

# ROUILLAC



*CÉRAMIQUES*

**VENDÔME - VENDREDI 29 JANVIER 2016**

# ORDRE DE VENTE

## CÉRAMIQUES - Vendredi 29 janvier, 14h

FAÏENCES FRANÇAISES et ÉTRANGÈRES	1 - 100
PORCELAINES FRANÇAISES et ÉTRANGÈRES	120 - 145
OUVRAGES SUR les « ARTS DU FEU »	180 - 184

## BEL AMEUBLEMENT - Dimanche 31 janvier, 14h

BRONZES	200 - 259
MOBILIER LOUIS XIV	280 - 295
MOBILIER des « LUMIÈRES » LOUIS XV et LOUIS XVI	300 - 370
MOBILIER EMPIRE, RESTAURATION et du XIXe	380 - 421
TAPISSERIES et TAPIS	448 - 493

## ARTS DU XXème - FONDS DE PROPRIÉTÉ

Lundi 1<sup>er</sup> février, 14h

MOBILIER du XXe	550 - 600
FONDS DE PROPRIÉTÉS	650 - 778



*VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS*

*[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)*



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

*Vendredi 29 Janvier 2016  
Ventes aux enchères à 14h*

## CÉRAMIQUES

Hôtel des ventes – Route de Blois 41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS

Jeudi 28 janvier de 14h à 17h  
Vendredi 29 janvier de 9h à 11h30

### EXPERTS

**Lefebvre et fils**

*Tél. 01 42 61 18 40 - [contact@lefebvreetfils.fr](mailto:contact@lefebvreetfils.fr)  
pour les n°12 à 38, 41, 46 à 63, 65, 66, 70 à 72, 79, 81, 84 à 86, 91,  
94 à 97, 99, 120, 127, 130 à 131, 137 à 141.*

**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC**

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

photos HD, liste complète et résultats  
sur notre site internet



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

**[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

**OVV n°2002-189**

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

**Fax : 02 54 77 61 10**

## FAÏENCES FRANÇAISES et ÉTRANGÈRES n°1 à 100

- 1 **Ensemble de TERRES-CUITES VERNISSÉES BRUNES** comprenant 14 pièces, dont 200  
: moule à gâteau, deux bouteilles, un lèche-frite (larg. 42 cm), un broc, un vinaigrier (haut. 43,5 cm), un pot à oil, un plateau, une terrine (long. 44 cm), deux plats, un égouttoir et une coupe.  
(en l'état : accidents, restaurations et manques).
- 2 **Ensemble de TERRES-CUITES VERNISSÉES OCRE BRUN** comprenant 14 pièces, 200  
dont : un petit pichet anthropomorphe (haut. 18,5 cm), un pichet trompeur daté 1761 (haut. 14,5 cm), une gourde, un pichet à tête de chien, une chevrette en forme de tonneau, un petit pot couvert avec des gallinacés, un coq (haut. 37 cm), une petite soupière et deux plats creux ; avec un décor à application : une gourde (diam. 18 cm), un brûle parfum, une assiette creuse tripode datée 1853 et un pot couvert.  
(en l'état : accidents, restaurations et manques).
- 3 **Ensemble de TERRES-CUITES VERNISSÉES MARBRÉES OCRE ET VERT** 200  
comprenant 18 pièces, dont : plat mendiant polylobé (diam. 33,5 cm), un grand plat de monstrance daté 1737 et signé Antoine Gillet (diam. 38 cm), un pot-à-oille avec prises en grenade (diam. 23,5 cm), un chapeau à anse, cinq gobelets à liqueur et leur plateau, un égouttoir polylobé, deux bénitiers, une aiguère casque (haut. 18 cm), deux aquamanilles zoomorphes (un taureau et un coq) , une gourde de forme navette et un lèche frites (long. 48 cm).  
(en l'état : accidents, restaurations et manques).
- 4 **Ensemble de TERRES-CUITES VERNISSÉES JAUNES** comprenant 14 pièces, dont : 200  
un plat mendiant à pieds griffes avec quatre réceptacles dans le genre d'Apt (haut. 20,5 cm), deux tasses sur talon et un lion sur son socle dans le genre d'Apt, un plat de monstrance daté 1776 et signé Léonnor Gillet (diam. 40 cm), deux coupes évasée dont une à anses et l'autre sur talon, un grand plat creux, deux grandes assiettes creuses et quatre coquetiers.  
(en l'état : accidents, restaurations et manques).
- 5 **Ensemble de TERRES-CUITES VERNISSÉES JAUNES** comprenant 10 pièces, dont : 200  
un grand Christ en Croix (haut. totale 39 cm), un pichet à panse basse et anse torsadée (haut. 34 cm), un calice (haut. 20 cm), une importante chevrette (haut. 38 cm), une poissonnière (long. 66 cm), un grand plat creux avec une scène animée du nouveau monde daté 1678 (diam. 38,5 cm), un bougeoir, une cafetière, une théière, une coupe navette.  
(en l'état : accidents, restaurations et manques).
- 6 **Ensemble de TERRES-CUITES VERNISSÉES VERTES** comprenant 14 pièces, dont : 200  
une petite fontaine figurant Saint-Roch (haut. 19 cm), une passoir, une gourde, une terrine, un plat à barbes, un pichet, deux plats, un médaille figurant une femme drapée, un égouttoir (diam. 33,5 cm), une petite assiette au coq, un plat sur talon figurant un cerf, une jarre à grande anses (haut. 40 cm) et une plaque en bas relief figurant l'Astronomie (haut. 18 cm).  
(en l'état : accidents, restaurations et manques).
- 7 **Ensemble de TERRES-CUITES VERNISSÉES VERTES** comprenant 14 pièces, dont : 200  
un mortier appliqués de mascarons et de coquilles (haut. 13,5), un plat de monstrance figurant dans le bassin des gallinacés et légendé "Voilà la poule qui ponds fait par Jean Gillet" et daté 1732 (diam. 48 cm), deux passoirs dont une à manche et l'autre évasée à deux anses, un égouttoir, une verseuse, un pot-à-oille, un pot à anses latérales et bec verseurs, un encrier en forme de coeur et quatre coupelles.  
(en l'état : accidents, restaurations et manques).
- 8 **EST. 10 PIÈCES en faïence** : un pichet balustre (haut. 24 cm), un saladier à fleur de lys 100  
couronnée (diam. 27,5 cm), un plat oblong (diam. 36,5), une assiette à décor de perroquet, une paire d'assiettes patronymiques, une assiette ai coq, une assiette avec un oiseau, un petit pot-à-oille daté au-dessous 1836 et un petit plat à décor d'oiseaux branchés

- 9 **FRANCE.** Ensemble comprenant **12 pièces en faïence**, dont : un rafraichissoir à verre armorié en camaïeu vert (long. 33 cm), une assiette avec un décor à la Bérain, 10 assiettes variées dont une avec un semi de pensées et filet or et une autre en camaïeu bleu avec des oiseaux branchés. (deux assiettes restaurées) 100
- 10 **FRANCE.** Ensemble comprenant **24 pièces en faïence** et faïence fine, dont : un pichet anthropomorphe (haut 25,5 cm), 6 assiettes des mois et signes du zodiaques en camaïeu bleu en faïence de Sarreguemine, 13 assiettes à dessert et un saladier (diam. 28,5 cm) en feuilles de chou, une coupe en feuille de vigne, un pot à l'artichaut fleuri, un égouttoir en forme de cœur. 100
- 11 **FRANCE, CHINE et divers.** Ensemble comprenant une trentaine de pièces en céramique, dont : une colonne à décor floral polychrome (haut. 70,5 cm), un médaillon en Saint-Clément figurant le Christ de profil en buste (diam. 19,5 cm), un plateau oblong blanc et or en Saint-Clément (long. 31,56 cm, une saucière couverte et son dormant en Saint-Clément, 8 assiettes dont une en Saint-Clément, une à semi de barbeaux, deux dans le goût ou de la Compagnie des Indes, un porte pipe au renard poussant un traîneau (long. 26 cm), deux gobelets et deux théières dont une égoïste en porcelaine de la Chine, un sujet en biscuit, une tasse et sa sous-tasse, deux pots-couverts en Sarreguemines, un huilier vinaigrier en faïence fine, une paire de tasses et leurs sous-tasses en porcelaine à décor à l'or, une tasse en porcelaine blanc et or, un pot en grès vernissé. 100
- 11B **MOUSTIERS ? ASSIETTE** en faïence émaillée blanc, l'aile à décor d'armoiries en bleu sur l'aile. 80/120  
XVIIIème.  
Diam. 25,5 cm. (fêle)
- 12 **ÉCOLE DE TOURS ?** Ensemble comprenant 4 pièces en terre vernissée, dont : 100  
- **Paire de BOUGEOIRS** à décor naturaliste. Fin XIXe. Haut. 16 cm. (accidents, manques et restaurations)  
- **COUVERCLE** figurant un batracien sur un tertre. Fin XIXe. Long. 9,5, Haut. 4,5 cm. (accidents, manques et restaurations)  
- **SALIÈRE-POIVRIÈRE.** Les salerons coquille. Anse en serpents enlacés. Fin XIXe. Long. 17 cm.
- 13 **LIGRON ? TERRE VERNISSÉE. VIERGE À L'ENFANT** d'applique émaillée vert et brun. 300/400  
XVIIIe.  
Haut. de la niche : 46,5 cm. (accidents et manques)
- 14 **LIGRON (?). TERRE VERNISSÉE.** Curieuse Vierge d'accouchée émaillée crème, vert, bleu et manganèse, composée d'une statuette de Vierge à l'Enfant couronnée et d'une niche faisant sans doute à l'origine office de bénitier. 300/400  
Hauteur hors tout : 35 cm. (accidents et manques)
- 15 **MOUSTIERS, faïence. ASSIETTE** plate à décor polychrome d'un semi de bouquets de fleurs. Au centre deux enfants jouant sur un tertre rocailleux. 100/150  
XVIIIe.  
Diam. 24 cm.
- 16 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. DEUX VERRIÈRES** crénelées de forme ovale. 80/100  
Décor polychrome, l'une de fleurs, l'autre rocaille.  
Fin XVIIIe, début XIXe.  
Long. 30 cm. (accidents, manques et restaurations)

- 17 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. SUCRIER** couvert de forme ovale à plateau adhérent. 100/150  
 Décor camaïeux vert de bouquets de fleurs.  
 Fin XVIIIe.  
 Long. 24,5 cm. (chocs)  
 Provenance : Sur le fond du plateau, étiquette du musée des Arts Décoratifs, exposition de 1932.
- 18 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. SUCRIER** couvert de forme ovale à plateau adhérent. 100/150  
 Décor polychrome de bouquets de fleurs et guirlandes de lauriers.  
 Fin XVIIIe, début XIXe.  
 Long. 22 cm. (chocs)
- 19 **PRÉSENTOIR** à décor polychrome "au naturel" en forme d'une botte d'asperges en 50  
 faïence fine et son PLATEAU en feuille de choux. Fin XIXe.  
 Long. du présentoir : 31 cm. (petit accidents et manques)
- 20 **Petite SOUPIÈRE en faïence fine** à décor polychrome "au naturel" représentant un 20  
 artichaut. XIXe.  
 Haut. 15 cm. (accidents et manques)
- 21 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. ÉCUELLE** couverte de forme ronde. Fin décor 100  
 polychrome d'oiseaux branchés et insectes.  
 XVIIIe.  
 Haut. 13,5 cm. (accidents)
- 22 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. TROIS STATUETTES** polychromes figurant des 80  
 paysans. XIXe.  
 Haut. du plus grand : 17,5 cm. (accidents et manques)
- 23 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. SUCRIER** couvert à plateau adhérent et sa 150/200  
 CUILLÈRE à saupoudrer. Fond blanc à décor de barbeaux traités en dorure.  
 XVIIIe-XIXe.  
 Long. 24 cm.
- 24 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. Important POT POURRI** de forme balustre. 800/1.000  
 Couvercle ajouré.  
 XIXe.  
 Haut. 85 cm.  
 Provenance : château du Vendômois.
- 25 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. Suite de 14 ASSIETTES PLATES** à fond blanc. 300/400  
 Brindille fleurie traitée en dorure au centre. Liseré doré sur la bordure.  
 Fin XVIIIe, début XIXe.  
 Diam. 24,5 cm. (accidents et manques)
- 26 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. Paire de PLATS** de forme ronde à bords festonnés à 200/300  
 fond blanc. Décor en plein de bouquets de fleurs traités en dorure.  
 XVIIIe.  
 Diam. 28 cm.
- 27 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. Suite de SIX ASSIETTES PLATES** à bords 80/100  
 festonnés à fond blanc. Décor d'un semi de barbeaux et brindilles traités en dorure.  
 XIXe.  
 Diam. 24 cm. (accidents)
- 28 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. CINQ ASSIETTES PLATES** à fond blanc. Bordure 50  
 à guirlande rocaille traitée en dorure. XIXe.  
 Diam. 24 cm. (accidents, manques à la dorure)

- 29 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. CHOCOLATIÈRE** couverte reposant sur trois pieds. 30  
Fond blanc à rehauts or. XIXe.  
Diam. 23 cm. (accidents)
- 30 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. TERRIRE** couverte de forme ovale. Prise en forme de 100  
poire. Fond blanc à rehauts or.  
XIXe.  
Long. 34 cm.
- 31 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. CAFETIÈRE** couverte. Fond blanc à rehauts or. 50  
XIXe.  
Haut. 23 cm. (éclat au couvercle)
- 32 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. ASSIETTE PLATE** à fond blanc. Décor d'une 50  
guirlande fleurs. Au centre, monogramme "GB" traité en dorure.  
XVIIIe.  
Diam. 24,5 cm.
- 33 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. TASSE À BOUILLON** couverte. Anses à branchages 30  
fleuris. Fond blanc à rehauts or. XVIIIe.  
Haut. 13 cm. (éclats, fêlures, sans sous-tasse)
- 34 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. BEURRIER** couvert à plateau adhérent. Fond blanc à 20  
rehauts or. XIXe. Long. 28 cm.
- 35 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. PLAT et BASSIN** à fond blanc et rehauts or. 20  
XIXe.  
Plat. Diam. 36 cm.  
Bassin. Long. 28,5 cm.
- 36 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. 3 PIÈCES : COQUETIER, petit VINAIGRIER** 20  
couvert et VERSEUSE. Fond blanc à rehauts or. XIXe.
- 37 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. DEUX PRÉSENTOIRS** à décor de bouquets de 20  
fleurs traités à l'or sur fond blanc. Modèles orfèvrerie. XVIII-XIXe. (accidents et manques)
- 38 **SAINT-CLÉMENT, faïence fine. 4 PIÈCES : ASSIETTE, RAFRAÎCHISSOIR,** 10  
**DESSOUS D'ÉCUELLE** et **PLATEAU** de forme carrée. Fond blanc à rehauts or.  
XIXe. (accidents et manques)
- 38 B **SAINT-CLÉMENT, faïence fine, 44 PIÈCES.** 40 ASSIETTES et QUATRE PLATS de 100  
forme ronde à bords festonnés à fond blanc. Filet or en bordure.  
XVIII-XIXe.  
Diam. des assiettes, en moyenne : 23,5 cm.  
Diam des plats : le plus grand : 29,5, les plus petits : 26 cm.(en l'état)  
Provenance : château du Vendômois.
- 39 **Deux SCULPTURES** formant paire en plâtre patiné figurant une femme drapée. 50/80  
Les deux portent le cachet de Maurice Pisani et l'une d'elles porte également une inscription  
sur la base.  
Milieu XIXe.  
Haut. 34,5 cm. (accidents et manques)
- 40 **ÉLÉPHANT en faïence** émaillée bleu, vert et blanc. Il lève légèrement sa pâte antérieure 100/200  
droite et sa trompe est en l'air. Rendu naturaliste du plissé de la peau de l'animal.  
Milieu du XXe.  
Haut. 53,5, Larg. 27,5, Prof. 56 cm. (accident et manques)

- 41 **DERUTA ou PESARO ? PLAT À OMBILIC en faïence** polychrome figurant Saint-Michel. L'ombilic est cerclé de huit réserves à décor historié figurant Orphée, Artémis, Aphrodite et des scènes de chasse. 500/600  
Frise de rinceaux feuillagés sur l'aile.  
XVIIe.  
Diam. 44,5 cm. (éclats)  
Provenance : collection particulière d'une propriété XVII-XVIIIe, Tours.
- 42 **NEVERS. STATUETTE en faïence** polychrome figurant SAINT JACQUES tenant un livre de la main droite. 200  
XVIIIe.  
Haut. 35 cm. (accidents et restaurations)
- 43 **NEVERS, MONTAGNON. 9 PIÈCES** en faïence polychrome : 80/120  
- Paire de PLATS de forme ronde à bords festonnés. Le bassin centré d'une vue architecturée dans un cartouche rocaille feuillagé. Aile ornée de bouquets de fleurs. Diam. 25,5 cm.  
- DEUX COUPES de forme ronde à bords ondes. Décor de fleurs pour l'une et de mascarons à coquille, croisillons, guirlandes de fruits et fleurs et croisillons pour l'autre. Diam. 23 cm. (accidents et restaurations)  
- DEUX ASSIETTES de forme ronde formant paire à bords festonnés. Le bassin centré d'armoiries, l'aile à décor de feuillages, croisillons et agrafes dans le goût de Rouen. Diam. 21,5 cm. (l'une recollée)  
- Paire de VASES d'APPLIQUE figurant un chapeau renversé retenu par un ruban noué. Décor de fleurs. Haut. 13,5, Larg. 19 cm. (accidents et restauration)  
- COUPE sur talon de forme ronde à bords festonnés et aile godronnée. Décor d'agrafes, coquilles et feuillages. Diam. 21,5 cm.  
Fin XIXe.
- JOINT : GIEN, dans le goût de. RAFRAÎCHISSOIR à VERRES en faïence à décor polychrome d'angelots jouant et pêchant sur fond paysagé inscrits dans un cartouche rocaille. Anses figurant un mascarons cornu. Fin XIXe. Haut. 15,5, Larg. 32 cm.
- 44 **NEVERS, fin XVIIIe. JATTE** en faïence polychrome, figurant en son centre Saint Louis et une gabarre, un pot et une ville - entourés d'un train de quatre gabarres et trois bateaux réunis par un groupe de tireurs. 500  
Patronyme "Loui Colasaut" et daté "1785".  
Diam. 35 cm.
- 45 **NEVERS, XVIIIe. ASSIETTE** en faïence polychrome, patronymique "St. jacque. 1761.". 200  
Diam. 25 cm.
- 46 **NIVERNAIS, faïence. ASSIETTE** à décor polychrome d'un paysage dans un cartel rocaille. 40/50  
Fin du XVIIIe.  
Diam. 22 cm. (petites égrenures)
- 47 **NIVERNAIS, faïence. ASSIETTE** à décor polychrome au centre d'une gerbe de blé portant l'inscription : "Tres in uno" et soulignée de la devise "Vis unita fortior / 1789". Une frise feuillagée sur l'aile. 100/120  
Époque révolutionnaire.  
Diam. 22,5 cm. (éclats)
- 48 **NEVERS et EST, faïence. Deux ASSIETTES.** Une au bouquet de fleurs, l'autre au ballon. 20  
Diam. 22 cm.

- 49 **NIVERNAIS, faïence. ASSIETTE** patronymique à décor polychrome représentant un coq perché sur un canon.  
Époque révolutionnaire.  
Diam. 22 cm. (éclats) 60/80
- 50 **NIVERNAIS, faïence. ASSIETTE** patronymique à décor camaïeux bleux représentant saint Pierre. Inscription "Pierre Morau" et datée 1773.  
XVIIIe.  
Diam. 22 cm. (éclats) 80/100
- 51 **NIVERNAIS, faïence. ASSIETTE** à décor polychrome figurant les trois ordres surmontés d'une couronne royale.  
Époque révolutionnaire.  
Diam. 23 cm. (éclats et manques) 60/80
- 52 **NIVERNAIS, faïence. ASSIETTE** à décor polychrome au centre figurant un mausolée entouré de peupliers.  
Fin XVIIIe, début XIXe.  
Diam. 22,5 cm. (éclats) 30/40
- 53 **NIVERNAIS, faïence. ASSIETTE** à décor polychrome représentant un chien tirant une carriole.  
Fin XVIIIe, début XIXe.  
Diam. 22,5 cm. (éclats) 20/30
- 54 **NIVERNAIS, faïence. ASSIETTE** portant au centre l'inscription "Aux mannes de Mirabeau la Patrie reconnaissante". Datée 1791.  
Époque révolutionnaire.  
Diam. 23 cm. (petits éclats) 100/150
- 55 **NIVERNAIS, faïence. ASSIETTE** à décor polychrome représentant au centre drapeaux et faisceaux de licteurs avec inscription "W la Montagne".  
Époque révolutionnaire.  
Diam. 22,5 cm (petits éclats) 100/150
- 56 **NIVERNAIS, faïence. ASSIETTE** à décor polychrome représentant une fleur de lys surmontée de la couronne.  
Époque révolutionnaire.  
Diam. 22,5 cm (éclats) 50/60
- 57 **NIVERNAIS, faïence. ASSIETTE** à décor polychrome, "la justice". Marquée "CB" au revers.  
Fin XVIIIe.  
Diam. 22,5 cm (éclat) 30/40
- 58 **NIVERNAIS, faïence. Grand SALADIER** à décor polychrome représentant un cygne sur fond paysager.  
XIXe.  
Diam. 31,5 cm (éclat) 30/50
- 59 **NIVERNAIS, faïence. Grand SALADIER** à décor polychrome représentant un coq.  
Fin XVIIIe, début XIXe.  
Diam. 31,5 cm (restaurations) 20/30
- 60 **NEVERS, faïence. Grand SALADIER** à décor polychrome représentant un chinois à l'oiseau.  
Fin XVIIIe.  
Diam. 28,5 cm. (fêle) 60/80

- 61 **NEVERS, faïence. SALADIER** à décor polychrome "Liberté 1792". 20  
Diam. 24,5 cm. (restaurations)
- 63 **GIEN, faïence. CACHE-POT** à anses tête de mouflons à décor camaïeux bleu. 40/50  
Haut. 11 cm.  
Provenance: collection Nabon de Blois.
- 64 **GIEN. GRAND PLAT**, modèle "Cachemire", de forme circulaire à décor floral 30  
polychrome. 1960-1971.  
Diam. 46 cm.
- 65 **GIEN, faïence. BÉNITIÈRE** à décor polychrome représentant une Vierge à l'Enfant. 50/60  
Marque.  
Haut. 31 cm.
- 66 **GIEN, faïence. BÉNITIÈRE** à décor polychrome représentant le Christ sur la Croix. 60/80  
Marque.  
Haut. 41 cm.
- 67 **GIEN, Félix LAFOND**, atelier de Dominique GRENET. **JARDINIÈRE** de forme 300  
oblongue en barbotine à décor polychrome dit impressionniste sous couverte craquelée.  
Décor appliqué en fort relief de fleurs et feuilles de nymphéas. Signé "F. Lafond" dans le  
décor et Gien sous la base.  
Fin XIXe.  
Haut. 27, Long. 46, Prof. 26 cm. (petits manques et accidents)

*Avec un tel décor, comment ne pas penser aux nymphéas de Claude Monet ? Le terme de "barbotine impressionniste" prend tout son sens avec ce décor que nous devons à Félix Lafond (1815-1901). Élève de Cabanel, il expose pour la première fois au Salon de 1836. Portraitiste de talent, il est également remarqué pour ses compositions florales et ses chiens. Il exerce comme peintre-décorateur à Bourg-la-Reine, puis chez Haviland à partir de 1875, et enfin aux côtés de Dominique Grenet à Gien. Il y réalise des barbotines artistiques. On lui doit en partie "la création du procédé de décor à la barbotine de grand feu sous émail", dit "procédé Laurin", que Grenet améliorera. Ainsi, il réalise "des barbotines originales en fort relief à décors de fleurs", à l'image de notre jardinière. Elle est à rapprocher de deux vases reproduits à la page 18 de l'ouvrage cité en référence.*

Musée de la faïencerie de Gien, catalogue de l'exposition "Barbotines impressionnistes fin XIXe", 2003, pp. 5, 9 et 18.

- 68 **GIEN. Paire de LAMPES À PÉTROLE** de forme balustre en faïence à décor polychrome 200/300  
dit "Renaissance" d'un amour triomphant à l'écu couronné dans un entourage de chimères,  
personnages grotesques, amours et trophées dans des rinceaux sur fond noir. Monture  
quadripode de bronze de style Régence.  
Fin XIXe, début XXe.  
Haut. 40,5 cm.  
Globes rapportés.
- JOINT : GIEN. CACHE-POT** de forme ronde reposant sur un talon. Le corps à décor de  
personnages de la commedia dell'arte sur fond paysagé. Anses en tête de bélier.  
Haut. 15, Diam. 18,5 cm. (restaurations)
- 69 **QUIMPER, HB. SERVICE À POISSON**, 9 pièces, en faïence. Il se compose d'un plat et 150/300  
de huit assiettes adoptant la forme d'un poisson à décor de fleurs en son centre.  
Signé : HB Quimper F 865 D.F, P.M.  
XXe.  
Long. plat : 58, Diam. assiette : 25,5 cm.

Bibliographie : Encyclopédie de la céramique de Quimper, T. III, le XXe siècle, édition de La Reinette, 2005, p. 481.

- 70 **QUIMPER, Henriot**, faïence. **SAINTE ANNE** polychrome. 20  
Haut. 9,5 cm.  
**JOINT** : **QUIMPER, Henriot**, Faïence. "Perrick". **Personnage** polychrome. Haut. 14.  
Provenance: collection Nabon de Blois.
- 71 **VIEUX QUIMPER. DEUX PIÈCES** à décor polychrome de fleurs et de personnages : 10  
- **PLATEAU MENDIANT** de forme ovoïde à deux compartiments.  
Long. 23,5, Larg. 15 cm.  
- **BOL** à anse figurant un breton allongé sur un tertre. Haut. 6,5, Diam. 12,5 cm.  
Signées "PB". (accidents)
- 72 **QUATRE CARREAUX**, deux polychromes, deux mangannèse, à décor de paysages et de 50  
fleurs. XVIIIe.  
13 x 13 cm.  
Provenance: collection Nabon de Blois.
- 73 **ROUEN. BANNETTE** rectangulaire à pans en faïence à décor polychrome floral, anses 80/100  
latérales à motifs de volutes.  
XVIII-XIXe.  
Haut. 5,5, Long. 36,5, Larg. 24 cm. (fêle avec réparation ancienne, sautes d'émail)
- 74 **ROUEN. PLAT** circulaire en faïence stannifère. Décor en camaïeu bleu de grand feu d'une 300/800  
rosace au centre et de lambrequins sur l'aile. Porte au revers une marque peinte "OB / 2".  
Ancienne étiquette de collection : "Collection COTTEA..."  
XVIIIe.  
Diam. 40, Haut. 5,5 cm. (fêle, sauts à l'émail et petites restaurations)
- 75 **ROUEN. PLAT** oblong à bords chantournés à décor polychrome d'oiseaux et de 100/200  
branchages fleuris.  
XVIIIe.  
Long. 32,5, Larg. 23,5 cm. (égrenures, fêles)  
**JOINT** : **ROUEN. PLAT** oblong à bords chantournés à décor en camaïeux bleu d'un  
panier fleuri flanqué de rinceaux. Frise de quadrillages et motifs feuillagés en en bordure.  
XVIIIe.  
Long. 31,5, Larg. 23 cm. (égrenures)
- 76 **ROUEN. PLAT** long à viande à huit pans coupés. Décor en camaïeux bleu. En son centre, 200  
panier fleuri.  
XVIIIe.  
Long. 47, 36,5 cm.  
Provenance : Paris, vente Me Ader, 16 décembre 1959. Expert : Dillée.
- 77 **TOURS. SAINTE-RADEGONDE**, manufacture Gustave ASCH (1856-1911). **CACHE-** 80/120  
**POT** de forme mouvementée en faïence. Décor polychrome dans deux réserves d'une  
salamandre, emblème de François Ier, et d'un cygne à la flèche, emblème de Claude de  
France, couronnés et flanqués de fleurs de lys. Entourage d'écus, coquilles, fleurettes,  
rinceaux et filets. Anses en forme de protomés de lions. Le bord mouvementé souligné d'un  
filet bleu. Il repose sur quatre pattes de lions. Marque à la hache en creux au revers.  
Seconde moitié du XIXe.  
Haut. 18,5 Diam. 23 cm. (petit défaut à l'émail)
- 78 **LONGWY. Cache pot** et vase tubulaire. Décor floral à fond bleu turquoise. 80  
Haut. 16 cm. et 10,5 cm.
- 79 Grand **PLAT** à décor en camaïeux bleu et vert figurant un paysage maritime. 20  
Long. 42 cm.  
Provenance: collection Nabon de Blois.

- 80 **MALICORNE, genre de, QUATRE PIÈCES** en faïence polychrome. 50  
 - CACHE-POT.  
 - Paire de VASES CORNET.  
 - VASE CORNET D'APPLIQUE.  
 Haut. 11, 18 et 20 cm.
- 81 **LONGWY, faïence. PLAT** rond en faïence à décor polychrome d'une croix de Lorraine et 50  
 de chardons fleuris.  
 Diam. 32 cm.
- 83 **FRANCE. ASSIETTE** en faïence fine à décor dans le bassin d'une vue de Valencia, animée 5/10  
 de personnages. Aile de frise florale.  
 XIXe.  
 Diam. 24,5 cm. (infime éclat)
- 84 **ENCRIER en faïence émaillée** à décor rayonnant de style renaissant. 10  
 Haut. 5 cm.  
 Provenance: collection Nabon de Blois.
- 85 **JARDINIÈRE** de forme ovale **en faïence** reposant sur quatre pieds griffes. Fond bleu 20/30  
 jaspé. Têtes de faunes et mascarons.  
 Fin XIXe, début XXe.  
 Long. 30 cm. (accidents et manques)  
 Provenance: collection Nabon de Blois.
- 86 **MARSEILLE, faïence**, dans le goût de. **Paire de BOÎTES À ÉPICES** de forme 50  
 hélicoïdale à décor polychrome de personnages sur fond paysagé.  
 Diam. 12,5 cm.  
 Provenance: collection Nabon de Blois.
- 87 **MOUSTIERS. PLAT** ovale à bordure contournée. Décor camaïeu orange de fleurs de 200  
 solanées.  
 XVIIIe.  
 Long. 36 cm.
- 88 **MOUSTIERS. PLAT** ovale à bordure contournée. Décor en camaïeu orange d'un homme 200  
 en robe et d'un joueur d'instrument de musique, entourés de fleurs.  
 XVIIIe.  
 Long. 36 cm.
- 89 **MOUSTIERS, NEVERS ?**, XVIIIe. **SAUPOUDREUSE** de forme balustre en faïence de 100  
 camaïeu bleu, à décor à la Bérain sinisant.  
 Haut. 20,5 cm.
- 90 **MIDI. TROIS ASSIETTES** en faïence à bords chantournés : 20/50  
 - ASSIETTE décor polychrome d'un couple de danseurs au bord d'un lac. Signée "EE".  
 Diam. 25 cm.  
 - ASSIETTE à décor floral polychrome. Diam. 25 cm. (fêle)  
 - ASSIETTE à décor en bleu d'un semi de fleurettes. Diam. 24 cm.  
 XIXe. (égrenures)
- 91 **VEUVE PERRIN, faïence, dans le goût de. PAIRE DE POTS-POURRIS** quadripodes 20/30  
 à décor polychrome de couples dans des paysages romantiques et de bouquets fleuris.  
 Monogramme VP, décorateur E. DIJO, étiquette du marchand : "A La Paix, 24, avenue de  
 l'Opéra, Paris".  
 Haut. 23,5 cm. (accidents, restaurations)

- 92 **Clément MASSIER** (Vallauris, 1844 - Golfe-Juan, 1917), attribué à **VASQUE sur PIÉDOUCHE** à renflements à côtes ornée d'un tore de laurier - et sa **STÈLE** de forme rectangulaire à pieds de trois griffons. Céramique émaux camaïeux vert - flammés, non signée.  
Haut. Totale : 116 cm. (petits éclats) 300
- 93 **Clément MASSIER** (Vallauris, 1844 - Golfe-Juan, 1917), attribué à **VASQUE sur PIÉDOUCHE** à renflements à côtes - et sa **STÈLE** de forme rectangulaire à pieds de quatre griffons. Céramique émaux vert et brun - flammés, non signée. N° 648 607.  
Haut. 143, Diam. 52 cm. (petits éclats) 300  
Provenance : château du Perche.
- 95 **MINTON, deux suites de TASSES À THÉ** et leurs sous-tasses, **14 PIÈCES**, en porcelaine. Une suite de 8 et une suite 6 "Chinese tree" à décor polychrome d'inspiration sinisante. Marques.  
XIX-XXe. (fêle à une sous-tasse) 200  
**JOINT : ASSIETTE À GÂTEAU et POT-À-CRÈME.**  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 96 **ANGLETERRE ? , faïence fine. SOUPIÈRE** à décor polychrome "au naturel" représentant un chou-fleur et ses feuilles 150/200  
XIXe.  
Haut. 26 cm. (accidents et manques)
- 97 **DELFT, faïence. VASE BOUTEILLE** de forme balustre à fin décor en camaïeux bleu et manganèse de chinois sur fond paysager. 800/1.200  
Fin XVIIe.  
Haut. 36 cm. (accidents et manques à la base, quelques éclats au col)
- 98 **VIEUX TOURNAI. Partie de SERVICE DE TABLE** en faïence, 52 pièces, à décor en camaïeu bleu dit "à la chenille", double filet avec frise de dents de loup. Il se compose de 29 assiettes plates, 16 assiettes à dessert, un grand plat rond, un plat ovale et une saucière et son plateau adhérent. 300/600  
XVIII - XIXe.  
Diam. assiette plate : 23,5 cm. (restauration à la saucière, légère variante dans le décor)
- 99 **NAPLES ? Faïence fine ? VERSEUSE** couverte à décor de larges bandes de croisillons à fond vert. 100  
Début XIXe.  
Haut. 23 cm. (déversoir accidenté et renforcé en étain)
- 100 **SARREGUEMINES. SERVICE DE TABLE "LINNEE"** en faïence fine. 118 pièces à décor bleu et blanc de fleurs. Il se compose de : un grand pot à oille, un petit pot à oille, 4 plats de forme ronde, 2 plats de forme ovale, 2 coupes sur piédouche, 3 ravier, 52 assiettes, 18 assiettes creuses, 36 assiettes à dessert. 120  
Début XXe.  
Diam. : 25,5 cm.

## PORCELAINES FRANÇAISES et ÉTRANGÈRES n°120 à 148

- 120 PARIS. PORCELAINE "À LA REINE". TASSE TREMBLEUSE** et sa **SOUCOUBE** 100/150  
à décor polychrome et or de guirlandes de fleurs et feuillages, au monogramme de la Reine : "MA" couronné de fleurs au centre d'un cartouche rocaille en dorure.  
Marqués : "A " couronné en rouge de fer - Manufacture "A la Reine", rue de Thiroux.  
Vers 1780.  
Tasse : Haut. 12, Soucoupe : Diam. 17 cm. (manque le couvercle, usures à la dorure accidents)  
Provenance : collection particulière d'une propriété XVII-XVIIIe, Tours.  
*À rapprocher d'une tasse présentée aux enchères le 4 juin 2000 à Cheverny n°161 provenant du château de Rilby présumé celle "dans laquelle Madame la Duchesse d'Angoulême prenait tous les matins son café avec son auguste mère Marie-Antoinette quand elle était enfant" et transmise par Mr Berthier, père du Prince de Wagram gouverneur de l'hôtel de la guerre à Versailles en 1803.*
- 121 PARIS. TASSE TREMBLEUSE** couverte porcelaine à décor polychrome d'un semis de bouquets de fleurs. Dans le goût de Sèvres. Marquée au A couronné, rue de Thiroux. XVIIIe. 300/400  
Haut. 13,5 cm. (manque la soucoupe).
- 122 PARIS. RÉCIPIENT** cylindrique légèrement évasé à deux anses et son **COUVERCLE** en porcelaine polychrome rehaussée à l'or. 50  
Le pot présente en partie supérieure et à mi-hauteur un décor en frise d'arabesques alternant vases et coupes de fleurs, rinceaux, enroulements, guirlandes de fleurs, un semis de feuilles dorées et de points sur le corps, le talon souligné de filets or et les anses en forme de grecques ornées d'un liseret feuillagé. Marqué F à l'or.  
Couvercle au décor polychrome et or similaire. Prise en forme de fleur.  
Haut. 19 cm. (accidents, égrenures et restaurations).  
Provenance : collection particulière d'une propriété XVII-XVIIIe, Tours.
- 123 PARIS, porcelaine. BOL** à décor polychrome tournant de guirlandes fleuries et rubans. 80/100  
Bordure cerclée en argent. Marquée au A couronné, rue de Thiroux.  
XVIIIe.  
Diam. 18 cm.
- 124 PARIS. SERVICE À THÉ ET CAFÉ** en porcelaine, douze pièces, à riche décor polychrome et or de fleurs au naturel. Il se compose d'une cafetière, d'une théière et d'un sucrier à corps ovoïde orné de filets reposant sur un piédouche. Le fretel en graine, le bec des verseuses en tête de lion, et l'anse à attaches palmette, à l'image des prises latérales du sucrier. Neuf tasses tronconiques légèrement évasées à anse à enroulements sommée d'une tête de lion. Elles sont accompagnées de leurs sous-tasses. 300/500  
Époque Romantique.  
Provenance : collection particulière d'une propriété XVII-XVIIIe, Tours.
- 125 VIEUX PARIS. SERVICE DE TABLE, 119 PIÈCES**, en porcelaine dite "Vieux Paris", 300/500  
à décor or sur fond blanc et bordures festonnées. Décor d'agrafes feuillagées. Certaines pièces portent le monogramme "JS" timbré d'une couronne de marquis. Il se compose de 49 assiettes plates, 14 assiettes à soupe, 36 assiettes à dessert, 5 plats ronds, 4 plats ovales, 4 ravers, 2 saucières et leur plateau, 2 légumiers, 2 petits pots-à-oille, une assiette montée.  
Certaines pièces marquées "Rihouët à Paris".  
Fin XIXe, début XXe. (accidents et manques)  
*Après avoir bénéficié de la protection du duc d'Orléans, Louis Marie François Rihouët né en 1791, porta le titre de faïencier du Roi en 1824. il s'établit rue de la Paix entre 1824 et 1852. Il eut une clientèle fortunée et choisie, parmi laquelle le roi de Portugal.*

- 126 TROIS petits MÉDAILLONS** ovales en plâtre patiné représentant des personnages antiques. 5/10  
Style néo-classique, XXe.  
Haut. 4 cm. (manques).
- 127 PARIS** (?), porcelaine. Petit VASE balustre, anses en forme de cygne. Décor polychrome tournant de paysages lacustres. 50  
XIXe.  
Haut. 19,5 cm.  
Provenance: collection Nabon de Blois.
- 128 VIEUX PARIS. SERVICE à DESSERT**, 17 PIÈCES, en porcelaine dite de Vieux Paris, à riche décor floral au naturel en son centre et aile à fond noir et or. Il se compose de 16 assiettes et d'une assiette montée. Marque en rouge brique : "RIHOUE" rue de la Paix" 200  
Restauration.  
Diam. 23 cm.  
*Après avoir bénéficié de la protection du duc d'Orléans, Louis Marie François Ribouët né en 1791, porta le titre de faïencier du Roi en 1824. il s'établit rue de la Paix entre 1824 et 1852. Il eut une clientèle fortunée et choisie, parmi laquelle le roi de Portugal.*
- 129 SÈVRES. ASSIETTE "de FONTAINEBLEAU** en porcelaine de forme circulaire 50/150  
porcelaine polychrome et or au chiffre de Louis-Philippe pour le château de Fontainebleau, à décor d'animaux de chasse, oiseaux, rinceaux, fleurs et feuillages, avec réserves à grenades et ananas, homard, et bandeau de l'Iliade et Énéide. Marque de manufacture et date.  
Manufacture de Sèvres, 1846.  
Diam. 24,5 cm. (accidents, manques et restaurations).  
Provenance : collection particulière d'une propriété XVII-XVIIIe, Tours.  
**JOINT : ASSIETTE** en porcelaine. L'aile présente un fin décor polychrome et or de rinceaux, guirlandes et fleurs et trois filets or. Au centre, figure une fleur peinte à l'or entourée d'un liseret mauve et de huit petites feuilles or. Marque de la Manufacture.  
Paris, Manufacture de Monseigneur le Duc d'Angoulême à Paris au 22, rue de Bondy (1781-1829)  
Diam. 21,5 cm. (accidents, manques et restaurations).
- 129 B SÈVRES. PORCELAINE TENDRE. Partie de SERVICE à THÉ** en porcelaine à 800/1.000  
décor d'un semi de pois et frises d'agrafes feuillagés en dorure. Il se compose d'une théière, d'un sucrier et de deux tasses litron et soucoupes. Prises en fruits feuillagés.  
Marques aux "L" entrecroisées en bleu sous couverte (ou en or pour la théière). Plusieurs marques de décorateurs ou doreurs.  
Vers 1780.  
Haut. théière : 13 cm. (égrenures, fêle au sucrier)  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 130 MENNECY. COUPLE D'ENFANTS MUSICIENS.** Groupe tournant en porcelaine 500/600  
tendre figurant un garçonnet jouant de la flûte aux côtés d'une fillette tenant une partition à la main. Ils sont assis sur un tertre sur lequel sont posés livres, partitions et tambourins.  
XVIIIe.  
Haut. 16,5, Larg. 10,5 cm. (manques)
- 131 CHANTILLY. Petit FLACON** en porcelaine tendre à décor Kakiemon d'un oiseau 400/600  
perché sur un rocher et de branchages fleuris. Double filet en rouge de fer à l'épaule et à la base. Marque « au cor de chasse » en rouge de fer.  
XVIIIe.  
Haut. 10,5 cm - Diam. 6 cm.

- 132 Paire de VASES DE MARIÉE** en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et rehauts or. Ornementation de branches ajourées. 50  
Milieu du XIXe.  
Haut. 21,5, Larg. 23,5 cm. (restaurations)
- 133 STRASBOURG. PAIRE D'ASSIETTES** à bord contourné, décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré et sur l'aile de fleurettes. Manufacture de Joseph Hannong. 1.000/1.200  
Marquée "JH 39" et "JH 60".  
XVIIIe, circa 1764-1770.  
Diam. 24,5cm.
- 134 LIMOGES. SERVICE de TABLE** en porcelaine, 141 pièces, orné de filets or et monogrammé "MB" en lettres d'or. Il se compose de 48 assiettes plates (diam. 23,5 cm.), 12 assiettes plates (diam. 22 cm.), 12 assiettes plates à bords chantournés (diam. 22 cm.), 18 assiettes creuses (diam. 23 cm.), 36 assiettes à dessert (diam. 20 cm.), 2 assiettes montées, 3 coupes sur pied, 2 plats creux de forme ronde, 2 plats de forme ovale, 3 rapiers, une saucière couverte et son plateau adhérent, une saucière et son plateau adhérent et un moutardier et son plateau adhérent. 50  
Début du XXe. (égrenures, cheveux et usures à l'or)
- 135 COMPAGNIE DES INDES**, dans le goût de la. **PAIRE DE SAUCIÈRES** couvertes et leur plateau adhérent en porcelaine à décor polychrome et rehauts or de fleurs et fruits et filets ocre. Petites anses latérales adoptant la forme d'une coquille stylisée. La prise figurant deux graines sur une terrasse feuillagée. 120/180  
XIX-XXe.  
Haut. 14, Long. 25, Larg. 15 cm.  
Provenance : château de la Vallée du Loir.
- 136 ENSEMBLE** de porcelaines à décor polychrome dit au barbeau et filets or, 27 pièces. 100  
Il se compose d'un pot à oil, de trois plats creux de forme ronde, deux plats creux de forme ovale, trois assiettes creuses, trois assiettes, une saucière, douze tasses couvertes, une théière et une grande tasse.  
Diverses manufactures.  
XIXe. (usures à l'or, la prise de la saucière recollée, rares égrenures)  
**JOINT** : une assiette à bord chantourné.  
Provenance : collection particulière d'une propriété XVII-XVIIIe, Tours.
- 137 MEISSEN, porcelaine. TROIS petits VASES** à décor corail et or de dragons volants. 1.200/1.500  
Montés de branchages fleuris en métal peint et fleurs en porcelaine polychromes. Marqués Meissen. Inscription au revers "KHC" pour Königliche Hof-Conditorei, pour le garde-manger royal de la cour d'Auguste III, roi de Pologne et Électeur de Saxe.  
Vers 1740-45.  
Haut. hors tout : 13 cm. (manques, un accidenté)
- 138 MEISSEN, porcelaine. Paire de petits VASES** balustre, anses à tête de bélier. Décor polychrome de fleurs et papillons. 500/600  
Vers 1740-45.  
Haut. 6 cm.
- 139 MEISSEN, porcelaine. Petit VASE** à décor polychrome au tigre. Monté de branchages fleuris en métal peint et fleurs en porcelaine polychromes. Marqués Meissen. Inscription au revers "KHC" pour Königliche Hof-Conditorei, pour le garde-manger royal de la cour d'Auguste III, roi de Pologne et Électeur de Saxe. 500/600  
Vers 1740-45.  
Haut. hors tout : 13 cm. (manques)

- 140 **MEISSEN, porcelaine. TASSE et sa SOUCOUE.** L'extérieur de la tasse et le revers de la soucoupe, vert céladon, sont godronnés. L'intérieur à décor en camaïeu bleu de fleurs et croisillons dans le goût de la Chine. Marqués.  
Diam. de la soucoupe : 13 cm. (égrenure)  
Provenance: collection Nabon de Blois. 50
- 141 **MEISSEN, porcelaine. FLACON À PARFUM** de forme oblongue à décor animé de personnages ruraux sur fond paysagé. La partie supérieure des côtés et le bas du bouchon à motif d'écailles pourpres cernées de motifs rocaïlle et de filets or. Le fretel figurant une rose. Vers 1755-1760. 200/300  
Haut. 9, Larg. 6, Prof. 3,5 cm. (éclats au fretel)
- 142 **JAPON. VASE** en porcelaine à double bulbe et décor Imari. XVIIIe. 800/1.000  
Haut. 26,5 cm.  
Provenance : château des environs de Saché, en Touraine.
- 143 **CHINE. Paire de VASES** en porcelaine bleue et blanche à décor de chrysanthèmes et de bijoux bouddhiques, ainsi que d'une frise de fleurs s'inscrivant dans des pétales. 1.500/2.000  
Époque Kangxi. Sur un petit socle de bois.  
Haut. 28 cm. (une fêlure et un accident)  
Provenance : château des environs de Saché, en Touraine.
- 144 **JAPON. Paire de VASES** en céramique bleue et blanche à décor de fleurs et plantes, le col orné de grues dans les nuées. 150/200  
Époque Meiji (1868-1912).  
Haut. 18 cm.  
Provenance : château des environs de Saché, en Touraine.
- 145 **CÉRAMIQUES, 28 PIÈCES :** 100
- **CHELSEA ?** Suite de **5 TASSES À CAFÉ** et leurs SOUS-TASSES en porcelaine. Décor polychrome d'oiseaux exotiques sur un tertre dans des feuillages. Diam. 11,5 cm. (accidents)
  - **SAXE. MEISSEN ?** Partie de service à thé, 7 PIÈCES, en porcelaine à décor floral en camaïeux vert ou rose et rehauts or. Il se compose de 2 tasses, 2 petites assiettes creuses, 2 coupelles et un sucrier. Diam. assiettes : 17,5 cm.
  - **SAXE.** Suite de 3 **COUPELLES** en porcelaine à décor polychrome de bouquets floraux. Aile ajourée simulant la vannerie. Rehauts or. Diam. 13 cm.
  - **SAXE. COUPELLE** en porcelaine à décor polychrome de bouquets floraux. Aile ajourée. Rehauts or. Diam. 16,5 cm.
  - **PARTIE de SERVICE À CAFÉ, 6 PIÈCES**, en faïence fine godronnée à décor or de pois et frises d'oves. Il se compose de 4 tasses et leurs sous-tasses, d'une tasse et d'un bol. Diam. bol : 15 cm. (usures)
  - **6 PIÈCES** en porcelaine : suite de 4 assiettes à dessert, une tasse et sous-tasse et une sous-tasse. Diam. assiettes à dessert : 21,5 cm.
- XIX-XXe. (en l'état)  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 146 **CHINE. Paire de CHIENS** assis en porcelaine émaillée bleu turquoise craquelé. 200  
XIXe.  
Haut. 18, Long. 17 cm. (accidents)  
Provenance : collection Nabon, Blois.
- 147 **LIMOGES. SERVICE DE TABLE** en porcelaine. 81 pièces à décor d'or mat et frise et entrelacs de semis de fleurs. Il se compose d'une soupière, d'un légumier, d'un pot à crème couvert à plateau adhérent, d'une saucière et son plateau adhérent, de 4 plats de forme ronde, de 2 plats de forme ovale, d'un saladier, de coupes sur piédouche, de 2 assiettes montées, de 30 assiettes, de 12 assiettes creuses et de 23 assiettes à dessert. Marque P.P. 100  
Style XVIIIe, XXe.  
Diam. assiette: 23,5 cm.

- 148 **PORCELAINES**, 86 pièces dont une suite de 12 tasses à café et leurs sous-tasses; partie de service à décor de violettes composée de 2 assiettes montées, 2 coupes, une soupière et 13 assiettes à dessert; partie de service à thé en porcelaine à décor japonisant de grues sur fond paysager composé de 7 tasses et leurs sous-tasses, 11 assiettes à dessert, une théière, et 2 assiettes. À découvrir...

**JOINT :**

- **R. LEJEUNE** (XXe). Église de campagne. Aquarelle. 34,5 x 24 cm.
- Vierge de Moissac. Édition en résine du Musée du Louvre. Haut. 23,5 cm. - Encyclopédie Universelle du XXème siècle. 12 tomes.

## OUVRAGES n°180 à 184

*Expert : Mr Jean-Paul VEYSSIERE (CNES) - Tél. 06 08 92 50 37*

- 180 **Ensemble d'une vingtaine d'ouvrages sur la céramique**, la faïence, la porcelaine, dont : 50/100  
- Alfassa et Guérin : Porcelaine française du XVIIème au milieu du XIXème siècle. Paris, Lévy, vers 1930. In-folio, broché. couvertures remplies. 96 planches hors-texte dont 8 en couleurs.  
-- M.J. Ballot : La céramique française : Bernard Palissy et les fabriques du XVIème siècle. Nevers, Rouen et les fabriques des XVII et XVIIIème siècle. Paris, Albert Morancé, 1925. 2 vol. petit in-4°, en feuilles, sous chemise cartonnée de l'éditeur.  
- 4 vol. reliés : Demmin (1867), Garnier (Catalogue du Musée Céramique : Faïences, 1897), Salvétat (1857), Jacquemard (1868)  
-12 ouvrages brochés (certains en mauvais état) sur la céramique, les objets d'art etc..
- 181 **12 ouvrages XXème, la plupart sur les arts du feu**, entre autres : 50/100  
- Desnuelle : La faïence à Marseille au XVIIème siècle. Saint Jean du Désert (1984)  
- Taburet : La Faïence de Nevers et le miracle lyonnais au XVIème siècle (1981)  
- Collectif : Le vitrail en France (1958)  
- Masson et Tissier de Malleray : Les instruments de musique en céramique (1984)
- 182 **14 volumes sur les arts du feu**, dont : 100/200  
- Marquet de Vasselot et M.J. Ballot : La céramique chinoise, Paris, Albert Morancé, 1922. 2 vol. petit in-4°, en feuilles sous cartonnage éditeur.  
- M.J. Ballot : La céramique japonaise. Paris, Albert Morancé, vers 1920. Petit in-4°, en feuilles sous cartonnage éditeur.  
- Brongniart : Traité des arts céramiques ou des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leurs théories. Troisième édition avec notes et additions par A. Salvétat. Paris, Asselin et Vigot, 1877. 2 forts volumes grand in-8 et 1 atlas in-folio oblong. Percaline éditeur.  
- de Grollier : Manuel de l'amateur de porcelaines. Manufactures françaises. Répertoire alphabétique et systématique de toutes les marques connues. (Paris, Picard, 1922). Grand in-8, broché (couvertures endommagées)  
- de Grollier : Manuel de l'amateur de porcelaines. Manufactures européennes. Répertoire alphabétique et systématique de toutes les marques connues. (Paris, Picard, 1914). 2 volumes grand in-8, brochés.  
- 5 autres volumes : Bastenaire-Daudenart (1828), Ris-Paquot (1883), Davillier (1870), Notes concernant la fabrication. (Manuscrit, vers 1915), Garnier (Vers 1880).
- 183 **Cahiers de la céramique et des arts du feu.** 80/120  
Musée National de la Céramique. Circa 1958-1973.  
35 numéros, certains doubles, de cette luxueuse revue, abondamment illustrés en couleurs.  
Etat neuf.
- 184 **Répertoire de la faïence française** publié à l'occasion de l'Exposition Rétrospective de la faïence française au Musée des Arts Décoratifs. 400/600  
Paris, Lapina, 1933-1935.  
1 volume in-folio pour le texte, cousu sous cartonnage éditeur ; et 5 forts volumes in-folio de planches, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. (3 étuis endommagés).  
Exceptionnelle documentation, illustrée de 610 planches. Edition originale, tirée à 310 exemplaires seulement.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

*Je vous prie d'acheter, à la vente de **Céramiques le 29 janvier 2016 à l'Hôtel des ventes de Vendôme** les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE: \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E.MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	ORDRE FERME DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%     10%     20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature :

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

OVV n°2002-189

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

Fax : 02 54 77 61 10

# CALENDRIER 2016

## VENTES AUX ENCHÈRES

### JANVIER

#### Monnaies et lingot or

Vendredi 15 janvier, Hôtel Goüin à TOURS

#### Bijoux anciens et modernes

Dimanche 17 janvier, Hôtel Goüin à TOURS

#### Céramiques françaises et étrangères

Vendredi 29 janvier, Hôtel des ventes à VENDÔME

#### Bel ameublement, collections de bronzes

Dimanche 31 janvier, Hôtel des ventes à VENDÔME

### FÉVRIER

#### Fonds de propriétés du Val de Loire

Lundi 1<sup>er</sup> février, Hôtel des ventes à VENDÔME

#### Militaria, armes de chasse, décorations

Jeudi 11 février, Hôtel des ventes à VENDÔME

#### Arts de la table, cristaux

#### Argenterie, goute-vins de la collection Chamboissier

Lundi 22 février, Hôtel Goüin à TOURS

### MARS

#### Vieux papiers de la collection Chamboissier

Lundi 7 mars, Hôtel Goüin à TOURS

#### Archives de châteaux, autographes et documents historiques

Mardi 8 mars, Hôtel Goüin à TOURS

#### Enluminures de la collection Brutinot, imagerie religieuse, livres

Mercredi 9 mars, Hôtel Goüin à TOURS

#### Mobilier du château de Saint-Senoche,

Après décès, à la requête de la fondation Planiol

Dimanche 20 et lundi 21 mars à VARENNES

### AVRIL

#### Le monde de la photographie : appareils, images

Lundi 4 avril, Hôtel des ventes à VENDÔME

#### Tableaux anciens et modernes, gravures

Dimanche 10 avril, Hôtel des ventes à VENDÔME

#### Atelier Jean Martin-Roch (1905-1991)

Lundi 11 avril, Hôtel des ventes à VENDÔME

## CONFÉRENCES

### JANVIER

#### « Voyage en Italie » de Cassas,

#### et « Couple » tableau de Picasso 1967

Vendredi 8 janvier, Musée des Beaux-Arts de TOURS

#### La médaille de Saint Martin

Samedi 16 janvier, Hôtel Goüin à TOURS

#### Visite commentée à travers les styles du mobilier

Samedi 30 janvier, Hôtel des ventes à VENDÔME

### FÉVRIER

#### Les poinçons d'orfèvrerie

Dimanche 21 février, Hôtel Goüin à TOURS

#### Un objet des collections

#### de la société archéologique de Touraine

Mercredi 24 février, Hôtel du département à TOURS

### MARS

#### L'authenticité et les faux documents d'histoire

Dimanche 6 mars, Hôtel Goüin à TOURS

#### Les laques au Grand Siècle

Jeudi 24 mars, CHÂTEAU de VERSAILLES

### AVRIL

#### Visite commentée à travers les écoles de peinture

Samedi 9 avril, Hôtel des ventes à VENDÔME

## EXPOSITION

#### Faites un rêve avec Chomo !

Jusqu'au 14 février du mardi au dimanche après-midi  
au château de TOURS

Visites commentées

avec un commissaire de l'exposition

Les dimanches 10 et 24 janvier

et le dimanche 7 février, Château de TOURS

## EXPERTISES GRATUITES

**TOURS** : chaque mercredi, avec et sans rendez-vous.

en nos bureaux - 22, boulevard Béranger.

**PARIS** : chaque jeudi, sur rendez-vous.

en nos bureaux - 41, boulevard du Montparnasse.

**VENDÔME** : mercredi 30 mars et sur rendez-vous.

Hôtel des ventes - Route de Blois.

...et en FRANCE chez vous sur rendez-vous !