
ROUILLAC



FONDS DE PROPRIÉTÉS DU VAL DE LOIRE

Lundi 21 janvier 2019 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Dimanche 20 janvier 2019, 14h

Sulfures, Art nouveau et Art déco	1 - 41
Bronzes, Sculptures et Art sacré	50 - 105
Bel ameublement	130 - 255

Lundi 21 janvier 2019, 14h

Globes oculaires	300 - 342
Fonds de propriété	350 - 528

CONFÉRENCE

« Les grands styles du mobilier »

le samedi 19 janvier à 15h.

Vendôme - Hôtel des Ventes - 2, rue Albert Einstein



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTE AUX ENCHÈRES FONDS DE CHÂTEAU DU VAL DE LOIRE

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 17 janvier de 14h à 17h.
Vendredi 18 janvier de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30.
Samedi 19 janvier de 14 à 17h.
Dimanche 20 janvier de 10h à 12h
Lundi 21 janvier de 10h à 12h.

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com
Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

EXPERTS

CÉRAMIQUES

Cabinet **SCULPTURE & COLLECTION**

Alexandre LACROIX

Élodie JEANNEST de GYVÈS

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris.

Tél. 01 83 97 02 06

pour les numéros 365 et 442.

MÉDAILLONS

Jean **ROUDILLON**

206, boulevard Saint Germain 75007 Paris

Tél. 01 42 22 85 97

pour le numéro 498.



Confrontation à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1.500 €.



Globes oculaires - n°300 à 342

Globes oculaires - n°300 à 342

300



Plus d'une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation au sortir de la première guerre mondiale.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

JOINT : PLAQUES de l'oculariste.

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

Vente avec la possibilité d'acheter tout ou partie des autres lots de prothèses oculaires au même prix.

300

301 à 342



Environ une centaine de **GLOBES OCULAIRES**, simple ou double coque, dans un ou plusieurs coffrets gainés de chagrin. Les globes en verre teinté de différentes tailles, nuances de couleurs aux petits vaisseaux sanguins peints sur la conjonctive reproduisent l'iris grâce à des pigments de toutes teintes. Les formes des prothèses en demi-coquille sont irrégulières. Les tailles et couleurs diverses ont vocation à s'adapter aux patients ayant subi une énucléation au sortir de la première guerre mondiale.

Fin du XIXe - début XXe siècle. (coffrets usés, globes d'états divers)

Provenance : Jean-François LEBEAU prothésiste oculariste (20, Rue de Nantes à Savenay 44260).

Vente avec la possibilité d'acheter tout ou partie des autres lots de prothèses oculaires au même prix.

chaque lot
mis à prix
300 €

PHOTOS DE DÉTAILS DES 42 LOTS SUR ROUILLAC.COM

Fonds de propriété - n°350 à 528

350



ÉVENTAIL plié. La feuille en papier peint à la gouache d'une scène champêtre dans un encadrement or à motifs rocaille et guirlandes de fleurs rehaussé de mica. Monture à 22 brins ajourée de cordelettes et agrafes feuillagées.

XVIII-XIXe.

Long. 25 cm. (accidents et manques)

20/50

351



Trois ÉVENTAILS des XVIIIe et XIXe siècles :

- **ÉVENTAIL** plié en toile peinte à la gouache figurant une scène galante à trois personnages et ornée de sequins cousus en arabesques. Monture ajourée, gravée et rehaussée d'or et d'argent. 14 brins. Vers 1780. Haut. 27, Larg. 49 cm.

- **ÉVENTAIL** plié en toile peinte à la gouache figurant des motifs floraux et décoratifs, et ornée de sequins cousus. Inscription "28 Avril - 1905". Monture ajourée, gravée et rehaussée d'or. 16 brins. Haut. 18,5, Larg. 35 cm.

- **ÉVENTAIL** plié en soie ornée de sequins formant un motif floral. Monture en écaille blonde pastillée. Porte une signature "Duvelleroy". 17 brins. XIXe siècle. Haut. 20,5, Larg. 36 cm.

80/120

352



ÉVENTAIL plié en soie doublée, ornée de sequins. Monture en nacre rehaussée d'or et d'argent.

XIXème siècle (accidents sur la monture et la soie).

Haut. 26,5, Larg. 45 cm.

Avec son étui d'origine "Fabrique d'éventails de la Grande Maison de Blanc, Paris".

20/50

353



Cinq ÉVENTAILS dont :

- **Éventail** en bois et tissu à décor de fleurs argentées et rehauts de blanc, début XXe

- **Éventail** en soie peinte de fleurs en couleur, XIXe. (accidents)

- **Éventail** en tulle peint et brodé de fleurs, fin XIXe

- **Éventail** en forme de plumes d'autruche, peint en or et rehauts de noirs, XXe.

50/80

354



Réunion de DEUX ÉVENTAILS :

- Le premier éventail en papier à décor peint à la gouache d'une scène de Greuze "L'accordée de Village" (1761, Musée du Louvre) réinterprétée en extérieur, au revers un "H" armorié est surmonté d'une couronne comtale. Monture en nacre ajourée, gravée, dorée à décor de scènes à la Boucher. Travail français, fin XVIIIe début XIXe siècle. Haut. 28, Long. 54,5 cm (déchirure au papier, accident à un brin en nacre à restaurer).

- Le second éventail en papier à décor de scène galante dans un paysage à la Boucher, signé (illisible) et daté 1764 sur le piédestal d'une ruine antique. Monture en os ajourée et peinte de fleurs. Travail français c. 1764. Haut. 26, Long. 49 cm (petites déchirures au papier, dans un cadre moderne 31 x 55 cm).

500/800

355



Deux ÉVENTAILS :

- **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier peint à la gouache d'une scène galante paysagée dans un entourage de guirlandes de fleurs et trophées musicaux rehaussés or. Au revers, un paysage au promeneur. Monture à brins rehaussés de feuilles d'argent, ajourés de fleurettes ou cannelés et rehaussés de fleurs polychromes.

Le panache ajouré de branches de roses. XVIIIe Haut. 27, Larg. 48 cm. (petits accidents, usures)

200/300

- **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier peint à la gouache d'une allégorie de l'abondance sur fond paysagé. Revers muet. Monture à brins ajourés de rinceaux et personnages XVIIIe. Haut. 30, Larg. 51 cm. (petits accidents, usures, manque un strass à la rivure)

JOINT : QUATRE ÉVENTAILS pliés, XIX-XXe. (en l'état)

356



TROIS ÉVENTAILS pliés en plumes d'autruche.

60/80

Deux en plumes blanches avec une monture à brins en corne orangée. L'un appliqué du monogramme "CS" timbré d'un tortil de baron en argent, l'autre monogrammé "CL" en or. Le dernier éventail est quant à lui appliqué du monogramme "CL" timbré d'un tortil de baron en argent.

Avec deux boîtes, l'une de la maison Vanier Chardin, l'autre de chez Faucon.

XIXe.

Haut. 40, 44 et 30 cm. (accidents)

JOINT : Important PEIGNE en corne blonde à décor floral ajouré. Haut. 18,5, Larg. 17 cm.

357



RÉUNION de cinq ÉVENTAILS

100/200

- Deux en papier cartonné avec une monture à brins d'os gravé. L'un présentant des scènes d'acrobates dans des cartouches, l'autre trois portraits féminins dans des médaillons.

- Deux en tissu avec une monture en bois. L'un présentant un décor peint de volatile sur une branche fleurie, l'autre à scène de volatiles dans un fond de végétation rehaussé d'or.

- Le cinquième en plumes d'autruche dans son écrin ciglé "Faucon fabrique d'éventails à Paris".

Le plus grand : Haut 46, Larg. 85,5 cm.

JOINT : huit ÉVENTAILS accidentés.

360



HUIT petits SUJETS en IVOIRE : MEMENTO MORI, grain terminal de chapelet (poids : 4,8 g), une **TÊTE** d'enfant (poids : 15,3 g), une **CUILLÈRE à BOUILLIE** (poids : 7,6 g), un **COQUETIER** daté 1912 (poids : 37,5 g), deux **PERSONNAGES** en habits du XVIIIème (poids : 33,4 et 23,7 g), deux **BROCHES** (poids : 8,8 et 3,5 g), et une **BOTTE** à suspendre (poids : 145 g).

100/300

Travail ancien de la fin du XIXe ou début du XXème siècle.

JOINT : un **SCEAU** en os à la façon de la Chine.

361



COUPE à l'ANTIQUE en bronze par Barbedienne d'après B. Levilain (Diam. 21 cm), un **BUSTE de FEMME** en bronze dans le goût de la Renaissance, sur un socle en bois tourné (Haut. totale 14,5 cm) et deux **TIRELIRES** en métal.

100/200

362



OMBRELLE en tissu bleu clair.

80/120

Manche en bois terminé par un pommeau en or jaune 750 millièmes monogrammé "RT". Il reçoit un décor repoussé de draperies et branches de lierre.

Vers 1900.

Haut. 96 cm.

363



Deux BOÎTES circulaires avec un décor en FIXÉ sous verre.

Femme vêtue d'une riche robe accoudée à sa table,

et l'autre : femme à l'éventail dans un jardin.

La première boîte portant une inscription sur la face principale : "Delsigne d'Or a fait un portrait en 1835 ... jetons et cartes à jouer 1862 à 59 ans Madame Lamy 1827 Paris 24 ans".

Une chanson "dédiée à ma femme" deux strophes signées Lecoy, reproduite manuscritement sur le revers du couvercle.

Époque Charles X.

Diam. 16 cm (accidents à la boîte et sauts de peinture sur le fixé).

La seconde : Diam. 13,5 cm (fixé fendu).

JOINT : un FIXÉ sous verre très accidenté figurant une élégante dans un paysage de ruines.

150/200

364



MÉDAILLE

"Philibert de Chalon par d'arlay Prin.Doran"

En haut relief, portant l'inscription au dos : "Né en 1502 à ? vice roi de Naples commanda les troupes imper à la prise de Rome en 1527. Tué devant Florence le 3 août 1530 laissa la réputation d'un des plus grands capitaines de son temps". Signée et datée 1841.

En bronze.

Diam. 5,3 cm (légers chocs).

40/50

365



MEISSEN.

Femme et berceau avec enfant, sujet en porcelaine polychrome.

Vers 1880.

Haut. 14 cm.

JOINT : MEISSEN, dans le goût de. Couple jeune fille au panier fleuri et Garçon au chapeau.

Deux sujets en porcelaine polychrome. Vers 1900. Haut. 11 cm.

366



Réunion de VERRERIES, 23 PIÈCES

dont une paire de candélabres en verre à deux bras de lumière ornés de pampilles en cristal (Haut. 39,5 cm); vase en cristal; seau à glace en cristal, cloche en verre; coupe en cristal de Bohême à réserves roses; suite de 11 verres à pied torsadé, réceptacle rouge; broc à monture en métal argenté.

XXe.

En l'état.

50

367



PINON-HEUZÉ à Tours manufacture de JAGET et PINON

Paire de vases balustres sur piédouches flanqués d'anses à enroulement. En céramique à fond bleu nuit au décor rehaussé d'or de cornes fleuris et de branches d'olivier, ceint en partie supérieure d'un bandeau or sur fond brun.

Signé Pinon-Heuzé dans le décor, marque olographe au revers "JP" (Jaget et Pinon) autour d'une tour dessinée, France, numérotés 230.

Première moitié du XXe siècle.

Haut. 43,5 Larg. 22 cm.

100/200

368



BOÎTE À MUSIQUE, SIX AIRS

de forme rectangulaire en placage de loupe de thuya et filets de bois clair.

Travail suisse de la maison Thorens. Début du XXe.

Haut. 12, Larg. 26,5, Prof. 16 cm. (accidents au coffret)

120/180

369

GLOBE DE MARIÉE

40/60



constitué d'un coussin de velours rouge à armature de métal doré. Riche garniture de fines plaques de métal doré embouti à décor de trèfles, de fleurs et d'une colombe. Elle est agrémentée de fleurs en papier et porcelaine, de branches d'oranger et de quatre miroirs. Sous globe à socle de bois noirci.

Fin XIXe - début XXe.

Haut. totale : 54, Larg. 34, Prof. et 21,5 cm.

370

FLACON à panse basse en boule aplatie en opaline rose. Le col ceint d'une monture en bronze ciselé et doré à décor d'une frise de feuilles lancéolées et d'une frise de feuilles cordiformes. Bouchon sphérique.

30/50



Première moitié du XIXe.

Haut. 11 cm.

371

d'après Jean-Baptiste NINI.

50/80



Paire de bustes en médaillon, d'un couple de profil dans le goût du XVIIIe.

Bronze.

Diam. 15 cm.

372

ÉLÉMENT en bronze ciselé et patiné figurant une TÊTE de CHIMÈRE, gueule ouverte, terminée par une griffe. Cet élément faisait probablement partie d'un ensemble de bronzes d'ameublement.

10/20



Époque XIXe.

Haut. 10,5 cm.

373

LORRAIN (Verrerie d'art lorrain, Verrerie de la Belle Etoile, Daum et Cie, Croismare) SERVICE DE TOILETTE, TROIS PIÈCES en verre dépoli bleu marbré noir. Il se compose d'un grand flacon, d'un petit flacon et d'une coupelle. Signés "Lorrain" à l'émail.

20/50



Années 1920-1930.

Haut. du grand flacon : 13 cm. Long. de la coupelle : 13 cm. (éclats)

374

VERRERIES, CINQ PIÈCES :

40/60



- DRAGEOIR en cristal de Bohème doublé de couleur ambre et taillé à pans. Réceptacle de forme ovoïde à frise d'étoiles. XXe. Haut. 30, 5 cm.

- COUPE sur piédouche en cristal de Bohème doublé de couleur jaune. Réceptacle polylobé taillé et gravé de branchages feuillagés retenus par des rubans noués. Pied à pans à frise de cupules. XXe. Haut. 18, Diam. 16 cm.

(petite égrenures)

- Paire de GOBELETS de CURE à pans gravés de vues des monuments de Hombourg, le château pour l'un et le kursaal pour l'autre. Ils sont agrémentés d'un décor émaillé rouge de pampres de vigne. Travail allemand, début du XXe. Haut. 9,5, Larg. 6 cm.

- Petit VASE balustre en cristal doublé de couleur rouge gravé de deux vues : Bornhofen et Rheinssein. Il est en outre agrémenté de pampres de vignes. Travail allemand, début du XXe. Haut. 12 cm.

(petite égrenures)

375



BOÎTE en placage géométrique de ronce et marqueterie d'os de forme rectangulaire ouvrant par un abattant rehaussé d'un cartouche orné d'une graine stylisée. Losange en cabochon sur mes côtés.

20/50

Travail ancien dans le goût du XVIIIe.

Haut. 8,5 Larg. 28,5 Prof. 18,5 cm.

376



ACCORDÉON ROMANTIQUE, en placage de palissandre et marqueterie florale de bois clair. Vingt-quatre touches de nacre sculpté en forme de fleurs et palmettes, en bois noirci, marqueterie de laiton.

50/100

Époque Louis-Philippe. (accidents, manques et restaurations)

377



École FRANÇAISE du deuxième tiers du XIXe

30/50

Jeune femme chapeautée - Jeune femme au bonnet

Deux miniatures ovales sur carton présentées dans un médaillon à double vue en métal doré.

Haut. 3, Larg. 2,2 cm. (accidents)

378



Petite CLOCHE À MAIN en bronze, à large manche en bois.

20/50

Décor de croix latines à inscription "RAMON + I.D.F. PRIEVI?" sur le col.

Travail rustique ancien.

Haut. 17, Diam. 8 cm.

379



NÉCESSAIRE DE VOYAGE de dame par SORMANI,

100/300

dans une mallette en cuir fauve avec sa housse de protection. Il se compose

- d'un NÉCESSAIRE de TOILETTE comprenant un ensemble de sept boîtes ou flacons de formes diverses en verre torsadé à bouchon d'argent gravé d'une couronne comtale; trois brosses monogrammées "LH"; un peigne; un miroir (brisé); un fer à friser; une boîte à lumière; un ensemble de neuf petits ustensiles et un chausse-pied monogrammé "LH";

- d'un NÉCESSAIRE à ÉCRIRE comprenant un portefeuille; un porte-plume et un encrier. La serrure de la mallette signée P. Sormani / 10, rue Charlot, Paris". Argentier : poinçon Minerve. Maître-Orfèvre : Victor Lauer, fabricant orfèvre au 4, rue des Fontaines à Paris. Seconde moitié du XIXe.

Haut. 23, Long. 33, Larg. 24 cm. (manques, accidents)

380



HERMÈS. LOUPE de BUREAU "Oeil de Cléopâtre"

80/120

en métal doré. Modèle dessinée par Jean Cocteau (1889-1963) vers 1960.

Dans sa boîte d'origine.

Haut. 7 cm, Long. 10,5 cm.

381



BUREAU PLAT de forme rectangulaire

300/500

ouvrant en façade par un caisson à deux tiroirs. Piètement en acier brossé, plateau de verre fumé.

Travail des années 1970-1980 dans le goût de Paul LEGEARD .

Haut. 76,5, Long. 100, Prof. 60 cm.

382



**Quatre MÉDAILLES en bronze pour l'exposition coloniale de 1931
"Amérique, Afrique, Asie, Océanie".**

80/100

Bustes d'Africain signé DESVIGNES ; d'Amérindien signé BAZOR ; d'Océanienne signé MOUROUX ; d'Asiatique signé MORLON

Au dos, vues de paysages d'Afrique, d'Amérique, d'Océanie et éléphant d'Asie, inscription : "Exposition coloniale internationale Paris 1931".

Diam. 3 cm.

383



Quatre TABLES CABARET GIGOGNES en noyer.

100/150

Art Déco. Années 1920-1930.

Pour la plus grande : Haut. 46, Larg. 59,5, Prof. 42 cm.

JOINT : deux petites TABLES GIGOGNES du même modèle.

Provenance : André Bernheim (1879-1966), collectionneur pour son Hôtel de la rue de Lille à Paris aménagé par Süe et Mare.

384



Jean PASCAUD (Rouen, 1903 - 1996)

200/400

Suite de QUATRE APPLIQUES à deux bras de lumière

en bronze doré. Les bras de lumière, en forme de corne, se croisent en partie haute pour former une boucle.

Haut. 37, Larg. 26,5 cm. (manque un élément).

Provenance : villa Tiffonet à Châtres-sur-Cher, décorée par Jean Pascaud à partir de 1948 ; par descendance.

385



Jean PASCAUD (Rouen, 1903 - 1996)

100/300

LIT en bois mouluré et sculpté

laqué gris bleuté et doré. Montants détachés en balustre à décor de cannelures torsées raccordés aux pieds fuselés et cannelés par un dé à fleurons. Une pomme de pin à l'amortissement.

Haut. 115,5, Long. 204, Larg. 163 cm. (usures).

Provenance : placé dans la chambre de Madame de la Villa Tiffonet ; acquis auprès de la Galerie Jean Pascaud SA, 14 septembre 1949, sous la description "I lit laqué gris Frs 103.900" / "colonnes en bois tourné doré Frs 16.000".

386



BIBLIOTHÈQUE de forme rectangulaire

500/1000

en bois naturel mouluré. Elle ouvre en partie haute par deux portes vitrées coulissantes (accidents) et en partie basse par deux vantaux munis de poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré.

Travail moderniste.

Haut. 215, Larg. 109,5 Prof. 52 cm.

(petits accidents et manques).

Provenance : villa Tiffonet à Châtres-sur-Cher, décorée par Jean Pascaud à partir de 1948 ; par descendance.

387



Dans le goût de Michel DUFET (Deville-les-Rouen, 1888-1985)

500/1000

BUREAU de forme rectangulaire

en placage de bois clair. Du côté droit, il est muni d'un caisson présentant trois tiroirs à poignées de verre enrichis de deux étagères. Du côté gauche, un montant accueille deux niches. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Le plateau en partie foncé d'une toile enduite. Repose-pieds constitué d'une barre tubulaire. Pieds patins.

Haut. 74,5, Larg. 145,5, Prof. 78 cm. (petits accidents au placage, manque la clef).

Provenance : villa Tiffonet à Châtres-sur-Cher, décorée par Jean Pascaud à partir de 1948 ; par descendance.

388



Dans le goût de **PHILIPPON & LECOQ**.

Antoine PHILIPPON (1930-1995) & Jacqueline LECOQ (1932).

BIBLIOTHÈQUE à quatre rangs d'étagères habillées de portes coulissantes en bois vitrées. Piètement en métal laqué noir.

Travail des années 1960.

Haut. 174, Larg. 183, Long. 43 cm. (rayures sur l'une des portes)

200/300

389



MOBILIER de BUREAU comprenant:

- **FAUTEUIL de BUREAU** à roulettes, le piètement en aluminium à cinq bras et roues en plastique noir, garniture en skaï noir. Travail des années 1970 inspiré du fauteuil Soft Pad de Charles & Ray EAMES. Haut. 82, Larg. 50, Long. 62 cm.

- **CHAISE** à la structure en aluminium, au dossier en trapèze, à l'assise garnie de cuir noir. Travail des années 1970. Haut. 77, Larg. 45, Long. 45 cm.

- **GRAND BUREAU** à caissons formica gris et palissandre. Il ouvre à trois tiroirs d'un côté et un casier de l'autre. Il ouvre également à l'arrière par un abattant fermant à clé. Fond en formica gris. Piètement métallique laqué noir. Travail des années 1960. Haut. 74,5, Larg. 190,5, Long. 80,5 cm.

- **LAMPE à POSER** au pied tulipe en aluminium et bois laqué blanc. Travail des années 1970. Haut. 54,5 cm (manques et accidents au pied).

- **PORTE-BOUGIE** en bronze patiné brun, à deux bras de lumières. Piques-bougies fixés aux bobèches évoquant des feuilles de nénuphars. Haut. 21, Larg. 30 cm.

- **FASE** Éditeur, Madrid. **LAMPE de BUREAU**, Modèle "Boomerang" au bras laqué blanc, base et déflecteur à deux sources de lumières en métal chromé. Manque le diffuseur en plastique. Inscription "FASE" sous la base. Travail des années 1960-1970. Haut. 39 cm, Long. 60 cm, Diam. 30 cm.

- **CORBEILLE** en osier noir au piètement métallique tripode en forme de bambou, anneaux de laiton.

Haut. 56, Diam. 36 cm.

- **TABLE BASSE** au plateau de verre fumé, le piètement en métal laqué noir et doré. Haut. 41, Larg. 90,5, Long. 45,5 cm.

400/500

390



TABLE à RALLONGES

au plateau en bois vernis rouge et noir, pieds fuselés en métal noir.

Travail des années 1960.

Haut. 75,5, Larg. 85, Long. sans rallonge : 150, Long. avec rallonge : 200 cm (rayures sur le dessus de la rallonge)

JOINT : PAIRE de TABLES aux plateaux quadrangulaires en formica blanc et noir, piètement métallique croisé. Travail des années 1960. Haut. 33,5, Plateau: 69 x 69 cm. (en l'état)

200/300

391



Important MEUBLE de RANGEMENT de forme rectangulaire

en placage de bois clair et sapelli, ouvrant à deux portes et présentant deux étagères dans sa partie gauche, un abattant et trois tiroirs dans sa partie droite. Pieds fuselés en métal noir. Jolies clés en laiton.

Travail des années 1960.

Haut. 120,5, Long. 187, Larg. 45,5 cm.

200/400

392



COMMODE en bambou et rotin ouvrant à deux portes et recouverte de tiges de bambou clouées. Pentures et entrées de serrures en fer forgé noir.

Seconde moitié du XXe.

Haut. 85, Larg. 111, Prof. 47 cm.

JOINT : ÉCOLE du XXe. Vase fleuri. Toile signée "A. MONASTER?". Haut. 84, Larg. 62 cm.

100/300

393



Antoine PHILIPPON (1930 - 1995) & Jacqueline LECOQ (1932)
BUREAU à caissons

500/1000

en palissandre ouvrant à trois tiroirs d'un côté et une porte de l'autre. Plateau central en formica blanc coiffant un tiroir. Piètement et poignées en métal laqué noir.

Travail des années 1970.

Haut. 71,5, Larg. 180, Long. 45 cm. (restaurations).

Provenance : ameublement d'un appartement de l'avenue de Saxe, Paris.

394



Antoine PHILIPPON (1930 - 1995) & Jacqueline LECOQ (1932)
CHAMBRE à COUCHER comprenant :

500/1000

- TÊTE de LIT pied et chevets en placage de palissandre de Rio. Structure en tube d'acier laqué noir.

- PENDERIE en palissandre, à trois portes ouvrant sur un intérieur à plusieurs rangs d'étagères, quatre tiroirs à façade de verre et un portant. Piètement en métal laqué noir.

Travail des années 1970.

Provenance : ameublement d'un appartement de l'avenue de Saxe, Paris.

395



ENSEMBLE de SALLE à MANGER comprenant :

200/400

-TABLE DROMADAIRE dépliant, le plateau rectangulaire mélanine blanc, le piètement métallique.

(Fermée) Haut: 44,5, Larg. 75,

Long. 90 cm, (Ouvrte) Haut. 73,5, Larg. 75, Long. 180 cm.

- INTERLUBCKE. Sept CHAISES pliables, piètement métallique, assise et dossier en plastique moulé blanc. Signées. Haut. 76, Larg. 48, Long. 44 cm.

396



Cinq TABLES BASSES GIGOGNES

100/300

en aluminium, cadre en laiton et plateau de verre fumé de forme rectangulaire.

Travail des années 1970.

Haut : de 28 à 45 cm.

Long. : de 39 à 97 cm.

JOINT : deux FAUTEUILS à la structure en acier brossé, à l'assise et aux manchettes garnies de cuir noir. Haut. 77, Larg. 63, Long. 53 cm.

397



Suite de DIX TABOURETS "POTS de PEINTURE"

100/200

en métal laqué noir. Assise de forme ronde à bords inférieurs chantournés. Piètement quadripode.

Haut. 48,5, Diam. 27 cm.

Provenance : appartement parisien.

398



Théodore DECK (Guebwiller, 1823 - Paris, 1891), attribué à.
Paire de LAMPES À PÉTROLE.

500

Vases de forme balustre en faïence émaillée bleue, le col orné d'une frise à enroulements. Monture en bronze ciselé et doré à décor ajouré japonisant. Non signé.

Fin du XIXe.

Haut. 28, avec monture : 47 cm. (un globe accidenté).

399

**Robert DEBLANDER (Paris, 1924 - Cosne-Cours-sur-Loire, 2010)****Paire de COUPES SUR TALON en grès émaillé.**

Signées.

Haut. 60 mm.

20/50

400

**École MODERNISTE - Gaston EYSSELINCK (Tienen, 1907- Oostende, 1953) ?****DIX FAUTEUILS à structure métallique tubulaire. Recouverts de skaï rouge, vert, chocolat.**

Haut. 82, Long. 55, Prof. 46 cm. (skaï état divers)

L'assise est semblable à la chaise (prototype ?) éditée en 1931 par Eysseling "architekt en meubel designer" belge conservée dans les collections du musée du design de Gand.

100

401

**Importante PENDULE de forme rocaille mouvementée en bronze doré ciselé. Le cadran figurant les heures en chiffres romains dans des cartouches émaillés blanc. Vase sur piédouche à l'amortissement, orné de feuilles d'acanthe et de coquilles, reposant sur quatre pieds à enroulement.**

Style Louis XV, XIXe siècle.

Haut. 73, Larg. 42, Prof. 21 cm.

200/400

402

**Fausse paire de CHEVETS****en placage d'acajou, marqueterie à décor de frisage. Le premier ouvrant par trois tiroirs, le second par une porte à l'imitation d'un rideau coulissant. Piétements en gaine.**

Garnis des plateaux en brèche d'Alep (le premier accidenté).

Style XVIIIe.

Haut. 72,5 Larg. 37,5 Prof. 29 cm.

100/200

403

**GLACE au mercure en deux parties, en bois anciennement doré à décor de rubans.****Style Louis XVI, XIXe siècle.**

Haut. 135, Larg. 71cm.

100/200

404

**Paire de CHAISES LYRES en bois laqué****à dossier en forme de lyre flanqué de deux colonnes et d'un chapeau de gendarme. Elles reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés.**

Style Louis XVI, fin XIXe siècle.

Haut. 90, Larg. 44, Prof. 44 cm (accident au dossier).

JOINT : REPOSE-PIEDS dit Ottoman aux pieds fuselés et cannelés dès de raccordement sculptés de fleurs. Style Louis XVI ancien. Haut. 20, Larg. 46, Prof. 38 cm.

80/120

405

**BUREAU PLAT****en acajou, ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs. Le plateau ceint d'une lingotière, garni d'un cuir estampé. Piétement fuselé et cannelé, orné de bagues et de sabots en bronze.**

Style Louis XVI, fin XIXe siècle.

Haut. 72,5 Larg. 120, Prof. 65 cm (usures et petits accidents).

200/300

406



**ÉTAGÈRE d'applique
à deux plateaux en chêne, monture à neuf colonnes torsées.**

Haut. 44, Larg. 125, Prof. 22 cm.

50/100

407



**GUÉRIDON à plateau basculant
en acajou à fut cannelé sur une base tripode. Plateau en marbre de Carrare
et galerie de laiton.**

Époque Louis XVI, fin XVIIIe - début XIXe siècle.

Haut. 73,5 Diam 47 cm (restaurations, renforts métalliques).

Dans le goût des productions de Canabas.

200/300

408



**TABLE BASSE de forme circulaire
en bois de placage en marqueterie de frisage ouvre par deux tiroirs et deux
tirettes en ceinture. Décor de marqueterie de triangles. Reposant sur quatre
pieds en gaine à sabots. Plateau de marbre de Carrare, galerie en laiton
repercé.**

Style Louis XVI, début XXe siècle.

Haut. 53, Diam. 62 cm.

200/300

409



**BAROMÈTRE à la forme violonée
en placage de palissandre et filets de bois clair.**

Époque Restauration XIXe siècle.

Haut. 91 cm (en l'état).

120/150

410



**TABLE en acajou,
ouvrant par un tiroir en façade, le plateau cabaret. Reposant sur quatre
colonnettes retenues par deux plateaux d'entretoise. Sabots et bouton de
tirage.**

Style fin XVIIIe, XIXe siècle.

Haut. 75, Larg. 61 Prof. 40,5 cm.

150/200

411



**Paire de FAUTEUILS BERGÈRES basses
en acajou mouluré, le dossier en cabriolet, reposant sur des pieds galbés.**

Époque Louis-Philippe, XIXe siècle.

Haut. 93, Larg. 69, Prof. 78 cm. (petit accident)

280/350

412



**TABLE à jeu pliante
à plateau basculant. En acajou, reposant sur quatre pieds fuselés et
cannelés, le plateau recouvert de velours vert ceint d'une lingotière,
ornementation de plaques de laiton.**

Style Louis XVI, première moitié XIXe siècle.

Haut. 74, Larg. (fermée) 87,5 Prof. 43,5 cm
(accidents, restauration du plateau, manque un sabot).

200/300

413

**COMMODE en acajou et placage d'acajou**

ouvrant par quatre tiroirs en façade et flanquée de deux colonnes détachées. Ornée de bronzes dorés à motifs de branches fleuries de roses et frises géométriques pour les extrémités des colonnes. Serrures à trèfle. Coiffée d'un marbre noir.

Époque Empire - début Restauration, XIXe siècle.

Haut. 90, Larg. 130, Prof. 64 cm (petits accidents).

400/500

414

**TABLE DESSERTÉ en placage d'acajou**

le plateau cabaret enchâssant un plateau amovible à plateau vitré. Reposant sur quatre pieds gaines reliés par un plateau d'entretoise ouvrant par quatre tablettes latérales.

Haut. 77, Larg. 103,5 (maximale) Prof. (maximale) 83 cm.

50/100

415

**Sept CHAISES CANNÉES à la forme mouvementée et une TABLE :**

- Les CHAISES en hêtre mouluré, reposant sur quatre pieds galbés. Garnies de coussin. Style Louis XV. Haut. 94, Larg. 50, Prof. 50 cm.

- La TABLE ronde en bois reposant sur six pieds cannelés avec ses rallonges. Haut. 70, Diam. 110 cm (les trois rallonges de 38 cm, accidentée).

280/350

416

**Deux FAUTEUILS dont un CABRIOLET :**

- Le fauteuil en bois mouluré, le dossier droit reposant sur des pieds cambrés. Orné de marguerites sculptées. Recouvert d'un tissu au point au décor de fleurs épanouies. Style Louis XV, fin XIXe - début XXe siècle. Haut. 96, Larg. 65, Prof. 62cm.

- Le cabriolet à la forme mouvementé. En bois mouluré sculpté de roses. Style Louis XV, fin XIXe - début XXe siècle. (Haut. 91, Larg. 62, Prof. 59 restauré).

100/200

417

**Paire d'APPLIQUES à deux bras de lumière**

prenant la forme de deux branches feuillagées lacées à un ruban au sommet noué.

En bronze doré ciselé.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut. 45 cm

(montées à l'électricité, avec ses cache-lumières en soie, états divers).

200/300

418

**Paire d'ÉTAGÈRES dites BIBUS**

en bois façon vernis Martin doré à décor de roses et d'initiales "AM" enlacées, présentant quatre étagères dont deux closes par deux portes galbées. Deux encoches permettent d'accrocher ces bibus muraux.

Style XVIIIe, fin XIXe siècle.

Haut. 75, Larg. 48,5 Prof. 17 cm.

250/350

419

**Paire de SELLETTES de forme colonne**

en bois doré, les colonnes cannelées reposant sur une pile à l'imitation du marbre, le chapiteau quadrilobé à décrochements.

Fin XIXe - début XXe siècle.

Haut. 121, Diam. (de la sellette) 20 cm.

200/300

420

**Deux CABRIOLETS**

à la forme mouvementée, en bois sculpté et mouluré, au décor de bouquets fleuris.

L'un de style Louis XV moderne l'autre aux éléments plus anciens (restaurés).

Haut. 88, Larg. 60, Prof. 58 cm.

250/350

421

**Deux CHAISES à dossier cabriolet**

de forme chantournée, en hêtre mouluré et sculpté de marguerites. Reposant sur quatre pieds cambrés.

Époque Louis XV, XVIIIe siècle, autrefois cannées, modifiées et garnies de coussins de soie jaune.

Haut. 89,5 Larg. 48, Prof. 47 (renforts postérieurs).

150/250

422

**LIT d'ALCÔVE formant canapé et quatre CHAISES à la forme mouvementée :**

Le canapé en bois mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Les chevets à crosses. La ceinture chantournée au cul de lampe orné de branchages. Reposant sur quatre pieds cambrés. Garni de coussins en velours vert (petits accidents).

Style Louis XV, fin XIXe - début XXe siècle.

Haut. 21, Larg. 113, Prof. 105 cm.

Les chaises basses à dossier plat en bois mouluré et sculpté de fleurs, épaulements feuillagés, reposant sur quatre pieds cambrés sculptés à l'avant et à l'arrière. Trois chaises recouvertes de velours vert et garnies de coussins, une chaise recouverte d'un tissu au point.

Style Louis XV, fin XIXe - début XXe siècle.

Haut. 92, Larg. 59, Prof. 64 cm.

300/400

Bibliographie :

- Le canapé d'après un modèle proche de Tilliard, vente Me de Maigret, Paris, 22 novembre 2013, lot n° 156.

- Une chaise du même modèle de Tilliard vendue par la Galerie Vega à Paris.

423

**PAIRE de FLAMBEAUX, MOUCHETTE et PLATEAU à MOUCHETTE en bronze.**

- PAIRE de FLAMBEAUX à pans et base octogonale chantournée à décor gravé de frises et feuillages stylisés. XVIIIe. Haut. 24,5 cm.

- MOUCHETTE et PLATEAU à décor gravé de feuillages et fleurettes. Le plateau à filets et la pièce de pousse à enroulement. Il repose sur quatre pieds griffe. XVIIIe. Long. 20 cm.

60/80

424

**PAIRE DE CHAISES à haut dossier**

en chêne richement sculpté d'enroulements feuillagés, acanthes, perles, agrafes coquilles et colonnes torses. Elles reposent sur quatre pieds réunis par une entretoise en "H".

Style Renaissance, XIXe.

Haut. 106, Larg. 44,5, Prof. 44 cm.

30/50

425

**PAIRE de FEUX**

de forme rectangulaire en laiton à décor de deux pommes de pin, frise de rinceaux, fleurons et draperies. Ils reposent sur deux pieds griffe.

Style Restauration, XXe.

Haut. 20, Larg. 27,5, Prof. 5 cm.

30/50

426

**CONSOLE en acajou**

et placage d'acajou ouvrant en façade par un tiroir en ceinture. Montants antérieurs cambrés à griffes de lion, postérieurs en pilastre reposants sur une plinthe. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.

Époque Restauration.

Haut. 89,5, Larg. 84, Prof. 43,5 cm.
(accidents et manques, en l'état)

80/120

427

**Petite CONSOLE en acajou**

et placage d'acajou ouvrant en façade par un tiroir en ceinture. Montants antérieurs en colonne, postérieurs en pilastre reposants sur une plinthe. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chapiteaux et bases des colonnes, entrée de serrure ornée de cornes d'abondance à l'ananas, et appliques ajourées : un putto figurant une allégorie de l'Amérique et un putto bachique. Dessus de marbre granit belge.

Époque Restauration.

Haut. 88,5, Larg. 60, Prof. 38,5 cm.
(accidents et manques, en l'état)

100/150

428

**VITRINE À SUSPENDRE de forme rectangulaire**

en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux portes vitrées encadrées de baguettes de laiton. Montants agrémentés de colonnes cannelées baguées de laiton. Le dessus orné d'une galerie de laiton ajourée.

Style Louis XVI, seconde moitié du XIXe.

Haut. 91, Larg. 85,5, Prof. 30,5 cm.

100/150

429

**Paire de BERGÈRES**

en acajou et placage d'acajou. Consoles d'accotoirs sculptées à tête de dauphin. Dossiers légèrement incurvés. Elles reposent sur quatre pieds sabre.

Premier quart du XIXe.

Haut. 92, Larg. 63, Prof. 50 cm. (accidents et petits manques)

200/300

430

**Petite CONSOLE en acajou**

et placage d'acajou ouvrant en façade par un tiroir en ceinture. Montants antérieurs en colonne, postérieurs en pilastre reposants sur une plinthe. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chapiteaux et bases des colonnes à palmettes, et appliques ajourées : celle du centre à trophée d'armes, les latérales à palmettes. Dessus de marbre granit belge.

Époque Empire.

Haut. 84, Larg. 59, Prof. 36 cm.
(accidents et manques, en l'état)

80/120

431

**Réunion de TROIS PENDULES :**

- **GARNITURE DE CHEMINÉE** en marbre bleu Turquin gravé de motifs feuillagés stylisés. Elle se compose d'une **PENDULE** borne sommée d'une coupe et de deux **COUPES**. Bases de forme rectangulaire. Haut. 33,5 cm. Larg. 21,5 cm. (manque le balancier)

- **PENDULE** borne en noir et vert veiné. Cadran signé "Gauvin / rue de Bourgogne n°2 / Paris". Haut. 38,5, Larg. 33,5 cm. (verre cassé)

- **PENDULE** borne. Caisse en bois laqué noir. Haut. 27, Larg. 23,5 cm. (manque le timbre et le balancier, cadran accidenté)

Fin XIXe, début XXe. (en l'état)

50/60

432



DEUX CARAFES à anses,
d'une suite, en verre soufflé. Panse globulaire à décor appliqué à chaud de côtes pincées et gravé de pampres de vigne et oiseaux branchés. Haut col tubulaire à motifs feuillagés.

Pays-Bas ? Fin XVIIIe, début XIXe.

Haut. 27,5 et 23 cm. (manque le bouchon)

100/150

433



GARNITURE de CHEMINÉE en bronze ciselé et doré et marbre griotte rouge comprenant :

- **PENDULE** figurant un angelot musicien soufflant dans une trompette et portant un tambour en bandoulière dans lequel est inscrit le mouvement. Le cadran de forme ronde émaillé blanc indique les heures en chiffres romains. Aux pieds de notre angelot gît une marionnette. Il repose sur une colonne en marbre agrémentée d'un rais-de-perle et d'un tore de lauriers. Base de forme carrée. Haut. 32,5, Larg. 12,5 cm.

- PAIRE de petits FLAMBEAUX, le binet à décor de feuilles d'eau. Fût en marbre, base de forme carrée. Haut. 14 cm.

Style Louis XVI, milieu du XIXe. (accident à la trompette, manque la baguette du tambour remplacée par un trident rapporté)

200/300

434



MICROSCOPE TEIGNY, vraisemblablement POUR ENFANT

en laiton. Il est présenté dans son coffret en noyer et accompagné de six préparations sur lames telles que "Trompe de mouche", "Puce humaine" et "Poils de chenille".

Début du XXe.

Haut. 19 cm.

40/60

435



VERRERIES, TROIS PIÈCES :

- **VASE** piriforme en verre à large col tronconique étranglé. Il reçoit un décor or de motifs rocailles émaillés de branchages fleuris. Vers 1900. Haut. 34,5 cm.

- Petit **COUPE** montée de forme oblongue en ouraline jaune. Monture en métal doré à décor de pampres de vigne. Haut. 8,5, Larg. 18,5 cm.

- **CARAFE** en cristal rouge taillé à côtes plates. Épaule saillant. Haut. 26 cm.

Fin XIXe, début XXe.

50/80

436



PAIRE de FLAMBEAUX

en bronze doré et fût en cristal taillé de losanges. Décor de palmettes, entrelacs, acanthes, volutes et fleurons.

Restauration.

Haut. 21, Diam. 10 cm. (un fût cassé et recollé, choc à un pied)

100/150

437



PAIRE de FLAMBEAUX

en bronze ciselé. Fût à pans, base de forme circulaire à décor de feuillages et trèfles.

Deuxième tiers du XIXe.

Haut. 28,5, Diam. 13 cm.

JOINT : PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton. Fin XVIIIe, début XIXe. Haut. 25 cm.

80/120

438

**GARNITURE de BUREAU :**

- **ENCRIER** de forme navette en laiton à décor de frises de feuilles d'eau (manque le godet). Anses latérales en col d'aigle à attache en palmette. Il repose sur quatre pieds à enroulement et palmette. Haut. 23,5, Long. 9 cm.
- PAIRE de BOUTS-DE-TABLE en laiton à décor de frises de feuilles d'eau. Fût fuselé. Haut. 15 cm. Style Empire, fin du XIXe.

50/80

439



Partie de NÉCESSAIRE DE TOILETTE composé de **QUATRE FLACONS** en verre taillé à côtes plates et bouchons d'argent à décor d'une frise de godrons.

Poinçon Minerve, vers 1900.

Haut. du plus grand : 15,5 cm. (chocs, un bouchon coincé)

JOINT : - **FLACON** en verre taillé à pointe de diamant bouchons en argent monogrammé "RC" à décor de joncs rubanés. Poinçon Minerve, seconde moitié du XIXe. Haut. 10,5 cm.

- Petite **BROSSE** en métal argenté. Long. 14 cm.

50/80

440

**RÉUNION de TROIS ENCRIERS :**

- **ENCRIER** de forme rectangulaire en bronze ciselé et doré à décor composite dit troubadour. Trois godets de verre. Louis-Philippe. Haut. 8,5, Long. 18, Prof. 10 cm.

- **BEDWORTH. ENCRIER** en bronze en forme de feuille de nénuphar branchée d'un coucou. Le godet (manque le verre) adopte la forme d'une fleur. Travail anglais vers 1900. Haut. 8, Long. 19 cm.

- **ENCRIER** trilobé de forme chantournée en étain à décor de feuillages stylisés. Vers 1900. Haut. 5, Long. 19 cm.

JOINT : QUATRE ENCRIERS à réceptacle en verre.

40/60

441



D'après François-Joseph BOSIO (1768-1845)
Henri IV enfant.

Bronze portant une signature sur la terrasse.

La terrasse marquée "COURSES AUTOMOBILES / PAU 1901".

Haut. 25 cm.

(accident à l'épée, manque l'attache, manque un écrou de fixation)

80/100

442

**MANISÈS. DEUX petits PLATS creux**

en faïence lustrée à reflets métalliques rouge cuivreux. Le premier à décor d'un oiseau, le second du motif dit "brochettes de rognons".

Époque XVIIIe.

Haut. 4,5, Diam. 18 et 18,5 cm.

(trou de suspension, éclats)

150/200

443

**TABLE VOLANTE de forme ronde**

en placage de bois de rose et marqueterie de filets de bois teinté vert toutes faces. Filets verts qui soulignent également l'arrête des pieds. Elle ouvre en ceinture par un tiroirs et deux tirettes. Dessus de marbre gris Sainte-Anne (restauré) ceint d'une galerie de laiton ajourée. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par un plateau d'entretoise en carré incurvé terminés par des sabots de bronze doré à roulette.

Ancien travail Transition des époques Louis XV et Louis XVI, XVIII-XIXe.

Haut. 75,5, Diam. 49 cm.

(petits manques et accidents, tablette d'entretoise bombée et accidentée, restaurations)

200/300

444

**TABLE VOLANTE de forme ovale**

en placage de bois de rose à décor marqueté d'un quadrillage agrémenté de fleurons quadrifoliés en bois clair et bois teinté vert toutes faces. Elle ouvre en façade par une tirette et sur le côté droit par un tiroir. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée. Elle repose sur quatre pieds cambrés à sabots de bronze réunis par un plateau d'entretoise rognon.

Style Transition des époques Louis XV et Louis XVI, XIXe.

Haut. 76, Larg. 52, Prof. 38 cm. (soulèvements, petits manques)

80/120

445

**STRASBOURG, deux ASSIETTES à bords contournés**

en faïence, au décor de fleurs chatironnées dont une tulipe mi-close pour la première.

XIXe siècle.

Diam. 25,5 et 23 cm (égrenures sur la plus petite).

30/50

446

**WEDGWOOD. PICHET et deux PETITS VASES**

sur piédouche à mufles de lions en "Queen's ware" à fond bleu, le décor en réserve figurant des scènes inspirées de l'Antiquité. Le pichet portant la marque en creux "WEDGWOOD ENGLAND".

Le pichet : Haut. 14,5 Long. 18 cm.

Les vases : Haut. 11 cm.

60/80

447

**PENDULE PORTIQUE**

Le cadran circulaire émaillé blanc, les heures en chiffres arabes autour d'un chemin de fer. Le mouvement reposant sur quatre colonnettes reliées par deux étages circulaires, surmontées de pots à feu. Entre ces cercles superposés le balancier prend la forme d'un papillon. Suspension à fil.

Surmontée d'un globe.

XIXe siècle.

Haut. 30, Diam. 11 cm.

Avec le globe : Haut. 36, Diam. 17,5 cm. (accident à l'émail)

Provenance : Charles-Jérôme Lecour (Paris, 1823 - Blois, 1900), Préfet en charge de la Police des mœurs de Paris, collectionneur et ami de François Bonvin ; par descendance familiale.

200/300

448

**CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé.**

L'amortissement reçoit une importante urne couverte à décor de feuilles lancéolées. Les anses en tête de bouc, un anneau dans leur gueule, retiennent une guirlande de lauriers. Fretel en pomme de pin. Le cadran est flanqué de consoles cannelées sur chacune desquelles repose un pot couvert. Cadran de forme ronde émaillé blanc signé "Pfister / Toulouse". Il indique les heures en chiffres romains. Le cul-de-lampe reçoit un décor de frise de vagues, cannelures et graine feuillagée. Mouvement à plaque.

Style Louis XVI, époque XIXe.

Haut. 71, Larg. 31 cm. (manque le balancier)

200/300

449

**PHONOGRAPHE "LA VOIX DE SON MAÎTRE" dans sa valise de transport.**

Milieu du XXe.

Haut. 14, Larg. 28,5, Prof. 41 cm. (en l'état)

30/50

450

**FAUTEUIL dit "DAGOBERT"**

en bois clair sculpté et ajouré de fleurs et feuillages laqués or. Il repose sur quatre pieds réunis par une entretoise en H.

Début de la période Art Nouveau.

Haut. 84, Larg. 64, Prof. 53 cm.

451



BARBIÈRE en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure recevant un miroir coulissant de forme ronde ouvre par quatre tiroirs. Elle repose sur un fût agrémenté d'une tablette de forme ronde et terminé par une base octogonale et un piétement tripode en boule aplatie.

XIXe, Travail d'Europe centrale, Biedermeier ?

Haut. 140, Larg. 41 cm. (accidents et manques)

80/120

452

Réunion de MOBILIER de fonds de maison : meuble de toilette, intérieur plaqué de marbre blanc; lustre en métal laqué de style hollandais; buffet-vaisselier en bois mouluré et sculpté; tabouret en bois sculpté à entretoise en X de style Régence; table à jeu de style Louis XV; bonnetière ouvrant en façade à un tiroir et deux vantaux sculptés d'une croix de Malte; deux armoires; une comtoise.

XIX-XXe.

À découvrir, en l'état.

100

453

**Paire de LAMPES À PÉTROLE**

en porcelaine émaillée polychrome de scènes de palais, fleurs et objets mobiliers dans le goût de la Chine. Monture en bronze à décor de plumes. Cheminées et globes (accidents)

XIX-XXe.

Haut. totale : 67, Haut. 42 cm.

60/80

454

**Curieux BÉNITIÈRE piriforme**

en bois finement sculpté à décor d'une branche de rosier fleurie et d'armoiries timbrées d'un heaume à lambrequins dans un encadrement d'agrafes feuillagées. Il est appliqué d'un crucifix en ivoire (elephantidae SPP) et agrémenté d'une coquille de bivalve.

Travail du XIXe dans le goût des productions en bois de Sainte-Lucie.

Haut. 50, Larg. 37,5 cm.

80/120

455

**Deux PENDULES PORTIQUE :**

- La première en placage de bois clair et moulures en bois noirci présente une garniture de bronzes dorés tels que plaques ajourées de palmettes et enroulements feuillagés et fleuonnés sur l'entablement et la base, chapiteaux et bases des colonnes et contour du cadran à décor d'oiseaux dans des rinceaux. Cadran argenté indiquant les heures en chiffres romains. Haut. 50, Larg. 25,5, Prof. 14 cm.

- La seconde en placage de palissandre. Entablement et base à décor marqueté de bois clair de vases dans des ferronneries feuillagées. Garniture de bronzes tels que chapiteaux et base des colonnes, et encadrement du cadran à décor d'agrafes feuillagées. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains. Haut. 42, Larg. 22,5, Prof. 12 cm.

Deuxième quart du XIXe. (en l'état)

200/300

456

**Réunion de TROIS MIROIRS :**

- Miroir à fronton en bois sculpté, stuqué et repeint or. Encadrement de glace à décor d'agrafes et enroulements. Fronton ajouré orné d'agrafes, feuillages stylisés et large palmette. Haut. 1047,5, Larg. 60 cm. (accidents et restaurations)

- Miroir à parecloses à fronton en bois sculpté, stuqué et redoré. Encadrement de glace à décor de fleurons, agrafes feuillagées et acanthes. Fronton ajouré orné de trois fleurettes et sommé d'une palmette. Haut. 78, Larg. 42 cm. (glace remplacée, restaurations)

- Miroir de forme rectangulaire en bois sculpté, stuqué et doré à décor d'agrafes feuillagées, enroulements et coquilles sur fond de croisillons. (manque le fronton, petits accidents)

Époque XVIIIe.

200/300

457

**LUSTRE en bronze doré**

à neuf bras de lumière et trois tulipes en verre sablé. Riche décor d'agrafes feuillagées, enroulements et acanthes. Une graine à l'amortissement.

Style Louis XV, XIXe.

Haut. 87, Diam. 72 cm.

200/300

458

**CAVE à LIQUEURS**

en placage de bois noirci et filets de laiton à décor de marqueterie dite boule en partie de laiton et écaille d'imitation. L'intérieur plaqué de bois teinté rouge contient 16 verres et quatre carafons en cristal.

Milieu du XIXe.

Haut. 25,5, Larg. 34, Prof. 25 cm. (petits manques et accidents)

100/150

459

**Réunion de BIBELOTS dont :**

- Paire de candélabres en bronze doré. Style Régence. Haut. 33 cm.

- Paire de miroirs d'applique en bronze à trois bras de lumière. Style Renaissance. Haut. 46 cm.

- Deux groupes en biscuit dans le goût du XVIIIe. Haut. du plus grand : 33 cm.

- Paire de feux de style composite ornés d'une chimère.

XIX-XXe.

À découvrir, en l'état.

300/500

460

**FAUTEUIL EN CABRIOLET**

en hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc. Le dossier en chapeau de gendarme. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Porte la marque au feu du château de Fontainebleau.

Époque Louis XVI.

Haut. 86,5, Larg. 56 cm.

200/300

461



GLACE en bois doré à décor de frise de perles et feuillage stylisé, ornée de marguerites dans les coins.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut. 137, Larg. 50 cm.

80/100

462



École MODERNE de la fin du XIXe.
Trois chats lapant une assiette.

Bronze signé "odd" et daté 90 sur un chat et 97 sur la terrasse.

Haut. 7, Long. 13 cm.

50/100

463



Suite de HUIT CHAISES paillées en noyer mouluré et sculpté. Dossier ajouré, pour quatre d'un pot couvert polychrome flanqué de dauphins, et pour les quatre autres d'un chardon. Paillage bicolore.

Style Restauration, XXe.

Haut. 90, Larg. 41, Prof. 38 cm.

200/300

464



Intéressant MOUVEMENT d'HORLOGE de PARQUET en laiton, dans une cage encadrée par quatre colonnes terminées par des vases balustres supportant le timbre et reposant sur quatre pieds toupies. Le cadran à une aiguille gradué des minutes avec les heures en chiffres romains séparés par des fleurs de lys.

Travail ancien de style Louis XIV, avec des éléments d'époque.

Haut. 36 Larg. 14,8 Prof. 14,8 cm

100/300

465



PENDULE de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à riche décor ajouré de feuilles d'acanthé, enroulements, agrafes feuillagées et croisillons. Le cadran de forme ronde émaillé blanc indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il est sommé d'un bouquet de fleurs. Mécanisme à plaque. Signée à l'arrière "A. Adam".

Style Louis XV, seconde moitié du XIXe.

Haut. 27, Larg. 27,5, Prof. 13,5 cm.

200/300

466



HORLOGE MURALE

de forme rectangulaire. Caisse en bois teinté et peint à la façon du palissandre sommée d'un chapiteau présentant quatre toupies à l'amortissement (deux cassées). Le cadran blanc de forme ronde s'inscrit dans un fixé sous verre figurant une scène lacustre. Mouvement à balancier.

Travail probablement suisse de la fin du XIXe.

Haut. 32, Larg. 26, Prof. 15 cm. (accidents et manques)

50/80

467



Deux FLAMBEAUX formant paire en bronze. Binet, fût et base octogonale à pans.

Époque XVIIIe.

Haut. 25 et 23,5 cm.

50/80

468



Paire de FEUX de forme rectangulaire en bronze figurant un lion couché sur une draperie à côté d'une sphère sur piédouche. Ils reposent sur deux pieds gaine cannelés. Les fers à flammes présentent deux obélisques.

Premier tiers du XIXe.

Haut. 20, Larg. 21, Prof. 4,5 cm.

Dimensions totales : Prof. 46, Larg. 21 cm.

80/120

469



DAVENPORT en placage de noyer et marqueterie d'encadrements de loupe et filets de bois clair et sombre. Il est surmonté d'un gradin et ouvre par un abattant foncé d'un cuir fauve et par quatre tiroirs sur le côté droit. Il repose sur quatre roulettes.

Seconde moitié du XIXe.

Haut. 77, Larg. 51 Prof. 53 cm.
(accidents, dont fentes et petits manques)

150/200

470



Réunion de DEUX CONSOLES en acajou et placage d'acajou :

- La première ouvrant par un tiroir en ceinture repose sur deux pieds en jarret de lion réunis par une plinthe chantournée. Dessus de marbre gris veiné blanc (brisé, restauré).

Haut. 87, Larg. 100, Prof. 44 cm.

- La seconde ouvrant par un tiroir en ceinture présente des montants antérieurs en console. Elle repose sur une plinthe incurvée munie de quatre pieds, les antérieurs en boule aplatie. Dessus de marbre beige. Haut. 87, Larg. 67, Prof. 39,5 cm.

Époque Louis-Philippe. (manque, accidents, restaurations)

200/300

471



FAUTEUIL DE BUREAU canné en hêtre mouluré et sculpté.

Dossier en chapeau de gendarme, les montants surmontés de motifs feuillagés. Accotoirs à enroulements. Il repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à dés de raccordement sculptés d'un fleuron.

Fin d'époque Louis XVI ou début du XIXe.

Haut. 91, Larg. 50, Prof. 60 cm.
(restaurations dont un pied antérieur refait)

100/150

472



Suite de QUATRE CHAISES en bois sculpté et teinté.

Le dossier ajouré d'une lyre enrichie de rais de perle, fleuron et coquille. Le dossier et la ceinture ornés de frises d'entrelacs. Dés de raccordement à fleurons. Elles reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Style Louis XVI, fin du XIXe.

Haut. 89,5, Larg. 48, Prof. 42 cm. (une accidentée)

60/80

473



TABLE de SALLE-à-MANGER de forme ovale en bois fruitier. Elle repose sur six pieds fuselés et cannelés terminés par un sabot de bronze. Avec deux rallonges de 53 cm.

Style Louis XVI, fin du XIXe.

Haut. 70,5, Long. 110, Larg. 106 cm.
Long. avec les rallonges : 213 cm.

100/150

474



ROUEN. PLAT de forme oblongue

en faïence à décor bleu d'un buste féminin dans un entourage à la bérain de ferronneries feuillagées, draperies, nautiles, quadrillages et volutes.

L'aile à frise feuillagée et frise de demi-cercles.

Époque XVIIIe.

Long. 39, Larg. 27,5 cm. (accidents dont fêle et éclats)

50/80

475



MIROIR à FRONTON et PARECLOSES

en bois sculpté, stucé et repeint or. Il reçoit un riche décor de paniers fleuris, enroulement et acanthes.

Époque XVIIIe

Haut. 146, Larg. 80 cm.

(petits manques et accidents, restaurations, forte usure du teint)

400/600

476



**PAIRE d'APPLIQUES en bronze à cinq lumières.
Riche décor d'acanthes, de feuillages stylisés, enroulements et fleurettes.**

Style Régence, fin XIXe - début XXe.

Haut. 26, Long. 38 cm. (électrifiées, soudure, un bras cassé)

50/80

477



Paire de FLAMBEAUX en bronze finement ciselé et doré. Binet à décor circulaire de palmettes alternées de feuilles d'acanthé reposant sur un fût en gaine cannelée appliqué de feuillages et agrafes. Noeud à joncs rubanés reposant sur une large base de forme circulaire ornée de léontées et d'une frise de flambeaux, acanthes et enroulements.

Style Louis XIV, seconde moitié du XIXe.

Haut. 32, Diam. 17 cm. (percés pour l'électricité)

250/350

478



COFFRET aux DAUPHINS sous une COURONNE de FRANCE

de forme rectangulaire à couvercle légèrement bombé en bois gainé de cuir brun foncé. Riche décor clouté de fleurs de lys stylisées, étoiles, enroulements, fleurs et feuillages. Entrée de serrure en laiton ornée de deux dauphins affrontés timbrés de la couronne delphinale des dauphins de France. Couronne que l'on retrouve plus haut, en façade du couvercle. Poignée sommitale en laiton.

Époque XVIIIe.

Haut. 18, Larg. 32,5, Prof. 25 cm.

(manques, dont le cuir de la face arrière, serrure bloquée en position fermée, charnières rapportées)

Provenance : propriété du Poitou.

100/150

479



COMMODE-SCRIBAN en chêne mouluré.

La façade en arbalète ouvrant par quatre tiroirs surmontés d'un abatant brisé au panneau mouluré. Piètement en boule aplatie. Poignées de tirages et entrées de serrures en bronze de style rocaille.

Travail ancien, vraisemblablement liégeois.

Haut. 103, Larg. 134. Prof. 63 cm.

100/150

480



MALLE-CABINE dite "WARDROBE" de voyage transatlantique. Âme en bois gainée de cuir, pentures en fer garnis de clous en laiton bombés. Elle ouvre sur un côté à portants présentant dix cintres garnis de tissu et des rangements à chaussures, et sur l'autre par cinq tiroirs de dimensions différentes dont un tiroir à incliner.

Marque A.L.H. sur les grands côtés.

Haut. 112, Larg. 54, Long. 57 cm. (usures, une poignée cuir manquante)

Provenance: château de Conon, Loir et Cher

200/400

481



Paire de MÉDAILLONS

en bois sculpté et teinté figurant un personnage de profil : pour l'un un saint et pour l'autre une sainte. Ils s'inscrivent dans une couronne de palmes.

Travail ancien.

Haut. 50, Larg. 51 cm. (manques, accidents et restaurations)

60/80

482



SUITE de QUATRE CHAISES à dossier à la reine, en hêtre mouluré et sculpté. Garniture à motifs de fleurs indiennes. Elles reposent sur quatre pieds cambrés à enroulement.

Époque Louis XV.

Haut. 88, Larg. 55, Prof. 50 cm.

500/800

483



Paire de FAUTEUILS à la REINE en bois naturel mouluré et richement sculpté de coquilles, acanthe et motifs rocaille sur fond quadrillé. Ils reposent sur quatre pieds à enroulements feuillagés.

Style Régence, XIXe.

Haut. 106, Larg. 70, Prof. 60 cm.

100/150

484



PAIRE de LAMPES à PÉTROLE en faïence céladon, laiton doré et verre.

Le corps est en forme de vase chinois en faïence vert céladon, monté sur un socle en laiton doré et couronné par un système d'allumage à décor de godrons et d'acanthe. Le tout est surmonté d'un globe en verre sablé à décor rocaille feuillagé, tenu par une cheminée de verre.

Cachet sur la monture du col "SUIREAU, fabricant LAMPISTE, 16 BOULVARD MONTMARTRE, PARIS".

Seconde moitié XIXe.

Haut. 68,5, Diam. 17 cm.

Suireau, lampiste parisien est mentionné par Flaubert dans sa correspondance avec sa nièce Caroline le 14 juin 1871.

200

485



SECRÉTAIRE-VITRINE ANGLAIS

à abattant de forme rectangulaire. Il ouvre à deux portes dans le corps supérieur et deux portes dans la partie basse, est muni d'un abattant en ceinture découvrant un pupitre gainé de cuir, un tiroir central et huit tiroirs latéraux. Le corps supérieur présente des vitres en arc bilobé séparées par un croisillon, découvrant trois étagères décorées d'un cuir chantourné de lobes et gaufré à décor de fleurettes. Garnitures et baguettes de fermeture en laiton doré gravé sur les anneaux de tirage "WJ".

Travail anglais du XIXe-XXe.

Haut. 224, Larg. 106, Prof. 57,5 cm.

200/400

486



Importante TABLE BASSE de forme rectangulaire

coiffée d'un plateau de marbre jaune Lamartine (?) monolithe mouluré en doucine renversée à gorge. Elle repose sur quatre pieds fuselés en placage de palissandre et bois noirci, bagués à la base d'une frise en bronze à décor de feuilles lancéolées alternant avec des palmettes. Ils se terminent par des griffes en métal laqué noir.

Travail composite du XXe.

Haut. 43, Larg. 118,5, Prof. 169 cm.

Selon toute vraisemblance, les pieds proviennent d'un billard d'époque Charles X.

200/400

487



TABLE-BUREAU de forme violonée

en placage de bois noirci ouvrant par un tiroir en ceinture. Riche décor de fleurons, ferronneries, rinceaux feuillagés et filets en marqueterie de laiton, tant sur le plateau que sur les traverses chantournées. Le plateau est ceint d'une lingotière à frise d'oves et de feuillages. Elle repose sur quatre pieds cambrés agrémentés de bronzes tels qu'une espagnolette en partie supérieure et de sabots.

Style Régence, Napoléon III.

Haut. 76, Larg. 140, Prof. 86 cm (manques)

600/800

488



Attribué à la maison SAMSON. COFFRET à BIJOUX du SATYRE ENIVRANT L'AMOUR en porcelaine polychrome et doré. De forme rectangulaire à pans coupés le coffret repose sur quatre pieds mouvementés ; il est décoré de scènes amoureuses peintes dans des cartouches entourés de guirlandes fleuries en appliques. Le couvercle, articulé par une charnière, est surmonté d'un groupe en biscuit figurant un petit satyre dionysiaque enivrant un amour ailé assoupi. Marques aux sabres surmontant une étoile.

Travail de qualité attribué à la maison Samson, dans le goût de Saxe XVIIIe.

Haut. 27 Larg. 27 Prof. 18 cm (accidents et manques).

80/120

489



LION RUGISSANT
en faïence vernissée blanche.

Signature olographe et cachet d'une manufacture européenne au dessous.

XIX-XXe.

Haut. 43, Long. 49, Larg. 26 cm.

50/150

490



PARIS. Deux PAIRES de VASES en porcelaine :

- Deux petits vases de forme Médicis, décorés de scènes galantes et de paysages polychromes, fond or.

XIXe. Haut. 17 cm. (usures sur le décor d'or)

- Deux petits vases de forme bouteille, décorés sur toute la panse d'un paysage animé l'un par un gentilhomme, l'autre par une dame. Liseré d'or sur le col et sur la base. XIXe. Haut. 16,5 cm. (manque sur le col du vase au gentilhomme)

150/200

491

TAPIS, probablement CAUCASE, en laine à fond orangé à décor floral stylisé centré d'un médaillon. Bordure à fond brun à motifs géométriques.

Haut. 230, Larg. 115 cm. (forte insolation)

50/80

492

TAPIS, probablement d'ASIE CENTRALE, en laine à fond rouge à décor géométrisant. Bordure à fond crème entre deux contre-bordures à motifs géométriques.

Haut. 183, Larg. 124 cm.

80/120

493



Paire de CHAISES attribuées à Georges HEPPLEWITHE, en bois teinté à la façon de l'acajou et placage d'acajou. Dossier de forme trapézoïdale à montants et traverses godronnés. La traverse supérieure incrustée de filets de bois clair. Elles reposent sur quatre pieds, les antérieurs en gaine, les postérieurs en sabre.

Travail anglais de style néoclassique, fin du XVIIIe.

Haut. 88,5, Larg. 49, Prof. 46 cm. (petits manques et accidents, à recoller)

Provenance :

- Williamson & Sons, antiquaire à Guilford (Surrey).

- Mentionné vers 1910 dans l'inventaire du château d'Erichless, en Écosse.

- Par descendance, château du Vendômois.

George Hepplewhite (1727-1786) est un ébéniste anglais considéré comme l'un des principaux créateurs de meubles du 18e siècle. Il a donné son nom au style anglais des années 1775-1800.

100/300

494



COMMODE EN ARMOIRE transformé en penderie à chapeau de gendarme en placage de noyer flammé et ronce de noyer. La partie haute ouvre à deux vantaux et la partie basse à un tiroir, les deux premiers étant simulés. Mains tombantes et entrées de serrure en laiton découpé et ciselé rapportées. Piètement en boule aplatie quadripode.

Travail hollandais du XVIIIe.

Haut. 190, Larg. 119, Prof. 52 cm.

(transformations, accidents, restaurations)

Provenance : château du Vendômois.

300/500

496



BUFFET en noyer mouluré

de forme rectangulaire ouvrant à deux portes en façade. Il repose sur quatre pieds, les antérieurs en boule aplatie. Dessus de marbre brèche rosé.

Style XVIIIe, composé d'éléments anciens.

Haut. 87, Long. 157, Prof. 54 cm. (transformations)

200/400

497



TABLE en TRAVERTIN de forme rectangulaire.

Piètement en bois naturel à patins réunis par une traverse d'entretoise. Pieds et montants moulurés. Plateau en travertin jaune.

Piètement ancien de style XVe.

Haut. 72, Long. 140, Larg. 85 cm.

200/400

498



Réunion de **QUATRE MÉDAILLONS** de forme discoïdale en plomb patiné :

- d'après le monogrammiste HG de l'entourage de Hans JAMNITZER (1539-1603). Le Jugement de Pâris. Diam. 15 cm.

- d'après Hans JAMNITZER (1539-1603). Vulcain à sa Forge. Diam. 17 cm.

- d'après Hans JAMNITZER (1539-1603). Le Jugement de Salomon. Diam. 17 cm.

- d'après l'école du XVIe. Le Passage de la Mer Rouge. Plomb anciennement doré. Diam. 15,5 cm. Composition proche de l'oeuvre de Cosimo Rosselli "Passage de la Mer Rouge".

Époque XIXe.

100/300

499



École **ALLEMANDE** vers 1900, Travail de la Forêt noire ?

Conversations galantes. La rencontre et la rupture.

Deux bas-reliefs en bronze patinés.

Haut. 21 Larg. 16 cm.

50/100

500



Petite **COMMODE** en placage de bois de violette

de forme mouvementée ouvrant en façade par trois tiroirs. Elle reçoit un riche décor marqueté de vases fleuris en façade et sur les côtés. Garniture de bronzes ciselés tels que entrées de serrure, poignées de tirage, frises feuillagées, sabots et tablier. Traverse basse chantournée à cul-de-lampe. Piètement quadripode. Dessus de marbre griotte rouge de Belgique.

Travail étranger de style Louis XV, XIXe.

Haut. 87,5, Larg. 81, Prof. 47 cm.

(restaurations et petits manques au placage)

200/400

501



MÉRIDIENNE à un chevet renversé en acajou et placage d'acajou blond. Accotoir à crosse centrée d'un fleuron sculpté d'une tête de coq. Elle repose sur quatre pieds tournés.

Époque Restauration.

Haut. 95, Long 170, Prof. 67 cm.

200/300

502



LUSTRE dit HOLLANDAIS en bronze à six bras de lumière. Fût central à large sphère et bras en volutes agrémentés d'une tête d'animal fantastique.

Travail ancien de style XVIIe.

Haut. 76, Diam. 68 cm.

150/200

503



Dans le goût d'Augustin PAJOU (1730-1809) ? Buste de dame de qualité.

Plâtre patiné reposant sur un piédouche en marbre.

Haut. 59, Larg. 46 cm.

Modèle à rapprocher du buste d'Élisabeth Vigée-Lebrun par Augustin Pajou.

Selon la tradition familiale, il s'agirait d'Adrienne Lecouvreur (1692-1730).

100/300

504



GARNITURE de CHEMINÉE en marbre rosé et bronze ciselé et doré comprenant :

- La PENDULE borne à base oblongue reçoit un riche décor tel que arc, carquois et partitions dans une couronne de lauriers à l'amortissement, guirlandes de fleurs, cornes d'abondances, frise d'acanthes et rinceaux ajourés. Elle accueille un cadran émaillé blanc agrémenté de guirlandes de fleurs polychromes et fleurs de lys or indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il est signé "E. Schmoll / Ft de bronzes / 80 rue de Turenne / Paris". Elle repose sur six pieds, les deux antérieurs en balustre, les quatre postérieurs en toupie.

- La PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières présente un fût central cannelé émergeant d'un vase orné de feuilles d'eau. Les bras de lumière latéraux présentent une volute feuillagée. Binets ornés de guirlandes de perles en chute. Base de forme carrée à décor d'une frise d'acanthes et rinceaux ajourés. Piètement quadripode feuillagé.

Style Louis XVI-Impératrice, Napoléon III.

Pendule : Haut. 30, Larg. 25, Prof. 11,5 cm. (manque le verre)

Candélabres : Haut. 28, Larg. 20 cm. (manques et accidents au marbre)

150/200

505



Paire de CHENETS anthropomorphes en fonte de fer, couronnés de têtes stylisées, coiffées d'un chapeau. Le fût est orné d'un rinceau de lierre grimpant. La base est percée d'un trou cerclé de rayons.

Haute Époque.

Haut. 51, Larg. 21,5, Prof. 42 cm.

200/300

506



Eugène LADREYT (1832-?) Incroyable et Merveilleuse.

Paire de sujets en terre cuite polychrome signés sur la base.

Haut. 30,5 et 31,5 cm. (manques)

100/300

507



Paire d'APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze ciselé et doré. La plaque à décor d'agrafes est sommée d'une large coquille et ornée d'un culot feuillagé à l'amortissement. Les bras à enroulements supportent une bobèche et un binet godronnés.

Style Régence, milieu du XIXe.

Haut. 30, Larg. 30,5 cm.

100/300

508



GARNITURE de CHEMINÉE en marbre noir incrusté de marbre rouge et bronzes ciselés et dorés.

Elle se compose :

- D'une PENDULE de forme architecturée présentant en partie supérieure un cadran de forme ronde inscrit dans un encadrement de marbre rouge. En bronze doré, il indique les heures en chiffres romains. Il est agrémenté d'un mécanisme à ancre visible. Signé "La Gerbe d'Or A. Chapus / 86, rue de Rivoli à Paris". Garniture de bronzes ciselés et dorés tels que toupies, cartouche feuillagé flanqué de lauriers, deux colonnes torsées à rais de perles coiffées d'un chapiteau corinthien et lambrequin agrémenté d'un masque féminin, feuillages et passementeries. Consoles latérales, base de forme rectangulaire. Haut. 51,5, Larg. 41,5 cm.

- D'une PAIRE DE COUPES sur piédouche reposant sur une large base architecturée flanquée de consoles. Décor de bronzes ciselés et dorés tels que deux colonnes torsées à rais de perles coiffées d'un chapiteau corinthien et bouquets de fleurs soulignés de rinceaux. Base de forme rectangulaire à décrochement. Haut. 30, Larg. 19,5 cm.

Style composite, fin XIXe-début XXe.

200/400

509



COMMODE ARBALÈTE en noyer

mouluré et sculpté ouvrant en façade par quatre tiroirs sur trois rangs. Garnitures en fer telles que poignées mobiles et entrées de serrure. Traverses basses chantournées. Elle repose sur quatre pieds, les antérieurs à enroulements. Plateau de bois.

Travail ancien de style Régence.

Haut. 83, Larg. 126,5, Prof. 54,5 cm. (accidents et restaurations)

400/600

510



SUITE de TROIS FAUTEUILS CABRIOLETS

en bois mouluré et sculpté laqué vert. Le dossier trapézoïdal, les accotoirs à manchettes aux montants balustres, dés de raccordements fleurons. Piètement antérieur balustre, les pieds postérieurs droits.

Directoire, fin XVIIIe-début du XIXe.

Haut. 87, Larg. 55,5, Prof. 46 cm. (usures et restaurations, en l'état).

JOINT : FAUTEUIL CABRIOLET en bois naturel mouluré et sculpté de cannelures Le dossier trapézoïdal, les accotoirs à manchettes en retrait cannelés. Piètement cannelé. XVIIIe. Haut. 89, Larg. 60, Prof. 51 cm.

300/500

511



CAVE à LIQUEUR à la façade mouvementée

en placage de loupe de thuya, marqueterie de filets et incrustation de nacre, reposant sur quatre pieds. L'intérieur accueille un plateau amovible contenant deux carafons et huit verres à liqueurs en cristal gravé à motifs de méandres et de points.

Époque Napoléon III.

Haut. 26,5, Larg. 29,5, Prof. 22, 5 cm. (un verre cassé).

100/300

512



MIROIR À FRONTON de forme rectangulaire en bois sculpté, stucé et doré. Décor d'agrafes feuillagées et croisillons. Fronton ajouré.

Époque Louis XV.

Haut. 63, Larg. 46 cm. (accidents)

100/300

513



RÉUNION de BIBELOTS,
SEPT PIÈCES : DEUX FLAMBEAUX, l'un en métal argenté, l'autre en laiton; **ÉCRITOIRE** en placage d'acajou (Haut. 8, Larg. 42,5, Prof. 31,5 cm); **BOÎTE À COURRIER** gainée de cuir à motifs estampés et son contenu de lettres et enveloppes oblitérées, majoritairement des années 1860 (Haut. 15, Larg. 24,5, Prof. 12 cm); **COFFRET** en placage d'acajou (Haut. 11, Larg. 32,5, Prof. 21,5 cm); **COFFRET** gainé de cuir à couvercle bombé (Haut. 16, Larg. 29,5, Prof. 17 cm); **VASE** cornet en opaline savonneuse à décor émaillé polychrome d'un oiseau branché, socle recouvert de velours vert (Haut. opaline : 18,5 cm).

XIXe. En l'état.

50

514



PENDULE de forme rectangulaire

en marbre noir sommée d'un sujet en bronze patiné figurant Erato, muse de la poésie lyrique et amoureuse. Songeuse, elle se tient assise sur un tabouret, le pied droit posé sur des livres et tenant sa lyre de la main gauche. Le cadran de forme ronde indiquant les heures en chiffres romains est flanqué de bas-reliefs en bronze patiné figurant putti et amours amis des arts et des lettres. Elle repose sur quatre pieds à griffe feuillagée. Le bronze signé "Mercier".

Époque Napoléon III.

Haut. 50, Larg. 35,5, Prof. 17 cm. (infimes éclats au marbre)

300/500

515



ENSEMBLE de CÉRAMIQUES :

- **NEVERS : Montagnon : aiguière et son plateau de style XVIIIe. Haut. 40 cm. (accidents, restaurations)**

- **QUIMPER** (ou genre de) : Saladier, bol et cassolette. Saladier: Diam. 25, Haut. 8 cm. Bol: Diam. 16, Haut. 7 cm. Cassolette: Diam. 9,5, Haut. 5 cm. (accidents)

- **LIMOGES** : Haviland, suite de six coupelles ornées d'insectes. Diam. 11 cm.

- **VIEILLARD à Bordeaux** : six assiettes à dessert "Expédition du Tonkin"; trois assiettes à dessert "corrida de toros". Diam. 20 cm. (accidents)

- **GIEN** : seize assiettes à dessert "Histoire de Jeanne d'Arc". Diam. 20 cm. (accidents)

50/80

516



PENDULE au **MÉDECIN** en bronze et marbre noir

figurant probablement Antoine Vallot (1594-1671), premier médecin de Louis XIV. Il se tient debout accoudé sur une pile de livres posés sur un tapis jeté sur une borne ornée de cornes d'abondance. Socle de forme rectangulaire dans lequel s'inscrit le cadran de forme ronde émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains signé "Louis Roussely / à Périgueux". Bordure, écoinçons et frise feuillagée en bronze ciselé et doré. Base rectangulaire reposant sur deux pieds antérieurs feuillagés à enroulements et pieds arrières droits.

Époque Louis-Philippe.

Haut. 62, Larg. 35, Prof. 17 cm.

(usure à l'or, manque l'écrou du timbre)

100/300

517



Paire de FAUTEUILS en bois teinté sculpté, mouluré, le dossier droit à bandeau ajouré, orné d'une lyre stylisée. L'amortissement reçoit un riche décor rocaille. Les consoles d'accotoirs mouvementées en retrait. Les pieds antérieurs cambrés en griffes d'aigles enserrant des sphères, les pieds **postérieurs droits**, réunis par une entretoise.

Travail ancien, probablement portugais.

Haut. 117, Larg. 68, Prof. 55 cm. (restaurations)

300/500

518



TABLE à JEU en noyer de forme rectangulaire. Le plateau dépliant marqueté d'un damier, flanqué de vues de ville fortifiée pyrogravées. Encadrements de filets de bois teintés vert. L'intérieur gainé d'un feutre vert. Marque de tampon encre.

Travail ancien, probablement provincial, de style Louis XV.

Haut. 71, Larg. 79, Prof. 38,5 cm. (restaurations)

100/300

519



PENDULE PORTIQUE en placage de bois veiné sombre marqueté de motifs feuillagés et filets de bois clair. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels que bases et chapiteaux des colonnes, pourtour du cadran et balancier. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains signé "Trouzeix / à Clermont Fd". Mouvement à plaque. Avec un socle au décor similaire muni de son globe.

Charles X, deuxième quart du XIXe.

Haut. 41, Larg. 22 cm. (bois insolé)

Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.

100/300

520



CHIFFONNIER en bois naturel ouvrant par huit tiroirs et reposant sur deux pieds antérieurs légèrement galbés. Poignées et entrées de serrures en bronze doré.

Travail provincial ancien.

Haut. 156,5, Larg. 113, Prof. 44 cm. (restaurations)

Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.

50

521



PLAT en faïence polychrome à décor de petit feu d'un jardin sinisant. Marqué au dos.

Travail du Nord de la France XIXe.

Diam. 35 cm.

50

522



COUPE MONTÉE en porcelaine de la Compagnie des Indes décorée en camaïeu orange et or d'un paysage à la barrière et au rocher percé. Monture en bronze ciselé et doré à décor rocaille feuillagé ajouré. Anses latérales fleuries, piédouche.

Le bol en porcelaine de Chine, du XVIIIe monté au XIXe dans le style Louis XV.

Haut. 21,5, Diam. 24 cm. (fêles)

100/300

523



SAINT-CLÉMENT. Important POT POURRI en faïence fine de forme balustre. Couvercle ajouré.
XIX^e.

Haut. 85 cm.

Provenance : Famille Crouzier, dont Jean-Baptiste Crouzier, directeur de la manufacture de Saint-Clément dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Ce dernier compte, parmi ses ancêtres, plusieurs maires de Saint-Clément depuis 1660.

200/400

524



PENDULE "AU PROMENEUR SOLITAIRE"

dite borne, en régule doré et patiné et en laiton figurant Jean-Jacques Rousseau assis, bâton de marche et rouleau manuscrit à la main, son chapeau tricorne posé sur les rochers. Le cadran métallique ondoyé est marqué des heures en chiffres romains et gradué pour les minutes. Elle repose sur un socle de forme rectangulaire à motifs d'acanthes sur une base à doucine ceinte d'une frise de lotus reposant sur quatre pieds à acanthe et frises feuillagées. Mouvement avec suspension à fil.

Travail et éléments anciens dans le goût de la Seconde Restauration.

À rapprocher du monument d'Henri Gréber (1854-1941) à Ermenonville.

Haut. 42 cm (état de marche).

SOCLE de forme ovale en placage de palissandre et citronnier avec son GLOBE. Haut. totale cm (accident au placage).

1000/1500

525

KAZAKHSTAN (?) TAPIS en laine à motif de frises d'étoiles-crabes alternées sur fonds multicolores.

Haut. 150 Larg. 124 cm.

20/50

526



BOUKHARA. TAPIS en laine à motif de gühls sur fond rouge.

Haut. 158 Larg. 110 cm. (usures, accidents)

20/50

527



ROUEN. BANNETTE rectangulaire à pans

en faïence à décor polychrome floral, anses latérales à motifs de volutes.
XVIII-XIX^e.

Haut. 5,5, Long. 36,5, Larg. 24 cm.

(fêle avec réparation ancienne, sauts d'email)

20/50

528

CAUCASE. Petit TAPIS en laine de style caucasien à motif de double médaillon losangique sur fond rayé vert et bleu. Bordure principale rouge.

Haut. 66, Larg. 62 cm. (usures)

20/50

529

LE SULTAN AMOUREUX

Panneau en marqueterie de bois exotique et incrustation d'os dans son encadrement.

Travail de la fin du XIX^e, début du XX^e siècle.

Haut. 97, Larg. 67,5 cm.

100/300

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **FONDS DE PROPRIÉTÉS DU VAL DE LOIRE** du **Lundi 21 janvier 2019 à 14h - Vendôme** à Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5% ☐ 10% ☐ 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Collection Charles Pierre
réunissant 400 ans d'imagerie populaire



Confiturier en argent
d'époque Louis-Philippe

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES

MONNAIES, MONTRES & BIJOUX

Dimanche 3 février 14h, Hôtel Gouin à Tours

GRANDS VINS, ARGENTERIE & ARTS DE LA TABLE

Lundi 4 février 14h, Hôtel Gouin à Tours

IMAGERIE POPULAIRE & D'ÉPINAL

Jeudi 7 février 14h, Hôtel Gouin à Tours

50 TRANCHES DE MÉTÉORITES À CŒUR OUVERT

Du 5 au 28 février 11h, [Rouillac Online](http://RouillacOnline.com)

COLLECTION DE MÉTÉORITES POUR LES 50 ANS DE L'HOMME SUR LA LUNE

Jeudi 28 février 14h,
Hôtel des ventes de Vendôme

CONFÉRENCES

L'art, dernière valeur refuge ?

Samedi 2 février 15h, Hôtel Gouin à Tours

Les météorites, pierres de l'espace

Mardi 5 février 15h, Hôtel Gouin à Tours

L'imagerie d'Épinal

Jeudi 7 février 10h, Hôtel Gouin à Tours

EXPERTISES GRATUITES

Chaque mercredi avec et sans rendez-vous

En nos bureaux à Tours

Le jeudi sur rendez-vous à Paris

Par courriel rouillac@rouillac.com



Collier en or blanc serti de 102 diamants



12 bouteilles de Château-Margaux 1978



Service de table en porcelaine tendre de Tournai,
107 pièces. Fin XVIII^e-début XIX^e



Météorite entière dite Pied d'éléphant
avec ses regmaglyptes, 19 kilos

Calendrier sur demande

LA VENTE GARDEN PARTY, comme depuis 1989, dimanche 10 juin 2018 : records, émotions, exception – Château d'Artigny

TOURS, 22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME, Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS, 41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34



rouillac.com

rouillac@rouillac.com