

que valent vos trésors ?

Apéritif royal !

Cette semaine, Lydie écrit à Aymeric Rouillac, commissaire-priseur, afin de connaître l'origine et l'histoire d'un " vase de famille ".

Lydie aura probablement grand' peine à fleurir cet objet. Et pour cause ! Ce n'est pas un vase mais un drageoir. Eh oui ! Bien que généralement couvert, « *le drageoir peut aussi être constitué d'une ou plusieurs corbeilles basses munies d'un élément de prise* » selon la définition de l'ouvrage Objets civils domestiques. Cet objet est utilisé depuis le XIV^e siècle pour le service des dragées, bien évidemment, mais également des pâtes de fruits et autres friandises qui répondent au nom obscur « *d'épices de chambre* ». En bref, c'est un objet de plaisir qui sert à satisfaire les gourmands ! La bonbonnière, sa cousine, adopte généralement la forme d'une boîte ronde, plutôt plate et est munie d'une charnière retenant un couvercle.

A portrait of a man with dark, curly hair, smiling. He is wearing a dark blue jacket over a white collared shirt and a red and black striped tie. The background is blurred green foliage.

Aymeric Rouillac.
(Archives NR)

de sa blancheur immaculée. Elle obtient immédiatement un succès fou et continue d'inspirer les artistes contemporains comme Jeff Koons.

Ici, il n'est pas question de blancheur puisque le biscuit est peint avant d'être passé au four. Les carnations des jeunes nymphes sont de couleur crème, et leurs robes vert pastel à rehauts roses et or. Le biscuit peint de ce vert inimitable est la spécialité d'une manufacture de Bohème. En effet, on n'y fait pas que du cristal ! Elle est fondée en 1853 dans la ville de Dux, au nord de Prague, pour la production de vaisselle utilitaire. Elle connaît un certain succès à la fin du XIX^e siècle mais n'acquiert sa grande renommée que durant la période Art Nouveau, avant la

A porcelain figurine of a woman standing on a tray, holding a rose.

Ceci n'est pas un vase mais un drageoir !

Première Guerre mondiale. La manufacture « Royal Dux Bohémia » embauche alors un modèleur-décorateur de talent : Alois Hampel. Ce dernier est à l'origine de pièces très élégantes et toujours de grande qualité. Vases, jardinières, coupes, surtout de tables, parfois de grandes dimensions, adoptent des formes complexes, et sont souvent agrémentés de figures féminines telles les nymphes du drageoir de notre lectrice. La marque au verso doit être un triangle rose.

Bien que ces pièces marquent l'apogée de la manufacture (qui existe toujours !), elles sont aujourd'hui passées de mode. Lydie a oublié de nous donner les dimensions de son drageoir à double corbeille. Si son drageoir mesure 30 cm de haut, ce qui est une belle taille, et s'il est en parfait état, comptez **entre 120 et 180 €**. Avec les beaux jours qui reviennent, remplacez donc les dragées par des chips et autre rondelles de saucisson pour un apéritif on ne peut plus chic !

Pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention, tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

en bref

LECTURE **Dominique Frot** en résidence à Chambord

Du 18 avril au 26 mai, le château de Chambord accueille Dominique Frot en résidence. Elle rencontrera des auditeurs pour leur faire partager son goût pour le théâtre et la littérature contemporaine. Trois rencontres autour des « coups de cœur » de la comédienne sont organisées dans le cadre du Projet artistique et culturel de territoire de la communauté de communes de Grand Chambord : vendredi 28 avril, à 19 h, à l'auditorium de la centrale nucléaire de Saint-Laurent-Nouan, jeudi 18 mai, à 18 h 30, à la médiathèque de Mont-près-Chambord et samedi 13 mai, à 18 h, à la médiathèque de Mer.

ORGÈRES-EN-BEAUCE (28)

Exposition à la Maison de la Beauce

La Maison de la Beauce propose l'exposition « De pierres en pierres : dolmens et menhirs de la région Centre », du 8 avril au 2 juillet. La Bretagne détient certainement, en France, le record du nombre de mégalithes. Mais la Beauce est aussi une terre de menhirs, dolmens et polissoirs, dont voici quelques exemples : le dolmen de la pierre tournante à Tavers (45), le dolmen du Val d'Avril à Tripleville (41) ou encore le dolmen de Coulmiers à Épieds-en-Beauce (45). Le territoire beauceron recèle près de 300 mégalithes, beaucoup ont été détruits mais il en subsiste cependant quelques-uns.

Cette exposition, conçue par la Société archéologique de Meung-sur-Loire, en partenariat avec l'Inrap et le Musée municipal de Meung-sur-Loire, se veut à la fois ludique et pédagogique. Entrée gratuite.

La Maison de la Beauce, place de Beauce à Orgères-en-Beauce, ouverte du mardi au vendredi, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h et dimanche de 14 h 30 à 18 h 30, tél. 02.37.99.75.58 ; www.lamaisondelabeauce.com