

# ROUILLAC



*Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji*

**MILITARIA**

**VENDÔME - JEUDI 11 FÉVRIER 2016**

# **ORDRE DE VENTE**

<b>ARMES BLANCHES FRANÇAISES et ÉTRANGÈRES</b>	<b>1</b>	<b>42</b>
<b>ARMES À FEU ANCIENNES et de COLLECTION</b>	<b>50</b>	<b>101</b>
<b>ARMES DE CHASSE</b>	<b>120</b>	<b>139</b>
<b>DÉCORATIONS</b>	<b>150</b>	<b>167</b>
<b>SOUVENIRS HISTORIQUES</b>	<b>180</b>	<b>214</b>
<b>AFFICHES DE LA GRANDE GUERRE</b>	<b>220</b>	<b>232</b>
<b>SOLDATS DE PLOMBS DE LA GRANDE ARMÉE</b>	<b>240</b>	<b>259</b>

## **EXPERTS**

### **Jean-Christophe PALTHEY**

pour les décorations n°151, 153 à 166 et 188.

Courriel : [paltrey@phaleristic.com](mailto:paltrey@phaleristic.com) Tél : +41 (0)79 107 89 96.

### **Jean-Claude DEY**

pour les numéros 12 à 16; 23 à 25; 28 à 33; 35; 50 à 60; 62 à 69; 71 à 89; 91 à 93 et 120 à 139.

Courriel : [jean-claude.dey@wanadoo.fr](mailto:jean-claude.dey@wanadoo.fr). Tél : 01 47 41 65 31.



***VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS***

***www.rouillac.com***



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

*Jeudi 11 Février 2016  
Ventes aux enchères à 14h*

## **MILITARIA**

Hôtel des ventes - Route de Blois 41100 VENDÔME

### **EXPOSITIONS**

Mercredi 10 février de 14h à 17h

Jeudi 11 février de 9h à 11h30

**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC**

**www.rouillac.com**

photos HD, liste complète et résultats  
sur notre site internet



**www.rouillac.com**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

**rouillac@rouillac.com**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

*OVV n°2002-189*

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

**Fax : 02 54 77 61 10**

# ARMES BLANCHES FRANÇAISES et ÉTRANGÈRES n°1 à 42

1	<b>SABRE D'OFFICIER DE CARABINIERS</b> , modèle 1754-1755. Garde en cuivre à trois branches et coquille ajourée. Contre-plateau à poucier. Fusée de bois filigrané de cuivre à viroles tressées. Pommeau à coquille. Lame droite et plate gravée, des deux côtés, d'un soleil sous un dais, de la devise "VIVAT REGUM CARISSIMUS", des armes de France, de la mention "OFICIER DU / REGIMENT / ROYALLE / CARABINIER" et d'un trophée d'armes. Le dos signé du fourbisseur Félix de Presolles : "Le Sr Felix de Paris entrepreneur d'armes blanches et a feu pour les troupes du Roy". S.F. Long. totale 93,5, Long. de la lame : 77 cm. (lame oxydée, une branche fendue)	400/600
2	<b>SABRE BRIQUET</b> d'infanterie modèle an XI. Poignée en laiton, garde à un branche poinçonnée. Long totale : 72 cm. (manque le quillon) Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	80/120
3	<b>ÉPÉE D'UNIFORME</b> , premier modèle. Plateau en lyre asymétrique avec cannelures sur le pourtour et quillon en palmette. Quillons droits quadrangulaires, fusée filigranée de cuivre et pommeau au casque empanaché du modèle d'officier d'état-major Vendémiaire, lame triangulaire. Ciselée au tiers d'arabesques dorées et quadrillages. Fourreau en cuir. La chappe ciselée de motifs feuillagés, le pontet en forme d'écu renfermant une palmette. Premier Empire. Long. totale : 91 cm. (oxydations)	250
4	<b>ÉPÉE D'OFFICIER</b> , monture en laiton ciselé. Le clavier figurant une allégorie de la guerre. Fusée à plaquettes de nacre cannelées, pommeau en forme de crosse terminé par un museau de lion. Lame triangulaire, bleuie et dorée au tiers. Signée au talon : "KS" (?). Première moitié du XIXè. Long. totale : 95,5 cm. (usures, manque une plaquette)	100/150
5	<b>ÉPÉE D'OFFICIER DE GRENADIERS DE LA GARDE ROYALE</b> , modèle 1816. Monture en laiton, le clavier aux armes de France (biffées), la fusée ciselée à l'imitation du filigranne, le pommeau orné d'une grenade. Lame triangulaire signée "Couloux / Frères / à Klingenthal". Long. totale : 101,5 cm. (usures)	200/300
6	<b>SABRE DE CAVALERIE LÉGÈRE</b> , modèle 1822-83. Poignée en bois recouverte de cuir, monture en laiton ciselée de feuillages. Garde à une branche poinçonnée (modifiée ?). Lame courbe (anciennement laquée rouge). Long. totale : 106 cm. (en l'état)	80/120
<b>JOINT : FRANCE. SABRE</b> d'officier d'infanterie modèle 1882. Poignée en corne. Monture en fer nickelé chiffrée, garde à quatre branches. Lame droite à gouttières poinçonnée et marquée "Manufacture nationale d'armes de Châtellerault Août 1912 Offer d'Infrie Mle 1882" au talon. Fourreau en tôle de fer à un bracelet. Long. totale : 99 cm. (usures)		
Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.		
7	<b>SABRE de CARABINIER</b> , modèle 1854. Garde en laiton à quatre branches poinçonnée et numérotée 503. Fusée en bois, gainée de cuir et filigrane en laiton tressé. Lame droite à deux pans creux marquée "Mre Impale de Chatlt 7bre 1860 = Caraber Mle 1854". Fourreau en acier à deux bracelets de bélière numéroté 276. Long. totale : 115,5 cm. Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	300/500

8	<b>SABRE D'OFFICIER D'INFANTERIE</b> , modèle 1855. Poignée en corne cannelée, monture en laiton ciselé, garde à une branche et coquille ajourée de rinceaux. Le quillon à enroulement. Lame à gorge et sillon. Fourreau en cuir à garnitures de laiton à deux anneaux de bélière. Long. totale : 91 cm. (bouterolle ressoudée)	150/250
9	<b>BAÏONNETTE LEBEL</b> modèle 1886. Poignée en mallechort. Lame cruciforme. Fourreau en tôle de fer. Gousset en cuir. (usures)	60/80
10	<b>ÉPÉE D'OFFICIER DU SERVICE DE SANTÉ</b> , modèle 1887. Fusée en bois avec filigrane. Monture en laiton. Garde à une branche. Plateau fixe au caducée. Lame droite à double gouttière au tiers signée "Manufacture française / Armes et Cycles / St Etienne". Fourreau en tôle de fer à un anneau (oxydé). Long. totale : 109 cm.	60/80
	<b>JOINT : AFRIQUE DU NORD. POIGNARD</b> , lame à double tranchant et arrête médiane. Quillon découpé en laiton, manche en ébène et os, pommeau tourné. XXe. Long. 27 cm.	
11	<b>POIGNARD dit "PRIME"</b> . Lame constituée de l'extrémité d'une baïonnette Gras. Poignée à manche quadrillé et garde à deux quillons droits en aluminium marquée "Manufacture Française / Armes & Cycles / St Etienne / Breveté". Avec fourreau. Guerre 14-18. Long. totale : 34 cm. (pointe brisée, usures)	50/80
	<b>JOINT :</b> - <b>COUTEAU</b> , manche à rondelles de cuir. Signé de Solingen. Pommeau en aluminium. Long. 20 cm. - <b>COUTEAU SCOUT</b> . Lame brisée.  Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	
12	<b>Ensemble de 25 INSIGNES</b> , dont patch de division TDM français, patch RPIMA, losange de bras, galon de grade, etc... B.E.	30/40
13	<b>SABRE</b> de cavalerie étranger, type 1822. Poignée en bois quadrillé. Monture en laiton, garde à trois branches poinçonné. Lame courbe à dos plat et pans creux. Fin XIXe, début XXe. A.B.E. SF.	80/100
14	<b>PRUSSE. SABRE d'officier</b> . Poignée recouvert de galuchat avec filigrane. Monture en laiton, garde à une large branche ajourée et gravée de rinceaux feuillagées. Lame cintrée à pans creux gravée de rinceaux feuillagés et trophées d'armes. Fourreau en tôle de fer à un bracelet (oxydations). Vers 1880-1900. A.B.E.	100/150
15	<b>BAVIÈRE. SABRE de cavalerie</b> . Poignée avec filigrane. Garde à la Blücher. Lame cintrée à pans creux (piqures). Fourreau en tôle de fer peint en noir à deux bracelets. Fin XIXe. A.B.E.	100/150
16	<b>ALLEMAGNE. SABRE d'officier</b> d'infanterie de fantaisie. Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton, garde à branches multiples. Lame droite à dos plat et pans creux (oxydations). Fourreau en tôle de fer à un bracelet. Fin XIXe. A.B.E.	100/150

17	<b>ALLEMAGNE. DEUX BAÏONNETTES :</b> - <b>BAÏONNETTE</b> modèle 1871. Lame marquée "A&A. Schnitzler / Solingen" au talon; W couronné / 75 / R (?) couronné sur le dos. La croisière numérotée "74.R.R.6.60." Poignée en laiton poinçonnée. S.F. Long. totale : 60 cm. - <b>BAÏONNETTE</b> 84/98 3e type. Plaquettes en bois. Lame et fourreau numérotés 854. Lame datée 42, fabricant : cul. Long. totale : 38,5 cm. (en l'état, manque le pontet)	80/120
	Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	
18	<b>SUISSE. BAÏONNETTE modèle 1899.</b> Lame signée "Waffenfabrik / Neuhausen" au talon. Croisière poinçonnée et numérotée "429741". Avec fourreau. Long. totale : 42 cm. (usures)	40/60
	<b>JOINT : SUISSE. BAÏONNETTE MINIATURE modèle 1889.</b> Lame signée "Pauroux Fr / Chexbres". XIX-XXe. Long. totale : 20,5 cm. (pointe brisée, manque le blason, usures)	
	Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	
19	<b>ROYAUME-UNI. DEUX BAÏONNETTES :</b> - <b>BAÏONNETTE CLOU</b> pour fusil enfield N°4 avec marquages. Avec son fourreau. Long. totale : 25 cm. - <b>BAÏONNETTE</b> modèle 1907 modifié 1916. Avec marquages. S.F. Long. totale : 55 cm.	50/80
	Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	
20	<b>INDE. BAÏONNETTE pour MKII.</b> Lame bronzée marquée "MK-II / 3 44 / JU" et poinçonnée au talon. Fourreau cuir à garnitures en acier bronzé avec marquages. Long. 42 cm.	50/80
	Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	
21	<b>ÉTATS-UNIS. COUTEAU DE TRANCHÉE</b> , modèle 1917. Poignée en bois, garde à une branche agrémentée de pointes de diamant marquée "U.S./L.F.&C./1917". Lame triangulaire. Fourreau en cuir marqué "JEWELL - 1918" à garnitures d'acier poinçonnées. Long. 35,5 cm. (restaurations, éléments métalliques poncés)	50/100
22	<b>BRÉSIL. BAÏONNETTE modèle 1908</b> Mauser. Le dos de la lame poinçonné. Croisière marquée "B34, ?, 8". Garnitures du fourreau en laiton, le pontet marqué "e2853". Long. totale : 43 cm. (usures)	30/50
	Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	
23	<b>RUSSIE. SHASHKA D'OFFICIER COSAQUE.</b> Poignée recouverte d'argent repoussé à décor de feuillages et de frises perlées. Monture à deux demi-oreillons (manque un). Lame courbe à gouttières, poinçonnée au talon. Fourreau recouvert de chagrin, entièrement recouvert d'argent découpé et niellé, travaillé à jours Avers repoussé de rinceaux feuillagés, à décor d'étoile ajourée. Revers uni à décor niellé de filets et bouquets. Un des emplacements des demi oreillons est gravé " P.Sh " en cyrillique. B.E. Fin XIXe siècle.	600/800
	Provenance : - Selon la tradition familiale, ce sabre était celui du général Konstantinovitch SITCHEV. Russe Blanc, il devient directeur de l'internat de garçons de Verrières-le-Buisson en émigration. Il meurt le Jeudi Saint 1939. - Russe Blanc émigré en France, par descendance.	

24	<b>RUSSIE. SABRE D'OFFICIER DE PRÉSENT</b> , modèle 1881-1909, offert au Sous-lieutenant Stoukov.	400/600
	Monture en laiton, garde à une branche, calotte chiffré au monogramme du Tsar.	
	Lame courbe gravée au talon du chiffre de Nicolas II, à gouttières. Fourreau recouvert de chagrin à trois garnitures en laiton, avec plaque rectangulaire incrustée, gravée en cyrillique : « На память своему любимому ротному Кому-ру Подпоручику Михаилу Михайловичу Стукову преподнесена от Н.Ч. Гроты 302го п. Суражского полка 16/x16 г. »	
	Traduction partielle :	
	« <i>En souvenir, à mon cher chef de la compagnie, le sous-lieutenant Mikhaïl Mikhaïlovitch Stoukov, offert par N.Tch. Grot du 302e de la troupe de Souraj Année 16/kh16.</i> »	
	B.E. Vers 1916.	
	Nous remercions Carole Chapin de son aide dans la traduction des mentions en cyrillique.	
25	<b>RUSSIE. SABRE DE CAVALERIE LÉGÈRE</b> . Poignée en corne. Monture en laiton, garde à une branche. Lame courbe à dos plat et pans creux, poinçonnée au talon. Fourreau postérieur à deux garnitures en laiton.	150/200
	Long. totale : 90, Long. lame : 75,5 cm.	
	B.E. XXe.	
	Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	
26	<b>RUSSIE. BEIBOUT D'ARTILLEUR</b> , modèle 1909. Poignée à plaquettes de bois noirci, garnitures de laiton. Lame courbe à deux gouttières centrales, puis à pans vers la pointe poinçonnée deux fois "A" au talon, poinçon du fabricant et datée 1915. Fourreau de cuir noir, chappe à anneau fixe et bouterolle en laiton poinçonnées.	150/250
	Long. totale: 59,5, Long. Lame : 43,5 cm.	
	Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	
27	<b>RUSSIE. DEUX BAÏONNETTES à douille MOSIN-NAGANT</b> , modèle 91/30.	80/120
	Lame cruciforme avec marquages. L'une avec un fourreau en tôle de fer.	
	Long. totale : 50 cm. (usures, accident à l'une)	
	Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	
28	<b>RUSSIE. COUTEAU HACHETTE</b> , à lame interchangeable.	200/300
	Monture en fer. Poignée à plaquettes de corne.	
	a) Lame de couteau. Doc à croc au talon. Numéroté " 5688 " et poinçonné.	
	b) Fer de hachette. Numéroté " 5688 " et poinçonné.	
	Dans son gousset en cuir.	
	B.E.	
29	<b>RUSSIE. Ensemble de SOUVENIRS et divers :</b>	400/600
	- Quatorze pattes d'épaule dont cinq paires, un au chiffre de Nicolas Ier, une au chiffre de Nicolas II.	
	-Une dragonne aux couleurs de l'Ordre de Saint Georges.	
	-Deux rubans aux couleurs de la Russie Tsariste.	
	-Deux fourragères.	
	A.B.E.	
	Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	
30	<b>RUSSIE. Ensemble comprenant :</b>	200/300
	- <b>sept coiffures</b> , dont trois casquettes, un bachi et deux papkhas.	
	- une <b>burka</b> cosaque	
	-un <b>ceinturon</b> de marine soviétique moderne.	
	A.B.E. XXe siècle.	

31	<b>RUSSIE. CEINTURE COSAQUE.</b> Brodée, galonnée d'argent et doublée de maroquin rouge. Garnitures et boucle de ceinture en argent poinçonné, gravé, niellé à décor de feuillages, d'étoiles et d'inscriptions en cyrillique "Kavkaz" (Caucase). A.B.E. Fin XIX <sup>e</sup> siècle.	200/300
32	<b>ASIE DU SUD-EST. Trois ARBALÈTES rudimentaires.</b> - La première : 51 x 94,5 cm. - La deuxième : 59,5 x 68,5 cm. - La troisième gravée d'un motif dentelé. 47,5 x 85,5 cm. A.B.E. Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	200/300
33	<b>AFRIQUE DU NORD ET NÉPAL, CINQ ARMES BLANCHES :</b> - <b>MAROC. DEUX POIGNARDS</b> dits Koumya. Poignées en bois, ornées de rosaces en partie haute. Garnitures en laiton ciselé, garni d'argent sur le devant. Lames courbes, à dos et contre tranchant. Fourreaux en laiton à deux anneaux de suspente, ciselés et gravés de rinceaux, surmontées de plaques d'argent découpées et gravées. XIX <sup>e</sup> . B.E. (manque une virole, légère différence dans les décors) - <b>MAROC. POIGNARD</b> dit KOUMYA. Poignée en bois à garnitures en argent ciselé de fleurs et rinceaux. Lame courbe à dos plat et contre tranchant. Fourreau en bois à deux anneaux de suspente entièrement recouvert d'argent, gravé, à décor de rosaces et entrelacs. XIX <sup>e</sup> . B.E. - <b>ALGÉRIE. POIGNARD</b> , la poignée en bois incrustée de laiton et décorée au feu. Lame courbe à dos plat et gouttière, gravée. Fourreau en laiton à deux anneaux de suspente et quatre bracelets ciselés sur le devant. Fin XIX <sup>e</sup> , début XX <sup>e</sup> . A.B.E. - <b>NÉPAL. COUTEAU</b> dit KOUKRI. Poignée en ivoire rainuré. Lame courbe, à dos rond, ciselée au talon. Fourreau en bois recouvert de cuir. XIX <sup>e</sup> . B.E. (manque les batardeaux)	300/500
34	<b>AFRIQUE DU NORD. DAGUE</b> , poignée partiellement recouverte de cuir tressé. Le pommeau en forme de pointe de flèche gainé de cuir à la base. Lame à double tranchant. Fourreau en cuir estampé. Travail ancien de la région du Sahara oriental, probablement d'un peuple Toubou. Long. totale : 28,5 cm. (usures et manques)	10
35	<b>AFRIQUE DU NORD. POIGNARD dit KOUMYA.</b> Poignée en bois. Monture en laiton ciselé et gravé. Lame courbe à arête médiane. Fourreau en laiton et cuivre décoré en suite. Fin XIX <sup>e</sup> . A.B.E. (manque les anneaux)	50/150
36	<b>MAROC. SABRE dit NIMCHA.</b> Poignée en corne à virole d'argent. Garde en fer forgé et doré à une branche et trois quillons recourbés vers le bas. Lame courbe à gouttière et dos plat, poinçonnée. Fourreau en bois recouvert de velours à garnitures d'argent ciselées de fleurs et rinceaux. Fin XIX, début XX <sup>e</sup> . Long. totale : 99,5 cm. (oxydations, usures)	150/200
37	<b>MAROC. POIGNARD en argent.</b> Manche en bois noirci. Fourreau à arabesques, palmettes et trèfles. Lame métallique en partie gravée. Poinçon de titre 800, après 1925. Long. 40 cm. Long. (fourreau) 26 cm. Poids brut : 415 g.	1.500
38	<b>GRAND-SUD MAROCAIN. DAGUE</b> en argent et laiton rehaussé de pierres semi-précieuses en cabochons. Fourreau à bagues, denticules et arabesques. Lame en métal à guirlandes stylisées. XIX <sup>e</sup> . Long. 66,5 cm. Long. (fourreau) 53,5 cm. Poids brut : 945 g.	1.000

39	<b>AFRIQUE. MACHETTE.</b> Poignée crosse en ébène sculpté d'une tête de femme incrustée de pastilles d'ivoire. Lame à dos plat gravée d'une frise de vaguelettes. Fourreau formé de deux plaquettes en ébène de macassar sculpté. Bouterolle en corne blonde. XXe. Long. totale : 58,5 cm.	40
	<b>JOINT : POIGNARD.</b> Poignée en bois sculpté et incrustations de filets de métal. Lame courbe à dos plat gravée d'une frise géométrisante. Fourreau en bois sculpté orné de cinq bagues en laiton. Travail nord-africain d'époque contemporaine. Long. totale : 41 cm.	
40	<b>DEUX CANNES-ÉPÉES :</b>	80/120
	- La première à pommeau coudé en ivoire. Fût en jonc à férule d'ivoire. Lame cruciforme aplatie. Fin XIXe, début XXe. Long. totale : 87,5, Long. lame : 30,5 cm. (petite fente, usures) - La seconde en bois noirci. Garnitures de laiton : férule, virole et calotte à masque léonin. Fusée en corne et os sculpté. Lame droite à dos plat. XIX-XXe. Long. totale. 92, Long. lame : 47,5 cm. (usures)	
41	<b>DEUX CANNES-ÉPÉES :</b>	100/150
	- <b>CANNE-ÉPÉE</b> , en bois stuqué et laqué brun-rouge à l'imitation d'une branche d'arbre. Elle est agrémentée d'un serpent d'ivoire sculpté en trois parties. Lame quadrangulaire. Travail probablement extrême-oriental, XIX-XXe. Long. totale. 90, Long. lame : 43 cm. (manques) - <b>CANNE-ÉPÉE</b> , en bois noirci à garnitures de laiton ciselé de frise feuillagées en partie supérieure. Fusée en corne. Calotte à masque léonin. Lame droite à dos plat. XIX-XXe. Long. totale. 90, Long. lame : 54 cm. (usures)	
	Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	
42	<b>CANNE MAKILA.</b> Poignée à pommeau champignon en corne de buffle souligné d'une virole de laiton marquée "Nere Laguna eta Laguntza". Longue retombée en cuir tressé se dévissant sur un pic de défense en acier. Dragonne retenue par une pièce de laiton. Fût en néflier scarifié. Férule en laiton marquée "Ainciart - Bergara / Meilleur ouvrier / de France / Laressore 1936". Talon à pique cruciforme en acier. Long. 89,5 cm.	100/150
	"Bergara, descendant et continuateur de Gratien Ainciart (1789-1860), est le seul artisan qui élaboré des makilas, canne basque, selon les pratiques traditionnelles". (Eugène GOYHENECHE, Le Pays Basque : Soule, Labourd, Basse-Navarre, Société Nouvelle d'Editions Régionales et de Diffusion, Pau, 1979.)	

# ARMES À FEU ANCIENNE et de COLLECTION n°50 à 101

50	<b>PISTOLET D'ARÇON À SILEX.</b> Canon rond (raccourci). Platine signée " Doucin à Paris " et chien col de cygne à corps plats. Garnitures en laiton découpé et ciselé. Crosse en noyer avec pièce de pouce. E.M. Vers 1700-1720 (manque la baguette); Doucin, Arquebusier A Paris en 1675-1720.	150/250
51	<b>LONGUE PAIRE DE PISTOLETS OTTOMANS TURCS.</b> Canons ronds à pans aux tonnerres, poinçonnés. Platines signées et chiens col de cygne à corps ronds. Garnitures en argent gravé, ciselé, à décor repoussé de fleurs et de végétaux. Montures à longs fûts en noyer sculpté. Crosses joliment incrustées de fils et de plaques d'argent. Avec pièces de pouce sur les dos ornées de corail. B.E. 1ère partie du XVIIIe siècle.	1.200/1.500
52	<b>PISTOLET D'ARÇON À SILEX.</b> Canon rond à pans au tonnerre. Platine à corps plat gravée " Jean Griottier ". Chien col de cygne à corps rond. Garnitures en laiton. Crosse en noyer en partie sculpté, avec pièce de pouce en argent, armoiries sous couronne de comte. B.E. Saint Etienne, vers 1760-1780.	800/1.000
53	<b>AUTRICHE ou ALLEMAGNE. PISTOLET À SILEX</b> à deux canons superposés tournants (raccourcis), un seul chien. Vers 1780.	600/800
54	<b>FUSIL DE CHASSE À SILEX</b> , deux coups à canons juxtaposés. Platines signées "Lemonnier / à Vire", chacune gravée d'un chien. Crosse à joue finement sculptée d'une hure de sanglier. Vers 1780-1800. Long. 128 cm.	600/800
55	<b>FUSIL à silex 1777 An IX et baïonnette.</b> Platine Manuf Roy de St Etienne. Garnitures en fer. Cachet de crosse à la fleur de lys. A.B.E.	800/1200
56	<b>FUSIL à silex 1777 An IX.</b> Platine Manuf Roy de St Etienne. Garnitures en fer. Cachet de crosse à la fleur de lys. Canon poinçonné et daté 1814 au tonnerre.	600/800
57	<b>PAIRE DE PISTOLETS À SILEX, D'OFFICIER.</b> Canons ronds à pans aux tonnerres, gravés et ciselés. Platines en laiton gravé à corps ronds. Chiens col de cygne à corps ronds. Garnitures en laiton découpé, gravé et ciselé. Crosses en noyer finement quadrillé. Baguettes en bois. E.M. Poinçon espagnol. Vers 1780-1800 (un chien fêlé, manque mâchoire supérieure et vis à l'autre, accident mécanique).	600/800
58	<b>CARABINE</b> à silex transformé à percussion, modèle 1793 de cavalerie, <b>donnée par le Général BERNADOTTE au Chef de Bataillon ROBINET.</b> Canon à pans, poinçonnée au tonnerre, tromblonné à la bouche. Platine à corps plat avec restes de marquages de la Manufacture de Versailles. Garnitures en laiton. Crosse en noyer à joue en drapé. Col de crosse avec plaque en argent, ovale, gravée " DONNE PAR le Conseiller d'ETAT Général en Chef BERNARDOTTE (sic) au Chef de Bataillon ROBINET Commandant par intérim la légion de la Loire en récompense de ses services à l'Armée de l'OUEST. " Vers 1800-1801. Dans l'état. (piqûres, fêles, plaque refixée)	3.000/5.000

### Pièces en rapport :

On connaît au moins trois autres carabines avec le même type de plaque, données à ses subordonnées par Bernadotte.

- Celle offerte à Conroux, conservée au Musée de l'Armée.

- Celle offerte à Maisons, conservée au Musée de l'Armée.

- Celle offerte à Michelot, conservée au Musée de la Gendarmerie, qui possède la même erreur de gravure : "BERNARDOTTE".

### Historique :

Nos recherches pour identifier le Chef de Bataillon Robinet nous ont menés à un article de G. COTTREAU dans les Carnets de la Sabretache de 1906 où le préambule nous réserve une surprise de taille :

En parlant de la propriétaire d'une miniature d'un certain Robinet de la Touraille (en fait, il s'agit de notre homme), le narrateur précise :

" Cette dame possédait en outre une carabine assez bizarre, portant sur la crosse une plaque en argent où une inscription gravée expliquait que cette arme avait été donnée par Bernadotte à Robinet de la Touraille pour avoir combattu les brigands dans plusieurs départements de l'Ouest en 1800-1801. Je ne pourrai citer textuellement l'inscription mais je suis sur du sens et du nom de Bernadotte. "

Il s'agit bel et bien de notre carabine.

### ***Marie Antoine Guillaume ROBINET (1768-1832)***

*Né en 1768 à Rennes, étudiant au génie avant 1789, entre dans la Garde nationale en 1789 et est nommé sergent major des grenadiers dans le 1er bataillon de volontaires du département (1791).*

*Sous-lieutenant au 36è de ligne (ex-Anjou). Capitaine en 1793, puis adjudant major à la fin de la même année. Il est réformé le 4 décembre 1796.*

*Il reprend le service comme capitaine du 2è bataillon franc d'Ile et Vilaine le 17 juillet 1800 et devient chef de bataillon commandant le bataillon franc du Finistère, le 17 août de la même année ; puis il passe avec le même grade à la Légion de la Loire le 19 juillet 1801.*

*Réformé de nouveau en aout 1803, il est remplacé comme chef de bataillon de l'état-major des places (Ile de Batz) le 13 octobre 1803.*

*Adjoint à l'état-major des côtes de Brest sous l'Empire.*

*Il commande le 10è compagnie de sous-officiers sédentaires sous la Restauration. Il prend sa retraite comme Lieutenant-Colonel sous la Monarchie de Juillet.*

*Il fit la connaissance de Bernadotte au 36è de ligne où tous deux furent adjudants majors, et se lièrent d'amitié. Il est étonnant de voir la trajectoire des deux hommes par la suite, puisque Bernadotte fut Roi de Suède... Robinet était officier de la Légion d'honneur (chevalier le 14 juin 1804, officier le 25 avril 1821) et chevalier de Saint Louis.*

*Son dossier LH mentionne qu'il fut grièvement blessé à l'affaire d'Houscoate.*

### ***Jean Batiste BERNADOTTE (1763-1844)***

*Né à Pau le 26 janvier 1763, il est sous-officier à la veille de la Révolution, lieutenant en 1791, général en 1794. Il combat à Fleurus puis sur le Rhin. Il doit passer en Italie pour renforcer Bonaparte en 1797. Chargé de porter au Directoire les drapeaux pris à l'ennemi, il est nommé, à titre de récompense, ambassadeur à Vienne par le Directoire, puis ministre de la Guerre (3 juillet-14 septembre 1799). Il reste dans l'expectative au 18 Brumaire, refusant de rallier Bonaparte mais aussi de défendre le Directoire. Il passe alors pour le général des néo-Jacobins. Bonaparte le ménage pourtant en souvenir de son ancienne fiancée, Désirée Clary, que Bernadotte a épousée, ce qui lui donne un lien avec Joseph. Bernadotte est fait maréchal en 1804, prince de Ponte-Corvo en 1806. À Austerlitz, il n'a qu'un rôle effacé; en 1806, il demeure inactif à quelques kilomètres d'Auerstaedt, Fouché en fait le chef de l'armée réunie sur l'Escaut pour s'opposer au débarquement anglais à Anvers. Napoléon le relève de ce commandement. Bernadotte est pourtant élu de façon inattendue prince héritaire de Suède par les États généraux d'Örebro, le 21 août 1810. Napoléon, après quelques hésitations, ne fait pas opposition à cette décision, espérant tenir là un solide allié au nord. Lourde erreur: soucieux de se maintenir dans l'avenir.*

*Bernadotte se rapproche en 1812 du tsar Alexandre. En 1813, il entre dans la coalition contre la France et bat Oudinot à Grossberen et Ney à Dennenwitz; il intervient à Leipzig mais répugne à envahir la France. Bernadotte se fit néanmoins céder la Norvège par le traité de Kiel du 14 janvier 1814.*

*Le 5 février 1818, il devenait roi de Suède et de Norvège sous le nom de Charles XIV. Une légende veut que ce monarque ait porté sur sa poitrine le tatouage suivant: "Mort aux rois!" Napoléon portera à Sainte-Hélène un jugement sans indulgence sur son ancien maréchal: "C'est lui qui a donné à nos ennemis la clé de notre politique, la tactique de nos armées; c'est lui qui a montré les chemins du sol sacré. Vainement dirait-il pour excuse qu'en acceptant le trône de Suède il n'a plus dû qu'être suédois: excuse banale, bonne tout au plus pour la multitude et le vulgaire des ambitieux. Pour prendre femme, on ne renonce point à sa mère, encore moins est-on tenu à lui percer le sein et à lui déchirer les entrailles." Biographie extrait du Dictionnaire Napoléon.*

59	<b>FUSIL À SILEX, type 1777 An IX</b> , platine marquée "St Etienne / Manufre Royale". Bois laqué rouge et incrusté de nacre en Indochine. Garnitures en fer gravées postérieurement. Manque la baguette. Vers 1800. Long. 124 cm. (composite, décoré postérieurement)	400/600
60	<b>FUSIL À MÈCHE</b> , canon à pans bagué de laiton. Crosse en bois clair gravé de rosaces et monogrammé "rr". Orient, XIXe. Long. 129 cm.	400/500
61	<b>ORIENT. POIRE À POUDRE</b> en laiton à frises d'olives et de fuseaux. Deux anneaux de fer. Fin XIXe. Long. 29, Larg. 14 cm. (chocs et manques)  <b>JOINT : POIRE À POUDRE</b> piriforme en laiton à décor repoussé d'arabesques et de motifs géométriques. Long. 22, Larg. 9,5 cm. (chocs)  Provenance : Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis. Château de l'Aiglerie, Anjou.	40/60
62	<b>PISTOLET DOUBLE À COFFRE À SILEX.</b> Canon ronds superposés, séparés .Coffre gravé d'animaux. Pontet en fer étoilé. Crosse en noyer à quadrillage en vannerie, ornée de petits clous d'argent (léger accident). B.E. Liège Vers 1800.	500/600
63	<b>PAIRE DE PISTOLETS À SILEX, D'OFFICIER.</b> Canons à pans poinçonnés, à rayures cheveux, tromblonés vers les bouches. Platines et chiens col de cygne à corps plats. Ressorts à roulette. Garnitures en fer découpé, gravé et ciselé. Crosses en noyer finement quadrillé. Baguettes en fanon à embout en corne. B.E. Liège. Vers 1820. (partie supérieure d'un chien manquante).	400/600
64	<b>CARABINE DE CHASSE</b> à percussion, un coup a double détente réglable. Canon octogonal signé "J.F. Dennle" (?) et platine gravée "à Aidau" (?). Crosse en noyer, à joue. Plaque de couche à croc. Vers 1830. Long. 131 cm. (usures)	300/400
65	<b>PISTOLET</b> à percussion. Canon à pans, ruban damas. Crosse en noyer. Vers 1840.	300/350
66	<b>PISTOLET</b> à percussion, deux coups. Canons superposés tournants. Crochet de ceinture. Crosse en noyer quadrillé. Vers 1840.	300/400

67	<b>PAIRE DE PISTOLETS DE COMBATS À PERCUSSION.</b> Canons à pans ruban, damas, à rayures cheveux. Queue de culasse, platines avant et chiens à corps plats gravés. Garnitures en fer découpé, gravées en suite. Pontets repose doigt. Crosses en noyer finement quadrillé avec pièces de pouce en argent. Baguettes en fer. A.B.E. Vers 1840/1850 (manque un chien et une baguette).	600/800
68	<b>LONG PISTOLETS À SILEX DU NORD.</b> Canon rond à pans au tonnerre. Patine et chien à corps plats unis. Garnitures en cuivre et laiton, gravées et ciselées. Baguette en bois. Crosse en noyer en partie sculpté, avec pièce de pouce. E.M. Vers 1850.	150/250
69	<b>LONG PISTOLET À SILEX D'AFRIQUE DU NORD.</b> Canon rond à pans, gravé au tonnerre. Platine et chien col de cygne gravés. Garnitures en cuivre et laiton, gravées et ciselées. Crosse en noyer en partie sculpté, avec pièce de pouce. Baguette en bois. E.M. Vers 1850.	200/300
70	<b>PRUSSE. PISTOLET DE CAVALERIE À PERCUSSION, MODÈLE 1851</b> , canon rond à pans au tonnerre daté 1852.1866. Crosse en noyer poinçonnée. Garnitures en laiton poinçonnées, anneau de calotte en fer, le pontet matriculé : "U.R.13.2.E.86.". La platine signée "Potsdam" surmonté de la couronne impériale. Bel état.	700/1000
71	<b>FUSIL DE CHASSE</b> à percussion, deux coups à canons en table. Crosse en noyer sculptée d'une hure de sanglier. Vers 1850. (usures et accidents)	150/250
72	<b>FUSIL DE CHASSE</b> à percussion, deux coups. Canons en table, ruban, damas, marqué sur la bande, à l'or " CANON A RUBANS ". Platines arrières signées " Fini par André Paris " et chiens gravés de rinceaux. Garnitures en fer gravé en suite. Crosse en noyer sculpté d'un bec de canard stylisé, en partie quadrillé façon vannerie. Vers 1850. B.E.	300/400
73	<b>FUSIL DE CHASSE</b> à percussion, deux coups. Canons en table, ruban, damas. Platines avants et chiens gravés de rinceaux. Garnitures en fer gravé en suite. Crosse en noyer sculpté, en partie quadrillé. Baguette en fanon à embout en laiton. Vers 1850. B.E.	300/400
74	<b>FUSIL DE CHASSE GOBERT</b> à percussion, deux coups à canons en table. Calibre 16. Platines avants et canons signés "E. Gobert au Havre" à l'or.	200/300
75	<b>FUSIL DE CHASSE</b> à percussion système à consoles KREISSE à Leipzig, deux coups. Calibre12. Canons en table. Crosse en noyer finement sculptée de croisillons et d'une tête monstrueuse aux yeux incrustés de nacre. Canons et platines signés. Pontet en corne. Crosse à décor quadrillé de losanges, enrichi de pointes d'argent aux angles Sans numéro.	400/600
76	<b>CARABINE DE CHASSE M. HIMER</b> à silex transformé à percussion, un coup à double détente réglable Stecher. Canon faux damas octogonal signé "M. Himer in Lauban". Crosse sculptée d'acanthe munie d'un patch box pour capsules. Vers 1830-1840. (crosse fendue)	500/600
77	<b>FUSIL DE CHASSE</b> à broche, deux coups. Calibre 20. Canons juxtaposés poinçonnés du banc d'épreuve de Liège. Garnitures ciselées de fleurs stylisées. Fermeture à clef. Vers 1870. N°657.	150/250

78	<b>FUSIL DE CHASSE</b> à broche, deux coups. Calibre 16. Canons en table. Garnitures argentées, richement ciselées de motifs cynégétiques et feuillagés. Crosse en noyer sculptée d'un chasseur épaulant, son chien à ses côtés. Vers 1870. (un chien défectueux)	250/350
79	<b>FUSIL DE CHASSE</b> à broche, deux coups. Calibre 16. Canons en table signés "Blachon Fils / Canonnier". Platine gravée "Mre Imple d'armes St-Etienne / Felix escoffier entrepreneur". Garnitures argentées ciselées de croisillons et acanthes. Vers 1870. N°46446X307. (canon)	200/300
80	<b>REVOLVER</b> type Lefaucheux, système Chaîneux (12 coups), calibre 7 mm. Canon rond, à pans au tonnerre. Bâillet cannelé. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé.	400/600
81	<b>REVOLVER</b> Pliers à broche, six coups. Canon rond à pans au tonnerre. Plaquettes de crosse en noyer sculpté.	200/300
82	<b>REVOLVER</b> Clover Leaf Colt House, 4 coups, calibre 41. Carcasse en bronze.	400/500
83	<b>REVOLVER</b> Tranter's à percussion annulaire. Carcasse en bronze. Vers 1860-1870.	250/350
84	<b>REVOLVER</b> Savage, 6 coups, à percussion, calibre 36. Canon à pans avec marquages. Plaquettes de crosse en noyer.	800/1.000
85	<b>REVOLVER</b> Smith & Wesson n°2, six coups, calibre 32. Finition nickelée. B.E.	400/500
86	<b>DEUX ARMES :</b> - <b>CARABINE À BROCHE</b> , un coup. Canon à pans au tonnerre. Cal. 16. Catégorie D2. - <b>FUSIL</b> à percussion centrale, chiens extérieurs, deux coups. Cal. 16. Laqué rouge et bleu. Pour l'export. Catégorie D1. N°1238 29.	100/150
87	<b>REVOLVER</b> Smith & Wesson n°3 Russian, Third Model, contrat russe, six coups, calibre 44 Russian. Canon avec bande marquée en cyrillique. Finition rebronzée. (intérieur du canon piqué)	800/1.200
88	<b>FUSIL DE CHASSE</b> à percussion centrale, chiens extérieurs, deux coups, calibre 20. Canons juxtaposés marqués à l'or. Belle crosse en noyer sculpté de rinceaux feuillagés. Vers 1880. Catégorie D-2 (libre). N°37260 et 5108.	150/200
89	<b>FUSIL DE CHASSE</b> à percussion centrale, chiens extérieurs, HOLLAND-HOLLAND deux coups, calibre 12. Canons juxtaposés (intérieur piqué). Platines arrières jaspées. Ouverture par clé sous pontet. Crosse en noyer. Vers 1870. N°5257.	600/800
90	<b>FUSIL D'INFANTERIE</b> GRAS modèle 1866-74 M80. Canon rond bronzé avec hausse, poinçonné et marqué au tonnerre. Bloc de culasse gravé « Manufacture Impériale / Châtelerault / Mle 1866-74 ». Garnitures en fer poinçonnées. Baguette en fer. Crosse en noyer. Avec une BAÏONNETTE GRAS modèle 1874. Croisière en fer avec numéro de matricule et poinçons. Lame poinçonnée au talon marquée "Mre d'Armes de St Etienne Mai 1880". Avec son fourreau. Long. Fusil : 130, baïonnette : 64,5 cm. (restaurations)	300/500

91	<b>REVOLVER</b> à système <b>GALAND</b> , 6 coups. Canon à pans. Finition gravée. Poinçons C.F.G. et de Liège.	500/600
92	<b>REVOLVER My friend</b> , 7 coups, calibre 22 Rimfire. Finition laiton argenté.	400/500
93	<b>PISTOLET</b> à système <b>Brun Latrige</b> , calibre 6 mm. Fabrication stéphanoise.	400/500
94	<b>FUSIL DE CHASSE</b> à percussion, deux coups à canons juxtaposés. Canons à l'imitation du damas. Crosse en noyer. Baguette. XIX-XXe. Long. 114 cm.	40/60
95	<b>TROIS ARMES À FEU :</b> - <b>CARABINE DE SALON</b> type Warnant. Garnitures en fer. Crosse en noyer. N°4790/213. (en l'état, hors d'usage) - <b>DEUX FUSILS DE CHASSE À PERCUSSION</b> . L'un à canons juxtaposés, l'autre à un coup. Crosses en noyer. XIXe. Long. 103,5 et 117 cm. (en l'état)	10/20
96	<b>FUSIL</b> à verrou MAS 36 neutralisé. Monté sur un socle en bois. Haut. 100 cm.	80/120
97	<b>ÉTUI</b> de <b>WALTHER P38</b> .	40/80
98	<b>ÉTUI</b> de <b>LUGER P08</b> en cuir brun sombre marqué "REV". Avec sa clef numérotée 6233. La présence de trois petits trous indique qu'il portait probablement un insigne.	40/80
99	<b>ÉTUI</b> de <b>LUGER P08 ARTILLERIE</b> avec crosse en bois, clef et pièce de nettoyage.	120/250
100	<b>ÉTUI-CROSSE</b> de <b>MAUSER C96</b> en noyer.	60/120
101	<b>RÉUNION DE 9 ARMES À FEU EN L'ÉTAT :</b> - <b>FUSIL DE CHASSE</b> à deux canons juxtaposés, calibre, système à percussion, chargement par la gueule, platine gravée d'un gibier courant. - <b>FUSIL DE CHASSE</b> à deux canons juxtaposés, calibre, système à percussion, chargement par la gueule, platine gravée, crosse sculptée. - <b>FUSIL DE CHASSE</b> à deux canons juxtaposés, calibre, système à percussion, chargement par la gueule, platine gravée. - <b>FUSIL DE CHASSE</b> à deux canons juxtaposés, calibre, système à percussion, chargement par la gueule, platine gravée. - <b>FUSIL DE CHASSE</b> à deux canons juxtaposés, calibre, système à percussion, chargement par la gueule, (platine rouillée, chiens accidentés) - <b>FUSIL DE CHASSE</b> à deux canons juxtaposés, calibre, système à percussion, chargement par le cul, platine gravée. - <b>FUSIL DE CHASSE</b> à deux canons juxtaposés, calibre, système à percussion, chargement par le cul, (platine rouillée). - <b>FUSIL DE CHASSE</b> à deux canons juxtaposés, calibre, système à percussion, chargement par le cul, platine gravée et marquée Château-Renault. - <b>CARABINE</b> à canon octogonale (restaurée au mastic).	200/400

# ARMES DE CHASSE n°120 à 139

## *FUSILS et CARABINES de CHASSE de TIR catégories C et D1.*

*Conditions spéciales pour l'achat des armes de catégorie C soumise à déclaration, et de catégorie D 1<sup>o</sup> soumise à enregistrement.*

*Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente).*

*Pour l'achat des armes de catégories D1 soumises à enregistrement, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente).*

*N.B. : les armes de chasse ou de tir sont vendues dans l'état, sans garantie, aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée sera prise en compte. L'exposition préalable ayant permis de les examiner, de les prendre en main et de prendre toutes les mesures nécessaires.*

120	<b>CARABINE A VERROU</b> de JARDIN FRANCIA, un coup, calibre 12 mm. Catégorie C.	60/80
121	<b>FUSIL DE CHASSE DARNE</b> , deux coups, calibre 20. Canons juxtaposés. Crosse en noyer avec sabot amortisseur. Catégorie D1.	200/300
122	<b>FUSIL DE CHASSE CHARLIN</b> , deux coups, calibre 12. Canons superposés. (canons piqués, gonflement des canons). Arme hors d'usage, vendue en l'état. Catégorie	100/200 D-1
	Une note manuscrite concernant cette arme nous renseigne sur son histoire et sa provenance : "En battant un buisson avec son canon de fusil pour faire partir un éventuel gibier, Monsieur D. a provoqué un enfoncement aux deux canons. Pour le redresser, il a tiré une balle dans chaque canon. Résultats : Canons gonflés et usés - Monsieur Vouzeland lui a déconseillé de se servir de ces canons, il lui a dit "votre fusil dans son état, n'a aucune valeur de reprise, il faut changer les canons pour des neufs. Puisqu'il s'agit d'un modèle spécial superposé, donnez-le à G., il s'amusera à la remettre en état pour sa collection". Merci à Monsieur D. F.	6 octobre 67".
123	<b>FUSIL DE CHASSE G. MORIAN</b> trois coups à trois canons et trois détentes, calibre 12. Platinis signées et canons "G. Morian Bté à Paris / avenue de l'Opéra 36". Canons belges, poinçons du banc d'épreuve de Liège. Catégorie D1 à enregistrer.	600/800
124	<b>FUSIL DE CHASSE VERNEY-CARRON</b> Helicobloc, deux coups, calibre 16. Canons juxtaposés. Catégorie D1 à enregistrer.	250/350
125	<b>FUSIL DE CHASSE VERNEY-CARRON</b> deux coups, calibre 12. Canons superposés. Bascule trempée gris. Catégorie D1 à enregistrer.	300/400
126	<b>FUSIL DE CHASSE ROBUST 208</b> , deux coups, calibre 16. Canons juxtaposés. Catégorie D-1 à enregistrer.	200/300

127	<b>FUSIL DE CHASSE</b> deux coups, calibre 12. Canons superposés. Fabrication stéphanoise. Catégorie D-1 à enregistrer.	150/200
128	<b>FUSIL DE CHASSE VERNEY-CARRON</b> deux coups, calibre 12. Canons superposés "acier diamant extra fin" (piqués). Catégorie D-1 à enregistrer.	100/200
129	<b>FUSIL DE CHASSE IDEAL</b> , deux coups, Calibre 12. Canons juxtaposés L'Épervier Fanget. Crosse en noyer. Catégorie D1.	200/250
130	<b>DEUX ARMES DE CHASSE</b> , en l'état : - <b>FUSIL SEMI-AUTOMATIQUE BERETTA</b> Silver Pigeon, cal. 12. (manque une partie de la boîte de culasse). Catégorie C à déclarer. - <b>FUSIL</b> , deux coups à canons juxtaposés, cal. 16, . Catégorie D-1 à enregistrer	150/200
131	<b>FUSIL DE CHASSE DRILLING</b> à percussion centrale, chiens extérieurs. Calibre 16 et 9.3x72R. Garnitures ciselées de motifs cynégétiques et feuillagés. Magasin pour quatre balles dans la crosse. Canons par Krupp - Essen signés R. Hauber Ludwigsburg (piqures). (manque une vis à un chien) Catégorie C à déclarer.	600/800
132	<b>FUSIL DE CHASSE DRILLING J.P. SAUER &amp; SOHN</b> , calibre 16 et 7x57R. Magasin pour quatre balles dans la crosse. Catégorie C à déclarer.	600/800
133	<b>CARABINE MIXTE SAVAGE 24V</b> . Calibres 20 et 222REM. Muni d'une lunette Nikko Stirling 6x40. Catégorie C à déclarer.	400/600
134	<b>FUSIL DE CHASSE SEMI-AUTOMATIQUE</b> HAANDVAABENVÆRKSTEDERNE KJØBENHAVN, système SJÖGREN, trois coups. Calibre 12. Catégorie C à déclarer.	500/600
135	<b>FUSIL DE CHASSE SEMI-AUTOMATIQUE BROWNING</b> trois coups. Calibre 12. Catégorie C à déclarer.	400/600
136	<b>FUSIL DE CHASSE SEMI-AUTOMATIQUE BREDA</b> trois coups. Calibre 12. Catégorie C à déclarer.	400/600
137	<b>CARABINE DE CHASSE FRANKONIA</b> de Luxe, Mle Léger, système Mauser à verrou, détente stetcher, calibre 7x64. Munie d'une lunette Kahles Hélia Super 27 S2 rét.4 à grossissement variable 2,3x7. Catégorie C à déclarer.	600/700
138	<b>CARABINE DE CHASSE EXPRESS BROWNING</b> . Fabrique Nationale Herstal, calibre 7x65R. Munie d'une lunette Aimpoint electronic Mark III. Catégorie C à déclarer.	800/1.000
139	<b>CARABINE À VERROU MAUSER</b> Patrone avec hausse coulissante sur rail, calibre 22LR. Crosse en noyer avec marquage Mauser. Munie d'une lunette Bushnell 4x Banner. Catégorie C à déclarer.	300/400

# DÉCORATIONS n°150 à 167

150	<b>Second Empire - MÉDAILLE DE SAINTE-HÉLÈNE</b> en bronze patiné. Haut. 3, Larg. 1,8 cm. Présenté sous verre sur un document administratif manuscrit daté du 15 pluviose an 13 (4 février 1805). 29 x 42 cm.	10/20
151	<b>Second Empire - LOT DE DEUX DÉCORATIONS</b> sans ruban : une Médaille Militaire du deuxième type, en argent, vermeil et émail (nombreux éclats), revers à l'ancre de Barre, poinçon à la tête de sanglier, 46 x 26 mm ; une médaille de Sainte-Hélène en bronze patiné, 51 x 31 mm. TB et TTB. Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	80/120
152	IVe République - <b>QUATRE DÉCORATIONS</b> encadrant la photographie de leur récipiendaire : - <b>ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR</b> , étoile de chevalier du modèle de la IIIe République en argent et émail, ruban. (émail accidenté) - <b>ORDRE DU MÉRITE AGRICOLE</b> , étoile de chevalier en argent et émail, ruban. - <b>BAROMÈTRE DE LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS</b> en argent et émail. (émail accidenté) - <b>BAROMÈTRE DU CONSEIL GÉNÉRAL D'EURE ET LOIR</b> en argent et émail.	100
153	<b>ORDRE IMPÉRIAL AUTRICHIEN DE LA COURONNE DE FER</b> , institué en 1815. BIJOU de chevalier de 3e classe, en or, fer et émail, représentant l'aigle autrichien posé sur la Couronne de Fer des rois lombards. Poinçon FR de l'orfèvre Rothe à Vienne et à la tête de chamois sur les nœuds de ruban liant la couronne impériale à l'aigle et sur l'anneau. Autriche, fin du XIXe. TTB. Haut. 7, Larg. 3 cm. Poids brut : 19 g. (sans ruban, petits manques aux émaux verts de la couronne, et pointe de l'épée légèrement tordue).	800/1.000
154	<b>Russie - CROIX DE SAINT-GEORGES</b> de 4e classe, en argent, numérotée au revers "N°83 326", ruban triangulaire monté à la russe. 41 x 33 mm. TTB. Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	100/150
155	<b>Russie - INSIGNE</b> de l'Académie d'état-major Nicolas en argent, fabrication en deux parties, la couronne de feuillage en une seule partie, fixation par vis et écrou, sans signature de fabricant, kokochnik à gauche sur l'écrou (1896-1908). 54,5 x 44,5 mm. TTB. Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	200/300
156	<b>Russie - INSIGNE</b> de l'Académie d'état-major Nicolas, réduction de boutonnière en argent, élégante fabrication en plusieurs parties, la couronne de feuillage en haut-relief, fixation par épingle basculante, gravé au revers des initiales "C.X.", sans signature de fabricant. 25 x 21 mm. TTB. Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	100/150
157	<b>Russie - INSIGNE</b> de bachelier en bronze doré et émail, fixation par vis et écrou, sans signature de fabricant. 53,5 x 27,5 mm. TTB. Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	100/150

158	<b>Russie - INSIGNE</b> de bachelier, réduction de boutonnière en vermeil et émail (éclat de surface sur le bleu), fixation par vis et écrou (tordu et accidenté), poinçon 88 kokochnik à gauche (1896-1908), et de fabricant non identifié. 32,5 x 17 mm. TTB. Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	80/120
159	<b>Russie - INSIGNE</b> d'honneur de correspondant du Ministère de l'Agriculture en argent, vermeil et émail, fixation par épingle basculante, gravé au revers au nom du récipiendaire "Pavel Sergeevich Erdelyi", sans signature de fabricant. 45 x 34,5 mm. TTB à SUP. Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	300/400
160	<b>Russie - INSIGNE</b> du 50e anniversaire de la nomination au rang de Generalfeldmarschall de Son Altesse Impériale le grand-duc Michel en 1906, bronze doré, argenté et émaillé, fixation par vis et écrou, sans signature de fabricant. 49,5 x 28,5 mm. TB à TTB. Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	400/600
161	<b>Russie - Émigration, INSIGNE</b> du Corps de l'armée impériale et de la marine "KIAF", pour civil au monogramme du prétendant Cyrille Vladimirovitch de Russie, réduction de boutonnière en métal argenté et émaillé (manque aux rubans de la couronne), système de suspension par vis remplacé par une épingle basculante. Diam. 16 mm. TB à TTB. Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	80/120
162	<b>Russie - Émigration, LOT D'INSIGNES</b> : trois insignes de boutonnière aux couleurs du drapeau russe ; un surmoulage d'un insigne d'aviation pour patte d'épaule en plomb, fixation par épingle, avec un morceau de ruban aux couleurs du drapeau russe ; un insigne commémoratif de l'alliance franco-russe ; deux insignes commémoratifs du bicentenaire de la création du Corps des Pages ; deux jetons modernes figurant Nicolas II. TB. Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	40/60
163	<b>Russie - Émigration, MÉDAILLE DE TABLE</b> de la visite en France de Pierre le Grand en 1717, par Duvivier, refrappe en bronze de la Monnaie de Paris. Diam. 59 mm. TB à TTB. Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	60/80
164	<b>Russie - Émigration, 1951, MÉDAILLE DE TABLE</b> commémorative du 300e anniversaire de la création des régiments Cosaques slobodiens (installés à l'est du Dniepr ils reconnaissaient l'autorité du Tsar de Russie), avers au portrait du tsar Alexis 1er (père de Pierre le Grand), fonte de bronze. Diam. 37 mm. TB. Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	60/80
165	<b>Russie - Émigration, insigne de soutien à l'Union des Mutilés et Invalides Russes</b> en laiton estampé, fixation par épingle fixe. 17,5 x 25 mm. TB Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	20/30
166	<b>Russie - URSS - LOT DE DÉCORATIONS ET INSIGNES</b> divers dont : médaille de la victoire sur l'Allemagne, sans ruban, 32 mm ; médaille commémorative du 40e anniversaire de la création de l'Armée Rouge, 32 mm, ruban ; médaille des Vétérans du Travail, 34 mm ; médaille du championnat du monde de motocross, Leningrad, juin 1962, aluminium verni, 50 mm ; insigne de l'association France-Urss ; huit insignes divers (Ermitage, Lénine, PCUS, etc...). TTB. Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	40/60
167	<b>Russie - URSS - Environ 40 INSIGNES et BROCHES</b> divers. Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	20/30

# SOUVENIRS HISTORIQUES n°180 à 204

180	<b>Bernard LACHÈVRE (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950).</b> " L'armée de Mr le Chevalier de Tourville - 1689 - ". Lavis d'encre noire, titré en bas à gauche et signé en bas à droite. Porte la mention "Bonne et heureuse année 1949". 15,5 x 22,5 cm. Papier : 21,5 x 27,5 cm. (rousseurs, petite déchirure) Dans un cadre en bois mouluré. Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.	20
181	<b>Madeleine de BOULLOGNE</b> (Paris, 1646 - 1710), suivre de. École française vers 1820. Trophées aux armes de Louis de France, duc de Bourgogne. Toile. 91 x 64 cm. (restaurations anciennes)  Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.  Expert : Cabinet Turquin. Tel. +33 (1) 47 03 48 78. Courriel : stephane.pinta@turquin.fr  D'un tambour aux armes de France émerge une cuirasse sommée d'un casque empanaché. Ce dernier est flanqué de deux étendards à décor paysagé portant la devise Triumphali Stipite Surgit, "Il naît d'une souche glorieuse". Ce sont les drapeaux de la Compagnie des Gendarmes de Bourgogne. Ce corps est créé en 1690 pour le petit-fils de Louis XIV : Louis de France, duc de Bourgogne. Le bouclier situé en bas à gauche de la composition porte d'ailleurs son chiffre, timbré de la couronne de prince du Sang. Surnommé le Petit Dauphin à la mort de son père (le Grand Dauphin), il décède en 1712. Son plus jeune fils montera sur le trône de France sous le nom de Louis XV.	2.000/3.000
182	<b>ANCIEN-RÉGIME. LOT de 4 MÉDAILLES en bronze :</b> -La première figurant Louis XVI et Marie-Antoinette en bustes affrontés, frappée pour les six corps de marchands à l'occasion de la naissance du Dauphin en 1781. Refrappe de la Monnaie de Paris datée 1991 d'après l'originale de Duvivier. Diam. 6,2 cm. -La deuxième au buste à droite en armure d'Henri IV. Le revers portant sa devise "DUO PROTEGIT UNUS". Refrappe moderne de la Monnaie de Paris. Diam. 4,2 cm. -La troisième au buste à gauche du Cardinal de Richelieu. Signée Georges Guiraud. Le revers figurant le cuirassier le Richelieu. Légende : "La France doit avoir une flotte de combat qui puisse partout défendre l'honneur du pavillon national". Refrappe moderne de la Monnaie de Paris. Diam. 4 cm. -La quatrième est ornée d'une fleur de lys stylisée sur fond amati. Elle est agrémentée d'un anneau de bélière. XXe. Diam. 5 cm.	10/20
183	<b>d'après Jacques-Louis DAVID (1748 - 1825)</b> Le Sacre de Napoléon. Miniature sur ivoire. 9,5 x 13,5 cm.	80/100
184	<b>MÉDAILLON</b> de forme ronde en bronze figurant NAPOLÉON Ier lauré en buste de profil. Titulature : Napoléon Ier Empereur des Français. Signé Bovy. XIX-XXe.  <b>JOINT : SIX MÉDAILLES</b> commémoratives et un crucifix. Matériaux et formats divers.	30/50
185	<b>Paul PERBOYRE (act.c.1850-c.1920)</b> Napoléon et ses généraux sur un champ de bataille. Toile signée en bas à gauche, datée 1919 et dédicacée "à Mr et Madame Rousseau souvenir respectueux". 24,5 x 33 cm	200/400

186 **École FRANÇAISE fin XIXe.**

"Cercle militaire d'Angers / Inauguration du 12 février 1889 / Programme".

Illustré d'un chasseur en pied.

Aquarelle et encre de Chine, monogramme "AD".

21 x 16 cm.

50

187 **SOUVENIRS DE LA LÉGENDE NAPOLÉONIENNE :**

100/300

- **TABATIÈRE** sculptée en noix de coco, de forme ovale représentant d'un côté un épisode de la Campagne d'Égypte (?) et de l'autre côté des écureuils dans une frise fleurie. Travail de ponton, première moitié du XIXe. Long. 78 mm.

- **CLÉ de MONTRE** en or et nacre sculptée en bas-relief d'un côté du profil de l'Empereur et de l'autre d'un soldat assis contre un tombeau en pleine nature.

Second quart du XIXe. Haut. 75 Larg. 45 mm. Poids brut : 15,6 g.

- **3 ASSIETTES** en porcelaine, ornée d'une couronne impériale, l'aile décorée d'un rang de perles dorées sur un fonds lie de vin.

Première moitié du XIXe. Diam. 22,5 cm (ÉCLAT À L'ARRIÈRE D'UNE ASSIETTE).

188 **PROJET DE SCEAU pour le MARÉCHAL GROUCHY** de forme ovale.

100

Galvanoplastie en cuivre fixée dans une gangue de plomb. Le revers porte une ancienne inscription manuscrite à l'encre : " Cte de Grouchy ". Écu aux armes du maréchal Emmanuel de Grouchy (1766-1847) : d'or, fretté d'azur ; à l'écusson d'argent chargé de trois trèfles de sinople ; au chef brochant des ducs d'Empire qui est de gueules, semé d'étoiles d'argent. Manteau frangé, doublé d'hermine et timbré d'une couronne comtale.

Ces armes présentent les bijoux de quatre ordres. Soit, de gauche à droite :

- Ordre de la Couronne de Fer (Grouchy Commandeur).

- Ordre de la Légion d'Honneur (Grouchy Grand-Croix).

- Ordre Royal et Militaire de Saint-Louis (Grouchy Commandeur en 1814).

- Ordre de Malte, croix de chevalier de Grâce et de Dévotion (auquel Grouchy ne semble pourtant pas avoir appartenu)

Première moitié du XIXe, vraisemblablement après 1830.

Haut. 2,8, Larg. 2,3 cm.

Jean-Christophe PALTHEY

#### Observations :

Il est tout d'abord curieux d'observer le chef brochant des ducs d'Empire (ou princes d'Italie) sur les armes de Grouchy. En effet, ce dernier fût comte militaire d'Empire. Voilà qui explique peut-être la présence d'une couronne comtale. Et quand bien même, le système héraldique napoléonien matérialise ce titre en ajoutant aux armes un franc-quartier d'azur, chargé d'une épée haute d'argent, garnie d'or. Il prévoit en outre de timbrer les armoiries des comtes militaire d'une "toque de velours noir, retroussée de contre-hermine, avec porte-aigrette or et argent, surmonté de cinq plumes d'argent ". Pour poursuivre au sujet des ornements extérieurs de l'écu, il est étonnant de rencontrer un tel manteau - qui selon toute vraisemblance, est un manteau de Pair de France de la Restauration - associé au chef des ducs d'Empire. Dans ce dernier cas, le manteau traditionnellement associé est doublé de vair.

Au sujet des bijoux. Deux d'entre eux nous indiquent avec certitude que cette matrice n'est pas née sous l'Empire.

- Le bijou de la Couronne de Fer est celui du second modèle, dit " autrichien ", orné d'une aigle bicéphale. En 1816, l'empereur François Ier d'Autriche le dote d'un ruban jaune flanqué de liserés bleus. C'est le cas sur cette matrice.

- La Croix de Saint-Louis nous permet d'éliminer l'hypothèse d'une fabrication de cette matrice sous l'Empire, puisque que Louis XVIII rétabli cet ordre en 1814. Pour aller plus loin, l'absence des fleurs de lys dans les cantonnements des branches de la croix pose question. La gravure est fine et d'une grande précision. C'est donc une omission délibérée. Elle prend tout son sens lorsque l'on sait que les bijoux de cet ordre - supprimé en 1830 - pouvaient être portés sous la Monarchie de Juillet, à condition que les fleurs de lys aient été ôtées des cantonnements.

Karl Benz

189	<b>École du XIXe siècle.</b> Hudson Lowe saluant Napoléon à Sainte-Hélène. Gravure. 12,5 x 11 cm.	30/50
190	<b>SOUVENIRS NAPOLÉONIENS DE SAINTE-HÉLÈNE :</b> - <b>FLEUR DE BOUGAINVILLIER</b> présentée dans une petite vitrine de verre à socle de bois sous lequel un tapuscrit indique : "Ile de Sainte-Hélène / C'est à l'intention de Raymond Rose que ces fleurs ont été cueillies sur un arbre du wharf de Jamestown (chemin que suivit Napoléon après avoir débarqué du Northumberland le 15 octobre 1815) par un couple de Saint-Hélinois, le Dimanche 20 avril 1969.". - <b>MORCEAU DE ROCHE</b> présenté sur un socle de forme rectangulaire en marbre vert de mer sous lequel un tapuscrit indique : "Sainte-Hélène / Samedi, 19 Avril 1969 / Cette pierre provient du chemin d'accès au Tombeau de l'Empereur. Elle a été ramassée par Raymond Rose lors de la Croisière Impériale du Bi-Centenaire de la naissance de Napoléon, à 15 m. environ de celui-ci.	50/80
	<b>JOINT : AIGLE IMPÉRIALE</b> en métal doré. Encadrement à fond de velours vert. XXe. Haut. 20, Larg. 18,5 cm.	
191	<b>"FEUILLE DU TOMBEAU DE NAPOLÉON", PAPIER</b> plié contenant une feuille d'arbre. Porte l'inscription manuscrite à l'encre : "Feuille du tombeau de Napoléon / Prise à St Hélène le 8 8bre 1837 / rapportée par A. SC (?)" Long. 7,5, Larg. 3,5 cm.	20
192	<b>L'AIGLON.</b> Plaque souvenir en métal argenté de la 200e représentation de la pièce d'Edmon Rostand jouée par Sarah Bernhardt au théâtre Sarah Bernhardt. Éditée par Toussaint et Joubert à Paris. Écrin. Haut. 5, Larg. 3,5 cm.	20/50
193	<b>COQ DE DRAPEAU</b> de la Garde nationale en bronze ciselé et doré, au coq hurlant. La patte droite posée sur un globe. Caisson à embase feuillagée marqué "Liberté" d'un côté et "Ordre . Public" de l'autre, sur fond amati. Douille ronde. Monarchie de Juillet. Haut. 29 cm.	200/300
194	<b>École FRANÇAISE de la première moitié du XIXe.</b> Portrait d'officier à la croix de Saint-Louis. Crayon, signé et daté 1834 en bas à droite. Format ovale, 17 x 13,5 cm.	50
195	<b>Paul GAVARNI (1801-1866), attribué à</b> Les duellistes. Crayon sur papier signé en bas à gauche. 14 x 21 cm. (rousseurs)	150
196	<b>"HERBE DE LA TOMBE DE CHÂTEAUBRIANT", PAPIER</b> plié et cacheté portant l'inscription manuscrite à l'encre : "Herbe recueillie sur la tombe de Châteaubriant / Rocher du Grand-Bé (11 Septembre 1850) (St-Malo.)". Fermé par deux cachets de cire verte portant les initiales "MD". Long. 14, Larg. 4 cm.	20
197	<b>Auguste Denis RAFFET (1804-1860)</b> Cavalier arabe. Étude pour la prise de Constantine (1837). Dessin aquarellé. Cachet "Vente Raffet 1911". 12 x 17 cm	300/500
	Provenance : succession Auguste Raffet Fils, vente à Paris, 16 mars 1911.	

198	<b>Image d'ÉPINAL (XIXe)</b> "Napoléon III, Empereur des Français, / Eugénie de Montijo, Comtesse de Téba, Impératrice des Français, / Mariés à Notre-Dame le 30 janvier 1853." 40 x 29,5 cm. (rousseurs)	20/30
199	<b>SIX LITHOGRAPHIES</b> d'illustration dont : "Les deux Grands-Ducs racontant à leur papa la bataille d'Inkermann"; "Il faut avouer que je viens d'avoir une fameuse idée en submergeant moi-même mes vaisseaux, maintenant je suis sûr que les Français ne les couleront pas !..."; Nos Troupiers en Orient..Avec cadre : 39 x 47 cm (mouillures, rousseurs) Seconde moitié du XIXe.	30/50
200	<b>H. LAFAGE de GAILLARD (fin XIXe)</b> Combat, prise de ville. Aquarelle signée et datée 96 en bas à droite. 19,5 x 28 cm.	60/80
200 B	<b>PORTRAIT de NAPOLÉON III ASSIS.</b> Épreuve photographique.13,5 x 10 cm. Dans un cadre reliquaire présentant "Plomb du cercueil de l'Empereur Napoléon III. Violettes venant du cercueil". Entourage garni de velours noir sommé d'une couronne fermée en métal. Dim. hors tout : 29,5 x 23 cm.	100
201	<b>Karl REILLE (Paris, 1886 - Cérelle, 1975) et Pierre de la VERTEVILLE (Copenhague, 1874 - Tours, 1935).</b> "Mr Devaulx de Chambord + 1934" - La Vénerie de Montpoupon, 1906. Crayon et aquarelle, titré et numéroté. 24 x 19,5 cm. Provenance : - p. 48 de la "La Vénerie de Montpoupon, 1906" par Reille et La Verteville. - Collection Pierre de La Verteville, par descendance, Vallée du Loir.	60/80
202	<b>H. LAFAGE de GAILLARD (fin XIXe)</b> Défilé du tsar Nicolas II en sortie de ville. Aquarelle signée et datée 96 en bas à droite. 16 x 25,5 cm.	60/80
203	<b>SOUVENIRS TSARISTES :</b> - <b>MÉDAILLON</b> en marbre blanc figurant, en buste de profil, le tsar Nicolas II et la tsarine Alexandra. Cadre en bois mouluré. Fin XIXe, début XXe. Diam. 8,5 cm. - <b>MÉDAILLON</b> en bois durci figurant, en buste de profil, sous la couronne impériale, le tsar Nicolas II, la tsarine Alexandra et le visage du tsarevitch Alexis dans un cartouche rocaille. Fin XIXe, début XXe. Diam. 11 cm. (restauration) - <b>MÉDAILLON</b> en bois durci figurant, de profil, le tsar Alexandre II. Fin XIXe, début XXe. Diam. 11,5 cm. (accident) - <b>PHOTOGRAPHIE</b> figurant le tsar Nicolas II portant le tsarevitch dans ses bras. 15 x 9,5 cm. - <b>Deux COURONNES</b> impériales en plomb anciennement doré. 3,5 x 6 cm. (en l'état) Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	80/100
204	<b>CANNE</b> à pommeau recourbé en cuivre doré à décor de godrons rayonnants terminés par une tête d'animal fantastique. Fût en jonc, férule de laiton. Le pommeau poinçonné "SH" dans un rectangle. Travail russe ? fin XIXe, début XXe. Long. 92 cm. Pommeau : Haut. 8, Larg. 9 cm. Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	80/120
205	<b>DIVERS JOURNAUX RUSSES</b> , environ 16 pièces. <b>JOINT : Lot d' "ALBUM UNIVERSEL".</b> Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	10/20

206	<b>VARIA : divers INSIGNES, BROCHES, ÉPINGLES, MÉDAILLES, BOÎTES, CARTE...</b> France et étranger. XXe. À découvrir. <b>JOINT</b> : deux ouvrages de documentation sur les armes. Provenance : Russe Blanc émigré en France, par descendance.	10/20
207	<b>Jean AUGÉ (fin XIX, début XXe)</b> "Tambours d'Infanterie 1914" Aquarelle signée en bas à droite. 20 x 23,5 cm.	150/200
208	<b>A. D'HUART (XXe)</b> Coucher de soleil patriotique. Toile marouflée signée en bas à droite. 11 x 17 cm.	40/60
	Mention sur le cartel : "Luxembourg, le 30 août 1914 / Coucher de soleil observé à 6 1/2 h. / (Arrivée de l'Empereur d'Allemagne le même jour à 2 h.)"	
209	<b>Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)</b> 21 lithographies relatives à la Grande Guerre, numérotées - et signées dans la planche En général tirage nos 250,252,255/400 - principalement datées 1915, 1916. Légendes : Deux poilus, les réfugiés de la Meuse, enfant serbe, retour de permission, les orphelins, la soupe, errant, Verdunois à la gare de l'Est, les vieux de la vieille, sans famille, l'exode belge, les trois compagnons, évacués de Verdun, gares... Feuille 54 x 38 cm.	200
210	<b>CARICATURES. 31 estampes</b> , reproductions originales anciennes principalement en couleurs : graine de héros, mais hélas ce n'était qu'un rêve (2), une messe dans les ruines, mobilisation des détenus allemands, la "kultur" germanique, la reprise des affaires, banquet raté, nuit impériale, pages glorieuses, la tache de sang (4), les alliés en campagne, 1914 : Vive l'Angleterre- Paris- les assassins, le coup du Père François...Joseph ! (2), le clown rouge, Agen, sourires et coups de sabre : la navette(2)-la garde meurt...-et moi je me rends à Berlin-il l'a échappé belle ! (2). Jeu de la Victoire. Bel état général. Certaines avec tampon " préfecture de police Paris direction de la police judiciaire ", signature, date. Environ 50 x 30 cm.	100/120
211	<b>E. DELILLE (XXe)</b> "Verdun - 1916" Aquarelle signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 29 x 46 cm. (déchirure en haut au centre)	50/80
212	<b>Paul PERBOYRE (act.c.1850-c.1920)</b> Libération de Colmar. Toile signée en bas à droite, datée 1919 et dédicacée "à Mr et Madame Rousseau Souvenir respectueux". 27 x 35 cm	300/500
213	<b>[JOURNÉE DES ORPHELINS].</b> Médaille commémorative des orphelins de la guerre de 1914 : "Journée des orphelins". Haut. 5, Larg. 3,6 cm.	10
214	<b>"L'HISTOIRE de la CONQUÊTE de L'AIR". Le Médailler à Paris.</b> COLLECTION comprenant 33 MÉDAILLES en vermeil. Notamment : "Lt. Cdr A. C. Read", "Major General Sir Hugh Trenchard", "Miss Amelia Earhart"... Poinçon crabe et poinçon d'orfèvre. Dans leurs étuis cartonnés. Diam. 4,5 cm. Poids : 1 200 g environ.	300/500

# AFFICHES DE LA GRANDE GUERRE n°220 à 232

220	<b>Réunion de 10 AFFICHES 1914-1918 :</b>	100
	- Albert BESNARD (1849 - 1934). "3e emprunt de la Défense Nationale" "Souscrivez Pour Hâter la Paix par la Victoire" - Affiche Imprimée par Maquet Gr Paris, datée 1917. 80 x 113 cm. Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 130.	
	- Jean DROIT (1884-1961). "Debout dans la tranchée que l'aurore éclaire, le soldat rêve à la victoire et à son foyer pour qu'il puisse assurer l'une et retrouver l'autre, souscrivez au 3e emprunt de défense nationale" Affiche imprimée par Berget Levrault Impr Paris- Nancy, 1917. 120 x 80 cm. Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 137.	
	- Lucien Marie METTIVET (1863-1930). "Emprunt National - Société Générale". Affiche imprimée par Duruy & cie datée 1920. 120 x 80 cm. Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 276.	
	- [Alliance République Démocratique] Message du Président et du secrétaire général. Affiche imprimée par Avenir-Publicité. 78.5 x 62 cm. - "Société Générale". Affiche imprimée par Publicité Joë Bridge. 80 x 60 cm. - [Message de la Chambre des députés]. Affiche imprimée par MARTINET, imprimeur de la chambre des députés. 113 x 88 cm. - [Troisième Emprunt de la Défense Nationale]. Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale. 88 x 66 cm. - Charles FOUQUERAY (1869-1956). «Journée des Régions Libérées» Affiche imprimée par Devambez Paris, datée 1919. 120 x 80 cm. (accidents) Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 259.	
	- Gustave Louis JAULMES (1873-1959). "Emprunt National 1920" Affiche imprimée par Devambez Paris. 120 x 80 cm. - Louis LECHAUDEL (XIX - XXe) "Emprunt de la Paix - Rente à 5 % ". Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, 1920. 80 x 66 cm. Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 267.	
221	<b>Réunion de 10 AFFICHES 1914-1918 :</b>	100
	- Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937). "Emprunt Pour La Paix". Affiche imprimée par Maquet Gr Paris, 1920. 120 x 80 cm. Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 275.	
	- Constant Léon DUVAL (1877-1956). "Crédit National" Affiche imprimée par Joseph Charles- Paris, 1920. 120 x 80 cm (bon état). Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 295.	
	- H.F. "Défense nationale" Affiche imprimée par Draeger IMP. 50 x 32 cm. - Albert BESNARD (1849-1934). "3E Emprunt de la Défense Nationale" . Affiche imprimée par Maquet Paris, 1917. 80 x 113 cm. Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 136.	
	- A.JANDIVEAN (XIX-XX).	

"Journée du Loir et Cher".

Affiche imprimée par Devambez Paris, 1916. 120 x 80 cm.

- Auguste LEROUX (1871-1954).

"3Eme Eprunt de la Défense Nationale"

Affiche imprimée par Joseph Charles, Paris, 1917. 120 x 80 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 137.

Réunion de 10 AFFICHES 1914-1918 :

- René LELONG (1871-1938).

"3E Emprunt de la Défense Nationale"

affiche imprimée par Draeger- Paris, 1914. 120 x 80 cm (état moyen).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 67.

- Albert BESNARD (1849-1934).

"3E Emprunt de la Défense Nationale " .

Affiche imprimée par Maquet Paris, 1917. 80 x 113 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 136.

- Daniel Ridgway KNIGHT (1839-1924).

" 3E Emprunt de la Défense Nationale - Le Bas de Laine Français "

Affiche imprimée par Lapina Paris, 1917. 60 x 40 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 139.

- Albert BESNARD (1849-1934).

"3E Emprunt de la Défense Nationale".

Affiche imprimée par Maquet Paris, 1917. 80 x 113 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, "Affiches 14-18", 1986, reproduite p. 136.

## 222 Réunion de 10 AFFICHES 1914-1918 :

100

- "Journée des Eprouvés de la Guerre"

Affiche imprimée par AFF Camis Paris. 160 x 120 cm (état moyen).

- Charles FOERSTER.

"Pour La Victoire Deuxième Emprunt de la Défense Nationale".

Affiche imprimée par l'imprimerie Nationale, datée 1916. 87.5 x 66 cm (bon état).

- [Comité National de l'Or et des Bons de la Défense Nationale].

Affiche imprimée par Lib imprimerie Paris,1915. 113 x 88 cm (accidents).

Bibliographie : Remy Paillard, "Affiches 14-18", 1986, reproduite p. 48.

- [Comité National de la Contribution Volontaire Appel au Pays.] 110 x 92 cm (accidents).

- Bernard NAUDIN (1876-1946).

"Français souscrivez au 2ème emprunt de la Défense Nationale"

Affiche imprimée par Crété Paris, datée 1916. 120 x 80 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, "Affiches 14-18", 1986, reproduite p. 79.

- A.JANDIVEAN (XIX-XX).

"Journée du Loir et Cher"

Affiche imprimée par Devambez Paris, 1916. 120 x 80 (bon état).

- Charles FOESTER.

"Guerre 1914-1915-1916 - Journée Nationale des Orphelins".

Affiche imprimée par Le Papier Paris, 1916. 120 x 80 (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 110.

- Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953).

"Journée Nationale des Tuberculeux".

Affiche imprimée par Devambez Paris, 1917. 80 x 120 (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 160.

- Constant Léon DUVAL (1877-1956).

"Crédit National - Pour Faciliter la Réparation des Dommages Causés par la Guerre".

Affiche imprimée par l'off- set imp. Levallois. Paris, 1920. 113 x 80 (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 295.

Guy ARNOUX (1886-1951).

"Bons de la Défense Nationale".

Affiche imprimée par Devambez Paris. 56,5 x 39,5 (bon état).

Porte le cachet du chemin de fer de l'Etat en haut à droite.

**223 Réunion de 10 AFFICHES 1914-1918 :**

100

- Alcide Théophile ROBAUDI (1850-1928).

"Deuxième Emprunt de la Défense Nationale".

Affiche imprimée par Affiches Robaudy-Cannes, 1916. 120 x 80 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 77.

- Albert BESNARD (1849-1934).

"3E Emprunt de la Défense Nationale".

Affiche imprimée par Maquet Paris, 1917. 80 x 113 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 136.

- Charles FOUQUERAY (1869-1956).

"Journée des Régions Libérées".

Imprimée chez Devambez Paris, datée 1919. 120 x 78 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 259.

- Ch. MOCRESCET.

"Journée Nationale des Mères de Familles Nombreuses".

Affiche imprimée par Chambrelen - Paris, 1918. 120 x 80 cm (accidents).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 190.

- Gustave Louis JAULMES (1873-1959).

"Emprunt national 1920".

Affiche imprimée par Devambez Paris, 1920. 120 x 80 (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 285.

- Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937).

"Emprunt de la Paix".

Affiche imprimée par Maquet Gr Paris, 1920. 113 x 80 (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 275.

- Abel Jules FAIVRE (1867-1945).

"Crédit Lyonnais - Emprunt National 1920 Terre de France."

Affiche imprimée par Devambez Paris, 1920. 80 x 120 cm (état moyen).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 266.

- Auguste LEROUX (1871-1954).

"Journée des Régions Libérées".

Affiche imprimée par Devambez- Paris, 1919. 120 x 80 (très bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 259.

- Jean Alexandre CORABOEUF (1870-1947).

"Toutes les Communes de France vont Remercier les Poilus par la Voix des Enfants des Ecoles".

Affiche imprimée par J.Cussac Paris, datée 1919. 120 x 80 cm (très bon état).

- Jean Alexandre CORABOEUF (1870-1947).

"1.500 000 Familles des Morts Recevront le 2 Novembre Prochain le Diplôme de la Reconnaissance".

Affiche imprimée par Lang Blanchong et Cie Paris, datée 1919. 120 x 80 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 299.

**224 Réunion de 10 AFFICHES 1914-1918 :**

80

- Maurice NEUMONT (1868 - 1930).

"On Ne Passe Pas".

Affiche imprimée par Devambez - paris, 1918. 113 x 80 cm (accidents).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 251.

- [Extrait du Procès Verbal du Sénat]

"Séance du 15 octobre 1918".

Affiche imprimée par J.Clément imprimeur du Sénat, 1918. 118 x 89 cm (état moyen).

- [Message de la Chambre des Députés].

"Extrait du Procès Verbal de la Séance du lundi 30 juin 1919".

Affiche imprimée par Martinet Paris, 1919. 112 x 90 cm (état moyen).

- Journal officiel, n°25 du 22 juin 1919.

Affiche imprimée par Administration et Imprimerie des journaux officiels Paris.

96 x 65 cm (bon état).

- Journal officiel, n°23 du 8 juin 1919.

Affiche imprimée par Administration et Imprimerie des journaux officiels Paris.

96 x 65 cm (bon état).

- Journal officiel, n°28 du 13 juillet 1919.

Affiche imprimée par Administration et Imprimerie des journaux officiels Paris.

96 x 65 cm (bon état).

- "L'union des Pères et des Mères dont les Fils sont Morts pour la France."

Affiche imprimée par Rirachovski Paris. 80 x 60 cm (bon état).

- Georges GOURGEAT dit SEM (1863-1934).

"Pour le Dernier Quart d'Heure, Aidez-Moi ! Les Souscriptions à l'Emprunt National sont Reçues à la Banque Nationale de Crédit".

Affiche imprimée par Devambez Paris, 1918. 80 x 120 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 220.

- Bernard NAUDIN (1876 - 1946).

"Journée Nationale des Orphelins".

Affiche imprimée par Le Papier- Paris, 1916. 120 x 80 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 110.

- [Echange or - Achat de bons et obligations].

Affiche imprimée par Draeger. 49.5 x 34.5 cm (bon état).

## 225 Réunion de 10 AFFICHES 1914-1918 :

80

- A. LECHAUDEL (XIX - XX).

"Pour la victoire- Deuxième emprunt de la Défense Nationale"

Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, datée 1916. 87 x 64 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 78.

- HAUTON

"Semez des Pommes de terre, Pour les Soldats, pour la France - Ministère de l'Agriculture"

Affiche imprimée par Pichot - Paris, 1915. 110 x 70 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 123.

- Abel Jules FAIVRE (1867-1945).

"Pour La France Versez Votre Or - L'or Combat Pour La Victoire"

Affiche imprimée par Devambez - Paris, 1915. 114 x 80 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 49.

- Journal officiel, n°34 1918.

Édition des communes.

Affiche imprimée par l'Administration et imprimerie des journaux officiels- Paris.

96 x 65 cm (état moyen).

- Journal officiel, n°37 du 15 septembre 1918.

Édition des communes.

Affiche imprimée par l'Administration et imprimerie des journaux officiels-Paris.

96 x 65 cm (état moyen).

- Journal officiel, n°38 du 22 septembre 1918.

Édition des communes.

Affiche imprimée par l'Administration et imprimerie des journaux officiels-Paris.

96 x 65 cm (état moyen).

- Journal officiel, n°39 du 29 septembre 1918.

Édition des communes.

Affiche imprimée par l'Administration et imprimerie des journaux officiels-Paris.

96 x 65 cm (état moyen).

- Journal officiel, n°40 du 6 octobre 1918.

Édition des communes.

Affiche imprimée par l'Administration et imprimerie des journaux officiels- Paris.

96 x 65 cm (état moyen).

- Journal officiel, n°41 du 13 octobre 1918.

Édition des communes.

Affiche imprimée par l'Administration et imprimerie des journaux officiels- Paris.

96 x 65 cm (état moyen).

- Journal officiel, n°42 du 20 octobre 1918.

Édition des communes.

Affiche imprimée par l'Administration et imprimerie des journaux officiels- Paris.  
96 x 65 cm (bon état ).

**226 Réunion de 10 AFFICHES 1914-1918 :**

100

- A. LECHAUDEL (XIX - XX).

"Pour La Victoire Deuxième Emprunt de la Défense Nationale"

Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, datée 1916. 87,5 x 66 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 78.

- Charles FOERSTER.

"Guerre 1914- 15- 16- Journée Nationale des Orphelins"

Affiche imprimée par Le Papier- Paris, 1916. 120 x 80 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 110.

- Abel Jules FAIVRE (1867-1945).

"Crédit Lyonnais - Souscrivez au 4e Emprunt De La Défense Nationale".

Affiche imprimée par Pichot- Paris, 1918. 80 x 120 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 219.

- Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

"25 Juin 1916, Journée Serbe".

Affiche imprimée par Lapina Paris, datée 1916. 120 x 80 cm (accidents).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 56.

Abel Jules FAIVRE (1867-1945).

"3E Emprunt De La Défense Nationale Crédit Lyonnais Souscrivez ".

Affiche imprimée par Devambez - Paris, 1916. 80 x 60 cm (accidents).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 133.

- René LELONG (1871-1938).

"3E Emprunt De La Défense Nationale".

Affiche imprimée par Draeger, 1917. 80 x 120 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 133.

- "Comité National De L'Or et Des Bons de la Défense Nationale".

Affiche imprimée par Lib Impr- Paris, 1915. 112 x 89 (état moyen).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 48.

- "Appel A la Population d'Eure- et- Loir ".

Affiche imprimée par l'imprimerie du Progrès. 84 x 62 cm (bon état).

- Alcide Théophile ROBAUDI (1850-1928).

"Deuxième Emprunt de la Défense Nationale".

Affiche imprimée par Affiches Robaudy, 1916. 120 x 80 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 77.

- Alcide Théophile ROBAUDI (1850-1928).

"Deuxième Emprunt de la Défense Nationale".

Affiche imprimée par Affiches ROBAUDY, 1916. 120 x 80 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 77.

**227 Réunion de 10 AFFICHES 1914-1918 :**

80

- A. LECHAUDEL (XIX - XX).

"Pour La Victoire Deuxième Emprunt de la Défense Nationale"

Affiche imprimée par l'imprimerie Nationale, datée 1916. 90 x 65 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 48.

- "Deuxième Emprunt De La Défense Nationale- Agriculteurs Français"

Imprimée par Lapina- Paris, 1916. 114 x 80 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 77.

- "Deuxième Emprunt De la Défense Nationale- Agriculteurs Français"

Imprimée par Lapina- Paris, 1916. 114 x 80 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 77.

-"Emprunt 5% De La Défense Nationale Aux Déposants De La Caisse D'Épargne".

Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale. 66 x 43 cm (bon état).

- "Emprunt 5% De La Défense Nationale Souscrivez !".

Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, 1915. 66 x 43 cm (bon état).

- Bernard NAUDIN (1876-1946).

"Français souscrivez au 2ème emprunt de la Défense Nationale"  
Affiche imprimée par Crété Paris, datée 1916. 120 x 80 cm (état moyen)  
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 79.

- Pierre MOURGUE (XIX-XX).  
"Journée Serbe 25 juin 1916".

Affiche imprimée par Chambrelen, 1916. 80 x 120 cm (bon état).  
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 57.  
- "Deuxième Emprunt De La Défense Nationale- Agriculteurs Français"  
Imprimée par Lapina- Paris, 1916. 114 x 80 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 77.  
- Maurice NEUMONT (1868 - 1930).

"On Ne Passe Pas".

Affiche imprimée par Devambez -Paris, 1918. 113 x 80 cm (bon état).  
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 251.  
- "Emprunt De La Libération- Appel des Maires de France 20 octobre 1918".  
Affiche imprimée par Maquet - Paris, 1918. 43 x 29 cm (bon état).

## 228 Réunion de 10 AFFICHES 1914-1918 :

80

- "Deuxième Emprunt De La Défense Nationale- Agriculteurs Français".

Affiche imprimée par Lapina- Paris, 1916. 114 x 80 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 76.

- Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953).

"Journée Nationale des Tuberculeux".

Affiche imprimée par Devambez Paris, 1917. 80 x 120 (accidents).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 160.

- Lucien Hector JONAS (1880-1947).

"Déclaration des Députés d'Alsace- Lorraine Lue à l'Assemblée Nationale le 1er Mars 1871". Affiche imprimée par Cussac- Paris, 1914. 75 x 45 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 31.

- [Emprunt National 1918 - Rente à 4 % - Banque Nationale du Crédit].

Affiche imprimée par Chaix- Paris. 80 x 60 cm (bon état).

- Louis LECHAUDEL (XIX- XX).

"Emprunt de la Libération- Rente Française 1918".

Affiche imprimé par l'Imprimerie Nationale, 1918.

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 225.

- Charles FOUQUERAY (1869- 1956)

" La Journée Serbe 25 Juin 1916 ".

Affiche imprimée par Devambez-Paris, 1916. 120 x 80 (accidents).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 225.

- Alfred Philippe ROLL (1846-1919).

"Les Blessés De La Tuberculose - Comité Central D'Assitance aux Militaires Tuberculeux".

Affiche imprimée par Lapina, 1917. 100 x 140 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 187.

- B. CHAVANNAZ (XIX-XX)

"Emprunt National 1918 - Société Générale".

Affiche imprimée par Crété, 1918. 80 x 120 cm (mauvais état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 227

- [Echange or - Achat de bons et obligations].

Affiche imprimée par Draeger. 49,5 x 34,5 cm (bon état).

- [Echange or - Achat de bons et obligations].

Affiche imprimée par Draeger. 49,5 x 34,5 cm (bon état).

**229 Réunion de 10 AFFICHES 1914-1918 :**

80

- Maurice WATT.

"Emprunt Français 4% 1918. Banque Régionale de l'Ouest".

Affiche imprimée par Gout, 1918. 120 x 80 cm (mauvais état).

- Charles FOERSTER.

"Guerre 1914- 15- 16- Journée Nationale des Orphelins"

Affiche imprimée par Le Papier- Paris, 1916. 120 x 80 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 110.

- "Depuis l'Armistice toutes les Branches du Commerce concourent à la Renaissance du Pays". 75 x 54 cm (mauvais état).

- Abel Jules FAIVRE (1867-1945).

"On les aura ! 2e Emprunt De La Défense National souscrivez"

Affiche imprimée chez Devambez Paris, 1916. 114 x 80 cm.

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 75.

- [Emprunt National 1918 - Rente à 4 % - Banque Nationale du Crédit ].

Affiche imprimée par Chaix- Paris. 80 x 60 cm (bon état).

- Louis LECHAUDEL (XIX- XX).

"Emprunt de la Libération- Rente Française 1918".

Affiche imprimé par l'Imprimerie Nationale, 1918.

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 225.

- Ch. MOCRESCET.

"Journée Nationale des Mères de Familles Nombreuses".

Affiche imprimée par Chambrelent - Paris, 1918. 120 x 80 cm (Bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 190

- "Emprunt de la Défense Nationale. En rente 5 % Perpétuelle".

Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, 1916. 110 x 72 cm (bon état).

- "Guerre 14-17- Journée des Tuberculeux ".

Affiche imprimée par Villain et Bar Paris, 1917. 120 x 80 (accidents).

- "Guerre 14-15-16- Journée Nationale des Orphelins".

Affiche imprimée par Le Papier, datée 1916. 120 x 80 cm (bon état).

**230 Réunion de 10 AFFICHES 1914-1918 :**

80

- "Deuxième Emprunt De La Défense Nationale- Agriculteurs Français".

Affiche imprimée par Lapina- Paris, 1916. 114 x 80 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 76.

- Maurice WATT.

"Emprunt Français 4% 1918. Banque Régionale de l'Ouest ".

Affiche imprimée par Gout, 1918. 120 x 80 cm (accidents).

- Alcide Théophile ROBAUDI (1850-1928).

"Deuxième Emprunt de la Défense Nationale".

Affiche imprimée par Affiches Robaudy, 1916. 120 x 80 cm (accidents).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 77.

- HAUTON

"Semez des Pommes de terre, Pour les Soldats, pour la France - Ministère de l'Agriculture"

Affiche imprimée par Pichot - Paris, 1915. 110 x 70 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 123.

- "Journée du Loir et Cher - 26 novembre 1916".

Affiche imprimée par La Grande Imprimerie de Blois, 1916. 65 x 50 cm (bon état).

- "À tous les Français, à toutes les Françaises de nos Campagnes".

Affiche imprimée par Librairie Imprimeries Réunis- Paris. 90 x 56 cm (bon état).

- A. LECHAUDEL (XIX - XX).

"Pour la victoire- Deuxième emprunt de la Défense Nationale"

Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, datée 1916. 87 x 64 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 78.

- A. LECHAUDEL (XIX - XX).

"Pour la victoire- Deuxième emprunt de la Défense Nationale"

Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, datée 1916. 87 x 64 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 78.

- A. LECHAUDEL (XIX - XX).  
"Pour la victoire- Deuxième emprunt de la Défense Nationale"  
Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, datée 1916.  
87 x 64 cm (bon état).  
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 78.  
- [Déclaration du Gouvernement - 14 septembre 1916- au Sénat]  
Affiche imprimée par l'Imprimerie des journaux officiels, 1916. 96 x 65 cm (bon état).

**231 Réunion de 10 AFFICHES 1914-1918 :** 100

- Léon Henri RUFFÉ (1864-?).  
"Aux bonnes Françaises et aux Bons Français".  
Affiche imprimée par Chaix. 80 x 60 cm (bon état).  
Porte un cachet des Chemins de Fer de l'État.  
- "Journée Serbe Organisée par Le Comité du Secours National pour le Dimanche 25 Juin".  
Affiche imprimée par Villain et Bar; 1916. 120 x 80 cm (mauvais état).  
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 56.
- A. LECHAUDEL (XIX - XX).  
"Pour la victoire- Deuxième emprunt de la Défense Nationale"  
Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, datée 1916. 87 x 64 cm (bon état).  
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 78.
- R. PICHON (XIX-XX).  
"Grande Souscription Patriotique - Prisonnier de Guerre du Maine-et-Loir".  
Affiche imprimée par Elleaume, 1917. 35 x 25 cm (bon état).  
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 68.
- Georges DORIVAL (1879-1968).  
"Après les Foyers du Soldat Les Foyers du Civil ".  
Affiche imprimée par Coquemer, datée 1919. 120 x 80 cm (accidents).
- "Emprunt National 1920 6%".  
Affiche imprimée par Courbet, 1920. 120 x 80 cm (accidents).
- Adrien SÉNÉCHAL (1896-1974)  
"Ville de Reims, emprunts de la reconstruction".  
Affiche imprimée par Vieillemard, 1921. 120 x 80 cm (accidents).  
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 294.
- René LELONG (1871-1938)  
"Crédit National- Pour Faciliter La Réparation Des Dommages Causés Par La Guerre ".  
Affiche imprimée par Jospeh Charles- Paris, 1920. 120 x 80 cm (bon état).  
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 276.
- Jean DROIT (1884-1961).  
"Comité National de la Contribution Volontaire".  
Affiche imprimée par Desfossés, 1926. 120 x 80 cm (accidents).  
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 78.
- Henri RAPIN (1873-1939).  
"La Journée de Pasteur Au Profit Des Laboratoires Français - Dimanche 27 mai 1922".  
Affiche imprimée par Lapina- Paris, 1922. 120 x 80 cm (accidents).

**232 Réunion de 9 AFFICHES 1914-1918 :** 100

- "Comité National De L'Or et Des Bons de la Défense Nationale".  
Affiche imprimée par Lib Impr- Paris, 1915. 112 x 89 (accidents).  
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 48.
- René LELONG (1871-1938)  
"Crédit National- Pour Faciliter La Réparation Des Dommages Causés Par La Guerre ".  
Affiche imprimée par Joseph Charles- Paris, 1920. 120 x 80 cm (bon état).  
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 276.
- Auguste LEROUX (1871-1954).  
"3E Eprunt de la Défense Nationale".  
Affiche imprimée par Joseph Charles, Paris, 1917. 120 x 80 cm (bon état).  
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 137.
- Henri-Paul ROYER (1869-1938)

"L'aurore - Batailles de la Marne, Yser, Somme, Verdun".

Affiche imprimée par Lapina - Paris, 1918. 80 x 60 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 258.

- "À Toute La Jeunesse Scolaire".

Affiche imprimée par L.Desvignes - Paris. 120 x 80 cm (bon état).

- [Echange or - Achat de bons et obligations].

Affiche imprimée par Draeger. 49,5 x 34,5 cm (bon état).

- Daniel Ridgway KNIGHT (1839-1924).

"3E Emprunt de la Défense Nationale - Le Bas de Laine Français"

Affiche imprimée par Lapina Paris, 1917. 60 x 40 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 139.

- A. LECHAUDEL (XIX - XX).

"Pour La Victoire Deuxième Emprunt de la Défense Nationale"

Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, datée 1916. 87,5 x 66 cm (bon état).

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 78.

- "Réglementation de la Consommation des Denrées Alimentaires Dans Les Établissements Ouvert Au Public".

Affiche imprimée par Blois Imprimerie Centrale. 70 x 50 cm (bon état).

**JOINT : Deux chutes d'affiches :**

- Une banderole "Pour la Sauvegarde de la Race"

- Morceau d'affiche Discours de Raymond Barre.

## **SOLDATS DE PLOMB DE LA GRANDE ARMÉE n°220 à 232**

240	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 36 pièces. Chariots de munitions tirés par un double attelage. Divisibles en 3.	30
241	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 14 pièces. Chasseurs à uniforme blanc et jaune.	20
242	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 16 pièces. Divers dragons et leurs trompettes dont deux cassés.	20
243	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 16 pièces. Officiers à cheval et cavaliers de divers corps d'armée et pays.	20
244	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 16 pièces. Officiers à cheval et cavaliers de divers corps d'armée et pays (1 cassé).	20
245	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 20 pièces. Officiers à cheval et cavaliers de divers corps d'armée et pays.	20
246	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 17 pièces. Attelages de divers corps d'armée et pays.	30
247	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 40 pièces. Fantassins à uniforme blanc et rouge dont 12 tambours et un officier.	40
248	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 19 pièces. Fantassins à plumet vert et jaune (un cassé).	20
	<b>JOINT</b> : cavalier.	
249	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 29 pièces. Fanfare à uniforme en jaune et blanc.	30
250	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 17 pièces. Fantassins à uniforme rouge dont 4 tambours.	20

251	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 15 pièces. Fantassins à uniforme bleu clair et shako noir et 4 trompettes et un joueur de flute à shako rouge.	20
252	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 14 pièces. Fanfare à uniforme bleu, rouge et vert.	20
253	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 18 pièces. 9 tambours et 9 fantassins. Uniforme vert et plumet rouge et vert.	20
254	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 12 pièces. 4 soldats et 8 tambours à uniforme blanc, rouge et jaune.	20
255	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 16 pièces. Un régiment de 9 pièces à uniforme blanc, gris et rouge (dont un officier et un porte-drapeau). 7 soldats en position de tir à uniforme blanc, vert et jaune.	20
256	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 29 pièces. Régiment à uniforme bleu et plumet rouge. 10 tambours à plumet et shako jaune et rouge.	40
257	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 17 pièces. Uniforme vert, blanc et rouge. 8 tambours à plumet rouge et noir. 8 fantassins dont un officier.	20
258	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 34 pièces. Divers officiers, tambours, soldats, portes drapeau, trompette, chef de fanfare de différents corps et pays.	40
259	<b>SOLDATS de PLOMB</b> peints à la main. 28 pièces. Cavaliers à uniforme vert et rouge, dont un officier.	30
260	<b>Adolf HITLER.</b> Bilder aus dem leben des fuhrers.1936. 134p.	50

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente de **Militaria le 11 février 2016 à l'Hôtel ventes de Vendôme** les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

**M** \_\_\_\_\_

ADRESSE :

TÉL : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E.MAIL : [info@vishwakarma.com](mailto:info@vishwakarma.com)

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5 %

10%

20%

Date : \_\_\_\_\_

Signature :

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur [rouillac.com](http://rouillac.com) la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

**Fax :** 02 54 77 61 10

# CALENDRIER 2016

## VENTES AUX ENCHÈRES

### JANVIER

#### **Monnaies et lingot or**

*Vendredi 15 janvier, Hôtel Goüin à TOURS*

#### **Bijoux anciens et modernes**

*Dimanche 17 janvier, Hôtel Goüin à TOURS*

#### **Céramiques françaises et étrangères**

*Vendredi 29 janvier, Hôtel des ventes à VENDÔME*

#### **Bel ameublement, collections de bronzes**

*Dimanche 31 janvier, Hôtel des ventes à VENDÔME*

### FÉVRIER

#### **Fonds de propriétés du Val de Loire**

*Lundi 1<sup>er</sup> février, Hôtel des ventes à VENDÔME*

#### **Militaria, armes de chasse, décorations**

*Jeudi 11 février, Hôtel des ventes à VENDÔME*

#### **Arts de la table, cristaux**

#### **Argenterie, goutte-vins de la collection Chamboissier**

*Lundi 22 février, Hôtel Goüin à TOURS*

### MARS

#### **Vieux papiers de la collection Chamboissier**

*Lundi 7 mars, Hôtel Goüin à TOURS*

#### **Archives de châteaux, autographes et documents historiques**

*Mardi 8 mars, Hôtel Goüin à TOURS*

#### **Enluminures de la collection Brutinot, imagerie religieuse, livres**

*Mercredi 9 mars, Hôtel Goüin à TOURS*

#### **Mobilier du château de Saint-Senoch,**

*Après décès, à la requête de la fondation Planiol*

*Dimanche 20 et lundi 21 mars à VARENNES*

### AVRIL

#### **Le monde de la photographie : appareils, images**

*Lundi 4 avril, Hôtel des ventes à VENDÔME*

#### **Tableaux anciens et modernes, gravures**

*Dimanche 10 avril, Hôtel des ventes à VENDÔME*

#### **Atelier Jean Martin-Roch (1905-1991)**

*Lundi 11 avril, Hôtel des ventes à VENDÔME*

## CONFÉRENCES

### JANVIER

#### **« Voyage en Italie » de Cassas, et « Couple » tableau de Picasso 1967**

*Vendredi 8 janvier, Musée des Beaux-Arts de TOURS*

#### **La médaille de Saint Martin**

*Samedi 16 janvier, Hôtel Goüin à TOURS*

#### **Visite commentée à travers les styles du mobilier**

*Samedi 30 janvier, Hôtel des ventes à VENDÔME*

### FÉVRIER

#### **Les poinçons d'orfèvrerie**

*Dimanche 21 février, Hôtel Goüin à TOURS*

#### **Un objet des collections**

#### **de la société archéologique de Touraine**

*Mercredi 24 février, Hôtel du département à TOURS*

### MARS

#### **L'authenticité et les faux documents d'histoire**

*Dimanche 6 mars, Hôtel Goüin à TOURS*

#### **Les laques au Grand Siècle**

*Jeudi 24 mars, CHÂTEAU de VERSAILLES*

### AVRIL

#### **Visite commentée à travers les écoles de peinture**

*Samedi 9 avril, Hôtel des ventes à VENDÔME*

## EXPOSITION

#### **Faites un rêve avec Chomo !**

*Jusqu'au 14 février du mardi au dimanche après-midi au château de TOURS*

#### *Visites commentées*

*avec un commissaire de l'exposition*

*Les dimanches 10 et 24 janvier et le dimanche 7 février, Château de TOURS*

## EXPERTISES GRATUITES

**TOURS : chaque mercredi, avec et sans rendez-vous.**

*en nos bureaux - 22, boulevard Béranger.*

**PARIS : chaque jeudi, sur rendez-vous.**

*en nos bureaux - 41, boulevard du Montparnasse.*

**VENDÔME : mercredi 30 mars et sur rendez-vous.**

*Hôtel des ventes - Route de Blois.*

*...et en FRANCE chez vous sur rendez-vous !*