



Quelles  
**ENCHÈRES**



## Rodin amoureux

Les amours tumultueux de Rodin (1840-1917) et de sa jeune élève Camille Claudel (1864-1943), sont magnifiquement exprimés dans ce bronze **L'Éternel Printemps**. Le maître, de vingt-quatre ans plus âgé, abandonne son classicisme poli et laisse place à une sensualité débridée, tout en écoutant la deuxième symphonie de Beethoven. Il déclare alors : « Rien dans la nature n'a plus de caractère que le corps humain. » Il écrit à Camille en 1884, alors qu'il réalise une première version de cette sculpture, « **je suis à genoux devant ton corps superbe que j'embrasse...** » En 1898, Rodin travaille une deuxième version dont cette œuvre fait partie. Elle mesure 66,2x 83x41cm. C'est une première réduction, fondue par le célèbre Barbedienne du vivant de Rodin, entre 1905 et 1907. Un contrat de dix ans liait les deux hommes, permettant de fondre cette sculpture en quatre tailles différentes. Estimation entre 690 000 et 960 000 €. L'une des premières fontes de *L'Éternel Printemps* se trouve aujourd'hui au musée Rodin à Paris.

**Bonhams, à Londres, le 4 février.**

## L'étonnante Jeanne de Beauvais

Jeanne Hachette, également connue sous les noms de Jeanne Lainé ou Jeanne Fourquet, est née le 14 novembre 1456 à Beauvais. Elle devint une héroïne après avoir sauvé sa ville natale de l'invasion du duc de Bourgogne. Le 14 juin 1472, les assaillants sautent de leurs échelles sur les remparts de Beauvais, qui est en très mauvaise posture. Jeanne prend une hache, tue un soldat et entraîne les femmes de la ville à faire de même. L'avancée de Charles le Téméraire et ses 80 000 hommes est stoppée net. Louis XI institua en son honneur la procession dite de « l'Assaut ». À cette occasion, elle fut nommée Jeanne Hachette. **Ce bronze chrysléphantine du XIX<sup>e</sup> siècle** (H. 48 cm) qui la représente à cheval en pleine action sur un socle de marbre vert, avec un très beau visage en ivoire, est signé G. Abell. Estimation entre 2 000 et 4 000 €.

**Rouillac, à Vendôme, le 31 janvier.**

## Portrait en bleu

Cette impressionnante collection de peintures anciennes appartenant à A. Alfred Taubman, est constituée d'œuvres allant de la Renaissance, signées Raphaël ou Dürer, jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, en passant par une vue étonnante de Venise par Bernardo Bellotto. L'un des tableaux les plus spectaculaires, entré dans la collection de l'homme d'affaires américain en 1989, est certainement **le Blue Page de Thomas Gainsborough (1727-1788)**. La liberté, la rapidité et la maestria de la touche dans ce portrait, qui pourrait être celui de l'un des neveux de l'artiste, permettent de penser qu'il s'agit d'une étude personnelle et non d'une commande. Gainsborough a peint cette toile, évoquant le célèbre *Blue Boy*, lors de ses années à Bath, après avoir quitté Ipswich l'été 1760. À peine arrivé, sa popularité ne fait que grandir et les commandes affluent, il doit travailler rapidement et méthodiquement, son style devient de plus en plus libre. Certains de ses petits portraits furent même brossés en quatre-vingt-dix minutes ! Estimation entre 2 600 000 et 3 500 000 €. **Sotheby's, à New York, le 27 janvier.**