

que valent vos trésors ?

Une médaille... électorale

Cette semaine, Brigitte demande à Maître Aymeric Rouillac quelle est l'histoire de cette médaille, représentant l'empereur Napoléon III ?



Maître Aymeric Rouillac.

A lors que ce week-end nous nous rendrons aux urnes pour élire notre prochain président, nous fêtons le 20 avril, la naissance du pre-

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention, *tresors sans accent*). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

mier président de la République de notre histoire Louis-Napoléon Bonaparte (1808-1873), futur Napoléon III. C'est lui qui est représenté sur cette médaille. Elle fut créée par les graveurs-médailleurs Adolphe-Émile Hamel et Charles Trotin nés au début du XIX^e siècle. Elle commémore l'Exposition maritime internationale du Havre de 1868. Sur une face, on remarque le blason de la ville entouré des noms des pays participants. Sur l'autre face sont représentés de profils et en bustes Napoléon III, couronné de laurier, et le prince impérial alors âgé de 12 ans. Ce dernier était le président de cette exposition. C'est donc sous son patronage que la médaille a été frappée. Celle-ci semble être en cuivre doré et mesure vraisemblablement 6 cm de diamètre. Cette médaille scindée en deux a été décernée en récompense à « Pelletier Consul Général au Maroc ». Deux pas de vis soudés au revers, nous donnent l'explication quant à la destination, comme la présentation de ce souvenir historique de 1868. Ces deux parties ont été fixées sur une plaque de bois ou de marbre afin de découvrir l'avers et le revers sur un même plan. Une médaille scindée en deux, non pas pour être posée sur un bureau comme généralement mais pour être exposée,



La communication politique d'avant... les réseaux sociaux.

accrochée à un mur. Ces médailles commémoratives comme celle de Brigitte étaient décernées pour honorer le travail des exposants. Cette pratique atteint son apogée sous le Second Empire et chaque foire, salon ou exposition sera l'occasion de produire ce type de médailles.

Plus qu'une simple commémoration...

Après son coup d'État du 2 décembre 1851, Napoléon III s'attache à diffuser son portrait dans les foyers français. À cette époque sans radio ni télévision, les artistes ont pour mission de le rendre identifiable par tous, la barbiche et la couronne lau-

rée sont des éléments de cette identification. L'effigie du souverain se diffuse par différents biais comme la peinture, la sculpture, les journaux, les monnaies et les médailles. En se faisant représenter avec son fils, Napoléon III l'associe au trône et inscrit sa famille dans le temps.

Notre médaille est donc plus qu'une récompense, une affiche électorale à elle toute seule, un moyen de propagande politique... En effet, devenu empereur, Napoléon III met en place une politique de grands travaux et entreprend de moderniser la France. Les lignes de chemins de fer se développent. Grâce au travail du baron Haussmann il donne à Paris son visage actuel avec ses grandes avenues, ses beaux immeubles et son célèbre opéra dessiné par Charles Garnier. Les industries se développent, encouragées par des expositions qui mettent en compétitions les différents pays du monde, comme les célèbres Expositions universelles.

Distribuées en maints exemplaires, sa valeur est donc plus historique qu'artistique. Les graveurs sont peu célèbres, le grand médailleur de l'époque étant Jean-Auguste Barre. **Elle peut se négocier autour d'une centaine d'euros.** Le prix d'un souvenir d'un autre type de campagne électorale.

point chaud

Gel : le valençay fortement touché

Si la nuit de mercredi à jeudi a été particulièrement sévère avec des températures allant de -5 à -7 °C sur les vignes de l'appellation valençay, la nuit de jeudi à vendredi affichait encore des -3°C. Les parcelles situées entre le Loir-et-Cher et l'Indre ont donc été touchées deux jours de suite. « *J'ai 17 hectares dont 6 touchées à 80 %* » exposait ainsi Philippe Augis, installé à Meusnes. Bilan encore plus lourd au domaine Morand également à Meusnes : 80 à 90 % des vignes sont touchées alors que l'exploitation a été reprise depuis deux ans. L'exploitation, installée entre le Loir-et-Cher et l'Indre avait déjà été touchée l'an dernier. Les professionnels faisaient hier encore le tour des vignes afin d'estimer les dégâts. La météo de la semaine prochaine annonce de la pluie suivie de températures négatives. Sur cette appellation aux parcelles éclatées, on craint donc que les dégâts s'alourdissent encore.

en bref

SANG

Les prochaines collectes

Lundi 24 avril : Blois, EFS, dans l'enceinte de l'hôpital, de 14 h à 19 heures.

Mercredi 26 avril : Montrichard - Val-de-Cher, Hôtel d'Effiat, rue Porte au Roi, de 8 h 30 à 12 h 30.

Vendredi 28 avril : Montlivault, salle des fêtes, place de l'Hôtel de Ville, de 16 h à 19 heures.

Du lundi 24 au samedi 29 avril : Blois, Centre hospitalier, mail Pierre-Charlot, lundi de 14 h à 19 h ; du mardi au samedi, de 8 h à 13 heures.

ORGÈRES-EN-BEAUCE (Eure-et-Loir)

Conférence à la Maison de la Beauce

La Maison de la Beauce accueille dimanche Pierre Morali, auteur de la biographie « Antoine

Yvon-Villarceau, un savant à l'ombre des étoiles », autour de l'astronomie. L'auteur, relatera une rencontre entre deux hommes d'exception, Urbain Le Verrier, célèbre astronome, découvreur de Neptune et le docteur Edmond Modeste Lescarbault, astronome à ses heures qui réalisa l'observatoire avec dôme tournant à Orgères-en-Beauce. Séance dédicace de Pierre Morali à l'issue de la conférence.

Dimanche 23 avril, à 15 h, à la Maison de la Beauce à Orgères-en-Beauce. Entrée à la conférence : 3 euros.

théâtre

La guerre des cendres à Montoire

Paris 1840 : Louis-Philippe fait rapatrier les cendres de Napoléon acclamées par des centaines de milliers de personnes. Paris 1940 : au retour des cendres de l'Aiglon, pas un chat ! Le prétexte d'un huis clos particulièrement âpre, « La Gloire et la Cendre », d'après Patrick Tudoret, donné par la cie Jacques Auxenel-Annie Chaplin. Ce 15 décembre 1940, sous l'occu-

pation allemande, un professeur d'histoire et un concierge cohabitent à la cave le temps d'une alerte. Les secrets respectifs de ces deux êtres si différents sentent la poudre !

Théâtre Le SiLo, 30 avenue du Dr-Jeulain, 24, 25, 26 avril à 20 h 30. Diner après spectacle sur réservation 15 €. Tarif : 18 € (réduit 13 €). Réservations au 02.54.85.15.16 ou sur lagloireetlacendre@gmail.com

A lire demain

- **CHAUMONT-SUR-LOIRE** : les trois coups du festival international des jardins ont été frappés jeudi dernier. Si l'inauguration officielle aura lieu en mai, c'est déjà l'occasion de découvrir comment les artistes et les créateurs ont donné le « pouvoir aux fleurs ».
- **LOIR-ET-CHER** : les belles bouteilles des grands restaurants. La NR a fait le tour des caves de plusieurs établissements étoilés du département.
- **BLOIS** : un week-end à la foire-exposition. 10.000 visiteurs sont attendus à la Halle aux grains. La NR Dimanche se glissera parmi eux !