

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Château de Saint-Senoch en Touraine

Vente de la totalité du mobilier
les 18, 20 et 21 mars 2016



Au profit de la Fondation Planiol
500 numéros sans prix de réserve

VARENNES (37600),
Sorties : A10 n°25 - A85 n°11 (3 heures au sud de Paris).

En présence de Maître Julie Laurillot, notaire à Loches.

www.rouillac.com

02 47 61 22 22

ORDRE DE PASSAGE

Vendredi 18 mars 2016, 14h00

Livres	1 - 247
<i>catalogue spécifique</i>	

Dimanche 20 mars 2016, 14h30

Entrée et Salon de l'entrée	200 - 245
Grand Salon	250 - 295
Bureau	300 - 312
Salon de Musique	320 - 340
Salle à Manger	350 - 404

Lundi 21 mars 2016, 14h30

Mobilier de la Bibliothèque	450 - 495
Chambre de Thérèse Planiol	500 - 537
Chambre de René Planiol	540 - 549
Chambres du 1er étage	560 - 585
Chambres du 2ème étage	590 - 609

CONDITIONS PARTICULIÈRES

Pas d'enchères en "live".

Ordre d'achat : montants supérieurs à 100 €.

Enchères téléphoniques : montants supérieurs à 300 €.

Enlèvement impératif avant le 25 mars 2016.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Vendredi 18 mars 2016

BIBLIOTHÈQUE du CHÂTEAU de SAINT-SENOCH et à divers amateurs

37600 - VARENNES

Vente aux enchères à 14h00

EXPOSITIONS

Jeudi 17 mars de 15h à 17h.
Vendredi 18 mars de 9h30 à 12h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com
photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

AVEC L'ASSISTANCE DES EXPERTS

Livres

Jean-Paul Veyssiére (CNES)

Tél. 06 08 92 50 37 (n°1 à 246 du 18 mars).

Tableaux anciens

Cabinet Turquin

Tél. 01 47 03 48 78 (n°402,
403, 477, 478, 479, 528)

Arts d'Asie

Cabinet Portier

Tél. 01 48 00 03 45 (n°201,
233 à 238, 240, 272, 279 à 281, 324 et 326).

Tableaux modernes

Cabinet Brame et Lorenceau

Tél. 01 45 22 16 89
(n°290, 291)

Céramique

Lefebvre et Fils

Tél. 01 42 61 18 40
(n°219, 222).

RESTAURATION

Le relais de Varennes

situé aux grilles du château propose son "Menu du collectionneur"
les vendredi, samedi, dimanche et lundi midi.

Réservation : 02 47 59 15 39

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

SAINT-SENOCH : L'ART DE VIVRE À LA FRANÇAISE AUX ENCHÈRES

Maître Philippe et Aymeric Rouillac, commissaires-priseurs, disposeront les 18, 20 et 21 mars 2016 l'entier contenu du château de Saint-Senoch (Touraine), au profit de la « Fondation Thérèse et René Planiol pour l'étude du cerveau », soit 500 numéros sans prix de réserve.

Thérèse Planiol (1914-2014) est l'un des pionniers de la médecine nucléaire mondiale, animant à l'Université de Tours une équipe de chercheurs à partir de 1968. Avec son mari René (1900-1979), physicien et ingénieur visionnaire associé un temps à Antoine de Saint-Exupéry, elle achète le château de Saint-Senoch à Varennes, dans la région de Loches (Indre-et-Loire). Ils aménagent ensemble avec goût cette propriété du XVIII^e, y organisant dans l'orangerie transformée en gigantesque bibliothèque des concerts de musique et des rencontres scientifiques de haut niveau.

Leur goût classique reflète parfaitement « L'art de vivre à la française » dans le jardin de la France. Aux commodes tombeaux de la chambre à coucher (est. 2.000/4.000 €) répond une copie fidèle par Sormani du bureau du Dauphin livrée par BVRB à Versailles en 1745 (est. 4.000/8.000 €). Si les œuvres du peintre néo impressionniste Henri Person habillent de nombreux murs (de 500 à 3.000 €), c'est parce que Thérèse Planiol découvrit qu'il était le père naturel qui l'avait abandonné à sa naissance en l'abandonnant à l'Assistance publique. Protégé du professeur Robert Debré, elle eut l'occasion de s'offrir une toile « Terre légère, Touraine » d'Olivier Debré (est. 4.000/6.000 €). Dans la salle à manger, une tapisserie du XVIII^e siècle (est. 4.000/8.000 €) avait été achetée dans la vente d'une propriété à proximité du domaine de Chanteloup à Amboise. Les salières et argenterie aux poinçons des Fermiers généraux (à partir de 400 €), reflètent la lumière des chandelles posées sur la table, où est dressé le service en porcelaine du roi Louis-Philippe pour le château de Saint-Cloud (est. 800/1.200 €). Un écran de cheminée estampillé de Heurtault (est. 800/1.200 €) est surplombé par un buste en marbre de Defernex représentant Madame de Serigy (est. 1.800/2.500 €). Les tapis d'orient, suite de six fauteuils cabriolet de style Louis XV (est. 1.000/2.000 €) et bergères du XVIII^e siècle (à partir de 500 €) agrémentent les pièces au fil de la visite.

L'exposition se déroulera sur place, offrant l'occasion de visiter, comme un hôte de marque, une belle demeure du Val de Loire. La vente qui s'étalera sur trois jours, du 20 au 22 mars, comprend 600 numéros. Elle se déroulera dans l'orangerie-bibliothèque, sous les auspices de dizaines de milliers de volumes.

Renseignements 02 47 61 22 22

Catalogue en ligne illustré par 1.500 photos sur : www.rouillac.com
37600 VARENNES, 275 km au sud de Paris.





Bibliothèque du Château de Saint-Senoch

1	ARTS DU FEU.	50/100
	Ensemble d'une vingtaine d'ouvrages sur la céramique, la faïence, la porcelaine, parmi lesquels	
	- Alfassa et Guérin : Porcelaine française du XVIIème au milieu du XIXème siècle. Paris, Lévy, vers 1930. In-folio, broché. couvertures remplies. 96 planches hors-texte dont 8 en couleurs.	
	- M.J. Ballot : La céramique française : Bernard Palissy et les fabriques du XVIème siècle. Nevers, Rouen et les fabriques des XVII et XVIIIème siècle. Paris, Albert Morancé, 1925.	
	2 vol. petit in-4°, en feuillets, sous chemise cartonnée de l'éditeur.	
	- 4 vol. reliés : Demmin (1867), Garnier (Catalogue du Musée Céramique : Faïences, 1897), Salvétat (1857), Jacquemard (1868)	
	- 12 ouvrages brochés (certains en mauvais état) sur les mêmes sujets.	
2	ARTS DU FEU.	50/100
	12 ouvrages XXème, la plupart sur les arts du feu, entre autres :	
	- Desnuelle :La faïence à Marseille au XVIIème siècle. Saint Jean du Désert (1984)	
	- Taburet : La Faïence de Nevers et le miracle lyonnais au XVIème siècle (1981)	
	- Collectif : Le vitrail en France (1958)	
	- Masson et Tissier de Malleray : Les instruments de musique en céramique (1984)	
3	ARTS DU FEU.	100/200
	14 volumes sur les arts du feu, dont	
	- Marquet de Vasselon et M.J. Ballot : La céramique chinoise, Paris, Albert Morancé, 1922. 2 vol. petit in-4°, en feuillets sous cartonnage éditeur.	
	- M.J. Ballot : La céramique japonaise. Paris, Albert Morancé, vers 1920. Petit in-4°, en feuillets sous cartonnage éditeur.	
	- Brongniart : Traité des arts céramiques ou des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leurs théories. Troisième édition avec notes et additions par A. Salvétat. Paris, Asselin et Vigot, 1877. 2 forts volumes grand in-8 et 1 atlas in-folio oblong. Percaline éditeur.	
	- de Grollier : Manuel de l'amateur de porcelaines. Manufactures françaises. Répertoire alphabétique et systématique de toutes les marques connues. (Paris, Picard, 1922). Grand in-8, broché (couvertures endommagées)	
	- de Grollier : Manuel de l'amateur de porcelaines. Manufactures européennes. Répertoire alphabétique et systématique de toutes les marques connues. (Paris, Picard, 1914). 2 volumes grand in-8, brochés.	
	- 5 autres volumes : Bastenaire-Daudenart (1828), Ris-Paquot (1883), Davillier (1870), Notes concernant la fabrication. (Manuscrit, vers 1915), Garnier (Vers 1880)	
4	ARTS DU FEU.	400/600
	Répertoire de la faïence française publié à l'occasion de l'Exposition Rétrospective de la faïence française au Musée des Arts Décoratifs. Paris, Lapina, 1933-1935.	
	1 volume in-folio pour le texte, cousu sous cartonnage éditeur ; et 5 forts volumes in-folio de planches, en feuillets sous chemise et étui de l'éditeur. (3 étuis endommagés).	
	Exceptionnelle documentation, illustrée de 610 planches. Edition originale, tirée à 310 exemplaires seulement.	
5	BALZAC, Honoré de .	300/500
	Physiologie du Mariage, ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal publiées par un jeune célibataire.. Paris. Levavasseur et Urbain Canel. 1830.	
	2 vol. in-8 (208 X 132 mm), XXXV pages, (1 f), 328 pages chiffrées par erreur 332 ; 352 pages. Exemplaire lavé. 1/2 veau aubergine. Reliure pastiche parfaitement exécutée..	

Edition originale. "Rare et recherché" (Clouzot, p.11). Vicaire, I, 182 : "Une particularité est à noter dans le tome II, méditation XV [pour XXV] , chap. I, qui traite des Religions et de la confession considérées dans leur rapport avec le mariage Les quatre premières lignes sont seules intelligibles ; le reste du chapitre est composé avec des lettres, tirets, blocs, parenthèses etc... pris au hasard dans la casse par le composteur il suffit, pour être bien fixé sur l'intention de Balzac, de lire les Errata qui se trouvent à la page 347 du tome II, et qui sont ainsi conçus :"Pages 207, 208, 209 et 210 du tome II.- Pour bien comprendre le sens de ces pages, un lecteur honnête homme doit en relire plusieurs fois les principaux passages, car l'auteur y a mis toute sa pensée".

- | | | |
|----|--|---------|
| 6 | BALZAC, Honoré de .
La femme de trente ans. Couverture illustrée et 38 compositions de Robaudi gravées au burin et à l'eau-forte.
Paris, Conquet, 1902.
Grand in-8, 1/2 maroquin havane à coins, dos richement orné de fers rocaille. Tête dorée. Reliure du temps, signée Stroobants.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des "150 exemplaires de grand choix sur Japon et vélin du Marais" (N° 139). | 200/300 |
| 7 | BALZAC, Honoré de.
Oeuvres de Balzac. Paris, Houssiaux, 1855-1858
20 volumes in-8. 1/2 chagrin du temps. (Quelques taches et défauts). Nombreuses illustrations (environ 150) hors-texte | 150/200 |
| 8 | BALZAC, Honoré de.
Oeuvres illustrées.
Chez Marescq et Cie, Paris, 1857.
5 vol. in-4°, 1/2 basane du temps. (Reliures en mauvais état. Défauts divers).
Edition populaire sur 2 colonnes. Très nombreuses illustrations sur acier. | 50/100 |
| 9 | BALZAC, Honoré de .
Ursule Mirouet. Par H. de Balzac..
Paris. Hippolyte Souverain. 1842.

2 vol. in-8 (185 X 122 mm). 327 et 336 pages. 1/2 basane bleu-vert. Reliures établies vers 1900. Exemplaires lavés. (Dos passés)..

Edition originale "rare" selon Clouzot (p.16) et Vicaire (I, 215).
"Une des œuvres capitales de Balzac. Très rare", selon Carteret (I, 76).
Bon exemplaire. | 300/500 |
| 10 | BARRAL, BIXIO etc..
Journal de l'agriculture. Fondé par Barral.
Paris, Aux bureaux du journal. 1894. (1er et 2ème semestres)
Journal de l'agriculture pratique. Fondé par Bixio.
Paris, Librairie Agricole. 1895-1911. (1er et 2ème semestres) ; 2012 (1er semestre)

Soit 37 volumes grand in-8, 1/2 toile éditeur. (Une coiffe arrachée)
Plus de 150 hors-texte, pour la plupart en chromolithographie. Bon exemplaire. | 200/300 |
| 11 | BENSERADE, Isaac de.
Métamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté.
Amsterdam, Abraham Wolfgang. 1679.
In-12 (dimensions intérieures : 152 x 94 mm). Frontispice, titre, (2 ff), 462 pages, (5 ff). Maroquin cerise, plats encadrés de roulettes à froid et de filets dorés ; décor inhabituel à fond azuré au centre des plats, prémisses de style rocaille ; dos à 5 nerfs orné de fers à froid et de filets dorés ; roulette intérieure. Tranches dorées. Reliure signée Vogel en queue. | 200/300 |

(Rousseurs dans la marge inférieure des 6 derniers feuillets).

Edition publiée la même année que l'édition in-4° donnée par l'imprimerie Royale. Elle présente la même collation, le même frontispice et les mêmes 226 figures d'après Leclerc, Chauveau et Le Pautre, réduits et inversés. Deux rondeaux et la Lettre de Le Brun à Benserade, souvent absents de cette édition, sont placés avant la table.

Ex-libris sur le titre : P. Gaudron le Jeune ; cote manuscrite au crayon : "W 678 Benserade" de la collection du général Willems.

12 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques Henry. 300/500

Etudes de la nature. A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur. Chez P. F. Didot le jeune. 1784-1788.

4 volumes in-12. Plein maroquin janséniste rouge ; filets dorés sur les coupes ; dentelles intérieures. Tranches dorées sur marbrures. Reliure de la fin du XIXe siècle, signée Mercier.

(Petites taches brunes sur les plats. Mors légèrement fendillés en tête).

Edition originale des Etudes de la Nature (tomes I, II et III) ; et édition originale de Paul et Virginie, publiée en 1788 dans le tome IV. D'après l'approbation, ce tome IV n'a été publié qu'avec la 3e édition des tomes I, II et III. Le collectionneur a privilégié les premières éditions de chacun des tomes. Les volumes sont bien complets du frontispice de Moreau (relié dans le tome III), de la carte de l'Hémisphère Atlantique (tome I) et des 3 planches repliées de botanique (reliées dans les tomes III et IV). (T'chemerzine, X, 147-148)

13 BIBLIOGRAPHIE. 80/100

Catalogue de la Bibliothèque de la ville de Troyes, ouvrages et pièces imprimés et manuscrits. Par Emile Sicard.

Troyes, Bertrand Hue (et suivants). Circa 1875-1925.

22 volumes brochés grand -in-8. (Quelques coutures défaillantes).

(Joint) Catalogue d'ouvrages et pièces concernant Troyes et la Champagne Méridionale et le département de l'Aube, provenant de la bibliothèque du docteur F. Carteron, par Léon Pigeotte. (1875), grand in-8, broché, 2618 numéros.

(Joint) : Catalogue descriptif et raisonné des bronzes du Musée de Troyes. Troyes, Au Musée, 1898. Grand in-8.

(Joint) Quelques annuaires de ventes des années 1960-1980, et divers.

En tout : environ 40 volumes.

14 BOSSUET. 200/300

Discours sur l'Histoire Universelle.

Paris, Cramoisy, 1681.

In-4°, veau du temps. (Restaurations anciennes ; ors ternis)

Edition originale.

15 BUFFON. 200/300

Oeuvres complètes de Buffon augmentées par M.F. Cuvier de 2 volumes supplémentaires.

Paris, Pillot et Salmon, 1829.

26 volumes in-8, cartonnage gaufré vert ; reliure du temps.

L'ouvrage est annoncé avec 260 gravures en taille-douce, la plupart en coloris gommé.

(Petits défauts aux cartonnages. Rousseurs).

16	CARTES POSTALES. 3 albums de cartes postales (environ 2500), dont - un fort album sur Nantes d'environ 1200 cartes, (vers 1900-1910), avec de nombreuses cartes animées : port, marché, arrivage des primeurs au marché, déchargement du sucre etc... - un fort album (environ 700 cartes) avec de nombreuses cartes animées sur Paris : marchande de jouets automatiques, les Halles, réunion de l'Automobile Club, incendie des Magasins du Nord à Saint-Ouen, Fêtes de Jeanne d'Arc à Paris (Camelots du Roi) et à Orléans, un autobus dans la Seine, etc... mais aussi le transport de fromages (Gouda?) en Hollande, le voyage du Président de la République en Italie, et divers - un album de vues variées.	800/1000
18	CASANOVA DE SEINGALT, Jacques. Mémoires de Casanova de Seingalt écrits par lui-même. Suivis de fragments des Mémoires du Prince de Ligne ... Nouvelle édition ornée de gravures sur bois d'après les dessins de Maillart, premier Grand Prix de Rome. Paris, Garnier, 1910. 8 volumes grand in-8, 1/2 veau maroquiné rouge à coins. Un des 10 exemplaires sur papier de Chine, seul grand papier. (Dos légèrement décoloré ; petit accroc à une coiffe)	200/300
19	CELINE, Louis-Ferdinand. Mort à crédit. Paris, Denoel et Steele. 1936. In-8 broché. Non coupé. Couverture imprimée. Edition originale. Un des 750 exemplaires sur Alfa (N°164). A l'état de neuf.	400/600
20	CHACK, Paul. - On se bat sur mer. Illustrations gravées sur cuivre par Charles D. Fouqueray. Paris, Editions de France. 1930. Grand et fort in-4° (335 X 245 mm), 1/2 maroquin à coins havane ; dos à nerfs soulignés d'une bande mosaïquée noire. Tête dorée. Reliure du temps signée Flammarion. Etui aux coupes de maroquin. Tirage à 220 exemplaires seulement, celui-ci un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané, avec un état en noir avec remarque. - (Joint) : Paul Chack : Sur les bancs de Flandres. Orné de bois en couleurs de Gustave Alaux. Paris, Alexis Rédier. (Vers 1925). In-8, broché. Non coupé. Etui. Exemplaire numéroté sur vélin.	200/300
21	CHAPPUIS, Gabriel. Figures de la Bible déclarées par stances... Par G.C.T. Lyon, Etienne Michel, 1582. 98 feuillets non chiffrés signés C-N8 (sur 114 : les cahiers A et B manquent) - (A la suite) Actes des Apostres représentées par un grand nombre de figures.... par G.C.T. Lyon, Estienne Michel, 1582. 86 feuillets non chiffrés, signés AA-KK8, LL4. - (A la suite) Figures du Nouveau Testament déclarées par stances. Par G.C.T. Lyon, Estienne Michel, 1582. 29 feuillets non chiffrés signés Aa8-Cc8, Dd5 (sur 46 : les feuillets Dd6 à Dd8 et les cahiers Ee8 et Ff6 manquent) Réf : La Perrière, page 151, n°32, 31 et 33. Reliure en vélin souple du temps. (Reliure déformée ; manque une partie du second plat. Nombreuses salissures, déchirures et défauts divers. L'ouvrage semble avoir souffert d'un incendie..)	50/100

22	COLLECTION POETIQUE DE L'EDITEUR QUANTIN. Poésies de Gresset, Bernis, Boufflers, Bertin, Bonnard, Malfilatre, Gilbert, Lattaignant, Piron, Vadé, Gentil Bernard, Desforges-Maillard. Paris Quantin éditeur, vers 1879-1886. 12 volumes in-8, plein maroquin bleu-nuit, triple encadrement de filets droits, dos très ornés, large roulette intérieure. Tête dorée. Fer couronné au lion dressé dans la partie supérieure de la reliure, répété au dos. Bel exemplaire de cette charmante collection des poètes et conteurs du XVIIIème siècle, tirée à très petit nombre sur beau papier vélin.	200/300
23	CORNEILLE, Pierre. Oeuvres de P.Corneille. Paris, chez l'éditeur, 1831. 12 volumes in-8. Elégante reliure du temps, dos très orné de fers à chaud et à froid. (Rousseurs éparses).	200/300
24	COUTUMIER DU POITOU. Coutumes du Comté et Pays de Poitou, avec les annotations de M. C. du Moulin. Revue (sic) et exactement corrigées. A Poitiers, par Robert Courtois, 1674. In-24, basane du temps. (Mors fendus sur 3 cm. Epidermures). Curieusement, cette édition manque à la bibliographie des Coutumes de France (Gourron et Terrin), qui n'indique à cette date qu'une édition in-4° (page 224) (Joint : Un tome seul -et incomplet de 3 feuillets- du Code des Seigneurs publié en 1761, avec l'ex-libris manuscrit du baron d'Auteuil).	50/80
25	DEMOSTHENE. Demosthenis oratio quae est De Corona. Una cum versione interlineari nunc primum elaborata... Paris, chez Jean Libert, 1627. (Reliés à la suite :) - Abel de Sainte Marthe : Panegyricus Ludovico XIII. Paris, R. Estienne III, 1621-1622. (Voir Renouard, page 205). Texte en latin, grec et français. - Epitaphios logos (Sur la mort de Charlotte Du Gué, épouse de Nicolas de Verdun). Paris, Robert III Estienne, 1622. (Incomplet). Semble manquer à Renouard. - Le Roy : Discours des vertus et des vices de l'histoire, et de la manière de la bien escrire. Paris, Toussaint du Bray, 1620. 4 textes en 1 vol. in-4°, veau du temps. Fers de collège royal au centre des plats, et chiffres entrelacés surmontés d'une couronne royale sur les plats et sur le dos. Toutes tranches dorées. (Tache sur sur le premier plat ; un mors fendus sur environ 10 cm. Tache d'encre dans la marge supérieure d'une vingtaine de feuillets dans le dernier texte).	200/250
26	DESCARTES. Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison.... Plus la Dioprique et les Météores qui sont ses essais de cette Méthode. Par René Descartes. Revue et corrigée en cette dernière édition. Paris, Bobin et Le Gras, 1668. In-4°, basane du temps. (Reliure sèche et frottée ; la pièce de titre est décollée). Figures in-texte. Troisième édition (la première est de 1637) du Discours de la Méthode.	300/500
27	DESCARTES. Les Principes de la philosophie. Escrits en latin par René Descartes, et traduits en franois par un de ses amis. Paris, de l'imprimerie de Pierre des Hayes, et se vendent chez Henri Le Gras. 1647 In-4° veau fauve du temps, double encadrement de filets droits. (Un plat cassé ; coiffes et coins endommagés. Tache d'encre sur le premier plat et sur la tranche de queue Titre	1000/1500

gravé au nom de Le Gras, et second titre au nom de Deshayes et Le Gras. Epitre, préface, table , 486 pages et (1f).

20 planches hors-texte, séparées par des feuillets blancs.

3 pages manuscrites, dans une écriture du temps, entre la planche I et la planche II : "Prodigieuse extension de l'or"

Collation conforme à l'exemplaire Claudin décrit par Tchemerzine, IV, 298.

Première édition de la traduction française, donnée par Picot ou Clerselier, et revue par Descartes.

28	DE WISMES.	80/100
	Le Maine et l'Anjou, historiques, archéologiques et pittoresques. ... Recueil des sites et des monuments les plus remarquables sous le rapport de l'art et de l'histoire des départements de la Sarthe, de la Mayenne et du Maine et Loire. Tome Ier : Maine. Nantes, typographie de Vincent Forest et Emile Grimaud et Paris, Auguste Bry. Grand in-folio (460 X 340 mm). Reliure éditeur, en 1/2 chagrin vert ; tête dorée ; armoiries des 3 départements au centre des plats. (Défauts divers à la reliure : mors fendus, etc... Petite fenêtre sur le titre. Rousseurs marquées.)	
	Tome I seul (sur 2) seul, concernant le Maine. 49 planches lithographiées hors-texte (du portail de la cathédrale du Mans, n°1, à l'Eglise de N.D. de Charné, n°49.) (Sont jointes 6 plaquettes et monographies sur la Sarthe, XIX et XXème, brochées. Etat moyen).	
29	DORAT, Cl. Joseph. Les Baisers précédés du Mois de Mai, poème. La Haye et Paris, Lambert et Delalain, 1770. In-8 (dimensions intérieures 198 X 132 mm). Plein maroquin janséniste acajou ; large roulette intérieure bordée de 5 filets. Toutes tranches dorées. Reliure du milieu du XXème siècle signée Godillot. Exemplaire de premier tirage avec les titres en rouge, et avec des erreurs de pagination aux pages 29-30 et 33, 35-36. Frontispice, fleuron sur le titre, 43 vignettes et culs-de-lampe de Eisen, et 2 culs-de-lampe de Marillier. (Cohen, col. 160-161 : "Chef d'oeuvre du XVIIIème siècle". Brun, 67-68).	300/500
30	DROIT BRETON. Poullain du Parc : Principes du droit françois suivant les maximes de Bretagne. A Rennes, chez François Vatar, 1767-1771 12 volumes in-12, veau du temps. (Quelques défauts aux reliures. 3 pièces de titre manquent). - On joint : Sauvageau : Coutumes de Bretagne, avec les commentaires. Rennes, chez Remelein ; et Brest chez Romain Malasiis. 1771. In-12, veau du temps. - M.N. : Texte de la Coutume de Normandie avec des notes sur chaque article. Paris et Rouen, 1765. In-12, veau du temps. (rousseurs).	200/300
31	DU BELLAY, Martin. Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay, Seigneur de Langey. Contenans le discours de plusieurs choses aduenues au Royaume de France depuis l'an 1513 iusques au trespass du Roy François Premier, ausquels l'autheur a inseré trois livres et quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume du Bellay, Seigneur de Langey, son frère. Oeuvre mis nouvellement en lumière et présenté au Roy par Mess. René du Bellay ...héritier d'iceluy Mess. Marin du Bellay. A Paris, chez Thomas Brumen, 1582. [Colophon : Achevé d'imprimer le 22ème jour de May, l'an 1582, par Pierre Le Voirrier, Imprimeur du Roy ès Mathématiques.	600/800

	In-folio, (12 feuillets), 616 pages, (6 feuillets de table). Plein veau, dos très orné. Reliure de la fin du XVIIème siècle. Exemplaire entièrement réglé. . (Habiles restaurations aux coiffes ; petites épidermures sur un nerf).	
	Très agréable exemplaire, portant l'ex-libris manuscrit XVIIème "Ex catalogo ff. discalceatorum Sti Augustini Conventus Parisiensis". (Frères Déchaussés du Couvent des Augustins de Paris)	
32	DURET, Jean. Advertissemens sur l'Edict d'Henry Roy de France et de Pologne, faisant droict aux Remonstrances proposées par les Estats du Royaume assemblez par son commandement en la ville de Bloys l'an 1576. Par Jean Duret, jurisconsulte de Molins en Bourbonnois. Lyon. Benoist Rigaud. 1587.	150/200
	In-8., ½ veau moderne, pastiche de reliure romantique. Toutes tranches dorées. Exemplaire lavé et parfaitement établi.	
	Cette ordonnance de Blois, promulguée en 1579 fait suite à la réunion des Etats Généraux en cette ville en 1576 ; elle marque un moment important dans l'histoire du droit français Ex-libris manuscrit du temps : P. Henin	
33	ENCYCLOPEDIE. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers Lausanne et Berne, chez les Sociétés Typographiques. 1778-1782. 35 (sur 36) volumes in-8 (215 X 145 mm), 1/2 basane du temps, pour le texte. Et 3 volumes petit in-4° (215 X 175 mm), 1/2 basane du temps pour les 540 planches, dont un bon nombre dépliantes. Les reliures sont très endommagées, les papiers de couvrure des plats manquent. 10 des volumes de texte sont ruinés par des moisissures. Les planches sont en bon état, en dépit de mouillures saines à la fin du premier volume d'atlas. -On joint 4 volumes en très mauvais état, dont les Portraits des Rois de France, par Larmessin, Paris 1715.	300/400
34	EVANGILES. Les Saints Evangiles. Traduction par l'abbé Glaire. Illustrations d'après les maîtres des XIV, XV et XVIème siècles. Paris, Goupil, Manzi, Joyant et Cie, 1899. 2 tomes en un volume in-folio, plein maroquin aubergine. Triple encadrement de filets droits, dos à 5 nerfs ornés de fleurons dorés, double filet droit sur les coupes, large roulette intérieure. Reliure du temps signée Lesort. Emboîtement en percaline noire portant l'étiquette de Lesort, éditeur relieur. (Petits défauts à l'emboîtement). Très bel exemplaire.	100/200
35	FARRERE, Claude. La Bataille. Illustrations de Charles Fouqueray. Paris, Blaizot, 1925. In-4°, plein maroquin janséniste aubergine ; encadrement intérieur ; gardes de tissu. Toutes tranches dorées sur témoign. Etui aux coupes en maroquin. Reliure signé Creuzevault. Un des 350 exemplaires sur vélin d'Arches (n°102). - (Joint) : Farrère : Histoire de la marine française, Flammarion, 1934. 14, 1/2 veau à coins. (Reliure frottée).	200/300

36	FILLON, Benjamin. L'Art de terre chez les Poitevins. A Niort et Paris, chez Clouzot et Aubry, 1864. Grand in-4°, 1/2 chagrin du temps. Cachets de réforme de la Bibliothèque de la Manufacture de Porcelaine de Sèvres. 213 pages , table + 7 planches hors texte. (On joint :) André Michel Histoire de l'art. Paris, A. Colin, 1920. 2 tomes en 4 volumes in-4° ; 1/2 veau maroquiné du temps.Tête dorée.Très bon état.	50/100
37	FLAUBERT, Gustave. Herodias. Compositions de Raphael Freida. Paris, Plicque et Cie, 1926. In-4°, 1/2 maroquin mosaïqué à coins, tête dorée. Reliure du temps, signée Flammarion. Remarquables illustrations de Freida, dont une sur la couverture.Un des 400 exemplaires sur vélin de Rives.	100/200
38	FLAUBERT, Gustave. Salammbo. Illustré de 22 eaux-fortes dessinées et gravées par William Walcott. Editions Devambez, Paris. 1926. Grand in-4°, plein maroquin violine à gros grains écrasés, encadrement de filets mosaïqués de maroquin rouge entrelacés, orné d'un fer au scarabée dans les angles. Dos orné avec bande de maroquin rouge mosaïqué. Large bande intérieure de maroquin ornée de filets curvilignes, avecfer au lotus dans les angles. Doubles gardes, les premières de moire. Toutes tranches dorées. Etui bordé de maroquin. Reliure du temps signé Canape et Corriez. Tirage à 232 exemplaires, celui-ci un des 12 hors-commerce sur vélin d'Arches réservés à M. Edouard Champion, avec un double état des eaux-fortes de William Walcott.	300/500
39	FRANCE, Anatole. Les sept femmes de la Barbe Bleue et autres contes merveilleux avec des bois de Sylvain Sauvage. Paris, Mornay, 1925. I,-8 carré. Plein maroquin aubergine à grains écrasés ; encadrement de deux filets droits, soulignés d'un encadrement mosaïqué de maroquin noir; s'y inscrit un décor de filets curvilignes, dont un au pointillé, et un décor de roses en mosaïque rouge et verte. Dos sans nerf avec bande de maroquin noir ; filet sur les coupes. Large décor intérieur ; doubles gardes. Tête dorée. Reliure du temps signée Flammarion. Bel exemplaire numéroté sur papier de Rives, enrichi d'une suite sur Chine. (On joint :) - Colette : L'Entrave. Illustrations de Dignimont. Paris, Mornay, 1929 - O. Mirbeau : Le Calvaire. Bois de Hermann Paul. Paris, Mornay, 1928. 2 vol. in-8 carrés, 1/2 maroquin à coins à gros grains écrasés ; têtes dorées. Reliures du temps signées Creuzevault. Exemplaires numérotés sur papier de Rives.	200/300
40	GEOGRAPHIE. - Levasseur : Atlas National Illustré. Paris, Combette, 1856. In-folio, reliure éditeur (Reliure très frottée) - Larousse : Atlas départemental. Paris, Larousse, 1914. In-folio. (Reliure hors d'usage). - Andree : Handatlas. Bielefeld, 1906. In-folio. (Reliure hors d'usage). - Abel Hugo : La France pittoresque. Paris, Delloye, 1835. 3 vol. gd. in-8, 1/2 veau fin XIXème. (Reliure frottée). 469 planches et cartes hors-texte.	100/150

41	HAVERCAMP, Sigebert. Nummophylacium Reginae Christinae. Médailles de grand et moyen bronze du Cabinet de la Reine Christine, frappées tant par ordre du Sénat que par les colonies romaines et par les villes grecques. Gravées ... par le célèbre Pietro Santes Bartolo en 63 planches.	400/600
	A La Haye, chez Pierre de Hondt. 1742. Grand in-folio. Plein veau maroquiné cerise ; encadrement d'une large dentelle ; dos très orné. Toutes tranches dorées. Reliure hollandaise du temps. (Reliure très légèrement frottée. Restaurations à la marge de gouttière des deux derniers feuillets, loin du texte).	
	Bel exemplaire, imprimé sur un papier très blanc. Plus de 1800 médailles reproduites. Un des ouvrages majeurs de numismatique au XVIIIème siècle. Texte imprimé sur deux colonnes, en latin et en français.	
42	HERGÉ. 13 albums Casterman : - 2 albums : Les aventures de Jo, Zette et Jocko : Le "Manitoba" ne répond plus 1952; Le rayon du mystère Ier épisode : la vallée des cobras 1957. - 11 albums sur Les aventures de Tintin : Le lotus bleu 1946 (Tournai Paris), Tintin au Congo 1947 (Tournai Paris), L'oreille cassée 1947 (Tournai Paris), Le sceptre d'Ottokar 1947 (Paris), Le secret de la licorne 1947 (Tournai Paris), Le trésor de Rackham le rouge 1947 (Tournai Paris), Les 7 boules de cristal 1948 (Tournai Paris), Le temple du soleil 1949 (Tournai Paris), On a marché sur la lune 1954 , L'affaire Tournesol 1956, Coke en stock 1958 (Tournai Paris). Editions des années 1946 à 1958, pour la plupart en état très médiocre. Collection offerte à un petit blésois après-guerre.	50/100
43	HISTOIRE. - Paul Lacroix : Moeurs, usages et costumes au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. Paris, Didot, 1872. - Paul Lacroix : XVIIème siècle. Paris, Didot, 1880 - Paul Lacroix : XVIIIème siècle. Paris, Didot, 1872. - Paul Lacroix : Directoire, Consulat, Empire. Paris, Didot, 1884. (4 volumes gd. in-8°. Les 3 premiers ouvrages en percalines de l'éditeur, signées Souze et Engel, très fraîches ; le 4ème en 1/2 chagrin éditeur) - John Grand-Carteret : XIXème siècle. Paris, Firmin-Didot, 1893. Gd. in-8°, 1/2 chagrin éditeur - Sainte Elizabeth de Hongrie. Tours, Mame, 1878. Percaline éditeur (Reliure endommagée).	100/150
44	HISTOIRE. - Ternisien d'Haudricourt : Fastes de la Nation Française. Paris, Decrouan (1825). 3 vol. in-folio, 1/2 veau du temps, tranches dorées. (Reliures frottées ; rousseurs éparses). Deuxième édition, augmentée. Les 206 planches gravées à l'eau-forte, tirées sur papier vélin, se rapportent en grande majorité aux événements et personnages de 1780 à 1825. - Norvins : Histoire de Napoléon. Paris, 1839. 2 vol. gd in-8, 1/2 veau, dos orné. Nombreuses planches hors-texte.	150/200
45	HISTOIRE. - Paul LACROIX. XVIIème siècle, institution usages et coutumes. Paris, Firmin Didot, 1880. Grand in-8, 1/2 chagrin éditeur, dos très orné. (Coupes frottées). Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 20 hors texte). - Pierre CHAMPION : Louis XI. Paris, 1927 2 tomes en 1 vol. in-4°, plein veau, dos à 5 nerfs ornés de fleurs de lys. Couverture et dos conservés. 26 planches hors texte.	50/100

- Emile BOURGEOIS : Le Grand siècle. Louis XIV, les arts, les idées.

Paris, Hachette, 1896.

In-4°, 1/2 maroquin du temps, dos à 5 nerfs, tête dorée.

Très nombreuses gravures in et hors texte.

- Bainville : Histoire de France.

Jules Tallandier, Paris, 1929.

2 vol. in-4°, 1/2 maroquin havane à coins.

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS.

46 HISTOIRE. 150/250

- Le Loyal Serviteur : Histoire du gentil seigneur Bayard
Hachette, Paris, 1882.

In-quarto, pleine percaline éditeur, signée Souze, toutes tranches dorées (petites usures aux coiffes).

- Léon GAUTIER : La Chanson de Roland

Mame et fils, Tours, 1872.

2 tomes et supplément en 3 vol. in-4°. -1/2 maroquin havane (usure du temps).

Premier tome orné d'eaux-fortes.

- Léon GAUTIER : La Chevalerie.

Victor Palmé, Paris, 1884.

In-4°, 1/2 chagrin à coins, tête dorée. 1/2 reliure éditeur signée Engel. (Coupes abimées).

NOMBREUSES PLANCHES IN ET HORS TEXTE.

- Paul LACROIX. XVIIème siècle, institution usages et coutumes.

Paris, Firmin Didot, 1880.

Grand in-8, 1/2 chagrin éditeur, dos très orné. (Coupes frottées).

Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 20 hors texte).

- Pierre CHAMPION : Louis XI.

Paris, 1927

2 tomes en 1 vol. in-4°, plein veau, dos à 5 nerfs ornés de fleurs de lys. Couverture et dos conservés.

26 planches hors texte.

- Emile BOURGEOIS : Le Grand siècle. Louis XIV, les arts, les idées.

Paris, Hachette, 1896.

In-4°, 1/2 maroquin du temps, dos à 5 nerfs, tête dorée.

Très nombreuses gravures in et hors texte.

- BAINVILLE : Histoire de France.

Jules Tallandier, Paris, 1929.

2 vol. in-4°, 1/2 maroquin havane à coins.

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS.

En tout : 10 volumes.

47	HUGO, Victor. - Victor Hugo : Les Travailleurs de la mer. Paris, Testard, Librairie de l'Edition Nationale. 1891. 2 vol. gd in-4°, plein maroquin vert bouteille à gros grains écrasés12 encadrements de filets droits dorés, ancre marines poussées dans les angles ; dos orné de caissons; filets doubles sur les coupes ; doubles gardes, les premières de soie brochée. Toutes tranches dorées. Etuis bordés de maroquin. Reliure du temps signée Ruban datée de 1899. Un des 50 exemplaires du tirage de luxe sur papier de Chine, venant après 250 Japon. Gravures hors-texte en 4 états, in-texte en 3 états. (Serpente imprimée du frontispice malencontreusement réparée avec du scotch). Tomes X et XI de l'Edition Nationale.	200/300
48	ILLUSTRES XIXème. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Par G. Sand, P.J. Stahl ...Charles Nodier ... de Balzac... G. de Nerval...Th. Gautier... Paris Hetzel, 1845. 2 vol grand in-8, 1/2 chagrin du temps, toutes tranches dorées. Illustrations de Gavarni. - Reybaud : Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Illustrations de Tony Johannot. Paris, Michel Levy frères, 1849 Grand in-8, 1/2 chagrin du temps; toutes tranches dorées. - Louis Reybaud. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.J. Grandville. Paris Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846. Gd in-8, 1/2 veau du temps, dos à la grotesque. - H. Monnier : Scènes populaires dessinées à la plume. Paris, Dentu, 1879. 2 vol. in-8, 1/2 maroquin du temps. - Töppfer : Premiers voyages en zigzag. Gravures par Calame, Girardet, Français, Daubigny. Garnier frères, 1885. Gd in-8, 1/2 chagrin du temps, toutes tranches dorées. - Grandville : Vie publique et privée des animaux. Vignettes par Grandville. Hetzell, 1868. Gd. in-8, 1/2 veau du temps. Fente à un mors).	300/400
49	IMPRESSION DE DOUAI. F. Polleti duacensis I.C. Historia Fori Romani restituta, illustrata et aucta... Duaci, L. de Winde, anno 1573. In-8, veau du temps. (Reliure très frottée et sèche. Un peu court en tête)	50/100
	Le premier livre imprimé à Douai date de 1561. Loys de Winde, second typographe douaisien, publie dès 1564.	
50	KIPLING, Rudyard. Les plus beaux contes de Kipling traduits en français par Louis Fabulet et R. D'Humières, et illustrés par Kees Van Dongen. Paris, Henri Jonquieres et Cie, 21 rue Visconti. 1926 Petit in-folio (300 X 220 mm), broché. (1-6), 7-115 et (116-120) pages. Couvertures imprimées remplies. Dos muet. Exemplaire non coupé. (Infimes déchirures sans manque au dos). 23 compositions en couleurs par Van Dongen, dont 9 à pleine page, coloriées dans l'atelier Marty. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin de Rives (n°175). Composé sur les maquettes de van Dongen, cet ouvrage a été imprimé, texte et gravures, par Louis Kaldor et achevé en décembre 1920 pour les Editions de la Sirène. Mal diffusés, la plupart des exemplaires ne se vendirent pas ; ils furent rachetés et remis en vente, avec de nouvelles couvertures et un titre refait, par Henri Jonquieres en 1926.	600/800

51	KOUPRINE, Alexandre. La Fosse aux filles. Bois de Lébedeff. Paris, Mornay, 1926. Grand in-8 carré (223 X 183 mm). Plein maroquin cerise à gros grains, double filet droit d'encadrement ; motif floral mosaïqué dans les angles ; dos orné, avec mosaïque florale. Double filet sur les coupes. Cinq filets droits d'encadrement intérieur. Tête dorée. Etui avec coupes en maroquin. Reliure signée Saulnier. Un des 430 exemplaires sur vélin de Rives (N°375). Remarquable illustration de Lebedeff.	200/300
52	LA FONTAINE, Jean de . Fables de la Fontaine Paris, Hachette et Cie, 1868. Grand in folio, percaline rouge illustrée ; toutes tranches dorées. Reliure de l'éditeur. (Un mors fendu sur 2 cm. Rousseurs éparses). Nombreuses gravures dans le texte et 84 gravures hors texte par Gustave Doré dont un portrait de l'auteur en frontispice. Bon exemplaire, nonobstant les défauts signalés.	100/150
53	LE BLANC. Traité historique des monnoyes de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent. Augmenté d'une discussion historique sur quelques monnoyes de Charlemagne frappées dans Rome. Sur l'imprimé à Paris. A Amsterdam, chez Pierre Mortier. 1692. Grand in-4°, veau fauve. Reliure du temps. (Mors fendus, coiffes arrachées, coins écrasés ; la pièce de titre manque. Galeries de ver dans la marge supérieure de la préface. Rousseurs.)	100/200
	Exemplaire imprimé sur vergé fort, avec de grandes marges. 59 planches hors-texte de monnaies, très bien gravées.	
54	LECONTE DE LISLE. Poèmes et poésies. Paris, Dentu, 1855. In-12, (2ff), XVI pages et 268 pages. Couvertures conservées. Non rogné. Demi-percaline moderne. (Quelques légères rousseurs sur le faux-titre et sur les coupes. Couvertures doublées). Edition originale du deuxième recueil publié par Leconte de Lisle. (Carteret, II, 42)	50/100
55	LEIBNITZ. Oeuvres philosophiques latines et françoises de feu M. de Leibnitz. Tirées de ses manuscrits qui se conservent....à Hanovre, et publiées par R.E. Raspe. Amsterdam et Leipzig, 1765.	200/300
	In-4°, vélin rigide. Reliure hollandaise du temps.	
56	LITTERATURE. - M. Larrouy : Le Révolté. Aquarelles de Charles Fouqueray. Paris, Kieffer, 1929. In-folio, 1/2 maroquin cerise à coins, dos richement orné d'une mosaïque de fleurons à l'orientale. Reliure du temps signée Flammarion. Les illustrations ont été coloriées par Eugène Charpentier. Il n'y a pas de justification du tirage. - Pierre Benoit : L'Atlantide. Illustrations de Pierre Rousseau. Paris, Henri Cyral, 1930. In-8, plein maroquin cerise, avec une large bande diagonale mosaïquée de maroquins vert et brun ; dos orné d'une colonne mosaïquée, à 2 faux-nerfs proéminents mosaïqués. Intérieur des plats richement orné ; gardes de tissus. Tête dorée. Etui bordé de maroquin rouge. Reliure du temps signée Nicolet. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. - La Châtelaine de Vergy. Paris, Piazza, vers 1930. 1/2 maroquin à coins ; bande	200/300

mosaïquée de maroquin noir. Tête dorée. Reliure du temps signée Flammarion. Un des 100 exemplaires sur Japon (n°27), avec une suite des bois.

- Dickens : M/ Pickwick. Illustrations de Franck Reynolds. Paris, Flammarion (vers 1920). Grand in-4°, 1/2 chagrin du temps.

57 LITTERATURE.

50/80

9 volumes de littérature XIX et XXème, parmi lesquels

- Béranger : Chansons. Edition populaire. Paris, Garnier frères (vers 1850). 2 vol. gd. in-8, 1/2 chagrin à coins, fers rocaille (Reliure pastiche)
- La Fontaine : Fables illustrées par Grandville. Furne et Cie. 1843. 2 vol. gd. in-8, 1/2 veau du temps. (Reliures frottées, rousseurs).

58 LITTERATURE .

200/300

Ensemble de 16 volumes, parmi lesquels :

- Renan : Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Paris, Crès, 1913. In-8, 1/2 chagrin à coins, tête dorée. Exemplaire sur Japon Impérial n°47.
- Paul Bourget : Cosmopolis. Paris, Lemerre, 1894. In-12, plein maroquin janséniste, large décor intérieur. Toutes tranches dorées sur témoins. Etui bordé de maroquin. Reliure du temps, signée Yseux, successeur de Thierry-Simier. Exemplaire sur papier rose.
- Maupassant : Notre coeur. Paris, Ollendorff, 1890. In-12, 1/2 maroquin à coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure du temps signée Vermorel. Édition originale du dernier roman de Maupassant.
- J. L. Renaud : L'homme aux poupées. Paris, Flouzy (1899). 1/2 veau maroquiné à coins, dos très orné, tête dorée. Reliure du temps, signée Yseux, successeur de Thierry-Simier. Charmante illustration de Jean Veber. Un des 200 sur vélin de Rives.
- Paul de Musset : Le dernier abbé. Paris, Ferroud, 1892. In-8, 1/2 maroquin à coins, tête dorée. Reliure du temps signée Bretault. Illustrations de Mamauze. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.
- Anatole France : La caution. Conte. Manuscrit et image de Léon Lebègue. Paris, Ferroud, 1912. Grand in-8, 1/2 vélin. Reliure du temps.
- Maurice Magre : L'appel de la bête, Albin Michel 1920. In-12, 1/2 maroquin, tête dorée. Reliure du temps signé Van West. Envoi de l'auteur. Un des 100 sur Lafuma.
- Sont joints, brochés ou reliés, certains numérotés : H. Béraud, H. de Monfreid, Somerset Maugham, Erckmann Chatrian, Racine, Hériat, H. Malot, Pensées choisies des Rois de France, La 1ère DFL.

59 LITTERATURE BIEN RELIEE.

200/300

Ensemble de 11 volumes in-8 et grand in-8, pour la plupart numérotés.

- Swift : Voyages de Gulliver. Illustrations de Jacques Bouillaire. Paris, J. Schiffrin, 1928. 2 vol gd in-8, 1/2 veau bleu à coins, tête dorée.
- Prévost : Manon Lescaut : Illustrations de Gluckmann. Paris, Schiffrin, 1929. Gd in-8. 1/2 veau bleu à coins, tête dorée.
- Voltaire : Candide. Illustrations de Constant Lebreton. Paris, Schiffrin, 1930. Gd in-8. 1/2 veau bleu à coins, tête dorée.
- Paul Chack : Sur les bancs de Flandres. Illustrations de Gustave Alaux. Paris A. Redier éditeur. In-8, 1/2 maroquin à coins vert bouteille. Tête dorée. Reliure du temps signée Creuzevault.
- R. Kipling : Le Livre de la Jungle. (Et Le Second Livre de la Jungle. Bois gravés par Pierre Falke. Bruxelles, Editions du Nord, 1934. 2 vol. in-8, 1/2 maroquin aubergine à coins ; dos mosaïqués ; têtes dorées. Reliures du temps signées Flammarion.
- Pierre Loti : Mon frère Yves. Illustrations d' Emilien Dufour. Calmann Levy éditeur, 1936.
1/2 chagrin bleu à coins, tête dorée.
- Henri Barbusse : Le Feu. Lithographies de Berthold Mahn. Collection Guerre (de C. et J. Crès), 1930. 2 vol. gd. in-8 carré, 1/2 veau rouge à coins, têtes dorées. Reliures du temps signées Flammarion.
- Lamartine : Jocelyn. Paris, Flammarion, vers 1920. 1/2 basane du temps. (Mors fendus)

60	LITTERATURE XVIIème. Lettres choisies du Sieur de Balzac. Amsterdam, Elzevier, 1658. In-16, vélin rigide du temps à petits recouvrements. - Les entretiens de feu Monsieur de Balzac. Paris, A. Courbé, 1657. In-16, vélin du temps. - Colletet : Les divertissemens du sieur Colletet. Seconde édition. Paris, Dugast, 1633. In-8, vélin souple du temps. (Rousseurs et salissures) - La Bruyère.: Les Caractères. de Théophraste.... Paris, Michallet, 1694. Huitième édition revue, corrigée et augmentée. In-12, veau du temps. (Reliure frottée). Edition en partie originale, puisqu'elle contient plus de 40 nouveaux caractères. (Tchemerzine, VI, 322-323)	200/300
61	LITTERATURE XXème. Ensemble de 41 volumes brochés, la plupart à l'état de neuf et numérotés. Parmi lesquels - Mauriac : Asmodée, Grasset 1938. In-12. Un des 60 sur pur fil Lafuma. - Alain-Fournier : Le Grand Meaulnes. Illustrations de Berthold Mahn. Emile-Paul frères, 1938. Petit in-4°. Un des 47 (n° 18) sur papier de Hollande, avec une suite des gravures et 1 dessin original. - Pierre Benoit : Le désert de Gobi. Albin Michel (1941). Un des 10 sur Japon (lettre D) premier grand papier - Verlaine : Parallèlement. Chansons pour elle. Rombaldi, 1936. Un des 20 sur Japon, premier grand papier. Illustrations de Chimot. - Maurois : Les discours du colonel O'Grady. Illustrations de Martin. Bruxelles, éditions du Nord, 1932. Exemplaire sur vélin Allura. - Erasme : Eloge de la folie. Illustrations de Chas-Laborde. Paris, Terquem, 1927. Exemplaire sur vélin du Marais. Coloris de Saudé. - Maupassant (Contes, Piazza, 1930) ; Longus (Les amours pastorales, Chamontin 1934) ; Béraud (Au Capucin gourmand, Redier vers 1930) ; Colette (Les vrilles de la vigne, Redier, vers 1925) ; Jules Renard (Histoires naturelles, Le Signet d'or, 1929 ; Mauriac (Le baiser au lépreux, illustré par Baudier. Hachette, 1928) ; 8 volumes publiés chez Piazza ; 3 volumes publiés par Mornay (Curwood, 1932 ; Crébillon fils, 1933 ; Barbey d'Aurevilly, 1947) ; Flaubert (La tentation de Saint Antoine, 1935, illustré par Chimot) ; et 17 volumes divers (Monfreid, Cronin, etc...)	200/300
62	LIVRE DE FETES : PARIS. Description des fêtes données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Madame Louise Elisabeth de France, et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième Août 1739. A Paris, de l'Imprimerie de P.G. Le Mercier; imprimeur ordinaire de la Ville, rue Saint Jacques, au Livre d'Or. 1740. Grand in-folio (630 X 480 mm), plein maroquin rouge ; large roulette d'encadrement, armes de Paris au centre des plats, dos orné de fers à la fleur-de-lys ; roulettes sur les coupes, roulettes intérieures. Toutes tranches dorées. (Tache légèrement plus sombre sur le premier plat). Bon exemplaire d'un des beaux livres de fêtes du XVIIIème siècle. Il est composé comme suit : - Titre, avec une vignette de E. Bouchardon - 22 pages, la première ornée d'un large bandeau par J. Rigaud, représentant la Joute sur la Seine. (Quelques rousseurs ; auréole claire de mouillure saine dans la marge inférieure du feuillett D2) - 13 planches et plans, dont 8 sur double page, dessinés ou gravés par Blondel, pour la plupart. (Deux déchirures marginales ont été restaurées, aux planches XII et XIII. Quelques rousseurs bénignes. Une infime mouillure dans la marge inférieure de la planche X).	4000/6000

Les planches doubles représentent entre autres les "décorations, illuminations et feux d'artifice de la feste donnée sur la rivière de Seine", et les vues intérieures de l'Hôtel de Ville "où sont représentées les décos et illuminations de la cour où s'est donné le bal".

Les installations, décos et constructions pour les festivités publiques les bords de la Seine et sur la Seine ont été imaginées et dessinées par l'Italo-français Giovanni Niccolo Servandoni (1695-1766), peintre, architecte, décorateur de théâtre, directeur des machines de l'Académie Royale de Musique de Paris etc...

(Cohen, 288)

63 LIVRE DE FETES : STRASBOURG.

3000/4000

Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et gravé par J.M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg.

Imprimé par Laurent Humbert à Paris. (1745)

Grand in-folio, (622 X 428 mm) titre gravé par Marvy ; portrait de Louis XV à cheval peint par Parrocel (la tête par Chevalier d'après le buste de Le Moine), gravé par J.G. Wille ; 11 planches doubles dessinées par Weiss et gravées par Le Bas (la 10ème est gravée par Weis) ; 2 grandes vignettes dessinées et gravées par Weiss en tête et en fin des 20 pages de texte gravé avec encadrements et fleurons.

Plein veau raciné, large encadrement de roulette autour des plats, armes de Strasbourg dans les angles ; grandes armes royales au centre des plats. Dos aux armes royales. Roulettes sur les coupes ; roulette intérieure. Reliure du temps portant au bas du titre l'étiquette de "Padeloup, relieur du Roy, place Sorbonne à Paris".

(Coins et coiffes frottés ; ors des dos passés. Mors supérieur fendu sur 3 cm ; le mors du second plat est fendu sur la moitié de sa longueur. Vestiges de restaurations anciennes sur toute la longueur du mors du second plat.)

Les planches doubles représentent les festivités et défilés

- 1) A l'arrivée dans la ville par la Porte de Saverne (déchirure réparée dans la marge inférieure)
- 2) Dans le faubourg de Saverne
- 3) Sur une place vue du côté de la Porte de Saverne
- 4) Devant le principal portail de la Cathédrale
- 5) Sur la rivière d'Ill, en face du Palais Episcopal (Feu d'artifice)
- 6) Devant l'Hôtel de Ville
- 7) Devant la Cathédrale illuminée
- 8) Devant le Palais Episcopal
- 9) Sur les berges de l'Ill pour les vins d'honneur offerts par le corps des Tonneliers
- 10) Devant le Palais Episcopal, pour les "joutes, exercices de la bague et de l'oye, autres jeux et pêche considérable exécutés par les bateliers
- 11) Sur la terrasse du Palais Episcopal, devant l'Ill, pour "les jeux, danses et exercices avec épées" proposés par les boulangers de la ville ...après qu'ils eurent obtenu du Roy la permission d'offrir à Sa Majesté un gâteau du pays, orné de différentes espèces de pâtisseries et de fleurs"

Superbe ouvrage, "qui ne présente pas seulement un intérêt local ou régional : c'est une des belles productions de la gravure française au XVIIIème siècle" (Jacques Hatt, in Archives Alsaciennes d'Histoire de l'Art, 1923. Cet article est joint à l'exemplaire.). Les planches gravées de Weiss, ou de Lebas (graveur du Roi) sont saisissantes de précision et de vie.

Provenance : château des environs de Saché, en Touraine.

64	<p>[LIVRE DE FETES : TORINO].</p> <p>La sontuosa illuminazione della Citta di Torino per l'Augusto Sposalizio delle Reali Maesta di Carlo Emmanuele Re di Sardegna e di Elisabetta Teresa, Principessa Primogenita di Lorena. Con l'aggiunta della pubblica Esposizione della Santissima Sindone. Descritta in Lingua italiana e franzese. Co' Disegni delle piu raggardevoli Vedute.</p> <p>Torino, Gio. Battista Chais, Regio Stampatore. 1737</p> <p>In-folio (370 X 250 mm). Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par de Prenner figurant les armes jointes de Sardaigne et de Lorraine, XXVII pages, (1 p.), XVI pages, 13 (sur 14 : la planche 5 manque) planches hors-texte gravées à l'eau-forte. Reliure de présent en veau fauve, double filet extérieur avec fleurons d'angle, double filet intérieur avec fleurons d'angle ; armes de Sardaigne au centre des plats. (Dos très frotté avec perte des ors ; coiffes arrachées ; coins émoussés ; armes du second plat en partie effacées. Quelques rousseurs et salissures).</p> <p>Ouvrage peu courant, publié à l'occasion du mariage de Charles Emmanuel III de Savoie, roi de Sardaigne, duc de Savoie et prince du Piémont, avec Elizabeth Thérèse de Lorraine. C'est un des plus beaux livres de fêtes du XVIIIème siècle italien.</p> <p>Les planches, gravées par Belmond, de Prenner, Hérisset, Daudet, etc... et tirées sur papier fort, représentent différentes vues de Turin, avec les aménagements, illuminations et installations conçus par les architectes Ignazio Massoni, Bernardo Vittone, et Ignazio Agliaudo.</p> <p>Toutes les planches (sauf 1) sont doubles ou dépliantes</p> <p>(Cicognara 1504 : "Vi furono impiegate diversi Architetti per l'invenzione, e principalmente Ignazio Massoni, e il Vittone, siccome gl'intagli di varj autori sono fatti con diligenza e con lusso").</p>	600/800
65	<p>LORRAINE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dom Calmet : Histoire généalogique de la Maison du Châtelet, branche puinée de la Maison de Lorraine, justifiée par les titres. Nancy, veuve Cusson, 1741. In-folio, (32), 204 et 312 pages ; basane du temps. (Coiffes et coins endommagés). 33 planches et tableaux hors-texte, certains dépliants ; figures de blasons et armoiries in-texte. - Dumast : Nancy. Histoire et tableau. Seconde édition. Nancy, Vagner, 1847. In-8, 1/2 chagrin du temps. 4 planches h.t., dont 1 dépliante. (Rousseurs) 	200/300
66	<p>LORRAINE.</p> <p>Dom Calmet : Bibliothèque lorraine, ou histoire des hommes illustres qui ont fleuri en Lorraine.</p> <p>Nancy, Leseur, 1751.</p> <p>Grand in-folio, XXVIII pages et 1048 colonnes (marquées 1047), 162 colonnes ; tables et errata. Veau du temps. Bon exemplaire.</p> <p>(Inséré : double des feuillets des Additions et Corrections).</p>	300/500
67	<p>LORRAINE.</p> <p>Ensemble de 12 volumes sur ce thème</p> <ul style="list-style-type: none"> - MIRECOURT, L. et E. : La Lorraine. Antiquités, chroniques, légendes, histoire des faits et des personnages célèbres, description des sites et des monuments. Nancy, Hinzelin et Cie, 1839-1840. 3 vol in-8, sobre et élégante reliure du temps en 1/2 veau aubergine à grains longs. (Rousseurs éparses). 11 planches hors-texte et 3 frontispices lithographiés. - DIGOT, A. : Histoire de Lorraine. Nancy, Crépin-Leblond, 1880. 6 vol. in-8, 1/2 basane du temps. (Coiffes endommagées ; rousseurs) 	100/200

- Abbe J. LAVAL : L'Eglise et la paroisse de Saint-Clément (en Lorraine)... avec 9 gravures.
Nancy, Crépin-Leblond, 1897. Grand in-8, broché. (Dos cassé).
- OFFICE de la Semaine Sainte, Paris 1703. In-8, veau rouge aux armes des Guise et des Orléans sur le premier plat, aux armes de Lorraine sur le second plat (Reliure très frotté).
- Dom Calmet : Dissertation ... sur la suite des médailles des ducs et duchesses de la Maison Royale de Lorraine. S.L. 1736. In-4, broché. (Incomplet).

68	LORRAINE.	1000/1500
	Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine, qui comprend ce qui s'est passé de plus mémorable dans l'Archevêché de Trèves, et dans les Evêchés de Metz, Toul et Verdun depuis l'entrée de Jules César dans les Gaules, jusqu'à la mort de Charles V, duc de Lorraine, arrivée en 1690. ... Le tout enrichi de cartes géographiques, de plans de villes et d'églises, de sceaux, de monnoyes, de médailles, de monumens etc... gravés en taille douce... Par le R.P. Dom Calmet.	
	Nancy, J.B. Cusson, 1728.	
	4 volumes in-folio. Plein veau du temps. Bon exemplaire (Petit manque à la coiffe supérieure du tome I. 3 coins émoussés)	
	L'un des ouvrages majeurs sur la Lorraine, que l'on trouve rarement complet de ses 4 volumes, et de ses 45 planches, qui se répartissent comme suit :	
	- tome I : Plans de Bar le Duc, Nancy, Verdun, Toul, Metz, Treves, Diocèse de Verdun et de Bar le Duc, Diocèse de Toul, Diocèse de Metz, Electorat de Trèves, carte générale de Lorraine. Soit 11 cartes et plans dépliants.	
	- tome II : 13 planches hors-texte de médailles, et 8 planches hors-texte de monnaie.	
	- tome III : 13 planches hors-texte (Eglises, cathédrales).	
	- tome IV : Ce volume, intitulé "Preuves servans à l'histoire ecclésiastique et civile de Lorraine" a été publié sans planches.	
69	LOTI, Pierre.	200/300
	Le Roman d'un enfant..	
	Paris. Calmann-Lévy. 1890.	
	In-12, (3 ff), 314 pages. Plein maroquin janséniste vert bouteille à gros grains ; double filet sur les coupes ; filets droits et large roulette intérieure; tête dorée. Non rogné. Couvertures "rouge-saumon" conservées. Etui bordé de maroquin sur les coupes, doublé de feutrine. Reliure du temps signée Affolter. .	
	Edition originale. Un des 75 exemplaires sur Hollande, second grand papier après 25 Japon.	
70	LOTI, Pierre.	100/150
	Le Roman d'un Spahi..	
	Paris. Calmann-Lévy. 1881.	
	In-12, (2 ff), 380 pages. Broché, non rogné ; couvertures jaunes imprimées..	
	Parfait exemplaire de l'édition originale. Il n'a pas été tiré de grand papier. (Carteret, II, 74)	
71	MAROT, Clément.	100/200
	Clément Marot.	
	Lyon, Jean de Tournes, 1558.	
	(A la suite) Les Traductions de Clément Marot.	
	In-16, (13 ff), 597 pages, (1 page) blanche ; 314 pages, (1 feuillet) blanc au recto portant un fleuron au verso. Exemplaire réglé. Vélin ivoire rigide XVIIème, probablement hollandais. (Déchirure réparée sur le titre ; l'exemplaire a été massicoté un peu trop sévèrement, avec atteinte infime à quelques titres courants et manchettes en fin d'ouvrage).	

Le portrait de Marot, l'encadrement du titre de la seconde partie ("Traductions") et les 22 figures sur bois sont en coloris ancien, assez médiocre, avec report au dos des figures.

"Réimpression page pour page de l'édition de 1553 (...). Il y a lieu cependant de signaler la distinction toute exceptionnelle des u et des v, mais le principal intérêt de ce volume est d'offrir sur le titre, au lieu de l'encadrement de 1553, un portrait en médaillon de Clément Marot. . (Cartier, Bibliographie des éditions des de Tournes, n°409).

72	MAUPASSANT, Guy de.	300/400
	Maupassant : Oeuvres complètes. Paris Conard, 1908-1910. 29 volumes in-8 carré, 1/2 veau du temps à coins , tête dorée, dos orné. Reliure du temps. Bon exemplaire.	
73	MEDECINE ANCIENNE.	100/200
	- Jacques de Marque : Methodique introduction à la chirurgie ... revue en cette dernière édition, corrigée, et enrichie d'annotations ..., d'un discours de la préséance contestée entre la diète, pharmacie et chirurgie ; et d'un sommaire des bandes et bandages. Paris, Jean Bessin, 1659. In-8, vélin souple du temps. (8 ff), 214 pages, 63 pages (1 f). (Manque le coin inférieur du titre avec perte de 4 lettres ; manque le coin inférieur des deux derniers feuillets, avec perte de quelques lettres au privilège. Rousseurs). - Antoine Chalmerée : Enchiridion ou Livret portatif pour les chirurgiens, contenant en bref les remèdes tant universels que particuliers des maladies externes. Auxquels est adjousteé de nouveau une méthode très approuvée pour guérir la vérole. Lyon, pour Loys Cloquemin, 1572. In-16, vélin rigide du XVIIIème siècle. 570 pages, et (9 ff) de table. (Titre sali et doublé, avec 5 lettres refaites anciennement à la main ; galerie de vers en marge d'une vingtaine de feuillets en fin d'ouvrage. Mouillure très marquée, mais saine, sur les 2 premiers cahiers et les feuillets de table. Déchirure avec manque de 2 cm ² sur le dernier feillet de table.) Ouvrage rare. Baudrier, IV, 46, ne cite que l'exemplaire de la BM de Bordeaux. - Tissot : De la santé des gens de lettres. Lausanne, F. Grasset, 1769. In-8, basane du temps. (Reliure gauchie et épidermée)	
74	MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin, dit.	400/600
	Oeuvres de Molière. Avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret.. Paris. Par la Compagnie des Libraires Associés. 1773. 6 volumes in-8 (200 X 121 mm). Plein veau glacé noisette. Filets d'encadrement ; dos très ornés. Remarquables reliures pastiche, parfaitement établies.. Portrait de Molière d'après Mignard ; et premier tirage de la célèbre illustration de Moreau Le Jeune, riche de 33 hors-texte et de 6 fleurons. L'exemplaire présente toutes les remarques de premier tirage : numérotation redoublée des pages 66-67 et 80-81 du tome I ; signatures visibles pour les planches du Sicilien et de l'Avare. (Boissais-Delplanque, 126. Tchemerzine VIII, 360. Cohen, 398 : "La suite des figures de Moreau est une de ses plus estimées").	

75	MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin, dit. Les Oeuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Enrichie de figures en taille-douce. A Paris, Par la Compagnie des Libraires. 1730. 8 volumes in-12, plein veau du temps, dos orné. 29 illustrations hors-texte, non signées, et portrait de Molière gravé par Audran d'après Mignard. Une note manuscrite au crayon annonce malicieusement que cette édition contient plusieurs pièces qui n'ont pas encore paru. En vérité, la première édition complète des Oeuvres, elle-même illustrée de 30 figures, date évidemment de 1682. Bon exemplaire, nonobstant quelques mouillures bénignes dans les tomes II, III, et V.	300/500
76	MONTESQUIEU. Oeuvres de Montesquieu. Nouvelle édition. Paris J.F. Bastien, 1788. 5 volumes in-8 réimposés in-4°. Plein veau raciné, encadrement de 3 filets dorés. (Mors du tome I et du tome V fendus; mors supérieurs des tomes II et IV fragilisés. Coiffes et coins très frottés). Belle et bonne édition, ornée d'un portrait et de 2 cartes dépliantes. Un des quelques exemplaires réimposés.	200/300
77	NANTES. Mellinet : La Commune et la Milice de Nantes par Camille Mélinet, imprimeur. Nantes, C. Mélinet, vers 1840. 12 volumes in-8, brochés. Couvertures imprimées. (Les couvertures sont empoussiérées ; le dos du tome I manque, les autres dos sont fendus.; rousseurs éparses). - La ville de Nantes et la Loire Inférieure. Nantes, Grimaud, 1898. 3 vol. in-8, reliures hors d'usage. - A. Monnier : Le Pouliguen et ses environs. Angers, 1891. In-8, broché. - Dugast-Matifeux : Nantes ancien et le pays nantais. Nantes, Morel, 1879. Gd. in-8, 1/2 chagrin du temps. - Grandjouan : Nantes la Grise. Ses vingt huit ponts. Petit in-folio à l'italienne, broché. (Nantes), Boite, rue Mercoeur et chez l'auteur. 1923. Tirage à 300 exemplaires, signés par Grandjouan.	200/300
78	PARIS DANS SA SPLENDEUR. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Dessins et lithographies par MM.Philippe Benosit etc... Paris, Charpentier, 1861. 3 vol. gd in-folio, percaline éditeur. (Percaline défraîchie). Exemplaire sans rousseurs. L'un des plus beaux livres XIXème sur Paris. Les 100 lithographies hors-texte (sur fond teinté, certaines légèrement rehaussées) sont faites d'après des photographies. A noter quelques vues aériennes de la capitale sans doute prises à partir de ballons captifs.	500/700
79	PINDARE. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Saumur, Pierre Pié de Dieu. 1620. In-4°, veau fauve du temps ; couronne de laurier au centre des plats. (Coins émoussés. Quelques rousseurs). Très savante édition de Pindare, en grec et en latin. (Pasquier-Dauphin page 287). C'est le dernier livre imprimé par Pié de Dieu. Ex-libris XVII et XVIIIème : Mercerius, Augier, et C. Barbier	150/250

80	PROTESTANTISME. 2 ouvrages en 1 volume in-8, veau du temps. (Coiffes et coins frottés. Déchirure sans manque dans la marge du titre du premier ouvrage.) - Mémoire théologique et politique au sujet des mariages clandestins des Protestans de France. (Sans lieu). 1755. Texte attribué à Ripert de Monclar. (A la suite) - Lettre d'un patriote sur la tolérance civile des Protestans de France et sur les avantages qui en résulteraient pour le Royaume. (Sans lieu) 1756. L'auteur est le pasteur Antoine Court. Les deux ouvrages semblent issus des mêmes presses.	100/150
81	RAPHELENGE, François. Lexicon Arabicum. Leiden. ex Officina Auctoris. 1613.	800/1200
	Grand in-4° (260 X 245 mm), (6 feuillets), 648 pages ; LXVIII pages (sur LXX) pour les Observationes d'Erpenius. (Titre très sali ; mouillures fortes mais saines dans la marge supérieure des 20 premiers feuillets et dans la marge intérieure des 20 derniers feuillets. Les 2 derniers feuillets renforcés de manière très maladroite, doivent être restaurés, mais garderont quelques manques de lettres ; le feuillet d'errata chiffré LXIX-LXX des Observationes manque).	
	Première édition du dictionnaire arabe-latin de François Raphelenge, professeur de langues orientales à l'Université de Leiden. L'ouvrage est imprimé dans les caractères arabes gravés pour Thomas Van Erpe (1584-1624), brillant orientaliste qui s'était instruit à Venise dans les langues orientales. En cette même année 1613, Savary de Brèves commençait à Rome, lui aussi à ses frais, ses premières impressions arabes.	
82	RELIURE ? OU PHOTOGRAPHIES ?.	100/200
	Maroquin rouge in-folio, portant en supra-libros (lui aussi XVIIIème) "Normandie et Bretagne" ; en son centre des armoiries XIXème. Le corps d'ouvrage a été remplacé par quelques photographies industrielles italiennes de la fin XIXème. (Un mors fendu).	
83	RELIURE DE RIVAGE.	100/150
	Grand in-8. Plein maroquin violine, encadrement de 3 filets droits ; décor central composé de fers curvilignes, de filets droits et de fers rocaille. Dos orné signé Rivage en queue. Toutes tranches dorées. Remarquables gardes de moire argentée décorée au pochoir. (Sur Imitation de Jésus Christ, Curmer, 1836.)	
84	RELIURES DE NICOLET.	200/300
	Baudelaire : Les Fleurs du Mal. 27 compositions de G. Rochegrosse. Paris, Ferrod, 1910. Grand in-8, 1/2 maroquin à coins, dos orné d'une mosaïque en relief figurant un serpent s'enroulant autour d'une femme nue. Tête dorée. Etui, avec coupes de maroquin. Reliure du temps, d'excellente facture, signée Nicolet. Ce relieur manque au répertoire de Fléty. Exemplaire sur vélin d'Arches (n°1034). Rousseurs éparses. -(Joint) : Lamartine: Graziella. Illustrations de Brunelleschi. Paris, Piazza, 1931. Plein maroquin vert foncé à gros grains ; encadrement de filets droits avec fers romantiques dans les angles. Dos orné dans le goût romantique. Tête dorée. Gardes de moire. Etui, avec coupes de maroquin Reliure du temps signée Nicolet. (Dos légèrement passé). Exemplaire sur vélin de Rives (N° 264)	

85	RENNES ET LA BRETAGNE. <ul style="list-style-type: none"> - Guillotin de Corson Pouillé historique de l'archevéché de Rennes. Rennes, Fougeray, 1880- 1886 . 6 forts volumes gd. in-8, 1/2 chagrin du temps. - Cambry : Voyage dans le Finistère. Brest, 1836. In-12, broché, couvertures imprimées. (Couv. Salies. - Annuaires historiques et archéologiques de Bretagne. Par A. de La Borderie. (1861- 1862). In-16, 1/2 maroquin du temps. -Annuaire de Bretagne ... pour 1897. Par R. Kerviler et P. Sebillot. In-8, 1/2 chagrin (Plat supérieur cassé) - Bigot : Essai sur les monnaies du Royaume et Duché de Bretagne. Paris, Rollin, 1857. Gd. in-8, 1/2 chagrin du temps. - Dom Placide Le Duc : Histoire de l'Abbaye Sainte Croix de Quimperlé. Quimperlé, Clairet (Vers 1860) Gd. in-8, 1/2 chagrin du temps. - Loth : L'émigration bretonne en Armorique du V au VVème siècle. Paris, 1883. Gd in-8, 1/2 chagrin du temps. - Léon Maitre : Géographie historique et descriptive de la Loire Inférieure. Tome I : Les villes disparues des Namnètes. Nantes, 1891-1893. Fort et grand in-8, 1/2 chagrin du temps ; nombreux planches et cartes dépliantes hors-texte. - 2 autres volumes reliés, XIXème, sur la Normandie, la Vendée 	200/300
86	REVOLUTION. <p>4 volumes in-4°, portant en pièces de titre "Science et arts". 1/2 basane du temps. (Coiffes arrachées. Mors fendus sur une dizaine de centimètres. Défauts divers : salissures, mouillures ; déchirures à quelques planches).</p> <p>Recueils factices contenant différentes pièces publiées pendant la Révolution, en particulier le "Journal Polytechnique ou bulletin du travail fait à l'école centrale des travaux publics" (premier, deuxième et troisième cahiers, an III et an IV de la République, cinquième cahier, tome II, an VI ; sixième cahier, tome II, an VII), une "Instruction sur la combustion des végétaux" ; un rapport intitulé "De l'Etat actuel de l'Ecole de santé de Paris" (an VI) ; des pièces de 4 à 8 pages en provenance de l'Administration Militaire ("De la fabrication des Etoffes ; de l'agriculture ; de la tannerie : de l'habillement ; du salpêtre et de la poudre ; des commissaires des guerres ; de l'artillerie) ; un cours révolutionnaire de la fabrication du salpêtre et de la poudre, an II (avec 10 planches sur 11 : la planche II manque, la planche XI est déchirée avec manque) ; un mémoire sur le moyen de trainer en bataille les pièces de gros calibre, par Grobert (3 planches) ; un Rapport sur la fabrication des savons etc...etc...</p> <p>Vendu sans retour.</p>	300/400
87	RICHEPIN, Jean. <p>La Chanson des Gueux. Gueux des champs. Gueux de Paris. Nous autres gueux. Paris. Librairie Illustrée. 1876.</p> <p>In-12, (2 ff) et 248 pages. Couvertures jaune-brique et dos conservé. Reliure janséniste à la Bradel, établie dans la seconde partie du XXème siècle..</p> <p>Edition originale rare ; il n'a pas été tiré de grand papier. L'ouvrage fut saisi en juillet 1876, quelques jours après sa parution. La Cour confirmé le jugement en novembre, et ordonna "la suppression et destruction du livre" (Vicaire, VI, 1110) Bel exemplaire, avec envoi de l'auteur à M. Ernouf.</p>	300/500
88	ROUSSEAU, Jean-Jacques. <p>Oeuvres complètes de J.J. Rousseau. Paris, Baudouin et Feret. 1827.</p> <p>26 volumes in-8. Elégante reliure du temps en 1/2 veau vert, dos orné à chaud et à froid. (Rousseurs éparses ; quelques coiffes supérieures légèrement frottées).</p>	200/300

89	TOURAINE. <ul style="list-style-type: none"> - Gabriel PLAT : L'art de bâtir en France des Romains à l'an 1100. D'après les monuments anciens de la Touraine, de l'Anjou et du Vendômois. Paris, 1939. In-4, broché. (Premier plat détaché). - GUERLAIN : La Touraine. Paris Renouard et Laurens, 1911. Grand in-8, 1/2 maroquin à coins, dos très orné ; tête dorée. Très bel exemplaire. 	30/50
90	TOURAINE . <p>Chanoine Boissonnot : Histoire et description de la cathédrale de Tours. Frazier-Soye, Paris, 1920.</p> <p>Fort in-folio, demi chagrin violine à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés. 36 planches hors texte, dont 15 en chromolithographie. Très bel exemplaire.</p>	100/200
91	TOURAINE. <p>Clarey-Martineau : Tableaux chronologiques de l'histoire de Touraine publiés sous les auspices de la Société Archéologique, Clarey-Martineau, imprimeur, lithographe et libraire à Tours, 1845.</p> <p>In-folio, 1/2 veau, dos très orné aux armes de Tours. Tête dorée. Reliure établie vers 1950.</p> <p>Titre lithographié, texte et 110 planches hors-texte, certaines sur chine appliquée. (Exemplaire lavé; quelques rousseurs cependant). Bon exemplaire.</p>	150/250
92	TOURAINE. <p>Gatian de Clérambault : Tours qui disparaît. Pericat père et fils, Tours, 1912,</p> <p>In-4° , 1/2 maroquin havane à coins. Tête dorée. Reliure du temps. 60 pages et 100 planches hors texte. (Rousseurs éparses).</p> <p>Edition originale. Une seconde série ne sera publiée que 70 ans plus tard.</p>	50/100
93	TOURAINE. <p>Stanislas Bellanger : La Touraine ancienne et moderne. L.Mercier. Paris, 1845.</p> <p>In-4°, 1/2 veau à coins. Reliure du temps. (Rousseurs marquées) Nombreuses gravures in et hors-texte. 5 hors-texte de blasons en chromolithographie. Etiquette de "Barth, relieur et doreur, rue des Fossés Saint-Georges, Tours." Peut-être le père d'Emmanuel Barth, qui exerçait à Tours, rue Ragueneau, de la fin du XIXème siècle à 1920 selon le Dictionnaire des relieurs de Flety.</p>	50/80
94	TOURAINE : Abbé BOURASSE. <p>La Touraine, histoire et monuments Tours, Mame et Cie, 1855</p> <p>Grand in-folio, plein chagrin vert aux armes de Tours. toutes tranches dorées, dos à 5 nerfs richement orné. Reliure de l'éditeur. (Un plat cassé. Corps d'ouvrage déboîté ; rousseurs éparses).</p> <p>19 gravures hors texte (15 gravures sur acier et 4 chromolithographies, dont frontispice) et nombreuses gravures dans le texte.</p>	100/150
95	TOURAINE : AMBOISE. <p>Bosseboeuf (et Palustre) : Amboise, le château, la ville et le canton Tours, Péricat, 1897.</p> <p>Grand in-4°. 1/2 maroquin à coins havane ; tête dorée. Reliure du temps. 616 pages. Nombreuses planches dans le texte et dix planches hors texte. Très bel exemplaire, numéroté. Ouvrage de référence sur Amboise, commencé par Léon Palustre, achevé par l'abbé Bosseboeuf et publié par la Société Archéologique de Touraine.</p>	150/200

96	TOURAINE : André HALLAYS. La Touraine Tours, Mame et fils, 1930. Grand in-4°, en feuille sous portefeuille de soie et chemise de parchemin. Un des 20 exemplaires sur papier Lafuma (Quelques rousseurs sur les barbes, et sur le faux-titre). Dessins de Michel Ranjard et 28 hors texte en héliogravure.. Il n'a été tiré que 25 "grands papiers" : 5 Japon et 20 Lafuma. Très bel exemplaire.	50/100
97	TOURAINE : BOSSEBOEUF ET HARDION. - Hardion et Bosseboeuf : L'Abbaye de Beaulieu-lès-Loches Péricat, Tours, 1914 In-4°. 1/2 maroquin vert à coins, tête dorée. Couvertures conservées. Reliure du temps. 300 pages. Publié par la Société Archéologique de Touraine. Nombreuses illustrations in-texte, et 3 hors-texte dont 2 planches dépliantes. - Bosseboeuf Le Chateau de Chaumont sur Loire dans l'histoire et les arts. Mame et fils, Tours, 1906. Très grand in-8 ; 1/2 maroquin vert à coins, tête dorée. Couvertures conservées. Reliure du temps. 575 pages. 15 hors-texte en héliogravure, et nombreuses illustrations in-texte.	100/200
98	TOURAINE : COUTUMIER. Estienne Pallu : Coutumes du duché et bailliage de Touraine, anciens ressorts et enclaves d'iceluy. Tours, Estienne La Tour, 1661. In-4°, veau du temps. Dos à nerfs très orné.(Epidermures, coins émoussés et mors fendus). (14 ff) 775 pages. Seule édition des Coutumes annotées par Estienne Pallu. [A la suite] Tiltres de l'establissement du Corps de Ville de Tours. A Tours, chez Estienne La Tour, 1661. 94 pages et (2 ff). Provenances manuscrites : Ex dono domini R. De Laubinière quaestoris ..Turon. 1670 ; Le Blanc, avocat à Laval (Début XVIIIème) ; Emptus le 6 avril 1718 à la vente de M. Beauvais Courte ; Cette présente coutume est à moy Michel Christophe Moreau pour l'avoir aceiptée de M. Dutertre ... pour la somme de 30 # aujourd'huy ce 24 février 1751, signé Moreau, praticien ; Aceipté aujourd'huy 26 (sic) février 1751 de Mr Dutertre 30 #, signé Moreau ; Salmon l'Aîné, avocat (fin XVIIIème) ; vendu à M. Coulon, avocat (fin XVIIIème)	150/200
99	TOURAINE : DICTIONNAIRE GEOGRAPHIQUE. J.-X. Carré de Busserolle :Dictionnaire géographique, historique et biographique d'Indre et Loire. Tours, Rouillé-Ladevèze, 1878. 3 vol. grand in-8, 1/2 basane verte du temps, dos orné (coiffe du tome I endommagée, reliures frottées). Ouvrage indispensable. (Joint :) Pierre Rain : Chroniques des châteaux de la Loire Paris, Pierre Roger et Cie, 1921. In-4°, 1/2 veau du temps, dos richement orné, avec une mosaïque aux armes de Tours. 274 pages, illustrations hors texte.	100/150
100	TOURAINE : l'abbé BOSSEBOEUF. - Abbé L. Bosseboeuf Les Arts en Touraine. Tours, Deslis frères, 1893. In-4°, 1/2 veau. Reliure légèrement postérieure.	150/250

Recueil de cinq textes sur l'art et l'artisanant en Touraine en un volume (57pp + 366pp + 194pp +136pp + 38pp).

- Abbé L. Bosseboeuf
Histoire de Richelieu et des environs
Tours, Péricat, 1890.
In-4° 1/2 veau. Reliure légèrement postérieure. 532 pages + une carte hors texte.

- Abbé L. Bosseboeuf
Le chateau de Veretz, son histoire et ses souvenirs
Tours, imprimerie tourangelle, 1903.
In-4°, 1/2 chagrin vert à coins, tête dorée. Reliure du temps. 575 pages + table. 255 planches hors texte.

- Abbé L. BOSSEBOEUF
Le Mont Saint Michel
Tours, imprimerie tourangelle, 1910.
Grand in-4°, 1/2 chagrin vert à coins, tête dorée. Reliure du temps.n XIX pages + 530 pages. Nombreuses illustrations dont frontispice en chromolithographie.

En tout, 4 volumes.

- 101** TOURAINE : Léon PALUSTRE. 100/150
- Léon Palustre : Mélanges d'art et d'archéologie.
Péricat, Tours, 1888
Grand in-4°, 1/2 maroquin bleu nuit à coins. Tête dorée. Reliure du temps.
(Rousseurs).
30 planches hors-texte en héliogravure.
- Léon Palustre : Album de l'exposition rétrospective de Tours (1890)
Péricat, Tours, 1891
Grand in-4°, 1/2 maroquin havane à coins. Tête dorée. Reliure du temps.
60, planches hors-texte en héliogravure.

- 102** TOURAINE : les églises. 100/150
Abbé Bourassé et Abbé Chevalier :
Recherches historiques et archéologiques sur les églises romanes en Touraine, du VIème au XI ème siècle. Dessins photo-lithographiques par M. de Lafollye.
Tours, Ladevèze, 1869.
In-4°, 1/2 veau à coins aubergine, tête dorée, couvertures conservées. Reliure du temps.
136 pages et 45 planches hors texte.
Publié par la Société Archéologique de Touraine. (Tampon XIXème de la SAT sur la couverture)

Léon PALUSTRE
Monographie de l'église Saint-Clément de Tours
Tours, Péricat, 1887
In-quarto ; 1/2 veau. Reliure légèrement postérieure. 138 pages et 15 planches hors texte. (Rousseurs éparses).

- 103** TOURAINE : Philippe NERICAULT DESTOUCHES. 200/300
Oeuvres dramatiques de Néricault Destouches, de l'Académie Française
Paris, Imprimerie royale, 1757.
4 volumes in-4°, plein veau du temps, dos sans nerfs ornés à la grotesque, double filet droit sur les plats, tranches rouges. (1 coiffe du tome I frottée ; 1 coin écrasé au tome II)
Bel exemplaire de la première édition des Oeuvres de Néricault Destouches, comédien et auteur dramatique né à Tours en 1680, mort à Melun en 1754.

104	TOURAINE : Saint Martin. Lecoy de La Marche : Saint Martin. Tours, Mame et fils, 1881, Grand in-8, percaline illustrée de l'éditeur. Reliure signée Souze, tranches dorées. (Premier plat defraîchi, coins émoussés, début de fente à un mors inférieur).	50/100
105	TOURS : ARCHITECTURE. Guérinne : Le Vieux Tours, architecture et archéologie Auguste Vincent, Paris, 1908. Grand in-4°. 1/2 maroquin à coins vert bouteille. Tête dorée. Introduction et 100 planches hors texte. Bon exemplaire.	50/100
106	VARIA. 21 volumes, parmi lesquels : - Polinière : Expériences de physique. Paris, 1741. 2 vol. in-12, veau du temps. 19 planches dépliantes. (Défauts aux reliures ; piqûres de vers discrètes) - Cicéron : Oeuvres. De la traduction de M. du Ryer. Paris, 1670. 8 vol. in-12, veau du temps. - Girard : Les peintures sacrées sur la Bible. Paris, A. de Sommaville, 1653. In-folio, veau (très endommagé) du temps. (Fortes rousseurs ; salissures ; le frontispice de Vignon manque.) Figures sur cuivre à mi-page, certaines signées L. Gaultier, I. Messagier - 10 volumes divers en mauvais état.	100/150
107	VARIA. Ensemble de 8 volumes, à savoir : - Selma Lagerlof : Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède. Illustrations de Reboussin. Paris, Delagrave, 1932. In-4°, 1/2 veau à coins. - Dans des reliures identiques, et publiés chez Delagrave : - J.H. Fabre : Le monde merveilleux des insectes. Illustrations de Méry. 1935 - Louis Pergaud : Histoire de bêtes. Illustrations de Deluermoz. (Vers 1935) - André Demaison : La Comédie animale. Illustrations de Deluermoz. (Vers 1935) (On joint :) - Contes d'Andersen. Illustrations de Maurice Berty. Paris, Delagrave, 1930. In-folio, percaline illustrée de l'éditeur. (Très légèrement salie) - Lewis Carroll : Alice au pays des merveilles. Illustrations de A. Pécout. Paris, Delagrave, 1935. In-folio, belle percaline argentée de l'éditeur. (Très légèrement salie). - Comtesse de Ségur : Les malheurs de Sophie. Paris, Kra. 1930. In-4°, percaline illustrée de l'éditeur. (Très légèrement empoussiérée). - R. Peyre. Napoléon Ier et son temps. Paris, Firmin-Didot, 1888. Grand in-8, 1/2 chagrin cerise, à coins. Tête dorée. Nombreuses illustrations.	200/300
108	VARIA. Lot de 30 volumes XVIIIème, en reliures du temps (Etats divers). Médecine, histoire etc... Nombreux incomplets.	50/100
109	VARIA. Lot de 9 volumes - Edmond : Voyage dans les mers du Nord à bord de la Corvette Hortense. Paris, 1857. Grand et fort in-8, 1/2 chagrin du temps. (Rousseurs éparses). Illustrations hors texte, tableau et cartes dépliantes. - Dumont d'Urville : Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des découvertes.. Paris, Tenré, 1834. 2 vol gd in-8 (275 X 185 mm), 1/2 veau cerise, dos orné. (Une coiffe arrachée ; rousseurs.) Nombreuses planches hors-texte sur acier, certaines en couleurs ;	80/120

cartes dépliantes).

- L. Heuzey et J. Heuzey : Histoire du costume dans l'antiquité classique : L'Orient.

Paris, les Belles Lettres, 1935. In-4°, 1/2 maroquin à coins. Reliure du temps.

- 5 autres volumes, dont 2 Louis Figuier (La terre avant le déluge ; et La terre et les mers) ; Th. Gautier. Marchand. Croisière de la Revue Générale des Sciences, Baléares, Andalousie, Madère, Canaries. 1913. (In-folio, broché, abondamment illustré de photographies. Tirage à 150 exemplaires seulement, celui-ci n°113

110	VERLAINE, Paul. La Trilogie érotique. (Amies. Femmes. Hombres). Edition illustrée de 15 compositions originales dessinées et gravées à l'eau-forte par Van Troizem, et augmentée d'un avant-propos par un Bibliophile Verlainien. A Paris et à Londres, 1907. In-8, broché. (2 ff), VII pages, 134 pages, (4 ff), les 2 derniers blancs. (Exemplaire débroché. Couvertures très endommagées :les plats sont salis, et la moitié du dos manque. Rare première édition rassemblant la "trilogie érotique de Verlaine", qu'accompagne "Le Sonnet du Trou du Cul", oeuvre commune de Verlaine et Rimbaud. L'ouvrage est illustré de 15 eaux-fortes très libres, protégées par des serpentes, de Maurice François Alfred Martin (1863-1926), dit Martin Van Maele, sous le pseudonyme de Van Troizem. Tirage limité à 235 exemplaires, non mis dans le commerce, celui-ci un des 215 numérotés sur Arches.	300/500
111	VICO, Enea. Omnium Caesarum verissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae....Editio altera. (Venise, Paul Manuce), 1554. In-4°, vélin souple du temps. 60 feuillets non chiffrés, et 16 feuillets non chiffrés pour l'Index. (Gardes renouvelées anciennement. Bénigne tache d'encre dans la marge inférieure de 2 feuillets en début d'ouvrage). Bon exemplaire de la deuxième édition latine du célèbre traité de numismatique romaine d'Enea Vico donnée par Paul Manuce . Les planches de médailles sont identiques à celles de la première édition, publiée en 1553 ; la préface au pape Jules III a été supprimée, et un "ample index" a été ajouté. (Renouard, Annales de l'imprimerie des Aldes, page 164, n°25)	600/800
112	VILLIERS de L'ISLE ADAM. Contes Cruels.. Paris. Calmann-Lévy. 1883. In-18, (2ff), 352 pages. 1/2 maroquin bleu nuit à coins. Couvertures conservées. Tête dorée. Reliure du temps signée Semet et Plumelle. Très bel exemplaire de l'édition originale. Il n'existe pas de grand papier. (Vicaire, VII, 1091) Ex-libris gravé : JCF Jacobi.	300/400
113	VUES DE ROME. Nuova raccolta di cento principali vedute antiche e moderne dell'alma citta di Roma e delle sue vicinanze, disposte secondo il metodo dell'itinerario di Roma. In Roma, 1796... Si trova nello studio Vasi. In-4° à l'italienne, plein chagrin moderne, avec décor "de style" Empire. Reliure signée M.J. Masson. 100 planches gravées. Note manuscrite, au verso du dernier feuillet, de son premier possesseur : "Ce livre appartien [sic] au citoyen Richard, chef du deuxième bataillon, 61ème 1:2 brigade. Le 10 ventôse 6ème année républicaine. A Rome". Le mercredi 28 février 1798, un touriste français en voyage à Rome ... etc.... etc...	200/300

114	ZOLA, Emile. La conquête de Plassans. Paris, Charpentier et Cie, 1874.	100/200
	In-18, (2ff), 402 pages, et 4 pages du catalogue Charpentier, numérotées 3 à 6. Couvertures jaunes conservées. Demi-percaline rouge à coins ; pièce de titre de maroquin noir. Reliure établie vers 1920. (Dos passé. Quelques rousseurs en début d'ouvrage. Le faux-titre et le titre ont été remontés sur onglets, ainsi que l'avant dernier feuillet de texte. Le feuillet blanc placé avant le catalogue Charpentier manque.) Edition originale. Il n'existe pas de grand papier. (Carteret, II, 480)	
115	ZOOLOGIE. - Lacépède : Histoire Naturelle. Paris, Furne, 1867. 2 vol. gd. in-8, 1/2 chagrin du temps. (Reliures frottées. Rousseurs). Nombreuses planches en coloris gommé. - 14 volumes divers de zoologie (Etat médiocre).	30/50
116	VERLAINE, Paul. Oeuvres posthumes. Vers et proses. Paris. Librairie Léon Vanier, éditeur. A. Messein, successeur. 1903	200/300
	In-8, (2 ff), 387 pages. 1/2 maroquin cerise à gros grains, tête dorée. Fer circulaire au dos, représentant un navire, souligné par les initiales F.A.W. Exemplaire non rogné, à toutes barbes en gouttière et en queue. Reliure du temps. (Quelques barbes très légèrement empoussiérées.).	
	Cette édition, publiée par Gustave Kahn, renferme 118 pièces en vers ou en prose, dont 114 sont en édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande, numéroté 11 à la presse, et paraphé par Messein. Le tirage de tête ne se compose que de 10 exemplaires sur Japon, et de 15 exemplaires sur Hollande. Bel exemplaire.	
117	BIBLIOTHEQUE D'ECONOMIE ET D'ECONOMIE POLITIQUE AMERICAINE	500/800
	Importante bibliothèque composée de 300 volumes environ, de format in-8, pour la très grande majorité reliés en percaline éditeur (quelques-unes un peu défraîchies) publiés à New-York, Washington, Philadelphie, Chicago, Cambridge, Rochester, Boston ou Londres de 1875 à 1936, traitant de l'économie américaine (et européenne), des années précédant la Grande Guerre, couvrant la Grande Dépression et le krach boursier, (1927) jusqu'aux premières années du New Deal (1933-1938). Provenant de la bibliothèque d'un économiste américain, M. Welles, représentant en Europe la Bell Company of Telephone, décédé en 1940 près de Bourré (Loir et Cher). A noter : John Stuart Mill (Autobiography, 1873 ; Considerations on Representative Government, 1890 ; On liberty, 1892). John Maynard Keynes (A revision on the treaty, 1922). Walter Bagehot (A universal Money, 1889). Norman Thomas (America's way out, 1931). Justin Winsor (Narrative and critical history of America, 1899). Hartley Withers (National monetary commission, 1910). Lewis Kimmel (Cost of Government in the United States, 1932 ; Federal Finances, 1933). W. Gifford (Prosperity, 1929). W.I. King (Trends in Philanthropy, 1928). Kemmerer (Money, 1934). F.C. Mills (Prices in recession and recovery, 1936), W.R. Burgess (Reserve banks and money market, 1927), Alfred Marshall (Official papers, 1926). Hartley Withers (National monetary commission, 1910). Harold F. Browne Salary and Wage policy in the depression, 1932). Ralph A. Young (New monetary system of the United States, 1934), Ackwoth (The elements of railways economics, 1905). Johannsen (Telephone management in large cities, 1911). J. Carthy (Telephone service in America, 1909). Hammond (The cotton industry, 1899). Hartley Withers (International finance, 1916). P. Einzig (The future of gold, 1930) etcetc....	

118	Cahiers de la céramique et des arts du feu. Musée National de la Céramique. Circa 1958-1973. 29 numéros, certains doubles, certains en double, de cette luxueuse revue, abondamment illustrée en couleurs. Etat neuf.	60/100
119	EX-LIBRIS. Environ 1.500 exemplaires, principalement du XVIIIe - présentés en 13 albums, enboitage en cartonages. (29 x 20 x 5 cm.) Présentation soignée sur bristol individuel, trié par ordre alphabétique - avec précision manuscrite quant à la famille. Tout format. Dont : "Bibliothèque de Me la Dauphine n°1. Graveur Eisen, 1770" ; future Marie-Antoinette. 16 x 10 cm. Collection Paul FAUCHEREAU à Auxerre vers 1910. Joint autres ex-libris, en 2 albums. Documentation, catalogues de vente, petite scillographie, varia... A découvrir, tel quel.	500
160	CHASSE (LES GRANDES CHASSES). Ensemble de 27 volumes (24 in-12 ou in-8 ; et 3 in-4°), tous reliés en 1/2 veau ou 1/2 basane milieu XXème. A savoir : -Bruneau de Laborie (Chasses en Afrique Française, Paris, 1945). Garnier (Les tueurs de lions et de panthères, chasses d'Algérie, de France et de Corse, Paris, 1875). J. et F. Sommer (Le Safari La Gachette, Paris, 1956.). Bourgoin (Les principaux animaux de chasse de l'Afrique Noire Continentale Française, Lorient, 1949). Milland (Les éléphants d'Afrique, Paris, 1939). Brasser (Mes chasses dans la jungle de Sumatra, Paris, 1938). Trial (Nyaré, buffle sauvage, Paris, 1939). Meunier (Les grandes chasses, Paris, 1883). J. Gérard (La chasse au lion, édition illustrée par G. Doré et A. de Neuville, Paris, 1874). Baden-Powell (Mes aventures de chasse, de guerre et d'espionnage. Paris, 1938). De Wals (La chasse à Java, Paris, 1938). Gromier (La vie des animaux sauvages au Cameroun, Paris, 1937). M. Daly (La grande chasse en Afrique, Paris, 1938). T.C. Bridges (Les réserves de bêtes sauvages. Paris, 1938). Roussel (La chasse en Indochine, Paris, 1913). Wallace (Me chasses en Chine, Paris, 1939). Bailleul (Les chasseurs d'ivoire, Paris, vers 1860. Titre sali). Gromier (Grands fauves d'Afrique, tome I. Paris, 1949). B. Berg (Le tigre et l'homme, Paris 1938). Blanchod (Au paradis des grands fauves, Paris, 1938). Montalet (Vers les lions, sphinx et pygmées, Paris, vers 1945). H. Ingstad (Mes chasses dans la toundra canadienne. Paris, 1938). N. Baïkov (Mes chasses dans la toundra de Mandchourie, Paris, 1938). Gromier (La vie des animaux sauvages de l'Afrique, Paris 1938). Oberthur (Les animaux primitifs, in-4°, Paris, 1946). Oberthur (Géants de la brousse et de la forêt, in-4°, Paris, 1946). Oberthur (Grands fauves et autres carnassiers, in-4°, 1947).	200/300
161	CHASSE (VENERIE). 7 volumes, à savoir : - Oberthur : Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants. Paris, Durel, 1947). 2 vol. in-4°, 1/2 veau du temps. - Du Fouilloux : La vénerie. Paris, E. Nourry, 1928. In-4°, 1/2 veau du temps. (Petites taches sur le premier plat). - Robert de Salnove : La vénerie royale. Paris, Nourry, 1929. In-4°, 1/2 veau du temps. - Genevoix : La dernière harde. Flammarion, 1928. In-12, 1/2 basane. - Comte Boisrot de Lacour : Traité de l'art de chasser avec le chien courant. Illustrations de Carle Vernet. Paris, E. Nourry, 1929. - Villatte des Prugnes : Les temps ne sont plus... Souvenirs de 25 années de vénerie. Paris, Crépin-Leblond, 1951. In-8, 1/2 basane flammée.	200/300

162	CHASSE (SAUVAGINE).	200/300
-----	---------------------	---------

10 volumes sur la sauvagine, à savoir :

- L. Ternier et F. Massé : Les canards sauvages et leurs congénères. Paris, Firmin-Didot et Cie (1908). Fort in-8, 1/2 basane vers 1950. (Le dos manque). Edition originale.
- L. Ternier : La sauvagine en France. Paris, H. Dupuy, 1948. Fort in-8, 1/2 veau du temps. (Un nerf frotté). Tirage à 1500 exemplaires numérotés. Réimpression de l'édition Firmin-Didot de 1897-1922.
- Bommier : Notre sauvagine et sa chasse. Paris, 1948. In-4°, 1/2 veau du temps. (Dos passé). Edition établie pour la librairie Thiébaud.
- Oberthur : Bécasse, bécassines et petits échassiers. Paris, Durel, 1948. In-4°, 1/2 veau flammé du temps.
- Oberthur : Canards sauvages et autres palmipèdes. Tome I. Paris, Durel, 1948. In-4°, 1/2 veau havane. Reliure du temps;
- Oberthur : Canards sauvages et autres palmipèdes. Tome II. Paris, Durel, 1948. In-4°, 1/2 veau vert bouteille. Reliure du temps. (Dos passé).
- M. de La Fuye, de Gantès et G. Vasse : La chasse des bécassines. Paris, Nouvelles éditions de la Toison d'Or (Vers 1950). In-8, 1/2 basane flammée.
- J. Lurkin : 3 ouvrages publiés par les Editions de St Hubert, reliés en 1 volume in-8, 1/2 basane flammée, tous avec dédicace de l'auteur, parmi lesquels La bécasse de Monseigneur (vers 1950)
- Oberthur : L'activité migratoire. Iùprimerie Oberthur, Rennes et Paris, 1947. In-4°, 1/2 veau du temps.
- de Witt : En chassant ici et là. Paris, Durel, 1948. In-4°, 1/2 veau du temps.

163	CHASSE (CHASSES REGIONALES).	200/300
-----	------------------------------	---------

9 volumes sur les chasses régionales, à savoir :

- Couturier : Sur les traces de mes 500 chamois de France. Paris et Grnoble, Arthaud, 1949. In-12, 1/2 basane du temps. Un des 75 exemplaires de tête sur vergé. (N°35)
- Couturier : Le chamois. Grenoble, Arthaud, 1938. 2 forts volumes gd. in-8, 1/2 veau du temps. (Dos frottés).
- Reboussin : Contes de ma vie sauvage. Crépin-Leblond, 1953; in-4°, 1/2 basane. Exemplaire numéroté.
- Ganeval : Camargue, mon tendre amour. Oberthur, 1945. In-4°, 1/2 veau du temps. Exemplaire numéroté.
- Gaymard : Le calendrier de la Camargue. Illustrations de Paul Cuchet. Portal et Cie, 1948. In-folio, 1/2 veau du temps. (Dos décoloré);
- de Chénerilles : En chasse de Touraine en Brière. Tours, CLD, 1978. In-4°, cartonnage et jaquette éditeur. Exemplaire numéroté 31.
- de Valicourt : La Picardie et ses chasses. Editions de la Toison d'Or, 1947. In-4°, 1/2 veau du temps. Exemplaire numéroté.
- Lurkin : Les chasses héroïques d'un rond de cuir en Bourgogne. Ocquier (Belgique wallonne) 1950. Grand in-8, 1/2 basane du temps. Envoi de l'auteur.
- de Witt : Chasses de Brière, suivies d'une enquête sur la sauvagine en France. Toison d'Or, 1949. In-4°, 1/2 veau du temps. (Dos décoloré et épidermé).

164	CHASSE.	200/300
-----	---------	---------

31 volumes in-8, grand in-8 ou in-4°, reliés en 1/2 veau ou 1/2 basane (Quelques dos déteints et quelques épidermures). Parmi lesquels

- Léonce de Curel : Manuel du chasseur au chien d'arrêt, Dentu, 1858
- Préjelan : Souvenirs d'un fusil de chasse, Adam, 1949
- Villatte des Prugnes : Les chasses au bois. Crépin-Leblond, 1949.
- Lurkin : Le testament du tireur. Saint Hubert, 1954; envoi. Exemplaire n°4.
- de La Chevasnerie : Gibiers et chasses d'Europe. Paris, 1939
- Le livre de chasse du Roi Modus transcrit en français moderne par G. Tilander. Paris, Nourry, 1931.
- de Witt : Gibiers. 48 planches d'études au crayon. Toison d'Or, 1950
- Diguet : Le livre du chasseur. Fayard, vers 1890. (Rousseurs)

- La Hétraie : La chasse : vénerie. Fauconnerie. Arts et Métiers Graphiques, 1945.
- Lurkin : Dernières chasses joyeuses. Ocquier, 1943.
- de Curel : La chasse, ma grande passion
- Flament-Hennique : En suivant mon fusil. Paris, 1939.
- Mégnin : Les quatre saisons du chasseur. Paris, 1936.
- Etc...

165	ENFANTINA.	50/100
	17 volumes, en percaline éditeur, du Journal de la Jeunesse, publié par Hachette. De 1873 à 1907. (Un plat cassé ; deux dos défraîchis).	
	- Magasin des Enfants : 1847. Première année. 1/2 basane du temps. Nombreuses figures in-texte en coloris. 4 autres volumes (en mauvais état). En tout 22 volumes.	
166	VARIA.	50/100
	Une manette d'environ 50 volumes, reliés ou brochés. Etats divers. Parmi lesquels :	
	- (Anonyme) : Les entretiens de l'autre monde sur ce qui se passe dans celui-ci ou dialogues grotesques et pittoresques. Londres, 1784. 2 vol. in-12, brochés. Manque à Barbier.	
	- H. de Régnier : Le miroir des heures. Mercure de France, 1911. Curieuse reliure en veau estampé, de style Art Nouveau (Mors fragiles). Avec 2 envois de l'auteur ... à deux femmes différentes.	
	- Pascal : Les Provinciales. Cologne, 1685. Veau du temps (Très frotté ; rousseurs.) etc...	
167	VARIA.	50/100
	- Cervantes : Histoire de l'admirable Don Quichotte de La Manche. Paris, Libraires Associés. 1752. 6 vol. in-12, basane fin XVIIIème (Ors ternis). Il manque une grande partie des planches.	
	- (Melle Huber) : Le Monde fou préféré au Monde sage. Amsterdam, 1733. 2 vol. in-12. Veau du temps (Une coiffe endommagée). Seconde édition.	
	- 2 volumes XIXème.	
168	MALRAUX, André.	30/50
	De Gaulle par Malraux. Illustrations de Moretti. Paris, Club du Livre, 1979.	
	In-4°, plein veau mosaiqué de l'éditeur. Tête argentée. Etui. Un des 800 sur pur fil, annoncés avec une gravure supplémentaire, en couleurs numérotée et signée : cette gravure manque ici.	
169	VARIA.	30/50
	Une manette d'environ 60 volumes, dont une dizaine de Missels XIXème en maroquin, des livres XVIIIème incomplets, etc...	
170	VARIA.	150/200
	2 manettes de livres en 1/2 reliure du XVIII au XXème siècle. Environ 90 volumes parmi lesquels Chateaubriand (Oeuvres complètes, Pourrat, 1838, 13 tomes en 6 vol. in-12), Jules Renard (Dentu, 1860, avec envoi), volumes de la Pleiade et divers.	
171	VARIA.	80/120
	3 manettes (Environ 60 volumes). Parmi lesquels : 25 volumes de la Bibliothèque Rose illustrée. 20 volumes divers, dont 5 Paul d'Ivoi. (Le tout en état très médiocre) (Joint :) une manette d'ouvrages divers (Le diable à Paris. Edition du Cercle d'Art sur Picasso. Etc...)	

172	CARICATURES.	150/200
	Environ 200 planches de caricatures tirées de revues fin XIXème, telles L'Eclipse, la Lune, etc... (Par André Gill, Meyer, Humbert, etc...), collées dans un volume in-folio à l'italienne, toile XIXème. (Liste jointe)	
173	ARTS ET METIERS GRAPHIQUES.	800/1200
	Tête de collection de cette importante revue, du n°1 (15 septembre 1927) au n°39 (15 janvier 1934). Reliée en 13 volumes petit in-folio, toile violine (Reliure moderne). Bien complet des 3 numéros spéciaux sur le Livre d'Art (n°26), les Caricatures (n°31), et le très recherché n°16 sur la Photographie, publié en mars 1930, avec des clichés de Man Ray, Kertesz, Eli Lotar, Germaine Krull, Laure Albin-Guillot, Tabard, Hoyningen-Huene, etc... tirés en photo-typographie dans les ateliers de Deberny et Peignot). Les Arts et métiers Graphiques sont une véritable encyclopédie des arts graphiques français de l'entre-deux guerres. La revue connut en tout 68 n°s, et cessa de paraître en 1939.	
174	BIBLIOGRAPHIE.	100/150
	Bibliothèque Raphael Esmerian. Catalogue de la vente établi par G. Blaizot et C. Guérin. Paris, Palais Galliera. 1972-1974. 5 volumes in-4°, toilee éditeur. Bien complet de ce catalogue abondamment illustré d'une des plus belles ventes du XXème siècle.	
175	GRIMM ET DIDEROT.	150/200
	Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot, depuis 1753 jusqu'en 1790. Paris, Furne et Lagrange, 1829. 16 volumes in-8, 1/2 veau vers 1850. (Quelques coiffes, coins et mors frottés. Rousseurs éparses). Edition en partie originale, rétablissant en particulier les passages censurés par la censure impériale en 1813.	
176	CHOMEL, Noel.	200/300
	Dictionnaire oeconomique contenant l'art de faire valoir les terres ...la façon d'élever et de gouverner les abeilles, les vers à soie, les oiseaux... On y trouve un ample détail des profits et agréments que procurent les biens de campagne...Nouvelle édition, entièrement corrigée et très-considérablement augmentée par M. de La Mare. A Paris, chez Ganeau, Estienne, Bauche et d'Houry. 1767. 3 vol. grand in-folio. Pleine basane du temps. (Quelques épidermures. Les coins du tome II sont très endommagés, les autres sont frottés ; 2 feuillets du tome II sont décousus). Exemplaire satisfaisant de l'édition la plus complète du Chomel, bien complète de ses deux hors-texte gravés sur cuivre. Très nombreuses figures sur bois in-texte.	
177	CHAMPAGNE. Sourire de Reims / sourire de France.	10/20
	Album à la mémoire de Dom Pérignon, et à l'occasion du 250ème anniversaire de la découverte de la mousse de Champagne. Cet album édité par les 35 maisons champenoises qui, dans l'union, perpétuent son oeuvre. Dessin Paul Iribe, texte Pierre Lestringuez, imprimerie Draeger, 1932. Reliure spirale. 35 x 27 cm. (usures)	
	JOINT : LOT D'OUVRAGES DIVERS. 6 volumes in-4°, brochés, dont Bugnet : Lyautey.	
178	HISTOIRE.	80/120
	- Robertson : Histoire d'Ecosse sous les règnes de Marie Stuart et de Jacques VI jusqu'à l'avènement de ce prince à la couronne d'Angleterre. Londres, 1764. 3 vol. in-12. Veau raciné du temps. -- Eléazar de Mauvillon : Histoire de Frédéric Guillaume Roi de Prusse.	

Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1741.
2 vol. in-12. Veau raciné du temps. (Quelques épidermures).
2 portraits-frontispices.
--Code militaire ou compilation des ordonnances des Rois de France concernant les gens de guerre. Paris, Gandouin, 1741.
4 volumes (sur 5) in-12. Plein veau du temps. (Reliures ternies et épidermées).
Le tome V manque.
Ex-libris Cassin.
En tout 9 volumes.

179	LIGER	100/150
	La nouvelle Maison Rustique, ou économie générale de tous les biens de campagne... Cinquième édition. Du fond de Cl. Prudhomme, à la Bonne Foy couronnée. A Paris, Au Palais, chez Saugrain fils. 1740. 2 vol. in-4°, basane du temps. (Coiffes arrachées, coins émoussés). 14 planches sur cuivre hors-texte, et nombreux bois in-texte. Tout sur les potagers, les vergers, les simples, la chasse, la pêche, la cuisine etc...	
180	MEMOIRES DE LA MAISON DE CONDE.	50/80
	Mémoires de la Maison de Condé, imprimés sur les manuscrits autographes. A Paris, chez l'éditeur et chez Ponthieu, 1820. 2 tomes en 1 fort vol. in-8, 1/2 veau vert bouteille, dos orné. Titres lithographiés, 2 portraits gravés et 32 fac-simile dépliants. (Quelques mouillures marquées mais saines ; le premier cahier du second tome a été relié par erreur entre les pages 224 et 225 ; une déchirure sans manque).	
181	SEVIGNE, Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de.	200/300
	Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Avec portraits et fac-simile. A Paris, J.J. Blaise, libraire de S.A.S la Duchesse d'Orléans Douairière, 1818-1820. 11 volumes in-8, plein veau flammé fauve. Encadrement d'un filet droit, dos sans nerf orné de filets droits, de roulettes et de petits fers frappés à chaud et à froid. Elégantes reliures du temps, portant la signature de Meslant en queue du tome I. (Ors légèrement ternis ; 1 mors supérieur du tome X fendu sur 3 cm. ; 2 défauts très bénins aux coiffes inférieures des tomes II et IV). Bel exemplaire de cette édition recherchée, parfaitement imprimée par P. Didot. Elle est illustrée de 24 planches hors-texte et de 12 fac-simile d'autographes. Le 11ème volume (Mémoires de M. de Coulanges, suivis de lettres inédites de Mme de Sévigné, de son fils etc.. Blaise, 1820) manque souvent . Or "il faut [le] joindre aux dix volumes des Lettres de Mme de Sévigné" (Vicaire) qu'il complète. Vicaire (VII, 478 à 481) décrit longuement cette édition. Meslant, actif de 1797 à 1850 environ, était un des relieurs attitrés de la maison d'Orléans et de Louis Philippe en particulier.	
182	VALMONT DE BOMARE.	100/150
	Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle ... avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes. Lyon, Bruiset, 1776 7 vol. in-8, plein veau raciné. Reliure du temps. (Défauts bénins à quelques coiffes et aux coins). Ex-libris Cassin (Joint :) Chenu : Leçons élémentaires sur l'histoire naturelle des animaux, précédées d'un aperçu général sur la zoologie. Conchyliologie. Paris, Dubochet; Le Chevalier et Cis, 1847. Grand in-8, 1/2 chagrin du temps, dos très orné. Toutes tranches dorées. (Quelques rousseurs sur les premiers feuillets et sur les hors-texte). Nombreuses figures en noir in-texte, et 12 planches de coquillages hors-texte. En tout : 8 volumes.	

183	ENCYCLOPEDIE (QUESTIONS SUR L'). Questions sur l'Encyclopédie par des Amateurs. Nouvelle édition augmentée. [Genève, Cramer], 1773. 9 volumes in-8, veau raciné du temps. (2 coiffes frottées ; quelques rares épidermures). Bon exemplaire de la deuxième édition des Questions sur l'Encyclopédie de Voltaire, publiées pour la première fois de 1770 à 1772. Ce texte, l'un des plus importants de Voltaire, n'avait curieusement pas été réédité dans son intégralité depuis 1775, date de la troisième édition. Fort heureusement, la Voltaire Foundation vient de le republier, de 2007 à 2014, avec commentaires et annotations. Ex-libris XVIIIème : Cassin.	150/200
184	BERTHOUD, Ferdinand. Essai sur l'horlogerie ... Seconde édition ... par M. Ferdinand Berthoud, Horloger-Méchanicien du Roi et de la Marine. Cher Merigot le jeune, Didot fils et Jombert jeune. 1786. 2 vol. in-4°. Tome I : (2 ff.), LIV pages, (1 f.), 477 pages, (5 ff.) et 19 planches dépliantes ; tome second : (2 ff.), VIII pages, 451 pages et 19 planches dépliantes. Pleine basane du temps, triple encadrement de filets dorés, armes au centre des plats. Toutes tranches dorées. (Coiffes et coins endommagés ave perte de cuir ; coupes frottées. Rousseurs éparses). Ouvrage majeur de Ferdinand Berthoud (1727-1807), né à Neuchâtel alors sous occupation prussienne. Venant à Paris dès 1745, il entre dans l'atelier du Tourangeau Julien Leroy, horloger de Louis XV. Il est l'inventeur de l'horloge marine, et reçoit l'office d'Horloger du Roi en 1773 . Cette seconde édition possède une collation et des planches identiques à la première publiée en 1763. Les 38 planches sont gravées par Choffard d'après les dessins de Goussier.	400/600
185	BLESOIS. - E. Develle : Les horlogers blésois au XVIème et au XVIIème siècle. 2 ème édition, illustrée de 30 planches hors-texte. Blois, Rivière, 1917. Fort in-4°, 460 pages. Broché. Envoi de l'auteur. -E. Develle: Le mobilier des Eglises de Blois au XVIIème siècle, d'après 100 marchés de travail publiés pour la première fois. Avec trois monographies de sculpteurs. Blois, Sille, 1933. In-4°, 240 pages, nombreux hors-texte. Broché. Non coupé. -E. Develle : Brodeurs et dentellières. Illustré d'un parement d'autel. Blois, Sille (vers 1940). In-8, broché.	50/80
186	COUTUME DE PARIS. Coustumier de la ville, prevosté et vicomté de Paris ... par M. Jean Tronçon, avocat en Parlement, Seigneur de Chaumontel et du Preslay près Luzarches. Paris, Robert Fouet, 1618. Fort in-4°, peau de daim retournée. Reliure du temps. (Reliure solide, mais accidentée, avec importants manques de cuir. Mouillures saines.) Première édition. (Gouron et Terrin, n°1751). "Ce livre appartient à Me Jean Garnier, notaire et procureur au baillage de Tournus, y demeurant. Il l'a acheté audit Tournus du marchand libraire du faubourg Saint Laurent les Macon, le 20 juin de l'année 1714". Ex-libris sur le titre : "Dumont, avocat".	50/80
187	DA PRATO, Felice. Psalterium ex hebreo diligentissime ad verbum fere translatum : fratre Felice Ordinis Heremitarum sancti Augustini interprete per summum pontificem Leonem Decimum approbatum. (Haganoae in aedibus Thomae Anshelmi Badensis mense decembri 1522. In-4°, (2 ff), 74 feuillets. Vélin souple, XVIIème, teinté en noir. (Mouillures marquées, mais saines, sur une dizaine de feuillets. Corps d'ouvrage déboîté).	150/300

Rare impression de Haguenau. Deuxième édition de la traduction latine du psautier hébreu par Felice Da Prato (mort à Rome en 1558?), juif sépharade converti au catholicisme. La première édition est de Venise, Van Bombergen et Lichtenstein, 1515. Impression en rouge et noir.

188	DULAURE . Bosquejo historico de los principales acontecimientos de la Revolution Francesa ... traducido al idioma castellano por D. Domingo Fernandez de Angulo. Paris, P. Dupont, 1826.	80/100
	6 volumes in-8. Très élégantes reliures en plein veau glacé noisette ; riche décor sur les plats, composé de 4 larges fers dans les angles, à fond de croisillons, sur lequel se détachent 6 rosaces de formats et de motifs divers ; au centre, un important ovale dans lequel s'inscrivent 3 rosaces complexes sur un fond rayonnant. Décor à froid, cerné d'un filet droit doré. Dos orné à froid et à chaud, à 4 faux-nerfs. Toutes tranches dorées. (Infimes frottis aux reliures. Rousseurs éparses. Le dernier cahier du tome IV manque. Un cachet circulaire dans la marge inférieure des titres a été découpée). Décor romantique très inhabituel. Les reliures, peut-être espagnoles, ne sont pas signées. L'ouvrage est illustré d'une carte en noir et blanc et de 19 eaux-fortes dessinées et gravées par J. Card (?) dans un très fin coloris.	
189	FENELON, François de Salignac de Lamotte. Education des filles, Par Monsieur l'Abbé de Fénelon. Paris, chez Aubouin, Emery et Clouzier. 1687. In-12, (4 ff), 275 pages et (3 ff). Veau du temps. (Restaurations médiocres aux coiffes, pièce de titre renouvelée ; ors ternis.) Edition originale en second tirage (cf. Tchemerzine, V, 164) du premier ouvrage de Fénelon. Le feuillet O 4, qui est un carton, est décousu.	80/100
190	HELVETIUS. De l'Esprit. A Paris, chez Durand, rue du Foin. 1758. 3 vol. in-12, 379, 338 et 252 pages, (12 feuillets). Plein veau raciné du temps. (Une coiffe frottée ; mouillures saines et salissures sur une trentaine de pages du tome II et sur la table du tome III.)	100/150
	Rare édition publiée à Liège, par Everart Kints et Pierre Rousseau, avec la fausse adresse de Paris, l'année même de l'originale. La collation est conforme à Smith, <i>Bibliography of the writings of Helvetius's De l'Esprit</i> , pp. 141-146, qui remarque que les tomes I et III sont in-12, et le tome II, de même taille, imposé in-8. David Smith note encore que les feuillets Q 12 du tome I et Y 2 du tome II manquent à l'exemplaire qu'il a pu consulter. Dans l'exemplaire présenté, le feuillet Q 12 (probablement blanc) manque, mais le feuillet Y 2, blanc, est conservé.	
	Cette édition clandestine, qui manque à la plupart des bibliothèques, n'hésite pas à faire usage du privilège accordé en mai 1758 et supprimé en août de la même année. L'ouvrage sera condamné au bûcher et brûlé le 10 février 1759.	
191	HENAULT, Charles Jean François, dit Le Président. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, etc... Troisième édition revue, augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. Paris, Prault père et fils, Desaint et Saillant. 1749 Grand in-4°, VIII et 636 pages, (28 feuillets). Plein veau fauve du temps, filets d'encadrement, dos très orné, roulette intérieure ; toutes tranches dorées. (Accidents aux coiffes et aux coins ; un mors fendu sur 7 cm.) 40 fleurons, culs-de-lampe et vignettes par Cochin. Certains exemplaires contiennent 36 portraits hors-texte. Mais "beaucoup d'exemplaires [comme celui-ci] ne contiennent pas les portraits, ce qui laisse supposer que l'on vendait cette suite avec ou sans le livre. M. H.	50/80

Houssaye nous signale que son exemplaire aux armes du roi Stanislas Leczinski, avec envoi d'auteur, ne les contient pas". (Cohen, Livres à gravures du XVIIIème siècle, col.264).

192	HENRION DE PENSEY.	40/60
	Traité des fiefs de Dumoulin, analysé et comparé avec les autres feudistes. Paris, Valade, 1773. In-4°, veau raciné du temps.	
193	LAURENT DE L'ARDECHE.	50/80
	Histoire de l'Empereur Napoléon par F.M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. Paris, Dubochet et Cie, 1840. Grand in-8, 1/2 chagrin à coins. Reliure du temps. (Dos passé, coins frottés. Quelques cahiers uniformément jaunis). Deuxième édition, enrichie d'une relation de la translation des cendres de l'Empereur et de ses funérailles. Elle contient les 45 planches rehaussées en coloris gommé des uniformes militaires, par Hippolyte Bellangé, près de 500 vignettes in-texte de Horace Vernet, un frontispice en couleurs du même artiste, et un second frontispice par Clerget.	
194	[LEMAINGRE DE BOUCICQUAUT].	50/80
	Les Amazones révoltées. Roman moderne. Comédie en 5 actes sur l'Histoire universelle et la Fable.. Avec des notes politiques sur les Travaux d'Hercule, la Chevalerie Militaire et l'Histoire du Nouveau Monde. etc... etc... A Rotterdam, 1738. In-12, (4 ff), 274 pages, (ff). Veau du temps. Bon exemplaire de la deuxième édition, publiée sous le voile de l'anonyme, alors que la première donnait au titre le nom de l'auteur (?) : Don Luis Lemaingre de Boucicquaut. Cette deuxième édition ne renferme pas moins de 3 pages serrées d'errata.	
195	LE MAIRE, François.	50/80
	Histoire et antiquitez de la ville et duché d'Orléans... seconde édition. Orléans, par Maria Paris, Imprimeur du Roi et de la Nation Germanique. 1648 3 parties en 1 vol. in-folio, basane du temps. (Reliure très frottée. Importantes galeries de vers quittant parfois les marges pour affecter le texte. Quelques mouillures et défauts divers.) Vendu en l'état.	
196	MALEDEN, Louis de.	50/80
	Réflexions sur la réorganisation des haras, l'amélioration des chevaux et le rétablissement des manèges. Par Louis de Maleden, ancien officier de cavalerie. Versailles, de l'Imprimerie de Ph. D. Pierres, et à Paris. An XII = 1803. In-8, (2 ff), VIII et 234 pages. Broché, couvertures muettes de parution. Non rogné. (Dos fragilisé. Mouillures claires au fond des deux premiers feuillets) [Joint :] Ecole de cavalerie contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval, par Monsieur de La Guérinière, Ecuyer du Roy. Tome premier. Manuscrit in-4° de 504 pages. Veau du milieu du XVIIIème siècle (Coiffes arrachées, épidermures, coins écrasés. Mouillures fortes en fin d'ouvrage). Copie manuscrite du tome I de l'édition Guérin publiée en 1731. [Joint :] Meuleman : Le Demi-sang en Irlande. Paris, Laveur (vers 1910). In-8, broché, couvertures conservées. (Rousseurs marquées) [Joint :] de Comminges : Les races de chevaux de selle en France. Paris, Plon, 1904. In-12, broché. (Couvertures salies)	

197	MAROLLES, Michel de.	100/150
	Tableaux du Temple des Muses tirez du cabinet de feu M. Favereau, Conseiller du Roy en la Cour des Aydes, et gravez en tailles-douces par les meilleurs Maistres de son temps, pour représenter les Vertus et les Vices, sur les plus illustres fables de l'Antiquité. Avec les descriptions, remarques et annotations de M. Michel de Marolles, abbé de Villeloin. Paris, Nicolas L'Anglois, 1655.	
	In-folio, titre-frontispice, titre, (4 ff), portrait de Favereau, (5 ff), 477 pages, (4 ff). 58 planches hors-texte Plein veau du temps. (Reliure solide, mais endommagée : les mors sont fendus, un caisson est en partie déchiré. Le titre frontispice a été doublé. Mouillures saines en début d'ouvrage. Certaines coutures sont fragiles).	
	Première édition, assez peu courante.	
	"Les Tableaux de Philostrate et ceux du Temple des Muses sont comme deux monuments à la gloire du Paganisme ...Le second ne semble pas avoir eu le même succès que le premier. Pourtant les gravures en sont encore plus soignées... Toutes ces illustrations sont parmi les meilleures de l'époque". (Duportal, Etude sur les livres à figure édités en France de 1601 à 1660, pages 260-261). Les gravures sont faites d'après les tableaux du peintre flamand Diepenbeck ; non signées, elles sont attribuées à Brebiette, Lasne et Bloemaert.	
198	MAROT, Clément.	100/150
	Oeuvres de Clément Marot, Valet de Chambre de François Ier ...avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils, et les pièces du différent de Clément avec François Sagon. La Haye, Gosse et Neaulme, 1731.	
	6 vol in-12, veau fauve du temps. (Quelques coiffes et coins légèrement frotté, petit manque à une pièce de titres).	
	Bon exemplaire de la meilleure édition ancienne de Marot.	
199	MILLEVOYE, Charles-Hubert.	50/80
	Oeuvres complètes dédiées au Roi. Paris, Ladvocat, 1822. De l'Imprimerie de Firmin Didot.	
	4 volumes in-8, pleine basane glacée. Encadrement d'une roulette "à la grecque" sur les plats. Dos sans nerf, très orné. Portrait-frontispice dessiné par Deveria. (Epidermure sur le deuxième plat du tome I).	
	Impression très soignée de Firmin Didot. Millevoye (Abbeville 1782- Paris 1815), longtemps négligé, est considéré aujourd'hui comme un des précurseurs du romantisme. Elégant exemplaire.	
200	MONTAIGNE, Michel de.	100/150
	Les Essais. [Privilège accordé le 23 mai 1608 à Charles Sevestre et Jean Petitpas].	
	3 volumes in-8 (160 X 100 mm) à pagination continue . Portrait-frontispice par Thomas de Leu, (6 feuillets), pp.1-300 (Premier Livre) ; 301-798 (Second Livre) ; 799-1119 et (18 ff) de table. Plein veau blond du XVIIème siècle. (Le titre manque ; les dos des reliures sont frottés, et 2 pièces de titre et de tomaison manquent. Les marges supérieures sont un peu courtes, sans atteinte aux titres courants cependant.)	
	Cette édition se trouve à l'adresse de 6 libraires parisiens différents. "Bonne édition, la première ornée d'un portrait, et qui soit augmentée d'un Discours de la Vie de Montaigne et des sommaires des sujets traités imprimés en marge". (Tchemerzine, VIII, 414).	
201	PASCAL, Blaise.	50/80
	Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont été trouvées après sa mort parmy ses papiers. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées du même auteur. Paris, Desprez, 1683.	

In-12, veau du temps. Ex-libris abbatiae Insulae Claveti (Abbaye de l'Ile Chauvet) daté 1722.		
[Joint :] Fontenelle : Nouveaux dialogues des morts. Londres, Paul et Isaak Vaillant, 1714.	In-12, veau du temps.	
[Joint :] Montesquieu : De l'Esprit des Loix. Ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement... Genève, Barrillot et fils, 1750.		
3 vol. in-12, veau raciné du temps. (4 coins et 3 coiffes très frottés). La carte manque.		
202	PLUTARQUE DE CHERONEE.	100/150
Les vies des Hommes Illustres grecs et Romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chéronée. Translatées de grec en françois par Messire Jaques Amyot. Paris, Claude Morel, 1619.		
Grand et fort in-folio. De la reliure d'origine, en veau foncé, seuls ont été conservés les plats ; le dos a été refait dans le goût XVIIème (sans volonté de tromper...), les gardes ont été renouvelées.		
203	SAND, George.	50/80
Elle et lui. Paris Hachette, 1859.		
In-12, 1/2 maroquin à grains longs, dos très orné. Couvertures et dos conservés. Tête dorée. Reliure moderne parfaitement établie. (Large cerne de mouillure sur le faux-titre et le titre. Le dos des couvertures est doublé.)		
Edition originale de ce roman quasi autobiographique : "Elle, c'est George Sand. Lui, c'est Alfred de Musset". (Carteret, II, 316).		
204	SCARRON.	50/80
Recueil factice d'ouvrages de Scarron imprimés à Rouen (1654-1655), placés dans un maroquin rouge du temps.		
- Les trois Dorothées ou le Jodelet souffleté. Rouen, Ferrand, 1654. - Le Jodelet, ou le maistre valet. Rouen Ferrand, 1654 - Recueil des Oeuvres Burlesques de M. Scarron , première partie, dédiées à sa chienne. Rouen Ferrand, 1655. - La suite des Oeuvres Burlesques. Seconde partie. Rouen Ferrand, 1654.		
(Fortes rousseurs ; certains cahiers très fortement rognés ; titre du Recueil des Oeuvres Burlesques doublé et maladroitement restauré ; salissures et défauts divers.) Vendu en l'état.		
205	THOMAS D'AQUIN.	20/50
Summa Theologica S. Thomae Aquinatis. Lyon, chez les frères Deville. 1738.		
Fort in-folio, faux-titre, titre, (6 ff), 264 pages ; titre de la Prima Secundae Partis, (3 ff), .- 264 pages ; titre de la Secunda Secundae, (5 ff), 396 pages ; titre de la Tertia Pars, (5 ff), 444 pages ; 20 pages pour les Axiomata d'Augustin de Huens ; (56 ff.).		
Pleine basane racinée du temps. (Faux-titre froissé. Importantes galeries de vers, principalement sur le titre et les 15 premiers feuillets de la Tertia pars.).		
206	VIRGILE.	100/150
Nouvelle traduction de Virgile avec des notes critiques, morales, géographiques, historiques etc... [Par Leroy, d'Orléans] 1754.		
Manuscrit in folio de 97, 403, 38 et 193 pages. Cartonnage du temps. (Cartonnage très endommagé).		
Manuscrit très lisible, d'une écriture régulière. Ce manuscrit avait été confié (comme l'indique une lettre jointe, datée du 8 juillet 1754, signée de Guyenne) à M. de Guyenne, ami du traducteur pour être proposé à l'édition. Il est précisé dans cette lettre qu'un libraire, homme de goût et d'expérience, consulté par de Guyenne, avait fait une réponse prudente : "C'est qu'il faut voir avant de rien conclure"... Le nom du censeur Malesherbes y est également cité.		

207	MONTHERLANT, Henri de. Le Cardinal d'Espagne. Paris, Henri Lefebvre. (1960). In-folio, en feuillets, sous chemise et étui. Tirage à 250 exemplaires seulement, celui-ci un des 200 sur Grand Vélin d'Arches, portant les signatures de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur.. 34 illustrations (y compris la couverture) gravées sur cuivre, dont 7 sur double page. Dédicace de Montherlant (4 lignes) datée du 24 mars 1960 et dessin à l'encre de Chine, à pleine page, avec dédicace de Trémois à la même date. (Monod, 8350)	150/300
208	PROUST, Marcel. A la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann. Troisième édition Paris, Bernard Grasset éditeur. 1913. In-12, broché. Faux-titre, titre, 523 pages, (1 page blanche), (2 ff.) pour la table, (4 ff) sur papier vert pour le Catalogue Grasset. (Infimes défauts et salissures sur la couverture ; le dos a été doublé à même la couture).	500/1000
	Edition originale de seconde émission. La couverture porte la date de 1913 et la mention fictive de troisième émission. L'achevé d'imprimer est, comme pour la première émission, à la date du 8 novembre 1913, chez Colin à Mayenne. Le titre est daté 1914, comme dans la première émission ; en revanche la faute typographique (barre entre le E et le T de Grasset) a été corrigée. L'ouvrage, refusé par trois éditeurs, fut publié à compte d'auteur chez Grasset. Le tirage fut de 1350 exemplaires, dont 650 furent rachetés par Gallimard, et remis en vente en 1917 avec une étiquette au nom de la NRF collée sur le nom de Grasset. Exemplaire sans aucune rousseur. Deux signatures (Hubert, et Chamboissier) sur le premier feuillet blanc	
209	SEM, Georges Goursat, dit. 2ème série. Legoupy, Lecaplain et Vidal éditeurs. (Vers 1900) Grand in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur (Cartonnage fané). Feuillet de Préface daté 1900 ; 17 planches simples et 10 planches doubles.	150/200
210	SEM, Georges Goursat, dit. Album. (Le titre est effacé). Legoupy. (1900-1905). Grand in-folio, en feuillets ; cartonnage illustré de l'éditeur. (Cartonnage fané). 19 planches simples et 9 planches doubles.	100/150
211	SEM, Georges Goursat, dit. Tangoville sur Mer. (Legoupy, vers 1905). Grand in-folio, broché. Couvertures illustrées (Manque sur le plat supérieur). 2 feuillets publicitaires pour "Le vrai chic auto", 42 pages, et 1 planche dépliante de 4 feuillets tirée au verso seul ; 1 feuillet publicitaire (sur 2).	100/150
212	VERLAINE illustré par BARBIER. Fêtes Galantes. Illustrations par George Barbier. Paris, Piazza, 1928. In-4°, plein maroquin bleu nuit, encadrement d'un filet doré ; étoile à 5 branches au centre du premier plat. Gardes de moire. Reliure américaine signée Brentano's, datée 1937. Couvertures illustrées et dos conservés. (Coins et coiffes légèrement frottés. Tache sur le premier plat). Titre et 20 figures hors-texte en couleurs et argent de George Barbier, exécutées au pochoir. Etiquette C. Joyaux, librairie à Tours. Un des CLXXV (n°L) exemplaires sur vélin "réservés à l'Amérique". Un des beaux ouvrages art-déco de Barbier. (Carteret, IV, 393. Monod, 11092).	400/600

213	LIVRES DIVERS.	20/50
	- Ronsard : Amours de Marie. Dessins de H. de Waroquier. Paris, chez J. et B. Wittmann, 1948. In-folio, broché. Tirage à 700 exemplaires (n° 77), tous sur papier vélin. - Gavarni : Masques et visages. Paris, Librairie du Figaro et Docks de la Librairie. 1868. Grand in-8, toile éditeur signée Engel. Toutes tranches dorées. (Petit manque de toile sur le second plat). Exemplaire exempt de rousseurs. - 3 volumes in-folio fin XIXème (Univers illustré, Art religieux, Recueil pour piano et chant) - 3 volumes brochés XIXème (mauvais état). En tout 8 volumes.	
214	DOCUMENTATION.	20/50
	Argus du livre de collection. Ehrmann ou Cercle de la Librairie, 7 fort volumes in-8, toile éditeur. De juillet 1994 à juillet 1998 et de juillet 2001 à décembre 2003.	
215	VARIA. 7 volumes divers, XVIII et XIXème.	5/10
	Mauvais état général.	
216	VARIA.	20/50
	12 volumes du XVIII au XXème siècle dont 2 années (1943 et 1947) de : Vaillat "Ballet de l'Opéra de Paris", Compagnie française des Arts Graphiques (in-4, 1/2 vélin à coins). Dont 4 volumes de Buffon, Oiseaux, Paris, Imprimerie Royale, 1772, in-12.	
217	BOULLIER. Histoire des divers corps de la maison militaire des rois de France depuis leur création jusqu'à l'année 1818. Paris, Le Normant. 1818. In-8, ½ veau du temps, dos romantique très orné.	20/50
218	MANUSCRIT DEBUT XVIIème DE GEOGRAPHIE. Fort in-8. Veau du temps. Manuscrit contenant 4 traités géographiques en latin, et 1 en français. (Reliure endommagée)	100/150
219	PATIN, Charles. Imperatorum Romanorum Numismata ex aere mediae et minimae formae ; descripta et enarrata per Carolum Patinum. Argentinae (Strasbourg), apud Simonem Paulli. 1671. In-folio, 1/2 basane établie vers 1800. Titre-frontispice,titre, portrait de Leopold d'Autriche, (15 ff), portrait de Patin par Masson, 500 pages, 35 pages. 2 cartes dépliantes et 6 planches hors-texte signées Aman; très nombreuses gravures de médailles in-texte ; bandeaux, culs-de-lampe. (Papier médiocre ; quelques rousseurs, plus marquées sur le titre-frontispice et les feuillets liminaires. Déchirure avec petit manque au feuillet liminaire b1).	800/1000
220	MUNOZ, Isabel En Jambes. Édité par Azygos. 1995. Imprimé sur les presses de l'atelier de lithographie A Fleur de Pierre. In-plano, (2 feuillets de texte) 1 photolithographie signée par l'artiste, et 3 autres signées sur la matrice. Dans le coffret de l'éditeur. Présentation de C. Caujolle. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci n°66.	100/120
221	BURET DE LONGCHAMPS. Les Fastes Universels. Ou tableaux historiques, chronologiques et géographiques ... depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours ... précédés de trois grands tableaux	20/40

synoptiques ... et suivis de deux tables alphabétiques comprenant .. un Nouvel Art de vérifier les dates.

Paris, Chez Dondey-Dupré, 1821..

Grand in-folio à l'italienne (440 X 580 mm). (3 ff), 334 pages, (XXIV pages). Pleine basane mouchetée, roulette d'encadrement. (Coiffe arrachée sans manque ; épidermures. Rousseurs éparses)..

Somme colossale (et effrayante pour tout pédagogue) qui retrace les événements du monde presque année par année depuis "L'Age de Brahma, ou Temps Antérieurs" (5ème millénaire avant J.C.) jusqu' à 1818.

222	L'ILLUSTRATION.	10/20
	De janvier 1915 à juillet 1919. 9 volumes in-folio, 1/2 veau du temps.	
223	LITTERATURE BIEN RELIEE.	50/80
	- Lot de 25 volumes de littérature éditée au XIXème siècle ou au début XXème, in-12 et in-8, bien reliés en 1/2 veau, 1/2 chagrin ou 1/2 maroquin, entre autres : A. France, Les Contes de Jacques Tournebroche (illustrations de Lebègue); Léon Tolstoi, Macha (1890); Villiers de l'Isle Adam, Contes ruels ; Gogol ; Scheffer ; Michelet ; Voragine ; Clarétie ; George Sand ; Jules Renard etc... - Le Livre des Mille et Une Nuits. Traduction littérale et complète du Dr J.C Mardrus. Paris, Fasquelle éditeurs. (Vers 1900). 4 volumes grand in-4°, 1/2 chagrin du temps. (Un mors fragile). Illustré des fac-simile de miniatures, encadrements et enluminures persans et hindous. Tomes I, II, III, IV seuls (sur 8)	
	En tout 29 volumes.	
224	DESCARGUES. Fernand Léger. Cercle d'Art, 1955.	10/20
	In-4 toile, plat sup. décoré. Nses rep. n. et coul.	
225	MUSIQUE.	5/10
	4 partitions XIXème reliées.	
226	Les Muses. 15 volumes in-folio, toile éditeur. Paris, 1972.	5/10
227	JAMIN. L'enseignement professionnel du menuisier. Dourdan, Thézard (vers 1890). 2 vol. in plano en feuilles sous chemise cartonnée. Atlas seuls.	10/15
228	VARIA.	50/80
	2 vol. brochés et 15 volumes reliés (état moyen ou mauvais). - (FÉNELON). Les aventures et histoire de Télémaque. 1699. 4 vol. in-12 (forts épidermures, moisissures, tome I incomplet). - LESAGE. Gil Blas, Paris, 1821, 4 vol. in-24, veau du temps. - PARNY. Oeuvres complètes, Paris, Hardouin et Gattey. 1788. 2 vol. in-24, veau du temps. - Mme de La Fayette. Princesse de Clèves. Cazin, 1782. 2 vol. in-18, veau du temps. - Tome II du Théâtre de l'Univers. 1646. In-8. - Trésors des Dames. 1826. In-24. - 2 brochés. - MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, ... Paris, Huart, Clousier, Guillen. 1734. In-8, basane du temps, à la date de l'édition originale. (Qq défauts et restaurations à la reliure).	
229	DOCUMENTATION DIVERSE.	50/80
	- Pierre Kjellberg : Le mobilier français du XVIIIème siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers. Paris, Editions de l'Amateur. 1989. Fort et grand in-4°, toile et jaquette de l'éditeur. 888 pages.	

-S. Mouquin : Pierre IV Migeon, 1696-1758. Au coeur d'une dynastie d'ébénistes parisiens.

Paris, Editions de l'Amateur, 2001. In-4, toile et jaquette de l'éditeur.

- J.M. Pita Andrade et M. del Mar Borobia Guerrero : Old Masters. Thyssen-Bornemisza Museum. 1992. Grand et fort in-4°, toile et jaquette de l'éditeur. 815 pages. Texte en anglais.

-4 autres ouvrages (peinture, archéologie, Imprimerie Nationale, Exposition sur Carlos V.

230	ILLUSTRES XIXème.	50/80
	Lot de 5 volumes :	
	-de Foe : Aventures de Robinson Crusoe. Tours, Mame, 1892. Grand in-8, percaline illustrée de l'éditeur (plaqué de Souze).	
	-La Fontaine : Fables illustrées par Oudry. E. Guérin éditeur (vers 1890). Grand in-8, percaline de l'éditeur.	
	-Castillon : Les expériences récréatives. Paris, A. Bédelet, vers 1840. In-8, percaline de l'éditeur.	
	-Jousset : Un tour en Méditerranée. 150 illustrations et 8 aquarelles pr R. de La Nézière. Paris, Ancienne Maison Quantin (vers 1910). Percaline de l'éditeur (un peu défraîchie).	
	-Jules Verne : Une ville flottante, suivi de Les Forceurs de blocus. Hetzel (vers 1880). Grand in-8, 1/2 chagrin rouge de l'éditeur.	
231	LITTERATURE XVII à XIXe.	100/150
	- (Bernis) : Oeuvres complètes de M. le C. de B, de l'Académie Françoise. A Londres, 1767.	
	2 tomes en 1 vol. in-8, veau du temps.	
	- de Saint-Evremont : Oeuvres meslées. Nouvelle impression augmentée de plusieurs pièces curieuses. Paris, Barbin. 1689.	
	2 tomes en 1 vol. in-12, basane du temps (Dos et coins frottés). Probable contrefaçon hollandaise.	
	- Regnier : Oeuvres. Londres, 1746.	
	2 vol.in-16, veau raciné du temps. (Coiffes frottées).	
	- Regnier : Les Satyres et autres oeuvres du Sieur Régnier augmentez de diverses pièces cy-devant non encore imprimées. Paris Edme Pépingué, 1655.	
	In-24, veau du temps. (Défauts aux coiffes et aux coins). Tchemerzine, IX, 392).	
	- Florian : Les Six Nouvelles. Paris, Didot Aîné, 1784.	
	In-24, veau porphyre, tranches dorées. Reliure du temps. (Coiffes épidermées).	
	- Chateaubriand : Atala. René. Les aventures du dernier Abencérage. Paris, Ladvocat, 1827. 2 vol. in-12, plein veau glacé du temps, tranches dorées (Rousseurs marquées).	
	- 1 vol. in-16, keepsake romantique, dans son étui cartonné illustré, intitulé : "Littérature des Dames". Paris, Renouard, 1812.	
	- [on joint 2 autres volumes : Almanach de Paris, pour l'année 1781. Paris, Lesclapart. In-24, basane du temps. Calendrier de Lille pour l'année 1809. Lille, L. Danel. In-16, veau maroquiné cerise. Reliure du temps.	
	En tout : 11 volumes.	
232	HENLAND, Cecil.	50/80
	The ghost of my friends, Dow and Lester, Londres. In-24, basane. Avec 32 dessins surréalistes signés et réalisées par des personnalités européennes entre le 12 mars 1922 et le 25 août 1932.	
233	LOT D'OUVRAGES DIVERS.	20/50
	- [Barthélémy] : Recueil des cartes géographiques ... de l'Ancienne Grèce relatives au voyage du jeune Anacharsis.	
	Aux Deux Ponts, chez Sanson, 1791.	
	In-4°, 1/2 basane du temps. 27 plans, cartes et gravures, certains dépliants.	

	- Valmont de Bomare : Dictionnaire raisonné universel d'Histoire Naturelle. Lyon, Bruiset, 1776. 8 vol. in-8 (sur 9 : le tome I manque). Veau du temps. (Reliures endommagées)	
234	FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. Landriot, 1805. 2 vol. SACY. Traité de l'amitié et de la gloire. Landriot, 1810. In-8 bas. Armoiries. Qq défauts. HUILlard-BREHOLLES. L'Irlande. Mame, 1880, In-8 1/2 chagrin. Ill. HT.	5/10
235	BONDITCH. The new american practical Navigator being an epitome navigation, ...Blunt, 1844. In-8 rel. us. carte dépl. et pl. HT. En l'état. Joint : CAILLET. Traité élémentaire de navigation. Robiquet, 1857. In-8 rel. ép. accdtée. 9 pl. depl. / The works of Lord Byron. Murray, 1819. 3 vol. in-8 rel. ép. 1 plat détaché. En l'état.	5/10
236	COPPEE, François. Le Passant. Paris, Armand Magnier éditeur. 1897. In-4° (290 X 220 mm). 1/2 maroquin mosaïqué à coins. Tête dorée. Couvertures conservées. Reliure signée Creuzevault. (Rares rousseurs).. De la Collection des Dix. Tirage à 300 exemplaires. 47 compositions de Fournier gravées à l'eau-forte par Boisson.	15/20
237	LIVRE "Vues et monuments". (Londres...etc)	20/30
238	WEBB, Mary Sarn. Traduction de Jacques de Lacretelle et M. Guérinne. Compositions de R. Oudot gravées sur bois par Théo Schmied. Creuzevault éditeur. 1950. In-folio, en feuillets ; couvertures illustrées, chemise et étui. (Rousseurs sur la couverture). Tirage à 250 exemplaires seulement, tous numérotés.	20/40
239	DEUX REVUES "Le Monde illustré" et "France Illustration" sur le salon de l'automobile 1947.	5/10
240	ROUSSEAU, Jean Jacques. La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux Amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Genève, 1780. 4 vol. in-12, plein veau maroquiné vert, large roulette d'encadrement ; toutes tranches dorées. Agréable exemplaire, en dépit de dos ternis.	20/50
	Provenance : Bibliothèque du docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis. Château de l'Aiglerie, Anjou.	
	JOINT : Eugène SÜE, Les Mystères de Paris, Librairie Charles de Gosselin, 1843, 2 volumes. (mouillures)	
241	D.NISARD Littérature française 2 ouvr. reliés	5/10
242	Lot d'ouvrages divers	5/10
243	(Généalogie, ...) Louis Bro. Mémoires. 1964. In-4 br. Ronéotypé.	5/10
244	BEAUMONT. Mes trois grandes courses. 1912. Importants défauts.	5/10
245	HUON DE BORDEAUX Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux mises en nouveau langage par Gaston Paris.	15/20

Paris, Didot (vers 1920). In-4°, 1/2 basane à coins. (Dos passé). 12 hors-texte et ornementations à chaque page).

- 246 CARRERA. Les heures de l'Amour. Scrttar, sd. 15/20
In-4 rel. éd., Jaquette. Incomparable documentation sur les montres à caractère érotique.
Nses ill. Ed. Trilingue.
- 247 PRIERES. 30/50
- La Sainte Messe. Bouasse jeune et Cie, place Saint Sulpice, 1896.
In-12 étroit, plein maroquin rouge, fine couronne de laiton appliquée sur le plat supérieur. Toutes tranches dorées. Large roulette intérieure. (Petites taches sur le plat supérieur).
Figure gouachée à pleine page et riche ornementation de rinceaux, bordures, culs-de-lampe, en-tête très finement rehaussés à la gouache et à l'aquarelle. La Maison Bouasse, fondée par Eulalie Bouasse, est l'un des éditeurs majeurs des images sulpiciennes. (Voir : Cammarano et Florian, Images de piété et histoire d'un éditeur parisien, Maison Bouasse-Lebel).
- Heures choisies des dames chrétiennes. Dijon, Pellion, 1860. In-8 carré, plein maroquin marron, chiffre MM surmonté d'une couronne comtale en argent appliquée sur le plat supérieur ; toutes tranches dorées ; gardes de tabis bordeaux. Reliure du temps signée Sauton. Riche ornementation en chromolithographie..

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT et DEMANDE DE TÉLÉPHONE

Je vous prie d'acheter, à la vente du Château de Saint Senoch, le 18 mars 2016 les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5 %

10 %

20 %

Date : _____

Signature :

CONDITIONS PARTICULIÈRES

Pas d'enchères en "live".

Ordre d'achat : montants supérieurs à 300 €.

Enchères téléphoniques : montants supérieurs à 1 000 €.

Enlèvement impératif avant le 25 mars 2016.

En raison du nombre important d'ordres d'achat,
nous vous remercions d'adresser vos ordres via
notre interface sur rouillac.com
la veille des ventes avant 18 h.

Nous prions les personnes qui nous confient des
ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les
deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du
résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

FONDATION THÉRÈSE ET RENÉ PLANIOL POUR L'ÉTUDE DU CERVEAU

Établissement reconnu d'utilité publique – décret du 2 février 2005

www.fondation-planiol.fr

**« Sauver des cerveaux en début de vie.
Mieux les protéger au cours de la vie »**



La Fondation Thérèse et René Planiol a été reconnue Établissement d'utilité publique par décret du 2 février 2005. C'est une des rares fondations de recherche créée par une personne de son vivant sur ses fonds personnels.

Madame le Professeur Thérèse Planiol, la Présidente fondatrice, nous a quittés le 8 janvier 2014 dans sa centième année. Elle était très attachée au bon fonctionnement de « sa » Fondation qui a désormais une grande renommée en Touraine et en France.

L'objectif majeur de la Fondation est d'aider les chercheurs qui étudient le fonctionnement et les maladies du cerveau humain.

Pour cela plusieurs types d'action sont proposés :

- le soutien à des projets de haut niveau qui débouchent sur des applications concrètes dans les domaines du diagnostic ou de la thérapie (autisme, Alzheimer, Parkinson, AVC,...),
- l'aide à la formation de jeunes chercheurs dans les grands centres internationaux,
- la mise en valeur de travaux originaux de jeunes chercheurs par des prix de la Fondation,
- Le soutien à des réunions internationales de chercheurs (colloques, congrès).

Depuis sa création en 2005, la Fondation a pu distribuer plus de 520 000 euros d'aide à la recherche, dont environ 40% pour les équipes de l'Université et du CHRU de Tours. Le détail de ces aides est disponible sur le site web de la Fondation.

Un Conseil Scientifique, constitué de spécialistes du cerveau, sélectionne tous les ans les meilleurs projets soumis à la Fondation dans le cadre de ses appels à propositions.

Adresssez vos dons libellés au nom de Fondation Planiol à :
Fondation Planiol, Léandre Pourcelot, 51 rue de la Joubardière, 37250 Veigné.

La Fondation est gérée par **un Conseil d'Administration** présidé par Claude Charuel. Ce Conseil est constitué de personnalités reconnues pour leur compétence et leur complémentarité, ainsi que d'un Commissaire du Gouvernement. Les comptes sont contrôlés par un Commissaire aux Comptes et transmis tous les ans, avec un rapport d'activité, aux Ministères de tutelle et au Préfet d'Indre et Loire.

Les ressources de la Fondation reposent essentiellement sur trois piliers :

- les dons de personnes physiques et morales (associations, clubs, sociétés) qui soutiennent la Fondation,
- les ressources générées par des actions en faveur de la Fondation, comme les concerts ou les ventes d'objets. Une association des Amis de la Fondation permet de réunir des bénévoles qui participent à l'organisation de ces actions,
- les produits financiers générés par le placement du fonds inaliénable nécessaire à la création de la Fondation.

Plusieurs partenariats particuliers ont été mis en place :

- avec la Fondation BNP Paribas (support aux concerts organisés en faveur de la fondation).
- avec l'ensemble musical Cartesixte et la mairie de Saint-Cyr-sur-Loire (organisation de concerts à l'Escale).
- avec le navigateur Roland Ventura qui portera le logo de la fondation au cours de la mini-transat Douarnenez-Pointe à Pitre en septembre 2015