

# ROUILLAC



*ART du XXe*  
*FONDS de PROPRIÉTÉS*

**VENDÔME - LUNDI 1er FÉVRIER 2016**

# ORDRE DE VENTE

## CÉRAMIQUES - Vendredi 29 janvier, 14h

FAÏENCES FRANÇAISES et ÉTRANGÈRES	1 - 100
PORCELAINES FRANÇAISES et ÉTRANGÈRES	120 - 145

## BEL AMEUBLEMENT - Dimanche 31 janvier, 14h

BRONZES	200 - 259
MOBILIER LOUIS XIV	280 - 295
MOBILIER des « LUMIÈRES » LOUIS XV et LOUIS XVI	300 - 370
MOBILIER EMPIRE, RESTAURATION, et du XIXe	380 - 421
TAPISSERIES et TAPIS	448 - 493

## ARTS DU XXème - FONDS DE PROPRIÉTÉ

Lundi 1<sup>er</sup> février, 14h

MOBILIER du XXe	550 - 600
FONDS DE PROPRIÉTÉS	650 - 778



*VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS*

*[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)*



## CONFÉRENCE

Samedi 30 janvier à 15h

*Évolution stylistique du mobilier*

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

*Lundi 1er Février 2016  
Ventes aux enchères à 14h*

## ART du XX<sup>e</sup> FOND de PROPRIÉTÉS

Hôtel des ventes – Route de Blois 41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS

Jeudi 28 janvier de 14h à 17h  
Vendredi 29 janvier de 9h à 11h30  
Samedi 30 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h  
Dimanche 31 janvier de 9h30 à 11h30

**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC**

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

photos HD, liste complète et résultats  
sur notre site internet



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

**[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

*OVV n°2002-189*

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

**Fax : 02 54 77 61 10**

## MOBILIER du XXe n°550 à 600

- 550 ENSEMBLE comprenant trois COUPES**, une oblongue et deux circulaires, en gomme laquée moulée. Décor floral de style Art Nouveau, pour l'une et d'agrafes et rinceaux feuillagés de style Louis XV, pour les deux autres. 10  
Début XXe.  
Long. 26, Larg. 9,5 cm. Diam. 10 et 12 cm.
- 551 HARRACH. VASE** tronconique à panse basse renflée en verre bicouche, rouge et bleu, gravé à la roue d'un rameau fleuri. Rehauts or. 100  
Art Nouveau.  
Haut. 13,5 cm. (usures à l'or)
- 552 DAUM. VASE** légèrement bombé en verre muticouche bleu et jaune, décoré à la roue de fleurs de lys et de toiles d'araignées, rehaussée à l'émail. 800  
Signatures : Daum Nancy à la croix de Lorraine, décorateur : "LS".  
Haut. 12, Larg. 15cm (égrenures à l'intérieur du col).
- 553 DAUM NANCY. Rare VASE ROULEAU** en verre double épais au décor d'arbre en hiver dégagé à l'acide puis peint. 400  
Signé Daum Nancy à la croix de Lorraine.  
Haut. 22 cm.
- 554 DAUM. Petit VASE** de forme ovale légèrement bombé en pâte de verre multicouches mauve et incolore à décor gravé à la roue et émaillé vert, rouge et bleu de clochettes de fuchsia rickartonii. 100  
Signé à la croix de Lorraine "DAUM NANCY FRANCE".  
Vers 1900. Art Nouveau.  
Haut. 8,5 cm. (défaut de fabrication)
- 555 LALIQUE. CENDRIER** en verre pressé-moulé partiellement givré, orné d'un poisson. 20  
Signé au revers.  
XXe.  
Haut. 9,5, Diam. 9,5 cm. (petit éclat)  
  
Bibliographie : Modèles similaires reproduits in Félix MARCILHAC, "R. LALIQUE Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les éditions de l'amateur, Paris, 1994, p. 267 à 284.
- JOINT : BACCARAT. MORTIER** de forme ronde en cristal biseauté et son PILON. Signés. XXe. Haut. 4,5, Diam. 11 cm. (petits accidents)
- 556 LALIQUE pour MOLINARD. FLACON DE PARFUM dit ATOMISEUR** "Calendal", en verre soufflé-moulé orné d'une sarabande de 12 baccantes. Traces de peinture bleue. Signé. Mécanisme en métal doré. 100  
Vers 1929.  
Haut. 13,5 cm.
- 557 LALIQUE. BOUCHON DE RADIATEUR au LÉVRIER** en verre blanc moulé et pressé, de forme ovale. Signé "R. Lalique France" et gravé "Trav. Ind. Elec". 1.000  
Haut. 7, Larg. 19,7 cm  
Bibliographie : Félix Marcilhac, "Lalique" éditions de L'Amateur, 1994, n° 1141, reproduit p. 383. Ce modèle, créé comme presse-papier, le 14 mars 1928, figure au catalogue de 1928 et 1932 et sur le tarif de 1937. Il n'est plus continué après 1947.

- 559 LALIQUE. Petite COUPE "NOGENT"** de forme circulaire soutenue par quatre pinsons en verre moulé-pressé. 100  
Signée.  
Première moitié du XXe.  
Haut. 8, Diam. 14 cm.
- 560 LALIQUE. VASE AUX MONNAIES DU PAPE** en verre satiné. 800/1.200  
Signature olographe en creux "R.Lalique".  
Haut. 23 cm (éclat dans la base).  
  
Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique", catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n° 897, p. 416
- 561 René LALIQUE (1860-1945). COUPE** ouverte circulaire en verre blanc moulé-pressé. 200/400  
Modèle "VAGUES N°1" créé le 20 février 1935. Signé "R. LALIQUE FRANCE".  
Diam. 29 cm.  
  
Bibliographie : exemplaire identique reproduit dans : F. MARCILHAC, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, p. 765 (n°3316), modèle non continué après 1947.
- 562 Richard BURGSTHAL (Nice, 1884 - Juan-les-Pins, 1944), alias René BILLA, dit VASE GOURDE** en verre multicouche gravé d'un paysage aux pins parassols et au château médiéval en bord de rivière. Signé Richard. 300/500  
Haut. 31,5 cm (état d'usage, légère rayures).  
  
*Musicien et pianiste de formation Burgsthal entre au Conservatoire de Paris en 1895. Wagnérien, proche du mouvement théosophique, il se lance dans la peinture et traduit en grandes aquarelles colorées les visions que lui inspire la musique. Le négociant, mécène et collectionneur Gustave Fayet l'engage en 1910 pour décorer l'abbaye de Fontfroide à Narbonne puis, à partir de 1912, pour y réaliser des vitraux. Il acquiert alors une sablonnière et la verrerie des Sablons dans la vallée de Chevreuse et met au point son propre four et ses propres techniques de fabrication, s'aidant du traité du moine Théophile (Theophilus Presbyter) datant de 1125 et d'un traité datant de 1202. Il multiplie les essais dans la verrerie des Sablons jusqu'à ce qu'il découvre les bleus de Chartres et les rouges rubis. L'éditeur parisien Edmond Etling fait exécuter les vases Richard entre 1920 et 1929 chez Johann LOETZ WITWE en Bohême du Sud à Klostermühle.*  
*Bibliographie : Abbaye de Fontfroide, "Richard Burgsthal," Narbonne, 2013.*
- 563 Georges DE FEURE (1868-1943)** 50  
**VASE** ovoïde sur talon en verre violacé à décor moulé de danseuses à l'Antique. Une frise de postes en partie inférieure. Signé.  
Haut. 14, Diam. 12 cm.
- 564 MOUGIN NANCY. VASE** de forme ovoïde en grès émaillé bleu flammé. Glaçure lustrée à cristallisations. Col étranglé. Signé, marqué I.Z et numéroté 62 en creux sous la base. 80/120  
Première moitié du XXe.  
Haut. 30 cm. (petits éclats à la base).  
Provenance : château du Vendômois.
- 565 Émile GALLÉ (1846-1904). TABLE À THÉ** à deux plateaux rectangulaires incurvés en poirier, noyer, chêne et bois d'amourette. 300/500  
Décor marqueté de flore lorraine et papillons se déployant depuis l'angle inférieur gauche sur le plateau supérieur. Pieds légèrement galbés se scindant en deux pour former un arc en plein cintre soutenant le plateau supérieur.  
Signée "Gallé".  
Art Nouveau.  
Haut. 74,5, Larg. 60, Prof. 38 cm. (usures)

- 566 **Émile GALLÉ (1846 - 1904)** 100  
**LAMPE CHAMPIGNON** en pâte de verre à décor de glycines mauves et feuillages verts dégagés à l'acide sur un fond rosé. Pied balustre et abat-jour bombé en forme de champignon. Monture en laiton. Signatures en réserve "Gallé" sur le pied et l'abat jour. Art Nouveau.  
Haut. 35, Larg. 15,5 cm.  
Provenance : château des environs de Saché, en Touraine.
- 567 **GALLÉ. VASE** balustre en verre pressé et moulé à décor de fruits d'églantier de couleur 80/150  
jaune et prune sur un fond orangé.  
Signé "Gallé" sur la panse.  
XXe.  
Haut. 24,5 cm (éclat sur le pied, fêle de cuisson).
- 568 **Émile GALLÉ (1846- 1904). TABLE À THÉ** à deux plateaux en bois naturel marqueté 800  
d'iris. Elle repose sur quatre pieds cambrés.  
Signée sur le plateau supérieur.  
Art Nouveau.  
Haut. 73, Larg. 67, Prof. 40 cm.
- 569 **BUSTE de FEMME** en marbre blanc, sa tunique en marbre jaune de Sienne coiffée d'un 300/500  
turban.  
Art Déco, vers 1920.  
Haut. 60 cm.
- 570 **DE VEZ (Camille Tutré de Varreux dit)** 200/300  
**CRISTALLERIE DE PANTIN. 2 VASES** en pâte de verre multicouche :  
VASE BALLUSTRE à décor paysager lacustre de couleur bleue dégagé à l'acide sur fond bleuté. Signé en réserve. Haut. 17 cm. (reprise au col).  
VASE TRONÇONNIQUE à décor de pavot de couleur rose dégagé à l'acide sur fond blanc. Signé en réserve. Haut. 12,5 cm.  
Art Nouveau.
- 571 **PIERREFONDS ? VASE** pansu à anses latérales en grès flammé bleu et ocre. 20  
Art Nouveau.  
Haut. 16 cm.
- 572 **TÉLESCOPE CELESTRON POWERSTAR PEC.** Avec Finderscope 8 x 50. 400  
Trépied et accessoires.  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 573 **GLOBE TERRESTRE** en carton bouilli et verni par J. Forest. Piètement en bois tourné 50  
et noirci.  
Première moitié du XXe.  
Haut. 37 cm.  
Provenance : collection Nabon, Blois.
- 574 **MICROSCOPE C. REICHERT** binoculaire en laiton et métal laqué noir. Marqué Wien 200/300  
et numéroté 41706.  
Début du XXe.  
Haut. 38,5 cm.  
Présenté sous un globe.

- 575 APPAREIL ORTHOPÉDIQUE** pour enfant. Plaquette de bois et mécanisme d'élongation musculaire. 100  
 Marque B.P. Paris SGDG. Invention d'Honoré HÉNAULT.  
**JONT : photo et dessin** à l'encre de Chine sur papier calque, pour démonstration avec poupée.  
 Provenance : conservé dans la famille depuis l'origine.
- 576 Collection DENTAIRE** composée de divers appareils et prothèses en or et matières composites enchassant pour partie des dents. Exemplaire de démonstrations WEKABE numérotée 13244. 500  
 Présentée dans une malette à distribution mobile.  
 Haut. 11,5, Prof. 28, Long. 34 cm et déployée 91,5 cm.
- 577 STANDARD téléphonique** à six entrées. Caisse en bois, sonnerie deux tons et casque récepteur marqué "Western Electric / AN6-HI / D 173120". 10  
 Vers 1930.  
 Long. 39, Larg. 19, Prof. 14 cm. (usures, petits manques)  
**JOINT : RÉCEPTEUR** mural en ébonite et métal laqué noir. Années 1950-1960.
- 578 VASE** de forme pansue en bronze travail à l'acide de couleur brune, ocre et rouille. 200  
 Coulures en vaguelettes argentées.  
 Fin XIXe, début XXe.  
 Haut. 14,5 cm. (dans un sac en soie à caractères asiatiques)  
 Provenance : Collection Ernest Lind, inspecteur des douanes au Cambodge jusqu'en 1934. À Cheverny, en 2010, nous avons vendu aux enchères l'entier mobilier de salon des Lind. Conservé dans sa famille depuis.
- 579 VALISE** de forme rectangulaire en bois gainé de parchemin. L'intérieur découvre une penderie et trois compartiments recouverts de toile crème. 80/100  
 Début du XXe.  
 Haut. 80, Larg. 50,5, Prof. 23,5 cm.
- 580 LOUIS VUITTON.** 5.000  
**WARDROBE** en toile monogrammée et renforts en hêtre. Bordures lozinées, écoinçons et fermeture en laiton doré. Poignées cuir. Intérieur doublé de vuittonite jaune-orangé ouvrant d'un côté à six tiroirs et formant penderie.  
 La serrure numérotée 045033.  
 Circa 1927-1928.  
 Haut. 113, Larg. 55, Prof. 55 cm.  
 (déchirures, manque languettes, cintres, et tiroir à chaussures)
- 581 LE CORBUSIER (1887-1965), Charlotte PERRIAND (1903-1999) et Pierre JEANNERET (1896-1967).** 1.200  
**CHAISE LONGUE** modèle "LC4" en métal tubulaire nickelé, revêtement de cuir noir composé d'un matelas et d'un coussin noir.  
 Piètement en métal laqué noir à entretoise en H.  
 Modèle créé en 1928.  
 Édition Cassina avec cachet d'éditeur et n°74192.  
 Haut. 79, Long. 160, Prof. 60 cm. (petites griffes sur le cuir)
- 582 TABLE "VENDÔME"** en acier epoxy rouille, le plateau de forme rectangulaire à découpe métallique en spirale lumineuse (Led) protégé par un plateau de verre sécurité. 10.000  
 Bords repliés. La table repose sur deux pieds en losange.  
 Création de Julien Bouclet, compagnon du devoir du Tour de France, 2015.  
 Haut. 77, Long. 240, Prof. 119 cm.

*Cette table "Vendôme", librement inspirée du travail de Jean Prouvé, représente une centaine d'heures de travail très élaboré sur le métal, avec des procédés et des composants contemporains. Empreinte de modernisme, la structure épurée fait place à un plateau de verre, qui recouvre une découpe d'acier artistique dont les courbes révèlent les modulations de la lumière. Compagnon du devoir du Tour de France (2012), Julien Bouclet s'est inspiré des techniques de travail des métaux qu'il a approfondies lors de son passage au U.S.A. afin de réunir dans un produit unique l'influence des années 1950 avec les techniques actuelles d'utilisation des profils et des structures.*

Table visible sur rendez-vous. Tél. 02 54 80 24 24.

- 583 SOUVENIRS DE VIERA DA SILVA :** 10
- **BOÎTE** ornée de cabochons de pierres fines (pierres de lune ?) enchâssées dans une monture en métal argenté. Haut. 5, Long. 14, Prof. 9 cm.
  - **BOÎTE** ronde en nacre à couvercle bombé. Monture en métal argenté. Haut. 6 cm. Diam. 9,5 cm.
  - **Petite BOÎTE À PILULES** de forme cylindrique en métal argenté. Monogrammée N. de D. Haut. 3,5 cm. Diam. 1 cm.
- Provenance : offertes par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É. A., dite Lili. Conservées depuis.
- 584 ZAO WOU-KI** 500
- Orchidées. ATELIER de SEGRÎÈS. ASSIETTE** en faïence, le bassin orné en décalcomanie polychrome d'une oeuvre de Zao Wou-Ki. Le revers marqué "Vingt ans de B.S.N. / 1966 - 1986 / BSN existe, BSN se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous / juin 86".
- Années 1980.  
Diam. 25 cm.
- 585 Georges JOUVE (1910-1964).** 300
- POT COUVERT** piriforme en céramique émaillée noir. Prise éfilée. Signé et monogrammé en creux sous la base.
- Années 1950.  
Haut. 16, Diam. 10,5 cm. (éclats et cheveux au couvercle, éclat à la bordure du corps)
- 586 Pablo PICASSO (1881-1973)** 2.500/3.500
- Joueur de Diaule et faune, 1956.**
- Empreinte originale en terre de faïence blanche. Frappée des cachets en creux : "Empreinte Originale de Picasso" et "Madoura Plein Feu". Numérotée au dos "22/100" et "B 101".
- Diamètre 31,5 cm.  
Provenance: collection tourangelle.
- Bibliographie : Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971, Alain Ramié, Madoura 1988. Modèle référencé sous le n°342 et reproduit p. 175. Bloch 119.
- À rapprocher d'une assiette ronde en faïence blanche décorée aux oxydes sous glaçure transparente partielle et patine représentant un Joueur de flûte et danseur, Vallauris et Cannes, 1956.  
Conservée au Musée Picasso de Barcelone, don de Jacqueline Picasso en 1982.  
Référéncée dans "Picasso céramiste et la Méditerranée", p. 36.*
- 587 Chrystiane CHARLES pour la MAISON CHARLES.** 300
- LAMPE** en bronze doré figurant une fleur d'iris. Elle repose sur les trois pétale inférieurs. Signée.
- Troisième quart du XXe.  
Haut. 29, Larg. 34 cm.



## PAPIERS PEINTS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE. MANUFACTURE LEROY.

La manufacture de papiers peints à la mécanique LEROY a été créée par Louis Isidore Leroy (1816-1899) en 1846 et s'est alors installée 59 rue Lafayette. A partir de 1879, elle possède également des bâtiments 7 et 9 rue Château-Landon, et, en 1882, une usine à vapeur 11 rue Château-Landon, au coin de la rue Lafayette. A cette époque, Leroy est la seule entreprise française de papier peint à disposer d'une machine à imprimer de façon traditionnelle, au cylindre, en vingt-six couleurs.

En 1912, l'usine du 11 rue Château-Landon est expropriée par la Compagnie des Chemins de fer de l'Est et transférée à Ponthierry, en Seine-et-Marne, sur un site de 70 000 m<sup>2</sup>.

En 1923, la nouvelle usine de Ponthierry dont la mise en route, retardée par la Première Guerre Mondiale, fut assurée par Maurice-Isidore Leroy (1877-1933), comprend des ateliers de gravure, un laboratoire, un atelier de fabrication des colles et des couleurs, un magasin à papier. Elle fait tourner cinquante machines à imprimer. Elle dispose d'un choix de deux mille dessins dans sa collection annuelle et une capacité de production de cent mille rouleaux de huit mètres par jour.

En 1934, l'usine sort des « papiers de tenture obtenus, pour la première fois au monde, par des procédés héliogravure ».

Les usines Leroy, dirigées par François Leroy (1917-2002) resteront les meilleures d'Europe jusqu'à leur fermeture en 1982.

Le Musée des Arts décoratifs a pu acquérir lors de la liquidation de 1982 la totalité des archives graphiques Leroy. Celles-ci représentent la première des richesses du département des papiers peints.

L'ensemble des albums de la production de l'entreprise (1840-1982), de très nombreuses esquisses, quantités de papiers peints et de bordures, des décors, des albums de référence ou d'exposition universelle, des archives même, sont venus grossir le fonds initial des collections du Département des papiers peints.

Des milliers d'œuvres et de documents se rapportant à Leroy, longtemps leader européen du papier peint sont maintenant conservés au département et illustrent l'activité de cette prestigieuse manufacture.

Source : Musée des Arts Décoratifs.

### 589 MANUFACTURE LEROY. LES ANTILLES.

500

Environ 42 lés du papier peint panoramique, tels que suit :

- 4 lés (lés 3-4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant les Antilles (références 701 gris). Vers 1960. Taches et accros. lés 5 et 3 déchirés
- 4 lés (lés 3-4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant la Grèce (références 701 gris.) Vers 1960. Taches et accros.
- 4 lés (lés 2-3-5-6) de papiers peints panoramiques représentant les Antilles (références 702 beige). Vers 1960. Taches et accros.
- 4 lés (comprenant 2 lés numéro 5 et 2 lés numéro 6) de papiers peints panoramiques représentant les Antilles (références 704 gris/ beige). Vers 1960. Taches et accros.
- 4 lés (comprenant 1 lé numéro 2 et 3 lés numéro 3 de papiers peints panoramiques représentant les Antilles (références 702 beige). Vers 1960. Taches et accros.
- 3 lés (lés 4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant les Antilles (références 701 gris). Vers 1960. Taches et accros.
- 10 lés (comprenant 6 lés numéro 5 et 4 lés numéro 6) de papiers peints panoramiques représentant les Antilles (références 701 gris). Vers 1960. Taches et accros.
- 4 lés (lés 3-4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant les Antilles (références 701 gris). Vers 1960. Taches et accros.

- 5 lés (comprenant 1 lé numéro 5 et 4 lés numéro 6) de papiers peints panoramiques représentant les Antilles (références 704 gris/ beige). Vers 1960. Taches et accros.

## 590 MANUFACTURE LEROY. LA GRÈCE.

500

Environ 51 lés de papier peint panoramique tels que suit :

- 6 lés ( 2 lés numéro 1, 2 lés numéro 2 et 2 lés numéro 6) de papiers peints panoramiques représentant la GRÈCE (références 802 beige). Vers 1960. Taches et accros.

- 5 lés (manque le lé numéro 4) de papiers peints panoramiques représentant la GRÈCE (références 801 gris). Vers 1960. Taches et accros.

- 4 lés (lés 2-4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant la Grèce (références 803 gris/ beige). Vers 1960. Taches et accros.

- 4 lés (lés 1-2-5-6) de papiers peints panoramiques représentant la GRÈCE (références 802 beige). Vers 1960. Taches et accros.

Joint: un lé de dé et 2 morceaux de lés de balustrades

- 4 lés (comprenant 1 lé numéro 2 et 3 lés numéro 5 de papiers peints panoramiques représentant la Grèce (références 803 gris/ beige). Vers 1960. Taches et accros.

- 3 lés (lés 2-5-6) de papiers peints panoramiques représentant la Grèce (références 803 gris/ beige). Vers 1960. Taches et accros.

- 3 lés (lés 1-2-6) de papiers peints panoramiques représentant la GRÈCE (références 802 beige). Vers 1960. Taches et accros.

- 3 lés (lés 1-2-6) de papiers peints panoramiques représentant la GRÈCE (références 802 beige). Vers 1960. Taches et accros.

Joint : dé et balustrades en papier peint à disposer en partie inférieure

- 3 lés (lés 1-2-5) de papiers peints panoramiques représentant la GRÈCE (références 801 gris). Vers 1960. Taches et accros.

- 10 lés (comprenant 7 lés numéro 1 et 3 lés numéro 2) de papiers peints panoramiques représentant la GRÈCE (références 802 beige). Vers 1960. Taches et accros.

- 6 lés (comprenant 4 lés numéro 1 et 2 lés numéro 2) de papiers peints panoramiques représentant la GRÈCE (références 801 gris). Vers 1960. Taches et accros.

## 591 MANUFACTURE LEROY. CHASSE

500

Environ 67 lés de papier panoramique dont 3 ensemble complet sur la chasse, tels que :

- Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une une chasse en grisaille (références 902 beige). Vers 1960. Taches et accros.

- Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une une chasse en grisaille (références 902 beige). Vers 1960. Taches et accros. et lé déchiré

- Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une une chasse en grisaille (références 902 beige). Vers 1960. Taches et accros.

- 4 lés (lés 2-3-4-5) de papiers peints panoramiques représentant une chasse en grisaille (références 901 gris). Vers 1960. Taches et accros.

JOINT : Balustrades et dés (à disposer en partie inférieure).

- 4 lés (lés 2-3-4-6) de papiers peints panoramiques représentant une chasse (références 902 beige). Vers 1960. Taches et accros.

- 4 lés (lés 2-3-4-6) de papiers peints panoramiques représentant une chasse (références 902 beige). Vers 1960. Taches et accros.

- 4 lés (lés 2-3-4-6) de papiers peints panoramiques représentant une chasse (références 902 beige). Vers 1960. Taches et accros.

- 4 lés (lés 2-3-4-6-) de papiers peints panoramiques représentant une chasse (références 902 beige). Vers 1960. Taches et accros.
- 5 lés (comprenant 2 lés numéro 2, 1 lé numéro 3 et 2 lés numéro 4) de papiers peints panoramiques représentant une chasse en grisaille (références 901 gris). Vers 1960. Taches et accros.
- 5 lés (lés 2-3-4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant une chasse (références 902 beige). Vers 1960. Taches et accros.
- 5 lés (lés 2-3-4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant une chasse (références 902 beige). Vers 1960. Taches et accros.
- 5 lés (lés 2-3-4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant une chasse (références 902 beige). Vers 1960. Taches et accros.
- 5 lés (lés 2-4-6 auxquels s'ajoute 2 lés numéro 2) de papiers peints panoramiques représentant une chasse (références 902 beige). Vers 1960. Taches et accros.
- 6 lés (comprenant 2 lés numéro 2, 2 lés numéro 3 et 2 lés numéro 4) de papiers peints panoramiques représentant une chasse en grisaille (références 901 gris). Vers 1960. Taches et accros.

## 592 MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE :

500

environ 95 lés du panoramique, dont 6 ensembles complets tels que décrit :

- Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une terrasse romaine en grisaille (références 502 beige). Vers 1960. Taches et accros.
- Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une terrasse romaine en grisaille (références 502 beige). Vers 1960. Taches et accros.
- Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une terrasse romaine en grisaille (références 502 beige). Vers 1960. Taches et accros.
- Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une terrasse romaine en grisaille (références 501 gris). Vers 1960. Taches et accros.  
JOINT : Ballustrades et dés au modèle en papier peint, à disposer en partie inférieure.
- Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une terrasse romaine en grisaille (références 501 gris). Vers 1960. Taches et accros.
- Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une terrasse romaine marron. Vers 1960. Taches et accros.  
JOINT : Balustrades et dés au modèle en papier peint, à disposer en partie inférieure.
- 5 lés (lés 1-2-4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 502 beige). Vers 1960. Taches et accros.
- 5 lés (comprenant 2 lés numéro 1, 1 lé numéro 2 et 2 lés numéro 3) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 603 gris/ beige). Vers 1960. Taches et accros. marges coupées
- 4 lés (lés 1-2-5-6) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 502 beige). Vers 1960. Taches et accros.
- 3 lés (lés 1-2-6) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 501 gris). Vers 1960. Taches et accros.
- 3 lés (lés 1-2-6) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 501 gris). Vers 1960. Taches et accros.
- 3 lés (lés 1-2-6) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 501 gris). Vers 1960. Taches et accros.
- 3 lés (lés 1-2-6) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en

grisaille (références 501 gris). Vers 1960. Taches et accros.

- 3 lés (lés 1-2-6) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 501 gris). Vers 1960. Taches et accros.

- 18 lés (1 lé numéro 1 et 17 lés numéro 2) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 501 gris).  
Vers 1960. Taches et accros.

- 12 lés (comprenant 3 numéro1, 4 lés numéro 2, 4 lés numéro 6 et 1 lénuméro 5) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 502 beige). Vers 1960. Taches et accros.

- 593 Deux LÉS de PAPIER PEINT** en velours. Un sur fond rouge et l'autre sur fond vert. 30  
Décor d'instruments de musique tels que guitare, violon et mandoline. Présence d'un couple de colombes, dés à jouer, pipe, roses et feuillages, note de musique.  
Signé Serge Michalot.  
Long. 138cm, Larg. 88cm. (sans les marges).  
Petite déchirure sur la marge du lé vert.
- Un LÉ de PAPIER PEINT en velours. Décor de littoral rocheux avec des voiliers en mer.  
Signé S. Michalot.  
Long. 147cm, Larg. 90 cm. (sans les marges). Taché.
- Un LÉ de PAPIER PEINT. Décor de sous bois avec ruisseau agrémenté d'un cerf et de deux biches.  
Signé S. Michalot.  
Long. 144cm, Larg. 90cm. (sans les marges).
- Un LÉ de PAPIER PEINT décor aquatique sur fond noir entouré de rouge avec poissons et huitres avec perles, coquillage, coraux et plantes aquatiques.  
Signé S. Michalot.  
Long. 139cm, Larg. 88cm. (sans les marges)  
Signé Serge Michalot.
- 594 Paire de TENTURES** mécaniques à fond beige à décor floral polychrome. 10  
XXe.  
275 x 120 cm.  
**JOINT : LUDE.** VASE balustre à col évasé et panse aplatie en céramique émaillée crème et glaçures chocolat mates et brillantes. Troisième quart du XXe.  
Haut. 50, Larg. 14,5 cm.
- 595 SABINO.** Chat debout et poisson. 100  
Verre laiteux, signé Sabino Paris.  
Haut. 4,5 et 6 cm.
- 596 BOULE DE BISTROT** en laiton argenté. Marquée "Café de la Paix". Socle-monture en 50  
fonte de fer.  
XXe.  
Haut. 102 cm.
- 597 Mario CEROLI (Castelfrentano, 1938).** 50  
"Fellini - Satyricon". Bois découpé, signé en bas à gauche et justifié 255/400 en bas à droite. Cachet à sec sur le papier "La Biennale di Venezia 1969".  
40 x 30 cm. (accidents et restaurations).  
Cette œuvre fut réalisée à l'occasion de la première du film de Federico Fellini "Satyricon" lors de la 30ème Mostra de Venise (Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia) en 1969.

- 598 Deux ÉPÉES** en verre étiré et soufflé. Lame quadrangulaire, garde mouvementée. 10  
Murano ? XXe.  
Long. 81 cm.
- 599 Édouard CAZAUX (1889-1974).**  
**VASE TULIPE** en céramique craquelée à décor émaillé figurant deux femmes entourant un bouc dans un paysage méridional. Signé sous la base.  
Vers 1950.  
Haut. 23,5 Diam.24 cm. (minime défaut de cuisson sur la panse).  
Des décors comparables reproduit in "Édouard Cazaux céramiste sculpteur Art déco", éd. Monelle Hayot, 1994, pp. 94, 96, 97.

## FONDS DE PROPRIÉTÉS du XXe n°650 à 778

- 650 APÔTRES, paire de TABLEAUX** en marqueterie de PAILLE. 100  
"Saint Pierre pleure sa faute" et "Saint Paul".  
Milieu XIXe.  
37,5 x 33,5 cm. (soulèvements)
- 651 MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI** de forme rectangulaire ouvrant à une porte en 300/500  
façade, en bois noirci et marqueterie dite bouille en partie de laiton sur fond d'écaille. Riche décor de rinceaux à la Bérain. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels que espagnolettes, frises, fleurons, entrée de serrure et cul-de-lampe. Traverse basse découpée. Dessus de marbre blanc.  
Napoléon III.  
Haut. 106,5, Larg. 83, Prof. 38,5 cm. (accidents et manques)
- 652 FEMME** drapée, à la main droite faisant l'aumône. 100  
Ivoire, travail ancien.  
Haut. 16,5 cm. (accdt. au bord de la coiffe).
- 653 MANCHE DE CACHET** en corail sculpté figurant une tête d'aigle. Un oeil incrusté d'un 80/120  
brillant (l'autre manquant). La base baguée d'or sertie de demi-perles.  
Travail ancien.  
Haut. 6,5 cm.
- 654 Paire de LAMPES À PÉTROLE** en verre opalin vert d'eau. Monture cuivrée. Avec leur 80/120  
globe.  
Fin XIXe, début XXe.  
Haut. totale : 29 cm.
- 655 LAGNY (?). PLAQUE** de forme rectangulaire en ALBÂTRE sculpté figurant un moine 500  
en prière dans un sous-bois. Derrière lui se tient, dans une cahute, saint Antoine le Grand, "père des moines". Rehauts or.  
XVIIe.  
12,5 x 9,5 cm. (restaurations)  
Cadre ancien orné d'arabesques.

Provenance : collection Nabon de Blois.

*"On trouve à Lagny à six lieues et demie de Paris un albâtre gypseux d'un blanc jaunâtre demi transparent et qui est comme craqué c'est à dire qu'il offre dans presque toute sa masse des fêlures qui vont en différens sens mais qui n'affoiblissent en rien sa solidité il offre aussi des veines d'un gris noirâtre et reçoit un fort beau poli. Cet albâtre est assez employé à Paris on en fait des vases des tables des socles etc. On peut en voir deux belles pièces taillées en colonnes et en vases dans le cabinet de la Monnoie et deux autres semblables dans la galerie des tableaux de Rubens au palais du sénat."*

*in Cyprien Prosper BRARD, "Traité des pierres précieuses", Paris, Schoell, 1808, p. 471.*

- 656 Curieuse SELLETTE** en bois sculpté et teinté. Le fût figure un triton phytomorphe vêtu à l'orientale. Il tient une grappe de raisins de la main gauche et une coupe de la main droite. Il soutient de sa tête un plateau de forme chantournée. Elle repose sur trois pieds cambrés et feuillagés. Travail de la forêt noire ? Fin XIXe.  
Haut. 93, Larg. 42,5 cm. (restaurations)  
Provenance : collection Nabon, Blois. 120
- 657 VERRERIE, 10 PIÈCES :** 150
- **Petite BOUTEILLE** de forme exagonale en verre transparent. Les côtes appliquées de filets pincés transparents et bleus, en alternance. Travail ancien. Haut. 14 cm. (manques)
  - **AIGUIÈRE** de forme balustre reposant sur un piédouche en cristal bicouche, rouge et translucide. Il reçoit un fin et riche décor gravé de cerfs et biche dans un sous-bois. Travail allemand ou austro-hongrois, fin XIXe. Haut. 31 cm.
  - **VASE** en opaline bleue à décor polychrome d'un colibri branché dans un mûrier. XIXe. Haut. 22,5 cm.
  - **BOUTEILLE** en verre bleu à décor émaillé crème d'une fillette tenant des fleurs. XIXe. Haut. 21,5 cm. (égrenure)
  - **BOÎTE À POUDRE** en verre transparent gravé de frises de rubans noués et guirlandes fleuries et feuillagées. Le col cerclé d'argent orné d'une frise de lauriers. Fin XIXe, début XXe. Haut. 9 cm.
  - **FLACON** en verre transparent à décor circulaire à l'or d'un rameau de fushia. Art Nouveau. Haut. 24 cm. (accidents au bouchon)
  - **Deux VERRES À LIQUEUR** formant paire de forme octogonale à pied en cristal teinté rouge. Décor de rinceaux à l'or. XIXe. Haut. 9 cm. (accidents)
  - **VASE boule** en verre pressé-moulé en verre teinté bleu. Décor saillant de rameaux d'hortensias. Première moitié du XXe. Haut. 19,5 cm. (accidents)
  - **VASE** miniature à panse basse et col évasé en verre teinté rouge. Décor végétal stylisé en bleu et or. Travail dans le goût de l'école de Nancy, début XXe. Haut. 6,5 cm. (petites égrenures)
- Provenance: collection Nabon de Blois.
- 658 SELLETTE DE TOILETTE** en métal, un miroir dépliant à trois glaces en partie supérieure. Plateau circulaire. Elle repose sur trois pieds ajourés de rinceaux. Fin XIXe, début XXe. Haut. 145 cm. 50
- 659 OBJETS DE VITRINE, HUIT PIÈCES :** 80
- **BRONZE DE VIENNE ?** Chamois polychrome juché sur une améthyste brute. XIX-XXe. Haut. 4,5, Long. 7,5 cm.
  - **MARQUETERIE DE PIERRES DURES.** Joueur de flûte. 13,5 x 8 cm.
  - **COUPE-PAPIER** en agate mousseuse. Long. 11,5, Larg. 1,8 cm.
  - **TAPE DE BOUCHE ?** de forme circulaire sculptée en bas-relief d'une acrobate jouant de la trompette en équilibre sur un cheval. Diam. 21 cm. (accidents)
  - **MOULIN À POIVRE** en bois sculpté et garnitures de fer. XIXe. Haut. 18,5, Larg. 8 cm.
  - **POT COUVERT** en biscuit à décor de masques léonins. Haut. 15, Diam. 12 cm. (accidents)
  - **PORTE CURE-DENTS** en métal argenté figurant un dauphin. Haut. 12 cm.
  - **RÈGLE DE CALIBRAGE** en métal. Long. 20 cm.

- 660 Deux ENTRÉES DE SERRURE À MORAILLON en fer forgé et découpé.** 60  
 - La première à palâtre orné d'une plaque repercée de motifs flamboyants encadrée de baguettes cordées. Frise feuillagée bombée en partie basse.  
 Gothique, XV-XVIe. Haut. 15,5, Larg. 17 cm. (accidents et manques, dont le morailon)  
 - L'autre dont la bordure du palâtre est découpée de motifs flamboyants, feuillagés et de cœurs.  
 Travail ancien. Haut. 16,5, Larg. 15 cm. (pièce de fouille, rouille et manques, dont le morailon)  
 Provenance: collection Nabon de Blois.
- 661 PENDULETTE D'OFFICIER et paire de FLAMBEAUX DE TOILETTE :** 200  
 - **PENDULETTE** de forme rectangulaire ornée de plaques de tôle peintes à décor polychrome japonisant d'évantaïls et de fleurs. Garnitures, poignée de préhension et base quadripode en laiton. Quadran de forme ronde émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains.  
 Fin XIXe. Haut. 16, Larg. 13,5, Prof. 10,5 cm. (accidents, petits manques au décor)  
 - Paire de **FLAMBEAUX** en bronze doré et émail cloisonné polychrome à décor végétal stylisé. Base chantournée foncée d'une plaque d'onyx.  
 Style composite, fin XIXe. Haut. 15 cm. (petits manques)  
 Provenance: collection Nabon de Blois.
- 662 PAIRE DE CANDÉLABRES** à trois lumières en cristal taillé à pans et verre moulé. Fût hexagonal terminé par une base circulaire polylobée ornée de besants. Les bobèches agrémentées de pampilles facetées de forme oblongue. Binets à pans polylobés évasés. Un poignard à l'amortissement. 300  
 XXe.  
 Haut. 58, Diam. 22 cm. (petits accidents et manques, légère différence de taille entre les binets)  
 Provenance: collection Nabon de Blois.
- 663 Petit FLAMBEAU** en bronze finement ciselé et doré. Riche décor néoclassique de rubans noués, guirlandes de feuilles, têtes de bélier, tores de lauriers, médaillons, frises de feuilles d'eau, rais de coeurs et rinceaux. Fût gaine soutenu par une base de forme carrée à quatre pans trapézoïdaux. Il repose sur quatre pieds toupie. 150  
 Louis XVI ancien.  
 Haut. 21 cm. (binet percé et coupé pour l'électricité)  
 Provenance : collection Nabon, Blois.
- 664 TABLE À OUVRAGE** en placage de bois exotiques dont acajou et palissandre. Le plateau de forme rectangulaire à pans coupés à décor marqueté de fleurs, oiseau et filets. Foncé d'un miroir sur sa face interne, il découvre un coffre compartimenté. Il repose sur quatre pieds cambrés en bois noirci réunis par une tablette d'entretoise centrée d'une marqueterie florale. Garniture de pomponne telle que frises et chutes. 80/100  
 Napoléon III. Style composite.  
 Haut. 73,5, Larg. 56, Prof. 37 cm.  
 Provenance : collection Nabon, Blois.
- 665 BAS-RELIEF** en marbre blanc sculpté d'un décor à l'antique. Frise représentant le fleuve Tibre, un amour sur char tiré par un cheval, Amour et Psyché entourés de deux angelots, et Apollon et Hyacinthe (?), un chien endormi à leurs pieds. 500  
 XIXe ?  
 Haut. 16,5, Larg. 130, Prof. 5,5 cm. (accidents)

- 666 ÉCRITTOIRE** de bureau en marqueterie, dite Boule, en première partie sur fond d'écaille rouge à décor d'enroulements floraux et arabesques en laiton. 200/300  
 Belle garniture en bronze ciselé et doré telle que quatre pieds ailés, quatre sphinx gainés aux arêtes, deux médaillons feuillagés agrémentés de coquilles, frises torsadée, de feuilles d'acanthé et de fleurs. Le plateau comprend un encrier, un sablier, un plumier en cuivre et un porte-plume en marqueterie d'écaille rouge et laiton. L'encrier est muni d'un couvercle en bronze doré surmonté d'une pomme de pin.  
 Style Louis XIV, seconde moitié du XIXe.  
 Haut.10, Larg. 25, Prof. 18 cm. (accidents et manque un couvercle)  
 Provenance : château des environs de Saché, en Touraine.
- 667 PAIRE DE FEUX** en bronze ciselé et doré figurant deux lions endormis sur un socle à doucine. 100/200  
 Style néoclassique, XIXe.  
 Haut. 27, Larg. 24, Prof. 11,5 cm (manque la barre de foyer)
- 668 Julien-Nicolas RIVART (1802-1867), attribué à.** 100  
**BOITE À BIJOUX** à décors en marqueterie de porcelaine, suivant le procédé de Rivart. De forme quadrangulaire, il est orné sur les quatre faces de bouquet fleuri et ouvre en partie supérieure par un abatant orné d'un bouquet à la rose. Garniture de laiton et bronze doré. L'intérieur capitonné.  
 Fin du XIXe siècle.  
 Haut. 9,5 Larg. 25 Prof 18 cm (accidents et manques, le panneau arrière excinté, la charnière desaxée)
- 669 Saint ROCH.** Vitrail à jaune d'argent, en forme de tondo. Il figure saint Roch, un chien à sa droite, un ange à sa gauche. 100  
 Fin XVIe-début XVIIe.  
 Diam. 18,5 cm.  
 Dans une un niche, contenant un bois sculpté IHS, XVIIe.  
 Provenance : château du Vendômois.
- 670 SIX ÉTAINS** anciens, dont trois religieux : 60/80  
 - COFFRET à AMPOULES AUX HUILES SAINTES de forme circulaire. Couvercle conique à charnière. Contient trois ampoules dont une rapportée et une sans couvercle. Haut. 11, Diam. 10,5 cm. (manques)  
 - Petit SEAU À EAU BÉNITE. Le pied marqué IHS et orné de feuillages stylisés. Le col monogrammé "AMK". Anse mobile. Haut. 8, Diam. 8 cm.  
 - CIBOIRE légèrement évasé reposant sur un piédouche lesté. Couvercle conique sommé d'une croix. Poinçon sous la base Haut. 29,5, Diam. 10,5 cm.  
 - VERSEUSE balustre à panse basse et col étranglé. Couvercle à charnière poinçonné, orné d'une rosace et monogrammé "CD" sur sa face interne. 24,5 cm. (enfoncements)  
 - BASSIN de forme ronde. Travail ancien. Diam. 29,5 cm. (usures)  
 - CRUCHE sur talon. La panse ornée d'un décor circulaire de larges feuilles d'acanthé. Haut. 27, Larg. 19 cm.  
 Provenance : château du Vendômois. (en l'état)
- 671 QUATRE PIÈCES DE FORME en LAITON :** 120  
 - CAFETIÈRE balustre à large panse basse. Couvercle hémisphérique sommé d'un fretel toupie en cuivre. Anse en fer forgé. Piètement tripode à attaches cloutées de cuivre. XVIIIe. Haut. 30 cm.  
 - RÉCHAUD ? Bassin hémisphérique en partie supérieure reposant sur un nœud accueillant la loge de la poignée latérale en bois tourné et noirci. Piètement tripode à enroulements. Travail ancien. Haut. 23, Larg. 13,5 cm.  
 - Paire de FLAMBEAUX. Fût balustre, base circulaire renflée. Anciennement argentés. XIXe. Haut. 26, Diam. 12,5 cm.  
 Provenance : château du Vendômois.



- 672 PAIRE de FLAMBEAUX DE MARINE** en laiton fondu richement orné de feuillages stylisés, agrafes et godrons. Bobèche et binet sur fût lesté articulé sur un support en lyre. Base de forme circulaire agrémentée d'un anneau de fixation.  
Style composite, XXe.  
Haut. 25,5, Diam. 12 cm.  
Provenance : château du Vendômois. 150/200
- 673 VERRERIE, QUATRE PIÈCES :** 80/120
- **AMPHORISQUE** en verre nacré irisé. Applications de verre de couleur verte telles que : anses latérales, trois pastilles à visage humain et pied évasé.  
Style Antique. Haut. 27 cm.
  - **DEUX VASES** formant paire à panse ovoïde et col évasé en cristal taillé. Décor de pointes de diamant et pans coupés. Ils reposent sur un piédouche à base carrée. XIXe.  
Haut. 23,5 cm. (accidents et manques)
  - **DRAGEOIR** de forme circulaire en verre soufflé transparent. Le corps à décor d'alvéoles et filets sur le col repose sur un talon. Couvercle bombé à pans orné de côtes saillantes. Prise toupie. XVIIIe. Haut. 11 cm. (couvercle probablement rapporté)  
Provenance : château du Vendômois.
- 674 OBJETS DE VITRINE, HUIT PIÈCES :** 50/80
- **CHRIST** en ivoire sculpté. Il se tient debout, vêtu d'une tunique. Base octogonale sur un socle circulaire. XIXe. Haut. 17,5 cm. (fentes, manques, dont les bras)
  - **COFFRET** de forme rectangulaire en bois gainé de cuir gaufré ouvrant en façade par un vantail. Ornementation de rinceaux et agrafes dorés. Repose sur quatre pieds boule. Milieu XIXe, dans le goût du XVIIIe. Haut. 27, Larg. 18, Prof. 14,5 cm. (usures, accidents)
  - **CALENDRIER** de forme oblongue en ivoire. Il est agrémenté de sept plaquettes trilobées, une pour chaque jour de la semaine. XIXe. Haut. 17, Larg. 4,5 cm.
  - **QUATRE MÉDAILLES** : trois de forme rectangulaire figurant Henri Le Chatelier; le docteur Victor Le Lorier; Victor Grignard et une de forme circulaire figurant Richard Teller Crane.
  - **CANIF** à plaquettes imitant la nacre. Lame et garniture en métal polychrome orné de motifs végétaux stylisés. Marqué "Toledo".  
Provenance : château du Vendômois.
- 675 TABLE DE SALLE À MANGER** de forme ovale en chêne teinté. Fût central mouluré et sculpté d'acanthes et de fleurons à quatre pieds richement ornés de têtes de fauve tenant des fruits dans leur gueule et terminés par des griffes. Reposent sur des roulettes. Déployée, la table présente quatre pieds d'appoint tournés sur roulettes.  
Style Napoléon III, seconde moitié du XIXe.  
Haut. 72, Long. 120, Larg. 137 cm.  
Avec deux rallonges. Larg. 48,5 cm. 300/500
- 676 PENDULE** en régule doré figurant un aigle soutenant de ses ailes une sphère patinée vert contenant le mécanisme. Elle indique les heures en chiffres arabes. Socle de forme ovale en marbre vert de mer.  
Fin XIXe, début XXe.  
Haut. 24,5, Larg. 18 cm. 80/120
- 677 TABLE de SALLE À MANGER** en acajou et placage de forme ovale reposant sur un pied central cannelé terminé par quatre patins cannelés et sculptés de fruits et feuillages. Roulettes.  
XIX-XXe.  
Haut. 68 Larg. 144 Prof. 122 cm.  
Deux ALLONGES en bois blanc. Larg. 50 cm Larg. totale 244 cm. 300/500

- 678 Paire de CHAUSSURES DE MARIÉE** en bois gravé et incrusté de nacre et d'os reposant chacune sur deux talons, la boucle en velour à incrustation de fil de cuivre et d'un pompon de aine. 200/400  
Travail venitien ancien.  
Haut. 14 Long. 24 Prof. 10,5 cm. (petits accidents et manques)  
*Modèle à rapprocher d'une paire conservée au Musée Correr de Venise et donnée du XVIIIe.*
- 679 RÉVEIL DE VOYAGE** en forme de cage en laiton et verre taillé, le cadran rectangulaire émaillé, le grand cadran gradué pour les minutes, les heures en chiffres romains, le petit cadran du réveil en chiffres arabes. Avec deux clés. 80/150  
Belle Époque.  
Haut. 12 Larg. 7,5 Prof. 6,5 cm.  
(État de marche, mais cadran fêlé, manque l'aiguille du réveil)
- 680 Paire de VERRES souvenir**, en verre soufflé à côtes - et gravé à la main de fleurettes, char d'amour - avec cartouches gravé "Victorine Blanchet 1841" et "Marie Julie Flumas 1841". 80/120  
Milieu XIXème.  
Haut. 9,5, Diam. 8 cm.
- 681 COLONNE** en onyx formant **SELLETTE** de section rectangulaire, ornée d'un chapiteau corinthien en métal doré. 200/300  
Haut. 103 cm. (restauration au plateau)
- 682 POSTE de RADIO** présenté en reliure de livre, dans un coffret et son emboîtement. 22,5 x 16 cm.
- 683 F. BALDOCCHI (fin XIXe)** 50  
Solo, garçon siffleur.  
Plâtre signé et daté 1892.  
Haut. 40 cm. (accident à la lèvre supérieure)
- 684 PENDULE ÉLECTRIQUE** cadran signé **BRILLIÉ**. 150  
Dans une cage de verre, cartel avec un mécanisme original en application sur un marbre blanc.  
Haut. 42, Long. 22,5 Larg. 10,5 cm.
- 685 MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI** de forme rectangulaire en noyer moulé, sculpté et teinté. Il ouvre en façade par une porte ornée d'un bas relief figurant le mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis. Il repose sur quatre pieds, les deux antérieurs en boules aplaties. 150/200  
Style Haute Époque. Fin XIX-début XXe.  
Haut. 100, Larg. 74, Prof. 42 cm.  
Provenance : belle propriété tourangelle des XVII-XVIIIe siècle.
- 686 Grand COFFRE** de forme rectangulaire à couvercle bombé gainé de cuir noir clouté de laiton. la face centrée d'un important motif floral stylisé encadrant l'entrée de serrure en bronze ornée de têtes de faunes. Un tête de séraphin à anneau mobile en bronze permet l'ouverture du couvercle. Poignées latérales. 500/600  
XVIIIe.  
Haut. 60, Larg. 122, Prof. 62 cm. (accidents et restaurations)  
Peut être présenté sur une plinthe en bois.  
Provenance : belle propriété tourangelle des XVII-XVIIIe siècle.

- 687 ARMOIRE** de forme architecturée en chêne mouluré et sculpté. La façade rythmée par trois demi-colonnes cannelées à base et chapiteau richement ornés d'angelots, volatiles et feuillages stylisés. Elles encadrent deux portes à décor similaire et flanquées de pilastres. Ces dernières ouvrent sur deux portes ajourées en partie supérieure. Corniche ouvragée de feuillages et d'une vasque à godrons. Elle repose sur cinq pieds, les trois antérieurs en boule aplatie teintée noir.  
Travail étranger ancien de style Haute époque.  
Haut. 197, Larg. 172, Prof. 76 cm.  
Provenance : belle propriété tourangelle des XVII-XVIIIe siècle. 600/800
- 688 Petit COFFRE de VOYAGE** de forme trapézoïdale à couvercle bombé gainé de cuir brun clouté de laiton à décor floral stylisé. Arêtes et coins renforcés de feuilles de laiton. Poignées latérales.  
XVIIe.  
Haut. 47,5, Larg. 62, Prof. 39 cm. (accidents)  
Provenance : belle propriété tourangelle des XVII-XVIIIe siècle. 300/400
- 689 Paire de CHENETS** en laiton à buste de femme coiffée d'une corbeille de fruits et flanquée de dauphins supportant une large sphère.  
Louis XIV ancien.  
Haut. 30, Larg. 27,5, Prof. 15 cm.  
Provenance : belle propriété tourangelle des XVII-XVIIIe siècle. 150
- 690 Paire de PANNEAUX** et suite de **QUATRE PANNEAUX** en "CUIR DE CORDOUE" gaufré, polychrome et doré. Ils figurent, dans un médaillon central feuillagé, un large bouquet de fleurs dans un vase balustre godronné. Ce dernier flanqué de deux oiseaux.  
XVII-XVIIIe.  
L'une 60 x 45 cm, l'autre 67,5 x 57 cm. (usures, accidents et petits manques)  
Provenance : belle propriété tourangelle des XVII-XVIIIe siècle. 400
- 691 TABLE À JEU** de forme rectangulaire en placage d'acajou à plateau pliant reposant sur quatre pieds torsés en noyer teinté.  
Louis-Philippe.  
L'intérieur foncé d'un feutre vert.  
Haut. 75,5, Larg. 84, Prof. 42 cm.  
Provenance : belle propriété tourangelle des XVII-XVIIIe siècle. 80/120
- 692 Paire de CHAISES** en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement renversé reposant sur quatre pieds sabre.  
Empire. Ornementation rapportée de bronzes ciselés et dorés tels que sirènes phytomorphes enserrant une corne d'abondance sur la traverse haute du dossier, foudre en ceinture et griffes sur les pieds antérieurs.  
Haut. 90, Larg. 48, Prof. 43 cm. (accidents et pieds antérieurs transformés)  
Provenance : belle propriété tourangelle des XVII-XVIIIe siècle. 80
- 693 Paire de CHAISES** en noyer teinté à la façon de l'acajou, le dossier ajouré d'une lyre rehaussée à l'or. Pieds antérieurs à griffes de lion en bois doré, pieds postérieurs sabre.  
Travail probablement italien de style Empire.  
Haut. 86,5, Larg. 43, Prof. 38,5 cm. (accidents, petit manque au dossier)  
Provenance : belle propriété tourangelle des XVII-XVIIIe siècle. 60
- 694 TABLE À OUVRAGE** en placage d'acajou reposant sur quatre pieds colonnes réunis par une entretoise en X. Elle ouvre par un tiroir en ceinture découvrant une écritoire. L'abattant foncé d'un miroir ouvre sur un coffre compartimenté.  
Empire.  
Haut. 71, Larg. 50,5, Prof. 34,5 cm. (usures, petits accidents et trous d'insectes xylophages)  
Provenance : belle propriété tourangelle des XVII-XVIIIe siècle. 80/120

- 695 SERVITEUR MUET** en noyer teinté à la façon de l'acajou. Il se compose de trois plateaux circulaires basculants. Poignées de préemption tournée. Piètement quadripode. 30/50  
 Fin XIXe-début XXe. (restauration)  
 Haut. 91 cm.  
 Provenance : belle propriété tourangelle des XVII-XVIIIe siècle.
- JOINT : Petite CHAISE VOLANTE** en bois doré à assise circulaire. Dossier ajouré d'une guirlande de fleurs, montants cannelés, dés de raccordement fleurons. La ceinture sculpté d'une frise de rais de coeurs. Pieds antérieurs fuselés et cannelés, pieds postérieurs sabres. Style Louis XVI. Vers 1900.  
 Haut. 83,5, Larg. 42 cm.
- 696 TABLE À OUVRAGE** en acajou flamé et placage d'acajou reposant sur des piètement lyre à col de cygne réunis par une traverse. Elle ouvre par un tiroir en ceinture découvrant une écritoire. L'abattant foncé d'un miroir ouvre sur un coffre compartimenté. 150/200  
 Louis Philippe.  
 Haut. 74, Larg. 50, Prof. 35 cm.  
 Sur roulettes.  
 Provenance : belle propriété tourangelle des XVII-XVIIIe siècle.
- 697 PORTE-REVUES** de forme rectangulaire en noyer tourné et placage de palissandre. 50/80  
 Piètement quadripode à roulettes réuni par un plateau d'entretoise.  
 XIXe.  
 Haut. 48,5, Larg. 41, Prof. 33,5 cm.  
 Provenance : belle propriété tourangelle des XVII-XVIIIe siècle.
- 698 CAVE À LIQUEUR** de forme rectangulaire en loupe de tuya, encadrement de bois de rose et de bois noirci. La partie supérieure ornée d'un cartouche chantourné en marqueterie de laiton. Elle découvre un service à liqueur composé de treize verres et quatre carafes en cristal gravé de motifs végétaux disposés sur un présentoir. Repose sur quatre pieds en boules aplaties. 150/200  
 Napoléon III.  
 Haut. 26,5, Larg. 32, Prof. 23,5 cm. (trois verres manquent, petits accidents et manques au placage)  
 Provenance : belle propriété tourangelle des XVII-XVIIIe siècle.
- 699 COFFRET DE VOYAGE** de forme rectangulaire en bois naturel richement appliqué d'ornements en laiton ajouré. La façade agrémentée de deux panneaux sculptés de bas reliefs dorés figurant des scènes de palais. Il ouvre sur un intérieur à dix compartiments couverts et cinq tiroirs. Un miroir amovible logé à l'intérieur du couvercle. 200  
 Travail Indochinois, XIXe.  
 Haut. 21, Larg. 27, Prof. 35 cm.  
 Provenance : belle propriété tourangelle des XVII-XVIIIe siècle.
- 700 LAMPE** en bois sculpté, stucé et doré figurant un édicule de forme circulaire sommé d'un dôme. Il est orné de quatre paires de colonnes doriques alternant avec des personnages en plomb appliqué. Socle feuillagé terminé en chapiteau de colonne ionique. 80/100  
 Travail composite ancien.  
 Haut. 66, Larg. 15 cm.  
 Provenance : collection particulière d'une propriété XVII-XVIIIe, Tours.
- 701 Paire de FLAMBEAUX** en bronze, le fût figurant un dauphin soutenant de sa queue le binet. Base de forme carrée à frise feuillagée. 20/30  
 Fin XIXe-début XXe.  
 Haut. 20, Larg. 10 cm.  
 Provenance : collection particulière d'une propriété XVII-XVIIIe, Tours.

- 702 CACHET** en ivoire à double main, surmontée d'une prise en bouton fleuri. Initiale M sur monture acier. 80  
Époque Romantique, XIX<sup>e</sup>.  
Long. 11,5 cm.
- 703 BRIQUET de TABLE** en inox mat et brillant, à décor géométrisé. Signé MYON 401 40  
géant.  
Art déco  
Haut. 10 cm.
- 704 PLAQUE** de forme ovale en plomb moulé en bas-relief figurant Persée s'apprêtant à 150/200  
décapiter Méduse.  
Travail ancien dans le style des XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle.  
108 x 88 mm (accidents)
- 705 Quatre grandes STATUES** en bois sculpté : 500  
- Probablement **SAINT-PAUL** ou saint Pierre tenant le livre de la main gauche.  
Haut. 151 cm.  
- Probablement **SAINT-JACQUES**, une gourde de pèlerin à la ceinture. Haut. 105 cm.  
- **SAINT-APÔTRE**. Haut. 135 cm.  
- Probablement **SAINT-SÉBASTIEN**. Haut. 95 cm.  
Travail ancien. (en l'état)  
Provenance : ancien décor extérieur de la maison au 1-3 rampe du Château à Amboise, actuelle crêperie Anne de Bretagne.
- 706 BUFFET DEUX-CORPS** en merisier mouluré et sculpté. Il ouvre en façade par quatre 300  
vantaux et deux tiroir en ceinture. Montants arrondis et faux-dormants cannelés et rudentés. La traverse haute est centrée d'un fleuron. Traverse inférieure chantournée ornée en son centre d'un cartouche formé des deux agrafes affrontées renfermant un motif feuillagé.  
Pieds antérieurs cambrés, pieds postérieurs droits. Garniture de ferrures ajourées.  
Travail rustique ancien de style Transition. Intérieur laqué rouge.  
Haut. 257, Larg. 147, Prof. 66 cm. (usures et restaurations)
- 707 TABATIÈRE** de forme trapézoïdale en corozzo sculpté d'une scène naïve figurant des 50/80  
personnages au champ dans un encadrement de frises de grecques et dents de loup. Le couvercle orné d'une pensée. Crochet de ceinture en corne sur la face interne.  
Fin XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup>.  
Haut. 5,5, Larg. 6 cm. (fente)
- 708 STATUETTE** en bois sculpté, stucé et doré figurant SAINT-LAURENT, debout sur un 600/800  
tertre. Il est vêtu d'une chasuble ornée de motifs feuillagés et tient, de la main droite, l'attribut de son martyr : le grill. Un manipule pend de son bras gauche. Son visage et ses mains sont peints au naturel.  
Fin XVII<sup>e</sup>, début XVIII<sup>e</sup>.  
Haut. 48,5, Larg. 23,5 cm. (manques et accidents, dont la palme)
- 709 Deux TABLEAUX EN COQUILLAGES** : 100  
- le premier représente un autel aux coeurs flamboyants au centre d'un temple grec.  
- le second, un bouquet de tulipes, marguerites et pensées dans un canthare sous une arche à colonnes ioniques.  
Travail probablement italien, XX<sup>e</sup>.  
Haut. 28, Larg. 39 cm. (petits manques)  
Cadre en bois doré.  
Haut. 47, Larg. 59,5 cm. (accidents)

- 710 TROIS STATUETTES** en bois sculpté stuqué et doré, provenant d'un ensemble, figurant des légionnaires romains. 30  
Travail moderne  
Haut. 30,5, 30 et 29 cm. (accidents et manques)
- 711 Petite MALLE** de forme rectangulaire à couvercle bombé. Àme de bois gainée de cuir estampé de quadrillages et de croix. Pantures de fer à clous de laiton bombés. 60/80  
XIXe.  
Haut. 21, Larg. 54, Prof. 29 cm.
- 712 MIROIR** de forme ovale en bois stuqué et doré à riche décor d'acanthes stylisées et rais de perles. 80/120  
Travail XIXe dans le goût italien du XVIIIe.  
Haut. 66, Larg. 47 cm. (accidents, petits manques, restaurations)
- 713 Petite TABLE VOLANTE.** Le plateau de forme rectangulaire à coins échancrés en carton bouilli laqué polychrome et or sur fond noir à décor de personnages dans un jardin. Piètement en bois laqué noir et or. Fût bagué à décor de fleurs de lotus et godrons. Base de forme circulaire reposant sur trois pieds griffes en bronze. 50  
Napoléon III, dans le goût de la Chine.  
Haut. 49, Long. 38, Prof. 28 cm. (accidents et manques)  
  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 714 GLOBE TERRESTRE** en carton et papier polychrome de la Maison Delamarche à Paris. La table équatoriale supportée par quatre armilles en carton et papier indiquant des longitudes et latitudes des villes principales. Cercle méridien. Repose sur un socle en base de colonne en bois tourné et noirci. 100  
Daté 1858.  
Haut. 52, Diam. table équatoriale : 34,5 cm. (accidents, manques et restaurations, en l'état)  
  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.  
  
*Le globe présente le tracé de l'expédition de Jules Dumont d'Urville dans les régions de l'Océan Antarctique entre 1837 et 1840. Elle mènera notamment à la découverte de la Terre Adélie.*
- 715 Paire de LAMPES À PÉTROLE** de forme balustre en tôle peinte de couleur verte. 300  
Décor décalcomaniés figurant putti, scènes bucoliques et frises feuillagées. Anses latérales en bronze adoptant la forme d'un col de cygne à attache feuillagée. Base de forme carrée.  
Restauration.  
Haut. 60, Larg. 12,5 cm. (usures, percées pour l'électricité)  
Avec cheminée et globe de verre.  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 716 MIROIR À PARECLOSES** dit "de Venise" de forme chantournée en verre. La partie centrale de forme ovale agrémentée d'un fronton, d'épaulements et d'un culot à décor d'éléments appliqués figurant fleurs, feuillages et agrafes. Les miroirs gravés de rinceaux fleuris. 150  
Travail ancien de style XVIIIe.  
Haut. 91, Larg. 52 cm. (nombreux accidents et manques)  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 717 Petit MIROIR** dit "de Venise" de forme ovale. La glace centrale gravée de rinceaux s'inscrit dans un cadre en bois doré agrémenté de perles de corail rouge. Encrendement d'éléments appliqués figurant fleurs et feuillages. 60  
Travail ancien.  
Haut. 27, Larg. 18,5 cm. (nombreux accidents et manques, teint passé)  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.

- 718 ÉCRITTOIRE DE VOYAGE** dite "de marine" de forme rectangulaire en acajou ouvrant pas un tiroir sur le côté. Écoinçon et renforts en laiton. Le centre du couvercle incrusté d'une plaque de laiton de forme rectangulaire monogrammée "SJW". Mains tombantes latérales. L'intérieur en bois noirci à deux abatants gainés de cuir rouge découvrant deux niches. La partie supérieure à cinq compartiments. Étiquette de fabricant "T. Handford". Travail anglais du XIXe. 50  
Fermé : Haut. 16, Larg. 51, Prof. 26 cm. Ouvert : Long. 53 cm. (accidents et manques)  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 719 SALON, QUATRE PIÈCES**, composé de DEUX FAUTEUILS et de DEUX CHAISES en bois mouluré, sculpté et rechapé gris et bleu. La traverse haute du dossier légèrement renversé reçoit un décor polychrome d'une vasque retenant un collier de perles flanquée de thyrses feuillagées. Les accotoirs agrémentés d'une palmette sculptée. Consoles d'accotoirs tournées en balustre, dés de raccordement évidés d'un losange. Ils reposent sur quatre pieds, les antérieurs tournés, les postérieurs sabre. 250  
Style Directoire, début du XXe.  
Fauteuils : Haut. 90,5, Larg. 59, Prof. 49 cm.  
Chaises : Haut. 87, Larg. 44, Prof. 41 cm.  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 720 DEUX PAIRES D'APPLIQUES** à deux bras de lumière formant SUITE en bois sculpté, stucé et doré. Elles adoptent la forme de deux pièces d'étoffe retenues par un ruban noué et terminées par un gland. La partie centrale est ornée d'un aigle en ronde-bosse, arc et flèches, reposant sur une console feuillagée. Les bras de lumière à armature métallique agrémentée d'un fleuron pour une paire et d'un disque pour l'autre naissent de trois feuilles en tôle emboutie pour le premier modèle. 200  
Style Louis XVI, XXe.  
Haut. 96, Larg. 37,5 et 38, Prof. 19 et 24 cm. (accidents, petits manques et restaurations)  
**JOINT : PAIRE D'APPLIQUES** à cinq bras de lumière en bois sculpté, stucé et doré. Elle reçoivent un décor similaire aux appliques précédentes, à l'exception des bras de lumière qui sont agrémentés de feuilles d'acanthe en tôle emboutie.  
Style Louis XVI, XXe.  
Haut. 97, Larg. 41,5, Prof. 24,5 cm. (manques, accidents et restaurations)  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 721 SUITE DE QUATRE APPLIQUES** à deux bras lumières en bois sculpté, stucé et doré. Elles adoptent la forme d'une palme mouvementée. Les bras de lumière en métal à enroulements appliqués d'acanthe en tôle emboutie. Le bobèches figurant une fleur épanouie. 200  
Style Louis XV, XXe.  
Haut. 90,5, Larg. 38, Prof. 32 cm. (manques, accidents et restaurations)  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 722 SECRÉTAIRE À ABATTANT** en placage de bois clair à noeuds ouvrant par un tiroir en doucine à l'entablement et deux vantaux en partie basse. L'abattant découvre une niche encadrée de six petits tiroirs et d'un grand. Boutons de tirage en os tourné (manques). Entrée de serrure en bronze ciselé et doré à décor de cornes d'abondance, palmes, rinceaux et fleurons. 120  
Travail provincial du début du XIXe.  
Haut. 163,5, Larg. 99,5, Prof. 51 cm. (manques et accidents)  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.

- 723 ARMOIRE À FRONTON** de forme rectangulaire en placage d'acajou et baguettes de bois ondulé et noirci ouvrant par deux vantaux et un tiroir en partie inférieure. La façade flanquée de deux colonnes ioniques détachées, le chapiteau et la base en bois noirci. Garnitures en bronze telles que entrées de serrures en urne à têtes de bélier et poignées de tirage. Elle repose sur quatre pieds.  
Travail étranger de style néoclassique, début du XIXe.  
Haut. 206, Larg. 143,5, Prof. 60 cm. (accidents)  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco. 500
- 724 Petite TABLE DE SALON** de forme ovale en placage de bois clair à décor marqueté de motifs rayonnants flanqués de palmes, chutes de laurier, palmettes et fleurons. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds gainé fuselés. Les extrémités du plateau rabattables.  
Travail étranger de style néoclassique, début du XIXe.  
Ouvverte : Haut. 72, Long. 98,5, Larg. 72 cm.  
Fermée : Long. 55,5 cm. (petits manques et accidents)  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco. 150
- 725 BOÎTE À COUVERTS** transformée en **BOÎTE À LETTRES** en marqueterie de bois de rose sur âme de chêne. Garnitures en argent. Entrée de serrure à moraillon figurant un cartouche découpé agrémenté d'une guirlande de laurier et sommé d'un médaillon rubanné. Anneaux mobiles latéraux figurant un tore de laurier. Piètement tripode avec cache-pieds. Le cache-pied central orné d'agrafes et volutes. Une fente rectangulaire aménagée dans le couvercle. L'intérieur de ce dernier gainé de maroquin rouge doré aux petits fers d'une frise de palmettes.  
Travail anglais de la fin du XVIIIe.  
Haut. 36, Larg. 24, Prof. 21 cm.  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco. 150/200
- 726 LAMPE À HUILE** dite "florentine" à trois becs de lumière en laiton, avec sa mouchette et son poinçon. Prise en agrafe feuillagée. Base découpée à degrés.  
Travail ancien de style XVIIIe.  
Haut. 54, Larg. 15 cm. (manque la pincette, prise restaurée) 60/100
- 727 POT** de forme tronconique en verre moulé et pressé à décor de godrons et de trois visages, l'un féminin, les deux autres masculins. Marquée "ST LOUIS".  
Haut. 12,6, Diam. 11,5 cm. 30/40
- 728 CHEVALET DE TABLE** inclinable en chêne. Pieds patins. XXe.  
Haut. Min. 91, Max. 135, Larg. 49, Prof. 50 cm 120
- 729 CROIX en micromosaïque** de pâte de verre à motifs d'amétistes et fleurs, sur un fonds de velours cramoisi, dans un entourage de métal doré orné de fleurs de lotus.  
Travail romain (?), milieu du XIXe.  
Haut. totale. 15,5 cm. 150
- 730 NÉCESSAIRE à COUTURE**, boîtier ivoire aux armes des familles Ferry et Montjou timbrées d'une couronne de marquis. Il contient 4 pièces en or et acier : dé à coudre, paire de ciseaux, étui à aiguilles et poinçon.  
Fin XIXe.  
Long. 11 cm. Poids brut total : 19,2 g. Poids du dé et de l'étui : 7,3 g. (manque l'aiguille à broder) 100
- 731 RAMPE d'ESCALIER** en bois tourné, fût balustre. Deux éléments.  
Travail ancien, XVII-XVIIIe.  
Haut. 290, Long. 150 et Haut. 180, Long. 155 cm.  
Provenance : propriété du Dunois.  
Vente sur désignation. Lot visible dans une propriété du Dunois (150 km de Paris) sur rendez-vous préalable au 02 54 80 24 24. 200



- 732 QUATRE PORTES-GRILLES** en fer forgé, et panneau de verre. Travail du XXe. 100  
 Chaque élément : 210 x 110 cm.  
**DEUX GRILLES** en fer forgé. Travail XXe.  
 Chaque grille : 225 x 110 cm.  
*Vente sur désignation. Lot visible dans une propriété du Dunois (150 km de Paris) sur rendez-vous préalable au 02 54 80 24 24*
- 733 Petit CABINET ARCHITECTURÉ** de forme rectangulaire gainé de cuir estampé à 200  
 décor de ferronneries, rinceaux et fleurons. Il ouvre à deux portes en façade fermant à l'aide d'un crochet et de garnitures rayonnantes en laiton doré. Une niche en partie inférieure est flanquée de deux anges gainés terminés par une patte de lion. Base agrémentée de moulures onduées en bois noirci reposant sur quatre pieds en boule aplatie. Travail ancien dans le goût du XVIIIe.  
 Haut. 43, Larg. 32, Prof. 16,5 cm. (usures, manques)
- 734 BOITE À ONGUENTS** adoptant la forme d'un poêle en carton. Décor en frise 30  
 d'amours, guirlandes de fleurs et trophées de chasse en partie supérieure, et de glands et feuilles de chêne en partie inférieure. Elle ouvre par un couvercle circulaire marbré et vitré, sur six petits pots cylindriques. La base de chacun recouverte d'un papier de couleur bleu, vert, rose, gris et jaune. Elle repose sur quatre pieds.  
 Début du XIXe.  
 Haut. 13,5, Diam. 11,5 cm.
- 735 BUFFET** de forme rectangulaire en bois fruitier ouvrant à deux portes et un tiroir en 200/300  
 façade. Les montants agrémentés d'une demi-colonne. Entrées de serrure, boutons de tirage et chapiteaux en bronze ciselé.  
 Empire, première moitié du XIXe.  
 Haut. 94, Larg. 130, Prof. 60,5 cm.
- 736 ÉTUI À CARTES** de forme oblongue en marqueterie de paille colorée. XIXe. 50  
 Long. 10 cm. (petits manques)  
**JOINT :**  
 - **TABLEAU** en marqueterie de paille figurant un pont dans une ville. 12 x 18 cm.  
 - **TABATIÈRE** en loupe à décor peint. Long. 8 cm.
- 737 VITRAUX** au plomb. **QUATRE PANNEAUX** de verrières - grisaille et émaux sur verre 1.500/2.000  
 incolore. Scènes lacustres animés de petits animaux : oiseaux et nid, papillons, libellules, poisson, grenouilles - parmi des feuillages, et fleurs.  
 Entourage galon de verres bleu et jaune. Baguettes d'encadrement en bois.  
 Signé à deux reprises : E. JANIN peintre à Asnières et daté 1886.  
 183 x 168 cm.  
 Chaque panneau : 183 x 42 cm.  
 (4 accidents sur les 208 petits carreaux composant les panneaux)  
 Provenance : maison bourgeoise de Saint-Jean-d'Angély (Charente Maritime).
- 738 Deux FAUTEUILS** en bois naturel : 50  
 - **FAUTEUIL À CRÉMAILLÈRE** en bois naturel, piètement à entraide en H.  
 Style Louis XIII, XIX-XXe. Haut. 121, Larg. 66, Prof. 60 cm.  
 - **FAUTEUIL** en bois naturel à bras tourne reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en H.  
 Style Louis XIII, XIX-XXe. Haut. 106 Larg. 56, Prof. 52 cm.
- 739 CONSOLE** en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Montants 300  
 antérieurs en console à volute et pattes de lion. Dessus de marbre rosé veiné gris.  
 Restauration.  
 Haut. 87, Larg. 130, Prof. 50,5 cm. (manques au placage.)

- 740** **SECRÉTAIRE** en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par un abattant et deux vantaux. Pieds antérieurs en patte de lion. Chapiteaux et bases des pilastres en bronzes dorés. Dessus de marbre noir.  
Retour d'Égypte.  
Haut. 142, Larg. 97,5, Prof. 40,5 cm. 300
- 741** **COFFRET** de forme rectangulaire en noyer. Assemblage à queue d'aronde. Serrure morillon. XIXe. 20  
Haut. 15,5, Larg. 37, Prof. 27 cm. (accidents et manques)
- 742** **COMMODE à léger RESSAUT** ouvrant à trois tiroirs en bois de placage à encadrements de bois clair. Montants en arrondi sur pieds fuselés à fausses cannelures. Garniture en bronze: anneaux, serrures et chutes. Dessus de marbre brèche. 800  
Estampillée J.A. ARTZT. Jean-André ARTZT, reçu Maître le 22 juillet 1785.  
Louis XVI.  
Haut. 85, Long. 112.5, Larg. 52.5 cm. (petits manques et accidents sur le marbre restaurés)
- 743** **BAGUETTE DE CHEF D'ORCHESTRE** en palissandre. Garniture en argent ciselées de frises d'entrelacs. Se démonte en deux parties. Écrin. 100  
Poinçon à la hure de sanglier.  
Fin XIXe, début XXe.  
Longueur: 38,5 cm
- 744** **BONHEUR DU JOUR** à fond de glace en acajou et placage d'acajou. Il ouvre en façade par un tiroir en ceinture découvrant une écritoire. Dessus de marbre blanc serti d'une galerie de bronze ajouré soutenu par deux colonnes à cannelures garnies de laiton. Repose sur quatre pieds gainé terminés par une toupie et réunis par une entretoise en X centrée d'une tablette foncée de marbre blanc. 300  
Style Louis XVI, fin XVIIIe, début XIXe.  
Haut. 125, Larg. 65, Prof. 39 cm. (accidents et manques)
- 745** **RÉPERTOIRE** rectangulaire en métal doré, orné d'un chat sertis de pierreries et perles sur le premier plat. Fermeture par charnière retenue par un stylographe. 10  
Haut. 8,5 Larg. 5,5 Prof. 1 cm.
- 746** **COUPLE DE MOUTONS** en bois sculpté et laqué. 100  
Travail ancien monté en lampe sur un socle de bois de forme rectangulaire.  
Haut. 23, Larg. 38 cm.  
Haut. totale : 42 cm. (manques et accidents)
- 747** **MÉDAILLON ovale : "MAD"**. Cheveux châtains collés sur verre formant un bouquet de 5 pensées et entouré d'une couronne de laurier. Monogramme "MAD" peint au centre sur le verre. Fond de papier blanc. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. 40  
Seconde Moitié du XIXème siècle.  
Avec cadre : Haut.20, Larg. 17 cm. (accident à la couronne et au cadre)
- JOINT : MÉDAILLON** ovale "à la pensée". Cheveux blonds collés sur verre (fêlé) adoptant la forme d'une pensée entourée d'une couronne de laurier. Fond de papier beige. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Seconde Moitié du XIXème siècle.  
Avec cadre : Haut. 12, Larg. 10,5 cm.
- 748** **ÉTUI À BILLETS DOUX** en ivoire, de forme cylindrique, finement sculpté en bas relief sur le capuchon d'une nymphe à la source et d'oiseaux picorant du raisin, sur le corps de vendangeurs, cage à oiseaux, arabesque, tulipes, oiseaux branchés et fruits exotiques et de tournesols à chaque extrémité. 100  
XVII-XVIIIe.  
Long. 13,5 cm (capuchon accidenté et recollé)

- 749 SUSPENSION** en bronze doré à sept lumières. Abat-jour cerclé d'une frise de grecques ajourée et réservoir en verre opalin blanc. Ces derniers réunis par trois bras à deux lumières à décor ajouré de volutes fleuries et feuillagées et têtes de fauve. 40  
Travail moderne.  
Haut. 43,5, Diam. 30,5 cm.  
**JOINT : PETIT LUSTRE CAGE** en bronze doré à quatre lumières. Les bras formés de rinceaux feuillagés garnis de plaquettes, gouttes, fleurons et d'un poignard central en cristal de Swarovski transparent. Travail moderne de style XVIIIe.  
Haut. 45, Diam. 45 cm. (le poignard brisé et retaillé)
- 750 CAMÉE** coquille de cypraea sculpté. Il figure Venus jaillissant des flots, sur le dos d'un dauphin. La scène centrale est encadrée d'agrafes et de volutes feuillagées et flanquée de trophées musicaux. Un profil d'homme lauréat à l'Antique en bas de la composition. 100  
XVIIIe.  
Haut. 7,5, Larg. 6, Prof. 2,5 cm.
- 751 SOUFFLET D'ÂTRE** en noyer sculpté des profils d'Henri IV casqué et en armure et de Marie de Médicis. Le bec en laiton gravé de rinceaux feuillagés et de fleurs de lys et chiffré A et B. 100  
Travail de style Renaissance, peut-être composé d'éléments anciens, XIXe.  
Long. 70, Larg. 25 cm.
- 752 MIROIR** trois faces Japonisant. 50  
Début du XXe.  
27 x 27 cm. (accidenté, restauré)
- 753 Paire de CHAISES GONDOLES** en noyer teinté acajou. Reposent sur quatre pieds sabres. 10  
Style Empire, XXe.  
Haut. 85, Larg. 47,5, Prof. 41 cm.
- 754 PORTEFEUILLE** de forme rectangulaire en crocodile souple de couleur grège. Boutons d'attache sertis d'un cabochon de turquoise. Monogramme en or "GC". Signé de la maison "Doumergues / Paris 19 passage des Princes". Dans son écrin. 120  
Fin XIXe.  
Haut. 7, Long. 14 cm.  
**JOINT : VASE** balustre en verre flammé irisé, travaillé or incandescent. Fin XIX-début XXe. Haut. 45 cm.
- 755 GUÉRIDON** en bois de placage d'acajou, de ronce, de loupe, de frêne et citronnier. 200/600  
Piètement balustre reposant sur trois consoles renversées. Riche plateau circulaire en marqueterie à double étoile à huit branches. Ceinture marquetée d'acajou et de bois clair.  
Biedermeier, milieu XIXe, travail d'Europe Centrale ?  
Haut. 76, Diam. 107 cm.
- 756 PENDULETTE D'OFFICIER** en laiton. Double cadran émaillé blanc, indiquant les heures en chiffres arabes. Réveil. La poignée articulée, cannelée. Signée "KANDS" et numérotée "1175". Avec sa clef. 50  
Haut. 17,8, Larg. 9,2, Prof. 8 cm.  
**JOINT : PENDULETTE D'OFFICIER** en laiton. 3 cadrans émaillés blanc, indiquant les heures en chiffres arabes, dans un entourage de feuilles d'acanthés et de rangs de perles. Le dos cannelé, ouvrant par une trappe sur le mouvement. Fixée sur un socle. Réveil.  
Haut. 18, Larg. 13,2, Prof. 9,6 cm.  
Fin XIXe, début du XXe.  
(usures et accidents)

- 757 TROMPE DE CHASSE** à 3 tours 1/2, en laiton. 10  
Haut. 54 cm. (accidents)
- JOINT : MASSACRE de CERF**, sept cors. Ancien écusson de forme ronde en bois mouluré.  
Haut. 43 cm. Larg. (extrême) : 66 cm.
- 758 MIROIR À PARE-CLOSES** inclinées reliées par des fleurs. Les glaces sont gravées de feuillages et fleurs. Orné au sommet et à l'amortissement de volutes et acanthes. 200  
XXe siècle, dans le goût de Venise.  
Haut. 110, Larg. 75, Prof. 5 cm. (manque, accidents)
- 759 PAIRE DE CANDÉLABRES** en bronze patiné à cinq bras de lumière. Fût cannelé à chainettes reposant sur un buste de femme en hermès. Base tripode à griffes de lions, têtes de griffons et palmettes. Une grue sur un socle à la partie supérieure. 400  
Style composite. XIXe.  
Haut. 78 cm, Larg. 26 cm.
- JOINT :**
- **PAIRE DE FEUX** en bronze ornés de cartouches et d'agrafes feuillagées. Style Louis XV, XIXe. Haut. 22, Long. totale 38 cm.
  - **2 CANEVAS** figurant un paysage au moulin et une scène d'auberge. XXe. 89 x 61 et 85 x 60 cm. (en l'état)
- 760 DEUX ÉLÉMENTS** d'architecture en calcaire, consoles supportant le linteau d'une porte ou d'une fenêtre (?). une tête d'homme barbu à la moustache fleuri sort de manière saillante, alors que les deux côtés sont sculptés d'un rectangle et d'un motif en spirale. 200  
Fin du XVIe - début XVIIe.  
Long. 74, Haut. 26, Prof. 19 cm.
- Provenance :
- collection Jean Martin-Roch, abbaye de Pierredon, Saint-Rémy de Provence.
  - par descendance, collection particulière, Bretagne.
- 761 LOT DE 4 BINOCLES** en métal blanc. Trois étuis en cuir et papier gaufré. 10  
Fin XIXe, début XXe. (oxydation, un verre déchaussé).
- 762 VERSEUSE et VERRE BALLON** en verre rouge dans des montures richement ciselées en métal doré, figurant griffons, putti phytomorphe, acanthes, masque, lions, médailles, guirlandes de fleurs. 10  
Verre : Haut. 20, Diam. 9 cm.  
Verseuse : Haut. 24, Diam. 14 cm.
- 763 MINIATURE** sur porcelaine ovale à portrait de Jeune femme aux cheveux poudrés. 100  
Monture en bronze doré à ruban de style Louis XVI.  
Signature au verso au crayon Bazin .  
École des XIX-XXè  
9 x 6 cm.
- 764 Paire de grands FLAMBEAUX** d'église en laiton. Fût balustre. Pieds tripodes à griffes et bouquets de fleurs en réserve. 100  
Style Louis XIII. Fin XIXe.  
Haut. 67 cm.

- 765 PENDULE** de forme chantournée en métal repoussé. Elle figure sous un dais le buste d'un empereur romain en armure et reçoit un riche décor de volutes feuillagées, ferronneries, bouquets de fleurs et fruits et masque de faune. Le cadran de forme ronde en cuivre indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il est signé "Ios Antoni Schoner Augustae".  
 Allemagne ? Travail ancien dans le goût du XVIIe siècle.  
 Mouvement contemporain.  
 Haut. 44,5, Larg. 34, Prof. 8 cm. 100
- 766 PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze doré. La base chantournée et moulurée ornée de feuillages. Omphalos à décor de coquilles. Collet inférieur mouluré, supportant un fût balustre orné de cartouches rocaille, feuillages et volutes. Binet orné de feuilles d'acanthé. Bobèche circulaire à bord chantourné. Marqués sous la base "B / I".  
 Style Rocaille, XIXe.  
 Haut. 23,5, Diam. 13,5 cm. 100
- 767 ÉLÉMENT D'ARCHITECTURE** en pierre sculptée d'un personnage, traces de polychromie. Élément d'un fond baptismal ou d'une margelle ?  
 Travail roman ?  
 Haut. 27,5 cm. 200
- 769 2 CUEILLÈRES DE TABLE :** 10  
 - La première en laiton étamé. Elle possède un large cuilleron. Le manche terminé par une spatule marquée "ROULE" dans un cercle centré d'une étoile. Travail ancien, Normandie ? Long. 18,3 cm. (manque à l'étain)  
 - La seconde en étain. Modèle uniplat. Le manche marqué "GUSTAVE". Travail ancien. Long. 21 cm. (oxydations)
- 770 COFFRET** en maroquin fauve à décor doré aux petits fers de rinceaux feuillagés et fleuris. Marqué "J. CHALMETTE".  
 Fin XIXe - début.  
 Haut. 6,5, Larg. 13,5, Prof. 9,5 cm. (usures) 10
- 771 VASE** en matière synthétique à incrustation de nacre. Philippines. XXe. 5/10  
 Haut. 35 cm.
- 772 SUSPENSION** de forme ovale à neuf lumières, en bronze ciselé et doré. La partie centrale foncée d'une plaque de verre sablé ceinte d'une galerie ajourée d'une frise d'oves. Cette dernière est agrémentée de quatre têtes de bélier retenant chacune deux bras de lumière torsés ornés d'acanthés stylisés.  
 Style Louis XVI-Impératrice, fin XIXe, début XXe.  
 Haut. totale 64, Long. 87, Larg. 61 cm. 100
- 773 LUSTRE** à clavettes en laiton à neuf bras de lumière de forme mouvementée sur deux registres: six sur le registre inférieur et trois sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une toupie.  
 Travail dans le style hollandais du XVIIe.  
 Haut. 48, Diam. 41 cm.  
 (binets et bobèches percés pour l'électricité, manques et usures) 600/800
- JOINT : LUSTRE** à clavettes en laiton à six bras de lumière de forme mouvementée sur le registre inférieur et à six réflecteurs sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une boule. Travail dans le style hollandais du XVIIe.  
 Haut. 46, Diam. 60 cm. (monté à l'électricité)

- 774 **BOÎTE À OUVRAGES** en marqueterie de paille. Le couvercle, foncé à l'intérieur d'un miroir, découvre un intérieur séparé, en partie inférieure, en deux compartiments, et comportant, en partie supérieure, un casier amovible. Ce dernier comporte deux coussins de brodeuse et quatre compartiments. Sur le couvercle, protégé par une vitre, scène de port agrémentée d'un château et de bateaux sur lesquels flotte le drapeau tricolore, et animée d'un jeune couple se tenant par le bras. L'ensemble est encadré de tiges entrelacées et de fleurs. À l'intérieur, décor d'un trophée de musique, de vases fleuris et des attributs de l'amour : carquois de flèches, flambeau et deux cœurs transpercés par la même flèche. Côtés marquetés de chevrons. Entrée de serrure en forme d'écusson.  
Période Révolutionnaire, début du XIXe.  
Haut. 11, Larg. 38, Prof. 27 cm. (petits manques et soulèvements à la marqueterie)  
Provenance : château de Sologne. 500/600
- 775 **PRÉSENT D'AMITIÉ** en médaillon de forme octogonale en or orné d'une frise ondulée ciselée. Il présente, d'un côté, une miniature sur ivoire figurant un jeune homme en buste en habit à lavallière coiffé d'un bonnet de police, et de l'autre, le monogramme "JP" ? et un nœud en cheveux entouré d'un semis de fleurs.  
Fin XVIIIe - début XIXe.  
Haut. 6,5 cm. (usures et accidents à la miniature)  
Poids brut: 36,9 g. 100
- L'art du bijou sentimental se développe particulièrement à la fin du XVIIIe et se prolonge au XIXe avec le Romantisme. Le présent d'amitié est un médaillon à porter en broche ou en pendentif offert par un proche, notamment au moment des fiançailles par le promis à la promise. Il présente alors un portrait du premier que la jeune femme porte retourné contre son cœur en public ou choisit de dévoiler dans le cercle des intimes. Au revers est placée une mèche de cheveux tressée, nouée ou entrelacée pouvant former une grande variété de motifs. Ce témoignage d'affection peut également être offert aux amis ou en gage de reconnaissance. Marie-Antoinette offrira ainsi une mèche de ses cheveux à la princesse de Lamballe avant d'entrer à la prison du Temple.*
- 776 **PENDULE PORTIQUE À COLONNES** en placage d'acajou. L'entablement à doucine retenu par quatre colonnes d'ordre dorique enserrant le mouvement. Base en plinthe reposant sur quatre pieds en boule aplatie. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels qu'applications sur la base et l'entablement à décor ajouré de dauphins et palmettes, chapiteaux et bases des colonnes à frises de feuilles d'eau et tores de lauriers. Cadran en métal argenté indiquant les heures en chiffres romains serti d'une frise de feuillages stylisés. Balancier à riche décor de fleurs et feuillages sommés de deux cygnes adossés.  
Restauration.  
Haut. 46,6, Larg. 24,5, Prof. 13,5 cm. (petits manques au placage) 150/200
- 777 **BUFFET** de forme rectangulaire en bois mouluré et laqué blanc ouvrant en façade par quatre portes dont deux vitrées en partie supérieure et deux tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds droits. Fin XXe. 50  
Haut. 173, Larg. 121,5, Prof. 40 cm.
- 778 **IVOIRE** sculpté figurant un dragon enserrant la perle sacrée perché sur une dame de qualité tenant une théière. 300  
Fin XIXe, début XXe.  
Haut. 26,5, Larg. 5,5 cm. (fentes, restaurations)
- 779 **CHINE. STATUETTE de GUANYIN** en bronze patiné. 100  
Chine, probablement d'époque Ming, XVIIe.  
Haut. 21 cm (accidents et manques)  
**JOINT : STATUETTE** en bois sculpté et anciennement doré figurant un serviteur du culte. Haut. 33 cm.  
Provenance : ces deux objets ont été rapportés du Tonkin au début du XXe siècle, par le commandant Raymond Triol, commandant dans l'infanterie coloniale. - Conservé dans la famille par descendance, collection particulière, Tours.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

*Je vous prie d'acheter, à la vente de Art du XXe, le 1er février 2016 à l'Hôtel des ventes de Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE: \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E.MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	ORDRE FERME DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%

10%

20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature :

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

OVV n°2002-189

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

Fax : 02 54 77 61 10

# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

ROUILLAC  
LIVE

Artigny,  
la plus belle  
enchère française  
en régions.  
La seule enchère  
millionnaire en 2015  
en Province.



## VENTES AUX ENCHÈRES

### VENDÔME - HÔTEL DES VENTES

#### Route de Bois

Bronzes, Bel ameublement. (200 n<sup>os</sup>)

Dimanche 31 janvier.

Arts du XX<sup>e</sup>, Fonds de propriétés, Véhicule  
Hotchkiss. (180 n<sup>os</sup>)

Lundi 1 février.

Militaria, armes de chasse, décorations,  
de collections tourangelles (200 n<sup>os</sup>)  
dont rare carabine à silex donnée par le général  
Bernadotte en 1800.

Jeudi 11 février

### TOURS - HÔTEL GOÛIN

#### 25, rue du Commerce

Argenterie, timbales goute-vins de la collection  
de Bourgueil Chamboisier (200 n<sup>os</sup>)

Arts de la table, services, cristaux (50 n<sup>os</sup>)

Lundi 22 février

## CONFÉRENCES

« Évolution stylistique du mobilier »

Samedi 30 janvier, 15h

Hôtel des ventes de VENDÔME

« Les poinçons d'orfèvrerie »

Samedi 21 février

Hôtel Gouin à TOURS

« Un objet des collections de la société  
archéologique de Touraine »

Mercredi 24 février

Hôtel du département à TOURS

## ARTE - DVD

« Commissaires-priseurs ! »

Série disponible sur demande

## CALENDRIER 2016 SUR DEMANDE

Photos HD, ordre d'achats et résultats

## EXPOSITION

« Faites un rêve avec Chomo ! »

Jusqu'au 14 février Château de TOURS

Visite commentée le dimanche 7 février  
par Aymeric Rouillac,  
co-commissaire de l'exposition.

## EXPERTISES GRATUITES

### TOURS

• Chaque mercredi, avec et sans rendez-vous

En nos bureaux - 22, boulevard Béranger

• Samedi 16 janvier, après-midi

Hôtel Gouin - 25, rue du Commerce

### PARIS

Chaque jeudi sur rendez-vous. Rive-Gauche

En nos bureaux - 41, bd du Montparnasse

### EN LIGNE

Envoyez-nous vos photos sur

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

Fax 02 54 77 61 10

LA VENTE GARDEN PARTY, comme depuis 1989, dimanche 12 juin 2016 : records, émotions, exception - Château d'Artigny

**TOURS (37000)**  
22, bd Béranger  
02 47 61 22 22

**VENDÔME (41100)**  
Route de Bois  
02 54 80 24 24

**PARIS (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34