



Le saxophoniste Clarence Clemons avec le Boss, en juillet 2009. PHOTO CHRISTOF STACHE. AP

**ROCK** L'alter ego de Springsteen s'est éteint samedi.

## Clarence Clemons, dead in the USA

Les inconditionnels l'avaient surnommé «*the king of the world*». Ses délateurs voyaient en lui «*the master of disaster*». Mais aux yeux de tous il était «*the big man*». Surnom dont on ne savait pas vraiment s'il se référait à ses qualités d'instrumentiste ou à son impressionnant physique de *line-man* (il avait failli d'ailleurs devenir footballeur profes-

divers, l'Américain Clarence Anicholas Clemons Jr., né le 11 janvier 1942 à Norfolk, en Virginie, avait en effet rassemblé quantité d'anecdotes et de souvenirs. Car, contrairement à ce qu'on imagine, le début de sa carrière musicale ne correspondra

**«J'ai grandi sans jamais écouter de rock'n'roll, mon grand père l'avait**

plié – t-il un jour, *et je me suis immédiatement reconverti au ténor.*»

Aussi, quand il rencontre Springsteen, en 1971 à Asbury Park, Clemons a-t-il déjà participé à quantité de combos r'n'b et funky, dont The Vibratones ou encore Norman Seldin & the Joyful Noyze. Mais c'est son appartenance au

**«J'ai donné mon salaire hebdomadaire, 38 euros, pour voir ce concert. J'étais au courant de ses problèmes, mais les organisateurs auraient dû annuler le spectacle.»**

**Bojan Petrovic** un instituteur consterné, comme les 20 000 autres spectateurs, par une énième apparition pathétique de la chanteuse Amy Winehouse, apparemment ivre-morte, samedi soir à Belgrade

### MÉMENTO

**Nosfell & Friends pour le Japon**

L'inclassable chanteur et ses invités (Loïc Lantoine, Barbara Carlotti, Daniel Darc...) pour des duos Café de la danse, 5, impasse Louis-Philippe, 75011. Ce soir, 20 heures.

**Cavalera Conspiracy** Nouveau

projet des frères Cavalera après la séparation du groupe metal brésilien Sepultura Bataclan, 50, bd Voltaire, 75011. Ce soir, 20h.

### LE CONCERT

#### PLEYEL ENVAHIE PAR LES ENFANTS

Composé de 450 enfants âgés de 7 à 12 ans vivant dans «*les quartiers populaires de Paris et la proche banlieue*», l'orchestre Demos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un «*projet expérimental*» planifié de janvier 2010 à juillet 2012. Répartis en quatre ensembles, les gamins ont joué (Haydn, Bizet, Dvorak...) hier devant leurs parents et recommencent ce soir (19h30) dans la prestigieuse salle Pleyel.

Salle Pleyel, 252, rue du Faubourg-St-Honoré, 75008. Entrée libre sur inscription: [invitationdemos@apsv.fr](mailto:invitationdemos@apsv.fr)

#### Londres revisite le Moulin rouge

Le Moulin rouge, emblème de la nuit parisienne du début du XX<sup>e</sup> siècle, a accueilli de nombreuses figures emblématiques de l'époque, comme le peintre Toulouse-Lautrec et la danseuse Jane Avril – de son vrai nom Jeanne Beaudon – surnommée «*Jane la folle*». La galerie Courtauld de Londres replonge au cœur de ce siècle avec «*Beyond the Moulin Rouge*», exposition consacrée, jusqu'au 18 septembre, aux portraits et affiches de Jane Avril par Lautrec.

#### Le Gray prend le large

*Bateaux quittant le port du Havre*, une marine du photographe Gustave Le Gray, a été achetée au prix record de 917 000 euros par un collectionneur américain samedi à Vendôme (Loir-et-Cher). Cette vue en contre-jour au coucher de soleil, datée de 1856 ou 1857, était le clou de la vente d'une dizaine de marines de Le Gray (1820-1884), dont la dispersion a rapporté 1,6 million d'euros. Ces enchères marquaient le coup d'envoi de la 7<sup>e</sup> édition du festival Promenades photographiques, qui propose 23 expositions à Vendôme jusqu'au 18 septembre.

Prodigieux. **LE FIGARO**

Malicieux, libre et poignant. **PREMIÈRE**

Un magnifique objet de cinéma. **LIBÉRATION**