

ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Gaudji

*FONDS DE
PROPRIÉTÉS*

VENDÔME - LUNDI 29 JANVIER 2018

ORDRE DE VENTE

CÉRAMIQUES, OBJETS DE VITRINE

Jeudi 25 janvier, 14h

FAÏENCES et PORCELAINE

1 - 99

OBJETS de VITRINE et de VERTU

119 - 170

BEL AMEUBLEMENT

Dimanche 28 janvier, 14h

BRONZES

200 - 228

FIN DE SIÈCLE et ART DÉCO

250 - 317

de la HAUTE ÉPOQUE et NÉOCLASSICISME

350 - 442

TAPIS

460 - 485

FONDS DE PROPRIÉTÉS, ARTS SACRÉ

Lundi 29 janvier, 14h

ART SACRÉ

500 - 518

FONDS DE PROPRIÉTÉS

549 - 698

CONFÉRENCE

"Visite commentée à travers les styles du mobilier"

le samedi 27 janvier à 15h.

Vendôme - Hôtel des Ventes - 2, rue Albert Einstein



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

*Lundi 29 Janvier 2018
Vente aux enchères à 14 h*

OBJETS d'ART, COLLECTION de VERRERIES XIX^e

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS

Jeudi 25 janvier de 9h30 à 12h.

Vendredi 26 janvier de 9h30 à 12h et de 14h à 17h.

Samedi 27 janvier de 14h à 17h.

Dimanche 28 janvier de 9h30 à 11h30.

Lundi 29 janvier de 9h30 à 11h30.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

ART SACRÉ n°500 à 518

500	CRUCIFIX en ivoire (elephantidae SPP) sculpté sur une croix en bois doré dans un encadrement en bois sculpté et doré à motifs échancrés de feuillages. Travail du XVIII ^e pour le Christ, encadrement postérieur. Haut. 20, Larg. 11 cm. Haut. totale 40 cm.	200 / 300
	JOINT : CRUCIFIX en ivoire (elephantidae SPP) sculpté sur une croix de bois noirci posée sur un fonds de velours cramoisi dans un encadrement en bois sculpté et doré. Travail français vers 1900. Haut. 45 Larg. 29 cm.	
501	VIERGE À L'ENFANT en VERRE moulé, signé "CSL". XX ^e , Haut. 36 cm. Joint son SOCLE en bois en cône inversé, Haut. 8,5 cm. (petit accident)	30 / 50
502	SAINT ÉTIENNE , figure d'applique en résineux sculpté, stuqué, doré et peint. Il est représenté à genoux, tenant une pierre - symbole de son martyr - de la main droite et levant la main gauche vers le ciel. Travail ancien, XVII-XVIII ^e .	200 / 300
	Haut. 52, Larg. 37 cm. (manques, restaurations)	
503	RÉUNION de deux ENFANTS JÉSUS en bois naturel sculpté. L'un a les mains jointes, l'autre les bras écartés. XIX-XX ^e . Haut. 44 et 39 cm. (accidents et restaurations)	50 / 80
504	TRIPTYQUE de style gothique en bois sculpté, stuqué et doré. Le panneau central figure, sur fond or, la Vierge à l'Enfant inscrite dans une baie flanquée de colonnes torses. Il est sommé d'un gâble orné de feuillages stylisés et de pinacles. Les panneaux latéraux, eux-mêmes sur fond or, figurent dans anges à la trompette. Étiquette à l'arrière : "Angiolo Valdinoci / Fabricant / des meubles et cadres / en bois noyer et doré / collection de tableaux / gallery of fine arts / atelier rue du Moro 4 / Florence / via dei Fossi n°3". Travail florentin dans le goût du Trecento, XIX-XX ^e .	100 / 150
	Haut. 58, Larg. 24,5 cm. Larg. ouvert : 38 cm. (accidents, manques)	
505	BRODERIE en soie polychrome à fond blanc figurant le pélican eucharistique, debout sur son nid, s'ouvrant la poitrine avec son bec pour nourrir ses petits. Elle est agrémentée d'une description manuscrite sur papier (manques). Le dos présente une inscription manuscrite : "Puisses-tu mon faible ouvrage / présenter du fond de mon coeur / Mon respectueux hommage / A mon oncle bien aimé / L'an 1823". Époque Restauration. Haut. 20, Larg. 16 cm. (tâches) Provenance : château du Vendômois.	30 / 50
506	CHRIST en Croix en ivoire (elephantidae SPP) finement sculpté. Il s'inscrit dans un riche cadre de style Régence en bois sculpté et doré à décor de feuillages stylisés et de fleurs. Époque XIX ^e . Christ : Haut. 24, Larg. 17,5 cm. Cadre : Haut. 70, Larg. 40 cm. (petits manques)	120 / 180
	Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de réexport sera nécessaire. Celui-ci sera à la charge de l'acquéreur.	

507	Réunion de TROIS SCULPTURES en bois : - Saint Roch. Traces de polychromie. Haut. 36 cm. - Évêque. Haut. 24 cm. - Personnage barbu à large tunique. Haut. 27 cm. XVII - XVIIIe siècles. (manques et accidents)	200 / 300
508	LAMPE DE SANCTUAIRE en métal argenté. Les trois attaches à enroulement sont ornées d'éléments figurant une tête d'ange inscrite dans un large fleuron d'acanthes. La partie inférieure est appliquée de palmettes. Système de contrepoids à pouliés. XIXe. Haut. 38 cm. (petits accidents)	150 / 200
509	Paire de PIQUE-CIERGES en laiton. Le sommet cerclé d'une couronne de fleur de lys, le fût flanqué de deux appliques figurant un branchage fleuri stylisé. Fin XIXe - début XXe. Haut. 60, Diam. 19 cm.	50 / 80
510	BÉNITIER en faïence polychrome, de forme rocaille chantournée à décor d'une Madone à l'Enfant aux oliviers. Inscription "Quasi oliva speciosa in campis". Godet à godrons. Marque au dos dans la glaçure "W f ". Travail italien, XIXe-XXe. Haut. 40, Larg. 23 cm.	150 / 200
511	CHRIST en Croix en ivoire (elephantidae SPP) sculpté. Il s'inscrit dans un riche cadre en bois sculpté, stuqué et doré à décor de feuillages stylisés et de fleurs. Époque XVIIIe Christ : Haut. 14,5, Larg. 12,5 cm. Cadre : Haut. 46,5, Larg. 31 cm. (petits manques, accidents et restaurations)	80 / 120
512	VIERGE à l'ENFANT en albâtre sculpté. Travail dans le style de la Haute Époque. Haut. 27 cm.	50
	JOINT: un vide-poche en laque sur fond noir à décor de bécasses, une bonbonnière en biscuit aux enfants jardiniers tenant un oeuf le noeud doré présence d'une marque de manufacture étrangère, une lampe à huile électrifiée en porcelaine à décor de fleurs polychromes sur fond blanc, un flacon à sel en verre moulé à décor polychrome de fleurs. Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
513	SAINT VINCENT (?). Statue en chêne sculpté polychrome et anciennement argenté. Le saint vêtu d'une aube, d'une chasuble courte aux bords frangés et d'un manipule sur le bras gauche, tient dans sa main gauche une Bible ouverte. De sa main droite il fait un geste de prédication. Travail ancien dans le goût du XVIIe. Haut. 74 cm. (restaurations, manques à la polychromie, au-dessus du crâne, deux doigts à la main droite et la moitié gauche du pied gauche). Debout sur un socle rapporté en hêtre, de forme rectangulaire, portant inscription de "St. Vincent". Haut. totale. 78,5 cm.	400 / 600
	JOINT : le dossier d'étude et d'intervention réalisé par Laure Meunier pour l'école supérieure des beaux-arts de Tours, 1984-1997.	

514	BUSTE RELIQUAIRE -d'ÉVÈQUE SAINT-MARTIN ? en bois sculpté et peint, la mitre et le vêtement à décor de fleurs et losanges. Contenant une relique portant l'inscription "fragment- la crois". Travail populaire ancien. Haut. 60 cm.	150 / 200
	JOINT : un socle en bois de forme rectangulaire à pans coupés, portant un monogramme "SM" surmonté d'une croix. Haut. totale 75,5 cm.	
515	PAIRE de PIQUES-CIERGE en bronze ciselé et doré reposant sur une base à doucine, le fût tourné en balustre, la coupelle circulaire dotée d'un pique. Signé "ED. LESAGE ORFÈVRE A PARIS", fin XIXe-début XXe. Haut. 42 cm.	120 / 150
	<i>Edmond LESAGE était orfèvre à Paris, il insculpe son poinçon d'orfèvre le 16 juin 1890 et reprend en 1896 la maison d'Alexandre Chertier spécialisée dans l'orfèvrerie et le bronze d'église.</i>	
516	VITRAIL de forme ronde, en verre peint en jaune, rehaussé de grisaille, et ceint de plomb. Il représente dans le médaillon central un chevalier en armure, tenant un arc et une flèche, sur un fond de paysage avec une forteresse. L'entourage est orné de feuilles stylisées. Travail ancien et de style. Diam. 34 cm. (accidents et manques)	80 / 120
	Provenance : ancienne collection d'Arne BJÖRNSEN LANGEN.	
517	STATUETTE de l'ENFANT-JÉSUS de PRAGUE en bois sculpté et gravé et éléments en os, figurant l'Enfant-Jésus dit de Prague bénissant et supportant le globe terrestre. La face, les mains et les croix sont en os sculpté, les pupilles incrustées d'une argenture. XXe. Haut. 26,5, Larg. 11, Prof. 9,5 cm. (accident sur la croix)	80 / 120
518	CHRIST en Croix en ivoire (elephantidae SPP) sculpté. Croix en bois doré. Il s'inscrit dans un riche cadre en bois sculpté, stuqué et doré adoptant la forme d'une baie gothique sommée d'un pinacle. Époque XIXe. Christ : Haut. 17 cm. Cadre : 51,5 x 26,5 cm. (petits manques)	80 / 120
	<i>Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de réexport sera nécessaire. Celui-ci sera à la charge de l'acquéreur.</i>	

FOND DE PROPRIÉTÉS n°549 à 698

549	PORTRAIT de Madame BOUCICAUT. Médaillon en métal titré, daté 1887 et signé "Fromanger". Diam. 28 cm. Dans un encadrement recouvert de velours jaune.	100 / 300
550	Alfred DUBUCAND (Paris, 1828 - Paris, 1894) Perdrix. Bronze à deux patines brune et mordorée. Signé sur la terrasse. Haut. 16, Long. 10 cm.	200
551	Alfred DUBUCAND (Paris, 1828 - Paris, 1894) Faisan. Bronze à deux patines brune et mordorée. Signé sur la terrasse. Haut. 19, Long. 29,5 cm.	200
552	Adrien TRODOUX (XIXe) Chien ratier et rat. Bronze à patine brune. Signé "TRODOUX" à l'arrière du chien sur la terrasse. Haut. 10,5, Larg. 16, Prof. 10 cm.	100 / 200
553	Louis Valentin Elias ROBERT (Etampes, 1821 - Paris, 1874) Buste de Bacchante. Bronze patiné signé "L.V.E. ROBERT". Haut. 22 cm. Sur son SOCLE de MARBRE noir à doucine. Haut. 27,5 cm. (égrenures).	200 / 400
554	Pierre LE FAGUAYS (Rezay, 1892 - Paris, 1962) "Olympie", modèle créé vers 1925. Bronze patiné sur un socle de marbre noir signé "Fayral". Haut. totale 27,5 cm. (coups, accidents et manques à la pâtine)	150 / 250
555	D'après l'école ANTIQUE. Plat octogonal au taureau. Bas-relief en bronze patiné. Haut. 18, Larg. 26, Prof. 4,5 cm	50 / 80
556	André Vincent BECQUEREL (Saint-André-Farivillers, 1893 - Paris, 1981) Lièvre bondissant, vers 1930-1940. Bronze à patine brune et verte. Haut. 8,5 Larg. 17,3 cm.	100 / 300
	JOINT : Michel JOLLET (XXe) , Bécasse, Bronze à patine brune, signé, numéroté 5, daté 1989, Haut. 3, 3, Larg. 10 cm.	
557	attribué à Giuseppe D'ASTE (act.c.1905-c.1935) Enfant au setter. Bronze patiné. Haut. 17, Larg. 15, Prof 8 cm.	250 / 500
558	École FRANÇAISE du XIXe d'après l'école ANTIQUE Le Tireur d'épine. Bronze à patine brune. Haut. 34, Larg. 24 cm <i>D'après le fameux modèle antique (Rome, Ier siècle av. J.-C.) conservé au Musée du Capitole. En 1829, le sculpteur français Abel Dimier propose une version en marbre copiée d'après l'antique, aujourd'hui conservée au Musée des Beaux-Arts de Lyon.</i>	100 / 150

559	Eugène Comte d'ASTANIÈRES (Paris, 1841 - Capbreton, 1918) Pêcheur à la ligne. Bronze à patine brune. Signé "d'Astanières" sur la terrasse derrière le panier qui se trouve au pied du pêcheur. Fin XIXe. Haut. 48,5 cm.	200 / 300
	<i>Eugène Clément d'Astanières reçoit une médaille de bronze à l'Exposition universelle de Paris de 1889 pour la présentation d'un Pêcheur à la ligne.</i>	
560	James PRADIER (Genève, 1790 - Pradier, 1852), Ange-gardien au luth. Bronze. Signé "Pradier:" sur le repose-pied de l'ange musicien. Milieu du XIXe. Haut. 23 cm.	400 / 600
	<i>James Pradier exécuta cette oeuvre afin de placer symboliquement sous la protection d'un ange gardien les Enfants de France (les enfants du duc d'Orléans, fils de Louis-Philippe). Notre ange-gardien au luth est le protecteur du comte d'Eu, né en 1842.</i>	
561	James PRADIER (Genève, 1790 - Paris, 1852), d'après, Phryné. Bronze à belle patine brune et dorée. Socle en bronze plus tardif. Deuxième moitié du XIXe siècle Haut. totale 28,5 cm	250
	<i>Le modèle de ce bronze est un marbre de James Pradier aujourd'hui conservé au Musée de Grenoble, présenté au salon de 1845 et qui représente la belle héraïre Phryné sur le point de se dévêtrir. Maîtresse du sculpteur antique Praxitèle, elle fut condamnée à mort pour son impiété mais sauvée par le tribunal en raison de sa grande beauté. C'est le moment où elle dévoile la perfection de ses formes que Pradier choisit de saisir dans la pierre. L'épisode inspire également à Gérôme le tableau "Phryné devant l'Aéropage", 1861 et à Baudelaire le poème "Lesbos".</i> <i>Le marbre de Pradier a donné lieu à plusieurs éditions en bronze par le fondeur Susse.</i>	
562	Joseph CARLIER (Cambrai, 1849 - Paris, 1927) PAIRE de SERRE-LIVRES en bronze patiné. Ils représentent un petit faune affrontant un cabri. Socle de forme rectangulaire en marbre vert de mer. Signés au stylet sur le socle. Haut. 18, Larg. 17, Prof. 9 cm.	200 / 300
563	LUSTRE à six lumières en métal patiné. Vasque et coupelles en verre moulé opalescent à décor de givres. Le fût est agrémenté de trois oiseaux de verre. Signé "Ezan France". Années 1930-1940. Haut. 29,5, Diam. 62 cm. (usure à la patine, éclats)	100 / 150
564	PENDULETTE-RÉVEIL de VOYAGE, dite pendulette d'OFFICIER, et son coffret en toile enduite gaufrée. Modèle en laiton doré à verres biseautés. Fin XIXe-début XXe. Haut. 10, Larg. 7,5, Prof. 6 cm. (éclats au verre)	50 / 80
565	FAUTEUIL DE BUREAU dossier enveloppant en noyer. Accotoirs crosse. Il repose sur quatre pieds, les antérieurs cambrés, les postérieurs sabres. Restauration, deuxième quart du XIXe. Haut. 78,5, Larg. 57,5, Prof. 56 cm. (restaurations)	200 / 300
566	Deux TABLES SOMNO en placage ouvrant à une porte. L'intérieur comporte deux tablettes, dont une en marbre. Dessus de marbre gris. Empire, XIXe. Haut. 66,5 et 71,5, Diam. 40,5 cm. (une porte voilée)	200

567	BOÎTE À THÉ en placage de palissandre de forme rectangulaire. Le couvercle marqueté de filets de laiton. L'intérieur gainé de feuilles métalliques à décor vermiculé. Fin XIXe - début XXe. Haut. 11, Larg. 10, Prof. 10 cm.	20 / 30
JOINT	Ensemble de JETONS DE MISE en os.	
568	HORLOGE COMTOISE en chêne richement sculpté. XIXe. Haut. 246 cm. En l'état	80 / 100
569	MIROIR DE TRUMEAU en bois sculpté, stuqué et rechampis vert d'eau et doré. Glace en deux parties dans un encadrement de baguette cannelées et feuillagées. Elle est flanquée de deux pilastres stylisés à décor d'agrafes feuillagées, fleurettes et motifs rocaille. Régence, première moitié du XVIIIe. Haut. 108, Larg. 128 cm.	200 / 300
570	MIROIR à FRONTON et PARECLOSES en bois sculpté, stuqué et doré. Riche ornementation de coquilles, palmettes, fleurs, acanthes, enroulements feuillagés, oiseaux à l'épaulement et baguettes "à la Bérain". Régence, première moitié du XVIIIe. Haut. 157, Larg. 92 cm. (accidents et manques)	800 / 1200
571	Importante TABLE BASSE de forme rectangulaire coiffée d'un plateau de marbre jaune Lamartine (?) monolithe mouluré en doucine renversée à gorge. Elle repose sur quatre pieds fuselés en placage de palissandre et bois noirci, bagués à la base d'une frise en bronze à décor de feuilles lancéolées alternant avec des palmettes. Ils se terminent par des griffes en métal laqué noir. Travail composite du XXe. Haut. 43, Larg. 118,5, Prof. 169 cm. Selon toute vraisemblance, les pieds proviennent d'un billard d'époque Charles X.	500 / 800
572	TABLE-BUREAU de forme violonée en placage de bois noirci ouvrant par un tiroir en ceinture. Riche décor de fleurons, feronneries, rinceaux feuillagés et filets en marqueterie de laiton, tant sur le plateau que sur les traverses chantournées. Le plateau est ceint d'une lingotière à frise d'oves et de feuillages. Elle repose sur quatre pieds cambrés agrémentés de bronzes tels qu'une espagnolette en partie supérieure et de sabots. Style Régence, Napoléon III. Haut. 76, Larg. 140, Prof. 86 cm (manques)	800 / 1200
573	PAIRE de FAUTEUILS curules en bois naturel à dossier bandeau. Les montants du dossier terminés par une tête de lion. Décor sculpté de rinceaux feuillagés et d'acanthes. Ils reposent sur des pieds patins réunis par une entretoise en "H". Style haute époque, XIXe. Haut. 82, Larg. 60, Prof. 36,5 cm.	50 / 80
574	VITRINE galbée en bois de placage, à décor marqueté de bouquets et rinceaux. Elle ouvre en façade par une porte vitrée de forme bombée et découvre un intérieur capitonné de velours cramoisi. Les faces latérales également vitrées et bombées. Ornementation de bronzes dorés figurant des feuillages rocaille et sabots. Elle repose sur quatre pieds, les antérieurs cambrés, les postérieurs droits. Style Louis XV, deuxième moitié du XIXe. Haut. 170, Larg. 90, Prof. 40 cm.	150 / 200

575	TURQUIE. Petite TABLE BASSE de forme rectangulaire en bois peint de fleurs polychrome sur un fond vert, reposant sur quate pieds ballustres. Haut. 39, Larg. 45 cm (en l'état).	50 / 150
	JOINT : - CHINE. un COUVERCLE en bois sculpté et ajouré figurant un dragon pêcheurs. Haut. 10 Larg. 52 Prof. 36,5 cm. - Panneau en bois sculpté en BAS RELIEF figurant une CHASSE aux SINGE MUSICIEN et CRABE DANCEUR ? Haut. 32 Larg. 21 cm	
576	ACCORDÉON ROMANTIQUE , en placage de palissandre et marqueterie florale de bois clair. Vingt-quatre touches de nacre sculpté en forme de fleurs et palmettes, en bois noirci, marqueterie de laiton. Époque Louis-Philippe. (accidents, manques et restaurations)	100 / 150
577	SECRÉTAIRE À CYLINDRE en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par trois tiroirs en ceinture et un abatant découvrant quatre tiroirs, un caisson et une tablette coulissante. Garniture de bronzes tels que entrées de serrure, boutons de tirage et sabots. Il repose sur quatre pieds gaine. Fin de l'époque Louis XVI. Haut. 101,5, Larg. 96, Prof. 52 cm. (manques, accidents et transformations)	120 / 180
578	SECRÉTAIRE À CYLINDRE en noyer et placage de noyer ouvrant en façade par deux tiroir en ceinture, deux tiroirs dans le gradin et un abatant découvrant un intérieur à deux tiroirs, caissons et tablette coulissante. Garniture de bronzes tels que entrées de serrure, boutons de tirage et sabots. Il repose sur quatre pieds fuselés. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée. Louis XVI, fin XVIIIe - début XIXe. Haut. 103, Larg. 78,5, Prof. 43 cm. (accidents et petits manques)	200 / 300
579	BUREAU PLAT À CAISSONS dit "DE MINISTRE" en noyer ouvrant en ceinture par quatre tiroirs et deux tablettes latérales. Plateau ceint d'une lingotière foncé de cuir noir. Garniture de bronzes tels que entrées de serrure, baguettes et sabots. Style Louis XVI, XXe. Haut. 76, Larg. 140, Prof. 70 cm.	300 / 500
580	TABLE À JEU dite "MOUCHOIR" en placage de bois teinté à la façon de l'acajou à encadrements en filets de laiton. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés bagués de bronze à cannelures garnies de laiton. Style Louis XVI, XIX-XXe. Fermée : Haut. 77,5, Larg. 58, Prof. 58 cm. Ouverte : Larg. 82,5, Prof. 82,5 cm.	150 / 200
581	SEMAINIER par REIZEILL et KINTZ de forme rectangulaire en placage de bois de rose et d'amarante avec des encadrements en filets de bois teinté. Il ouvre à sept tiroirs en façade et ses montants sont à pans coupés. Il est garni d'anneaux de tirage et d'entrées de serrure en bronze doré. Dessus de marbre gris veiné de blanc. Estampillé "F. Reizell" et "G. Kintz" sur le plateau. Louis XVI. XVIIIe. Haut. 142,5, Larg. 92, Prof. 40 cm. (fentes)	2000

François REIZELL est reçu maître en 1764, meurt en 1788. Georges KINTZ maître en 1776, actif jusqu'en 1805.

582	COCO-FESSES (Lodoicea Maldivica). Graine quadruple à patine noire. Haut. 29, Diam. 23 cm. (quelques trous de xylophages)	300 / 500
Provenance : château de l'Indre, avant 1950.		
<i>Ces graines, les plus grosses du Monde, proviennent d'un cocotier de mer endémique de l'archipel des Seychelles. Ce sont des marins français qui, au XVIII^e siècle, donnent à ces graines leur nom vernaculaire du fait de forme pour le moins... suggestive. Une anecdote veut que Bongainville ai pour sa part proposé le nom de "cucul-la-prasline". Elles furent pendant longtemps uniquement trouvées dérivant en haute mer ou échouées sur les côtes. Ainsi, dans son "Voyage à la Nouvelle Guinée" (1776), Pierre Sonnerat, naturaliste et explorateur, nous livre ce récit : « Ne connaissant pas l'arbre qui le produisait, ne le pouvant découvrir, on avait imaginé que c'était le fruit d'une plante qui croissait au fond de la mer, qui se détachait quand il était mûr et que sa légèreté faisait surnager au-dessus des eaux ».</i>		
583	LAMPE-BOUILLOTTE en bronze doré	100 / 200
et ciselé, avec un abat-jour en tôle peinte. La base ajourée de volutes feuillagées, le fût cannelé, les bras en enroulements. Style Restauration, XXe Haut. 70, Larg. 33,5, Prof. 30 cm.		
584	SUSPENSION en fer forgé et boule	30 / 50
à l'imitation de la porcelaine chinoise, décor de dragons bleu et or, papillons et fleurs sur un fond crème. Les bras de la suspension en forme de bambous se terminant en volutes. Travail européen, début XXe. Haut. 30, Larg. 30, Prof. 30 cm.		
585	BUREAU DOS d'ANE galbé	150 / 200
en bois de placage toutes faces. Marqueterie à décor de branchages stylisés en façade et sur les côtés. Il ouvre à un large tiroir dans la partie inférieure, et un abattant brisé dévoilant 4 petits tiroirs. Style Louis XV. Haut. 100, Long. 66, Prof. 39 cm.		
586	DEUX CHANDELIERS en bronze :	60 / 80
- Le premier à fût à pans centré d'une sphère. Piètement tripode. Haut. 52,5 cm. - Le second à fût tourné centré d'une coupelle. Haut. 44 cm. Travail ancien XVII-XVIII ^e . Électrifiés.		
587	GLACE de forme hexagonale	100 / 150
en bois sculpté, stuqué, doré sur fond laqué vert présentant une large coquille à l'amortissement. Ornementation d'enroulements feuillagés et motifs rocaille. Fond parqueté. Travail étranger, probablement italien, de style Louis XV. XIX-XXe. Haut. 109, Larg. 82 cm.		
588	VASE MÉDICIS en fonte de fer	200 / 300
à décor d'une frise d'oves et dards sur le rebord. La panse godronnée. XIXe. Haut. 82, Diam. 60 cm.		
589	CAVE À LIQUEUR	100 / 150
de forme rectangulaire en bois noirci et incrustation de filets de laiton. Façade arbalète, ouvrant par un abattant sur le dessus et par deux vantaux sur les côtés. Elle renferme un service à liqueur en verre composé de quatre carafons et 16 verres. Un cartouche en laiton incrusté sur le dessus. Elle repose sur quatre pieds en boule aplatie. Époque Napoléon III. Haut. 26, 5, Larg. 32, 5, Prof. 24 cm. (petits accidents)		
590	BANQUETTE à deux places	100 / 150
en bois naturel. Dossier ajouré, au centre en forme de lyre, agrémenté d'un fleuron. Accotoirs mouvementés à dés de raccordement à rosace. Elle repose sur quatre pieds, les antérieurs cambrés, les postérieurs sabre. Travail probablement anglais de style Adam, XIXe ou Majorelle ? Haut. 95, Larg. 127, Prof. 56 cm.		

591	VASE de forme tronconique à bulbe en VERRE gravé à la roue de filet et guirlandes de lauriers. Bordure polylobées. Monture en métal doré à décor d'amours juchés sur des colonnes ioniques reliées par des guirlandes de fleurs rubanées. Piètement quadripode. Style composite, fin du XIXe. Haut. 22,5, Diam. 7 cm.	30 / 50
592	BOUTEILLE et FLAMBEAU en verre pressé-moulé: - BOUTEILLE en verre translucide pressé-moulé, en forme d'enfants grimpant à un tronc d'arbre. Marqué "DÉPOSÉ" à la base. Haut. 36 cm. - FLAMBEAU en verre pressé-moulé, poli et dépoli, en forme de canéphore dans le goût de la manufacture de Portieux. Haut. 26 cm.	100
593	PENDULE VEILLEUSE en bronze. Cadran de forme ronde en verre dépoli indiquant les heures en chiffres romains (trace de signature). Il est centré d'un disque doré correspondant au mouvement. Encadrement sommé d'une palmette et souligné d'enroulements feuillagés. Piètement constitué d'un fût central à disques flanqué d'éléments coudés reposant sur une base circulaire. Un bras muni d'une plateforme destinée à accueillir une source lumineuse à l'arrière. Époque XIXe. Haut. 30,5, Diam. du cadran : 11,5 cm. (usures, manque un bouton de bronze, non fonctionnelle)	200 / 300
594	PENDULE RÉGULATEUR PORTIQUE en marqueterie de bois avec filet de citronnier, reposant sur une base rectangulaire (quatre petits pieds en toupies aplatis), le cadran circulaire dans un entourage de femme fleurs encadré par quatre colonnes bombées et réunies au sommet par une terrasse maquettée. Le cadran en acier avec les heures en chiffres romains signé " Villemain à Nantes ". Balancier compensé. Style Restauration, vers 1900.. Haut. 51 Larg. 27 Prof. 17 cm.	150 / 300
595	École AUTRICHIENNE vers 1880-1900 Pendule à l'aigle. Plâtre patiné et vernissé figurant un aigle à l'échelle 1, les yeux en verre, posé sur un rocher dans lequel s'insère une pendule au cadran circulaire avec les heures en chiffres romains et graduée pour les minutes. Signée "Au Otto ", marques au revers " 10603 " et " Austria " Haut. 58 cm (éclat à l'arrière du rocher)	150 / 300
596	TABLE de forme ronde en placage d'acajou et bois teinté à la façon de l'acajou. Fût central tourné en balustre à décor de godrons reposant sur trois pied cambrés terminés par un sabot de bronze. Travail anglais du XIXe. Haut. 77, Diam. 109,5 cm.	100 / 150
	Provenance : château du Vendômois.	
597	COMMODE EN ARMOIRE transformé en penderie à chapeau de gendarme en placage de noyer flammé et ronce de noyer. La partie haute ouvre à deux vantaux et la partie basse à un tiroir, les deux premiers étant simulés. Mains tombantes et entrées de serrure en laiton découpé et ciselé rapportées. Piètement en boule aplatie quadripode. Travail hollandais du XVIIIe.	800 / 1000
	Haut. 190, Larg. 119, Prof. 52 cm. (transformations, accidents, restaurations)	
	Provenance : château du Vendômois.	

598	TENTURE à décor peint polychrome de rinceaux et motifs floraux et feuillagés stylisés. Style Renaissance, XIXe. Haut. 283, Larg. 63 cm. Provenance : château du Vendômois.	80 / 120
599	TABLE à JEU en bois naturel reposant sur quatre pieds en gaine. Le plateau se replie dans sa partie centrale. Ouvrant sur un caisson. Style Empire, travail ancien transformé. Haut.72, Larg. 84, Prof. 84 cm. (accidents, manque un sabot)	80 / 150
600	Petit BUREAU SCRIBAN ouvrant par un abattant formant lutrin sur sa face extérieure. Ouvert, il découvre six tiroirs et un pupitre gainé de maroquin vert, équipé d'un porte-chandelle. Il repose sur quatre pieds galbés. Travail ancien de style Louis XV. Haut.89, Larg.53, Prof.42 cm (en l'état)	200 / 300
601	COMMODE en placage d'acajou de forme rectangulaire. Elle ouvre en façade par trois tiroirs. Montants cannelés, les antérieurs arrondis, les postérieurs à léger décrochement. Elle repose sur quatre pieds toupie. Garnitures en laiton telles que poignées mobiles, entrées de serrure, baguettes et grattoirs. Beau dessus de marbre gris (buché et restauré). Style Louis XVI, XIXe. Haut.84, Larg.113, Prof. 54 cm (restaurations)	400 / 600
602	GLOBE DE MARIÉE à riche décor de clinquants adoptant la forme de feuilles de vigne, fleurons et colombes articulé autour d'un coussin de velours corail. L'ensemble est agrémenté de fleurs en tissu, branche d'oranger en cire, perles et d'un miroir de forme ovale flanqué de deux miroirs de forme losangique. Le globe repose sur une base de forme ovale en bois noirci. Fin XIXe - début XXe. Haut. 42, Larg. 29, Prof. 19 cm.	80 / 120
602	DEUX GLOBES de MARIÉE. Velours rouge, garniture d'oiseau, de feuillages et fleurs en métal doré. Branches d'oranger, sur un coussin avec broderie ou un écusson. Petits miroirs. Sous globe. Fin XIXe - début XXe. Haut. 46, et 38 cm.	50
603	TRUMEAU en bois sculpté et laqué orné d'un miroir en partie basse et d'une toile figurant trois femmes à la source en partie haute. Peinture dans le goût des pastorales du XVIIIe: trois femmes en chemise dans la nature avec une fontaine à tête de dauphin d'où jaillit la source. Le sommet du trumeau est de forme chantournée. Les boiseries sont au décor de rubans, de boutons de rose, et de guirlandes de fleurs. Louis XVI, XVIIIe. Dimensions: Haut.145, Larg. 110 cm. (Des piqûres sur le tain du miroir et des manques dans la toile)	600 / 700
604	Réunion de deux SCULPTURES en bois : - Buste d'homme. Haut. 22 cm. - Chapiteau de colonne corinthienne. Haut. 16, Larg. 20 cm. XVII - XVIIIe siècles. (manques et accidents)	300 / 500
605	École du XVIIIe. Personnage russe. Bois sculpté. Reste de polychromie. Haut. 19,5 cm. (manques et accidents)	50 / 80

606	BUFFET en noyer mouluré de forme rectangulaire ouvrant à deux portes en façade. Dessus de marbre brèche rosé. Il repose sur quatre pieds, les antérieurs en boule aplatie. Style XVIII ^e , composé d'éléments anciens.	500 / 800
	Haut. 87, Long. 157, Prof. 54 cm. (transformations)	
607	LAMPE ornée d'une ARMURE de CHEVALIER miniature en métal. Socle de forme ronde en bois noirci. Abat-jour de forme trapézoïdale. XX ^e . Haut. totale : 92 cm.	150 / 200
	JOINT :	
	- BOÎTE de forme rectangulaire en laque. Le couvercle orné d'une scène polychrome figurant un homme conversant avec une femme assise sur un traîneau. Travail russe, XX ^e . Haut. 8, Larg. 14, Prof. 9 cm.	
	- NAVETTE liturgique en laiton à décor repoussé de rosaces et feuillages. Couvercle à charnière se soulevant à l'aide d'un anneau de tirage. Repose sur un piédouche. Haut. 5,5, Long. 17, Larg. 10,5 cm. (accidents)	
	- Suite de TROIS SOURIS en bronze patiné. Long. 8 cm.	
608	Réunion de QUATRE SCULPTURES en bois du XX ^e siècle :	200 / 300
	- CANICHE faisant le beau, dressé sur un coussin. Haut. 68, Larg. 29 cm.	
	- PAIRE DE CHIENS formant autrefois piétement. Style Renaissance.	
	Haut. 20, Long. 35 cm.	
	- ÉLÉMENT DÉCORATIF aux armes d'Espagne. Haut. 60, Larg. 31 cm.	
609	Petit CARTEL ASTRONOMIQUE à POSER par WALTRIN en bronze dans le gout de l'Horloge Astronomique livrée pour le roi Louis XV par Passement, dans une caisse de forme mouvementée surmontée d'un amour archer. Il repose sur quatre pieds feuillagés terminés par des enroulements. Cadran émaillé gradué pour les minutes, avec les heures en chiffres romains et gradués en chiffres arabes pour chaque période de 5 minutes (Diam. 54 mm). Le mécanisme est celui d'une belle MONTRE au COQ en or. Il est signé de Waltrin à Paris et numéroté 337 (diam. 35 mm). Belles colonnes en pilastre.	250 / 500
	Haut. 29, Larg. 17, Prof. 8cm	
	<i>Dynastie d'horloger, les Waltrins sont originaire d'Epinal en Lorraine. Le père, Joseph Waltrin (Chatel-en-Lorraine, v.1720 - av.1789), dit Waltrin Père est reçu maître dans la corporation des horlogers de Paris, le 1er mars 1746, par arrêt du 1er mars 1746. Il est Garde-visiteur (1767-1768 et 1773-1775), puis Député (1778) de la corporation. Il est actif dans l'Enclos du Temple (1747), puis rue Saint-Antoine à la coquille d'Or (1748). Son fils Charles Henry, dit Fils Aîné, reçu maître en 1767 est actif jusqu'en 1789. Il est horloger de Paris et ordinaire du roi en 1777. Louis-René, dit Fils le jeune, est reçu maître en 1771, est adhérent à loge maçonnique "la Fidélité" en 1774.</i>	
610	MOYNAT. MALLE DE VOYAGE à couvercle bombé en osier recouvert de toile enduite et renforts de cuir. Monogrammée "VC" sur les côtés. Intérieur garni de toile. Fin XIX ^e - début XX ^e . Haut. 53, Larg. 72, Prof. 50 cm. (nombreux accidents et manques, en l'état)	30 / 50
611	ENSEMBLE d'anciens USTENSILES de MÉDECINE tels que SERINGUE et ses accessoires, VENTOUSES en verre, BRULEUR pour stérilisation, COFFRET de chirurgie (nombreux manques), FLACONS de verre, COFFRET contenant trois ventouses avec système d'aspiration et scarificateur (?), etc... Début du XX ^e . En l'état.	80 / 120

612	MIROIR À FRONTON en bois sculpté, stuqué et doré à riche décor de feuilles d'acanthes stylisées et agrafes. Style Louis XV, Napoléon III. Haut. 186, Larg. 108,5 cm. (manques et accidents)	300 / 400
613	Petite COMMODE en placage de bois de violette de forme mouvementée ouvrant en façade par trois tiroirs. Elle reçoit un riche décor marqueté de vases fleuris en façade et sur les côtés. Garniture de bronzes ciselés tels que entrées de serrure, poignées de tirage, frises feuillagées, sabots et tablier. Traverse basse chantournée à cul-de-lampe. Dessus de marbre griotte rouge de Belgique. Piètement quadripode. Travail étranger de style Louis XV, XIXe. Haut. 87,5, Larg. 81, Prof. 47 cm. (restaurations et petits manques au placage)	800 / 1000
614	MÉRIDIENNE à un chevet renversé en acajou et placage d'acajou blond. Accotoir à crosse centrée d'un fleuron sculpté d'une tête de coq. Elle repose sur quatre pieds tournés. Époque Restauration. Haut. 95, Long 170, Prof. 67 cm.	300 / 500
615	BUREAU à GRADIN en acajou et placage d'acajou moucheté toutes faces. Il ouvre en façade par tiroirs dans le gradin, deux tiroirs en ceinture et un abatant formant tablette découvrant un intérieur en loupe d'orme à deux tiroirs. Il repose sur quatre pieds tournés et godronnés en noyer teinté. Époque Louis-Philippe. Haut. 107, Larg. 99, Prof. 54,5 cm. (manques, accidents et restaurations)	200 / 300
616	LUSTRE dit HOLLANDAIS en bronze à six bras de lumière. Fût central à large sphère et bras en volutes agrémentés d'une tête d'animal fantastique. Travail ancien de style XVIIe. Haut. 76, Diam. 68 cm.	200 / 300
617	Dans le goût d'Augustin PAJOU ? Buste de dame de qualité. Plâtre patiné reposant sur un piédouche en marbre. Haut. 59, Larg. 46 cm. Modèle à rapprocher du buste d'Élisabeth Vigée-Lebrun par Augustin Pajou. Selon la tradition familiale, il s'agirait d'Adrienne Lecouvreur (1692-1730).	300 / 400
618	GARNITURE de CHEMINÉE composé d'une pendule et d'une paire de candélabres en marbre rosé et bronze ciselé et doré. La PENDULE borne à base oblongue reçoit un riche décor tel que arc, carquois et partitions dans une couronne de lauriers à l'amortissement, guirlandes de fleurs, cornes d'abondances, frise d'acanthes et rinceaux ajourés. Elle accueille un cadran émaillé blanc agrémenté de guirlandes de fleurs polychromes et fleurs de lys or indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il est signé "E. Schmoll / Ft de bronzes / 80 rue de Turenne / Paris". Elle repose sur six pieds, les deux antérieurs en balustre, les quatre postérieurs en toupie. La PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières présente un fût central cannelé émergeant d'un vase orné de feuilles d'eau. Les bras de lumière latéraux présentent une volute feuillagée. Binets orné de guirlandes de perles en chute. Base de forme carrée orné d'une frise d'acanthes et rinceaux ajourés. Piètement quadripode feuillagé. Style Louis XVI-Impératrice, Napoléon III. Pendule : Haut. 30, Larg. 25, Prof. 11,5 cm. (manque le verre) Candélabres : Haut. 28, Larg. 20 cm. (manques et accidents au marbre)	500 / 600

619	PAIRE de BOUTS-DE-TABLE à deux lumières en bronze ciselé. Deux bras sinueux s'enroulent autour du fût central ajouré. Riche décor rocaille tel que coquille, acanthes, enroulements et agrafes feuillagées. Piètement quadripode. Style Louis XV, XIX-XXe. (traces d'argenture) Haut. 20,5, Larg. 18 cm.	50 / 80
620	CAVE À LIQUEUR de forme rectangulaire en placage de loupe d'Amboine, bois noirci, filets de bois de rose et incrustation de filets de laiton. Façade arbalète, ouvrant par un abattant sur le dessus et par deux vantaux sur les côtés. Elle renferme un service à liqueur composé de quatre carafons et huit verres en verre, gravés de guirlandes de fleurs. Le porte-service en métal doré à décor de palmettes et agrafes. Un cartouche en laiton monogrammé "GF" incrusté sur le dessus. Époque Napoléon III. Haut. 27,5, Larg. 34,5, Prof. 25,5 cm. (petits manques au placage, manque huit verres)	250 / 350
621	BERGÈRE en CONFESSONNAL en bois doré. Le dossier droit en chapeau de gendarme, avec décors de rosaces dans les dés de raccordements, les pieds gainés et cannelés. Style Louis XVI Impératrice, époque Napoléon III. Haut. 112, Larg. 70, Prof. 57 cm.	200 / 300
622	DEUX CHEVETS en marqueterie. Plateau de forme elliptique pour l'un et rognon pour l'autre, en marbre blanc veiné gris, cerclé d'une galerie ajourée en laiton. La façade ouvrant sur trois tiroirs pour l'un et sur un caisson et un tiroir pour l'autre. Ceinture chantournée. Garniture de bronzes tels que entrées de serrure, anneaux de tirage et sabots. Ils reposent sur quatre pieds gaine. Style Louis XVI, fin XIXe Haut. 78, Larg. 46, Prof. 31 cm.	150 / 200
623	BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes vitrées à léger décrochement en partie haute. L'intérieur composé de trois étagères et trois tiroirs en partie basse. Montants à pans coupés. Corniche à légère doucine. Elle repose sur quatre petits pieds. Milieu du XIXe. Haut. 210, Larg. 100, Prof. 47 cm. (petits manques).	150 / 300
624	COMMODE-SCRIBAN en chêne mouluré. La façade en arbalète ouvrant par quatre tiroirs surmontés d'un abatant brisé au panneau mouluré. Piètement en boule aplatie. Poignées de tirages et entrées de serrures en bronze de style rocaille. Travail ancien, vraisemblablement liégeois. Haut. 103, Larg. 134. Prof. 63 cm.	100 / 300
625	MULLER FRÈRE. COUPE de forme ronde en verre marmoréen à dominante jaune. Monture tripode en fer forgé à décor d'une fleur de tournesol. Signé. Haut. 10, Diam. 25 cm. (petits éclats)	180 / 220
626	PENDULETTE-RÉVEIL de VOYAGE, dite pendulette d'OFFICIER en laiton doré. Verres biseautés. Fin XIXe-début XXe. Haut.10,5, Larg. 8, Prof. 6 cm. (éclat dans le verre, usures au laiton)	50 / 80
627	BARRE DE FOYER en bronze ciselé à décor d'une balustrade flanquée de deux vases cannelés agrémentés d'une guirlande de chêne. Style Louis XVI, XIXe. Haut. 19,5, Long. 91 cm.	50 / 80

628	Eugène LADREYT (1832-?) Incoyable et Meveilleuse. Paire de sujets en terre cuite polychrome signés sur la base. Haut. 30,5 et 31,5 cm. (manques)	120 / 180
629	Henryk KOSSOWSKI (Cracovie, 1855 - Paris, 1921) Amour frileux. Statuette en régule, socle en marbre. Vers 1900. Haut. 23,5 cm. (petits manques sur la patine)	80 / 100
630	Paire d'APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze ciselé et doré. La plaque à décor d'agrafes est sommée d'une large coquille et ornée d'un culot feuillagé à l'amortissement. Les bras à enroulements supportent une bobèche et un binet godronnés. Style Régence, milieu du XIXe. Haut. 30, Larg. 30,5 cm.	120 / 180
631	GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre noir incrusté de marbre rouge et bronzes ciselés et dorés. Style composite, fin XIXe-début XXe. Elle se compose : - D'une PENDULE de forme architecturée présente en partie supérieure un cadran de forme ronde inscrit dans un encadrement de marbre rouge. En bronze doré, il indique les heures en chiffres romains. Il est agrémenté d'un mécanisme à ancre visible. Signé "La Gerbe d'Or A. Chapus / 86, rue de Rivoli à Paris". Garniture de bronzes ciselés et dorés tels que toupies, cartouche feuillagé flanqué de lauriers, deux colonnes torses à rais de perles coiffées d'un chapiteau corinthien et lambrequin agrémenté d'un masque féminin, feuillages et passementeries. Consoles latérales, base de forme rectangulaire. Haut. 51,5, Larg. 41,5 cm. - D'une PAIRE DE COUPES sur piédroche reposant sur une large base architecturée flanquée de consoles. Décor de bronzes ciselés et dorés tels que deux colonnes torses à rais de perles coiffées d'un chapiteau corinthien et bouquets de fleurs souligné de rinceaux. Base de forme rectangulaire à décrochement. Haut. 30, Larg. 19,5 cm.	300 / 500
632	LANTERNE DE FIACRE par Génies frères, Paris. Verre de couleur gravé en son centre d'une fleur. Marque "Génies fr. phares et lanternes, Paris". XXe. Haut. 37, Larg. 12, Prof. 16 cm.	30 / 50
633	COMMODE ARBALÈTE en noyer mouluré et sculpté ouvrant en façade par quatre tiroirs sur trois rangs. Garnitures en fer telles que poignées mobiles et entrées de serrure. Traverses basses chantournées. Elle repose sur quatre pieds, les antérieurs à enroulements. Plateau de bois. Travail ancien de style Régence. Haut. 83, Larg. 126,5, Prof. 54,5 cm. (accidents et restaurations)	400 / 600
634	COMMODE en noyer et placage de noyer teinté à la façon de l'acajou de forme rectangulaire . Elle ouvre en façade par trois tiroirs. Garnitures en laiton telle que poignées mobiles, entrées de serrure, baguettes et grattoirs. Montants cannelés, les antérieurs arrondis, les postérieurs à léger décrochement. Elle repose sur quatre pieds toupie. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Fin de l'époque Louis XVI - Premier quart du XIXe. Haut. 86, Larg. 130, Prof. 59,5 cm. (fente, petits manques et accidents)	400 / 600

635	PORTEFEUILLE à soufflets en cuir rouge monogrammée " M.H.C ". Fin du XIXe. Haut 32,5, Larg. 57 cm. (usures et tâches).	80 / 100
	JOINT : DEUX JUMELLES dans leurs étuis.	
636	SUITE de TROIS FAUTEUILS CABRIOLETS en bois mouluré et sculpté laqué vert. Le dossier trapézoïdal, les accotoirs à manchettes aux montants balustres, dés de raccordements fleuronnés. Piètement antérieur balustre, les pieds postérieurs droits. Directoire, fin XVIIIe-début du XXIe. Haut. 87, Larg. 55,5, Prof. 46 cm.(usures et restaurations, en l'état).	300 / 500
	JOINT : FAUTEUIL CABRIOLET en bois naturel mouluré et sculpté de cannelures Le dossier trapézoïdal, les accotoirs à manchettes en retrait cannelés. Piètement cannelé. XVIIIe. Haut. 89, Larg. 60, Prof. 51 cm.	
637	CAVE à LIQUEUR à la façade mouvementée en placage de loupe de thuya, marqueterie de filets et incrustation de nacre, reposant sur quatre pieds. L'intérieur accueille un plateau amovible contenant deux carafons et huit verres à liqueurs en cristal gravé à motifs de méandres et de points. Époque Napoléon III. Haut. 26,5, Larg. 29,5, Prof. 22, 5 cm.(un verre cassé).	200 / 400
638	Paire de LAMPES À HUILE dites COURONNE SINOMBRE . Piètement en bronze patiné adoptant la forme d'un flambeau godronné. Le binet figure un lys, la partie inférieure est ornée d'un décor circulaire figurant cette même plante alternée de feuilles lancéolées. Base circulaire cannelée, socle de forme carrée. XIXe. Haut. 51 cm. (usures, en l'état)	200
	JOINT : Paire de PIETEMENTS de LAMPES À PÉTROLE en bronze ciselé. Riche modèle à fût godronné terminé en chapiteau composite et reposant sur trois pieds griffe feuillagés. Napoléon III. Haut. 43, 5 cm. (usures, l'un sans son réservoir)	
639	MIROIR À FRONTON de forme rectangulaire en bois sculpté, stuqué et doré. Décor d'agrafes feuillagées et croisillons. Fronton ajouré. Époque Louis XV. Haut. 63, Larg. 46 cm. (accidents)	200 / 300
640	RÉUNION de BIBELOTS, 7 PIÈCES : DEUX FLAMBEAUX , l'un en métal argenté, l'autre en laiton; ÉCRITOIRE en placage d'acajou (Haut. 8, Larg. 42,5, Prof. 31,5 cm); BOÎTE À COURRIER gainée de cuir à motifs estampés et son contenu de lettres et enveloppes oblitérées, majoritairement des années 1860 (Haut. 15, Larg. 24,5, Prof. 12 cm); COFFRET en placage d'acajou (Haut. 11, Larg. 32,5, Prof. 21,5 cm); COFFRET gainé de cuir à couvercle bombé (Haut. 16, Larg. 29,5, Prof. 17 cm); VASE cornet en opaline savonneuse à décor émaillé polychrome d'un oiseau branché, socle recouvert de velours vert (Haut. opaline : 18,5 cm). XIXe. En l'état.	100
641	BACCARAT. Petit VASE balustre en verre multicouches rouge et vert à col mouvementé. Décor en léger relief d'un laiteron rehaussé or. Une frise feuillagée ajourée en métal ajouré enserre la base du col. Étiquette de la maison Baccarat sous la base. Fin XIXe. Haut. 16,5 cm. (petits éclats)	150 / 200

642	Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré au fût balustre torsadé soutient le binet orné de rinceaux feuillagés. La base chantournée à décor d'acanthes. Marque de palais à l'encre sous la base. Beau modèle de style Louis XV, époque Napoléon III	200 / 400
	Haut. 26,5 cm.	
643	LAMPE à PÉTROLE en forme d'athénienne. Le réservoir en marbre vert Maurin est orné au culot d'une pomme de pin en bronze. Elle repose sur un piétement tripode en bronze doré surmonté de têtes de béliers coiffées d'une feuille d'acanthe et terminé par des pattes de lions. Base en marbre. Électrifiée. Style Louis XVI, circa 1900.	200 / 300
	Haut. 43, Larg. 16 cm.	
644	DAUM. VASE cylindrique en verre bullé. Signé "DAUM NANCY France", XXe. Haut. 12, Diam. 15 cm.	100 / 150
645	ABAT-JOUR en verre gravé à l'acide à décor de trois scènes néo-grecques alternées de trophées d'armes se détachant en bleu sur fond blanc. Baccarat ? Dernier tiers du XIXe. Haut. 14, Diam. 29,5 cm.	200 / 300
	<i>La technique de gravure à l'acide fluorhydrique a été mise au point par le chimiste Kessler. Cette technique est utilisée par la maison Baccarat qui est récompensée aux Expositions Universelles de 1855 et 1867.</i>	
646	ÉCRITOIRE de VOYAGE en placage de loupe de thuya et filet de marqueterie. L'abattant est orné d'un médaillon ceint de rinceaux fleuris en marqueterie de laiton, bois noirci et nacre. Ouvrant par deux vantaux, l'intérieur en bois de violette à casiers accueille deux encriers, le plateau écritoire est recouvert d'un velours bleu et cache un casier. Époque Napoléon III.	80 / 100
	Haut. 9,5, Larg. 33,5, Prof. 26 cm. (petits manques au placage)	
	JOINT : COFFRET en loupe de thuya et incrustations de laiton, bois noirci et nacre.	
647	Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré. Le fût fuselé et cannelé est constitué de trois cariatides gainées. Le binet, comme la base circulaire, est orné de frises de feuilles d'eau. Premier quart du XIXe.	300 / 400
	Haut. 24,5, Diam. 12 cm. (usure à la dorure, chocs)	
648	Paire de PLAQUES d'OFFICIER MINISTÉRIEL de forme ovale en laiton repoussé et laqué or aux armes de l'Empire. Elles sont montées sur une structure en bois. XIXe.	300 / 400
	Haut. 42, Larg. 32 cm.	
649	BARRE de CHEMINÉE en bronze à motifs de deux béliers affrontés, se terminant dans des volutes stylisées et réunis à l'horizontale par une demi colonne cannelée avec un double chapiteau en lotus. Une chaîne à mailles forçat réunis les béliers dans leurs parties hautes. La base rectangulaire à doucine coulisse pour agrandir ou rétrécir la barre (mécanisme grippé). Époque Empire, Restauration, première moitié du XIXe.	300 / 500
	Haut. 24, Larg. 121, Prof. 12 cm.	

L'usage des barre de cheminée est popularisé par Balzac, dont les personnages se servent pour se chauffer, telle Pauline, dans la Peau de Chagrin : "La voilà vraie, me dis-je. Elle mit comme pour se chauffer, un pied sur la barre de bronze qui surmontait le garde-cendre, ôta ses gants, détacha ses bracelets, et enleva par-dessus sa tête une chaîne d'or au bout de laquelle était suspendue sa cassolette ornée de pierres précieuses".

- 650 **PAIRE de VASES** de jardin sur piédouche, à anses enroulées, vasque à godrons en fonte de fer de style XVIII^e. Époque XIX-XX^e. Haut. 29, Long. 72 cm. (repeint) 300
- 651 **CAGE à OISEAUX** en forme de PAGODE en bois mouluré et fer peint en noir et doré. Haut. 76, Larg. 48, Prof. 29 cm. (Accidents et manques). 50 / 100
Provenance : ancienne collection Madelaine Castaing.
- 652 **Grande BIBLIOTHÈQUE en placage d'acajou** flammé ouvrant par deux portes vitrées. Corniche en doucine. La plinthe repose sur deux pieds antérieurs boule et deux pieds postérieurs droits. Vitres d'origine en verre soufflé. L'intérieur comporte cinq étagères. Restauration, XIX^e. 400 / 600
Haut. 262, Larg. 170, Prof. 47 cm.
- 653 **CARTEL en bois peint vert** et ornementation de bronzes dorés tels que feuilles d'acanthes à l'amortissement et rinceaux feuillagés aux papillons. La caisse ouvre en façade par une porte vitrée circulaire, laissant apparaître un cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. À l'intérieur de la caisse une boîte à musique à la demande. Il repose sur quatre petits pieds en bronze, les antérieurs en forme de boule enserrée dans des serres d'aigle. Mouvement à plaque. Sonnerie des heures et les demi-heures. Style XVIII^e, éléments anciens et reconstitution : XIX-XX^e. 150 / 200
Haut. 83, Larg. 36 cm.
Provenance :
- Collection particulière d'André Vaugelade, créateur des tissus Haute-Couture de Rodier, puis antiquaire, avenue Foch, Paris.
- Par descendance, collection particulière, Perpignan.
- 654 **CAVE À CIGARES** en forme de kiosque en bois. Elle ouvre à six vantaux. La partie supérieure ornée d'un turlupet. Décor à lyres en bronze. Napoléon III. Haut. 24, Diam. 16 cm. (accidents et manques) 50 / 80
On y joint : **PORTEFEUILLE-CALEPIN** en maroquin. Intérieur en moire bordeaux. Long. 11, Larg. 7,5 cm. Accidents et manques.
- 655 **PENDULE Cérès en régule** doré. Décorée d'une figure de Cérès à la serpe et gerbe de blé. Le cadran est émaillé blanc et à chiffres romains pour les heures. Il est encadré de deux cornes d'abondance et surmonté d'un couple d'oiseaux amoureux. Le socle représente des bouquets et des rinceaux feuillagés sur le même thème de l'abondance. Le contre socle et en bois doré chantourné et sculpté de motifs rocaille. Fin XIX^e siècle. 100 / 150
Haut. totale 47, Haut. pendule 37, Larg. 60, Prof. 24,5 cm.
(manques et accidents sur le socle et le contre socle)

656	SUITE de SEPT APPLIQUES en bronze patiné et doré à deux bras de lumière naissant d'un fleuron flanqué de deux palmettes lancéolées. En "S", ils sont ornés d'un enroulement et d'acanthes stylisées. Binet en fleur épanouie godronnée. Style Empire, fin XIXe - début XXe.	150 / 200
	Haut. 40, Larg. 26, Prof. 17,5 cm.	
	Provenance : château de Rochecotte, ancienne demeure des familles de Talleyrand et Castellane.	
657	CAVE À CIGARES MUSICALE tournante en bois noirci. Les portes à l'imitation de l'ébène de macassar sont agrémentée d'une applique en pomponne figurant un trophée musical à l'extérieur et d'un réceptacle pour trois cigares ou six cigarillos à l'intérieur. Base chantournée recélant le mécanisme musical comportant deux airs : "Le grand Mogol" et "Les 8 jours". Une toupie à l'amortissement permet l'ouverture des portes. Époque Napoléon III.	30 / 50
	Haut. 28, Diam. 18 cm. (usures, mécanisme fonctionnant mal, mécanisme musical non fonctionnel)	
658	Paire de FAUTEUILS en bois teinté sculpté, mouluré, le dossier droit à bandeau ajouré, orné d'une lyre stylisée. L'amortissement reçoit un riche décor rocaille. Les consoles d'accotoirs mouvementées en retrait. Les pieds antérieurs cambrés en griffes d'aigles enserrant des sphères, les pieds postérieurs droits, réunis par une entretoise. Travail anglais ancien, dans le goût Chippendale.	300 / 500
	Haut. 117, Larg. 68, Prof. 55 cm. (restaurations).	
659	TABLE à JEU en noyer de forme rectangulaire. Le plateau dépliant marqueté d'un damier, flanqué de vues de ville fortifiée pyrogravées. Encadrements de filets de bois teintés vert. L'intérieur gainé d'un feutre vert. Marque de tampon encré. Travail ancien, probablement provincial, de style Louis XV.	250 / 300
	Haut. 71, Larg. 79, Prof. 38,5 cm. (restaurations)	
660	Paire de COQS de combat en métal argenté. L'un en position d'attaque, l'autre dans une posture défensive.	30 / 50
	Haut. 39,5 et 44; Long. 38 et 31 cm.	
661	PAIRE de FLAMBEAUX en bronze doré et ciselé, le fût cannelé à guirlandes soutenant le binet en forme de vase Médicis. La base circulaire à décor de cannelures, lauriers et godrons. Style Louis XVI, XIXe.	200 / 300
	Haut. 26.5 cm. (accidents et usures)	
662	MIROIR de forme rectangulaire en bois stuqué, doré et rechampis à l'imitation du bois naturel. Fronton ajouré orné d'une palmette, feuilles d'acanthe, enroulements et fleurettes. Le cadre à décor d'un rais de perles et d'agrafes feuillagées est agrémenté d'écoinçons. Style Régence, seconde moitié du XIXe. Haut. 117,5, Larg. 81 cm. (petits accidents)	80 / 120

663	TABLE-BUREAU plat en placage d'acajou moucheté toutes faces ouvrant par un tiroir en ceinture . Garniture de bronzes dorés tels que fleurons, anneaux de tirage et entrée de serrure. Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés. Style Louis XVI, vers 1900.	80 / 120
	Haut. 74,5, Larg. 90, Prof. 59,5 cm. (soulèvements au placage)	
	Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
664	VERRE d'EAU, cinq pièces en opaline blanche à décor circulaire or de ferronneries et liserés. Le service se compose d'une carafe, d'un carafon, d'un sucrier, d'un verre et de son plateau circulaire. Deuxième tiers du XIXe.	50 / 80
	Haut. de la carafe 25, Diam. du plateau 25,5 cm. (petit bouchon cassé)	
	Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
665	COMMODE-SECRÉTAIRE en noyer ouvrant en façade par deux tiroirs. Un tiroir simulé en partie supérieure se rabat pour découvrir un pupitre agrémenté de quatre tiroirs et une niche. Ornancement de filets de laiton. Anneaux de tirage et entrées de serrures en bronze rapportés. Elle repose sur quatre pieds gaine. Travail provincial ancien de style Louis XVI.	300
	Haut. 93,5, Larg. 115,5, Prof. 54,5 cm.	
	Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
666	BUREAU DE PENTE en placage de palissandre à décor marqueté d'un bouquet de fleurs sur l'abattant. Garniture de bronzes dorés tels que galerie ajourée, chutes et sabots. Il repose sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, Napoléon III.	50 / 80
	Haut. 90, Larg. 75, Prof. 41,5 cm.	
	Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
667	COMMODE de forme rectangulaire en placage d'acajou sapelli marqueté en losanges. Il ouvre en façade par trois tiroirs. Garniture de bronzes dorés tels que chutes, entrées de serrures et sabots à décor d'acanthe, carquois et flambeaux. Ceinture chantournée. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI, début du XXe.	100 / 150
	Haut. 77,5, Larg. 55, Prof. 35 cm.	
	Provenance : succession Nabon, vendue au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
668	SECRÉTAIRE À ABATTANT de dame en placage d'amaranthe et bois de rose de forme galbée. Il simule un semainier ouvrant en façade par quatre tiroirs et un abattant découvrant un intérieur compartimenté à deux tiroirs. Garniture de bronzes dorés tels que chutes à masque féminin, poignées de tirages, baguettes, entrées de serrure, culot et sabots à griffe. Corniche en doucine inversée accueillant un marbre blanc. Style Louis XV, XIXe.	300 / 500
	Haut. 124, Larg. 64, Prof. 33 cm.	
	Provenance : succession Nabon, vendue au profit de l'Association diocésaine de Blois.	

669	PAIRE DE LAMPES à PÉTROLE de forme balustre en porcelaine à fond céladon à décor d'enfant en grisaille dans un encadrement de fleurs polychromes, monture en laiton, le globe en verre gravé à décor d'arabesques. Cachet en laiton sur le dessous "Lampe à modérateur, L. & G. GARANTIE". Époque Napoléon III.	30 / 50
	Haut. totale avec globe et cheminée 74 cm. Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
670	Paire de FAUTEUILS à crosse. Le dossier est incurvé, les accotoirs en crosse, les dès de raccordements surmontés d'un décor de palmettes, les piétements en cuisses de grenouille. Restauration, XIXe siècle.	200 / 300
	Haut. 90, Larg. 59, Prof. 50 cm. Provenance : succession Nabon, vendue au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
671	FLAMBEAU en bronze doré monté en LAMPE, de forme rocaille, aux contours chantournés et motifs sculptés de coquilles et rinceaux végétaux. Le flambeau est en trois parties vissées, le fût en balustre torsadée. L'ensemble est monté en lampe et électrifié, doté d'un abat-jour moderne couleur ivoire. Style Louis XV, Travail transformé au XXe. Haut. totale 45, Diam. 30 cm.	30 / 50
	JOINT : Lampe à huile en porcelaine électrifiée, paire de petits vases en porcelaine, et divers bibelots et pierres naturelles. Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
672	PENDULE portique en placage de bois veiné sombre marqueté de motifs feuillagés et filets de bois clair. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels que bases et chapiteaux des colonnes, pourtour du cadran et balancier. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains signé "Trouzeix / à Clermont Fd". Mouvement à plaque. Avec un socle au décor similaire muni de son globe. Charles X, deuxième quart du XIXe.	200 / 300
	Haut. 41, Larg. 22 cm. (bois insolé) Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
673	TABLE À OUVRAGE en bois de placage, le plateau ouvrant par un abatant sur un intérieur compartimenté. Décor marqueté d'un bouquet de fleurs et d'un passereau portant un rameau dans son bec agrémenté de filets de laiton. Elle repose sur quatre pieds cambrés à sabots de bronze. Style Louis XV, seconde moitié du XIXe	50 / 80
	Haut. 70, Larg. 50, Prof. 36 cm. (accidents) Provenance : succession Nabon, vente au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
674	COMMODE en marqueterie de bois exotiques de forme rectangulaire ouvrant par trois tiroirs en façade. Les montants arrondis ornés de cannelures simulées. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, entrées de serrure en médaillon rubané et anneaux mobiles. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Époque Louis XVI.	300 / 500
	Haut. 80, Larg. 93, Prof. 46 cm. (petits manques, restaurations importantes, pieds antés) Provenance : succession Nabon, vendue au profit de l'Association diocésaine de Blois.	

675	Paire de FAUTEUILS en placage de bois blond marqueté de filets de bois clair. Dossier enveloppant à joues tapissées. Ils reposent sur quatre pieds, les antérieurs en gaine, les postérieurs en sabre. Travail anglais dans le style Regency, fin XIXe-début XXe.	50 / 80
	Haut. 84, Larg. 55, Prof. 50 cm.	
	Provenance : succession Nabon, vendue au profit de l'Association diocésaine de Blois.	
676	BUSTE de MAURE en plâtre peint et patiné. Socle mouluré. Cachet "M.O" en creux au dos suivi de la mention "déposé 497". Fin XIXe - début XXe. Haut. 47 cm. (petits accidents sur le keffieh)	80 / 120
	Notre buste de Maure s'inscrit dans la lignée de l'école orientaliste qui est particulièrement en vogue en sculpture sous le Second Empire. Les traits idéalisés du Maure indiquent une vision fantasmée d'un Orient rêvé. C'est de cette vision que se démarquent des artistes en quête de davantage de naturalisme, tels Charles Cordier.	
677	BIBLIOTHÈQUE en placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant à deux portes vitrées sur quatre étagères. Les montants à pans coupés ornés de cannelures. Garniture de bronzes dorés tels que chutes, fleurons, bagues et sabots. Elle repose sur quatre pieds, les antérieurs fuselés et cannelés. Style Louis XVI, XXe.	250 / 500
	Haut. 175, Larg. 122,5, Prof. 39 cm.	
678	SUITE de TROIS CHAISES en bois clair et marqueterie de palissandre. Dossier légèrement renversé à croix de Saint-André. Les pieds antérieurs en jarret, les pieds postérieurs sabre. Époque Charles X.	100 / 150
	Haut. 83, Larg. 46, Prof. 44,5 cm. (restaurations, légers manques).	
679	Suite de QUATRE FAUTEUILS à dossier renversé en bois clair mouluré et sculpté. Consoles d'accotoir en balustre, dés de raccordement à fleurons. Pieds antérieurs tournés, pieds postérieurs sabre. Style Directoire, XXe.	200 / 400
	Haut. 90, Larg. 55, Prof. 45 cm.	
	JOINT : Paire de CHAISES à dossier légèrement cintré sculpté d'une large palmette et d'une draperie. Style Empire, XXe. Haut. 87, Larg. 46, Prof. 44 cm.	
680	MEUBLE à HAUTEUR d'APPUI en placage d'ébène, loupe et filets de bois clair ouvrant en façade par un vantail en ressaut. Ce dernier orné d'une riche marqueterie figurant un vase fleuri, flanqué de bouquets de fleurs rubanés. Montants à colonnes en balustres superposées détachées, cannelées et rudentées. Ornancement de bronzes ciselés et dorés tels que frises, chapiteaux, asperges, écoinçons fleuronnés et bagues. Le plateau est foncé d'un marbre blanc. Le meuble repose sur quatre pieds toupies. Époque Napoléon III.	500 / 600
	Haut. 110,5, Larg. 110,5, Prof. 40,5 cm. (accidents, manques, en l'état)	
681	VITRINE en placage de bois de violette ouvrant à une porte vitrée découvrant deux étagères. Les côtés vitrés. Ornancement de bronzes de style rocaille. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, XIXe.	300 / 400
	Haut. 161, larg. 71, Prof. 36 cm. (éclats et manques au placage)	

682	DAUM. BOÎTE de forme circulaire à épaulement saillant en verre rosé à décor de trèfles dégagés à l'acide sur fond sablé. Couvercle en argent à décor repoussé d'une scène pastorale dans un encadrement rocaille. Signature Daum Nancy à la Croix de Lorraine. Poinçon Minerve, style Louis XV, vers 1900.	80 / 120
	Diam. 10 cm. (traces de dorure, petits éclats) Poids du couvercle : 75 g. (chocs)	
	JOINT : 2 BOITES montées en argent.	
	- BOÎTE À POUDRE de forme circulaire, corps en cristal taillé à pans, couvercle en argent gravé d'un cartouche rocaille. Poinçon Minerve, fin XIXe, début XXe. Diam. 8 cm. Poids du couvercle : 35 g. (chocs)	
	- BOÎTE de forme rectangulaire en argent à riche décor d'un trophée avec carquois, flambeau et tambourin et motifs floraux. Style Louis XVI, poinçons fantaisistes. Haut. 3,5, Larg. 11,5 cm. Son contenu de bijoux fantaisie.	
683	COUPE MONTÉE en porcelaine de la Compagnie des Indes	150 / 200
	décorée en camaïeu orange et or d'un paysage à la barrière et au rocher percé. Monture en bronze ciselé et doré à décor rocaille feuillagé ajouré. Anse latérales fleuries, piédouche. Le bol en porcelaine de Chine, du XVIIIe monté au XIXe dans le style Louis XV.	
	Haut. 21,5, Diam. 24 cm. (fêles)	
684	RÉUNION DE DEUX MEUBLES PROVENÇAUX du XIXe :	100 / 200
	- ARMOIRE À PAIN SUSPENDUE dite "PANETIÈRE" en noyer mouluré et sculpté. Elle est surmontée d'une corniche ornée d'un décor sculpté de panier fleuri et semis de fleurs. Le meuble est ajouré sur trois côtés par des montants balustres et ouvre par un battant orné de fleurs sculptées. La traverse inférieure à la ligne chantournée est également agrémentée d'un décor floral. Quatre pieds mouvementés. Entrée de serrure en métal ajourée de rinceaux. Haut. 76, Larg. 78, Prof. 39 cm.	
	- PÉTRIN à quatre parois inclinées en noyer mouluré et sculpté d'un panier fleuri et de semis de fleurs dans des cartouches chantournés. Il est fermé par un plateau à la découpe mouvementée. Le pétrin repose sur un piétement quadripode également orné en ceinture et sur la traverse inférieure d'un décor sculpté d'épis de blé, d'instruments de musique et de fleurs. Les quatre pieds de section ronde reliés par des traverses chantournées se terminent en enroulements. Haut. 87, Larg. 104, Prof. 48 cm.	
685	CARTONNIER DE NOTAIRE en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire . La partie supérieure ouvrant à dix caissons en carton gainé de cuir doré aux petits fers. Elle repose sur un bas d'armoire ouvrant à deux vantaux. Montants cannelés. Pieds antérieurs en boule aplatie. Début du XXe.	400
	Haut. 206, Larg. 97, Prof. 48 cm. (éclats, manques, dont les serrures des montants latéraux)	
686	COMMODE SAUTEUSE en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Les montants antérieurs saillants et les quatre pieds de section ronde, fuselés, cannelés et rudentés. Garniture en bronzes ciselés et dorés de style néoclassique tels que frise de fleurs de lotus encadrant la façade et les côtés, poignées de tirage mobiles en tores de laurier, entrées de serrure feuillagées, chute d'angles aux têtes de lions, chapiteaux et sabots. Dessus de marbre rouge. Travail ancien de qualité de style Louis XVI.	500 / 800
	Haut. 83, Larg. 112, Prof. 46 cm (marbre accidenté, restaurations au placage)	

687	Petit CHEVET en acajou et placage d'acajou toutes faces, de forme rectangulaire, ouvrant par trois tiroirs. Il repose sur quatre pieds fuselés à section ronde réunis par un plateau d'entretoise et terminés par des bouts de pied en toupie. Ornementation en laiton telle que galerie ajourée, poignées de tirage mobiles circulaires, entrées de serrure et dés de raccordement. Dessus de marbre gris. Travail ancien de style Louis XVI.	200 / 400
	Haut. 76, Larg. 46, Prof. 30 cm. (marbre accidenté). Provenance : collection particulière, Rochefort.	
688	GUÉRIDON en placage d'acajou et de bois clair de forme circulaire . Piètement à pans coupés reposant sur trois patins. Époque Restauration, XIXe.	200
	Haut 72, Diam. 78 cm. (restaurations)	
689	PENDULE "AU PROMENEUR SOLITAIRE" dite borne, en règle doré et patiné et en laiton figurant Jean-Jacques Rousseau assis, bâton de marche et rouleau manuscrit à la main, son chapeau tricorne posé sur les rochers. Le cadran métallique ondoyé est marqué des heures en chiffres romains et gradué pour les minutes. Elle repose sur un socle de forme rectangulaire à motifs d'acanthes sur une base à doucine ceinte d'une frise de lotus reposant sur quatre pieds à acanthe et frises feuillagées. Mouvement avec suspension à fil. Travail et éléments anciens dans le goût de la Seconde Restauration. À rapprocher du monument d'Henri Gréber (1854-1941) à Ermenonville.	1000 / 1500
	Haut. 42 cm (état de marche).	
	SOCLE de forme ovale en placage de palissandre et citronnier avec son GLOBE. Haut. totale cm (accident au placage).	
690	MIROIR de forme ovale en bois stuqué et doré à riche décor d'acanthes stylisées et rais de perles. Travail XIXe dans le goût italien du XVIIIe.	80 / 120
	Haut. 66, Larg. 47 cm. (accidents, petits manques, restaurations)	
691	QUATRE PORTES-GRILLES en fer forgé, et panneau de verre. Travail du XXe. Chaque élément : 210 x 110 cm. DEUX GRILLES en fer forgé. Travail XXe. Chaque grille : 225 x 110 cm. Vente sur désignation. Lot visible dans une propriété du Dunois (150 km de Paris) sur rendez-vous préalable au 02 54 80 24 24	200
692	École MODERNISTE - Gaston EYSELINCK (Tienen, 1907- Oostende, 1953) ? 10 FAUTEUILS à structure métallique tubulaire. Recouverts de skaï rouge, vert, chocolat. Haut. 82, Long. 55, Prof. 46 cm. (skaï état divers)	1000
	<i>L'assise est semblable à la chaise (prototype ?) éditée en 1931 par Eysseling "architekt en meuble designer" belge conservée dans les collections du musée du design de Gand.</i>	
693	GUÉRIDON en bois de placage d'acajou, de ronce, de loupe, de frêne et citronnier. Piètement balustre reposant sur trois consoles renversées. Riche plateau circulaire en marqueterie à double étoile à huit branches. Ceinture marquetée d'acajou et de bois clair. Travail de style Biedermeier, milieu XIXe, en Europe Centrale.	500 / 800
	Haut. 76, Diam. 107 cm.	

694	Paire de TENTURES mécaniques à fond beige à décor floral polychrome. XXe. 275 x 120 cm.	10
695	Paire de COUPES en bronze aux monnaies antiques, a panse décorée de quatre feuilles de laurier en relief. Reproductions décadrachmes en bronze à patine médaille dorée encastrées au centre. L'une des monnaies à la tête de la nymphe d'Aréthuse tournée vers la gauche, encadrée de quatre dauphins, à l'inscription "SYRAKOSION". L'autre monnaie au quadrigé au galop couronné d'une victoire, surmonté un casque attique, un bouclier, des cnémides, une cuirasse et une lance. Poinçon de fabricant sous le piédouche, peut-être d'Achille Dubray, actif de 1914 à 1927. Style Art nouveau, début XXe.	80 / 120
	Haut. 6,5 et 7,5 cm. Diam. 12,5 cm. (accidents)	
	JOINT: - MANCHE D'OMBRELLE au pommeau en métal damasquiné, Long 25 cm. - Petite ENCLUME , Haut. 4, Larg. 3,5, Long. 9 cm. - TIMBALE en métal argenté aux mufles de lion et anneaux, marque "VINERS OF SHEFFIELD, ENGLAND SILVERPLATED" sous la pièce. Travail anglais. Haut. 7,5, Diam. 6,5 cm.	
696	2 LUSTRES à clavettes dits HOLLANDAIS en laiton : - LUSTRE à neuf bras de lumière de forme mouvementée sur deux registres: six sur le registre inférieur et trois sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une toupie. Travail dans le style hollandais du XVIIe. Haut. 48, Diam. 41 cm. (binets et bobèches percés pour l'électricité, manques et usures)	100
	- LUSTRE à six bras de lumière de forme mouvementée sur le registre inférieur et à six réflecteurs sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une boule. Travail dans le style hollandais du XVIIe. Haut. 46, Diam. 60 cm. (monté à l'électricité)	
697	PAIRE de SERRE-LIVRES en BRONZE à patine argentée figurant un berger allemand assis. Socle en marbre gris veiné blanc. XXe. Haut. 12, Larg. 7, Prof. 11,5 cm.	30 / 50
698	CADRAN et MÉCANISME de RÉGULATEUR DE PARQUET à quantièmes. En laiton anciennement doré, le cadran de forme carrée indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, par tranche de cinq. Guichet pour les quantièmes, cadran secondaire pour les secondes. Les coins reçoivent un riche décor à la Bérain de rinceaux centrés d'un mascaron empanaché. Le cadran est signé "John Ingram / Spalding fecit". Avec un balancier, deux poids et une clef. Travail anglais du XVIIIe. Haut. 30,4, Prof. 14 cm. (en l'état)	80 / 120

CALENDRIER 2018

VENTES AUX ENCHÈRES

la transmission du patrimoine

JANVIER

Montres, bijoux au profit du Sanctuaire de Lourdes

Dimanche 14 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Monnaies, or, argenterie - Arts de la table

Lundi 15 Janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Enchères et en eaux

Samedi 20 janvier, Bateau Ivre à TOURS

Chapelle néo-gothique, lapidaire

Lundi 22 janvier, château près de VENDÔME

Bel Ameublement et tapisseries

d'un château de l'Indre

Dimanche 28 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Objets d'art, collection de verreries XIX^e

Lundi 29 Janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

Tableaux et Dessins anciens d'un château de la Sarthe

Dimanche 18 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tableaux et dessins modernes

Mardi 20 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

33 333 cartes-postales, collection Bonin

Mercredi 7 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Karl Reille, une collection tourangelle

Jeudi 8 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Bibliothèque du manoir de La Roche-Musset

Jeudi 8 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Bibliothèque du docteur Henri Tardif

Vendredi 9 mars, Hôtel Goüin, à TOURS

Château de Conon

Dimanche 18 mars, sur place en BLÉSOIS

AVRIL

Collections - Antiques - Extrême-Orient

Dimanche 8 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

Grande maison bourgeoise

Lundi 16 avril, sur place à AMBOISE

CONFÉRENCES

regards approfondis - l'instant d'une œuvre

JANVIER

Armand Queyroy, peintre de la ruralité

Samedi 6 janvier, Hôtel de Conny à MOULINS

Les arts de la table à travers les âges

Samedi 13 janvier, Hôtel de l'Univers à TOURS

Le guéridon du roi Jérôme au château de Villandry

Mercredi 17 janvier, Chapelle Saint-Libert à TOURS

Visite commentée à travers les styles du mobilier

Samedi 27 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

Tournage du film « Curiosa »

Dimanche 28 janvier, Hôtel des ventes de VENDÔME

FÉVRIER

Le tableau de Rembrandt et la commode en laque du duc de Choiseul

Samedi 10 février, Musée des Beaux-Arts de TOURS

Visite commentée à travers les Écoles de peinture

Samedi 17 février, Hôtel des ventes de VENDÔME

MARS

Karl Reille, peintre veneur en Touraine

Dimanche 4 mars, Hôtel Goüin à TOURS

AVRIL

Les trésors du Mans : d'un émail du XII^e à la croix de Goudji

Samedi 7 avril, cathédrale Saint-Julien, LE MANS

Le marché de l'Art, tendances et perspectives,

Dimanche 8 avril, Hôtel des ventes de VENDÔME

EXPERTISES GRATUITES

la valeur de vos trésors

TOURS chaque mercredi, avec et sans RDV

PARIS chaque jeudi sur RDV

RICHELIEU jeudi 11 janvier, Hôtel de ville

VENDÔME vendredi 30 mars et sur RDV

En FRANCE chez vous sur rendez-vous

Par MAIL : rouillac@rouillac.com