

ROUILLAC



*FONDS
de PROPRIÉTÉS*

VENDÔME – LUNDI 28 NOVEMBRE 2016



ROUILLAC

TOURS - VENDÔME - PARIS

AUTRES CATALOGUES SUR ROUILLAC.COM



Soieries Le Manach, Vendredi 2 décembre 14h, Tours



Grands Vins, Dimanche 4 décembre 14h, Tours



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

*Lundi 28 Novembre 2016
Ventes aux enchères à 14h*

FOND de PROPRIÉTÉS

Hôtel des ventes – Route de Blois 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS

Vendredi 25 novembre de 14h à 17h
Lundi 28 novembre de 9h00 à 11h00

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

FONDS DE PROPRIÉTÉS

- 1 **MOBILIER DE SALON, QUATRE PIÈCES**, composé d'une paire de **FAUTEUILS** et d'une paire de **BOIS de CHAISES** à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté d'un riche répertoire de style néoclassique tel que cannelures, fleurons, frises rubanées, rais de perles et ruban noué. Reposent sur quatre pieds cannelés.
Style Louis XVI, vers 1900.
Haut. fauteuil : 99, chaises : 92 cm.
JOINT : CHAISE en bois mouluré. 100
- 2 **BIBLIOTHÈQUE** de forme rectangulaire en placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées sur quatre étagères. Les montants à pans coupés ornés de cannelures. Garniture de bronzes dorés tels que chutes, fleurons, bagues et sabots. Elle repose sur quatre pieds, les antérieurs fuselés et cannelés.
Style Louis XVI, XXe.
Haut. 175, Larg. 122,5, Prof. 39 cm. 250
- 3 **ENCADREMENT DE CHEMINÉE ET TRUMEAU** de forme rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté. Le trumeau est agrémenté d'un miroir en partie basse et d'une toile représentant une femme et ses enfants sur fond paysagé en partie haute.
Travail ancien de style XVIIIe.
Encadrement de cheminée : Haut. 102,5, Larg. 154,5, Prof. 21 cm.
Trumeau : Haut. 156, Larg. 147 cm. (usures et manques) 300
- 4 **ARMOIRE** de forme rectangulaire en bois résineux ouvrant en façade par trois tiroirs et deux vantaux.
XXe.
Haut. 190,5, Larg. 142,5 cm.
JOINT : ARMOIRE en bois résineux. Haut. 220, Larg. 151 cm. 100
- 5 **LUSTRE** à six lumières. Armature de bronze agrémentée de pampilles en cristal facetté.
Style Louis XV, XIXe.
Haut. 64, Diam. 48 cm. 100
- 6 **GUÉRIDON** à plateau basculant de forme circulaire. Décor rayonnant en marqueterie d'acajou, acajou flammé, bois de citron et loupes. Fût balustre, piètement tripode.
XIXe.
Haut. 75, Diam. 61,5 cm.
JOINT : BOUT-DE-CANAPÉ en cuivre à deux plateaux gainés de cuir. 60
- 7 **TABLE À OUVRAGE** en placage d'acajou et acajou moucheté. Elle ouvre par un tiroir et un plateau découvrant un intérieur compartimenté. Pieds antérieurs en colonne et pieds postérieurs à section carrée reposant sur une plinthe découpée d'un arc de cercle. Roulettes.
Premier quart du XIXe.
Haut. 77,5, Larg. 51 cm. 80
- 8 **ENSEMBLE DE MOBILIER CONTEMPORAIN** du dernier quart du XXe siècle comprenant :
- **TABLE** à plateau de verre de forme circulaire reposant sur un piètement quadripode en "X" en aluminium. Haut. 72, Diam. 120 cm.
- **CONSOLE** à plateau de verre de forme rectangulaire reposant sur un piètement hémisphérique en aluminium. Haut. 80, Larg. 120, Prof. 32 cm.
JOINT : DEUX PLATEAUX EN VERRE. L'un de forme ovale (200 x 100 cm), l'autre de forme rectangulaire (160 x 80 cm) 100

- 9 **TABLE de TRIC-TRAC** en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs. Le plateau gainé d'un cuir doré aux petits-fers pour une face et d'un feutre pour l'autre (postérieurs). Il découvre un intérieur en placage d'ébène incrusté d'os et d'os teinté vert. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots de bronze. 400
Époque Louis XVI.
Avec des flambeaux, jetons, gobelets et dés.
Haut. 72, Larg. 110,5, Prof. 57,5 cm. (petits manques, usures)
- 10 **CANAPÉ** en bois mouluré, sculpté de fleurettes et acanthes et rechampis vert et or. 200
Traverses chantournées. Repose sur sept pieds à enroulement.
Style Régence, XXe.
Haut. 100, Larg. 187,5 cm.
- 11 **LIT À FLASQUES** en placage d'acajou. 30
XIXe.
Haut. 110 cm.
- 12 Petite **ARMOIRE** de forme rectangulaire en laque ouvrant en façade par quatre vantaux. 80
Décor polychrome sur fond noir à l'imitation des productions de Coromandel. Elle repose sur un socle à quatre pieds cambrés.
Travail moderne
Haut. 150, Larg. 92, Prof. 51 cm.
JOINT : ABAT-JOUR
- 13 **COMMODE-SECRÉTAIRE** de forme rectangulaire en placage d'acajou moucheté 200
ouvrant en façade par trois tiroirs. Un tiroir simulé dans la partie supérieure se rabat pour former pupitre. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Époque Louis-Philippe.
Haut. 90, Larg. 112, Prof. 53 cm.
- 14 **MAQUETTE de VAISSEAU DE LIGNE** en bois polychrome. 50
XXe.
Long. 75, Haut 78 cm.
- 15 **SAINT-MARTIN**. Bas-relief en plâtre polychrome d'après un modèle médiéval. 50
Haut. 67, Larg. 62 cm.
- 16 **BUREAU PLAT** en placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Il repose sur 200
quatre pieds agrémentés de bustes d'égyptiennes, palmettes et griffes en bronze.
Style retour d'Égypte, XXe.
Haut. 76, Larg. 130, Prof. 70 cm.
- 17 **CONSOLE** d'applique en bois sculpté et redoré (peinture). La ceinture ajourée d'une frise de 200
fleurs et feuillages. Décor de guirlandes florales, feuilles d'acanthes et fleurons. Elle repose sur deux pieds à enroulement feuillagé réunis par une entretoise centrée d'un vase fleuri.
Dessus de marbre blanc veiné gris.
Style Louis XVI, XIXe.
Haut. 89, Larg. 71 cm.
- 18 Paire de **FAUTEUILS** cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté de joncs rubannés, 50
fleurons et de fleurettes à l'amortissement du dossier. Ils reposent sur quatre pieds tournés ornés de cannelures.
Style Louis XVI, XXe.
Haut. 92 cm.

- 19 Petit **BUREAU** de forme rognon en bois de placage à décor marqueté de croisillons toutes faces. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Garniture de bronzes dorés tels que lingotière, poignées de tirage, entrée de serrure, chutes et sabots. 180
Style Louis XV, vers 1900.
Haut. 79,5, Larg. 92,5, Prof. 56 cm.
- 20 **CONSOLE** demi-lune formant table ronde en placage d'acajou. Garniture de filets de laiton. 50
Elle repose sur cinq pieds gaines à sabots de bronze.
Style Louis XVI, XXe.
Haut. 77, Larg. 101 cm.
- 21 **TABLE À JEU** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur quatre 80
pieds tournés.
Louis-Philippe.
Haut. 73, Long. 81 cm.
- 22 **Paire de FAUTEUILS** cabriolets en bois mouluré, sculpté et relaqué blanc et vieux rose. 200
Consoles d'accotoir en balustre ornées de cannelures et de godrons, dés de raccordement à fleurons. Ils reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Époque Directoire.
Haut. 89, Larg. 55,5, Prof. 48 cm.
- 23 **BAROMÈTRE** au mercure en bois teinté. XIXe. 40
Haut. 98 cm.
- 24 **BONHEUR DU JOUR** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par 300
un volet à lattes dans le gradin et par un tiroir en ceinture. La tablette se déploie pour former écritoire. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés à sabots de bronze doré. Dessus de marbre gris veiné blanc.
Louis XVI.
Haut. 118, Larg. 60, Prof. 34,5 cm.
- 25 **SUITE DE DIX CHAISES** de salle à manger en bois naturel mouluré et sculpté. Dossier 300
de forme rectangulaire ajouré de croisillons. Assise paillée. Elles reposent sur quatre pieds, les pieds antérieurs fuselés à frise de dents de loup, les pieds postérieurs sabres.
Style étrusque, XXe.
JOINT : DEUX CHAISES rustiques paillées.
- 26 **PAIRE DE FEUX** en bronze ciselé et doré figurant un chérubin étendu sur des 200
enroulements et agrafes feuillagés. Ils sont réunis par une barre de foyer centrée d'une large coquille centrale.
Style Louis XV, XIXe.
Haut. 51, Long. Totale : 132 cm.
- 27 **MIROIR À PARECLOSES** de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré 250
orné d'un répertoire de style rocaille tel que rais de perles, agrafes, rubans et perles, feuilles d'acanthos, l'amortissement supérieur orné d'une coquille et rinceaux fleuris.
Style Régence, XXe.
Haut. 119,5, Larg. 88,5 cm. (restaurations, éclats, usures)
- 28 **BUREAU À GRADIN** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou toutes faces. Il 100
ouvre à trois tiroirs dans le gradin et trois tiroirs en façade. Un abattant formant pupitre gainé de cuir découvre un intérieur compartimenté à trois tiroirs. Le bureau repose sur quatre pieds tournés, fuselés et godronnés à roulettes.
Époque Louis-Philippe.
Haut. 108, Larg. 132, Prof. 65 cm. (accidents et manques)

- 29 **TABLE DE MILIEU** en placage d'ébène à décor marqueté de filets et d'un cartouche central de guirlandes et de fleurs en laiton ouvrant à un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise (cassée).
Époque Napoléon III.
Haut. 74, Larg. 130, Prof. 70 cm. (manques, éclats) 50
- 30 **BUREAU D'ENFANT à CAISSONS** de forme rectangulaire en chêne. Il ouvre en façade à deux tiroirs en ceinture et à deux vantaux latéraux. XXe.
Haut. 71, Larg. 98, Prof. 55 cm. 50
- JOINT : LAMPADAIRE** en laiton doré.
- 31 **Petite TABLE-BUREAU** de forme rectangulaire en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture. Repose sur quatre pieds tournés en balustre réunis par une entretoise.
Travail ancien de style Louis XIII.
Haut. 73, Larg. 71 Prof. 64 cm. 50
- 32 **PENDULE** portique en placage de palissandre marqueté de rosaces, feuillages et filets de bois clair. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels que base et chapiteaux des colonnes, pourtour du cadran et balancier. Cadran en métal argenté indiquant les heures en chiffres romains. Mouvement à plaque.
Style Charles X, deuxième quart du XIXe.
Haut. 50, Larg. 26,5 cm. 200
- 33 **COMMODE** de forme rectangulaire en placage de ronce de noyer. Elle ouvre à cinq tiroirs en façade. Dessus de marbre gris veiné blanc.
Époque Louis-Philippe.
Haut. 94, Larg. 126, Prof. 57 cm. 100
- 34 **MIROIR** de forme rectangulaire en bois mouluré, stucé et doré. Décor de rais de perles et frise d'oves. XIXe. Haut. 88, Larg. 73,5 cm. 150
- JOINT : MIROIR** de forme rectangulaire en bois mouluré stucé et doré. XIXe.
86 x 68 cm.
- 35 **Paire de FAUTEUILS** cabriolet en bois fruitier mouluré. XIXe.
Haut. 99 cm. 30
- 36 **TABLE À OUVRAGE** en acajou et placage d'acajou. Piètement en X réuni par une entretoise tournée. Elle ouvre à un abattant et un tiroir en façade.
Style Restauration, milieu du XIXe.
Haut. 75, Long. 65, Larg. 40 cm. (petits manques) 60
- 37 **Paire de FAUTEUILS** cabriolet à dossier médaillon, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.
Style Louis XVI.
Haut. 93, Long. 48, Prof. 57 cm. 100
- 38 **TABLE ROGNON** en bois de placage à motif rayonnant, ouvrant par un tiroir en ceinture.
Petit plateau d'entretoise.
Style XVIIIe.
Haut. 69, Long. 56,5 Larg. 34 cm. 40

- 39 **Suite de QUATRE FAUTEUILS** à dossier renversé en bois clair mouluré et sculpté. 200
 Consoles d'accotoir en balustre, dés de raccordement à fleurons. Pieds antérieurs tournés, pieds postérieurs sabre.
 Style Directoire, XXe.
 Haut. 90, Larg. 55, Prof. 45 cm.
- JOINT : Paire de CHAISES** à dossier légèrement cintré sculpté d'une large palmette et d'une draperie.
 Style Empire, XXe. Haut. 87, Larg. 46, Prof. 44 cm.
- 40 **RÉUNION DE MOBILIER RUSTIQUE ANCIEN** comprenant : 200
 - Suite de **TROIS CHAISES** en bois naturel mouluré. Dossier violonné. Reposent sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, XXe. Haut. 87 cm.
 - **TABLE GATE-LEG** en bois naturel. Travail anglais, XIX-XXe. Haut. 72, Long. 120 cm.
 - **TABLE DE SALLE-À-MANGER** en bois fruitier. Repose sur quatre pieds tournés et godronnés. XIXe. Haut. 72, Long. 129 cm.
 - **TABLE DE SALLE-À-MANGER** en bois de placage à deux allonges. Repose sur quatre pieds cambrés. Travail anglais du XXe. Long. 200, Larg. 105 cm.
 - **TABLE BASSE** de forme oblongue en bois de placage. Plateau gainé de cuirs. Travail anglais du XXe. Haut. 51, Long. 120 cm.
 - **TABLE DE BRIDGE** en bois naturel. Dessus de feutre vert. XXe.
 Haut. 67,5, Larg. 77,5 cm.
 - **4 SIÈGES** : FAUTEUIL à large assise en bois naturel de style Louis XVI; CHAISE rustique, REPOSE-PIEDS; POUF en rotin.
 - **ÉTAGÈRE** à trois niveaux en bois naturel.
 - **LAMPADAIRE** à trois lumières en métal chromé.
 - **MEUBLE BAS** en bois de placage à 6 casiers.
- 41 Importante **RÉUNION DE BIBELOTS**, verrerie (dont services de verres), céramiques, 50
 pièces encadrées... À découvrir.
- 42 Importante **RÉUNION de PIÈCES de CUIVRE, MÉTAL ARGENTÉ** (dont 50
 ménagère), **LAITON** et **ÉTAIN**. À découvrir.
- 43 **TABLE VOLANTE** en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en façade. 80
 Plateau cabaret de forme rectangulaire. Elle repose sur quatre pieds cambrés reunis par une tablette d'entretoise.
 Vers 1830.
 Haut. 70,5, Larg. 51, Prof. 35 cm. (accidents et manques)
- JOINT :**
 - **ÉTAGÈRE** à suspendre en noyer à trois plateaux chantournés. Montants tournés en balustre agrémentés d'une toupie à l'amortissement. Fronton ajouré. Seconde moitié du XIXe. Haut. 57, Larg. 53, Prof. 14 cm.
 - **MIROIR** de forme rectangulaire en bois mouluré, stucé, doré et laqué noir. XXe. 54,5 x 41,5 cm.
- 44 **LIT DE REPOS** à flasque en noyer et placage de noyer ronceux teint à la façon de l'acajou. 200
 Piètement quadripode. Le pieds de façade en arc de cercle.
 Vers 1830.
 Haut. 89, Larg. 206, Prof. 69 cm. (on y joint un sommier)
- 45 **MIROIR** de forme rectangulaire arrondi en partie haute en bois mouluré, stucé et doré. 120
 Décor bruni de fleurs stylisées.
 Seconde moitié du XIXe.
 123 x 86 cm. (petits accidents)

- 46 **SIX CHAISES DE SALLE À MANGER** à dossier légèrement renversé en bois teinté à la façon de l'acajou, pieds antérieurs en jarret, pieds postérieurs sabre comprenant : 40
- Suite de trois chaises à dossier en croix de saint André. Haut. 86, Larg. 45, Prof. 41 cm.
- Suite de trois chaises, le dossier à deux traverses. Haut. 83, Larg. 44, Prof. 41 cm.
XIXe. (accidents et restaurations, en l'état)
JOINT : DEUX CHAISES gondole en acajou.
- 47 **COMMODE** de forme rectangulaire à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chapiteaux et bases des colonnes. Dessus de marbre gris. 200
Premier quart du XIXe.
Haut. 83, Larg. 128,5, Prof. 58,5 cm. (nombreux manques et accidents, pieds antérieurs rapportés)
- 48 **TABLE** de milieu de forme rectangulaire en bois de placage et fine marqueterie florale ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Chutes et sabots de bronze. 150
Style Louis XV, Napoléon III.
Haut. 75, Larg. 101,5, Prof. 62,5 cm.
- 49 **SUITE DE TROIS CHAISES CANNÉES** en bois tourné laqué noir. Décor sinisant à l'or figurant des pagodes et feuillages incrustés de nacre. 60
Napoléon III.
Haut. 87 cm. (En l'état.)
- 50 **HORLOGE COMTOISE** en chêne richement sculpté. XIXe. 150
Haut. 246 cm. En l'état.
- 51 **ARMOIRE** de forme rectangulaire en bois fruitier ouvrant par deux vantaux. 30
Époque Louis-Philippe.
Haut. 204, Larg. 52 cm.
- 52 **MOBILIER DE SALLE À MANGER** comprenant : 100
- **TABLE** en bois teinté à la façon de l'acajou. Repose sur six pieds fuselés.
XIXe. Haut. 70,5, Long. 124 cm.
- Suite de **SIX CHAISES GONDOLE** en noyer teinté à la façon de l'acajou. XIXe.
Haut. 83 cm.
- **QUATRE CHAISES** du XIXe.
- 53 **Paire de FAUTEUILS** cabriolet en bois fruitier mouluré et sculpté de feuillages. 60
Style Louis XV, milieu du XIXe.
Haut. 100 cm.
JOINT : FAUTEUIL de style Louis XIII.
- 54 **LIT DE REPOS** en bois naturel. Chevets renversés. Il repose sur quatre pieds gaine à sabots de bronze. 60
Style néoclassique, XIX-XXe.
Haut. 70, Long. 161, Prof. 70,5 cm.
- 55 **SECRÉTAIRE** à abattant à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou. Dessus de marbre noir. 150
Premier quart du XIXe.
Haut. 141,5, Larg. 97 cm.

- 56 **COMMODE** de forme rectangulaire à colonnes détachées, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par 4 tiroirs. Dessus de marbre.
Premier quart du XIXe.
Haut. 91, Larg. 130 cm. En l'état. 250
- 57 **FAUTEUIL CABRIOLET** en bois mouluré, sculpté et relaqué blanc. Dossier violonné orné de fleurettes à l'amortissement, consoles d'accotoir à enroulement. La traverse antérieure chantournée centrée de fleurettes. Il repose sur quatre pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Haut. 88, Larg. 58, Prof. 50 cm. (restaurations d'usage) 100
- 58 **COIFFEUSE** en placage d'amarante et de palissandre, toutes faces, ouvrant en ceinture par deux tiroirs. Plateau à trois volets, celui du centre foncé d'un miroir sur sa face interne, découvrant deux coffres. Elle repose sur quatre pieds cambrés.
Style Louis XV ancien.
Garniture de bronzes dorés tels qu'entrées de serrure, sabots et boutons de tirage.
Haut. 72, Larg. 81,5, Prof. 52 cm. (manques et accidents au placage, restaurations) 300
- 59 **TABLE** de milieu en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau de forme rectangulaire légèrement chantourné orné d'un frisage en ailes de papillon ceint d'une frise de laiton doré. Elle repose sur quatre pieds cambrés ornés de chutes d'angle, filets et sabots en bronze.
Style Louis XV, Napoléon III.
Haut. 71,5, Larg. 80, Prof. 53 cm. (petits accidents et manques au placage, une chute brisée) 150
- 60 **BONHEUR DU JOUR** en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. La partie haute ouvre par deux portes vitrées et un cylindre découvrant un intérieur compartimenté, souligné de trois tiroirs. L'ensemble repose sur une table de forme rectangulaire à quatre pieds cambrés ouvrant par un tiroir en ceinture. Garniture de bronzes dorés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, frises, écoinçons, chutes et sabots. Il est coiffé d'un marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée.
Style Louis XV, époque Napoléon III.
Haut. 132, Larg. 79, Prof. 46 cm. (accidents et manques) 200
- 61 **TABLE DE SALLE À MANGER** de forme ovale en bois naturel, reposant sur six pieds. Avec rallonges.
Travail rustique du XIXe. (un pied accidenté)
Haut. 67,5, Larg. 128 cm. 30
- 62 **CONSOLE DEMI-LUNE** formant table ronde, en bois fruitier. Pied tourné en double balustre.
Travail rustique du XIXe.
Haut. 71,5, Larg. 93 cm. En l'état. 150
- 63 **COMMODE** en bois fruitier mouluré et sculpté ouvrant par cinq tiroirs. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze.
Travail ancien de style Louis XV.
Haut. 85, Larg. 124, Prof. 58,5 cm. 300
- 64 **COMMODE** en noyer ouvrant par trois tiroirs à traverses. Les montants sont cannelés et rudentés. Elle repose sur quatre pieds de section ronde cannelés, rudentés et terminés en piédouche. Garniture en bronzes dorés tels que poignées de tirage mobiles à tores de laurier et entrées de serrure circulaire.
Première moitié du XIXe.
Haut. 88, Larg. 131, Prof. 64 cm. (petits manques) 400

- 65 **CARTONNIER DE NOTAIRE** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure ouvrant à dix caissons en carton gainé de cuir doré aux petits fers. Elle repose sur un bas d'armoire ouvrant à deux vantaux. Montants cannelés. Pieds antérieurs en boule aplatie.
Début du XXe.
Haut. 260, Larg. 97, Prof. 48 cm. (éclats, manques, dont les serrures des montants latéraux) 400
- 66 **Paire de FAUTEUILS** à dossier renversé en placage d'acajou. Les pieds antérieurs gainés agrémentés de bustes d'égyptienne, palmettes et griffes en bronze. Pieds postérieurs sabre. Style retour d'Égypte, XXe.
Haut. 89 cm. 150
- 67 **TABLE À JEU** en bois naturel et filets de laiton. Elle repose sur quatre pieds gainés. Haut. 76, Larg. 79 cm. En l'état. 80
- 68 **TABLE DE TOILETTE** en bois noirci sculpté et gravé. Le plateau de forme rectangulaire s'ouvre pour découvrir une tablette de marbre blanc. Un tiroir en ceinture. Les montants à décor sculpté de rinceaux sont reliés par deux plateaux d'entretoise. Traverses et tablier à riche décor ajouré de filets à la grecque. Piètement quadripode en griffes de rapace. Attribué à Gabriel VIARDOT (Paris, 1830-1906), Fin XIXe.
Haut. 89, Larg. 81, Prof. 41 cm. (accidents)
Une table à thé au décor similaire signée par Gabriel Viardot est conservée au musée d'Orsay (OAO 1653). 300
- JOINT : GUÉRIDON** en bois noirci sculpté et gravé. Le plateau de forme rectangulaire est orné d'un encadrement gravé et centré d'un marbre rosé. Les quatre pieds galbés à décor sculpté d'enroulements sont reliés par un plateau d'entretoise de forme chantournée ajouré de rinceaux.
Fin du XIXe.
Haut. 74, Larg. 50, Prof. 35 cm. (accidents)
- 69 **Clément MASSIER** (Vallauris, 1844 - Golfe-Juan, 1917), attribué à **VASQUE sur PIÉDOUCHE** à renflements à côtes ornée d'un tore de laurier - et sa **STÈLE** de forme rectangulaire à pieds de trois griffons. Céramique émaux camaïeux vert - flammés, non signée. Haut. totale : 116 cm. (petits éclats) 200
- 70 **Clément MASSIER** (Vallauris, 1844 - Golfe-Juan, 1917), attribué à **VASQUE sur PIÉDOUCHE** à renflements à côtes - et sa **STÈLE** de forme rectangulaire à pieds de quatre griffons. Céramique émaux verts et bruns - flammés, non signée. N° 648 607. Haut. 143, Diam. 52 cm. (petits éclats) 200
- 71 **TABLE** de milieu en placage de palissandre, bois de rose et bois teintés. Plateau chantourné et marqueté d'un vase garni de fleurs entouré de rinceaux floraux et d'enroulements feuillagés en registres. Il est souligné d'une baguette de laiton. Tiroir en ceinture orné d'un motif floral. Pieds cambrés et ornés de chutes d'angle et sabots en bronze ciselé et doré à décor de feuillages, médaillons et enroulements. Second Empire - Fin XIXe. Haut. 77, Larg. 102,5, Prof. 64,5 cm. (petits accidents et manques au placage) 50
- 72 **GUÉRIDON** de forme circulaire en placage d'acajou et de bois clair. Piètement à pans coupés reposant sur trois patins. Époque Restauration, XIXe.
Haut 72, Diam. 78 cm. (restaurations) 200

- 73 **TABLE À OUVRAGE EN COFFRET** en placage de loupe d'amboine et d'acajou. 200
L'abattant, foncé d'un miroir au revers, s'ouvre sur un coffret à six compartiments. Tiroir compartimenté formant écritoire en ceinture. Montants découpés en balustre réunis par un berceau. Elle repose sur une plinthe à quatre pieds boules.
Deuxième quart du XIXe.
Haut. 76,5, Haut. 52,5, Prof. 36 cm. (manques, accidents et soulèvements au placage)
- 74 **TABLE DE SALLE À MANGER** de forme ovale en chêne teinté. Fût central mouluré et 300
sculpté d'acanthes et de fleurons à quatre pieds richement ornés de têtes de fauve tenant des fruits dans leur gueule et terminés par des griffes. Reposent sur des roulettes. Déployée, la table présente quatre pieds d'appoint tournés sur roulettes.
Style Napoléon III, seconde moitié du XIXe.
Haut. 72, Long. 120, Larg. 137 cm. Avec deux rallonges de 48,5 cm de largeur chacune.
- 75 **VUITTON, MALLE** de voyage. Certains clous bombés, siglés. 250
Haut. 33, Larg. 90, Prof. 50 cm. En l'état.
- 76 **Deux FAUTEUILS À LA REINE** pouvant former paire en bois mouluré et sculpté. 200
Dossier légèrement renversé sculpté d'un décor de fleurs au centre et de feuilles à l'épaule, les accotoirs mouvementés à manchettes, la ceinture et les angles des pieds antérieurs sculptés d'un motif floral. Ils reposent sur quatre pieds galbés se terminant en enroulement.
L'un en bois naturel d'époque Louis XV. Haut. 98, Larg.70, Prof. 67cm. (accidents, manques et restaurations).
L'autre en hêtre teinté de style Louis XV exécuté au XIXe. Haut.101, Larg.70, Prof.65 cm. (accidents)
Garniture brodée de fleurs et de feuilles.
- 77 **Grand COFFRE** de forme rectangulaire à couvercle bombé gainé de cuir noir clouté de 100
laiton. la face centrée d'un important motif floral stylisé encadrant l'entrée de serrure en bronze ornée de têtes de faunes. Un tête de séraphin à anneau mobile en bronze permet l'ouverture du couvercle. Poignées latérales.
Travail ancien de style XVIIIe.
Haut. 60, Larg. 122, Prof. 62 cm. (accidents et restaurations)
Peut être présenté sur une plinthe en bois.
- 78 **BUFFET** de forme rectangulaire en marqueterie et incrustations de bois indigènes sur âme 400
de résineux. Il ouvre en façade par deux vantaux à faux dormant recevant un riche décor architecturé. Anneaux mobiles, entrées de serrure et pantures en fer gravé.
Travail du XIXe dans le goût de la Renaissance italienne.
Haut. 100,5, Long. 174,5, Prof. 67 cm.
- 79 **SUSPENSION** de forme ovale à neuf lumières, en bronze ciselé et doré. La partie centrale 50
foncée d'une plaque de verre sablé ceinte d'une galerie ajourée d'une frise d'oves. Cette dernière est agrémentée de quatre têtes de bélier retenant chacune deux bras de lumière torsés ornés d'acanthes stylisées.
Style Louis XVI-Impératrice, fin XIXe, début XXe.
Haut. totale 64, Long. 87, Larg. 61 cm.
- 80 **Belle VITRINE** en placage de bois blond ouvrant par une porte bombée vitrée, les cotés 100
également bombés et vitrés. Riche ornementation de cuivres et bronzes dorés, tels que : galerie ajourée, frises d'entrelacs en partie supérieure et chutes. Elle repose sur quatre pieds galbés. L'intérieur agrémenté de deux tablettes et recouvert d'un fond de satin bleu.
Travail de qualité de style Transition Louis XV-Louis XVI.
Haut.144, Larg. 66, Prof. 33 cm.

- 81 Grande VITRINE** en placage de bois blond marqueté en frise, ouvrant par deux portes vitrées aux parties basses décorées de personnages galants en vernis à l'imitation de la laque. Les côtés vitrés. La partie haute à chapeau de gendarme, les montants à pans coupés, elle repose sur quatre pieds galbés. Riche ornementation de cuivres et bronzes dorés tels que : cœur "à la Tillard" sur la corniche, chutes, sabots et ceinture. L'intérieur agrémenté de deux tablettes et recouvert d'un velours rouge.
Travail de qualité de style Transition Louis XV-Louis XVI.
Haut. 182, Larg. 80, Prof. 43 cm. 250
- 82 MAGHREB, 13 PIÈCES :** 10
- 10 DINANDERIES : 6 PICHETS de différentes tailles, un VASE, un GOBELET et une THÉIÈRE en laiton. FLACON à EAU D'ORANGER en métal argenté.
- 3 CÉRAMIQUES : PLAT CREUX à décor émaillé bleu, jaune et brun d'une rosace sur fond blanc. Repose sur un talon. Diam. 36,5 cm; 2 petits VASES.
XXe.
- 83 SUSPENSION** à sept lumières en bronze en partie redoré à décor de ferronneries, masques féminins, agrafes et fleurons. Abat-jour en verre céladon. 50
Style composite, fin du XIXe.
Haut. 130, Diam. 67 cm.
- 84 PAIRE DE COUPES COUVERTES** en bronze ciselé à patine verte, sur piédouche, à décor de pampres de vigne couvrant, la prise en ronde de bosse figurant une souris sur un bulbe aplati godronné. La paire sur piédouche en marbre noir et bague de bronze. 150
Style composite, seconde moitié du XIXe.
Haut. 25, Diam. 15 cm. (petits éclats au socle)
- 85 BUFFET** de forme rectangulaire en chêne mouluré et sculpté. Il ouvre en façade par deux tiroirs et deux vantaux. Décor d'acanthes, rinceaux et guirlandes fleuries. Entrées de serrure et poignées de tirage en fer. Piètement quadripode. 150
Travail ancien de style Régence.
Haut. 113, Larg. 144, Prof. 58 cm.
- 86 Importante ARMOIRE** dite de mariage en chêne mouluré et sculpté ouvrant en façade par deux vantaux. Riche décor de corbeilles de fleurs et fruits, guirlandes feuillagées, acanthes, tournesols et pampres de vigne. Entrées de serrure ajourées et pantures en fer. Elle repose sur quatre pieds, les antérieurs à enroulement feuillagés. 200
Style Régence, XIXe.
Haut. 240, Larg. 186, Prof. 61 cm.
- 87 BUREAU CYLINDRE** en acajou et placage d'acajou moucheté. Il ouvre par un tiroir en ceinture, deux dans le gradin et par un cylindre découvrant un intérieur compartimenté. Il repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. 200
Travail de qualité de style Louis XVI, début XXe.
Haut. 114, Long. 88, Larg. 56 cm.
- 88 Paire de BERGÈRES À OREILLES**, large modèle dit en confessionnal, en bois naturel mouluré et sculpté. Consoles d'accotoir en coup-de-fouet, dés de raccordement à fleuron. Elles reposent sur quatre pieds à enroulement. 150
Travail de qualité de style Louis XV.
Haut. 112, Long. 76, Prof. 75 cm.
- 89 SECRÉTAIRE DROIT** en noyer et placage de noyer. Il ouvre par un tiroir et un abattant en partie supérieure et trois tiroirs en partie inférieure. L'abattant foncé de cuir découvre un compartiment et cinq tiroirs sur deux rangs. Montants cannelés. Piètement quadripode. Garniture de bronzes tels qu'entrées de serrures et poignées mobiles. 300
Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. 149, Larg. 91, Prof. 39 cm. (un pied accidenté et restauré, soulèvements au placage)

- 90 MIROIR DE TOILETTE** à poser en acajou et placage d'acajou. Glace de forme oblongue flanquée de deux colonnes sommées d'une coupe. Base de forme rectangulaire ouvrant par un tiroir.
Empire, premier quart du XIXe.
Haut. 48,5, Larg. 36,5, Prof. 28,5 cm. (manques, accidents) 100
- 91 Grand TRUMEAU** de forme rectangulaire en bois mouluré, stuqué et redoré. Décor de fleurons flanqués de palmettes et frises de rais de coeurs. Glace en deux parties.
Style Empire, première moitié du XIXe.
167,5 x 117,5 cm (petits accidents) 400
- 92 LUSTRE** à six bras de lumières en verre de Venise couleur opaline savonneuse et rose. Les bobèches adoptant la forme de tournesols alternent avec des ornements feuillagés. Les ornements supérieurs figurent jonquilles et feuilles.
Dans le goût de la Régence, Murano, XXe.
Haut. 67, Diam. 59 cm. (électrifié, manque une feuille, rares petits accidents) 150
- 93 SUSPENSION** de forme courge en verre de couleur mauve alvéolée s'ouvrant par un couvercle et enserrée dans une monture en fer treillagé.
Travail de la première moitié du XXe dans le goût de Daum et Majorelle.
Haut : 30,5, Diam. 20 cm. 50
- 94 DEUX LUSTRES** à clavettes dits **HOLLANDAIS** en laiton : 600
- **LUSTRE** à neuf bras de lumière de forme mouvementée sur deux registres: six sur le registre inférieur et trois sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une toupie.
Travail dans le style hollandais du XVIIe. Haut. 48, Diam. 41 cm.
(binets et bobèches percés pour l'électricité, manques et usures)
 - **LUSTRE** à six bras de lumière de forme mouvementée sur le registre inférieur et à six réflecteurs sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une boule.
Travail dans le style hollandais du XVIIe. Haut. 46, Diam. 60 cm. (monté à l'électricité)
- 95 SOUVENIRS NAPOLÉONIENS DE SAINTE-HÉLÈNE :** 50
- **FLEUR DE BOUGAINVILLIER** présentée dans une petite vitrine de verre à socle de bois sous lequel un tapuscrit indique : "Ile de Sainte-Hélène / C'est à l'intention de Raymond Rose que ces fleurs ont été cueillies sur un arbre du wharf de Jamestown (chemin que suivit Napoléon après avoir débarqué du Northumberland le 15 octobre 1815) par un couple de Saint-Hélénois, le Dimanche 20 avril 1969." - **MORCEAU DE ROCHE** présenté sur un socle de forme rectangulaire en marbre vert de mer sous lequel un tapuscrit indique : "Sainte-Hélène / Samedi, 19 Avril 1969 / Cette pierre provient du chemin d'accès au Tombeau de l'Empereur. Elle a été ramassée par Raymond Rose lors de la Croisière Impériale du Bi-Centenaire de la naissance de Napoléon, à 15 m. environ de celui-ci.
- JOINT : AIGLE IMPÉRIALE** en métal doré. Encadrement à fond de velours vert. XXe.
Haut. 20, Larg. 18,5 cm.
- 96 Paire de LAMPES À PÉTROLE** de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de bouquets de roses sur fond bleu ondé en partie supérieure et chocolat en partie basse. Monture de bronze doré. Globes et cheminées. 100
Seconde moitié du XIXe.
Haut. 30 cm.

- 97 **SUITE de 16 POTS À PHARMACIE** couverts, douze grands et quatre petits, de forme cylindrique en porcelaine. Décor polychrome et or de vases fleuris et guirlandes de fleurs. Couvercles coniques.
XIXe.
Grands : Haut. 24, Diam. 11,5 cm. (manque les prises, accidents, en l'état) 80
- JOINT : JARDINIÈRE** en porcelaine à décor japonisant en bleu de vagues. XXe.
- 98 **VIEUX QUIMPER. DEUX PIÈCES** à décor polychrome de fleurs et de personnages : 10
- **PLATEAU MENDIANT** de forme ovoïde à deux compartiments. Long. 23,5, Larg. 15 cm.
- **BOL** à anse figurant un breton allongé sur un tertre. Haut. 6,5, Diam. 12,5 cm.
Signées "PB". (accidents)
- 99 **LUDE. VASE** balustre à col évasé et panse aplatie en céramique émaillée crème et glaçures chocolat mates et brillantes. 10
Troisième quart du XXe.
Haut. 50, Larg. 14,5 cm.
- 100 **ÉLÉPHANT** en faïence émaillée bleu, vert et blanc. Il lève légèrement sa pâte antérieure droite et sa trompe est en l'air. Rendu naturaliste du plissé de la peau de l'animal. 100
Milieu du XXe.
Haut. 53,5, Larg. 27,5, Prof. 56 cm. (accident et manques)
- 101 **Paire de POTS À TABAC** en porcelaine dans le goût de la Compagnie des Indes. Décor polychrome rehaussé or aux armes de France. 50
Début du XXe.
Haut. 15 cm.
- 102 **DANSEUSE** en grès (?) émaillé jaune craquelé, vert et noir. 10
Haut. 29,5 cm. (accidents et restaurations au bras gauche)
JOINT : Petit BOL en porcelaine à bords chantournés. Décor polychrome de personnages et idéogrammes. Filet or sur le col. Cachets. Haut. 4, Diam. 9,5 cm.
- 103 **JAPON. Paire de VASES** balustre en bronze à décor de motifs floraux et géométriques en émaux cloisonnés. Anses à têtes d'éléphants. Signature. 800
Vers 1900.
Haut. 46, Larg. 27 cm. (restaurations, une anse à ressouder)
- 104 **JAPON. Paire de VASES** balustre en bronze patiné, ornés de dragons s'enroulant autour du col. 300
Vers 1900.
Haut. 34 cm.
- 105 **PROCHE-ORIENT. VERSEUSE CLOCHE** en laiton repoussé d'une frise représentant 15
une scène de chasse au lion et à dos de dromadaire entre deux bandeaux d'animaux. Le col avec des inscriptions calligraphiées.
Début XXe.
Haut. 32, Diam. à la base 8,5 cm.
- 106 **AFRIQUE DU NORD. DAGUE**, poignée partiellement recouverte de cuir tressé. Le 10
pommeau en forme de pointe de flèche gainé de cuir à la base. Lame à double tranchant.
Fourreau en cuir estampé.
Travail ancien de la région du Sahara oriental, probablement d'un peuple Toubou.
Long. totale : 28,5 cm. (usures et manques)

- 107** **CHRIST** en os sculpté monté dans un cadre moderne sur fond de velours cramoisi. 30
Travail ancien dans le goût du XVIIIe.
Haut. 19,5, Larg. 13 cm. Cadre : 45 x 36,5 cm.
- 108** **ICÔNE**. Le Christ Pantocrator. Rizza en métal argenté. 250
Russie, seconde moitié du XIXe.
22 x 17,5 cm.
- 109** **ICÔNE** de forme rectangulaire sur bois représentant la Dormition de la Vierge. Rizza en 50
métal repoussé. Début XXe.
28 x 24 cm.
- 110** **ÉLÉMENT D'ARCHITECTURE** en pierre sculptée d'un personnage, traces de 200
polychromie. Élément d'un fond baptismal ou d'une margelle ?
Travail roman.
Haut. 27,5 cm.
- 111** **GARNITURE DE CHEMINÉE** en marbre et bronzes redorés (peinture). Elle se 100
compose d'une pendule portique reposant sur six colonnes et de deux vases balustre.
Style Louis XVI, début du XXe.
Pendule : Haut. 41, Larg. 25,5 cm. (manques et accidents)
- 112** **Paire de BOUGEOIRS** en laiton. 40
Style XVIIIe.
Haut. 24 cm.
- 113** Ensemble de **VERRERIES** : 10
- **CARAFE** en verre taillé à décors géométriques. Haut. 17,5 cm.
- **PICHET** à col cylindrique évasé en verre blanc. Cartouche en étain portant l'inscription " Réserve du patron " sur la panse. Haut. 20 cm.
- **Trois VERRES** à vin d'Alsace en verre gravé de grappes de raisin. Le pied en verre vert. Haut. 17 cm.
- **GLOBE** en verre soufflé. Haut. 17, Diam. 19 cm.
- 114** **VASE** en résine à incrustations de nacre. 5
Philipines, fin du XXe.
Haut. 35 cm.
- 115** **FRANCE. Suite de HUIT ASSIETTES** en faïence à décor polychrome à décor de fleurs 50
et frise feuillagée. Bordure chantournée.
Style XVIIIe, XIXe.
Diam. 23 cm. (accidents)
JOINT :
- **Une ASSIETTE** accidentée du même modèle.
- **EST. Petit SALADIER** en faïence à décor pourpre de cassius, vert, bleu et jaune d'un bouquet floral. XVIII-XIXe. Haut. 6, Diam. 21 cm. (en l'état)
- 116** **APPAREIL ORTHOPÉDIQUE** pour enfant. Plaquette de bois et mécanisme d'élongation 100
musculaire.
Marque B.P. Paris SGDG. Invention d'Honoré HÉNAULT.
JOINT : photo et dessin à l'encre de Chine sur papier calque, pour démonstration avec poupée.
Provenance : conservé dans la famille depuis l'origine.

- 117 2 AFFICHES :** 50
- LEBASQUE
 "L'Emprunt de la Paix "
 Affiche imprimée chez Offset, Paris, 1920.
 113 x 80,5 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 275.
- DUVAL
 "Crédit National. Souscrivez pour hâter la renaissance des pays dévastés"
 Affiche imprimée chez Joseph Charles, Paris, 1920.
 120 x 78,5 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 295.
- 118 NEUMONT** 50
 "Par deux fois j'ai tenu et vaincu sur la Marne..."
 Affiche imprimée chez Devambez, Paris, 1918.
 119,5 x 79,5 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 251.
- 119 2 AFFICHES :** 50
- FAIVRE
 "L'Emprunt de la Libération "
 Affiche imprimée chez Maquet, Paris, 1918.
 80 x 114 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 219.
- HANSI
 "Souscrivez au IVe emprunt et le drapeau tricolore, à Strasbourg... "
 Affiche imprimée chez Lapina, Paris, 1918.
 80 x 60 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 228.
- 120 2 AFFICHES :** 50
- FOUQUERAY
 "Journée de l'Armée d'Afrique et des Troupes Coloniales "
 Affiche imprimée chez Lapina, Paris, 1917.
 120 x 80 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 67.
- VILLETTE
 "Journée du Poilu. 25 et 26 décembre 1915. Enfin seuls... ! "
 Affiche imprimée chez Devambez, Paris, 1915.
 120 x 80 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 61.
- 121 2 AFFICHES :** 50
- POULBOT
 " N'oublie pas de souscrire... pour la Victoire !... et le retour ! "
 Affiche imprimée chez Devambez, Paris, 1915.
 114 x 79 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 50.
- ADLER
 "Emprunt de la Défense Nationale. Eux aussi font leur devoir "
 Affiche imprimée chez Crété, Paris, 1915.
 120 x 80 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 50.

- 122 2 AFFICHES :** 50
- Lieutenant Jean DROIT
"Debout dans la tranchée que l'aurore éclaire... "
Affiche imprimée chez Berger Levrault, Paris, 1917.
115 x 80 cm. (déchirures, petits manques)
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 137.
- LEROUX
"Souscrivez pour la France"
Affiche imprimée chez Joseph Charles, Paris, 1917.
113 x 80 cm.
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 137.
- 123 FOERSTER** 30
- "Guerre 1914-15-16. Journée nationale des orphelins "
Affiche imprimée chez Le Papier, Paris, 1916.
119,5 x 79,5 cm.
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 110.
- 124 3 AFFICHES :** 100
- FOUQUERAY
" La Journée serbe 25 juin 1916 Anniversaire de la bataille de Kossovo "
Affiche imprimée chez Devambez, Paris, 1916.
114 x 80 cm.
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 57.
- MOURGUES
" Journée serbe 25 juin 1916 "
Affiche imprimée chez Chambrelent, Paris, 1916.
80 x 120 cm.
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 57.
- STEINLEN
" En Belgique, les Belges ont faim. Tombola artistique "
Affiche imprimée chez Lapina, Paris, 1915.
130 x 94 cm. (déchirures, petits manques)
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 55.
- 125 TAPISSERIE** en laine à décor pastoral figurant une fermière trayant une vache sur fond paysagé. 30
Flandres ? XVII-XVIIIe.
33,5 x 59 cm.

*Les lots sont vendus tels quels et en l'état,
sans garantie de quelque nature que ce soit.*

*Ordres et téléphones acceptés
à partir de 300 €
d'intention d'enchère par lot.*

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

*Je vous prie d'acheter, à la vente de **Fonds de propriétés, le 28 novembre 2016 à l'Hôtel des ventes de Vendôme** les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	ORDRE FERME DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189
Fax : 02 54 77 61 10

**Collections
Rochambeau**

1 624 000 €

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

2016

**Château de
Versailles**

124 000 €

23 000 €

124 000 €

179 000 €

60 000 €

**Palais de
Compiègne**

155 000 €

93 000 €

70 000 €

394 000 €

89 000 €

Florilège d'enchères
lors de nos ventes en 2016

www.rouillac.com

Expertises gratuites
et confidentielles