

que valent vos trésors ?

Un Picasso érotique

Cette semaine, Laurent souhaite connaître l'histoire et l'estimation d'une " aquatinte " de Picasso retrouvée dans les archives familiales.



Aymeric Rouillac,
commissaire-priseur.

Mâitre Aymeric Rouillac lui répond : « Picasso (1881-1973), artiste génial laisse derrière lui une

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention, trésors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

œuvre gigantesque de près de 120.000 pièces. L'œuvre de Pablo Picasso connaît différentes périodes, chacune associée à ses conquêtes amoureuses. Dans les années 1960, âgé de plus de 80 ans, sa muse s'appelle Jacqueline. Il cherche alors à se confronter aux grands maîtres du passé, à retrouver ses racines ibériques tout en reprenant ses travaux précédents. L'œuvre de Laurent est datée du 9 juin 1968. Elle appartient à une série de 347 gravures réalisée entre le 16 mars et le 5 octobre de cette même année. Chaque gravure est éditée à 50 exemplaires. L'œuvre de Laurent ne serait donc pas unique, mais une des 50 parmi les 347 réalisées en 6 mois par Picasso. Il semblerait que du vivant de l'artiste la commercialisation de cette seule série lui ait rapporté la somme folle de 10 millions de dollars ! Pas mal en plein Mai 68...

Une aquatinte de la Célestine

Cette gravure est une aquarelle, un procédé d'impression qui consiste à mordre à l'acide une plaque de métal sur laquelle a été déposée préalablement une couche de poudre utilisée par l'artiste pour réaliser sa composition. Une fois encrée, la plaque est mise en presse, ce qui laisse apparaître une légère trace en creux qu'on voit bien sur la



Picasso voulait reproduire « tous les aspects de la sexualité pour les plus de 65 ans ».

feuille de Laurent : « la cuvette ». Cette aquatinte est titrée « La Célestine ». Un tiers des gravures de la série des 347 reprend ce personnage. Picasso a déjà peint « Célestine » dans sa jeunesse, en 1904. Il réalise alors un portrait en camaïeu de bleu de la tenancière d'une maison close qu'il fréquente à Barcelone. Vous pouvez découvrir ce tableau au musée Picasso à Paris. En 1968, Picasso traite cette femme d'une manière radicalement différente. Ce n'est plus un portrait mais une scène de rapt érotique, tel qu'on peut la voir dans les représentations par les maîtres flamands et italiens. On pense aux enlèvements par Zeus d'Europe, sous la forme d'un taureau, ou de Ganymède, sous la forme d'un aigle. Picasso con-

fie à l'imprimeur qui l'aide dans cette tâche qu'il veut reproduire « *tous les aspects de la sexualité pour les plus de 65 ans* ». La série 347 en général, et « La Célestine » en particulier rendent compte de la maturité de l'œuvre de Picasso. De lui-même l'artiste conclue que ce travail est de toute son œuvre « *le plus convoité et probablement le plus scandaleux* ». C'est une belle découverte que vous faites cher Laurent, puisque vous pouvez compter entre **1.000 et 3.000 euros** suivant son format et si elle est originale et contresignée par l'artiste. Si c'est une reproduction posthume que seul un examen physique permettrait d'apprécier, votre belle Célestine se négocierait un peu plus de 100 € !

en bref

ORLÉANS

Gervais et Orlinski aux platines du Set electro

Pour sa dixième édition, le Set electro d'Orléans sort le grand jeu avec deux artistes français, Cédric Gervais et Richard Orlinski, qui se relaieront aux platines de 23 h 30 à 1 h 30 le 12 mai prochain. Le parvis du théâtre sera pour l'occasion transformé en dance floor géant. En début de soirée, la scène sera réservée aux lauréats du concours DJ Cast organisé par la mairie d'Orléans, et dont les inscriptions seront closes le 27 mars.

ORGÈRES-EN-BEAUCE (28)

La Beauce à l'époque romaine

La Maison de la Beauce organise une conférence animée par Alain Ferdière, professeur honoraire d'Archéologie à l'Université de Tours et archéologue, qui permettra de mieux comprendre la romanisation du territoire beauceron à travers les divers types d'habitats ruraux gallo-romains mais également dans le détail de la vie quotidienne.

Dimanche 2 avril, à 15 h, à la
Maison de la Beauce, place de
Beauce à Orgères-en-Beauce.
Entrée : 3 €. Contact au
02.37.99.75.58.

[illegible]

*La cave
des Vignerons
de
Mont-près-Chambord*

Le caviste de votre région

**VENTE DE PRODUITS
RÉGIONAUX À DÉCOUVRIR**

OUVERT AU PUBLIC
le lundi de 14 h à 18 h
du mardi au samedi
de 9 h à 12 h - 14 h à 18 h

Cave coopérative
816, La Petite Rue
MONT-PRÈS-CHAMBORD
02.54.70.71.15

Consultez notre nouveau site :
www.vigneronsdemontpreschambord.fr
L'alcool est dangereux pour la santé.
A consommer avec modération.