

ROUILLAC



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

*ARTS DE LA TABLE
CRISTAUX
ARGENTERIE*

TOURS - LUNDI 22 FÉVRIER 2016



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Lundi 22 Février 2016
Ventes aux enchères à 14h***

ARTS DE LA TABLE CRISTAUX ARGENTERIE

Hôtel GOÛIN - 25 rue du Commerce 37000 TOURS

Rare vestige de l'architecture de la Renaissance à Tours,
Propriété du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

EXPOSITIONS

Samedi 20 février de 14h30 à 17h30.
Dimanche 21 février de 14h30 à 17h30.
Lundi 22 février de 9h30 à 12h

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

ORDRE DE VENTE

ARTS DE LA TABLE, CRISTAUX	1 - 44
ORFÈVREURIE « FERMIERS GENERAUX », ANCIEN REGIME	50 - 87
ARGENTERIE « COQS VIEILLARD », 1797 - 1838	100 - 146
ARGENTERIE à LA MINERVE, depuis 1838	160 - 293
MÉTAL ARGENTÉ	300 - 318

CONFÉRENCE

"Les poinçons d'orfèvrerie"

le dimanche 21 février à 15h.

Tours - Hôtel Goüin 25 rue du Commerce.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



Collection CHAMBOISSIER et varia

...quand la petite histoire rejoint la grande histoire, à travers une passion de famille : le vieux papier !

Conservée dans la même famille depuis l'origine, cette collection de « vieux papiers » fut constituée à la Belle-Époque par un amateur passionné de ventes aux enchères, **Maître Léon Antoine Chamboissier**, avocat à la cour d'appel de Paris. Transmise de père en fils, cette collection fut peu à peu enrichie tout au long du XXe siècle, notamment par **Jean Chamboissier**.

Issue d'une famille originaire d'Auvergne, **Léon Chamboissier** né à la Godivelle (Puy-de-Dôme) le 23 avril 1854 est décédé en 1942 à Rochecorbon (Indre-et-Loire). Fils d'instituteur, il se destine aux études de droit et débute sa jeune carrière comme clerc de notaire à Clermont-Ferrand. Après un bref passage à Chartres, il s'installe dans la capitale comme avocat à la Cour d'appel. Domicilié 22 rue de la Grange Batelière à Paris (IXe), à deux pas de l'hôtel Drouot, il en devient un client assidu comme il l'explique dans l'introduction de la plaquette intitulée « La Poste à travers les âges », publiée en 1909 : *« Quand vous suivez la rue Drouot, pour aller au boulevard, vos regards sont attirés à droite par la vue d'un grand immeuble au style grec qui occupe tout le quadrilatère compris entre la Grange Batelière, la rue Rossini et la rue Chauchat. C'est l'hôtel de MM. Les commissaires-priseurs de la ville de Paris, plus connu sous le nom de l'hôtel des ventes. Sa façade sur la rue Drouot n'a qu'une seule ouverture qui est une grande porte à double battant facultatif. Mais à gauche et à droite de cette ouverture se trouvent de grands cadres sculptés dans le mur couverts d'affiches aux couleurs variées. Le public arrêté lit ces affiches et vous faites de même. Et vous voyez annoncée la vente de telle et telle collection. Tout s'y vend et la variété des collections ne manque pas d'étonner les curieux.*

Autrefois en effet les ventes affichées étaient plus spéciales. Les collections ne comprenaient que des galeries de tableaux en général et des objets d'art. Mais, aujourd'hui tout est prétexte à collection et toutes y sont l'objet de ventes spéciales avec catalogues illustrés luxueusement et grande publicité. Nous sommes en réalité au siècle des collections.

Comme tout ce qui flatte les goûts de l'humanité, l'amour des collections est aussi ancien que le monde. (...) Je suis moi-même un de ces collectionneurs fantaisistes qui quittent les sentiers communs pour former une réunion de choses anciennes mais peu connues. Cette idée m'a été inspirée par la collection nouvelle ; celle des timbres poste. Elle est toute nouvelle puisque les timbres ne remontent qu'à 1849 et qu'il était difficile de collectionner (...) Mais une collection nouvelle en appelle une autre. La collection des timbres a donné naissance à celles des marques postales (...) après celle-ci est venue celle des documents postaux de toutes sortes... »

Il était un collectionneur bien connu de Paris, notamment en marques postales, documents sur l'histoire de la poste, et en images religieuses et anciennes, dites images d'enfants et populaires.

Il publia divers articles et plaquettes sur ses thèmes de prédilection : « La Poste à travers les âges » - 1909 ; « Les Lettres de cachet, étude » - 1910 ; « Les Oraisons funèbres » - 1910 ; « La Poste à Paris pendant le siège et sous la Commune 1870-1871 » - 1919 ; etc.

Membre immuable dès 1902 de la Société archéologique historique et artistique « Le Vieux Papier », il fut également nommé dans les années 1910 président de « l'Arc en Ciel », société d'échanges entre les collectionneurs de timbres commémoratifs et de vignettes non postales.

Avant 1914, « la société des amis du musée national de la voiture et du tourisme » situé au château de Compiègne, lui acheta sa collection des plaques de postillon afin de figurer dans la salle des transports en commun.

Jean Chamboissier né le 7 février 1926 s'est éteint le 30 juin 2014. Il prolongea cette passion familiale. Dévoué et estimé de ses concitoyens, il fut maire de Bourgueil de 1971 à 1993. Pendant 25 ans il siège au Conseil général d'Indre et Loire (1967-1979 puis 1985-1998), puis au Conseil régional. Né à Rochecorbon, où son père Gaston était médecin, il s'installa comme pharmacien, au lendemain de la Seconde guerre mondiale, à Bourgueil. Chevalier des palmes académiques il permit au collège de Bourgueil de s'enorgueillir d'avoir une sculpture de Georges Mathieu : commande directe à ce grand artiste.

Il s'est illustré à maintes reprises, tant comme élu, que comme membre d'éminentes associations : initiant entre autres l'association des Amis du pays de Bourgueil ; il fut membre du conseil d'administration de la Société archéologique de Touraine, tout comme un membre fidèle de l'Académie de Touraine. Passionné d'histoire locale, ardent défenseur du patrimoine tourangeau il publia maints articles d'histoire locale dans les domaines les plus divers. Affable, il était largement à l'écoute des autres.

Enfin il compléta judicieusement les collections de son grand ancêtre Léon Chamboissier pour lequel il avait une reconnaissance toute particulière. Dans une pièce secrètement fermée, de sa grande maison – il classait, rangeait ces vieux papiers – et avec un soin tout particulier nous faisait découvrir une spectaculaire affiche de Toulouse Lautrec comme une rare collection complète de la série « Le Musée des horreurs », sur l'affaire Dreyfus.

Il diversifia les collections familiales en réunissant timbales et goute vins tourangeaux notamment du XVIIIème siècle, se faisant ainsi l'ardent défenseur du bon vin de Bourgueil.

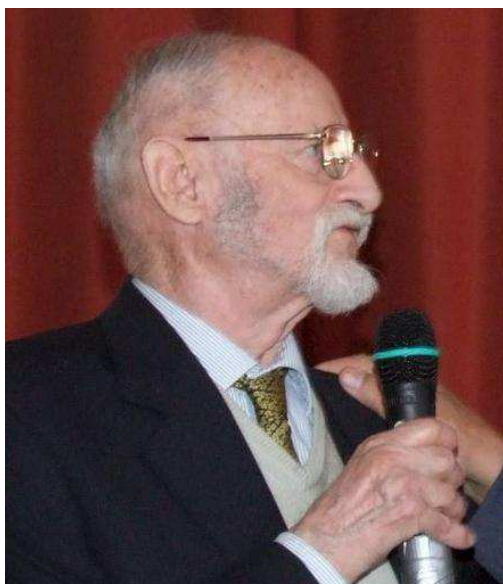
N'avait-il pas été le fondateur et le grand dignitaire de la commanderie de *la Dive Bouteille de Bourgueil et de Saint-Nicolas* ? D'ailleurs à chacune de nos chaleureuses rencontres tant à Vendôme qu'à Bourgueil il se délestait de « son » vin, pour le plus grand plaisir de notre palais, et de notre cave.

La confiance qu'il nous manifesta tant pour des ventes de son vivant à Vendôme qu'à Cheverny s'est naturellement prolongée chez ses deux filles Anne-Laure et Sylvie - nous demandant d'orchestrer les ventes de toutes ses collections : médailles, livres, argenterie, vieux papiers.

Le Conseil départemental nous accueille pour ce faire - dans ce fleuron du patrimoine tourangeau de la Renaissance : l'Hôtel Gouin - je gage qu'il en aurait été sensible.

C'est avec émotion, souvenir et reconnaissance qu'avec Aymeric notre fils nous avons porté un soin tout particulier à la description, et à la présentation de ces lots, comme nous veillerons à leur dispersion : *quand la petite histoire rejoint la grande histoire, à travers une passion de famille : le vieux papier !*

Philippe Rouillac



Jean Chamboissier

ARTS DE LA TABLE, CRISTAUX n°1 à 44

- 1 BACCARAT. SERVICE DE VERRES "JUVISY"** en cristal taillé : 7 verres à liqueur à motif d'alvéoles hexagonales. Monogramme. 100
Haut.10 cm.
- JOINTS: 6 VERRES À ORANGEADE** en cristal taillé à décor gaufré.
Haut.14,4 et 13, 5 cm.
- 2 BACCARAT. SERVICE DE VERRES "TALLEYRAND"**, 40 pièces, en cristal taillé : 500
14 verres à eau, 10 verres à vin, 12 verres à porto, 2 carafes, 2 pichets à eau.
- Modèle en cristal taillé des années 30, Talleyrand est un beau et sobre dérivé du célèbre d'Harcourt, fleuron de la cristallerie : 6 facettes larges sur un cristal fort, mais le verre est plus bas (donc moins exposé à la casse) et son pied est circulaire surmonté d'une boule. Le modèle Talleyrand est répertorié dans le catalogue Baccarat des Arts de la Table de 1933. La production s'étant poursuivie après 1936 et jusqu'à la fin du XXe siècle, certains spécimens portent la signature de Baccarat, d'autres non : en effet, 1936 est la date à laquelle la cristallerie a remplacé l'étiquette, qui partait après quelques de lavages, par l'estampille gravée à l'acide.
- 3 BACCARAT. SERVICE DE VERRES "TALLEYRAND"**, 14 pièces, en cristal taillé : 50
12 gobelets (haut. 6,5 cm), 1 gobelet (haut. 13 cm) et 1 carafe avec son bouchon (haut. 22 cm). (égrenures)
- 4 BACCARAT. SERVICE DE VERRES "POUR LE YACHT"**, 49 pièces, en cristal taillé : 300/600
10 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 coupes à champagne et une carafe à eau. Signé.
XXe.
- La maison Baccarat réalise ce modèle en 1930 à la demande du Duc de Windsor, pour son yacht. Le pied carré est créé pour offrir une résistance aux mouvements de la mer.
- 5 BACCARAT. SERVICE DE VERRES "MISSOURI"** en cristal signé, 46 pièces : 400/800
5 flûtes à champagne (Haut. 170, Diam. 57 mm), 12 verres à eau (Haut. 155, Diam 89 mm), 8 verres à vin rouge (Haut. 145, Diam. 85 mm), 10 verres à vin blanc (Haut. 135, Diam. 77 mm) et 11 verres à liqueur (Haut. 120, Diam. 65 mm).
- 6 BACCARAT. SERVICE DE 48 VERRES " NANCY "** en cristal taillé, comprenant : 300/500
-10 GOBELETS numéro 6 Haut. 8 cm.
-13 GOBELETS numéro 5. Haut. 9 cm.
- 6 VERRES À EAU. Haut. 15 cm.
- 4 VERRES À VIN. Haut. 13 cm.
- 12 VERRES À PORTO. Haut. 11 cm.
- 3 VERRES À LIQUEURS. Haut. 8 cm.
- 7 BACCARAT. SERVICE DE VERRES " RICHELIEU "** en cristal taillé, 47 pièces : 400/600
- 3 GOBELETS. Haut. 9,5 cm.
-12 GOBELETS. Haut. 8 cm.
-11 VERRES À VINS DOUX. Haut. 11 cm.
-11 VERRES À PORTO. Haut. 10 cm.
-10 VERRES À LIQUEURS. Haut. 8 cm.
- 8 BACCARAT. SERVICE DE" VERRES DU RHIN "** en cristal taillé de différentes 900/1.300
couleurs, non signés, 22 pièces :
- 12 VERRES A VINS. Haut. 19 cm.
- 10 VERRES A LIQUEURS. Haut. 11,5 cm.

- 9 **BACCARAT. SERVICE DE VERRES " CASINO "** en cristal taillé, 60 pièces : 500/800
 - 12 COUPES A CHAMPAGNE. Haut. 10 cm.
 - 1 VERRE A EAU. Haut. 13 cm.
 - 12 VERRES A VINS ROUGE. Haut. 12 cm.
 - 12 VERRES A VINS BLANC. Haut. 10,5 cm.
 - 10 GOBELETS. Haut. 9,5 cm.
 - 12 VERRES A LIQUEURS. Haut. 8 cm.
 - 1 BROCC. Haut. 16 cm.
- JOINT : 6 PORTES COUTEAUX** en cristal (un ébréché).
- 10 **BACCARAT. SERVICE DE VERRES " PICADILLY "** en cristal taillé, 79 pièces : 1.000/1.500
 - 4 CARAFES. 2 x 19, 23, et 25 cm.
 - 1 BROCC. 18 cm.
 - 12 COUPES À CHAMPAGNE. 12,5 cm.
 - 11 FLUTES À CHAMPAGNE. 16 cm.
 - 12 VERRES À EAU. 14 cm (2 verres ébréchés).
 - 14 VERRES À VINS ROUGE. 13 cm.
 - 13 VERRES À VINS BLANC. 11,5 cm.
 - 12 VERRES À LIQUEURS. 8 cm.
- JOINT :** - 1 FLACON à pans coupés couvert d'un bouchon à facettes.
 - 2 DESSOUS DE BOUTEILLE en cristal taillé.
 - 12 PORTES COUTEAUX en cristal.
- 11 **SAINT-LOUIS. Suite de 12 VERRES À VIN D'ALSACE**, modèle "TOMMY" en 300/500
 cristal taillé blanc et de couleur. Signés. Haut. 20 cm.
- 12 **BACCARAT. SERVICE DE VERRES "HARCOURT"** en cristal taillé de 48 pièces, 1.500/2.000
 comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vins rouges, 12 verres à vins blancs, 12 coupes à champagnes. Signé.
- 13 **BACCARAT. 3 MOUTARDIERS "HARCOURT"** en cristal. Haut. 10 cm. 80/150
JOINT : 2 CUILLERES en cristal.
- 14 **BACCARAT. SERVICE DE VERRES "CHAUNY"**, 63 pièces, en cristal taillé 300
 d'écaillés et de filets : 9 choppes et 54 gobelets en 4 tailles (13 de 10,5 cm, 18 de 9,5 cm, 11 de 9 cm et 12 de 8 cm).
- 15 **BACCARAT. 4 VERRES À PORTO "CHARME"**, et un **SEAU À GLACE** en cristal 100/200
 taillé à pans coupés.
 Haut. 6,5 et 10 cm.
- 16 **BACCARAT. 25 VERRES**, en cristal taillé de différents modèles comprenant : 100/200
 - 6 VERRES A VINS DOUX. Haut 12 cm.
 - 7 VERRES A LIQUEURS " pointe de diamant ". Haut 9 cm.
 - 12 GOBELETS " pointe de diamant ". Haut 8 cm.
- JOINTS:**
 - 7 VERRES À LIQUEUR en cristal taillé "pointe de diamant". Haut. 6 cm.
 - 3 GOBELETS en cristal taillé à décor de flèches. Haut. 12 cm.
 - 4 VERRES À LIQUEUR en cristal taillé à décor de flèches. Haut. 4,5 cm.
- 17 **BACCARAT. SERVICE de VERRES** en cristal taillé, 41 pièces, à motifs alvéolés : 20 300/600
 verres à vin, 20 verres à eau et une carafe.

- 18 BACCARAT. 32 VERRES** en cristal taillé, de différents modèles comprenant : 150/300
- 12 VERRES À LIQUEURS. 6,5 cm
 - 12 VERRES À PORTO " TONNEAU ". 4,5 cm.
 - 2 GOBELETS " ECAILLES ET FILETS". 9 cm.
 - 2 VERRES À LIQUEUR "ECAILLES ET FILETS" . 8 cm.
 - 3 VERRES À PORTO " ECAILLES ET FILETS " 4,5 cm.
 - 1 COUPE. Haut. 11, Diam. 10,5 cm.
- JOINT** : - 1 VASE tronconique en cristal gravé de rinceaux. Haut. 16, Diam. 9,5 cm.
- 1 VERRE À EAU " pointe de diamant " en verre moulé. 11,5 cm.
 - 1 VERRE À ORANGEADE " pointe de diamant " en verre taillé.
- 19 BACCARAT ? Suite de 4 COUPES À FRUITS "** pointe de diamant " en cristal taillé, de différentes hauteurs : 9, 2 x 10, et 16 cm. 150/200
- JOINT** : 1 BOÎTE de forme circulaire " pointe de diamant ". Haut. 11 cm.
- 20 BACCARAT. DESSOUS DE PLAT, et 3 DESSOUS DE BOUTEILLE "** pointe de diamant ". 80/100
- Long. 22, Larg. 22 cm, Diam. 13 cm.
- 21 BACCARAT. 5 pièces** en cristal moulé, comprenant : 100/200
- 2 BOUGEOIRS à décor de godron torsé. Haut. 16,5 cm.
 - 1 VASE forme tulipe. Haut. 14 cm.
 - 1 COUPE en forme de fleur. Diam. 14 cm.
 - 1 CACHET. Haut 8 cm.
 - 1 SALIÈRE et POIVRIÈRE. Haut. 4, Larg. 9 cm.
- 22 BACCARAT. 6 pièces** en cristal transparent, comprenant : 100/200
- 1 VASE " MICHELANGELO " à décor de fleurs polychromées. Haut. 17 cm (félé).
 - 1 BOITE de forme ronde. Diam. 9 cm.
 - 1 VASE à pans coupés. Haut. 21 cm.
 - 1 VASE de forme conique. Haut. 24 cm.
 - 1 COUPE sur pied. Haut. tot. 6 cm.
 - 1 CLOCHE sur soucoupe. Haut. 17, Diam. 21 cm.
- 23 BACCARAT. VASE** en cristal taillé à décor de feuilles de palmier, col évasé. Haut. 25 cm. 150/300
- JOINT** : 4 pièces en cristal taillé, comprenant :
- 1 paire de VASES à décor de feuilles de palmier. Haut. 16 cm.
 - 1 CENDRIER " pointe de diamant ". 13 x 10 cm.
 - 1 BOITE de forme ronde à décor de feuilles de palmier et pointe de diamant.
- Diam. 10 cm.
- 24 BACCARAT. 12 pièces** en cristal taillé, à décor de godrons torsés, comprenant : 150/300
- 4 BOUGEOIRS. Haut. 20 cm.
 - 2 BOITES CENDRIER de forme rectangulaire. Long. 11. Larg. 6. Haut. 5,5 cm.
 - 2 RAVIERS de forme ovale. Long. 12 cm.
 - 1 SUCRIER. Haut. Tot. 13 cm.
 - 1 BOITE de forme rectangulaire. Long. 10 Larg. 5 Haut 3 cm (fêles, couvercle manquant).
 - 1 COUVERCLE seul. Diam. 10 cm.
 - 1 PILON. Haut. 10 cm.
- 25 BACCARAT. SUCRIER en forme d'ÉLEPHANT,** surmonté d'un couvercle. 150/300
- Haut. Tot. 23 cm.
- JOINT** : 4 pièces, comprenant :
- 1 COUPE en forme de poisson. Long. 28 Haut. 18 cm.
 - 1 BOITE en verre opaque, à décor de fleurs polychromées. Diam. 10 cm.
 - 1 boîte en cristal taillé " pointe de diamant ". Diam. 9 Haut. Tot. 11 cm.
 - 1 VASE en verre rouge. Haut. 16 cm.

- 26 **BACCARAT. NÉCESSAIRE DE TOILETTE** en cristal rouge et blanc, à décor de godron torse comprenant : 200/300
 - Un BROC.
 - Un BASSIN.
 - 3 FLACONS, couvert d'un bouchon.
 - 1 BOÎTE À BROSSE, rectangulaire, recouverte de son couvercle.
- 27 **BACCARAT. 5 FLACONS DE PARFUM** en cristal taillé, comprenant : 80/150
 - 2 FLACONS DE PARFUM " SHALIMAR - GUERLAIN ", en forme d'éventail, dont l'un est numéroté n°14. Haut. Tot. 10 et 15 cm.
 - 1 FLACON DE PARFUM, " FOL AROME- GUERLAIN ", orné d'un bouchon en forme de cœur, numéroté 18. Haut. Tot. 12 cm.
 - 2 FLACONS DE PARFUM, à bouchon à pans coupés vert, numéroté 78 et 19. Haut. Tot. 15 et 19 cm.
JOINT : SCHIAPARELLI. 1 FLACON DE PARFUM, en forme de rocher orné d'un bouchon en forme de soleil. Haut. Tot. 16 cm.
- 28 **LALIQUE. SERVICE DE 15 VERRES** en verre blanc soufflé-moulé signé comprenant 50
 6 petits gobelets (haut. 7 cm) et 9 gobelets (haut. 10 cm).
JOINT : LALIQUE. COUPE à glace sur piédouche en verre blanc moulé-pressé à décor de feuilles de lotus gravées à l'acide. Haut. 15,8 cm. (égrenure au col)
- 29 **LALIQUE. SERVICE DE VERRES "BARSAC"**, 47 pièces, en verre blanc soufflé- 500
 moulé. Les jambes à étranglement en verre moulé-pressé et sablé à décor de côtes saillantes. Il se compose de 11 verres à eau (plus un), 11 verres à vin, 12 verres à madère et 12 coupes à champagne.
 Modèle créé en 1939.
 Félix MARCILHAC, "R. LALIQUE. Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, Paris, 1994, p. 858.
- 30 **LALIQUE. LAVE-RAISINS "Jurançon"**. Verre pressé et moulé, signé " R.Lalique". 400/600
 Haut. 14, Diam. 14,5 cm. (égrenure au col)
 Ce lave-raisin est créé le 18 novembre 1938, "à une époque où il convenait de varier les accessoires de table". La maison alsacienne cessera la production de cette pièce en 1947.
 Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", L'Amateur, Paris, 1994, pp. 781 et 782.
- 31 **LALIQUE. ÉCUELLE à OREILLE** et son **ASSIETTE " HONFLEUR"** en cristal 500/800
 blanc, signés Lalique France.
 Diam. écuelle : 12,5 cm.
 Diam. assiette : 27,5 cm.
- 32 **LALIQUE. Deux presse-papiers** en verre blanc moulé-pressé signés : 150/200
 - "Coq nain", modèle créé le 10 février 1928. Haut. 20,5 cm. Il figure aux catalogues de 1928 et 1932 sous le n°1135, continue en 1947 sous le n° 1660 et repris après 1951.
 - "Moineau coquet", modèle créé le 13 juin 1930. Haut. 8,5 cm. Il figure au catalogue de 1928 sous le n°1165, continue en 1947 sous le n° 1327, repris après 1951.
 Bibliographie: Félix MARCILHAC, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", L'Amateur, Paris, 1994, pp. 381 et 388.

- 33 SAINT LOUIS. SERVICE de VERRES "TOMMY"** en cristal taillé, 84 pièces : 800
- 22 VERRES à VIN d'ALSACE en cristal de couleur bleu, rouge, vert et mauve. Haut.
 - 13 FLÛTES en cristal de couleur bleu, rouge, vert et mauve. .
 - 8 VERRES À EAU en cristal blanc. Haut. 18,2 cm. (un fêlé au col)
 - 18 VERRES À VIN ROUGE en cristal blanc. Haut. 17 cm.
 - 15 VERRES À VIN BLANC en cristal blanc. Haut. 15,5 cm.
 - 6 FLÛTES en cristal blanc. Haut. 20,5 cm
 - 1 CARAFE en cristal blanc. Haut. 40 cm.
 - 1 BROC en cristal blanc. Haut. 25,5 cm.
- Le modèle Tommy créé en 1928 se caractérise par un décor taillé de pointes de diamants, biseaux, filets et perles.
- 34 SAINT-LOUIS ? SERVICE DE VERRES "TARN" ?** en cristal taillé blanc et de 1.000/1.500
couleur, 95 pièces :
- 31 VERRES À VIN en cristal blanc. Haut. 14 cm.
 - 28 (+1) VERRES À EAU en cristal blanc. Haut. 18,2 cm. (petites égrenures)
 - 34 VERRES en cristal de couleur bleu, violet, rouge et vert. Haut. 20 cm. (égrenure)
 - 2 CARAFES en cristal blanc. Haut. 36,5 et 34,5 cm.
- 1 verre gravé Saint Louis France du modèle "Tarn".
- 35 Important SERVICE EN MOUSSE DE CRISTAL** de 46 pièces gravé de guirlandes : 2 200/600
carafes, 11 verres à eau, 9 verres à vins rouge, 12 petits verres à vins blanc, 12 coupes à champagnes.
- JOINT : COUPE** de forme circulaire en cristal taillé de Saint-Louis. Signée
Haut. 8, Diam. 22 cm.
- 36 VENISE. SERVICE DE 20 VERRES** en verre soufflé. Le pied rose à décor de côtes 80/120
torses pincées, la coupe verte appliquée de rinceaux et grappes de raisin or.
- 11 VERRES À EAU. Haut. 24 cm.
 - 9 VERRES À VIN. Haut. 23 cm.
- XXe.
- 37 SURTOUT DE TABLE** en cristal "pointe de diamant" et sabliers composé de quatre 20
éléments : deux de forme rectangulaire et deux en arc de cercle. XXe.
- Rectangulaire : Haut. 4,5, Larg. 23, Prof. 4,5 cm.
Arc-de-cercle : Haut. 4,5, Diam. 17 cm.
- JOINT : PLAT** en cristal de forme polylobée. Taillé en son centre d'une rosace et semé
d'étoiles dorées. XXe. Diam. 30,5 cm.
- 38 Grande NAPPE** en coton damassé blanc à décor de guirlandes de fleurs et rubans noués. 100
Monogrammée "MC".
440 x 220 cm.
- JOINT : HUIT SERVIETTES** de table en coton damassé blanc.
- 39 CAVE à LIQUEUR** en placage d'ébène et marqueterie d'écaille et de laiton reposant sur 300/500
quatre pieds toupie. Elle ouvre par le dessus et les côtés sur un service de 4 CARAFONS et
16 VERRES en cristal taillé à motifs de clématites pour les carafons et 8 verres et de frises
et entrelacs pour 8 autres verres. Plateau garni de métal doré.
Belle Époque, fin XIXe, début du XXe.
Haut. 27 Larg. 33 Prof. 24,5 cm. (petits manques et accident au placage, le pied d'un verre
recollé)
- 40 CAVE À LIQUEUR** en placage, la façade de forme arbalète, ouvrant par un abattant sur le 500/1.000
dessus et par deux vantaux sur les côtés. Il renferme 4 carafons et 16 verres à liqueur à
décor à l'or de fleurs.
Vers 1900.

- 41 **Ensemble de VERRERIES** comprenant : 10
- Trois VERRES à vin d'Alsace en verre gravé de grappes de raisin. Le pied en verre vert. Haut. 17 cm.
 - PICHET à col cylindrique évasé en verre blanc. Cartouche en étain portant l'inscription " Réserve du patron" sur la panse. Haut. 20 cm.
 - CARAFE en verre taillé à décors géométriques. Haut. 17,5 cm.
 - GLOBE en verre soufflé. Haut. 17, Diam. 19 cm.
- 42 **LALIQUE. COUPE** circulaire en verre blanc moulé-pressé. 100/200
Modèle "VAGUES N°1" créé le 20 février 1935. Signée "R. LALIQUE FRANCE".
Diam. 29 cm.
- Bibliographie : exemplaire identique reproduit dans : F. MARCILHAC, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, p. 765 (n°3316), modèle non continué après 1947.
- 43 **LALIQUE. VASE AUX MONNAIES DU PAPE** en verre satiné. 200/300
Signature olographe en creux "R.Lalique".
Haut. 23 cm. (petit éclat au talon et fêle dans la base)
- Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique", catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n° 897, p. 416
- 44 **LALIQUE pour MOLINARD. FLACON DE PARFUM dit ATOMISEUR** 50/100
"Calendal", en verre soufflé-moulé orné d'une sarabande de 12 baccantes. Traces de peinture bleue.
Signé. Mécanisme en métal doré.
Vers 1929.
Haut. 13,5 cm.

**ORFÈVRERIE « FERMIERS GÉNÉRAUX »,
ANCIEN RÉGIME n°50 à 86**

- 50 AIX-EN-PROVENCE. PLAT** de forme ronde en argent. Bordure chantournée à batte contour. L'aile gravée d'armoiries timbrées d'une couronne comtale. Marquée "I.P" en dessous. 1.000
Poinçon aux Fermiers Généraux de la juridiction d'Aix-en-Provence.
Charge et décharge : 1768-1775. Jurande : 1769.
Maître-Orfèvre : Jean-Joseph Bourgarel, reçu Maître en 1748.
Diam. 30,5 cm. Poids : 899 g.
- 51 ANGERS. TASTEVIN** en argent martelé. Anse serpentiforme. 100
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction d'Angers.
Charge : 1756-1762. Décharge : 1748-1762.
Maître-Orfèvre : Jean Joubert, reçu Maître vers 1759-1760.
Diam. 8,5 cm. Poids : 87 g.
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 52 CHÂTELLERAULT. TASTEVIN** en argent uni marqué "R BLVCHEAV". Anse serpentiforme. 100
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Poitiers.
Charge : 1781-1789. Jurande de Châtellerault : 1780-1781.
Maître-Orfèvre : Pierre Bachelier, reçu Maître en 1772.
Diam. 7,5 cm. Poids : 58 g. (restauration, chocs)
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 53 CLERMONT-FERRAND ? TASTEVIN** en argent uni marqué "P FILIOL D S V". 100
Anse serpentiforme.
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Riom.
Charge et décharge : 1775-1781. Jurande : P couronné pour Clermont-Ferrand vers 1775 ?
Diam. 9 cm. Poids : 131 g.
- 54 GRENOBLE. CUILLÈRE À OLIVES** en argent. Le cuilleron reperlé de croisillons. 200
Spatule violonée.
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Grenoble.
Charge et décharge : vers 1730-1736. Jurande : 1731-1734.
Maître-Orfèvre : Ennemond Roche, reçu Maître en 1719.
Long. 30 cm. Poids : 100 g. (la spatule repolie)
- 55 LA ROCHELLE. BOUGEOIR** à main en argent, le plateau de forme chantournée à filets-contours. Le binet tourné orné de filets, la bobèche soudée. La spatule du manche à enroulements flanquant un grain de café. Attache agrémentée d'une feuille lancéolée. 1000
Poinçon aux Fermiers Généraux de la juridiction de La Rochelle.
Charge et décharge : 1775-1781. Jurande : probablement 1777.
Maître-Orfèvre : Jacques Debesse, reçu en 1757. Élu au Tiers État en 1789, il est toujours en activité en 1792.
Le plateau gravé du monogramme "MG" couronné de fleurs et souligné de palmes et lauriers.
Haut. 6, Long. 17 cm. Poids : 227 g.
Provenance : château des environs de Saché, en Touraine.
- 56 LYON. CUILLÈRE** à queue de rat en argent, spatule trilobée. 120/180
Poinçons aux Fermiers généraux de la juridiction de Lyon.
Jurande : 1684-1685 ? Décharge : fleur de lys ?
Maître-Orfèvre : S, deux grains de remède, ?, sous une couronne, un cœur en dessous.
Poinçon au cygne. Long. 17 cm. Poids : 37 g.

- 57 **ORLÉANS. TASTEVIN** en argent uni marqué "IEAN FOURÉ". Anse à enroulement cannelée. 100
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction d'Orléans.
Charge : 1756-1762. Jurande : 1758-1760.
Maître-Orfèvre : Jacques Hanappier, reçu Maître en 1730.
Diam. 8,5 cm. Poids : 112 g. (chocs)
- 58 **ORLÉANS. TASTEVIN** en argent orné de godrons et de perles. Marqué "IEAN SAUGET". Anse serpentiforme. 100/300
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction d'Orléans.
Charge et décharge : 1775-1781. Jurande : 1780-1782.
Maître-Orfèvre : Louis-Nicolas Dehors, reçu Maître en 1756.
Diam. 9 cm. Poids 129 g.
- 59 **ORLÉANS. TASTEVIN** en argent uni marqué "RENE . GRANGER . MdASt". EPAIN". Anse à enroulement cannelée. 100
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction d'Orléans.
Charge : 1775-1781. Jurande : 1780-1782.
Maître-Orfèvre : François-Robert Caillier, dit Cailler-Bescharde, reçu Maître en 1766.
Diam. 7,5 cm. Poids : 118 g.

Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 60 **ORLÉANS. TIMBALE dite TULIPE** en argent uni reposant sur un piédouche orné d'une frise de godrons. Le col souligné de filets. Le piédouche marqué "J * MAVLEON *". 180
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction d'Orléans.
Charge et décharge : 1775-1781. Jurande : 1780-1782.
Maître-Orfèvre : Martial Louis Escot, reçu Maître en 1749.
Haut. 11, Diam. 8,5 cm. Poids : 173 g.

Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 61 **ORLÉANS. TIMBALE dite TULIPE** en argent uni reposant sur un piédouche orné d'une frise de godrons. Le col souligné de filets. Le piédouche marqué "? MAVLEON". 100
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction d'Orléans.
Charge et décharge : 1775-1781. Jurande : 1780-1782.
Maître-Orfèvre : Martial Louis Escot, reçu Maître en 1749.
Haut. 10,5, Diam. 8,5 cm. Poids : 121 g. (probablement polie et restaurée)

Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 62 **ORLÉANS. Paire de CUILLÈRES À CAFÉ**, modèle filets-contour, aux armes de la famille Colas des Francs timbrées d'un heaume. 120
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction d'Orléans. Jurande : 1756-1758.
Maître-Orfèvre : Pierre IX Hanappier, reçu à Orléans en 1730. (Jacques HELFT, Le Poinçon des Provinces Françaises, F. de Nobele, Paris, 1966, p. 244.)
Poids : 64 g.

JOINT : CUILLÈRE À CAFÉ, modèle filet-coquille en argent anciennement vermeillé.
Poinçons probablement aux Fermiers Généraux effacés et poinçon ET. Poids : 30 g.

Poids total : 94 g.

Provenance : Famille Hüe de Miromesnil, château de la Latingy à Mardié (Loiret).

- 63 ORLÉANS. COUTEAU DE VOYAGE** dit "à tête de compas" à deux lames, l'une en acier, l'autre en argent. Manche à plaquettes de nacre incrustées de fleurettes d'or sur les cloutages. Mitres en or.
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction d'Orléans.
Charge et décharge (menus) : 1775-1781.
Long. 11. Long. Lames : 9,5 et 9 cm. Poids brut : 40 g. (petits manques, accidents, soudures à l'étain).

JOINT :

- **FOURCHETTE** à piquer en argent. Le manche en agate facetée. Poinçon au cygne.
Poids brut : 32 g.
- **CUILLÈRE** en argent. Important cuilleron de forme ronde. Le manche muni d'un crochet. Pays-Bas, 1860. Poids : 15 g.
- **CUILLÈRE** en argent. Important cuilleron de forme ovoïdale repoussé d'un cavalier et motifs feuillagés. Le manche appliqué d'un cartouche feuillagé muni d'un crochet.
Allemagne, XIX-XXe. Poids : 25 g.
- **CUILLÈRE À MOKA** en argent. Manche ouvragé sommé d'un amour.
Travail étranger XIX-XXe. Poids : 18 g.
- **FOURCHETTE PLIANTE** en métal. Manche en acier niellé et doré orné de motifs feuillagés.
Travail étranger ancien. Long. 17,5 cm.

Poids brut total : 130 g.

- 64 PARIS. ÉCUELLE À OREILLES** en argent uni. Les oreilles à contours ajourées. Marquée "*I*CAMUSAT*" sur le corps et V, une fleur de lys, B sous une oreille. 1200
Poinçon aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1697-1703. Jurande : F pour 1699.
Maître-Orfèvre : FB, un cœur flanqué de deux grains de remède, une fleur de lys couronnée.
Long. 26,5, Diam. 17 cm. Poids : 238 g.
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.

- 65 PARIS. HUILIER-VINAIGRIER** de forme oblongue en argent. Le bassin à bords chantournés est orné d'enroulements à la hauteur des repose-bouchons. Il repose sur quatre pieds à attaches coquille. Les porte-carafons reçoivent un décor ciselé et ajouré d'agrafes, pampres de vigne et acanthes stylisées. Avec ses deux bouchons garnis de liège à fretel figurant une grappe de raisin. 400/600
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1762-1768. Jurande : 1765.
Maître-Orfèvre (présent sur les porte-carafons et les bouchons) : Claude Héricourt, reçu Maître en 1763, actif jusqu'en 1787.
Haut. 8,5, Long. 27,5 cm. Poids brut : 736 g. (restaurations aux porte-carafons)
Avec une paire de carafons de forme balustre en verre blanc à décor gravé.

Provenance: collection Nabon de Blois.

- 66 PARIS. TIMBALE dite TULIPE** en argent uni reposant sur un piédouche orné d'une frise de godrons. Le col souligné de filets. Marquée "M . COIGNARD .". 150
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1768-1774. Jurande : 1773.
Maître-Orfèvre : Henri-Nicolas de Brie, reçu Maître à Paris le 13 septembre 1758.
Haut. 10, Diam. 8,5 cm. Poids : 123 g.

Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.

- 67 PARIS. TIMBALE dite TULIPE** en argent uni reposant sur un piédouche orné d'une 100

frise de godrons. Le col souligné de filets. Le pied monogrammé "P C".
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1783-1789. Jurande : 1786. Poinçon de recense de l'an VI.
Maître-Orfèvre : E, une toison, U, ?. Une fleur de lys couronnée flanquée de deux grains de remède en partie supérieure.
Haut. 9, Diam. 7,5 cm. Poids : 81 g. (petit choc sur le col)

Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.

- 68 PARIS. HUILIER-VINAIGRIER** de forme oblongue en argent. Le bassin à bords chantournés est orné aux extrémités d'un cartouche en cuirs découpés flanqués de feuilles de vignes et centré d'armes d'alliances timbrées d'un tortil de baron. Un rais de perle sur le pourtour. Les repose-bouchons adoptent la forme d'une couronne de lauriers. Piètement quadripode à attaches coquille agrémentées d'une grappe de raisin. Les porte-carafons reçoivent un décor ciselé et ajouré de guirlandes de pampres de vigne, consoles à enroulements et frise d'oves. 500/700
- Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge : 1775-1781. Jurande : 1778. Poinçon d'exportation (?) à l'aiguière, 1781-1789 ?
Maître-Orfèvre : Joseph-Thomas Vancouvenbergh, reçu maître le 10 mars 1770.
Haut. 9, Long. 31 cm. Poids brut : 877 g. (restaurations aux porte-carafons)
Avec une paire de carafons de forme balustre en verre blanc à décor gravé et une paire de bouchons en argent du XVIIIe.
- Provenance : château des environs de Saché, en Touraine.
- 69 PARIS. MOUTARDIER** en argent à décor ajouré de cartouches ovales suspendus à un ruban noué et flanqués de guirlandes de fleurs et pampres de vignes. Ces éléments alternent avec des consoles ornées de rubans torsadés, feuille lancéolée et se terminent par des enroulements. Décor circulaire de rais de perles et fleurons. Le couvercle ciselé de larges cannelures, frise d'oves, godrons et sommé d'une pomme de pin. L'anse feuillagée. Il pose sur quatre pattes de lion à attache feuillagée. Godet de verre bleu. 250
- Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris. Poinçon de charge : 1781-1789. Poinçon de Jurande : 1781.
Maître-orfèvre : L, un oiseau, J, P sommé d'une fleur de lys couronnée.
Il est en outre poinçonné au Vieillard.
Haut. 11, Diam. 6 cm. Poids : 100 g. (infimes manques à certaines vrilles)
- 69 B PARIS. MOUTARDIER et sa CUILLÈRE À MOUTARDE** à filets-contour. Le moutardier en argent de forme cylindrique, prise en graine et corps ajouré reposant sur une terrasse en argent de forme ovale avec deux anses en bulbe de lotus affronté reposant sur quatre pieds griffes. Armoiries timbrées d'une couronne comtale sur le corps du moutardier, la terrasse et la spatule de la cuillère (d'argent à la fasce de gueules chargée de trois hermines accompagnée de trois étoiles de gueules, 2 et 1). Réceptacle en verre bleu. 300/500
- Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Moutardier : Charge : 1782-1789. Décharge : 1786-1789. Jurande (sur le plateau) : 1787.
Cuillère : Décharge : 1786-1789.
Maître-orfèvre : Pierre-Antoine Famechon, reçu à Paris le 20 juillet 1785. Toujours actif en 1792.
Haut. 135, Long. 185 mm. Poids des pièces en argent : 336 g. Poids brut : 412 g.
Poids de la cuillère : 21 g. Poids total des pièces en argent : 356 g.
- 70 PARIS. Paire de SALERONS** en argent de forme ovale à décors repoussé et ajouré de rais de perles, guirlandes de fruits, amours, médaillons et consoles cannelées. Ils reposent sur quatre pieds sabot galbés. 100

Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge et décharge : 1783-1789. Jurande : 1784.
Haut. 4,5, Long. 8 cm. Poids : 58 g. (accidents)

JOINT :

- **4 PAIRES DE PELLE À SEL et 2 CUILLÈRES À MOUTARDE** en argent, divers modèles. Poinçon Minerve, XIX-XXe. Poids total : 65 g.
- **GODET** de forme ovale en verre bleu.

- 71 PARIS. CALICE** en argent - orné de roseaux et fleurettes sur la doucine, feuilles de lotus sur le balustre, et feuilles d'eau et motifs à quatre feuilles en réserve sur la coupe avec entrelacs. Gravé : "Donné par Louis Breton prêtre à L. Ferrand P". 150
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Charge, décharge et Jurande : 1789.
Haut. 24,5 cm. Poids : 459 g.
Avec une patène gavée IHS. Poinçon Minerve. Poids 74 g.
- JOINT : coffret et 4 croix** (dont 1 pendentif en or), médaille religieuse et petit reliquaire pendentif avec paperolles. Document manuscrit historique émouvant des 3 propriétaires successifs du calice - de la même famille - précisant leurs vies et qualités - pendant la période révolutionnaire, sous la Restauration - desservant en Anjou et en Asie.
Provenance : château de l'Aiglerie en Anjou.
- 71 B PARIS. LÉGUMIER COUVERT** en argent de forme circulaire orné de filets sur les contours. Deux anses en bulbe de lotus affrontés. Couvercle marqué "n°53-2m-1°-6-9". 500/800
Monogrammé "JB" dans un écu.
Poinçon aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris
Charge : 1782-1789. Décharge : 1786-1789. Jurande : 1783.
La prise du couvercle en graine sur une terrasse feuillagée rapportés.
Haut. 17, Diam. 26 cm. Poids 1 391 g.
- 72 RENNES. PAIRE de FLAMBEAUX DE VOYAGE** en argent reposant sur une base octogonale à décor de godrons. Elle est gravée d'armes d'alliance supportées par des aigles et timbrées d'une couronne de marquis. L'écu à senestre est aux armes de la famille d'Andigné. La base du binet et du fût à pans coupés est également ornée de godrons. 800
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Rennes.
Charge et décharge : 1726-1732. Jurande : 1728-1731.
Maître-Orfèvre : I, une fleur de lys couronnée flanquée de deux grains de remède au-dessus d'une hermine, P.
Haut. 16,5, Diam. 10 cm. Poids : 596 g.
- 73 TOURS. TASSE DE CHASSE** de forme ovale en argent uni. La partie centrale du rebord à rabats ornés de godrons. Les extrémités soulignées d'un filet. 2000
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Tours.
Charge et décharge : 1726-1732. Décharge à la loche, poinçonnée deux fois : 1732-1738.
Cette tasse est l'oeuvre d'un Maître-orfèvre tourangeau utilisant une tour couronnée comme différent. Son poinçon comporte vraisemblablement trois lettres, celle en dessous semblant être un F.
Le rebord marqué fleur de lys, "I", fleur de lys, "H", fleur de lys, "COVLLON", fleur de lys.
Long. 11,5, Larg. 6 cm. Poids : 91 g.
- Provenance : château des environs de Saché, en Touraine.
- Bibliographie : Lise MOOR, L'Orfèvrerie civile de la Jurande de Tours et ses poinçons sous l'Ancien Régime, Publibook, Paris, 2011.*
- 74 TOURS. TIMBALE dite TULIPE** en argent uni reposant sur un piédouche. Le col martelé marqué "A ROUSSEAU J BLOT" porte une inscription biffée. 120

Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Tours.

Charge : 1750-1768. Jurande : 1763-1764.

Maître-Orfèvre : Jean Fabry, reçu Maître en 1736.

Porte également le poinçon vieillard pour les départements, ainsi que le poinçon de grosse garantie pour Tours, 1819-1838 et un poinçon d'orfèvre du XIXe.

Haut. 9,5, Diam. 7,5 cm. Poids : 74 g. (restauration et accident au pied)

Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.

- 75 TOURS. TIMBALE dite TULIPE** en argent uni reposant sur un piédouche. Le col martelé marqué "JANNE * FRELON * FAMME * DE * F * BOISAU *". 120
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Tours.
Charge et décharge : 1775-1781. Jurande : 1778.
Maître-Orfèvre : poinçon en majeure partie illisible, peut-être Étienne-Nicolas Ducoudre, reçu Maître en 1778. Porte également un poinçon d'orfèvre du XIXe.
Haut. 8, Diam. 7 cm. Poids : 83 g. (restauration ?)
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 76 TOURS. TIMBALE dite TULIPE** en argent uni reposant sur un piédouche. Marquée sous le col "M HUBERT". Un ancien patronyme masqué par une frise de fleurettes. 120
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Tours.
Charge et décharge : 1775-1781. Jurande : 1777.
Maître-orfèvre : probablement François-Pierre Baube, dit François Baube-Bellanger (1734-1790) ou François-Pierre Fabry, dit François II (1730-1797).
Haut. 9, Diam. 7 cm. Poids : 137 g. (déformation au pied)
- 77 TOURS. TASTEVIN** en argent uni marqué "IEAN * GUY * FILS *". Anse à enroulement cannelée. 100
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Tours.
Charge et décharge : 1775-1781.
Maître-Orfèvre : Étienne-Nicolas Ducoudre, reçu Maître en 1778.
Diam. 7,5 cm. Poids : 97 g.
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 78 COUVERT en argent**, modèle uniplat. Poinçons aux Fermiers Généraux (de la juridiction d'Amiens ?). Les spatules gravées "L.S.B.". 120
Poinçon de charge : monogramme MA couronné. Poinçon de jurande : A couronné.
Poinçon de décharge : un crabe.
Maître-orfèvre : peut-être Jean Gallet, reçu Maître à Abbeville vers 1655. Toujours actif en 1706.
XVIIIe.
Poids : 131 g.
- 79 LOUCHE** en argent, modèle uniplat à arrête médiane. 200/250
Porte trois poinçons de Maître-orfèvre identiques : J, J, G, probablement J.J. Garsuault, actif à Niort.
XVIIIe ?
Long. 38 cm. Poids : 275 g.
- 80 FLACON** à parfum, réceptacle en cristal de roche (?). Bouchon et monture en vermeil gravé de scènes d'oiseaux et de lapins. Poinçons non déchiffrés, XVIIIe. 100
Haut. 9,5 cm. (usures)
- 81 CINQ COUVERTS** de table en argent : 400/600
- **PARIS. COUVERT** de table, modèle uniplat. La spatule gravée d'armes d'alliances timbrées d'une couronne comtale dans un encadrement feuillagé. L'écu à dextre est aux

armes de la famille de la Forest d'Armaillé. Monogramme "AB"

Charge et décharge : 1768-1774.

Maître-Orfèvre : J,A, ?, deux grains de remède, une fleur de lys couronnée.

Poids : 163 g.

- **PARIS. FOURCHETTE** de table, modèle uniplat. La spatule gravée d'armes d'alliances timbrées d'une couronne comtale et tenues par deux nymphes. L'écu à dextre est aux armes de la famille de la Forest d'Armaillé. Monogramme "HB".

Charge et décharge : 1782-1789. Jurande : 1783.

Maître-Orfèvre : Nicolas Gontier, reçu Maître en 1768. Toujours actif en 1792.

Poids : 84 g.

JOINT :

- **PARIS**, au même monogramme et même Maître-Orfèvre : **CUILLÈ**

RE de table, modèle uniplat. Charge et décharge : 1744-1780. Jurande : 1778. Poids : 87 g.

- **PARIS. COUVERT** de table, modèle à filets-contour. La spatule gravée aux armes de la famille Brunet de La Charie dans un écu de demoiselle timbré d'une couronne de marquis. Monogramme "AB".

Charge et décharge : 1782-1789. Jurande : 1786.

Maître-Orfèvre : Claude Lacroix, reçu Maître en 1780. Toujours actif en 1790.

Poids : 186 g.

- **DEUX COUVERTS** au monogramme "VC", modèle uniplat :

Le premier : PARIS. Charge et décharge : 1782-1789. Jurande : 1783. Maître-Orfèvre : Nicolas Gontier, reçu Maître en 1768. Toujours actif en 1792.

Une cuillère : PARIS. Décharge : 1768-1774.

Une fourchette : POITIERS. Jurande de la juridiction de Fontenay-le-Comte : avant 1768, probablement 1766-1767. Maître-Orfèvre : Pierre Guéry, reçu Maître à Fontenay-le-Comte en 1760.

Poids : 312 g.

Poids total : 831 g.

En 1793, la Vendée se soulève. Une bonne du domaine de la Douve (Anjou), résidence du chevalier d'Armaillé, cache alors une forte somme d'argent, ainsi que toute l'argenterie appartenant à ses maîtres, pour les soustraire aux pillages républicains. Elle est malmenée par un patriote du bourg voisin qui souhaite mettre la main sur le trésor. Elle reste coite. Ne pouvant rien obtenir d'elle, il la dénonce au Comité de Salut Public qui la fait arrêter et emprisonner à Angers. Elle y est à nouveau soumise à la question, sans résultat. Condamnée à mort, elle déclare, avant son exécution : "Lorsque mes maîtres reviendront, vous leur direz que le trésor est caché dans un endroit sur lequel on passe tous les jours". (V. de M., Familles d'Armaillé, de Cambourg et de La Paumélière pendant les guerres de Vendée, 1879)

82 **PARIS. 17 FOURCHETTES ET CUILLÈRES DE TABLE** en argent :

800

- **COUVERT**, modèle à filet-contour. Monogramme "GP". Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris 1750-1756, poinçon de jurande K pour 1750. Poids : 165 g. (une dent manquante, une fente au manche de la cuillère)

- 3 **COUVERTS**, modèle uniplat. Monogramme "BV". Poinçon Minerve 1er titre. XIXème. Poids : 455 g.

- **UN COUVERT** et **UNE CUILLÈRE**, modèle uniplat. Monogramme "G.M." Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Maître-Orfèvre F. NICOLAS, un soleil. Poids : 215 g. (dents usées, chocs aux cuillerons)

- **UN COUVERT** et **UNE CUILLÈRE**, modèle à filet-contour. Poinçon Minerve 1er titre. XIXème. Monogramme "GL". Poids : 285 g. (usures et chocs)

- **COUVERT**, modèle à filet contour. Monogramme "GL". Poinçon Minerve. XIXème. Poids 115 g.(usures)

- **CUILLÈRE**, modèle uniplat. Monogramme "F.M.". Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 80 g.

Poids total : 1 315 g.

- 83** **Partie de MÉNAGÈRE de 42 pièces** comprenant un ensemble de couverts dépareillés (15 grandes cuillères, 11 grandes fourchettes, 6 fourchettes à entremets, 7 cuillères à entremets, 2 petites cuillères, 1 pince à sucre) : 500/800
- Fermiers généraux : 3 grandes cuillères modèle uniplat (Paris, Dijon, Orléans)
 - Vieillard : 3 grandes cuillères et 4 grandes fourchettes uniplat, 8 grandes cuillères et 3 grandes fourchettes filet contour.
 - Minerve : 1 grande cuillère et 4 grandes fourchettes filet contour, 2 petites cuillères, 7 cuillères et 5 fourchettes à entremets violonnées double filet coquille et agrafe, 1 fourchette à entremets, 1 pince à sucre à griffe de lions.
- Poids total : 2 069 g.
- 84** **11 COUVERTS DE TABLE + 2 CUILLÈRES DE TABLE** en argent, modèle uniplat. Divers orfèvres. Poinçons XVIII^e aux Fermiers Généraux et XIX^e principalement Coq. Poids ensemble 1.590 g. 250
- 85** **CUILLÈRE à queue de rat** en argent. La spatule munie d'un bouton reçoit un décor d'entrelacs et de motifs feuillagés d'un côté. L'autre côté gravé d'armoiries timbrées d'un heaume. 60/80
- Autriche-Hongrie, XVIII^e. Poinçon d'importation au charançon.
Maître-orfèvre : MF.
Long. 19,5 cm. Poids : 60 g. (chocs)
- 86** **LOUCHE À PUNCH** en argent à filet-contour. Le louchon de forme ovale. Long 300
manche en bois tourné. Monogrammée "H.S".
Travail suédois du XVIII^e. Poinçon de ville : Uppsala. Lettre-date "A2" pour 1783.
Marques "12 7/8 / Lod".
Maître-orfèvre : Olof Yttraeus (1748-1810)
Long. 41,5, Larg. du louchon : 11 cm. Poids brut : 225 g.
- 87** **AIGUIÈRE et son BASSIN** en argent sur piedouche à moulures de graines d'oves et de 5.000/8.000
vagues ciselées et guillochées en alternance, sous le bec, guirlandes de branches de laurier avec double blason couronné. Anse à feuillages, prise de couvercle en branche de rosier.
Le bassin ovale contourné à décor de coquilles en agrafes.
Paris, 1787-1788.
Maître-orfèvre Pierre Antoine FAMECHON, reçu à Paris le 20 juillet 1785.
Poids : 1.655 g.

- 100 TIMBALE dite TULIPE** en argent uni et martelé au col reposant sur un piédouche orné d'une frise de godrons. Marquée "J . BARRIER . F . C . BARRIER .". 50
 Poinçon 1er Coq, Paris, 1798-1809.
 Maître-Orfèvre : ENB (?), un épis de blé.
 Haut. 9,5, Diam. 7,5 cm. Poids : 130 g.
 Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 101 TIMBALE dite TULIPE** en argent uni reposant sur un piédouche. Marquée "MARGUERITE . MARCEAUX . FM . DE . L . FOURNIER". 40
 Poinçon 1er Coq, Paris, 1798-1809.
 Maître-Orfèvre : une tête de chien S.L.
 Haut. 9, Diam. 7 cm. Poids : 94 g.
 Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 102 TIMBALE dite TULIPE** en argent uni reposant sur un piédouche godronné. 50
 Poinçon 1er Coq, Province, 1798-1809.
 Maître-orfèvre : AL, une étoile au-dessus, une en-dessous.
 Haut. 9,5, Diam. 7,5 cm. Poids : 74 g. (déformation)
- 103 VERSEUSE** en argent de forme balustre. Couvercle à charnière et doucine à frise de palmettes. Bec cannelé, piètement tripode, attaches des pieds en écusson à agrafe. Manche latéral en ébène tourné. 200/300
 Poinçon de l'Association des Orfèvres et poinçon 1er Coq, 1797-1809.
 Haut. 22 cm. Poids : 530 g.
- 104 PINCE À SUCRE** en argent. Décor ciselé et gravé de feuillages. 150
 Poinçon 1er Coq. Province, 1798-1809.
 Long. 13 cm. Poids : 25 g.
- 105 ODIOT. PLAT** rond en argent. Bordure à filets. Monogramme en relief "I.D" sur l'aile. 600
 Poinçon 1er Coq, 1798-1809.
 Diam. 27 cm. Poids : 790 g.
- 106 POËLON COUVERT** en argent orné de frises quadrillées. Il repose sur trois pieds sabots à attaches en feuille d'acanthé. Fretel figurant trois graines sur une terrasse feuillagée. Gravé du monogramme "P.M." timbré d'une couronne. 500
 Style Louis XVI, Vienne, 1804.
 Haut. 17, Diam. 15 cm. Poids : 850 g. (manque le manche)
- 107 11 COUVERTS DE TABLE + 2 CUILLÈRES DE TABLE** en argent, modèle filets. 500
 Divers orfèvres. Poinçons 1er et 2eme Coq, Vieillard, Minerve (1). 1797-1838.
 Poids ensemble 2.106 g.
- 108 MOUTARDIER** en argent, le couvercle de forme circulaire orné d'une frise de feuilles de lotus et prise en pomme de pin. Deux anses à palmes enroulées et deux palmes fleuries ajourés reposent sur une base quadrangulaire ornée d'une frise de lotus et feuille d'eau, soutenue par quatre pieds griffes. 100/150
 Poinçons second Coq, Paris, 1809-1819.
 Orfèvre : PJE.
 Haut. 130 mm. Poids : 155 g.
 Avec son réceptacle en verre gravé d'une frise de perles.
 JOINT un petite cuillère en argent. Poinçon Minerve.
 Poids brut total : 227 g.

- 109 PAIRE de SALIERES doubles** en argent. Le réceptacle en forme de coupe repose sur une terrasse soutenue par quatre pieds griffes. Prise en anneaux en forme de col de cygne sous un balustre feuillagé de lotus reposant sur une gaine. 200
Argent et vermeil intérieur réceptacle
Poinçon Maître Orfèvre J. F. entouré d'une tour et d'un oiseau. Poinçon Paris, 2eme coq, 1er titre, 1803-1809.
Haut. 17 cm. Poids 911 g.
- 110 SEPT COUVERTS** en argent, modèle uniplat. 400/600
- DEUX COUVERTS et une CUILLÈRE marqués "H.B.L.V". Deux fourchettes et une cuillère, 2nd Coq, Paris, 1809-1819. Deux cuillères, Vieillard, Paris, 1819-1838. Poids : 406 g.
- DEUX COUVERTS marqués "P. Grillard", Minerve, XIXe. Poids : 336 g.
- COUVERT et une FOURCHETTE gravés "M", Minerve, XIXe. Poids : 249 g.
- FOURCHETTE marquée "G. Cochon", 1er Coq, Paris, 1798-1809. Poids : 68 g.
- CUILLÈRE de collégien marquée "B*G*Jne*" et "84", Minerve, XIXe. Poids : 57 g.
Poids total : 1 116 g.
- JOINT : CHRISTOFLE. QUATRE COUVERTS** en métal argenté, modèle uniplat. Un couvert et une cuillère monogrammés "HR". XIXe.
- 111 Suite de QUATRE SALERONS** en argent adoptant la forme d'une vasque bordée d'une frise de palmettes. Le bassin vermeillé. Elle repose sur un piédouche orné de même. Anses latérales figurant un masque léonin enserrant un anneau mobile dans sa gueule. Base de forme carrée à doucine reposant sur quatre pieds boule. 200/300
Poinçon de l'Association des Orfèvres et poinçon 2nd Coq, Paris, 1809-1819.
Maître-orfèvre : D.F. Franckson.
Haut. 6,5, Diam. 7,5 cm. Poids total : 605 g.
- 112 AMPOULE À HUILE SAINTE** en argent de forme cylindrique, surmontée d'une croix et gravée de frises fleuries. Le couvercle porte l'inscription : "OLEUM INFIRMORUM" et le dessous de la base : "MARIA LUISA RNA D'ETRURIA DONO / LANNO 1810". 100
L'intérieur en vermeil.
Haut. 7,4 cm. Poids : 67 g. (à charge de contrôle)
- Provenance :
- donné par Marie-Louise de Bourbon, infante d'Espagne, reine consort d'Étrurie, puis duchesse de Lucques (1782-1824) lors de son exil à Nice entre 1809 et 1811.
- Mas Saint-Marc, Cap d'Antibes, par descendance.
- 113 TASTEVIN** en argent à décor de godrons, perles, cupules et pampres de vigne stylisés marqué "ALIX". Anse à enroulement cannelée. 20
Poinçon 2nd Coq des départements, 1809-1819.
Diam. 7 cm. Poids : 37 g. (restauration, petits trous)
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 114 TIMBALE dite TULIPE** en argent uni reposant sur un piédouche orné d'une frise de palmettes. Le col souligné de filets. Marquée "A . CHERON". 50
Poinçon de l'Association des Orfèvres, poinçon 2nd Coq de Paris, moyenne garantie de Paris et grosse recense de Chartres. 1809-1819.
Maître-Orfèvre : CLB, un calice.
Haut. 11,5, Diam. 8 cm. Poids : 100 g. (petits chocs)
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 115 TIMBALE dite TULIPE** en argent. Marquée ".ANNE.PITANCIER.FM.L.RICHARD". 50
Poinçon 2nd Coq. Province, 1809-1819. Maître-Orfèvre : une tête de chien S, L.
Haut. 8,5, Diam. 7,5 cm. Poids : 80 g. (chocs)

- 116 Grande TIMBALE dite TULIPE** en argent uni, le col souligné de filets. Elle repose sur un piédouche orné d'une frise de feuilles d'eau. Le corps monogrammé "M.C.G." Poinçon de l'Association des Orfèvres et poinçon 2nd Coq, Paris, 1809-1819. Maître-Orfèvre : L,T, deux grains de remède. Haut. 13,5 cm. Poids : 175 g. (petits chocs) 150
- 117 BOL et SOUS-TASSE** en vermeil. L'anse à tête de lion, le bord orné d'un rais de cœur et d'une frise de lierre. Il repose sur un piédouche agrémenté d'une frise de feuilles cordiformes. La sous-tasse reçoit un décor circulaire d'acanthes stylisées. - Bol : Poinçon de l'Association des Orfèvres; 2nd Coq, Paris, 1809-1819; Grosse recense de Paris, 1809. Maître-Orfèvre : Jacques-Laurent Beydel, actif à partir de 1797 au 6, rue Saint-Éloi à Paris. Haut. 11,5, Diam. 13 cm. Poids : 290 g. - Sous-tasse : Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris. Charge, décharge et jurande : 1789; 1er Coq et grosse garantie de Paris, 1798-1809; Moyenne recense de Paris, 1809; Poinçon de Maître-Orfèvre du XVIIIe. Haut. 4, Diam. 16 cm. Poids : 240 g. Poids total : 530 g. 500
- 118 SÉRIE de 10 COUVERTS DE TABLE** en argent, modèle filets-contours. Elle comprend : -6 couverts monogrammés "BM". Poinçon 2nd Coq pour deux couverts et Vieillard pour quatre. Paris, première moitié du XIXe. Divers Maîtres-Orfèvres. Poids : 1 020 g. -Suite de 3 couverts. Poinçon Minerve, XIXe. Maître-orfèvre : L (?) B. Poids : 500 g. -Couvert. Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838. Maître-orfèvre : G, une clef, C, une étoile en-dessous. Poids : 190 g. **JOINT :** -**LOUCHE** en argent, modèle filets-contours. Monogrammée "BR". Poinçon Minerve, fin XIXe, début XXe. Poids : 205 g. -**CUILLÈRE** en argent, modèle filets-contours. Poinçon 2nd Coq, Paris, 1809-1819. Poids : 85 g. Poids total : 2 000 g. 800
- 119 VERSEUSE** ovoïde à col étranglé en argent. Le corps appliqué de trois larges palmettes et orné de rais de perles et d'une frise de rais de cœur. Le bec à base feuillagée terminé par une tête de cheval. Fretel en graine sur une terrasse figurant un fleuron. Anse en bois noirci. Repose sur un piédouche. Poinçon 2nd Coq, Paris, 1809-1819. Haut. 22 cm. Poids brut : 430 g. 300
- 130 CAFETIÈRE** en argent. Corps ovoïde reposant sur trois pieds griffes, le bec en tête de cheval (ressoudé), prise en pomme de pin. Manche en bois noirci. Poinçon Vieillard, 1819-1838. Haut. 30 cm. Poids brut : 671 g. 400/800
- JOINT : Petit SERVICE À THÉ ET CAFÉ** en argent comprenant théière cafetière, pot à lait et sucrier, les becs à motif de col vert, reposant sur trois ou quatre pieds griffe. Manche en bois noirci. Style Empire. Poinçon Minerve. Poids brut total : 847 g. (accidents et petits enfoncements) Poids brut total : 1 518 g.
- 131 PAIRE DE SALERONS** en argent de forme circulaire sur une base godronnée reposant sur trois pieds stylisés, avec un réceptacle en cristal. Poinçons Vieillard, 1819-1838. Maître orfèvre Q B (?) à la fleur de lys et au trèfle. Haut. 6,8, Diam. 6 cm. Poids brut : 288 g. **JOINT : PAIRE DE PELLERONS À SEL** en métal. 150/300

- 132 TIMBALE dite de COLLÉGIEN** en argent gravée d'une guirlande fleurie. Marquée en dessous "Sauget Deschamps". 50/150
Poinçons Vieillard, Paris, 1819-1838.
Haut. 8 cm. Poids : 80 g.
- 133 TIMBALE dite TULIPE** en argent uni reposant sur un piédouche orné d'une frise de godrons. 30
Poinçon Vieillard, Province, 1819-1838.
Haut. 9,5, Diam. 7,5 cm. Poids : 78 g. (chocs, accidents et restaurations)
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 134 TIMBALE dite TULIPE** en argent à décor fleurs stylisées et guirlandes feuillagées. Elle 40
repose sur un piédouche orné d'une frise de lauriers. Le col souligné de filets. Le corps numéroté 59, le bords du pied marqué "P TURPAU".
Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838.
Maître-Orfèvre : Théodore Tonnelier, orfèvre à Paris dès 1794. Poinçon en usage de 1797 à 1830.
Haut. 10, Diam. 9,5 cm. Poids : 77 g. (chocs)
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 135 DEUX TIMBALES dites TULIPE** en argent uni reposant sur un piédouche orné d'une 80
frise de feuilles d'eau. Le col souligné de filets. Marquée "M * DUCHANT * F * DE * M * GILET *".
Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838.
Maître-Orfèvre : Cincinnatis Lorillon, cuilleriste à Paris, 239, rue Saint-Martin. Poinçon en usage de 1825 à 1830. (in Beuque & Frapsauce).
Haut. 10 et 9,8, Diam. 7,5 cm. Poids : 57 et 51 g. (choc au piédouche à l'une, anciens marquages effacés sur l'autre)
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 136 TASTEVIN** en argent uni marqué "* E RONDEAU". Anse à enroulement cannelée. 40
Poinçon Vieillard des départements, grosse garantie de Tours, 1819-1838.
Maître-Orfèvre : A A, un croissant au-dessus, une fleur au-dessous.
Diam. 7 cm. Poids : 57 g.
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 137 COFFRET NÉCESSAIRE de VOYAGE** par Jean-Baptiste-Casimir AUCOC. 3000/5000
Coffret de forme rectangulaire en placage de palissandre à garnitures de laiton, bordées de filets ornés de palmettes en écoinçons - et centré du monogramme "PH" timbré d'une couronne comtale.
L'intérieur gainé de velours et de maroquin aubergine. Il comprend un ensemble de 32 éléments : boîtes, couverts et accessoires en argent, cristal, ivoire, porcelaine, acier.
Avec grande ingéniosité et sens pratique, les alvéoles sont aux exacts profils et mesures des ustensiles destinés à y être placés. Premier plateau : 20 pièces. Deuxième registre : 6 pièces. Dernière présentation : 6 pièces. Manque quelques pièces, dont clef. Tasse et sous tasse en porcelaine dite de Vieux Paris polychrome et or à décor floral, marque : " Aucoc à Paris ". Un petit bouton dans le couvercle permet de débloquent un soufflet registre.
Couronne comtale et initiales gravées sur toutes les pièces. Riche décor d'entrelacs polis - certains ajourés - sur fond d'amati, au guillochage droit et entourage d'une frise feuillagée en relief.
Poinçon maître orfèvre : Pierre Noël Blaquière, reçu vers 1803-1804.
Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838.
Coffret : 47,5 x 17 x 27 cm.

Jean-Baptiste-Casimir AUCOC né en 1796, succède au maître orfèvre Pierre-Dominique MAIRE (1763-1827) en 1821 - célèbre pour ses nécessaires qui en fait "une espèce de chef d'œuvre". Fournisseur de l'impératrice Marie Louis, de la reine Hortense, du maréchal Lannes, de Mgr de la Tour d'Auvergne comme de Joseph d'Espagne. Il prospère sous l'Empire et la Restauration, son successeur Aucoc sous Louis XVIII, emboîte le pas, louant sa boutique de la rue Saint-Honoré, face à l'Oratoire.

Il faut souligner que, à la différence de Biennais, comme son prédécesseur Maire, Aucoc ne fabrique pas les pièces d'orfèvrerie que renferment ses nécessaires et ne fait jamais insculper de poinçon. Pierre Noël Blaquière était déjà l'un des collaborateurs des plus fidèles de Maire, comme "orfèvre garnisseur".

Ce nécessaire de qualité, coffre gravé " Aucoc aîné à Paris " sur la feuillure, a appartenu au Comte de Falloux.

Provenance : conservé dans sa descendance, château de la vallée du Loir.

Ce coffret rassemble à lui seul le savoir-faire des artisans du luxe français : ébénisterie, cristallerie, verrerie, porcelaine et orfèvrerie. A partir du XVIIIe et encore plus sous le Consulat et l'Empire, la France était réputée dans l'Europe entière pour la fonctionnalité, la haute qualité, le raffinement et la préciosité de ses nécessaires. Notre coffret prolonge et illustre cette brillante tradition.

Bibliographie : Catalogue d'exposition " Indispensables Nécessaires ", Musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, RNM, 2007-2008.

- 138 DRAGEOIR** adoptant la forme d'un vase Médicis en argent. Le corps est ciselé et ajouré de putti phytomorphes jouant de l'aulos, de têtes de lion ailées, de fleurons et de feuillages. Anses latérales à buste de sirène phytomorphe et enroulement. La panse basse godronnée et la base du piédouche à frise de feuilles d'eau. La base de forme carrée ornée de palmettes repose sur quatre pieds griffes à attache feuillagée. La prise et sa terrasse ajourés de feuillages stylisés, cornes d'abondance et masque de faune. Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838. Haur. 20,5, Larg. 16,5 cm. Poids : 300 g. (godet de verre bleu rapporté) Avec moule et forme en bois nécessaires à la fabrication d'un godet. 150
- 139 COUPE DE MARIAGE** sur piédouche en argent. Décor de frises de palmettes, guillochis et feuilles d'eau. Anse latérale à tête de lion, pampres de vigne et feuilles d'acanthé stylisées. Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Haut. 12, Larg. 14, Diam. du bassin : 11,5 cm. Poids : 185 g. (anse probablement ressoudée) 100
- 140 COUPE DE MARIAGE** en argent. Le col ciselé d'une frise de feuilles d'eau. L'anse à corne d'abondance et volutes feuillagées. La panse à décor appliqué d'un médaillon figurant une tête de femme flanquée de motifs floraux et palmettes. Elle repose sur un piédouche à frise feuillagée. Gravée " G a Laré. D / Le 27 aoust 1823" et monogrammée "DA". Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Haut. 11,5, Diam. 12 cm. Poids : 185 g. 120
- 141 PLAT** en argent de forme ronde. Bordure à frise de palmettes. L'aile gravée aux armes de la ville de Bordeaux marquée : "Donné par la ville de BORDEAUX". Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Diam. 35 cm. Poids : 1 205 g. 400/600
- 142 Suite de 12 COUTEAUX À FRUITS.** Lame en argent, manche en ivoire. Poinçon Vieillard. Province, 1819-1838. Ancien écrin gainé de cuir. Maître-orfèvre: BG, quatre grains de remède. Poids brut : 325 g. (quelques petites fentes à l'ivoire) 100
- JOINT : -CARDEILHAC.** Suite de **6 COUTEAUX À FRUITS.** Lame en argent, manche en ivoire mouluré. La virole godronnée. Poinçon Minerve. Seconde moitié du XIXème. Poids brut : 200 g. (fentes à l'ivoire)
-Suite de **3 COUTEAUX À FRUITS.** Lame en argent, manche en ivoire mouluré.

Poinçon Minerve. Seconde moitié du XIXème. Poids brut : 80 g. (fentes et manque à l'ivoire)

Poids brut total : 405 g.

- 143** Série de **6 FOURCHETTES** et **6 CUILLÈRES DE TABLE** en argent, d'un même modèle uniplat : 500
- **COUVERT**. Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838. Maître-orfèvre : Jamet.
 - **PAIRE DE FOURCHETTES**. Poinçon Vieillard. Province, 1819-1838. Maître-Orfèvre : V, une étoile, C.
 - **FOURCHETTE**. 1er Coq. Paris, 1798-1809.
 - **5 CUILLÈRES** et une **FOURCHETTE**. Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Divers Maîtres-orfèvres. Monogramme "BC".
- Poids total : 870 g.
- 144** **CINQ PIÈCES** en argent : 80
- **MOUTARDIER** ovoïde reposant sur un piedouche à frise de feuilles d'eau. Le corps orné de trois larges palmettes. Anse à enroulement feuillagé et col de cygne, fretel en forme de gland sur une terrasse figurant un fleuron. Poinçon Vieillard. Province (Maine et Loire), 1819-1838. Haut. 12,5, Diam. 7,5 cm. Poids : 120 g. (manque le réceptacle, accidents)
 - **SALIÈRE** de forme ronde ornée d'une frise de grecques ajourée reposant sur trois pieds sabot à attache figurant une tête de gorgone. Travail italien de style Louis XVI, XIXe. Haut. 6, Diam. 7 cm. (accidents, manque deux pieds) Poids : 80 g.
 - **PAIRE D'ÉLÉMENTS** de forme conique ajourés de motifs lancéolés et ornés de rais de perles. Reposent sur un piédouche. Poinçon français ET (importation sans garantie de titre), 1864-1893. Haut. 13,5, Diam. 4,5 cm. Poids : 75 g. (accidents)
 - **CUILLÈRE À OEUF**, modèle uniplat, ciselée de feuillages stylisés. Le cuilleron en vermeil. Poinçon Minerve, XIXe. Poids : 10 g.
- Poids total : 285 g.
- 145** **6 PIÈCES** en argent : 180
- **PAIRE de CUILLÈRES, CUILLÈRE** et **FOURCHETTE**, modèle filet-contour. Les spatules de la paire monogrammées "RD" dans une couronne de lauriers, la cuillère monogrammée "VB" et "BR", la fourchette monogrammée "LG". Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Poids : 330 g.
 - **CUILLÈRE**, modèle uniplat, monogrammée "LC". Poinçon 1er Coq. Province, 1798-1809. Poids : 60 g.
 - **CUILLÈRE**, modèle uniplat. La spatule gravée d'armes d'alliance posant sur deux ancres dans des guirlandes feuillagées. Poinçons aux Fermiers Généraux. XVIIIème. Poids : 70 g.
- Poids total : 460 g. (chocs)
- 146** **MOUTARDIER** en argent de forme ovoïde, la prise en pomme de pin, avec deux anses à tête de Minerve casquée, reposant sur un fût et une base cylindrique ornée de feuilles de lotus sur quatre pieds griffes. Avec son récipient en verre taillé à pans et cerclé d'argent. 80/120
- Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838.
Haut. 13,5 cm. Poids brut : 221 g. (restauration)
- JOINT** : une **petite cuillère** en vermeil (poinçon Minerve) et une **BOÎTE CIRCULAIRE** en cristal taillé d'une rose et ornée de motifs rehaussés à l'or (fleurs de lys et frise fleurie) de la maison TOY, 6 rue Halévy à Paris. Long. 95 mm.

- 160 TASTEVIN** en argent uni à bords évasés marqué "J. PASQUET". Anse à enroulement. 30
Fond légèrement bombé.
Poinçon Minerve, XIXe.
Maître-Orfèvre : D, un calice, C.
Diam. 7 cm. Poids : 55 g.
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 161 TASTEVIN** en argent à décor de godrons, perles et cupules marqué "ARTHUR BRUNE À MASSÉ". Appui-pouce de forme ovale agrémenté d'une prise en anneau. 20
Poinçon Minerve, XIXe.
Maître-Orfèvre : Paul Surot, fabricant bijoutier au 3, rue Notre-Dame-de-Nazareth à Paris.
Insculptation en 1876.
Diam. 7 cm. Poids : 64 g.
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 162 TASTEVIN** en argent uni. Anse serpentiforme. 20
Poinçon Minerve. Travail probablement fin XVIIIe - début XIXe restauré et poinçonné à la Minerve tardivement au XIXe.
Maître-Orfèvre : J (?) B, un grain de remède sur le corps et B sur l'anse.
Diam. 8 cm. Poids : 72 g.
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 163 TASTEVIN** en argent à décor de godrons, perles et cupules marqué "FREYSSELINARD". Anse serpentiforme ciselée d'écailles. 20
Poinçon Minerve, XIXe.
Maître-Orfèvre : C, ? T.
Diam. 8,5 cm. Poids : 87 g.
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 164 TASSE À CIDRE** en argent uni. Appui-pouce découpé à décor d'un vigneron portant des grappes de raisin à l'aide d'un bâton sur l'épaule gauche et brandissant une coupe de la main droite. Légende "BONVM VINVM..." en partie haut. Prise en anneau, fond légèrement bombé. 60
Poinçon Minerve, style XVIIIe, fin XIXe, début XXe.
Maître-Orfèvre : Ravinet-Denfer, fabricant orfèvre au 83, rue du Temple.
Haut. 4,5, Diam. 9 cm. Poids : 146 g. (petits chocs)
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 165 TASTEVIN** en argent uni. Appui-pouce découpé agrémenté d'une prise en anneau. Fond bombé. 40
Poinçon Minerve, XIXe.
Maître-Orfèvre : DAM, un sapin.
Diam. 7 cm. Poids : 75 g.
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 166 TASTEVIN** en argent uni. Anse serpentiforme. Le bassin centré d'une pièce de monnaie en argent au profil du Roi Victor-Emmanuel II datée 1867. 20
Poinçon Minerve, XIXe.
Diam. 8,5, Poids : 78 g.
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.

- 167 TASTEVIN** en argent à décor de godrons, perles et cupules marqué "LETON AU MEE". Anse à enroulement cannelée ornée d'un pampre de vigne et marquée "LETON". Poinçon Minerve, XIXe. Maître-Orfèvre : P, un oiseau, B. Diam. 7 cm. Poids : 39 g. (choc) Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil. 15
- 168 DEUX TASTEVINS** en argent uni. Appui-pouce de forme ovale agrémenté d'une prise en anneau. Fond bombé.
- Le premier marqué "A AMIRAULT * M *". Poinçon Minerve, XIXe. Maître-Orfèvre : C, ?, T. Diam. 8 cm. Poids : 58 g. (piqûres, chocs)
- Le second, Maître-Orfèvre : L&?, un cheval. Diam. 7 cm. Poids : 42 g. (chocs)
Poids total : 100 g.
JOINT : TASTEVIN en métal.
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil. 30
- 169 TASTEVIN** en argent uni. Anse serpentiforme. Poinçon Minerve, deuxième tiers du XIXe. Diam. 8 cm. Poids : 93 g. (chocs)
JOINT : TIMBALE PRESSE AGRUME en métal argenté. 20
- 170 DEUX TASTEVINS** en argent. Décor repoussé de pampres de vigne. Anse à serpents enroulés.
Travail étranger de style neo-grec pour le premier. Diam. 7,5 cm. Poids : 50 g.
Poinçon Minerve pour le second. Diam. 6 cm. Poids : 25 g.
Fin XIXe, début XXe.
Poids total : 75 g. 30
- 171 TASTE-VIN** en argent, l'anse serpent enroulé. Poinçons fantaisie. Poids : 55 g. 50/80
- 172 TASTE-VIN** en argent à décor de godrons, perles et cupules, le fond appliqué d'armoiries gravé "Loches", l'anse serpent enroulé. Poids : 57 g. 30
- 173 TIMBALE dite TULIPE** en argent à décor de guirlandes et branches de chêne, fleurons, cœurs flamboyants percés d'une flèche et filets. Elle repose sur un piédouche orné d'une frise de feuilles d'eau marqué "J GUILLOT A LUTAU ?". Poinçon Minerve, milieu du XIXe. Maître-Orfèvre : Pierre-Hippolyte Fournierot, actif au 37, rue Michel-le-Comte à Paris. Poinçon en usage de 1833 à 1857. Haut. 10,5, Diam. 8 cm. Poids : 75 g. (restaurations) 60
- JOINT : TIMBALE dite TULIPE** en argent uni, le col souligné de filets. Elle repose sur un piédouche orné d'une frise de feuilles d'eau. Marquée "D SOUDEÉ". Poinçon Minerve, milieu du XIXe. Maître-Orfèvre : Pierre-Hippolyte Fournierot, actif au 37, rue Michel-le-Comte à Paris. Poinçon en usage de 1833 à 1857. Haut. 9, Diam. 7,5 cm. Poids : 52 g. (chocs)
- Poids total : 127 g.
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.

- 174 **6 PIÈCES EN ARGENT :** 120
- **CHRISTOFLE. GOBELET DE CHASSE** en argent de forme tronconique en argent uni. Repose sur un talon. Poinçon Minerve, XIXe. Haut. 6,5, Diam. 6 cm. Poids : 82 g.
 - **TIMBALE** à panse basse et col évasé ornée de passereaux amoureux branchés sur un rameau de rosier. Chiffrée "J". Repose sur un talon. Poinçon Minerve, fin XIXe - début XXe. Maître-Orfèvre : Edmond Bonnescoeur, actif à Paris, au 11, rue de Crussol, entre 1887 et 1908. Haut. 7,5, Diam. 7cm. Poids : 72 g.
 - **TIMBALE dite de COLLÉGIEN** de forme tronconique en argent uni. Marquée "CS / 7". Poinçon Minerve, XIXe. Haut. 8, Diam. 7,5 cm. Poids : 71 g.
 - **TIMBALE dite CURON** en argent uni. Poinçon Minerve, XIXe. Haut. 7, Diam. 6 cm. Poids : 55 g.
 - **COQUETIER** à décor de frises guillochées et fleurons centré d'un cartouche ovale. Il repose sur un haut piédouche ciselé de guillochis. Poinçon d'importation au charançon, travail probablement austro-hongrois du XIXe. Haut. 6,5, Diam. 4 cm. Poids : 22 g.
 - **RONDE DE SERVIETTE** à bords légèrement évasés appliqué d'un cartouche roccoco monogrammé "GM". Poinçon Minerve, XIXe. Haut. 3,5, Diam. 5 cm. Poids : 20 g.
- Poids total : 322 g. (en l'état)
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 175 **3 TIMBALES et un COUVERT dits de COLLÉGIEN** en argent. Une timbale et le 50/100
couvert numérotés 104.
Poinçon Minerve.
Poids total : 270 g.
- 176 **DEUX TIMBALES** argent, dites de collégien, modèle droit. 50
Poinçon Minerve.
Haut. 6,8 et 7 cm. Poids total : 95 g.
- 177 **TIMBALE** argent, dite de collégien, modèle droit, guirlande de fleurs gravée. 50
Poinçon Minerve.
Haut. 7,5 cm. Poids 95 g.
- 178 **TIMBALE dite TULIPE** en argent à décor circulaire d'une guirlande fleurie et 50
feuillagée. Elle repose sur un piédouche orné d'une frise de feuilles d'eau.
Poinçon Minerve, vers 1840.
Maître-Orfèvre : HBM, une gerbe de blé ?
Haut. 12, Larg. 9 cm. Poids : 102 g.
- 179 **DEUX TIMBALES et une COUPE** en argent. Une timbale guillochée à panse bombée 80/150
avec un cartouche vierge, l'autre ornée d'une frise fleurie et marquée "Roger". La coupe de
forme ronde à col pincé reposant sur quatre pieds boules.
Poinçon Minerve, XXe.
Timbales : Haut. 7 et 7,5 cm. Coupe : Diam. 13 cm. Poids total : 256 g.
- 180 **TIMBALE dite TULIPE** de forme hexagonale en argent. La partie supérieure ornée de 40
cartouches à croisillons flanqué de fleurs et feuillages stylisés sur fond amati. La partie
inférieure et le pied repoussés de godrons.
Poinçon Minerve, style Régence, XIXe.
Haut. 10,5, Larg. 8,5 cm. Poids : 117 g. (accidentée)
- 181 **PUIFORCAT. TIMBALE** en argent sur piédouche rainuré. Monogrammée "YG". 100/150
Poinçon Minerve.
Haut. 7,3 cm. Poids : 109 g.

- 182 QUATRE TIMBALES** en argent : 100
- La première à col légèrement évasé ornée en partie supérieure de filets et de deux coquilles. Style Régence. Haut. 7, Diam. 7 cm. Poids : 91 g.
 - La deuxième en vermeil à col légèrement évasé souligné de filets. Ornée de rinceaux fleuris et feuillagés formant un cartouche central monogrammé "LB" et numéroté 545. Haut. 8, Diam. 7,5 cm. Poids : 76 g.
 - La troisième de forme tronconique à décor de guillochis et d'une frise d'ipomées en partie supérieure. Cartouche rectangulaire gravé "Emma". Haut. 7,5, Diam. 6,5 cm. Poids : 69 g.
 - La quatrième de forme ovoïde repoussée d'une frise de godrons en partie supérieure. Haut. 6,5, Diam. 6 cm. Poids : 39 g.
- Poinçon Minerve, fin XIXe, début XXe.
Poids total : 275 g. (chocs)
- 183 QUATRE TIMBALES** de forme tronconique en argent : 100
- La première ornée d'une frise d'acanthes stylisées en partie haute. Le corps appliqué d'un riche cartouche à décor de feuillages, fleurs, agrafes et coquilles monogrammé "MG". Style Louis XV. Haut. 8, Diam. 6 cm. Poids : 94 g.
 - La deuxième repoussée d'un tore de laurier en partie supérieure. Gravée "Giselle". L'intérieur vermeillé. Style Louis XVI. Haut. 8, Diam. 6,5 cm. Poids : 90 g.
 - La troisième à col évasé ornée de guillochis à cartouche feuillagé monogrammé "AM". Haut. 6,5, Diam. 6,5 cm. Poids : 51 g.
 - La quatrième en argent uni appliquée d'un cartouche orné de roses, de feuillages et d'un jonc rubanné monogrammé "GS". L'intérieur vermeillé. Style Louis XVI. Haut. 7, Diam. 6,5 cm. Poids : 51 g.
- Poinçon Minerve, fin XIXe, début XXe.
Poids total : 286 g. (chocs)
- 184 CINQ TIMBALES** en argent : 100
- La première en argent uni reposant sur un talon. Haut. 7,5, Diam. 6,5 cm. Poids : 78 g.
 - La deuxième à col évasé et panse basse ornée d'une frise de laurier centrée d'un cartouche monogrammé "GM". Haut. 7,5, Diam. 7,5 cm. Poids : 66 g.
 - La troisième à col évasé et panse basse ornée de guillochis. Cartouche feuillagé. Haut. 7,5, Diam. 7,5 cm. Poids : 57 g.
 - La quatrième de forme tronconique en argent uni. Le col souligné de filets. Marquée "DAVID H.". Haut. 7, Diam. 6,5 cm. Poids : 54 g.
 - La cinquième de forme ovoïde en argent uni. Un filet repoussé en partie haute. Haut. 7,5, Diam. 6,5 cm. Poids : 43 g.
- Poinçon Minerve, fin XIXe, début XXe.
Poids total : 298 g. (chocs)
- 185 3 TIMBALES droites de collégien** : 1 ornée de fleur de lys en application gravée d'une ancre de marine et datée "7 avil 1896" - la seconde plus petite ornée d'une frise annelée - la dernière gravée "Louis Langlois PR 21". 80
- JOINT : rond de serviette** style XVIIIe, petite salière verre couvercle argent, cuillère ancienne étrangère à la porteuse d'eau à la vache.
Poinçon Minerve. Poids ensemble argent 263 g.
- 186 PLAT** en argent à quatre filets battes contours. L'aile appliquée d'armes d'alliance timbrées d'une couronne de Marquis et ayant pour tenants deux sauvages munis chacun d'une lance. Devises : "Tout par Labeur" qui est celle de la famille Bouhier de l'Écluse et "Vero Bello Christi" qui est celle de la famille de Bouillé. Cri de guerre : "E Chabio". 300/500
- Poinçon Minerve, style XVIIIe, fin du XIXe.
Maître-orfèvre : Martial Fray fils, reçu maître à Paris, 22 rue de Pastourelle, en 1875.
Diam. 31 cm. Poids : 884 g.
- 187 CARDEILHAC FRANCE. SERVICE À THÉ-CAFÉ** en argent. Il comprend quatre pièces : une théière, une cafetière, un pot-à-lait et un sucrier. Modèle pansu, le couvercle et 400

le piédouche ornés de rais de perles. Prise en toupie. Anses en bois noirci.
Poinçon Minerve.
Style Louis XVI, XXe.
Théière: Haut. 18 cm.
Cafetière: Haut. 22 cm.
Poids brut: 1515 g.

188 Deux PAIRES de SALERONS en argent. 100/150

La première paire de forme galbée et ventrue avec un monogramme dans un décor de feuillage, réceptacle en verre blanc de style néo Louis XV. Avec une pelle à sel en argent.
La deuxième paire à décor de rubans, de guirlandes et de colonnes cannelée de style Louis XVI, réceptacle en verre bleu. Une paire de pelles à sel en argent.
Poinçon Minerve.
Poids des pièces en argent : 134 g.

JOINT :

- **PELLE à SUCRE** en argent en forme de coquille, et une **LOUCHE à CRÈME** en argent à l'intérieur en vermeille. Poinçon Minerve. Poids : 129 g.
- **BRÛLE PARFUM** en argent à motifs de feuillages et de fleurs entourant des cartouches ornés de scènes orientales. Travail méditerranéen, XIX-XXe siècle. Poids : 233 g.

Poids total des pièces en argent : 496 g.

189 SERVICE à THÉ-CAFÉ en argent, 3 pièces, à pans coupés et côtes saillantes. Fretel en 200/400

pomme de pin stylisée, manche en bois noirci. Il se compose d'une théière, d'une cafetière et d'un pot-à-lait.
Poinçon : Minerve, deuxième tiers du XXe.
Maître-Orfèvre : Ernest Prost, fabricant d'argenterie, de doré et d'argenté au 7, rue Réaumur à Paris, entre 1923 et 1963.
Haut. 9,5 à 23 cm. Poids brut total : 1.637 g.

190 Suite de COUTEAUX, 36 pièces, à manches monogrammés "EN". Elle se compose de 100/300

12 couteaux de table et 12 couteaux à entremets à manche en ivoire et lame acier, ainsi que 12 couteaux à fruits à manche en nacre et lame en argent. La lame des couteaux en acier marquée "Gillot-Fils à Tours".
Pièces en argent : poinçon Minerve. Maître-Orfèvre : GB, deux grains de remède.
Première moitié du XIXe. Poids brut : 405 g.

JOINT : 2 pièces de service à hors-d'œuvre : PELLE À BEURRE et FOURCHETTE en argent à décor de feuillages stylisés et palmettes. Le manche en ivoire monogrammé "EN".

Fourchette : poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838.
Pelle : poinçon Minerve, première moitié du XIXe.
Poids brut total : 65 g.

191 BONBONNIÈRE en argent de forme ovale à décor ajouré de roseaux, monogrammée 200/400

"AF", reposant sur quatre pieds mouvementé à motif de feuillages, avec deux prises feuillagées ; le couvercle ceint d'une frise godronnée, le fretel en pot à feu.
Garnie d'un réceptacle en verre bleu.
Poinçon Minerve.
Haut. 14, Long. 22, Prof. 11 cm. Poids de l'argent : 305 g.

JOINT : Paire de SALERONS DOUBLES en argent de forme ovale monogrammés à décor ajouré de guirlandes et rubans reposant chacune sur quatre pieds cannelés et mouvementés. Garnis de trois réceptacles en verre bleu.

Poinçon Minerve. Maître-Orfèvre : HARLEUX
Haut. 13, Larg. 12,5, Prof. 7 cm. Poids de l'argent : 255 g. (un saleron accidenté)

JOINT : CUILLÈRE À SUCRE en argent en forme de coquille ajourée, le manche gravé. Poinçon Minerve. Maître-Orfèvre : H LANOS

Long. 20 cm. Poids : 45 g.

Poids total des pièces en argent : 605 g.

- 192 MÉNAGÈRE ART NOUVEAU** en argent, 67 pièces à motifs d'iris monogrammées "MT". Elle se compose de 16 couverts de table, 16 couverts à entremets (manque une cuillère), une saupoudreuse ainsi qu'un couteau et une fourchette pour servir le poisson. 1500/3000
Poinçon Minerve.
Maître-Orfèvre : Louis Coignet, actif entre 1893 et 1928.
Poids total : 4 555 g
- JOINT : 16 grands COUTEAUX et 15 petits COUTEAUX** , manche en métal argenté filet contour, lame inox.
- 193 12 CUILLERES À ENTREMETS** en argent, de style composite. Cuilleron gravé d'initiales. 150
Poinçon Minerve. Poids 518 g.
- 194 6 CUILLÈRES À CAFÉ.** Modèle au nœud gordien. 50
Poinçon Minerve. Poids 172 g.
- 195 12 CUILLÈRES À CAFÉ.** Modèle uniplat. 100
Poinçon Minerve. Poids 251 g.
- 196 14 CUILLÈRES À MOKA** en argent de style XVIIIe composite 50
Poinçon étranger, Angleterre. Poids 144 g.
- 197 CHRISTOFLE. SERVICE THÉ-CAFÉ** en argent uni, 4 pièces, reposant sur un piédouche. Le col souligné de filets. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier couvert et d'un pot à lait. Anses en bois noirci. 1000
Poinçon Minerve, style XVIIIe.
Poids brut total : 2 675 g.
- 198 PLAT À OFFRANDES** en argent. Le bassin orné deux femmes au bain cerclé d'un décor circulaire alternant médaillons figurant des bustes féminins et rinceaux feuillagés. 100/120
Bordure godronnée.
Travail étranger du XXe.
Diam. 34 cm. Poids: 415 g. (restauration)
Provenance : collection particulière d'une propriété XVII-XVIIIe, Tours.
- 199 Paire de SALIÈRES-POIVRIÈRES** en argent. Les godets de forme octogonale en cristal taillé à pans. Ils sont insérés dans un piédouche reposant sur une terrasse de forme rectangulaire à doucine. Prise en partie centrale, fût balustre, partie supérieure à motif de cuirs découpés. Piètement quadripode balustre. 200
Poinçon Minerve, milieu du XIXe.
Maître-Orfèvre : Jean-François Veyrat, orfèvre à Paris, entre 1832 et 1840, ou celui-ci et son fils, entre 1840 et 1849, ou encore par son fils seul après cette date.
Haut. 23, Larg. 18, Prof. 7,5 cm. Poids : 526 g.
Provenance : collection particulière d'une propriété XVII-XVIIIe, Tours.
- 200 SUITE de COUTEAUX**, 25 pièces, à manche en nacre. Virole et mitre en argent, à décor de rinceaux, feuillages, fleurons et masque féminin couronné de fleurs. Lame en acier marquée Chatellerault. Elle se compose de 12 COUTEAUX de TABLE, 12 COUTEAUX à ENTREMETS et un COUTEAU à FROMAGE. 30/50
Style Louis XIV, début XXe. Dans deux écrins.
Long. Couteaux de table : 24, couteaux à entremets : 20, couteau à fromage : 19 cm.
- 201 SERVICE À THÉ-CAFÉ "ART DÉCO"** en argent, de forme géométrisante. Il se compose d'une CAFETIÈRE et d'une THÉIÈRE à manche en bois noirci et d'un 300/500

SUCRIER.

Poinçon Minerve, Art Déco

Maître-Orfèvre : Maison Bloch-Eswège, actif entre 1921 et 1946 au 42, rue Meslay à Paris.

Haut. Cafetière, 17,5, Théière : 15, Sucrier : 10,5 cm

Poids brut total : 1 733 g. (petit chocs)

- 202 CHRISTOFLE. MÉNAGÈRE** en argent, 55 pièces, beau modèle filet-contour de style XVIIIème. Elle se compose de 6 couverts de table; 6 couverts à poisson; 4 couverts à dessert; 2 cuillères à dessert; 9 fourchettes à huîtres; 6 cuillères à moka; 2 pièces à servir le poisson, 2 cuillères à ragoût et 2 fourchettes à servir. 1.000
Poinçon Minerve.
Poids total : 3 400 g.
- 203 DEUX PIÈCES DE FORME** en argent : 200
- **THÉIÈRE**, le corps et le couvercle ornés de cannelures. La base du bec verseur à décor d'une coquille, agrafes et feuillages. Elle repose sur un piédoche agrémenté d'une frise de godrons. Fretel en bouton à godrons rayonnants. Anse en bois sculpté.
Poinçon Minerve, style Régence, début du XXe.
Maître-Orfèvre : Elie Vabre. Insculptation en 1913.
Haut. 17 cm. Poids brut : 640 g.
- **VERSEUSE** de forme balustre à décor de côtes torsées. Le bec verseur orné d'une coquille stylisée et feuilles d'acanthé. Elle repose sur trois pieds cambrés à enroulement à attache feuillée. Le fretel en coquillage. Manche latéral en bois tourné.
Poinçon Minerve, style Louis XV, fin XIXe, début XXe.
Maître-Orfèvre : Léon Lapar, à Paris.
Haut. 15 cm. Poids brut : 270g. (choc, enfoncement au fretel)

Poids total : 910 g.
JOINT : Petite THÉIÈRE en métal argenté. Haut. 14 cm.
- 204** Élément d'un **SURTOUT DE TABLE** en argent ciselé figurant une jardinière en forme de bassin reposant sur treize pieds fuselés agrémentés de cannelures terminés par des fleurs, et réunis par des guirlandes nouées à une ballustrade de frise d'oves ajourées et rangs de perles. Deux médaillons monogrammés "UF" et deux masques de lions se répondent sur les côtés. Le bassin en laiton doré. 300/600
Poinçon Minerve, style Louis XVI, fin XIXe, début XXe.
Maître-Orfèvre : Alphonse Gombert, fabricant orfèvre au 2, rue de Braque à Paris.
Insculptation en 1896.

Haut. 7, Long. 29, Larg. 19 cm. Poids de l'argent : 339 g. (restaurations, un pied manquant)
- 205 NÉCESSAIRE À LIQUEUR** en argent monogrammé "JP". Il se compose d'un **PLATEAU** de forme rectangulaire à bordure mouvementée orné de rubans noués et guillochis et **SIX FLÛTES À LIQUEUR** ciselé d'un cartouche feuillagé sur fond guilloché. 200
Poinçon Minerve, fin XIXe-début XXe.
Maître-Orfèvre : Ferry.
Poids : 300 g. Dans son écrin.
- 206 MÉNAGÈRE** en argent, 124 pièces monogrammées "HP", modèle à contours mouvementés, à riche ornementation de feuillages et agrafes de style Louis XV. Elle se compose de 12 couverts de table; 12 couverts à entremets; 12 couteaux de table; 12

couteaux à entremets; 12 couteaux à fruits; 12 fourchettes à huîtres; 12 cuillères à café; 4 pièces de service à entremets (fourchette à sardines, cuillère à olives, pelle à thon et couteau à beurre); une pince à sucre, une saupoudreuse; une pelle à fraises; un couvert à salade; une louche; une cuillère à crème; une fourchette et un couteau de service à poisson; une fourchette à gigot; un couteau à trancher et un manche à gigot.

Poinçon Minerve, début XXe.

Maître-Orfèvre : Boulenger. Dans un coffret en bois.

Poids brut total : 7 097 g. Poids de l'argent : 4 908 g.

- 207 PUIFORCAT. PAIRE DE PLATS** en argent de forme oblongue à bords mouvementés, ornés de feuilles et agrafes et monogrammé "T". 600
Poinçon Minerve.
Long. 45,5 cm. Poids total : 2 400 g.
- 208 SERVICE POUR LE THÉ** en vermeil à décor de guillochis et médaillon feuillagé de forme ovale. Il se compose de 12 cuillères à café, d'une pince à sucre, d'un passe-thé et d'une cuillère à thé. 80/120
Poinçon Minerve, XIXe. Écrin.
Poids total : 273 g.
- 209 DEUX PLATS** de forme ovale en argent. Bordure chantournée à batte contour de style Louis XV : 600/1.200
- Le premier par FROMENT-MEURICE. L'aile monogrammée "LB". Poinçon Minerve, XIXe. Long. 47,5, Larg. 32,5 cm. Poids : 1 310 g.
- Le second par ODIOT. L'aile gravée d'armoiries (d'or au sautoir d'azur accompagné de quatre merlettes de sable) timbrées d'une couronne comtale. Poinçon Minerve, XIXe.
Long. 47,5, Larg. 32,5 cm. Poids : 1 200 g.
Poids total : 2 510 g.
- 210 Suite de 12 COUVERTS** en argent ornés de joncs rubanés. 600/1.200
Poinçons Minerve, style Louis XVI, fin XIXe, début XXe.
Maître-Orfèvre : Henin & Cie, actif au 77, rue des Archives à Paris. Insculptation en 1896.
Poids : 2 008 g.
- JOINT :**
- **Suite de 12 CUILLÈRES À CAFÉ** en argent. La spatule ornée de tores de laurier.
Poinçon Minerve, style Louis XVI, fin XIXe, début XXe. Maître-Orfèvre : Henin & Cie.
Poids : 267 g.
- **PUIFORCAT. LOUCHE** en argent à motifs de coquilles, feuillages et nœuds.
Poinçon Minerve, style composite, seconde moitié du XIXe. Poids : 240 g.
- **Paire de PELLE À SEL** en argent. La spatule de forme violonée. Poinçon Minerve.
Maître- Orfèvre : BL. Poids : 15 g.
- Poids total : 2 530 g.
- 211 TASSE et SOUS-TASSE** en argent à panse basse ornée de rinceaux fleuris et feuillagés centré d'un cartouche gravé de deux amours. Le bord orné d'une frise d'oves concaves. L'anse adopte la forme d'une grecque agrémentée d'acanthes. Repose sur un piédouche. La sous-tasse reçoit un décor de cannelures rayonnantes à fond amati. 80/150
Poinçon Minerve, style composite, XIXe.
Tasse : Haut. 8, Diam. 11 cm. Sous-tasse : Diam. 16 cm. Poids : 385 g.
- JOINT : VERSEUSE ÉGOÏSTE** en argent, manche en ébène. Poinçon Minerve.
Maître-Orfèvre E. Hug.
Haut. 13,5 cm. Poids brut : 175 g.
Pois brut total : 560 g.
- 212 UNE LOUCHE et UNE PINCE À SUCRE ARGENT :** 60
- **LOUCHE**, modèle filets-contour, monogrammée "LG".

Poinçon Minerve, style XVIIIe, fin XIXe-début XXe.

Maître-Orfèvre : Henin et Cie.

Poids : 235 g.

- **PINCE À SUCRE** à décor de rais de perles et motifs feuillagés. Les cuillerons en palmette. Poinçon Minerve, style Restauration, fin XIXe, début XXe.

Poids : 40 g.

Poids total : 275 g.

- 213 13 PIÈCES** en argent : 200
- **VERSEUSE** de forme balustre à large panse monogrammée "AB". Riche décor de feuillages stylisés. Piètement tripode. Poinçon Minerve, seconde moitié du XIXe.
Haut. 17 cm. Poids : 246 g. (manque la prise)
 - **VASE** de forme balustre à bord évasés. Anse latérale feuillagée. Monogrammé "EAE".
Travail étranger du XXe. Haut. 16,5, Diam. 10 cm. Poids : 217 g. (chocs)
 - Suite de 6 petits BOLS de forme ronde. Prises latérale à décor de feuillages ajouré.
Travail étranger du XXe. Haut. 3, Larg. 11 cm. Poids total : 167 g.
 - **Deux TIMBALES** tronconique dites de COLLÉGIEN. L'une monogrammée "RB", l'autre "281 EB". Poinçon Minerve, XIX-XXe. Haut. 8 et 7,5 cm. Poids total : 164 g. (chocs)
 - **RAVIER** de forme ovale. La bordure ornée d'une frise de feuilles d'eau.
Poinçon de grosse garantie de Paris, 1819-1838. Long. 23,5 cm. Poids : 128 g. (accidents)
 - **CORPS de TIMBALE dite TULIPE** marqué "J * RABUSSEAU *". Poinçon de charge de la juridiction de Tours : 1780-1789. Poinçon 1er Coq de Province. Haut. 7,5, Poids : 86 g. (manque le piédouche, en l'état)
 - **GOBELET À LIQUEUR** de forme tronconique monogrammé "EB". Poinçon Minerve. Haut. 3,5 cm. Poids : 8 g.
- Poids total : 1.016 g.
- 214 SAUCIÈRE** et son plateau adhérent à bordures chantournées à batte contour agrémentées de feuillages stylisés de style Louis XV. La saucière ornée de côtes pincées repose sur un piédouche godronné. 250
- Poinçon Minerve, XIXe.
Haut. 9, Long. 24, Larg. 16 cm. Poids : 614 g.
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 215 DEUX PIÈCES DE FORME** en argent : 400
- **PLAT** de forme ronde à bordure chantournée à batte contour de style Louis XV.
Poinçon Minerve, XIXe. Maître-Orfèvre : Sté, un roseau, OM.
Diam. 30 cm. Poids : 690 g.
 - **LÉGUMIER** de forme ronde à bordure chantournée à batte contour de style Louis XV.
Poinçon d'importation au cygne, travail étranger du XIXe.
Haut. 4,5, Diam. 21 cm. Poids : 325 g.
- Poids total : 1 015 g.
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 216 DEUX PLATS** de forme ovale en argent. Bordure chantournée à batte contour de style Louis XV. Poinçon Minerve, XIXe. 800
- Le premier : Maître-Orfèvre : F, ?, B. Long. 45, Larg. 29 cm. Poids : 1 084 g.
 - Le second monogrammé "CM" sur l'aile. Maître-Orfèvre : L. Lapar, Sr de Beguin, probablement Léon Lapar, fabricant bijoutier au 16, rue de Choiseul à Paris.
Long. 40, Larg. 27 cm. Poids : 977 g.
- Poids total : 2 061 g.
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 217 SERVICE À THÉ**, 3 pièces, en argent à décor de côtes torsées, volutes et feuillages stylisés. Il se compose d'une théière, d'un sucrier et d'un pot-à-lait. Fretel figurant un 500

bouquet de fleurs reposant sur une feuille. Piètement quadripode à enroulement à attache feuillagée. La théière baguée d'ivoire. Monogramme "HP" sous la panse.

Poinçon Minerve, style Louis XV, fin du XIX^{ème}.

Maître-Orfèvre : Leverrier & Cie, fabricant orfèvre au 30, boulevard Malesherbes à Paris.

Haut. théière : 19 cm. Poids brut total : 1 640 g. (petits chocs)

Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.

- 218 DEUX PIÈCES** en argent : 150
-VERSEUSE ÉGOÏSTE à panse basse aux armes de la famille de Chefdebien Zagarriga timbrées d'une couronne de marquis et soutenues par des lions. Le bec verseur dit "canard". Anse en bois noirci. Le fretel en toupie.
Poinçon Minerve, seconde moitié du XIX^e. Haut. 15 cm. Poids brut : 215 g. (chocs)
-CUILLÈRE À CRÈME, le cuilleron en vermeil orné au dos d'un trèfle à quatre feuilles. La spatule lancéolée.
Poinçon Minerve, style composite, fin du XIX^e.
Maître-Orfèvre : Alphonse Debain, fabricant orfèvre au 79, rue du Temple à Paris.
Poids : 80 g.

Poids brut total : 295 g.
Provenance : Famille Hüe de Miromesnil, château de la Latingy à Mardié (Loiret).
- 219 14 PIÈCES** en argent, modèle filets-contour : 400
-SUITE de DEUX COUVERTS et 7 CUILLÈRES DE TABLE.
Poinçon Minerve, style XVIII^e, XIX^e. Maîtres-Orfèvres : Jamet et Henri Soufflot (une cuillère).
Poids : 925 g.
-SUITE DE DEUX CUILLÈRES DE TABLE aux armes de la famille de Chefdebien Zagarriga timbrées d'une couronne de vicomte. Poinçon 1er Coq, Paris, 1897-1809. Poids : 170 g.
-FOURCHETTE DE TABLE aux armes de la famille de Chefdebien Zagarriga timbrées d'une couronne de vicomte. Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838. Poids : 90 g.

Poids total : 1 185 g.
Provenance : Famille Hüe de Miromesnil, château de Latingy à Mardié (Loiret).
- 220 SUITE DE 4 SALIÈRES** de forme navette en argent et vermeil et 4 PELLÉS À SEL. 120
Décor ajouré de ferronneries, agrafes et fleurons. Reposent sur quatre pieds à enroulements. Godet de verre bleu. Dans un coffret.
Poinçon Minerve, style composite, fin XIX^e, début XX^e.
Maître-Orfèvre : Henri Soufflot, fabricant bijoutier au 89, rue de Turbigo à Paris.
Poids de l'argent : 150 g.
Provenance : Famille Hüe de Miromesnil, château de Latingy à Mardié (Loiret).
- 221 Importante MÉNAGÈRE** en argent, **210 pièces**, à décor rocaille d'acanthes stylisées et volutes feuillagées. Monogramme "BP" appliqué ou gravé. Elle se compose de 24 couverts de table, 12 fourchettes de table, 24 couteaux de table, 24 couverts à entremets, 22 couteaux à entremets, 20 cuillères à café, 12 fourchettes à huîtres, 4 pelles à sel à cuillerons en vermeil, un couvert à salade à cuillerons en vermeil, deux cuillères à ragoût, une louche, une cuillère à sauce, une cuillère à crème, une fourchette et un couteau de service à poisson, une fourchette et un couteau à découper, une pelle à tarte, une pelle à fraises, une cuillère saupoudreuse et un service à hors d'oeuvres de 6 pièces. 2.500/5.000

Poinçon Minerve, style Louis XV, fin du XIX^e.
Maître-Orfèvre : Jean GRANVIGNE, actif à Paris durant la seconde moitié du XIX^e.
Poids brut total : 13 190 g. Poids de l'argent massif : 9 790 g.
- 222 VERSEUSE** sur piédouche en argent ciselé de frises de feuilles d'eau et rais de perles. Le bec figurant une tête d'oiseau. Le fretel en forme de graine. Anse courbe en ivoire à 250

attaches feuillagées.

Travail probablement italien de style Empire, XXème. Poinçon d'importation au charançon.

Poids brut : 555 g.

- 223 MÉNAGÈRE** en argent, 37 pièces, modèle filets-contours. Spatule trilobée monogrammée "BB". Elle se compose de 12 couverts de table, 12 cuillères à café et une louche. 1.000
Poinçon Minerve. Paris, fin du XIXe.
Maître-Orfèvre : Maison Queillé.
Poids total : 2 540 g.
- 224 Suite de 6 COUVERTS À ENTREMETS** en argent. Cuilleron violonné à motifs feuillagés monogrammé "LLC". 120
Poinçon Minerve, style Louis XV, seconde moitié du XIXe.
Maître-Orfèvre : veuve Jamet.
Poids total : 575 g.
- 225 THÉIÈRE** en argent ciselée d'un riche décor tel que frise de grecques, feuillages stylisés et palmettes. Le corps flanqué de deux médaillons à attributs musicaux. Le fretel composé d'un masque de tragédie, d'une coupe, de branches de lierre et de deux thyrses. 500
Poinçon Minerve. Style néo-grec, seconde moitié du XIXe.
Maîtres-orfèvres : MARRET & BEAUGRAND et E. HU (...).
Poids : 895 g.
- Sous le Second Empire, la maison Marret et Beaugrand, installée au 19, rue de la Paix était joaillier attitré de la Couronne impériale mais aussi de la Reine du Portugal. Elle a, outre ses créations de haute joaillerie associée avec divers orfèvres, réalisé des pièces d'argenterie. Suite à l'exposition de 1867, on dit de Beaugrand "qu'il a aujourd'hui de vastes ambitions et il a fait voir à l'exposition dernière que sans cesser d'être Joaillier, il aimerait à inscrire son nom parmi ceux des orfèvres"*.
Cité par Jean-Jacques Richard (<http://richardjeanjacques.blogspot.fr/2012/06/gustave-baugrand-joaillier-fourisseur.html>)
- 226 MÉNAGÈRE** en argent, 48 pièces, à décor de feuilles d'acanthé stylisées. Elle se compose de 12 couverts de tables et de 12 couverts à entremets. Monogramme " BV ". 1.000
Dans son coffret en cuir doré aux petits fers.
Poinçon Minerve. Style Louis XV, fin XIXe, début XXe.
Maître-Orfèvre : Maillard frères & Vazou, fabricant orfèvre au 113, rue de Turenne à Paris.
Insculptation en 1897.
Poids : 3 015 g.
- 227 QUATRE COUVERTS D'ENFANT** à décor de filets et rinceaux feuillagés. Chiffrés "C". 120
Poinçon Minerve, style Louis XV, fin XIXe, début XXe.
Maître-Orfèvre : VE, un lapin, EC.
Poids : 290 g.
- 228 Suite de 12 CUILLÈRES À MOKA**, décor de joncs rubanés et fleurons. 80
Poinçon Minerve, style Louis XVI, fin XIXe, début XXe.
Poids : 140 g.
- JOINT : PASSE-THÉ** de forme circulaire orné d'un tore de laurier. Anses latérales à décor de joncs rubanés, couronne de laurier et ruban noué.
Poinçon Minerve, style Louis XVI, fin XIXe, début XXe. Poids : 45 g. (choc)
Poids total : 185 g.
- 229 QUATRE RONDS DE SERVIETTE** en argent : 60
-Le premier à décor floral animé d'une libellule. Cartouche monogrammé "OL". Haut. 3,5, Diam. 5 cm. Poids : 35 g.

-Le deuxième orné d'un damier guilloché. Cartouche fleuri gravé "Eliane". Haut. 3,5, Diam. 5 cm. Poids : 35 g.
-Le troisième, orné de frises de piastres et d'un semi d'étoiles sur fond de stries. Cartouche feuillagé gravé "D.N. / Lorieux / 5 Mai 1889". Haut. 4, Diam. 5 cm. Poids : 35 g.
-Le quatrième, à bords évasés, à décor de guirlandes fleuries dans des réserves moulurées et de cannelures à asperges. Cartouche monogrammé "SC". Style Louis XVI. Haut. 4, Diam. 5 cm. Poids : 20 g.
Poinçon Minerve, fin XIXème, début XXème.
Poids total : 125 g.

JOINT : DEUX RONDS DE SERVIETTE en métal argenté.

- 230 PAIRE DE RONDS DE SERVIETTE** en argent ornés d'un bouquet de chardons gravé et serti de pierres fines. 40
Grande-Bretagne, Birmingham, 1926. Poinçon d'importation au cygne.
Maître-Orfèvre : J.C & S.
Haut. 2,5, Diam. 4,5 Poids brut : 25 g. (chocs)
- 231 SERVICE À THÉ-CAFÉ**, 4 pièces, en argent. Riche ornementation rocaille de style Louis XV telle que côtes torsées, feuilles d'acanthé stylisées, et frises de postes. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot-à-lait. Fretel figurant une volute feuillagée. Piètement quadripode à enroulement. La théière et la cafetière baguées d'ivoire. 600
Poinçon Minerve, style Louis XV, fin du XIXème.
Maître-Orfèvre : Chevron Frères, actif au 23, rue Michel-le-Comte à Paris.
Haut. cafetière : 25 cm. Poids brut total : 1 745 g. (petits chocs)

Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 232 DEUX PIÈCES** en argent : 60
-**TASSE À CAFÉ** et sa sous-tasse ornée de guillochis. La tasse agrémentée d'un cartouche feuillagé. Anse latérale à volutes feuillagées.
Poinçon Minerve, fin du XIXème.
Tasse : Haut. 5,5, Diam. 5,5 cm. Sous-tasse : Diam. 11,5 cm. Poids : 90 g. (petits chocs)
-**COQUETIER** sur haut piédouche en vermeil. Décor de palmettes et feuillages stylisés sur fond strié. Cartouche monogrammé "SR". Maître-Orfèvre : Delacquis.
Poinçon Minerve, fin du XIXème.
Haut. 7, Diam. 4 cm. Poids : 30 g.
Poids total : 120 g.
- 233 CINQ RONDS DE SERVIETTE** en argent : 80
-Le premier à décor floral de roses et chardons dans une frise de grecques. Cartouche architecturé orné de feuillages stylisés et d'un ruban noué. Style Louis XVI-Impératrice.
Haut. 4, Diam. 5 cm. Poids : 60 g.
-Le deuxième, à bords évasés, orné de guillochis et d'un cartouche feuillagé monogrammé "ER". Haut. 4, Diam. 5 cm. Poids : 30 g.
-Le troisième, à bords évasés, appliqué d'un cartouche rocaille orné de feuilles d'acanthé stylisées. Style Louis XV. Haut. 3,5, Diam. 5 cm. Poids : 30 g.
-Le quatrième, à bords évasés, orné de guillochis et d'un cartouche feuillagé monogrammé "GC". L'intérieur gravé "Gaudeau, capitaine du Penseur, Nantes. Haut. 2,5, Diam. 5 cm. Poids : 15 g.
-Le cinquième, à bords évasés, orné d'une frise de feuillages stylisés, de frises de câbles et d'un cartouche monogrammé "AB". Haut. 3, Diam. 5 cm. Poids : 10 g.
Poinçon Minerve, fin XIXème, début XXème.
Poids total : 145 g.
- 234 CARDEILHAC. PAIRE DE CUILLÈRES À CONFITURE.** Le cuilleron à queue de rat fleurdelisée, la spatule tréflée ajourée d'une tête d'homme et de rinceaux. 80
Poinçon Minerve, style Renaissance, fin XIXe.

Poids : 220 g.

JOINT : PUIFORCAT. Cuillère à confiture anciennement en vermeil. Décor de filets et pampres de vigne. Poinçon Minerve, style Louis XVI, fin XIXe, début XXe. Poids : 35 g. (accident et usure)

Poids total : 255 g.

- 235 CARDEILHAC.** Suite de **18 CUILLÈRES À MOKA**, en vermeil. Manche "à la russe" et cuilleron à décor de guillochis et feuillages stylisés. 180
Poinçon Minerve, fin XIXe.
Poids : 220 g.
- 236 CARDEILHAC. SUITE DE QUATRE ASSIETTES** en argent à bords chantournés. 800
Les contours de l'aile finement ciselé de bouquets floraux et enroulements feuillagés. Le centre du bassin gravé d'une croix de Malte.
Poinçon Minerve, fin XIXe.
Diam. 22 cm. Poids total : 1 265 g.
- 237 CHRISTOFLE. MÉNAGÈRE** en argent, 36 pièces, modèle filet-contour à arrête médiane. Elle se compose de 12 couverts de table et 12 cuillères à café. 1.000
Poinçon Minerve, style Art Déco, XXe.
Poids : 2 525 g.
- 238 PUIFORCAT. MÉNAGÈRE** en argent, 24 pièces, à décor de joncs rubanés et rubans noués. Elle se compose de 6 couverts de table et 6 couverts à entremets. 600
Poinçon Minerve, style Louis XVI, début XXe.
Poids : 1 660 g.
- 239 VERSEUSE** en argent à panse renflée à côtes de melon. Le bec orné d'un large fleuron inscrit dans un cartouche feuillagé. Le fretel en forme de graine sur une terrasse de feuilles de chêne. Anse en bois noirci à attaches feuillagées. 150
Poinçon Minerve. Style composite, seconde moitié du XIXe.
Maître-orfèvre : L, un pensée, une étoile au-dessus, B.
Haut. 17 cm. Poids brut : 335 g. (petits chocs)
- 240 PRÉSENTOIR À BOUTEILLE** de forme oblongue en vannerie de fils d'argent. 80
Haut. 14,5, Long. 35, Larg. 10 cm. Poids : 500 g. (petits manques)
- 241 SERVICE À GLACE, 11 pièces**, en vermeil. Riche décor bruni et amati de volutes, feuillages stylisés, rinceaux, croisillons, coquilles et fleurons. La spatule ornée d'un cygne aux ailes déployées. Il se compose d'une pelle et d'un couteau de service et de 9 cuillères. 200
Poinçon Minerve. Style Louis XV, fin XIXème, début XXème.
Maître-orfèvre : Boivin, fabricant bijoutier au 5, rue de Montmorency à Paris.
Poids total : 400 g.
- 242 7 COUVERTS** en argent, à bords festonnés, à motifs de feuillages en agrafe, monogrammés "BR". 500/800
Poinçon Minerve.
Maître-orfèvre : Pierre Queille, actif entre 1834 et 1846 au 70, rue du Faubourg Montmartre à Paris.
Poids 1 307 g.
- JOINT : 5 COUTEAUX**, manche en argent fourré, lame inox.
- 243 MÉNAGÈRE** en argent de 72 pièces monogrammées "ZK" comprenant : 12 couverts, fourchettes et cuillères, modèle à double filets, coquille à l'amorti de la spatule, enroulement et feuille ; 12 petites cuillères en argent, le manche finement ciselé de feuilles de vignes, coquille à l'amortis de la spatule, tête de mascarons et guirlandes de fruits avec un

écu, 12 grands et 12 petits couteaux à lame acier, manches en ivoire corolles à lambrequins d'argent, 12 couteaux à fruits, lame en argent, manche en ivoire corolles à lambrequin d'argent. Dans un écrin.

Poinçon Minerve.

Maîtres orfèvres :

- Pierre Queille, actif entre 1834 et 1846 au 70 rue du Faubourg Montmartre à Paris, pour les couverts.

- Maison Touron Parisot, au 24 rue de la Paix à Paris, pour les couteaux.

- J. Granvigne, au 4 rue Béranger à Paris (auquel succéda Tétard), pour les petites cuillères.

Poids des pièces en argent : 2.662 g

Poids des couteaux à fruits : 398 g.

JOINT : une LOUCHE, modèle uniplat. Poinçon Vieillard. Poids : 177 g.

Provenance :

- collection Roger Louis Pillet (1897-1966), poète et journaliste, Chartres.

- collection particulière, Touraine.

- 244 BOUILLON** couvert et son **PLATEAU** en argent à décor de guillochis. Anses latérales nouées et frêtel figurant une branche feuillagée. Monogramme "JC" dans un cartouche feuillagé. 300
Poinçon Minerve, Napoléon III, seconde moitié du XIXe.
Maître-Orfèvre : AUCOC Aîné.
Diam. plateau : 18,5, Diam. bouillon : 14 cm.
Poids : 620 g.
- 245 PUIFORCAT. COUVERT D'ENFANT** en argent. Les manches à riche décor néoclassique de cannelures, volutes, feuilles d'acanthes stylisées, grenade, guirlande de fleurs et pot à feu. 60
Poinçon Minerve. Style Louis XVI-Impératrice, fin XIXème.
Long. 18 cm. Poids : 105 g.
- 246 12 FOURCHETTES À HUÎTRES** en argent. Manches en argent fourré à décor néoclassique de rubans noués monogrammés "BM". 30
Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIXème, début XXème.
Poids brut : 395 g.
- 247 CAFETIÈRE** en argent de forme balustre à côtes. Couvercle à prise en forme de fleur, bec à écusson et feuilles d'acanthé. Repose sur trois pieds à coquilles et attaches de cuirs découpés. Anse en bois noirci. 400
Poinçon Minerve.
Maître-orfèvre : Doyen.
Haut. 27 cm. Poids brut : 740 g.
- 248 SAUCIERE SUR PLATEAU** en argent de style Louis XVI, à tore de ruban noué, et prises en agrafes feuillagées fleuries. 150
Poinçon Minerve. Long. 25 cm. Poids 665 g.
- 249 12 COUTEAUX À FRUITS.** Manche ivoire-os ? avec initiales, lame vermeil. Poinçon Minerve. 50
- 250 18 COUTEAUX DE TABLE ET 18 COUTEAUX A FRUITS.** Manche ivoire-os ? travaillé, avec initiales "LL". Lames acier signée "Leyet à Tours 19 r. de la Sellerie". Boîte. 80
- 251 NÉCESSAIRE D'ENFANT** en argent à décor de guirlandes de laurier et monogramme : **COUVERT**, modèle filet ruban; **COQUETIER** et **CUILLÈRE**. 40
Poinçon Minerve, début XXème.
Maître-orfèvre : Olier et Caron.

Poids : 145 g. Écrins accidentés.

- 252 5 COUVERTS** en argent. Manche de forme violonée, modèle filet à feuilles d'acanthé stylisées. 400/600
JOINT : une fourchette et deux cuillères du même modèle et un **COQUETIER**.
Poinçon Minerve.
Poids : 1 275 g.
- 253 10 COUVERTS et 1 CUILLÈRE** en argent. Modèle filet à agrafe. 500/800
Poinçon Minerve.
Maître-orfèvre : Veyrat.
Poids : 1 860 g.
- 254 6 COUVERTS et 6 FOURCHETTES** en argent. Modèle filet coquille. 400/600
Poinçon Minerve.
Poids : 1 535 g.
- 255 SAUCIÈRE à plateau** en argent. De forme ovale évasée à filets formant deux becs. 300/500
Prises ajourées à tors de lauriers et feuilles d'acanthé. Présentoir chantourné à filets.
Monogrammée "B.B.". Doublure en métal argenté.
Poinçon Minerve.
Maître-orfèvre : Guerchet Roussel.
Haut. 11, Long. 27,5, Larg. 19,5 cm. Poids : 990 g.
- 256 PLAT CREUX et ASSIETTE CREUSE** en argent. Aile chantournée et ornée de filets. 400/600
Monogramme.
Poinçon Minerve. Début XXème.
Plat : Diam. 30 cm. Poids : 885 g.
Assiette : Diam. 24 cm. Poids : 470 g.
Poids total : 1 355 g.
- 257 2 PLATS OVALES** en argent. Bords chantournés à filet-contour. Monogramme. 500/800
Le premier : Belgique, titre 800. Maître-orfèvre : Delheid frères. Long. 44, Larg. 29 cm.
Poids : 1 175 g.
Le second : poinçon Minerve. Maître-orfèvre : "V.B." et deux grains de remède. Long. 40 cm. Larg. 28 cm. Poids : 930 g.
Poids total : 2 105 g.
- 258 PLAT** de forme ronde en argent. Bords chantournés ornés de joncs rubanés. 300/500
Poinçon Minerve. Style XVIIIème, début XXème.
Diam. 35 cm. Poids : 930 g.
- 259 Suite de 12 COUVERTS** en argent. Modèle filet à feuilles d'acanthé stylisées et coquille. 400/600
Monogrammé "N.M."
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : J. Granvigne.
Poids : 1 265 g. (écrin en cuir)
- 260 Suite de 23 FOURCHETTES** en argent. Modèle filet de forme violonnée. 500/800
Monogramme.
Poinçon Minerve.
Poids : 2 070 g.
JOINT : **FOURCHETTE**, modèle filet.
- 261 RAMASSE-MIETTE**, pelle et plateau en argent. Décor de style Régence tel que feuilles d'acanthé, croisillons et coquilles. 100
Poinçon Minerve. Seconde moitié du XIXème.
Poids brut : 500 g.

JOINT :

- **BOUGEOIR À MAIN** en argent, Travail anglais. Poids : 255 g.
- **4 GOBELETS À LIQUEUR** en argent. Poinçon Minerve. Poids : 40 g.
- **CUILLÈRE SAUPOUDREUSE** en argent. Poinçon Minerve. Poids : 70 g.
- **COUVERT À HORS-D'OEUVRES**, fourchette à saucisson et cuillère à olives en argent et argent fourré. Poinçon Minerve. Poids brut : 55 g.

Poids brut total : 920 g.

- 262** Suite de **6 COUTEAUX À FRUITS**, le manche en vermeil fourré à motif de tête de bouc, d'amour et de feuillages, la lame en vermeil. Monogramme "FV". 150
Poinçon Minerve.
Maître-orfèvre : Pierre Queille actif à Paris entre 1834 et 1846 au 70, rue du faubourg Montmartre.
Poids : 269 g.
- 263** **SAUPOUDREUSE** en argent à pans coupés sur un piédouche, la prise en pomme de pin éclatée. 100/200
Poinçon Minerve, style XVIIIe, XIX-XXe.
Maître-Orfèvre : Hénin et compagnie, actif au 77, rue des Archives à Paris.
Haut. 20 cm. Poids : 248 g.
- 264** **16 BOÎTES** piluliers et à timbres, argent et métal argenté. France et étranger. 100
JOINT : PORTE-LOUIS et chaîne argent
Poids brut total : 730 g.
- 265** **21 OBJETS DE VERTU et de VITRINE :** 200/300
- **Partie de nécessaire de toilette** en argent uni, 3 pièces, portant le monogramme "MS" timbré d'une couronne de marquis. Il se compose d'une BOÎTE de forme tronconique, d'un FLACON en cristal à pans coupés et d'une BOÎTE À PILLULES. Poinçon Minerve ou hure de sanglier, fin XIXe, début XXe. Maître-Orfèvre : Keller à Paris. Haut. flacon : 11,5 cm. Poids brut : 310 g.
 - **Partie de nécessaire de toilette** en argent uni et cristal à pans coupés, 2 pièces, gravées d'armoiries timbrées d'un heaume et portant la devise "Non devertit". Il se compose d'une BOÎTE À POUVRE et d'une BOÎTE À COTON. Poinçon Minerve, fin XIXe, début XXe. Haut. boîte à coton : 9,5 cm. Poids : 45 g.
 - **CARNET DE BAL** de forme chantournée en argent et vermeil à décor de guilochis et d'agrafes. Il recèle cinq plaquettes d'ivoire et est retenu par une chaînette en cuivre reliée à une bague. Poinçon à la hure de sanglier. Fin XIXe, début XXe. Haut. 5 cm. Poids brut : 25 g.
 - **2 TABATIÈRES** et une BOÎTE de forme oblonge en argent. Les tabatières monogrammées "EG" et "NG", la boîte ciselée de guilochis et d'une frise fleurie. Poinçon Minerve ou tête de Mercure. Fin XIXe, début XXe. Long. de la plus grande : 10,5 cm. Poids total : 155 g.
 - **BOURSE** cotte de maille en argent. Le fermoir à décor de rinceaux fleuris. Poinçon à la hure de sanglier. Fin XIXe, début XXe. Haut. 8 cm. Poids : 90 g.
 - **6 BOÎTES À PILLULES** de forme ronde en argent ornées de guilochis, d'un décor repoussé ou encore d'une frise de lauriers. XXe. Diam. de la plus grande : 5,5 cm. Poids total : 75 g.
 - **FLACON À PARFUM** de forme balustre en cristal à pans coupés ornés de filets or. Bouchon en argent à décor repoussé de fleurs et feuillages. Poinçon à la hure de sanglier. Fin XIXe, début XXe. Haut. 8,5 cm. Poids brut : 35 g.
 - **Paire de CHAPEAUX HAUT-DE-FORME** en argent. Travail anglais. Haut. 3 cm. Poids : 35 g.
- JOINT : 2 BOÎTES À PILLULES**, l'une en écaille (?) incrustée du chiffre "M" en or, l'autre en métal argenté.

Poids brut total : 700 g. (en l'état)

- 266 QUATRE MÉDAILLES** en argent : 60/80
- "COMICE AGRICOLE DE CHINON / INDRE ET LOIRE". Deux médailles par J. Lagrange. L'une en vermeil, l'autre marquée "Bourgueil / 1874". L'avvers figure un semeur. Diam. 5 cm. Poids total : 132 g.
 - "MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE DU COMMERCE ET DES TRAVAUX PUBLICS / CONCOURS AGRICOLE RÉGAL / PRODUITS AGRICOLES / TOURS / 1864". Gravée "Mr DELANOUE / À BRÛLON / RESTIGNÉ". Avers au profil lauré de Napoléon III. Diam. 4 cm. Poids : 38,3 g.
 - "MARIAGE CHRÉTIEN". Médaille de mariage gravée "A.M.J. BIDARD. / L.E.H. CHAUMET. / 21 AVRIL / 1846.". Diam. 3 cm. Poids : 11,8 g.
- Poids brut total : 182,1 g.
- JOINT : deux médailles**, l'une en cuivre célébrant les 25 ans du Printemps, l'autre en maillechort concernant un concours hippique.
- 267 6 PIÈCES** en argent : 100
- **TIMBALE dite TULIPE** en argent uni, le col souligné de filets. Elle repose sur un piédouche orné d'une frise de godrons. Poinçon Minerve, style XVIIIe, XXe. Poids : 120 g.
 - **CUILLÈRE SAUPOUDREUSE**, le cuilleron coquille ajouré de rinceaux. Le manche orné de feuillages stylisés, pomme de pin et joncs rubannés. Poinçon Minerve, style Louis XVI - Impératrice, fin du XIXe. Long. 21,5 cm. Poids : 60 g.
 - **SUCRIER** sur piédouche à bords pincés et sa **CUILLÈRE SAUPOUDREUSE**. Poinçon Minerve, XXe. Haut. 7, Diam. 12 cm. Poids total : 155 g.
 - **COQUETIER** et son plateau adhérent à décor de frises d'oves. Intérieur vermeillé. Travail étranger, XXe. Haut. 4,5, Diam. 8 cm. Poids : 30 g.
 - **ROND DE SERVIETTE** à décor de joncs rubannés gravé "Sabine". Travail étranger, XXe. Haut. 3,5, Diam. 4 cm. Poids : 15 g.
- Poids total : 380 g.
- 268 FLACON en CRISTAL** taillé à décor naturaliste de fleurs et de feuillages. Bouchon en argent anciennement vermeillé orné d'une tige fleurie. 30
- Poinçon Minerve, Art Nouveau.
Maître-Orfèvre : Henri Lapeyre, actif entre 1895 et 1923 au 49, rue Meslay à Paris.
Haut. 12, Larg. 7 cm. Poids brut : 472 g.
- 269 SAC de SOIRÉE** cotte de maille en argent. Le fermoir à décor ajouré de fleurs, acanthes stylisées et croisillons. Chaîne maille forçat. Intérieur de cuir crème. 40
- Poinçon à la hure de sanglier, fin su XIXe.
Haut. 18, Larg. 23 cm. Poids brut : 305 g.
- JOINT : 2 BOURSES** cotte de maille en argent. Le fermoir de l'une à décor naturaliste de trèfles, celui de l'autre orné de rubans noués et guirlandes de fleurs de style Louis XVI. Fin XIXe, début XXe.
Haut. 7 et 7,5, Larg. 6,5 et 5 cm. Poids : 40 et 35 g. (accidents)
- Poids brut total : 380 g.
- 270 18 PIÈCES** en argent : 400
- **Petit POT-À-LAIT** à large panse basse. Le bec orné de fleurons. La bordure du couvercle à frise de godrons. Monogrammé "AB". Anse courbe en bois noirci. Poinçon Minerve, XIXe. Poids brut : 130 g.

- **Petit SUCRIER** à panse ornée de deux coquilles. Anses latérales godronnées à attaches feuillagées. Marqué "21 juin 1919 / 21 juin 1944". Poinçon Minerve, style Louis XIV, XXe. Poids : 75 g.

- **COUVERT** de baptême. Décor de guillochis et fleurons. La spatule appliquée d'un médaillon monogrammé "BM". Poinçon Minerve, style composite, fin du XIXe.

Poids : 100 g.

- **COUVERT** de collégien. Modèle filets-contours. La spatule marquée "B.R. 179". Poinçon Minerve, XIXe. Poids : 115 g.

- **LOUCHE**. Modèle filets-contours. Poinçon Minerve, XIXe. Poids : 215 g.

- **DIVERSES PIÈCES** : 4 cuillères à café, une fourchette et une cuillère à entremets, modèle filets-contours; 2 fourchettes et une cuillère de table, modèle uniplat; 2 cuillères en vermeil. Poinçon Minerve, XIXe. Poids : 675 g.

Poids brut total : 1 310 g. (usures)

JOINT : CUILLÈRE À CAFÉ, modèle filets-contours.

271 PAON en argent. Le dos gravé à l'imitation de plumes. Les yeux incrustés de verre turquoise. 80
Poinçon de titre 840/1000, Iran, XXème. Poinçon d'importation au charançon.
Haut. 14, Long. 21,5 cm. Poids brut : 265 g.

272 OBJETS DE VITRINE en argent, 6 PIÈCES. 80

-**BOÎTE** adoptant la forme d'une tortue. Poinçon Minerve, XIX-XXe.

Long. 6 cm. Poids : 71 g.

-**TABATIÈRE** de forme rectangulaire à décor d'un vase fleuri, guirlandes de fleurs, frise de **couronnes** de laurier et frise feuillagées. Poinçon Minerve, style Louis XVI, fin du XIXe. Long. 7,5 cm. Poids : 63 g.

-**TABATIÈRE** de forme ovale à décor pastoral d'une bergère jouant de la flûte à ses moutons sur fond paysagé. La bordure du couvercle soulignée d'un rais de perles, le contour de la boîte à frise de couronnes de laurier et frise feuillagées. Poinçon Minerve, style Louis, fin du XIXe. Long. 6,5 cm. Poids : 46 g.

-**PIROGÈNE** de forme rectangulaire à décor en partie vermeillé d'oiseaux dans des buissons fleuris et d'une vue de bâtisse. Poinçon à la hure de sanglier, fin XIXe, début XXe.

Haut. 5 cm. Poids. 20 g.

-**PORTE-MONNAIE** cotte de maille. Poinçon Charançon, fin XIXe, début XXe. Haut. 8 cm. Poids : 20 g.

-**COUELLE** piriforme à décor ajouré d'agrafes, nœud et volutes. Repose sur trois pieds boule. Travail anglais début XXe. Long. 9, Poids : 18 g.

Poids total : 238 g.

273 ÉTUI À CIGARETTES de forme rectangulaire en argent orné de stries. L'intérieur en vermeil monogrammé "E.V.". 60

Poinçon à la hure de sanglier. Début du XXème.

Maître-orfèvre : Henri Landenwetsch, fabricant, orfèvre, bijoutier au 37, rue du Chemin-Vert à Paris.

Long. 12, Larg. 8 cm. Poids : 190 g.

274 POUDRIER de forme carrée en argent à décor géométrique de stries et de pointes de diamant. Le coin inférieur droit du couvercle agrémenté d'une plaque de forme carrée en vermeil monogrammée "NG". L'intérieur foncé d'un miroir. 80

Poinçon Minerve, milieu du XXème. Haut. 7,5 cm. Poids de l'argent : 120 g.

275 SAUCIÈRE et son plateau adhérent à bords chantournés et filets en argent. La saucière ornée de côtes pincées. 120

Allemagne, style Louis XV, début du XXème.

Haut. 10,5, Larg. 21 cm. Poids : 325 g.

- 276 PAIRE DE POTS-À-FEU** de forme balustre en argent. Le col étranglé reçoit une flamme amovible. Anses géométrisantes. Reposent sur un piédouche et une base carrée. Travail italien de style Louis XVI, XIXe. Haut. 30, Larg. 12 cm. Poids : 1 050 g. (accidents) 500
- 277 TASTEVIN** à bec verseur de forme navette en argent orné de cannelures et frises de guirlandes feuillagées stylisées. Grande-Bretagne, probablement Londres, début du XIXe. Long. 11,5, Poids : 57 g. 30
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 278 SAUPOUDREUSE** de forme balustre en argent ornée de rais de perles. Le couvercle ajouré de coquilles stylisées. Fretel en toupie. Repose sur un piédouche. Travail londonien de style Régence, 1904. Maître-Orfèvre : G&S.Co.Ld. Haut. 18 cm. Poids : 205 g. 80
Provenance : collection J. Chamboissier, Bourgueil.
- 279 HUIT BOUTS-DE-TABLE** en argent fourré. Travail anglais du XXe de style XVIIIe. Haut. de 5,5 à 11 cm. Poids brut : 1 850 g. 120
- 280 TIMBALE dite TULIPE** à anses latérales en argent martelé reposant sur un piédouche. Les anses chantournées. Arts and Crafts, Grande-Bretagne, vers 1900-1910. Poinçon d'importation au cygne. Haut. 9, Larg. 13 cm. Poids : 225 g. 80
- 281 Suite de 17 COUPES À GLACE** évasées en argent uni sur piédouche. Réceptacle anciennement vermeillé. L'une gravée : "R-H-A- of N-J- / Donated by / H-Stacy Smith". Travail anglo-saxon du XXe. Poids : 1 225 g. 300
- 282 BOL DE HAMMAM dit SETLA** de forme circulaire en argent. Le corps à riche décor circulaire repoussé de rinceaux, fleurs et feuillages stylisés. L'anse découpée munie d'un anneau de suspension. Il repose sur un talon orné d'une rosace. Afrique du Nord, XXe. Haut. 6,5, Diam. 10 cm. Poids : 125 g. (à charge de contrôle) 40
- JOINT :**
- **CACHE-POT** de forme circulaire à corps pansu en cuivre argenté. Le col resserré est agrémenté d'une galerie ajourée d'agrafes, coquilles et rinceau. La panse repoussée d'une tige de lys en fleurs. Fin XIXe, début XXe. Haut. 18, Diam. de l'ouverture : 20 cm.
- **PLAT DE MONSTRE** de forme ronde en métal argenté. L'aile polylobée reçoit un décor repoussé de fleurs, feuillages et agrafes. Le marly et le bassin martelés. Travail étranger du XXe. Diam. 48 cm.
- 283 Suite de 12 CUEILLÈRES À CAFÉ** et une **PINCE À SUCRE** en argent à décor de personnages orientaux de la vie quotidienne en ronde bosse. Travail indochinois d'entre les deux guerres. Poids total : 235 g. (à charge de contrôle). Écrin. 60/80
- 284 SERVICE À GLACE** en argent comprenant 12 petites cuillères pelles à glace et une grande ainsi que **12 PORTES COUTEAUX** à motif de personnages indochinois en ronde bosse, tous absorbés par une activité différente : pêche, musique, travaux des champs, dignitaires... Dans un écrin. Indochine, vers 1938. Poids total : 520 g. 100/200

Provenance : cadeau de mariage offert en 1938 par le parrain de Monsieur Cartier, militaire à Saïgon.

- 285 MOUTARDIER** en argent ciselé et ajouré de dragon chassant la perle sacrée dans les nuages. Anse. Godet en verre. Travail chinois, poinçons en sinogrammes. 50
Haut. 6,5, Diam. 4 cm. Poids : 62 g.
JOINT : PELLE À SEL en argent. Poinçon Minerve. Poids : 5,3 g.
- 286 POMMEAU DE CANNE** en argent finement sculpté de dragons et de sinogrammes. 150/300
Chine, fin XIXe.
Long. 21 cm. Poids 77 g.
- 287 LARGE BOUCLE DE CEINTURE** en argent à décor de chiens de Fô et motifs floraux. 150/200
Chine, début XXe.
Haut. 9,5, Larg. 11,5 cm. Poids : 176 g.
- 288 BAISER DE PAIX** cruciforme en argent niellé à décor de frises feuillagées. La croix contient des bas-reliefs en corozo (?) sculpté figurant, en partie centrale, la Crucifixion d'un côté et la Descente de Croix de l'autre. Ces deux scènes principales encadrées de quatre représentations de saints. La croix est agrémentée de perles de corail (?) facettées et de motifs ajourés en partie supérieure, en écoinçons et d'un tête d'ange sur un côté. Manche balustre portant une inscription circulaire en cyrillique. 600/700
Poinçon Autriche Hongrie et poinçon d'importation au cygne. Travail orthodoxe ancien.
Haut. 21,5, Larg. 8, Prof. 2 cm. Poids brut : 185 g. (manques)
- 289 11 CUILLÈRES A CAFÉ** en vermeil de style Napoléon III, 6 CUILLÈRES A CAFÉ en argent modèle filets, 1 PETITE LOUCHE A CREME à long manche en vermeil et argent de style Régence. Poinçon Minerve. Poids total 310 g. 50
- 290 5 COUVERTS DE TABLE** en argent, modèle violon, initiales sur la spatule "OD". 150
Poinçon Minerve.
Poids : 831 g.
- 291 PLAT ROND** en argent, l'aile ornée d'une frise de perles avec un monogramme dans un tortil de baron. 300/500
Poinçon Minerve, style Louis XVI, seconde moitié du XIXe.
Maître orfèvre : AAT au lion étoilé.
Diam. 27 cm. Poids : 605 g.
- 292 Deux TASSES et leurs SOUS-TASSES** en argent, l'intérieur en vermeil à décor d'une frise de grecques sur fond guilloché. Les anses en palmes et fleuries. Monogrammes appliqué sur la grande tasse et gravé sur la petite. 200/400
Poinçon Minerve.
Maître-orfèvre : Ernest Compère, actif à Paris en 1868-1888 au 79 Rue Quincampoix, (auquel succède en 1888 Compère Leontine Vve)
Diam. 18 et 15,5 cm. Poids : 448 g.
- JOINT : SOUS-TASSE** en vermeil de forme circulaire, frise à rang de perles. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : Boin-Taburet. Diam. 13 cm. Poids : 113 g.
- Poids total : 561 g.
- 293 Petit SERVICE À LIQUEUR** en argent et cristal comprenant une CARAFE et 4 VERRES ornés d'une aigle napoléonienne et de médaillons aux profils de Napoléon Bonaparte à différents moments de sa vie. 80/120
Poids brut total : 512 g.

- JOINT :** - **TASTEVIN** en argent godroné, prise retournée. Poinçon Minerve.
- **CRUCIFIX** en argent.
 - Petit **TASTEVIN** en métal argenté.

MÉTAL ARGENTÉ n°300 à 318

- 300 7 PIÈCES EN MÉTAL ARGENTÉ :** 50
- **CLOCHE** ovale. Prise en agrafe perlée, bordure à rais de perles. Probablement travail anglais. Long. 37 cm.
 - **PLATEAU** ovale bordé de rais de perles. Cartouche au cimier de l'ordre de la jarretière. Travail anglais. Long. 41 cm.
 - **PLATEAU** rectangulaire. Bordure ornée de rais de perles. Anses feuillagées. Long. 63,5 cm.
 - **SERVICE À THÉ-CAFÉ** en métal argenté. Il comprend quatre pièces : une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot-à-lait. Modèle à panse basse ceinturé de jons rubanés. Prise en pomme de pin. Bec verseur orné de guirlandes de lauriers. Le couvercle et le piédouche à décor de rais de perles. Anses en bois.
Théière: Haut. 22,5 cm.
Cafetière: Haut. 24,5 cm.
- JOINT: 2 PIÈCES EN ÉTAIN**
- une **ASSIETTE** à décor de salamandre surmontée d'une couronne ouverte et encadré de deux fleurs de lys. Aile ornée de fleurs de lys. Bordure chantournée. Diam. 22 cm.
 - un **PLATEAU** rectangulaire aux anses arrondies. Long. 54,5 cm.
- 301 CHRISTOFLE. MÉNAGÈRE de TABLE** en métal argenté. Elle se compose de 12 100/200
couverts de table, 11 petites cuillères et une louche.
Années 60.
- 302 Paire de CANDÉLABRES** à six feux en bronze argenté reposant sur une base circulaire 600/800
mouvementée, le fut feuillagé tenant cinq branches en feuille d'acanthé torsadées. Un
sixième feu couvert d'une flamme amovible à l'amortissement.
Travail de style rocaille de la seconde moitié du XIXe.
Haut. 63 cm.
- 303 PLATEAU** de service de forme rectangulaire en métal argenté. Le bassin à bordure cerclé 50/80
d'un rais de perles. Le fond guilloché est centré d'un cartouche feuillagé de forme ronde
agrémenté d'un nœud rubané à l'amortissement. Fleurons en écoinçons. Anses latérales
feuillagées.
Style Louis XVI, XIXe.
Long. 70, Larg. 43 cm.
- 304 Paire de CANDÉLABRES** à quatre lumières en métal argenté. La partie inférieure 60/100
simulant un flambeau à fût fuselé à pans et binet à frise de grecques et fleurons. Il accueille
trois bras de lumières à tête d'aigle et enroulements, un binet godronné à l'amortissement,
base circulaire à frise de quadrillage.
Style Directoire, XXe.
Haut. 38,5, Larg. 23 cm.
- Provenance : collection particulière d'une propriété XVII-XVIIIe, Tours.
- 305 CHRISTOFLE. MÉNAGÈRE** en métal argenté, 97 pièces, modèle "Perles". Elle se 100
compose de 12 couverts de table; 12 couteaux de table; 12 fourchettes à poisson; 12
couteaux à poisson; 12 cuillères à entremets; 12 couteaux à entremets; 12 cuillères à café et
une cuillère à ragoût.
Style Louis XVI, XXe.
- 306 3 PLATS** en métal argenté, un rond, deux de forme oblongue, à bords mouvementés et 80/150
coquilles en agrafes.
Style Louis XV.
Diam. 30 cm. Long. 36 et 44,5 cm.

- 307 DEUX PLATS** formant paire de forme ronde en cuivre argenté. Bordure chantournée à batte contour. L'aile gravée d'armes timbrées d'une couronne comtale. XVIIIe.
Diam. 30,5 cm. (usures) 80
- JOINT : CAFETIÈRE** de forme balustre en laiton argenté. Couvercle orné filets. Bec couvert orné de cannelures et terminé par un bouton. Piètement tripode. Manche latéral en bois tourné et noirci (manques). Fin XVIIIe. Monogramme "AL" sur la panse.
Haut. 20,5 cm. (usures)
- 308 Suite de 23 PORTE-COUTEAUX** en métal argenté figurant divers animaux tels que chien, canard, exocet, sanglier, poissons, lièvres, cailles... Années 1920-1930. 20
Maître-orfèvre : J, une lyre étoilée, B.
Le plus grand : Haut. 5,5, Long. 7 cm. (accidents et manques)
- 309 17 PIÈCES** en métal argenté : 40
- CHRISTOFLE**. Suite de six FOURCHETTES À ENTREMETS, modèle filets-contour, aux armes de la famille de Chefdebien Zagarriga timbrées d'une couronne de marquis. Style XVIIIe, XIXe.
 - CHRISTOFLE**. Paire de FOURCHETTES À ENTREMETS, modèle filets-contour, aux armes de la famille de Chefdebien Zagarriga cerclées par la Jarretière marquée "Dux Virtute" et timbrées d'une couronne de marquis. Style XVIIIe, XIXe.
 - RAMASSE-MIETTE**, pelle et plateau monogrammés "DC". Riche décor de feuilles d'acanthe stylisées, coquilles et volutes. Style Louis XV, fin XIXe-début XXe.
Long. du plateau : 25 cm. (usures)
 - DEUX COUVERTS DE TABLE** monogrammés "LM", une FOURCHETTE DE TABLE et TROIS CUILLÈRES À CAFÉ, modèle filets-contour. Style XVIIIe, XIXe. (usures)
- Provenance : Famille Hüe de Miromesnil, château de la Latingy à Mardié (Loiret).
- 310 CHRISTOFLE. PLAT** rond en métal argenté aux armes de la famille de Chefdebien Zagarriga timbrées d'une couronne de marquis et soutenues par des lions. L'aile ornée de filets. 60
Fin XIXe-début XXe.
Diam. 35 cm.
- Provenance : Famille Hüe de Miromesnil, château de Latingy à Mardié (Loiret).
- 311 5 PIÈCES** en métal argenté : 20
- _**JATTE**, modèle à bates-contours de style Louis XIV. Long. 30, Larg. 20 cm.
 - _**COUPE** de forme ronde agrémentée de deux cygnes. Diam. 18 cm.
 - _**TASSE** à fond plat de forme ronde. Anse anneau. Diam. 9,5 cm.
 - _**RÉCHAUD** ajouré polylobé. Haut. 5,5, Diam. 14 cm.
 - _**BOUCHON** de bouteille. Haut. 2,5 cm.
- XXe.
- JOINT : JATTE** en aluminium. Long. 27 cm.
- 312 CHRISTOFLE-GALLIA. 6 PIÈCES** en métal argenté : 120
- **SAUCIÈRE** à plateau adhérent de forme ovale. La bordure du plateau ornée d'un rais de perles. Style néoclassique. Haut. 8,5, Long. 23 cm.
 - **PLAT** de forme ronde, modèle à filets-contours agrémenté de quatre coquilles. Style Louis XIV. Diam. 30,5 cm.
 - **PLAT** de forme ronde, modèle à bates-contours. Style Louis XV. Diam. 32,5 cm.
 - **PLAT CREUX** de forme ronde à bordure chantournée. Diam. 26 cm.
- XXème.
- **PAIRE DE DESSOUS DE PLAT** ajourés quadrilobés. Larg. 10,5 cm.

- 313** **BROC** à panse basse et large bec en métal argenté. Anse ornée d'une volute et de feuillages stylisés. Travail mexicain du XXe. 10
Haut. 20 cm.
- 314** **CHRISTOFLE. SUITE DE QUATRE DESSOUS DE CARAFE** en métal argenté. 40
L'aile ornée de filets. XXe.
Diam. 15,5 cm. (usures)
- 315** **Important SURTOUT DE TABLE** en bronze argenté de forme ovale. Galerie ajourée 150
figurant des colonnes surmontant un rais de perles et encadrant le miroir. Repose sur six pieds cannelés surmontés d'un tore de laurier en réserve.
Selon la tradition familiale, il proviendrait de chez Odier.
Haut. 8 cm. Larg. 87 cm. Prof. 66 cm. (manque un pied, galerie fissurée, éclats au miroir).
- 316** **Grand PLATEAU DE SERVICE** de forme rectangulaire en métal argenté. Très riche 100
ornementation de feuilles d'acanthé stylisées et de coquilles en relief sur l'aile. Les poignées et le bassin à riche décor de fleurs et feuillages stylisés, rinceaux, agrafes et volutes. Centré d'un médaillon vierge.
Style Louis XV, fin du XIXe.
Long. 56 cm.
- Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie, Anjou.
- 317** **DEUX PLATS** de forme ronde en étain datés 1781 : 80/120
- Le premier, dit "de mariage" reçoit sur le bassin un riche décor centrée d'un autel portant deux cœurs flamboyants. Deux colombes amoureuses volent en dessus, un chien court en dessous et il est flanqué de plates fleuries. Diam. 37 cm.
- Le premier est orné sur le bassin d'un trophée d'armes composé de tambours, drapeaux, canons, fusils épée et casque. Diam. 35 cm.
- Poinçon de Jean Charton daté 1779 et poinçon F couronné daté 1774.
- 318** **DEUX CUILLÈRES**, modèle uniplat : 5/10
- La première en LAITON ÉTAMÉ. Elle possède un large cuilleron. Le manche terminé par une spatule marquée "ROULE" dans un cercle centré d'une étoile. Travail ancien, Normandie ? Long. 18,3 cm. (manque à l'étain)
- La seconde en ÉTAIN. Le manche marqué "GUSTAVE". Travail ancien.
Long. 21 cm. (oxydations)

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente d'Arts de la table, le 22 février 2016 à l'Hôtel GOÛIN de Tours les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

CALENDRIER 2016

VENTES AUX ENCHÈRES

JANVIER

Monnaies et lingot or

Vendredi 15 janvier, Hôtel Goüin à TOURS

Bijoux anciens et modernes

Dimanche 17 janvier, Hôtel Goüin à TOURS

Céramiques françaises et étrangères

Vendredi 29 janvier, Hôtel des ventes à VENDÔME

Bel ameublement, collections de bronzes

Dimanche 31 janvier, Hôtel des ventes à VENDÔME

FÉVRIER

Fonds de propriétés du Val de Loire

Lundi 1^{er} février, Hôtel des ventes à VENDÔME

Militaria, armes de chasse, décorations

Jeudi 11 février, Hôtel des ventes à VENDÔME

Arts de la table, cristaux

Argenterie, goute-vins de la collection Chamboissier

Lundi 22 février, Hôtel Goüin à TOURS

MARS

Vieux papiers de la collection Chamboissier

Lundi 7 mars, Hôtel Goüin à TOURS

Archives de châteaux, autographes et documents historiques

Mardi 8 mars, Hôtel Goüin à TOURS

Enluminures de la collection Brutinot, imagerie religieuse, livres

Mercredi 9 mars, Hôtel Goüin à TOURS

Mobilier du château de Saint-Senoch,

Après décès, à la requête de la fondation Planiol

Dimanche 20 et lundi 21 mars à VARENNES

AVRIL

Le monde de la photographie : appareils, images

Lundi 4 avril, Hôtel des ventes à VENDÔME

Tableaux anciens et modernes, gravures

Dimanche 10 avril, Hôtel des ventes à VENDÔME

Atelier Jean Martin-Roch (1905-1991)

Lundi 11 avril, Hôtel des ventes à VENDÔME

CONFÉRENCES

JANVIER

« Voyage en Italie » de Cassas,

et « Couple » tableau de Picasso 1967

Vendredi 8 janvier, Musée des Beaux-Arts de TOURS

La médaille de Saint Martin

Samedi 16 janvier, Hôtel Goüin à TOURS

Visite commentée à travers les styles du mobilier

Samedi 30 janvier, Hôtel des ventes à VENDÔME

FÉVRIER

Les poinçons d'orfèvrerie

Dimanche 21 février, Hôtel Goüin à TOURS

Un objet des collections

de la société archéologique de Touraine

Mercredi 24 février, Hôtel du département à TOURS

MARS

L'authenticité et les faux documents d'histoire

Dimanche 6 mars, Hôtel Goüin à TOURS

Les laques au Grand Siècle

Jeudi 24 mars, CHÂTEAU de VERSAILLES

AVRIL

Visite commentée à travers les écoles de peinture

Samedi 9 avril, Hôtel des ventes à VENDÔME

EXPOSITION

Faites un rêve avec Chomo !

Jusqu'au 14 février du mardi au dimanche après-midi
au château de TOURS

Visites commentées

avec un commissaire de l'exposition

Les dimanches 10 et 24 janvier

et le dimanche 7 février, Château de TOURS

EXPERTISES GRATUITES

TOURS : chaque mercredi, avec et sans rendez-vous.

en nos bureaux - 22, boulevard Béranger.

PARIS : chaque jeudi, sur rendez-vous.

en nos bureaux - 41, boulevard du Montparnasse.

VENDÔME : mercredi 30 mars et sur rendez-vous.

Hôtel des ventes - Route de Blois.

...et en FRANCE chez vous sur rendez-vous !