

## BILAN 2011 LE DYNAMISME INSOLENT DES MAISONS DE VENTES

### Des chiffres et des records

Si 2011 a été une année noire pour beaucoup, les feux sont au vert dans le monde des enchères. Les principales maisons parisiennes affichent un chiffre d'affaires en hausse: + 10 % chez Christie's (199 M€) toujours au coude à coude avec Sotheby's + 9 % (190 M€), Artcurial + 23 % (127 M€) et l'ensemble de Drouot qui compte 74 sociétés, progresse de 8 % (475 M€). Après ce peloton de tête arrivent, plusieurs foulées derrière, Tajan + 12 % (42,6 M€), Millon + 16 % (38,6 M€), Pierre Bergé (38,3 M€ avec Bruxelles), Gros et Delettretz (38 M€), Aguttes (36,6 M€), Cornette de Saint Cyr +18 % (30,7 M€). La province « décoiffe » avec des résultats impressionnants comme celui de maître Labarbe, à Toulouse, qui a adjugé la plus haute enchère de l'année, en France, à **22 057 760 €** (voir ci-dessous) pour un rouleau impérial chinois. Il est suivi de près par maître Marambat, également à Toulouse, avec un sceau impérial chinois à **12 393 000 €**. Quant à la maison Rouillac dans le centre, elle est en hausse de 50 %. Quelques belles collections particulières ont stimulé les ventes, comme celle de Jorge de Brito chez Tajan, celle de Paul-Louis Weiller chez Gros et Delettretz ou la collection Fabius chez Sotheby's à partager avec PIASA, pour n'en citer que quelques-unes. L'ouverture de nouveaux départements dans des secteurs en pleine expansion, tels la photographie, la bande dessinée, l'art déco ou ceux impliquant l'art de vivre – le vintage, par exemple – favorise l'épanouissement des maisons; sans oublier les ventes *live* en plein développement, permettant de participer et enchérir en direct via internet.



**22 057 760 €**

pour un **rouleau de l'empereur de Chine** Qianlong (1736-1795), estimé au départ entre 2 et 3 M€ et record de l'année pour un objet adjugé en France. Cette peinture sur soie exceptionnelle, longue de 24 mètres, a été emportée par un amateur chinois. Elle fait partie de « La Grande Revue », une série de quatre rouleaux. Celui-ci, le troisième, intitulé « Manœuvres » décrit la première revue militaire de l'empereur en 1739. Il représente des milliers de soldats peints à l'encre et à la gouache. Une armée impressionnante, déjà à cette époque.

**LABARBE** à Toulouse le 26 mars.



**12 393 000 €**

pour un **sceau en jade blanc** du même empereur de Chine, Qianlong, adjugé à un collectionneur chinois.

**CHASSAING-MARAMBAT** à Toulouse le 26 mars.

**120 700 000 €**

pour la **collection d'Elizabeth Taylor** adjugée après avoir fait le tour du monde. Elle a été exposée dans huit villes clés: Moscou, Londres, Los Angeles, Dubai, Paris Genève et Hong Kong avant la vente au Rockefeller Center à New York. Une vente fleuve où tout a été dispersé dans une ambiance de folie avec certains lots partis à 50 fois leur estimation! 36 pays ont participé aux enchères...

**CHRISTIE'S** New York du 3 au 17 décembre.

**913 000 €**

pour un **faucon égyptien** en granit noir de l'époque ptolémaïque, 332-330 avant J.-C. estimé entre 80 000 et 120 000 € et emporté par un collectionneur américain. Il a fait partie de la collection Pierre et Claude Vérité, grands amateurs d'arts premiers qu'ils ont commercialisés, dès 1937, dans leur galerie du boulevard Raspail où le Tout-Paris de l'époque se rencontrait.

**CHRISTIE'S** Paris

le 20 décembre.

Quelles  
**ENCHÈRES!**



**400 000 €**

pour « **Baigneuse dans la palmeraie** », une toile d'Étienne Dinet (1861-1929) peintre de l'Algérie et converti à l'islam.

**GROS ET DELETTRETZ** à Drouot le 12 décembre.



**433 000 €**

pour une **photographie d'Henri Cartier-Bresson**, « Derrière la gare Saint-Lazare » prise à Paris en 1932. Ce tirage original date de 1946 et provient de la fondation Cartier-Bresson.

**CHRISTIE'S** Paris  
le 11 novembre.

Page réalisée par **GILONE**