

ROUILLAC



*GRAVURES,
TABLEAUX &
DESSINS MODERNES*

Marteau de commissaire-priseur créé par Gaudji

VENDÔME - MARDI 20 FÉVRIER 2018

ORDRE DE VENTE

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Dimanche 18 février, 14h

ALBUM AMICORUM du CHÂTEAU DE COULONGE	1 -	34
DESSINS ANCIENS	35 -	112
TABLEAUX ANCIENS	120 -	217

GRAVURES, TABLEAUX & DESSINS MODERNES

Mardi 20 février, 14h

ESTAMPES et GRAVURES	250 -	288
DESSINS MODERNES	300 -	338
TABLEAUX MODERNES	339 -	425
ATELIER GIRARD	441 -	442
ATELIER LAGRUE	450 -	478

CONFÉRENCE

"Visite commentée à travers les écoles de peinture"

le samedi 17 février à 15h.

Vendôme - Hôtel des Ventes - 2, rue Albert Einstein



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

*Mardi 20 Février 2018
Ventes aux enchères à 14h*

GRAVURES, TABLEAUX & DESSINS MODERNES

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS

Vendredi 16 février de 14h à 17h

Samedi 17 février de 14h à 17h

Dimanche 18 février de 10h à 12h

Lundi 19 février de 14h à 17h

Mardi 20 février de 10h à 12h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

assisté de Stéphane PINTA

Pour les numéros 35, 41, 55, 56, 71, 120,
122, 125, 121, 123, 124, 126 à 131, 133 à 141,
143 à 151, 153, 154, 156 à 161, 166, 172, 175,
176, 182, 183, 192, 193, 194, 196,
197, 203, 210, 211, 212, 343.

Tél. 01 47 03 48 78

DESSINS ANCIENS

Galerie de BAYSER

Pour les numéros 1 à 33, 38, 39, 40, 44, 45,
47, 48, 49 50, 51, 52, 53, 54, 57, 61, 62, 65,
66, 67, 68, 69, 70, 72, 74, 75, 84, 88, 91,
94, 95, 96, 104, 105, 106, 109.

Tél. 01 47 03 49 87

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON

Pour les numéros 253, 256, 275 et 278.

Tél. 01 42 96 12 17

TABLEAUX MODERNES

Galerie BRAME & LORENCEAU

Pour les numéros 322, 324, 348 et 368.

Tél. 01 45 22 16 89

ESTAMPES et GRAVURES n°250 à 288

250	<p>Léonard de VINCI (1452-1519), d'après "La tête du Rédempteur". Gravure.</p> <p>Haut. 32,5, Larg. 26 cm. Cadre : 73 x 61 cm.</p>	10 / 20
251	<p>Albrecht DÜRER (1471-1528), d'après "Saint Eustache" Copie.</p> <p>Haut. 33,5, Larg. 25 cm. Provenance : château des Ricordières, Indre-et-Loire.</p>	10 / 20
252	<p>[Blésois] DEUX CARTES :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "DESCRIPTION DV PAIS BLAISOIS". CARTE provenant de l'atlas de Jean LE CLERC et Gabriel MICHEL DE LA ROCHE-MAILLET : "Théâtre géographique du royaume de France, contenant les cartes & descriptions particulières des provinces d'iceluy...", 1632. Rehauts aquarellés. 35 x 47 cm. (rousseurs) - PLAN DE BLOYS. Gravure aquarellée extraite de l'ouvrage de Jann Jansson, Theatrum Exhibens. Celebriores Galliae et Helvetiae Urbes, Amsterdam, 1657. 30,5 x 44 cm. <p>JOINT : Vue aérienne de Blois, épreuve.</p>	80 / 120
253	<p>Monogrammiste CB. École ALLEMANDE de la fin du XVIe Hoffart get for den verdebren... Eau-forte. Epreuve d'un tirage tardif avec le numéro 59, coupée au sujet et collée. Légèrement jaunie.</p> <p>Haut. 20, Larg. 27 cm. (petites rousseurs) Provenance : château de l'Aiglerie, Anjou.</p>	80 / 120
254	<p>d'après le XVIIIè reproduction gravure mappe-monde de 1746</p>	
255	<p>[DELAMARE]. Antoine COCQUART. "Septième plan de la ville de Paris, son accroissement et ses embellissemens sous Henry III et Louys XIII, depuis 1589 jusqu'en 1643", 1705. Gravure aquarellée. Plan publié dans le Traité de la Police de Nicolas Delamare.</p> <p>Haut. 45, Larg. 55,5 cm. Provenance : château du Vendômois.</p>	120 / 150
256	<p>Jean-Charles FRANÇOIS (1717-1769) Portrait de François Quesnay, médecin et économiste français (fondateur de l'école des physiocrates) Gravé d'après un tableau de Jean -Martial Frédou. Burin et gravure à la manière du dessin. Très belle épreuve légèrement jaunie, les bords tendus. Quelques rousseurs, petit accident dans la partie supérieure. Marge d' environ 0,5 cm.</p> <p>Haut. 47,2 Larg. 28 cm. Provenance : château de l'Aiglerie, Anjou.</p>	50 / 80

- 257 **ENSEMBLE de 14 vues d'optiques aquarellées du château de VERSAILLES et des JARDINS d'EUROPE.** 700 / 900
 Gravures à l'eau forte éditées par Lachaussée, Daumont et Basset.
 Légende à l'endroit et inversée, annotation manuscrite à l'encre brune reprenant la légende.
 Seconde moitié XVIIIe.
 Haut. 34 Larg. 53 cm (piques d'humidité)
Les vues d'optiques témoignent d'une vogue des images en perspective, montrées dans les salons dès la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle. Le thème des jardins et des châteaux est récurrent dans ces gravures aquarellées. Ce lot contient notamment une vue de la Galerie des Glaces de Versailles.
 Laurent Pierre Lachaussée, graveur et éditeur, s'installe le 4 février 1777 rue Saint-Jacques, il meurt le 1er mai 1782. Jean-François Daumont, éditeur actif dès 1740, demeure rue Saint-Martin, il cesse ses activités vers 1780. André Basset a racheté les planches gravées provenant des fonds des éditeurs Daumont et Lachaussée.
- 258 **ENSEMBLE de 14 vues d'optiques aquarellées de la ville de PARIS.** 800 / 1000
 Gravures à l'eau forte éditées par Lachaussée, Daumont et Basset.
 Légende à l'endroit et inversée, annotation manuscrite à l'encre brune reprenant la légende.
 Seconde moitié XVIIIe.
 Haut. 34 Larg. 53 cm (piques d'humidité)
Les vues d'optiques témoignent d'une vogue des images en perspective, montrées dans les salons dès la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle. Ce lot présente de nombreuses vues des ponts, places et événements marquants de la ville de Paris.
 Laurent Pierre Lachaussée, graveur et éditeur, s'installe le 4 février 1777 rue Saint-Jacques, il meurt le 1er mai 1782. Jean-François Daumont, éditeur actif dès 1740, demeure rue Saint-Martin, il cesse ses activités vers 1780. André Basset a racheté les planches gravées provenant des fonds des éditeurs Daumont et Lachaussée.
- 259 **ENSEMBLE de 10 vues d'optiques aquarellées des villes de FRANCE.** 500 / 700
 Gravures à l'eau forte éditées par Chéreau, Lachaussée, Daumont et Basset.
 Légende à l'endroit et inversée, annotation manuscrite à l'encre brune reprenant la légende.
 Seconde moitié XVIIIe.
 Haut. 34 Larg. 53 cm (piques d'humidité)
Les vues d'optiques témoignent d'une vogue des images en perspective, montrées dans les salons dès la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle. Ce lot présente des ports, places et événements marquants des villes de France tels le pillage de la maison de ville de Strasbourg ou la foire de Beaucaire.
 Jacques François Chéreau rachète le fonds d'estampes de son grand-père en août 1776 rue saint Jacques, il meurt en 1794. Laurent Pierre Lachaussée, graveur et éditeur, s'installe le 4 février 1777 rue Saint-Jacques, il meurt le 1er mai 1782. Jean-François Daumont, éditeur actif dès 1740, demeure rue Saint-Martin, il cesse ses activités vers 1780. André Basset a racheté les planches gravées provenant des fonds des éditeurs Daumont et Lachaussée.
- 260 **ENSEMBLE de 9 vues d'optiques aquarellées des monuments d'ITALIE.** 600 / 800
 Gravures à l'eau forte éditées par Chéreau, Lachaussée, Daumont et Basset.
 Légende à l'endroit et inversée, annotation manuscrite à l'encre brune reprenant la légende.
 Seconde moitié XVIIIe.
 Haut. 34 Larg. 53 cm (piques d'humidité)

Les vues d'optiques témoignent d'une vogue des images en perspective, montrées dans les salons dès la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle. Ce lot présente des vues de Florence, Venise et Rome, dont une vue des anciens monuments de Rome, témoignant du goût de ce siècle pour l'Antiquité.

Jacques François Chéreau rachète le fonds d'estampes de son grand-père en août 1776 rue saint Jacques, il meurt en 1794. Laurent Pierre Lachaussée, graveur et éditeur, s'installe le 4 février 1777 rue Saint-Jacques, il meurt le 1er mai 1782. Jean-François Daumont, éditeur actif dès 1740, demeure rue Saint-Martin, il cesse ses activités vers 1780. André Basset a racheté les planches gravées provenant des fonds des éditeurs Daumont et Lachaussée.

261 ENSEMBLE de 12 vues d'optiques aquarellées de NOUVELLE YORK, LONDRES et de villes de FLANDRES et de HOLLANDE. 700 / 900

Gravures à l'eau forte éditées par Chéreau, Lachaussée, Daumont et Basset.

Légende à l'endroit et inversée, annotation manuscrite à l'encre brune reprenant la légende.
Seconde moitié XVIIIe.

Haut. 34 Larg. 53 cm (piques d'humidité)

Les vues d'optiques témoignent d'une vogue des images en perspective, montrées dans les salons dès la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle. Ce lot présente des vues d'Amsterdam, La Haye, Anvers, Londres et Nouvelle York (New York).

Jacques François Chéreau rachète le fonds d'estampes de son grand-père en août 1776 rue saint Jacques, il meurt en 1794. Laurent Pierre Lachaussée, graveur et éditeur, s'installe le 4 février 1777 rue Saint-Jacques, il meurt le 1er mai 1782. Jean-François Daumont, éditeur actif dès 1740, demeure rue Saint-Martin, il cesse ses activités vers 1780. André Basset a racheté les planches gravées provenant des fonds des éditeurs Daumont et Lachaussée.

262 ENSEMBLE de 11 vues d'optiques aquarellées de la PRUSSE, l'AUTRICHE, la RUSSIE 600 / 800

Gravures à l'eau forte éditées par Chéreau, Lachaussée, Daumont et Basset.

Légende à l'endroit et inversée, annotation manuscrite à l'encre brune reprenant la légende.
Seconde moitié XVIIIe.

Haut. 34 Larg. 53 cm (piques d'humidité)

Les vues d'optiques témoignent d'une vogue des images en perspective, montrées dans les salons dès la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle. Ce lot présente des vues de Vienne, Moskov (Moscou), Stockholm, Berlin.

Jacques François Chéreau rachète le fonds d'estampes de son grand-père en août 1776 rue saint Jacques, il meurt en 1794. Laurent Pierre Lachaussée, graveur et éditeur, s'installe le 4 février 1777 rue Saint-Jacques, il meurt le 1er mai 1782. Jean-François Daumont, éditeur actif dès 1740, demeure rue Saint-Martin, il cesse ses activités vers 1780. André Basset a racheté les planches gravées provenant des fonds des éditeurs Daumont et Lachaussée.

263 ENSEMBLE de 6 vues d'optiques aquarellées d'ESPAGNE, TURQUIE, JERUSALEM. 500 / 700

Gravures à l'eau forte éditées par Chéreau, Lachaussée, Daumont et Basset.

Légende à l'endroit et inversée, annotation manuscrite à l'encre brune reprenant la légende.
Seconde moitié XVIIIe.

Haut. 34 Larg. 53 cm (piques d'humidité)

Les vues d'optiques témoignent d'une vogue des images en perspective, montrées dans les salons dès la fin du XVIIIe siècle et au début du XIXe siècle. Ce lot présente des vues de villes d'Espagne (Séville, Bilbao). On peut aussi admirer une vue de la Maison du Plaisance du Grand Mogol à Dely, ainsi qu'une scène de festin à Tiflis donné par le grand vizir.

Une vue de la ville de Jérusalem porte la légende suivante: "Jérusalem, ville capitale de la Palestine sous David et Salomon, et si célèbre par son Temple et les magnifiques ouvrages que ses deux Princes firent bâtir et par les Miracles qui s'y firent opérés. Elle est aujourd'hui sous la domination des Turcs, il y a un couvent de Cordeliers qui paye Tribut au Grand Seigneur."

Jacques François Chéreau rachète le fonds d'estampes de son grand-père en août 1776 rue saint Jacques, il meurt en 1794. Laurent Pierre Lachaussée, graveur et éditeur, s'installe le 4 février 1777 rue Saint-Jacques, il meurt le 1er mai 1782. Jean-François Daumont, éditeur actif dès 1740, demeure rue Saint-Martin, il cesse ses activités vers 1780. André Basset a racheté les planches gravées provenant des fonds des éditeurs Daumont et Lachaussée.

264	MILITARIA. Réunion de 52 MULTIPLES dont : - UNIFORMOLOGIE : 22 PLANCHES d'après Marbot ou Noirmont, en majorité sur la Marine. - D'après Guy ARNOUX : 5 papiers à en-tête : "Les Grenades", "La Marmite", "Le Concert", "La Manille" et "Le Cuistot". - Elève du camp de Mars / 1793; "Russisch Kaiserliche Cavallerie"; "Russisch Kayserliche Cosacken"; "Mgr Le Dauphin" (Angoulême); etc. - Portrait de Noel Colombel par Duperty . Note au dos : il "fut secrétaire du Président Boyer et disparut dans un naufrage en 1823. Lithographié par H. Duperty à Port au Prince en 1822". XIXe pour la plupart. À découvrir, en l'état.	80 / 120
265	CHASSE. Réunion de 35 MULTIPLES dont : Harry Elliott; "Le Chasseur en Jouissance"; "Physiologie du Chasseur Parisien"; "L'oiseau dans la main vaut mieux que faisan qui vole"; "Le désagrément de chasser sans chien"; etc. XIXe pour la plupart. À découvrir, en l'état	80 / 120
266	RÉGIONALISME - ANGERS - MAINE - LAVAL. Réunion de 12 MULTIPLES dont : Retour de chasse au château de Brissac; Ancienne vue d'Angers; Ancienne vue d'Angers "Mors Sceptra Ligonibus Aequat"; Vues de Laval; Costumes de Mayenne; etc. XIXe pour la plupart. À découvrir, en l'état	50 / 80
267	Alexandre Évariste FRAGONARD (1780-1850), d'après Portrait de dame. Deux reproductions. Haut. 21,5 Larg. 14,5 cm.	10 / 20
268	CADRE en bois mouluré stuqué et doré à décor de palmettes, cornes d'abondance, rinceaux et frise de feuilles d'eau. Contient une lithographie "Purple Héron" d'après Audubon. Premier tiers du XIXe. Haut. 75, Larg. 101 cm.	80 / 120
269	Jean-Auguste-Dominique INGRES, d'après Portrait de Madame Vve Edmond du Vivier. Lithographie marquée "Ingres Rome 1841" en bas à gauche. Envoi en bas à droite. Haut. 25,5, Larg. 19,5 cm.	20
270	Importante réunion d'une centaine de MULTIPLES et de catalogues de galeries dont : "Quelques croquis d'Albert Marquet"; ethnologie; journal des demoiselles; en-têtes de période révolutionnaire; "Le Porte au Prince"; "La Ville des Cayes (St Domingue)"; "Tombut, Roy de la Gvinée"; Exposition Gaspard-Maillol à la Galerie René Keller, 1922; etc. XIXe pour la plupart. À découvrir, en l'état	150 / 200

271 **Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**

10 / 20

École française du XIX^e, d'après

Numéro de cirque

Reproduction

Haut. 19,5, Larg. 25,5 cm.

272 **Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**

50 / 80

"Au Moulin Rouge, la Goulue et sa soeur"

Épreuve.

Haut. 23, Larg. 17 cm.

274 **Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919), d'après**

150 / 250

Le chapeau épingle, c.1894

Eau forte

Haut. 12 Larg. 85 mm.

3ème planche figurant la fille de Berthe Morisot et sa cousine. Epreuve en retirage sur vergé, insolée. Trace de passe - partout sur les grandes marges, infimes rousseurs.

275 **Pierre BONNARD (1867-1947)**

700 / 1000

L'Arc de Triomphe, Planche XI de "Quelques aspects de la vie de Paris", 1895.

Lithographie en couleurs sur vélin.

Haut. 29,5, Larg. 45, 5 cm.

(légèrement jaunie, traces de plis).

Cette gravure est reproduite au numéro 69 du catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Pierre Bonnard par Francis Bouvet.

276 **d'après Henry de WAROQUIER (1881-1970)**

10

Visage.

Lithographie signée en bas à droite et justifiée 16/100.

Haut. 47, Larg. 36 cm.

277 **Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)**

800 / 1000

Couple de geais branchés sur fond or.

Pochoir. Épreuve signée et numérotée 26/100 en haut à gauche.

Haut. 27,5, Larg. 43 cm.

278 **René BEN SUSSAN (1895-1988), d'après**

100

Quatorze bois dessinés et gravés par René Ben Sussan pour illustrer Salomé d' O.Wilde.

page de texte et suite des 14 gravures sur bois, env. 30 x 20 cm.

Tirage sur chine, signé par l'artiste, porte le n° 14 et une dédicace au crayon de couleurs.

Petites rousseurs éparses, quelques mouillures. Couverture de papier portant le titre. Paris, Imprimerie Morieu, (1930),

JOINT : un autre exemplaire condition similaire sans la justification de tirage, couverture papier avec pliures et déchirure.

Les deux exemplaires dans une chemise portant le titre, jaunie, taches et pliures.

(+ nombreux tirages de bois et quelques dessins sur papier pelure)

Provenance : château de l'Aiglerie, Anjou.

"Oscar WILDE (1854-1900) a composé poésies, essais, romans, contes et pièces de théâtre. Il écrivit son drame "Salomé" en 1891 en français, durant un séjour à Paris, en pensant à Sarah Bernhardt pour le rôle titre : elle interprétera le rôle en 1896. Censurée, la pièce paraît en France en 1893, un an avant l'édition anglaise, et sans les dessins de Beardsley. BEN SUSSAN réussit à transcrire, à travers ses bois dessinés, l'atmosphère mystique de l'oeuvre de Wilde.

Les thèmes de l'amour, du sacrifice, de la femme assimilée à la lune sont traités avec force. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés."

Librairie Chrétien sur livre-rare-book.com

279	Jean PICART-LEDOUX (1902-1982) Hommage à Beethoven. Lithographie signée, numérotée "13/100".	80 / 100
	Haut. 52, Larg. 75 cm. Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
280	André MINAUX (1923-1986), d'après Buste de femme à la natte. Lithographie signée dans la marge et numérotée 12/30.	10
	Haut. 65 Larg. 49 cm.	
282	HOBI (1939-1998), d'après Et la fête danse entre ciel et terre, Musique et carnaval. Paire d'épreuves, genre sanguine signée en bas à droite.	10
	Haut. 42 Larg. 32 cm.	
283	Andy WARHOL (Pittsburgh, 1928 - New York, 1987) Marylin rose Sérigraphie.	100
	Haut. 91, Larg. 91 cm. (Accidents)	
284	Andy WARHOL (Pittsburgh, 1928 - New York, 1987) Marylin rouge Sérigraphie.	100
	Haut. 91, Larg. 91 cm. (Accidents)	
285	Berto LARDERA (La Spezia, 1911 - Paris, 1989) Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite.	100
	Haut. 76, Larg. 56 cm.	
	JOINT une lithographie de Natalia DUMITRESCO (Bucarest, 1915 - Chars, 1997) Signée en bas à droite et numérotée 76/85 en bas à gauche. Haut. 49,5, Larg. 68 cm.	
	JOINT : Patrick Van CAECKENBERGH (né en 1960 à Alost) "À pied d'oeuvre" Lithographie numérotée 80/150 et signée en bas à droite. Haut. 33, Larg. 39 cm. Oeuvre produite à l'occasion de l'exposition au CCC, Tours, du 28 mars au 3 mai 1992.	
286	Claude SAUZET (1941-) Nu féminin. Lithographie signée en bas à droite et numérotée à gauche "12/80".	50 / 100
	Haut. 77, Larg. 50 cm. (froissures)	
287	Gérard Ernest SCHNEIDER (Sainte-Croix, 1896 - Paris, 1986) Deux lithographies. La première, numérotée 40/50 est signée et datée 72 en bas à droite. Haut. 66, Larg. 49 cm. La seconde, numérotée 50/50 est signée et dédicacée "à notre chère Simone Frigerio" en bas à droite.	100
	Haut. 59, Larg. 43 cm.	
288	d'après Jean CARZOU (Alep, 1907 - Périgueux, 2000) CINQ LITHOGRAPHIES signées, datées et justifiées. Fin des années 50, début des années 60. 19,5 x 15 cm. Encadrées. JOINT : Pierre LAMBERTIN , Carzou, Julliard, Paris, 1961.	50

DESSINS MODERNES n°300 à 337

300	Maxime MAUFRA (1851-1912) Vue du château de Josselin depuis l'Ouest. Fusain signé en bas à droite. Haut. 31, Larg. 41,5 cm.	800 / 1000
301	École FRANÇAISE du début du XXe, MASSON ? "Pont des Sts Pères. Le soir." (Paris) Aquarelle. Haut. 16, Larg. 22 cm. Le pont des Saints-Pères est détruit en 1936 et remplacé par le pont du Carrousel.	50
302	École FRANÇAISE vers 1900. Sur le champs de courses et deux Attelages. Trois aquarelles signées "J. Andy". Environ : Haut. 14, Larg. 22 cm.	50
303	École FRANÇAISE du début du XXe "Madame Caillard". Mine de plomb signée en bas à droite. Haut. 32,5, Larg. 22,5 cm.	10
304	Marie RIBLONG (?), début du XXe, deux œuvres : - PORTRAIT de dame de profil en buste. Pastel signé et daté 1905 en bas à droite. Haut. 37,5, Larg. 31 cm. (piquûres) - PORTRAIT de Susanne ou Marthe Fraenke en buste. Sanguine signée et datée 1908 en bas à gauche. Titrée au dos. Haut. 27, Larg. 20 cm.	50
305	Maximilien LUCE (Paris, 1858-1941) Paysage animé. Fusain signé en bas à gauche au crayon. Haut. 20, Larg. 27 cm. Provenance : ancienne collection du peintre René Prin (1905-1985) à Pacy sur Eure.	150 / 300
306	M. LANGLOIS (XIX-XXe) Bouquet de pivoines et marguerites dans une aiguière casque. Aquarelle signée et datée juin 1910 en bas à droite. Haut. 56, Larg. 38 cm. (accidents)	10
	JOINT : GUINELLI ? (XIX-XXe). Le chasseur de rats. Mine de plomb signée en bas à droite. 29,5 x 21,5 cm. (rousseurs) Provenance : château de l'Aiglerie, Anjou.	
307	Arthur CHAPLIN (1869-1935) Bouquet fleuri dans un vase godronné. Aquarelle signée. Haut. 29, Larg. 24 cm.	100
308	Helmut von Hügel KOLLE (1899-1931) ? Deux hommes à la tasse de café. Encre signée et dédicacée "A Mme la Ctesse de Pourtalès" en bas à droite. Haut. 35, Larg. 24,5 cm.	50

309	Léo HERMANN (Paris, 1853-1927) Femme au boa. Encre et estompe, signée en bas à gauche. Haut. 26,5, Larg. 20,5 cm. Dans un riche cadre doré de style Louis XVI. Provenance : ancienne collection Duby château des Rhuets à Vouzon en Sologne, puis famille Charon de Meung-sur-Loire.	500 / 800
310	Henri FOREAU (1866-1938) Cultivateurs en bord de mer. Aquarelle signée en bas à droite. Haut. 27, Larg. 37,5 cm.	80 / 120
311	Frank WILL (1900-1951) "Avallon 1924" Aquarelle signée, titrée et datée en bas à gauche. Haut. 50,5, Larg. 63 cm.	1200 / 1500
312	André LHOTE (1885-1962) Léda et le Cygne. Encre dédicacée : "Cher et munificent Renault, voilà dans quel... Léda vous nous mettez avec vos repas trop copieux. Avec amitié" et signée. Haut. 24, Larg. 32,5 cm. (rousseurs et déchirures) Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy, acquis auprès du restaurateur et galeriste Camille Renault.	500
313	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) Madrid, 1931. Crayon et aquarelle titré et signé en bas à droite, daté 1931. Haut. 33, Larg. 51,5 cm. Provenance : ancienne collection du peintre René Prin (1905-1985) à Pacy sur Eure.	150 / 300
314	LAPILLER (XXe) "Juin 1940 - L'exode" Lavis signé en bas à droite et titré en bas à gauche. Haut. 15,5, Larg. 24 cm.	10
315	Attribué à Robert GÉNICOT (1890-1981) Scène fantastique avec écuyer à cheval, 1941. Aquarelle monogrammée et datée 41. Haut. 23, Larg. 38 cm.	100 / 300
316	Hippolyte MADELAINE (1871-1966) Place animée en Bourgogne (?). Aquarelle signée en bas à droite. 74 x 54 cm. Lot revendu sur folle enchère, suite à la défaillance de M. Didier CARON lors de la vente du 21 février 2017.	200 / 300
317	Georges HAMEL, dit GÉO HAM (1900-1972) Pilote bleu. Pastel signé en bas à droite. Haut. 40, Larg. 45 cm.	500 / 800

318	Bernard LORJOU (1908-1986) Orphée. Crayon. Haut. 56, Larg. 39 cm. Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	1000 / 1200
319	Jules PASCIN (1885-1930) Jeune fille étendue. Aquarelle, encre de chine et lavis d'encre sur papier. Signé en b. à d. 26 x 30 cm. (piques d'humidité)	500 / 1200
320	École FRANÇAISE du XXe Vue du Sacré-Coeur de Montmartre. Pastel signé en bas à droite. Haut. 32, Larg. 24 cm.	50 / 80
321	École FRANÇAISE de la fin du XIXe Projet pour un miroir à poser destiné à la "Duchesse de La Rochefoucauld". Crayon sur papier monogrammé SH en bas à droite. Haut. 28, Larg. 17 cm.	10 / 20
322	Frédérique Émilie O'CONNELL (Postdam, 1823 - Paris, 1885) Bichon frisé. Pastel sur papier marouflé sur toile signé en haut à droite. Haut. 69, Larg. 50 cm.	500 / 800
323	Mademoiselle RIZZI (XXe) "Le boulevard Louis Blanc". Fusain et gouache sur papier, titré et signé sur le carton au dos. Haut. 46, Larg. 60 cm. (petites déchirures)	10 / 20
324	Constantin GUYS (Flessingue, 1802 - Paris, 1892) Quatre cavaliers. Encre et lavis d'encre sur papier. Haut. 17, Larg. 24 cm.	300 / 500
325	Henri GUILLAUME (1868 - ?) Conversation dans un parc à la fontaine. Aquarelle signée en bas à droite. Haut. 31, Larg. 23 cm.	100 / 150
326	N. BEDONY (début du XXe) Nu féminin à la rose. Pastel signé en bas à gauche. Haut. 58, Larg. 48 cm.	50 / 80
327	N. BEDONY (début du XXe) Portrait de femme. Pastel signé et daté 1907 en bas à gauche. Haut. 54, Larg. 40 cm. (épidermures)	50 / 80

328	John Rankine BARCLAY (1884-1962) Montmartre, le Sacré-Coeur. Aquarelle gouachée signée. Envoi au dos : "Pour Jacqueline Boissyvon ma merveilleuse amie avec toute mon affection Jean Barclay mmai 1971". Haut. 23, Larg. 17 cm.	50 / 80
329	École FRANÇAISE du XIXe. Bouquet de dahlias aux papillons. Gouache signée Pascal (?) en bas à gauche. Haut. 31, Larg. 26 cm. (usures, déchirure, gondolé)	20 / 30
330	Maurice CHABAS (1862 - 1947) Paire de scènes champêtres. Deux aquarelles signées en bas à droite. Haut. 11,5, Larg. 18 cm.	80 / 120
331	Maurice CHABAS (1862 - 1947), attribué à Femme au papillon. Dessin à la sanguine et rehauts de blanc, sur papier de couleurs. Non signé. Haut. 29, Larg. 15,5 cm.	30 / 50
332	Maurice CHABAS (1862 - 1947) Étude de costume, femme debout. Dessin graphite, fusain et rehauts de blanc, sur papier de couleurs. Signé en bas droite. Haut. 29, Larg. 16,5 cm. (accidents)	30 / 50
333	Maurice CHABAS (1862 - 1947) Anges. Deux dessins à la sanguine et rehauts de blanc, sur papier de couleurs. Signés en bas droite. Haut. 29,5, Larg. 11 cm. (piqures, insolations)	50 / 80
334	Maurice CHABAS (1862 - 1947) Femme à sa broderie. Dessin, graphite et rehauts de blanc, sur papier de couleurs. Signé en bas droite. Haut. 31, Larg. 15,5 cm. (petites déchirures)	30 / 50
335	Bernard LACHÈVRE (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950) "Frauenstein Rhénanie". Gouache marouflée sur carton, signée en bas à gauche, titrée en bas à droite et au dos sur une étiquette. Haut. 46,5, Larg. 35,5 cm. (déchirures) Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.	20 / 30
336	Bernard LACHÈVRE (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950). "La Ferme Beaulieu, Honfleur". Aquarelle, signée en bas à gauche, titrée et numérotée "20" au dos. Haut. 33, Larg. 49 cm. (petites déchirures) Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.	20 / 30
337	Hubert FILLAY (1879, Bracieux - 1945, Blois) Les Brothers, Café du Pont d'Arcole. Maquette pour l'affiche originale, en couleur. Dédicacée et signée en bas à droite. Haut. 58, Larg. 40 cm.	50 / 80

338	Louis Adolphe HERVIER (1818-1879) "Route de Saint Germain". Aquarelle sur encre de chine signée et datée "1872" en bas à droite et légendée en bas à gauche. N° 46 en haut à droite. Haut. 13,5, Larg. 15 cm.	80
339	François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892) Scènes galantes. Paire de toiles signées. Haut. 24,5 Larg. 18,5 cm	2000 / 3000
TABLEAUX MODERNES n°339 à 424		
340	École FRANÇAISE fin XIXe - anciennement attribué à Guillaume Romain FOUACE (1827-1895). Voiliers en bord de côte normande. Toile. Haut. 50, Larg. 65 cm. (rentoilée)	1000
341	Claude Émile SCHUFFENECKER (Fresnes-Saint-Mamès, 1851 - Paris, 1934) Jeune Fille au tambourin. Huile sur toile signée et datée 1883 en bas à gauche. 50 x 61 cm. Provenance : collection privée du Cantal. Certificats Paule Cailac, Paris 28 janvier 1983 - et de Jill-Élyse Grossvogel, New York 9 mars 2004. Cette oeuvre sera Incluse et reproduite au supplément du catalogue raisonné.	5000
342	Ignace SPIRIDON (1869-1900) Femme au bonnet Huile sur panneau signée en haut à droite. Haut. 24, Larg. 19 cm.	100 / 300
343	École BELGE du XXe, entourage de Louis-Claude MALBRANCHE (1790-1838) Village sous la neige Toile. Haut. 24,5, Larg. 32,5 cm.	200 / 300
344	Charles Philogène TSCHAGGENY (1815-1894) "La forge à Douarnenez" Toile signée et située en bas à gauche, titrée sur une étiquette au dos. Autre étiquette d'Exposition portant le numéro 118. Haut. 41, Larg. 53,5 cm. Provenance : légué par la fille de l'artiste à son amie Marie Mercier, épouse de Sanxet, en 1913 ; par descendance, Tours.	600 / 800
345	École de la fin du XIXe ou du début du XXe. Soldat de la Renaissance en pied Panneau de chêne. Haut. 41, Larg. 22 cm.	50 / 120

346	Paul-Désiré TROUILLEBERT (Paris, 1829 - 1900) Le château de Romorantin, actuelle sous-préfecture Toile signée en bas à gauche - située, datée au verso 1884 ? et annotée "n° 312" Haut. 46,5, Larg. 38,5 cm. Provenance : collection Charon de Meung-sur-Loire	500 / 800
347	École FRANÇAISE vers 1889. Une rue de Paris sous la neige. Toile signée "RAIN" en bas à gauche et datée sur l'envers. 1889, 6 mai Cachet du marchand parisien Haro (1826-1847) au dos, étiquette de la Veuve Dutocq - Cézard, fin XIX ^e , sur le châssis, légère restauration sur la toile. Haut. 40, Larg. 56 cm.	400 / 600
348	Frank BOGGS (Springfield, Ohio, 1855 - Meudon, 1926) Rouen, la cathédrale Notre-Dame. Crayon et aquarelle et crayon sur carton. Signée et située Rouen en bas à gauche. Haut. 46, Larg. 33 cm. Avec un cadre en bois doré (Haut. 62, Larg. 46 cm).	500 / 800
349	Serge MENDJISKY (né en 1929) Bouquet de fleurs, dahlias et glaïeuls, dans un intérieur. Toile signée en bas à droite. Haut. 100, Larg. 73 cm. (petits éclats)	600 / 800
350	École EUROPÉENNE du XX^e. Le caïd des Hayaina ? Toile signée en bas à gauche Elendorf ? Haut. 24, Larg. 19 cm.	50 / 80
351	Th. BONNIFACY. École FRANÇAISE ORIENTALISTE du XX^e Bédouins dans une oasis. Paire d'aquarelles signées et datées 1908 en bas à droite. Haut. 99, Larg. 39 cm. (épidermures)	200 / 300
352	École FRANÇAISE du début du XX^e Fête foraine. Aquarelle monogrammée VAH et datée 29 en bas à droite. Haut. 9,5, Larg. 6 cm.	50 / 80
JOINT :		
	- Tony CARDELLA (1898-1976) Vue de Saint-Tropez. Panneau signé en bas à gauche. Haut. 12, Larg. 21,5 cm.	
	- Montagne, aquarelle signée et envoi en bas à gauche, E. Ogier ? 21 x 16,5 cm.	
	- Deux gravures, chasse au sanglier 8 x 12,5 cm et Elizabeth Reyne Dangleterre 12, x 7,5 cm.	
353	Pierre Louis Joseph de CONINCK (1828-1910) Jeune italienne à la corbeille de raisins. Toile signée en bas à gauche Haut. 95,5, Larg. 72 cm. (restaurée)	1800 / 2000

354	Émile GODCHAUX (1860-1938) Bateaux sur la rive d'un lac. Toile signée en bas à droite.	200 / 300
	Haut. 89, Larg. 116,5 cm. (manques et restaurations)	
355	École FRANÇAISE fin XIXe, début XXe. Moulin au bord de l'eau animé d'une paysanne et de ses vaches. Toile signée en bas à droite.	200 / 300
	Haut. 89, Larg. 145 cm.	
356	Adrien LAVIEILLE (1848-1920) Vue de sous-bois, aux abords d'un colombier. Panneau signé. Cachet "atelier Lavieille Vendôme 2007".	150 / 200
	Haut. 30, Larg. 39 cm.	
	Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
357	Edma MORISOT-PONTILLON (1839-1921) Bord de rivière. Paire de toiles signées.	300 / 500
	Haut. 54, Larg. 45 cm. (restaurations)	
	Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
358	Geneviève PELLERIER (XIX-XXe) Bouquet de Dahlias - Bouquet d'œillets. Paire d'aquarelles signées, en bas à droite pour l'une, et en bas à gauche pour l'autre.	500 / 800
	Haut. 54,5, Larg. 74,5 cm. (rousseurs)	
	Riches cadres en bois stuqué et doré de style Louis XV.	
	Haut. 114, Larg. 94,5 cm.	
359	François-Jules DENNEULIN (1835-1904) Le repos du marin. Panneau signé en bas à gauche.	300 / 500
	Haut. 55,5, Larg. 46 cm.	
360	André des FONTAINES (1869-1910) Bords de Marne. Pastel signé en bas à gauche.	100 / 150
	Haut. 14,5, Larg. 20,5 cm.	
361	École FRANÇAISE de la fin du XIXe dans le goût de Paul-Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) Paysage de campagne avec ruisseau. Huile sur toile, signée en bas à droite "Gérald" ? et datée en bas à gauche "29 oct 1898".	50 / 80
	Haut. 31, Larg. 21 cm.	
362	Félix DESGRANGES (1860-1942) Relais de postes, chevaux au repos. Toile signée en bas à droite.	200 / 400
	Haut. 60, Larg. 80 cm.	
	Au dos figure les conditions de participation au salon de 1890. Lors de ce même salon, Desgranges, élève de Gérôme, expose un portrait de bretonne de Pont Aven au pastel.	

363	École du XIXe. Famille de Gitans. Toile. Haut. 81, Larg. 65 cm. (accidents) Tampon de la maison Durand-Ruel au dos de la toile.	80 / 120
364	École EUROPÉENNE de la fin du XIXe ou du début du XXe. Cortège nuptial. Toile. Haut. 81, Larg. 116 cm.	150 / 200
365	École de la fin du XIXe Vue d'une bibliothèque Une étiquette "150 + Petit Salon 50 Francs, Paris", marque au crayon sur le châssis "Ch. Martens". Haut. 64,5, Larg. 38,5 cm.	80 / 120
366	René RICARD (1889-?) Paysage de rivière à la barque. Toile signée en bas à droite. Haut. 65, Larg. 40 cm.	100 / 150
367	École IMPRESSIONISTE fin XIXe - début XXe Pêcheur sur sa barque. Panneau signé en bas à gauche. Haut. 18,5, Larg. 23,5 cm.	200 / 300
368	Francisco GIMENO Y ARASA (Tortosa, 1858 - Barcelone, 1927) Homme à la canne. Toile signée en bas à gauche et datée 1900. Haut. 81, Larg. 62 cm.	500
369	L. LEVY (début du XXe) Vue animée du pont de l'Archevêché et du chevet de Notre-Dame. Toile. Haut. 46, Larg. 38 cm. (restaurations)	100
370	École du début du XXe Vue de San Gimignano, Toscane. Toile. Haut. 59,5 Larg. 72,5 cm. (accidents, restaurations)	50 / 80
371	Félix-Alfred BONNET (1847-1925) Guinguette en bord de Loire non loin du château de Saumur (?). Toile signée en bas à gauche. Haut. 40, Larg. 59,5 cm.	200 / 300
372	École du XXe Remorqueur vapeur dans le port de Marseille et Hameau breton. Deux panneaux, l'un signé en bas à droite, l'autre en bas à gauche. Haut. 13,5, Larg. 13 et 13,5 cm.	50 / 80

373	Isidore ROSENSTOCK (1880-1956) Coupe aux anémones. Aquarelle signée en bas à droite. Au dos, étiquette: "The Paris American Art C° / 2, rue Bonaparte / DANT: 09-93 / n° 241"	200 / 400
	Haut. 35,5, Larg. 74 cm.	
374	École du XXe. Vase fleuri. Toile signée "A. MONASTER?."	100 / 150
	Haut. 84, Larg. 62 cm.	
375	Maximilien LUCE (Paris, 1858-1941) "Appareilleurs", c. 1910. Huile sur bois signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette de la galerie Bernheim Jeune & Cie n°183942". Haut. 21,5, Larg. 73 cm.	3000 / 5000
	Provenance : - galerie Bernheim Jeune, 15 rue Richépanse à Paris, exposition "M. Luce", du 14 au 19 novembre 1910. L'une des trois esquisses d'Appareilleurs référencées sous les numéros 2, 47 ou 54. - ancienne collection du peintre René Prin (1905-1985) à Pacy sur Eure, acquis en 1947. <i>Notre tableau est à rapprocher de plusieurs œuvres de Maximilien Luce, en raison d'un format de frise relativement proche et d'une iconographie portant sur les travailleurs :</i> - Maximilien LUCE, Paris, <i>Les Halles</i> , vers 1905-1910, huile sur carton, Haut. 14, Larg. 55, 3 cm., signé en bas à droite, collection particulière (Bouin-Luce, Jean, Bazetoux, Denise, Maximilien Luce : catalogue raisonné de l'œuvre peint, t. II, Paris, JBL, 1986, p. 229). - Maximilien LUCE, <i>Les Trimardeurs</i> , s.d., huile sur carton, Haut. 15, Larg. 45, 5 cm., cachet de l'artiste en bas à droite, collection particulière (Bouin-Luce, Jean, Bazetoux, Denise, op. cit, p. 227). - Maximilien LUCE, Paris, <i>Les Quais</i> , s.d., huile, frise, signé en bas à droite, Lausanne, collection particulière (Bouin-Luce, Jean, Bazetoux, Denise, op. cit, p. 231). - Maximilien LUCE, Paris, <i>Les Quais de Seine</i> , 1918, huile sur panneau, Haut. 15, 5, Larg. 75, 5 cm., collection particulière (Bouin-Luce, Jean, Bazetoux, Denise, op. cit, p. 231) Bibliographie : - Bouin-Luce, Jean, Bazetoux, Denise, Maximilien Luce : catalogue raisonné de l'œuvre peint, 2 vol., Paris, JBL, 1986, pp. 204 à 206. - Ferretti Bocquillon, Marina, (dir.), Maximilien Luce néo-impressionniste, Giverny, Musée des impressionnismes Giverny, Milan, Silvana Editoriale, 2010.	
376	Maximilien LUCE (Paris, 1858-1941) "Débarcadère à Mouliere". Huile sur carton signée en bas à gauche et titrée au dos. Haut. 24, Larg. 37 cm.	2000 / 4000
	Provenance : ancienne collection du peintre René Prin (1905-1985) à Pacy sur Eure, acquis en 1961. <i>Le thème des débarcadères est courant dans l'œuvre de Maximilien Luce. Dans un grand nombre de ses expositions en effet, des représentations de débardeurs sont présentées. Pour exemple, dans la seule exposition de 1914 se tenant à la galerie Choiseul à Paris du 2 au 20 février, ce n'est pas moins de neuf œuvres illustrant ce thème qui sont exposées sur les cinquante-deux pièces réunies. Dès lors, il est possible de rapprocher notre tableau d'autres représentations de débarcadère de Maximilien Luce :</i>	

- Maximilien LUCE, Ouvriers chargeant une Péniche, huile sur carton, Haut. 27, Larg. 28 cm., collection particulière (Bouin-Luce, Jean, Bazetoux, Denise, Maximilien Luce : catalogue raisonné de l'œuvre peint, t. II, Paris, JBL, 1986, p. 217)
 -Maximilien LUCE, Débardeurs sur les Quais de Seine, huile sur carton, Haut. 13, 5, Larg. 54 cm., collection Besson (Bouin-Luce, Jean, Bazetoux, Denise, op. cit., p. 223).

377	Maurice DENIS (Grandville, 1870 - Paris, 1943) Éloa attirée par l'Ange ténébreux, 1917. Toile marouflée sur panneau. Envoi au dos "Au Docteur Galimard / cette esquisse de Maurice Denis / (pour l'illustration d'Éloa) / en souvenir de ses années de / travail aux Grillons du Prieuré / B M Denis" Haut. 27 Larg. 21 cm (deux rayures en haut à gauche) Panneau de 28 x 22 cm. Provenance : collection du docteur Galimard (1912-2008), psychiatre et pédiatre à Versailles, par descendance. Nous remercions madame Claire Denis qui nous a apporté les précisions ci-dessous et qui émettra un certificat pour cette œuvre. mauricedenis.com	3000 / 5000
	<i>Expert/assesseur près le tribunal pour enfants, consultant au diocèse, outre la pratique des psychanalyses, le docteur Galimard s'est beaucoup intéressé aux enfants en difficultés mentales, sociales, familiales et scolaires, à son cabinet ou dans des établissements spécialisés. Il a publié plusieurs ouvrages. Bernadette Denis, seconde fille du peintre, s'occupait d'un Institut médico-pédagogique de 50 pensionnaires, dépendant de la DDASS, au Prieuré de Saint Germain en Laye, demeure de l'artiste de 1915 à 1943 et maintenant musée lui étant consacré.</i>	
	<i>Illustré par 24 bois de Maurice Denis, le poème d'Alfred de Vigny, " Éloa ou la soeur des anges ", est publié en 1917 à Paris. Ce texte qui fit la gloire du poète en 1824 narre la détresse d'Éloa, un ange qui ne parvient plus à se réjouir dans le concert divin du fait de l'absence d'un de ses frères, Lucifer. Voulant le sauver, Éloa finalement se perdra.</i>	
	<i>Ce travail d'illustration marque la coupure de la guerre chez Maurice Denis, avec ses "larmes raffinées de bleu sombre répondant à celle que le Christ verse au début du poème sur le corps de Lazare, et prélude aux deux grands tableaux de repliement et de résurrection qui suivent." (J-P Bouillon, "Maurice Denis l'estampe et le livre", cat. exposition au musée d'Orsay, Paris, 2006)</i>	
378	École FRANÇAISE vers 1920-1930 Les Joueurs de tennis Toile signée en bas à droite " Hanlen " ? Haut. 50, Larg. 90 cm.	250
379	École FRANÇAISE vers 1920-1930 Partie de colin-maillard, Toile signée en bas à droite " Hanlen " ? Haut. 55, Larg. 85 cm	250
380	École FRANÇAISE vers 1920-1930 Aube musicale Toile signée en bas à droite " Hanlen " ? Haut. 58, Larg. 120 cm	250
381	Roger REBOUSSIN (Sargé sur Braye, 1881 - Paris, 1965) Portrait de Jean-Marie Huchet. Huile sur toile, à plein cintre, signée et datée en bas à gauche "1925". Haut. 78, Larg. 65,5 cm. (petit accident ancien) Provenance : commandé directement auprès de l'artiste par M. Huchet, banquier à Paris. Conservé dans la famille depuis.	100

382	Désiré LUCA (1869-1949). Le pont rouge à Espaillon. Toile signée en bas à gauche.	300
	Haut. 46, Larg. 55 cm. Provenance : collection particulière, Rochefort.	
383	Adrien SEGERS (1876-1950) Rouen, bateaux à quai. Toile signée en bas à droite. Au dos, tampon : "A vernir en 1939 / Ad Segers / 2, place Barthélémy Rouen".	150 / 200
	Haut. 46, Larg. 33 cm.	
384	Adrien SEGERS (1876-1950) Pommier en fleurs en bord de Seine. Toile signée en bas à droite.	150 / 200
	Haut. 55, Larg. 38 cm.	
385	Adrien SEGERS (1876-1950) Saint Adrien, paysage. Toile signée en bas à gauche. Inscription manuscrite au dos : "à vernir en décembre 1930 / Ad Segers 7, place Barthélémy" (Rouen).	150 / 200
	Haut. 38, Larg. 46 cm.	
386	Adrien SEGERS (1876-1950) Bouquet d'anémones. Toile marouflée sur carton signée en bas à droite.	80 / 100
	Haut. 30,5, Larg. 42,5 cm.	
387	Adrien SEGERS (1876-1950) Rouen, vue de l'abbatiale Saint-Ouen. Toile signée en bas à gauche. Inscription manuscrite au dos : "à vernir / en mars 1931 / Adrien Segers / 7 place Barthélémy - Rouen".	150 / 200
	Haut. 55, Larg. 38 cm.	
388	Adrien SEGERS (1876-1950) "Matinée de printemps à St Adrien" Toile signée en bas à gauche. Etiquette au dos : "A vernir en 1935 (définitivement) / Ad. Segers / 7 place Barthélémy Rouen".	150 / 200
	Haut. 38, Larg. 55 cm. (craquelures)	
389	André-François BREUILLAUD (1898-1994) ? - École du XXe Paysage provençal. Toile signée en bas à droite.	200
	Haut. 50,5 Larg. 65 cm. (accidents) Provenance : collection particulière, Rochefort.	
390	Jean SOUVERBIE (1891-1981) ? Nature morte au pichet. Panneau d'isorel signé en bas à gauche. Au dos un Lion dans le désert signé en bas à gauche "Souverbie" avec un monogramme rouge en bas à droite.	1000 / 2000
	Haut. 21,8, Larg. 27 cm.	

391	Ph. MONTEVERDE (XXe) Fillette et Garçonnet Paire de toiles, l'une signée en bas à gauche, l'autre en haut à gauche. Haut. 55, Larg. 56 cm.	150 / 200
392	Ferdinand DESNOS (1901-1958). Place de la République. Huile sur panneau signée et datée 41 (?) en bas à gauche. Haut. 43, Larg. 57,5 cm. Sera reproduit dans le catalogue raisonné en préparation.	100
393	Pierre JOURDA (1931-2007) Tour d'Italie. Gouache. Haut. 32, Larg. 41 cm.	200
394	Pierre JOURDA (1931-2007) Un charpentier. Toile. Haut. 55, Larg. 38 cm.	200
395	Pierre JOURDA (1931-2007) Le vélo chromé. Toile. Haut. 75, Larg. 95 cm.	200
396	Pierre GRIMM (1898 - 1979) Deux palettes du peintre. La première porte une mention manuscrite au dos : "Palette de Pierre Grimm 1979". Haut. 43, Larg. 34 cm. (en deux parties) La seconde : Haut. 44, Larg. 17 cm. Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.	50 / 80
397	YGAUNIN (XXème) "Les Travaux d'Hercule" et "Les Dons du Corps, les Dons de l'Âme". Ensemble de deux PEINTURES sur VERRE, titrées en bas à gauche et en bas à droite et signées en haut à droite. Haut. 37, Larg. 45 cm. (accidents)	10
398	HOBI (1939-1998), DEUX OEVRES : - Jason et la Toison d'or. Toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Haut. 31 Larg. 23 cm. - Arlequin à la chaise. Toile, signée en bas à droite. Haut. 33 Larg. 24,5 cm.	10
399	Robert DESSALES-QUENTIN (1885-1958) Jour de marché au pied de l'église fortifiée Saint-Jean-Baptiste d'Allassac (Corrèze). Toile signée en bas à droite. Haut. 65,5, Larg. 81 cm.	120 / 180
	JOINT : DERVAUX (XXe). Paysage au cerisier en fleurs. Isorel signé. Haut. 65, Larg. 49 cm.	

400	André RAFFIN (né en 1927) Le Voilier. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Haut. 50, Larg. 61 cm. (petit accident)	100
401	François CLAVER (1918) "Paris, Porte Saint-Martin", circa 1960. Toile signée en bas à droite. Titrée et contresignée au dos. Haut. 50 Larg. 61 cm.	100
402	Pierre GRIMM (1898-1979) Composition. Huile et collage sur carton. Haut. 35, Larg. 29 cm. Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.	100
403	Alexandre ORLOFF (1899-1979) "La Coupe". "La vallée de l'Espoir". Deux huiles signées, datées 62 et 69 et titrées au dos. Haut. 32 Larg. 52,5 et Haut. 32 Larg. 48,5 cm. Provenance : ancienne collection du général Victor Tanguy.	100
404	Roger BRIELLE (1899-1960) La place Saint-Marc. Toile signée. Haut. 65, Larg. 81 cm. Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	80 / 120
405	Jean-Yves MAYEUX (XX) Bord de mer. Toile. Haut. 22,5, Larg. 31,5 cm. Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	50
406	École FRANÇAISE de la seconde moitié du XXe. Orléans, le train de Wichita dans le parc Pasteur ? Panneau monogrammé "AM" en bas à droite. Haut. 14,5, Larg. 22,5 cm. (petits manques)	50
407	Jean CHIFFONY (XXe) Chiens au bord de l'étang - Chiens en sous-bois Paire de cartons forts. Haut. 24,5, Larg. 19 cm.	50
408	R. VALLEY Trois chiens de chasse dans un paysage. Toile signée "R. Valley" en bas à droite, accidentée et restaurée sur le revers. Haut. 65, Larg. 50 cm.	150 / 200

409	Marc BAUMANN (né en 1951) Composition. Toile signée.	80 / 120
	Haut. 64, Larg. 81 cm. Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
410	École MODERNE. Femmes nues à la fontaine. Lavis d'encre.	150 / 200
	Haut. 20, Larg. 26 cm. Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
411	Roger BRIELLE (1899-1960) Paysage. Toile signée.	100
	Haut. 27, Larg. 41 cm. Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
JOINT : Michel CADORET (1912-1985) Composition abstraite. Encre signée en bas à droite. Haut. 32,5, Larg. 49 cm.		
412	École FRANÇAISE du XIXe. Romaine à la cruche. Aquarelle, signée "Biscoche?", située et datée "Rome 1880".	200 / 300
	Haut. 46, Larg. 38,5 cm. (mouillures)	
413	S. GAUDET (XXe) Vue de la cour intérieure du château de Blois. Aquarelle signée et située "Blois" en bas à gauche.	50 / 80
	Haut. 31, Larg. 22,5 cm.	
JOINT : Bernard LIGNON (1928) Bouquet de fleurs. Toile signée en bas à droite. Haut. 33, Larg. 22 cm. Au dos, étiquette de la galerie Paul Pétridès.		
	Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
414	J. ROBERT (XXème) Cardinal riant. Panneau, signé en bas à droite.	10
	Haut. 35, Larg. 26,5 cm.	
415	École FRANÇAISE de la fin du XIXe, dans le goût du XVIIIe Hommes dans une bibliothèque. Panneau.	30
	Haut. 17,5, Larg. 12 cm.	
416	École FRANÇAISE du XIXe. Scène religieuse. Crayon.	10
	Haut. 10,5, Larg. 7,5 cm.	
417	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) École FRANÇAISE dans le goût de Lavandières au bord d'un plan d'eau. Aquarelle portant une signature apocryphe "Harpignies" et la date "93" en bas à gauche.	10
	Haut. 9,5, Larg. 14 cm.	

418	Jean CHAPIN (1896-1994) Village en hiver. Toile signée en bas à gauche. Haut. 61, Larg. 46 cm.	50 / 80
419	Jean CHAPIN (1896-1994) Crique animée d'un voilier. Toile signée en bas à droite. Haut. 54, Larg. 81 cm.	80 / 120
420	Jean CHAPIN (1896-1994) Crique. Toile signée en bas à gauche. Haut. 81, Larg. 54 cm.	80 / 120
421	Jean CHAPIN (1896-1994) Trois Bigoudènes en bord de mer. Toile signée en haut à gauche. Haut. 55, Larg. 38,5 cm.	80 / 120
422	Jacques ULMANN (1921-1991) - "Dimanche au Havre" (Sainte-Adresse). Toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. - "La maison de l'écluse - Ile aux Pies". Toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. - "Rochers à Belle-Ile". Toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. Haut. 19, Larg. 24 cm. JOINT : - Berger et son troupeau, toile marouflée sur carton fort. 15 x 14,5 cm. - Vieille dame à sa lecture. Panneau. 13 x 11 cm.	20 / 30
423	École du XXe Deux femmes. Toile. Signature apocryphe en bas à droite. Haut. 55, Larg. 46,5 cm. Joint : du même artiste, trois dessins préparatoires au graphite groupé sur papier kraft, 76 x 32 cm.	20 / 30
424	École FRANÇAISE de la fin du XIXe. Vaches au bord d'un fleuve. Toile. Haut. 90, Larg. 129 cm. (restaurations) Important cadre en bois stuqué et doré. Haut. 137, Larg. 177 cm.	800 / 1000
425	Lucien GENIN (1894-1953) Paris, place de la Concorde. Huile sur toile signée en bas à gauche. Haut. 26,5, Larg. 34,5 cm.	500

ÉLISABETH GIRARD (Saint-Benoît-sur-Loire, 1931 - 2005)

C'est une profonde douleur qui, en 1991, pousse Elisabeth Girard à créer. "Ne pouvant pas dire, mais essayant de communiquer, la peinture est devenue un mode d'expression, permettant de suggérer sans jamais imposer". Partant de ce postulat, elle se tourne ainsi naturellement vers l'abstraction lyrique. Elle souhaite traduire un moment fort, une expression de soi et amener l'autre à le partager, à "être dans la toile, se laisser guider, entrer dans la matière". Ainsi, certaines de ses œuvres se lisent mieux dans la pénombre que dans la lumière. Un critique analyse avec justesse cette relation entre ses émotions et sa peinture : "L'on vit apparaître les couleurs de l'herbe tendre du printemps, les couleurs de la moisson, mais aussi les rouges profonds, les bleus intenses reflétant autant d'états d'âme. (...) Pour elle la peinture est toujours l'expression d'une sensation passagère, d'une force qui à un moment donné s'impose.

Elle revendique une proximité avec certains maîtres, chacun d'entre eux faisant naître chez elle une émulation particulière : "peindre avec autant de sensibilité que Cy Twombly, avoir autant de rigueur dans les recherches nouvelles que Richter, être aussi inventif avec des matériaux composites que Sigmar Polke, recréer le monde en le prenant à bras le corps comme Kiefer dans la Kaballe, inventer une représentation qui vous est propre comme Bacon". Quelle exigence ! Et puis il y a Zao Wou-Ki dont l'œuvre condense probablement toute cette recherche d'excellence présente chez Elisabeth Girard.

"Je ne suis pas peintre dans la mesure où la technique ne m'intéresse pas, la mode non plus, la convention sociale non plus. La peinture c'est un moyen d'expression propre. Partir d'une matière, la travailler jusqu'au bout de soi. Ne jamais redire. C'est un droit à la vie".

Se libérer en restant libre.

441 ATELIER d'Élisabeth GIRARD (1932-2005), 65 œuvres, comprenant :

- **13 TOILES** dont 9 mesurant 100 x 81 cm; 2 mesurant 116,5 x 88,5 cm; une mesurant 65 x 54 cm et une mesurant 65 x 50 cm.
- **51 œuvres** sur papier/carton. La plupart mesurent 64,5 x 49 cm.
Les autres mesurent de 37 x 27 cm à 14,5 x 9,5 cm.
- **Une SCULPTURE** : "fourchette de table détournée en arbre".
Haut. 12,5, Larg. 12,5 cm..

442 TROIS OEVRES D'ARTISTES AMIS D'ÉLISABETH GIRARD :

- **une toile de MONTAGNANA (XXe)** signée en bas à droite.
Haut. 81, Larg. 100 cm.
- **une œuvre sur papier de LESCOU (XXe)** signée et datée 62 en bas à droite.
Haut. 20, Larg. 26 cm.
- **une œuvre sur papier de Gérard WÉNAULT (XXe)** signée et datée 83 en bas à droite.
Haut. 31, Larg. 24,5 cm.

ATELIER LAGRUE n°450 à 478

Danseur devenu peintre, Jean-Pierre Lagrue (né en 1939 à Paris) étudie dans les ateliers de Raymond Legueult et du sculpteur Yencesse à l'école des Beaux-Arts de Paris. Embrassant la peinture comme il embrasse la vie, à bras le corps, et avec gourmandise Lagrue est un artiste prolifique, puisant son imagination dans l'observation méthodique et parfois anecdotique du monde qui l'entoure. "Dans mon nom il y a le nom : rue" précise-t-il. Exposant à Paris, Lagrue a décoré la salle du théâtre des Mathurin dans le VIII^e arrondissement. Hantant les rues de Saint-Germain des Prés où il vivait et travaillait, Lagrue a posé sa palette depuis quelques années sur les bords de la Loire.

Françoise Sagan écrit avoir été conquis son charme : "Que ce soit l'agonie de son clown entouré d'anges aux ailes et aux larmes volantes, sous l'œil pensif d'une femme à barbe, que ce soit ses personnages quasiment martiens, d'une gaieté effrayante, cramponnés à leur juke-box sur des plages d'où la mer est absente, que ce soit ses paysages lunaires et flamboyants néanmoins, il y a chez lui une originalité, une manière de voir la vie cocasse et sans doute désespérée, mais d'un espoir qu'il n'estime pas être le principal intérêt de sa peinture."

450	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) "La Chandeleur" Toile signée en bas à gauche et datée 1995. Haut. 81, Larg. 100 cm.	400
451	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) "Les pécheurs d'étoiles" Toile signée en bas à droite. Haut. 100, Larg. 81 cm.	400
452	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) "Le cirque de ta vie". Toile signée en bas à droite. Haut. 73,5, Larg. 92 cm.	400
453	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) "Melpomène". Toile signée en haut à droite et datée 1988. Haut. 73, Larg. 92 cm.	400
454	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) "Marion et la machine à vivre". Toile signée en bas à gauche et datée 1986. Haut. 100, Larg. 81 cm.	400
455	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Paysage de campagne au cycliste. Toile signée et datée 1988 en bas à droite. Haut. 81, Larg. 100 cm.	400
456	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) "À Vincent et les autres" Toile signée et datée 1989 en haut à gauche. Haut. 100, Larg. 81 cm.	400

457	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Théâtre en plein air. Toile signée en haut à droite. Haut. 73, Larg. 92 cm.	400
458	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) La gardienne de musée. Toile signée et datée 1997 en bas à droite. Haut. 100, Larg. 81 cm.	400
459	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) "La victoire de la République, 56 pages spéciales". Toile signée et datée "17-05-2002" en bas à gauche. Haut. 73,5, Larg. 60 cm.	400
460	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Ballet suspendu entre la France et l'Europe en bord de mer. Toile signée en bas à droite. Haut. 81, Larg. 100 cm.	400
461	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Déjeuner au troquet. Toile signée en haut à droite. Haut. 73,5, Larg. 60 cm.	400
462	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Visiteurs au musée.. Toile signée en haut à droite. Haut. 60,5, Larg. 73 cm.	300
463	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Le collectionneur mélancolique. Toile signée et datée "1999" en bas à droite. Haut. 65,5, Larg. 54,5 cm.	300
464	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) "je t'attendrai sur la Méditerranée...Avec mon chapeau de Marie Mercié" Toile signée en bas à droite. Haut. 54, Larg. 65,5 cm.	300
465	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) "Le baiser sur la Mer Noire" Toile signée et datée 1998 en bas à droite. Haut. 73,5, Larg. 60 cm.	300
466	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Rue de Paris animée Toile signée en haut à gauche. Haut. 60, Larg. 73 cm.	300

467	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Bouquet à la bouteille de Touraine. Toile signée en bas à droite.	300
	Haut. 65, Larg. 46,5 cm.	
468	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) "Dieu avait 1 vieux perroquet à moitié toqué quoiqu'encore joli de plumage qui lui répéttais toutes les saloperies des terriens. Et bien-sûr il ne nous avait pas oubliés". Toile signée en haut à droite.	300
	Haut. 65, Larg. 54 cm.	
469	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Sur une plage de l'île d'Yeu. Toile signée en bas à droite.	300
	Haut. 66, Larg. 54,5 cm.	
470	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) "Les deux amis dans l'univers" Toile signée en bas à droite.	200
	Haut. 41, Larg. 33 cm.	
471	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Le poulailler. Toile signée en haut à droite.	200
	Haut. 24, Larg. 33 cm.	
472	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Visages. Toile signée en bas à droite.	200
	Haut. 35, Larg. 27 cm.	
473	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Les trois amis. Toile signée en haut à gauche.	200
	Haut. 38, Larg. 46 cm.	
474	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Amoureux en bord de mer. Toile signée et datée 1982 en bas à gauche.	200
	Haut. 38, Larg. 46 cm.	
475	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) "En plein chaos imperturbable un oiseau continue à siffler - hommage aux reporters de guerre" Toile signée en bas à droite, située Bagdad et datée 23-3-2003 en bas à gauche..	200
	Haut. 38, Larg. 46 cm.	
476	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Marché aux fleurs. Toile signée en bas à droite.	200
	Haut. 35, Larg. 27 cm.	

477	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Danseuses.	200
	Haut. 35, Larg. 27 cm.	
478	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) "Quant ont étaient des clowns." Toile signée en bas à droite.	200
	Haut. 33, Larg. 19 cm.	
479	Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) Le Semeur. Toile signée en haut à gauche et dédicacée "Pour Olivier Chavarot" en haut à droite.	200
	Haut. 27,5, Larg. 33,5 cm.	

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente de tableaux modernes, le 20 février 2018 à l'Hôtel des ventes de Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 20%.TTC

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5 %

10 %

20 %

Date : _____

Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

CALENDRIER 2018

VENTES AUX ENCHÈRES *la transmission du patrimoine*

JANVIER

Montres, bijoux au profit du Sanctuaire de Lourdes
Dimanche 14 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Monnaies, or, argenterie - Arts de la table
Lundi 15 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Enchères et en eaux

Samedi 20 janvier, Bateau Ivre à TOURS

Chapelle néo-gothique, lapidaire
Lundi 22 janvier, château près de VENDÔME

Bel Ameublement et tapisseries
d'un château de l'Indre

Dimanche 28 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Objets d'art, collection de verreries XIX^e
Lundi 29 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

Tableaux et Dessins anciens d'un château de la Sarthe
Dimanche 18 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tableaux et dessins modernes
Mardi 20 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

33 333 cartes-postales, collection Bonin
Mercredi 7 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Karl Reille, une collection tourangelle
Jeudi 8 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Bibliothèque du manoir de La Roche-Musset
Jeudi 8 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Bibliothèque du docteur Henri Tardif
Vendredi 9 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Château de Conon

Dimanche 18 mars, sur place en BLÉSOIS

AVRIL

Collections - Antiques - Extrême-Orient
Dimanche 8 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

Grande maison bourgeoise
Lundi 16 avril, sur place à AMBOISE

CONFÉRENCES *regards approfondis - l'instant d'une œuvre*

JANVIER

Armand Queyroy, peintre de la ruralité

Samedi 6 janvier, Hôtel de Conny à MOULINS

Les arts de la table à travers les âges

Samedi 13 janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Le guéridon du roi Jérôme au château de Villandry

Mercredi 17 janvier, Chapelle Saint-Libert à TOURS

Visite commentée à travers les styles du mobilier

Samedi 27 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tournage du film « Curiosa »

Dimanche 28 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

Le tableau de Rembrandt et
la commode en laque du duc de Choiseul

Samedi 10 février, Musée des Beaux-Arts de TOURS

Visite commentée à travers les Écoles de peinture

Samedi 17 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

Karl Reille, peintre veneur en Touraine

Dimanche 4 mars, Hôtel Goüin à TOURS

AVRIL

Les trésors du Mans :
d'un émail du XII^e à la croix de Goudji

Samedi 7 avril, cathédrale Saint-Julien, LE MANS

Le marché de l'Art, tendances et perspectives,

Dimanche 8 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

EXPERTISES GRATUITES

la valeur de vos trésors

TOURS chaque mercredi, avec et sans RDV

PARIS chaque jeudi sur RDV

RICHELIEU jeudi 11 janvier, Hôtel de ville

VENDÔME vendredi 30 mars et sur RDV

En FRANCE chez vous sur rendez-vous

Par MAIL : rouillac@rouillac.com