur de l'Eglise », à Caen, P. Chalopin, in-12, 24 pp. – « La vie du bienheureux saint Ortaire, abbé de Landelle », s.d., ni lieu, in-18, 11 pp. – « Règlement de vie, pour conserver les fruits de la mission », s.d., ni lieu, in-12, 18 pp. – « Prophétie merveilleuse, connue depuis longtemps dans toute la Prusse », par Nicolas LE ROI, 1818, à Sedan, C. Morin, in-12, 30 pp. – « La vie et les miracles de S. Antoine, hermite », à Rouen, chez Pierre Seyer, in-16, 80 pp. – « La sainte confrérie ou confédération du saint amour de Notre-Dame auxiliatrice », 1735, à Avignon, chez J.J. Niel, in-18, 36 pp. – « Trésor d'Aix-La-Chapelle ou courte description des saintes reliques », 1818, Aix-la-Chapelle, chez Th. Vlieckx, in-12 ; 34 pp. – « Catéchisme français à l'usage des écoles primaires », [an IV], in-12, 13 pp. – « Histoire

nouvelle et divertissante du Bon-homme Misère », 1809, à Bruyère, chez Michel Vivot, in-18, 24 pp. – « Exercice du Via Crucis », 1813, à Paris, chez Ange Clo, in-18, 15 pp. – 2 ex. rel. « Petit livre de la sainte association de l'amour sacré de Marie, mère de Dieu, sous le titre Notre-Dame auxiliatrice » édition de Besançon chez la veuve Tissot et édition de Dijon chez Louis Hucherot, in-16, 60 et 71 pp. – « Catéchisme à l'usage de toutes les églises de l'Empire français », 1812, à Nancy, chez Claude-Antoine Leseure, in-12, 120 pp. – « Histoire du précieux sang de notre seigneur Jésus-Christ », [Caen], in-16, 12 pp. – « Notre-Dame de Liesse, cantique historique », in-16, 8 pp. **Joint** : « Notre-Dame de Liesse, sa légende d'après le plus ancien texte connu », par Comte de Hennezel d'Ormois, 1934, in-4, 89 pp.

100-300

126- LIMOGES. 4 ouvrages de colportage et impressions populaires.

4 vol. édités à Limoges, brochés ou rel. anciennes, XVIIe et XIXe siècles : « Le Grand Almanach journalier... pour l'an de Grace 1657... par Claude Ternet... » « A Lion, A Li. Par Jean Bardinnet » [paroisse de Saint Michel de Lion à Limoges], 32pp., **RARE** – « La vengeance du trépas funeste du fameux Michel Morin, conspirée par les amis du défunt contre la mort », s.d., chez F. Chapoulaud, in-16, 32 pp. – « L'histoire des quatre fils d'Aymon... », s.d., chez F. Chapoulaud, 126 pp. – « Histoire de la vie et du procès du fameux Louis-Dominique Cartouche, et de plusieurs de ses complices », suivi de « La grenouille Bienfaisante », « La Fée Anguillette », « L'île inaccessible » et « Histoire de Jean de Paris, roi de France », s.d., F. Chapoulaud, in-12.

Joint : « Histoire du vaillant chevalier Pierre de Provence, et de la belle Maguelonne », in-12, 23 pp., en l'état.

50-100

127- LILLE. 5 ouvrages de colportage et impressions populaires.

5 vol. édités à Lille, brochés ou rel. anciennes, XIXe siècle : « Le nouvel almanach de poche, pour l'an 1846 », imprimerie de Blocquel, in-32 – « Le vrai double Matthieu Laensberg ou le bon astrologue pour 1819 », chez Castiaux, in-32 – « La terrible et merveilleuse vie de Robert le Diable », s.d ; chez J. Fourray, in-12, incomplet, rest. – « Ingratitude et reconnaissance », 1850, L. Lefort, in-16, 108 pp. – « Moyen d'assurer son Salut », 1829, L. Lefort, in-16, 35 pp.

20-40

128- 11 ouvrages de colportage et éditions diverses sur le thème de la religion.

11 vol., brochés ou rel. anciennes, XVIe au XIXe siècles : « Les divines opérations de Jésus dans le coeur d'une ame fidelle » par G.D.M., à Paris, 1673, chez Jacques Van-Merle, in-12, 13 ff. + 77 pp. – « Le Nouvel Ange conducteur », 1770, à Bruyères, chez J.Fr. Vivot, in-12, 5 ff. + 336 p., dédicace imprimée en lettres d'or « Don fait par le père Grégoire Richert à sa cousine M. Catherine Richert première assistante à sa première messe, 1772 », rel. aux petits fers – « Les fables d'Esope, mises en français », 1802, à Avignon, chez Alphonse Berenguier, in-18, 396 pp. – « La dévotion des predestinez ou les stations de Jérusalem... », 1778, à Toulouse, par la Société, in-16, 299 pp. – « In omni opere dedit confessionem sancto, et ab extremis terrae adduxit fratres suos munus Domino », Ignace de Loyola, [1556], in-12, 80 pp. (incomplet, déf. et rest.) – « Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence », 1777, à Aix, chez Esprit David, in-12, 220 pp. – « Instruction sur le chemin de la croix avec les pratiques de cette dévotion dédiée à la Très Sainte Vierge », 1817, à Lyon, Chez Rusand, in-18, 180 pp. – « Histoire de l'origine et de progrès, et de l'état présent de la Ste Chpaelle située dans l'abbaye des ermites ou d'Einsidlen... », 1740, à Einsidlen, Jean Eberlhard Kälin, in-12, 622 pp. – 3 tomes dépareillés du Génie du Christianisme.

100-200

129- Lot d'ouvrages de colportage et d'éditions diverses

Lot de + de 75 vol., XIXe et XXe siècles dont : 8 mini almanachs édités à Paris (1810, 1813, 1814, 1816, 1817, 1847) – « Le grand almanach de Liège », 1858 – Almanach comique pour 1863 – Almanach prophétique pour 1863 – Almanach de France pour 1842 – « Le Triple almanach Mathieu » pour 1864 – « Vie du célèbre Collet mort au bagne de Rochefort », Le Bailly, Paris – 6 ex. Le Magasin Pittoresque – Missels – etc.

20-40

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente d'autographes, le 7 février 2019 à l'Hôtel Gouin à Tours les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5 %

10 %

20 %

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

Collection Charles Pierre
réunissant 400 ans d'imagerie populaire



Confiturier en argent
d'époque Louis-Philippe

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES

MONNAIES, MONTRES & BIJOUX

Dimanche 3 février 14h, Hôtel Gouin à Tours

GRANDS VINS, ARGENTERIE & ARTS DE LA TABLE

Lundi 4 février 14h, Hôtel Gouin à Tours

IMAGERIE POPULAIRE & D'ÉPINAL

Judi 7 février 14h, Hôtel Gouin à Tours

50 TRANCHES DE MÉTÉORITES À CŒUR OUVERT

Du 5 au 28 février 11h, [Rouillac Online](http://RouillacOnline)

COLLECTION DE MÉTÉORITES POUR LES 50 ANS DE L'HOMME SUR LA LUNE

Judi 28 février 14h,
Hôtel des ventes de Vendôme

CONFÉRENCES

L'art, dernière valeur refuge ?

Samedi 2 février 15h, Hôtel Gouin à Tours

Les météorites, pierres de l'espace

Mardi 5 février 15h, Hôtel Gouin à Tours

L'imagerie d'Épinal

Judi 7 février 10h, Hôtel Gouin à Tours

EXPERTISES GRATUITES

Chaque mercredi avec et sans rendez-vous

En nos bureaux à Tours

Le jeudi sur rendez-vous à Paris

Par courriel rouillac@rouillac.com



Collier en or blanc serti de 102 diamants



12 bouteilles de Château-Margaux 1978



Service de table en porcelaine tendre de Tournai,
107 pièces. Fin XVIII^e-début XIX^e



Météorite entière dite Pied d'éléphant
avec ses regmaglyptes, 19 kilos

Calendrier sur demande

LA VENTE GARDEN PARTY, comme depuis 1989, dimanche 10 juin 2018 : records, émotions, exception – Château d'Artigny

TOURS, 22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME, Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS, 41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34



rouillac.com

rouillac@rouillac.com