



## Ventes aux enchères

PAR ANNE BRAILLARD

# LA PHOTO FAIT RECETTE

*Reconnu tardivement, le 8<sup>e</sup> art attire les amateurs et atteint aux enchères des sommets inattendus. Matthieu Humery, responsable de la photographie chez Christie's, connaît bien le marché !*



**Qui sont les collectionneurs ?**

**Matthieu Humery :** Ils sont de divers types. Il y a ceux qui recherchent les photos historiques de la fin du XIX<sup>e</sup> : daguerréotypes ou tirages papier salé ou albumine de Gros, Nadar, Baldus, Nègre, des frères Bisson... Comme les amateurs de livres ou de dessins anciens, ils sont discrets et classent leur collection à l'abri de la lumière et des non-initiés. D'autres préfèrent les tirages vintage (prints) de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, réalisés par les artistes de leur vivant à par-

tir du négatif d'origine : Brassai, Doisneau, Cartier-Bresson, Ronis, Man Ray, Stieglitz, Weston... Les collectionneurs de « contemporains », pour qui une photo remplace un tableau, choisissent eux des pièces aux dimensions importantes, adjudgées des millions et signées par des artistes internationaux : Prince, Gursky, Sherman, Sugimoto... Une dernière catégorie regroupe les passionnés de photos de mode, qui, dans les années 1990, ont rêvé devant les images des mannequins de *Vogue*. Pur esthétisme sur papier glacé signé Penn, Avedon, Lindbergh, Newton, LaChapelle, Sieff...

**Comment acheter des photos sans faire d'erreur ?**

**M. H. :** Vérifier leur côté, le prix atteint lors de précédentes ventes, leur publication dans un magazine... Demandez au galeriste d'où viennent les tirages, leur date, s'ils ont été réalisés sous la direction de l'artiste. Autant d'éléments qui expliquent un fort écart de prix sur un même sujet. Une épreuve vintage se vend au moins dix fois mieux qu'un retraitage tardif.

**M. H. :** Sur quels critères acceptez-vous de mettre des photos en vente ?

**M. H. :** Tout dépend de la qualité, de l'état de conservation, de la ra-

reté du sujet ou de son aspect iconique. Nous recherchons la provenance, les techniques employées ainsi que la date de la signature. C'est très important, en particulier pour les productions des années 1920-1930 qui sont les plus rares et les plus cotées aussi. Sauf exception, nous ne mettons en vente que des œuvres reconnues et répertoriées. Il est plus rare et délicat d'insérer dans une vacation des photographes moins connus, si talentueux soient-ils.

PROCHAINE VENTE À PARIS, LES 11 ET 12 NOVEMBRE AVEC, ENTRE AUTRES, 53 IMAGES EXCEPTIONNELLES SIGNÉES IRVING PENN, PETER BEARD, LEE FRIDLANDER...

**Comment s'y retrouver ? Tirage original, épreuve vintage, retraitage, tirage tardif, édition. L'investissement n'est pas le même, la valeur marchande non plus. Seuls les vrais passionnés, soutenus par les conseils d'un expert, arrivent à viser juste.**



**10625 \$**

**Henri Cartier-Bresson.** Pionnier du photojournalisme. Les retravaux d'époque de ses images qui restituent l'ambiance de la France d'avant-guerre restent accessibles, bien que les étrangers commencent à s'y intéresser. Typique de sa recherche de « l'instant décisif », le tirage original de *Hyères, 1932*, avait atteint le prix record de 265 000 \$ en avril 2008 chez Sotheby's.  
SOTHEBY'S, NEW YORK, LE 13 AVRIL 2010

**841 000 €**

**Richard Avedon.** En studio ou mises en scène dans la rue, des images de mode d'une rare élégance. Il savait « montrer le vêtement » dans des situations surréalistes. Des tirages d'une qualité rare pour ce perfectionniste. *Dovima et les éléphants, 1955* (provenant de la Fondation Avedon) est l'une des photos préférées du photographe. Avant d'être exposée au MoMA, elle ornait un mur de sa maison.  
CHRISTIE'S, PARIS, LE 20 NOVEMBRE 2010

**917 000 €**

**Gustave Le Gray.** Auteur de la première photographie officielle d'un chef d'État français, Louis Napoléon Bonaparte. Vendues aujourd'hui à des prix inabordables, ses photos se trouvaient hier aux Puces ou chez les amateurs de souvenirs militaires. *Bateaux quittant le port du Havre, 1856*, a atteint une somme exceptionnelle pour une photo ancienne et a été acquise par un magnat du pétrole américain.  
ÉTUDE(ROUILLAC) VENDÔME, LE 18 JUIN 2011

**3 900 000 \$**

**Cindy Sherman.** Des compositions ambiguës, incongrues, ouvertes à toutes les interprétations. Ses séries, le plus souvent des autoportraits, questionnent le rôle et la représentation de la femme dans la société contemporaine. Les neuf autres exemplaires de *Untitled # 96, 1981*, sont dans des fondations ou des musées.  
CHRISTIE'S, NEW YORK, LE 11 MAI 2011