

que valent vos trésors ?

Un hommage au travail

Alors que lundi avait lieu la Fête du travail, cette semaine Jacqueline et Christian demandent à Maître Rouillac, l'estimation d'un bronze particulier.



M^e Aymeric Rouillac
commissaire-priseur.

Aux champs, est l'œuvre du sculpteur italien Tullo Golfarelli (1852-1928). Cette statue en

bronze à patine dorée figure une paysanne appuyée sur sa houe, cet outil servant à biner la terre. La tête couverte pour se protéger du soleil, les manches retroussées, la main gauche posée sur sa hanche, sans sabot les pieds nus : elle fait une pause. Son visage est marqué et l'on ressent la fatigue de son labeur. Datée vers 1900, cette sculpture est un bronze d'édition comme l'indique le cachet du fondeur-éditeur Frédéric Goldscheider. Domicilié à Paris, il créa des bronzes de la fin du XIX^e au début de la Première Guerre mondiale. Ce type d'objet connaît à cette époque un engouement sans pareil. En effet, l'industrie du bronze d'édition démarre dans les années 1830-1840 grâce à l'invention d'Achille Colas qui permet de reproduire, réduire ou agrandir mécaniquement des sculptures. C'est un succès et nombres de sujets sculptés sont produits à différentes échelles. Présentée dans sa grande version de 68 cm – une autre de 31 cm est répertoriée – cette spectaculaire paysanne est un témoin du goût de la fin du XIX^e.

“ La nature retrouvée ”

En effet, la représentation d'une paysanne aux champs est un sujet qui détonne. Fini



“ Aux champs ” une sculpture de Tullo Golfarelli.

les sujets antiques et allégoriques, la mode est aux travailleurs ! Cette vision du monde rural apparaît dans les années 1850. Devant l'industrialisation galopante de l'Europe, certains artistes comme ceux de l'école de Barbizon décident de quitter les villes grouillantes et bruyantes pour le calme des campagnes. Ils y découvrent et célèbrent un monde aux traditions séculaires à l'image du célèbre tableau de Millet L'Angélus (1859). Les peintres présentent cette « nature retrouvée » titre de la belle

exposition sur Camille Pissarro actuellement visible au Palais du Luxembourg. Le paysan est alors ce pilier incontournable de la société, plus de 95% des catégories socio-professionnelles : la France est rurale.

Mais cette iconographie va céder sa place à une vision sociale et dure du labeur des travaux des champs. Émile Zola dans son roman *La Terre* (1887) décrit la vie rude d'un ouvrier agricole de Beauce. Ce monde agricole si difficile est alors en pleine mutation et la III^e République commande aux sculpteurs, comme Jules Dalou, de grands monuments à la gloire de ces travailleurs. Tullo Golfarelli s'inscrit dans ce mouvement, après avoir reçu une formation classique à Rome et voyagé à travers toute l'Italie, il se tourna vers cette sculpture réaliste. Ainsi son œuvre « *Aux champs* » est un hommage au monde rural, dont cette femme paraît en être l'incarnation.

Ce type de sujet, bien que spectaculaire par sa taille, est peu recherché actuellement. Par ailleurs, Golfarelli est un bronzière peu connu en France à l'inverse de Rodin, célébré actuellement au Grand-Palais. Pour ces raisons nous pouvons l'estimer entre **300 et 400 euros**.

en bref

ATTENTATS

Le Loiret sécurise ses collègues

Le conseil départemental du Loiret vient de décider de consacrer 120.000 € pour la sécurisation de ses collègues. Sa commission permanente a pris la décision ce vendredi 28 avril. Suite aux différents attentats survenus en France depuis 2015 et dans le contexte actuel de la mise en œuvre de la posture Vigipirate « sécurité renforcée-risque attentat », le Loiret va donc investir 120.000 € pour la sécurisation de ses 57 collègues. « *L'objectif est de mettre en place une solution de sécurité adaptée à chaque site, complète, cohérente et simple répondant aux exigences de vigilance et de protection déclinées par le Plan Vigipirate* », explique le président du Département. La solution proposée comporte des moyens d'alarme des élèves, des professeurs et des agents, des moyens rapides de confinement, des moyens de protection des bâtiments ainsi que des moyens facilitant une évacuation simple et efficace des élèves et des personnels.

ORGÈRES-EN-BEAUCE

(28)

Conférence à la Maison de la Beauce

L'histoire de la Beauce, ses origines et son évolution, telle que nous la connaissons aujourd'hui. C'est sur ce thème que la Maison de la Beauce propose une conférence « *D'avant-hier à aujourd'hui des bêtes et des hommes en pleine Beauce* », animée par Marie-Christine Marinval, professeur agrégée à l'université Panthéon Sorbonne à Paris, qui évoquera les relations entre la société et l'animal.

Dimanche 14 mai, à 15 h, à la Maison de la Beauce, à Orgères-en-Beauce (Eure-et-Loir) ; tél. 02.37.99.75.58. Entrée : 3 euros.

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention, tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE



SECOND TOUR

TOUS LES **RÉSULTATS**
DU DÉPARTEMENT
PAR COMMUNE
ET BUREAU DE VOTE

LUNDI 8 MAI

la Nouvelle
République

RETROUVEZ VOTRE JOURNAL
CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

Votre journal
paraîtra :

Lundi
8
mai

(Victoire 1945)