

ROUILLAC

32^e bd BOUM

festival de bande dessinée

20-21-22

novembre 2015

BLOIS



Samedi 21 novembre 2015

FESTIVAL BD BOUM



CAISSE
D'ÉPARGNE

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Festival BD Boum

3, rue des Jacobins
Maison de la BD
41000 Blois

Samedi 21 Novembre 2015

« BD BOUM CONTRE L'ILLÉTRISME »

Vente aux enchères à 15 h

EXPOSITION

Samedi 21 novembre de 14h à 15h.

Liste et photos sur
www.rouillac.com



**VENTE CARITATIVE SANS FRAIS
AU PROFIT D'UNE ASSOCIATION DE LUTTE CONTRE
L'ILLÉTRISME : LE CRIA**

(Centre Ressources Illettrisme et Analphabétisme)

Tout don au CRIA lors de cette vente donne droit à un reçu fiscal.








www.rouillac.com

22, boulevard Béranger
37000 TOURS
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Route de Blois
41100 VENDÔME
02 54 80 24 24

41, boulevard du Montparnasse
75006 PARIS
01 45 44 34 34
SVV n°2002-189

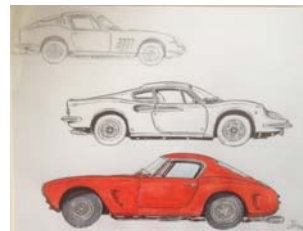
BD BOUM

- 1 **Annie GOETZINGER.**
Fin de monde, La croix, 22.23 décembre 2012
(personnages).
Encre sur papier.
- 
- 100/150
- 2 **Annie GOETZINGER.**
Hors du temps, La croix, 6,7 mars 2010.
Encre sur papier.
- 
- 100/150
- 3 **Bernadette DESPRÈS**
Bleu de coloriage.
Planche n° 7 de l'histoire " Départ en vacances" dans le livre "
Tom Tom et Nana" n° 5.
20 x 16,5 cm.
- 
- 400/500
- 4 **Stéphanie RUBINI.**
"Léa dans son coin", personnage principal de la BD
"Mots rumeurs, mots cutter".
Aquarelle originale. 20 x 23 cm.
- 
- 50
- 5 **Jean DYTAR.**
Rêverie dans la lecture, 6 œuvres.
Crayon, réalisés en juin 2014. 42 x 29,7 cm.
- 
- 500/600
- 6 **Alain BRION.**
Un exemplaire d'artiste dédicacé, numéroté 09/22, d'un tirage noir
et blanc regroupant les trois premier tome de la série Excalibur
Chroniques.
Accompagné d'un dessin original sur feuille libre A4.
- 
- 7 **Frédéric VOLANTE.**
Titre : Shahidas.
Gouache et encre de chine. 20 x 30cm.
- 

8 **Jérôme CLOUP.**

Étude de différents modèles de voiture.

Diverses techniques utilisées (crayonné, encrage au pinceau, couleur à l'aquarelle) le but de l'auteur étant de montrer les différentes étapes de son travail. Taille A3.



150/160

9 **Paul CAUJET / Wilfried LUPANO.**

Dessin réalisé à l'occasion de bd BOUM en 2012.

Mise en scène sur planche A4 d'un des personnages principaux de la série " Les vieux fourneaux ".



150/200

10 **AI COUTELIS.**

Planche originale A3 des héros du diptyque "Sargasses" : Dampierre, Morrison et Queen.



150/200

11 **Maud BEGON.**

Graphite sur papier Canson 180g .
Format A5 (148 x 210 mm)

C'est un visuel inspiré de l'univers du Tome 3 de "Bouche D'ombre" représentant Lou, l'héroïne, sur la grève de Jersey.

"Bouche D'ombre" est la série bd sur laquelle travaille l'auteur en collaboration avec Carole Martinez au scénario. La sortie du tome 3 est prévue pour tout début 2017.



50/70

12 **Eric CARTIER.**

Noir et blanc à l'encre de Chine.

Gag de la série "le saviez-tu" sur le thème de l'alphabet... pour Lanfeust mag.

Page constituée de deux A4 (42 x 59,4 cm).



200/250

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

*Samedi 21 novembre 2015
Ventes aux enchères à 16h*

DESSINS ANIMÉS AFFICHES DE CINÉMA

Maison de la BD
3, rue des Jacobins - 41000 Blois

ORDRE DE VENTE

DESSINS ANIMÉS	100 - 118
AFFICHE DE CINÉMA	130 - 144

EXPOSITION

Samedi 21 novembre de 14h à 17h

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

300 photos

liste complète sur notre site internet

www.rouillac.com

QUASIMODO, DESSIN ANIMÉ, 1995

ARCHIVES GRAPHIQUES issues de la production ARES FILM pour les 26 épisodes de la série de dessin animé Quasimodo : model sheet, celluloïde et bakcground...

- Nombre d'épisodes : 26 x 26 minutes + un spécial de 80' intitulé LE MEDAILLON
- Adaptation de l'œuvre original : NOTRE DAME DE PARIS de VICTOR HUGO
- Producteur Exécutif et Délégué : ARES FILMS
- Année de production : 1995
- Budget : 8 000 000 €
- Nationalité de la production : Française
- Lieu de production : Paris, Los Angeles, Montréal, Seoul
- Type de production : traditionnelle manuelle et sur film en 35mm
- Partenaires : TELE IMAGE(France), Cine-Groupe(Canada), Hearst Entertainment(USA), CBC (Canada) France 3 et le soutien du CNC
- Diffuseurs TV en France : FR3, TELETOON, MANGA, GULLI, PLANETE & DISNEY CHANNEL
- Audience : QUASIMODO devient la première série jeunesse pour les 4-14 ans en 1996 lors de sa diffusion sur France 3
- Diffusée avec succès dans plus de 80 pays dans le monde
- Titre Anglais :THE MAGICAL ADVENTURE OF QUASIMODO
- Lien pour visionnage, cliquez sur: http://www.aresfilms.com/video/Player_Quasimodo/

100 QUASIMODO# 01 - LE MAL DEMASQUÉ

500

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " ("The magical adventure of Quasimodo" en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Quasimodo rencontre François et Esmeralda, deux jeunes gitans saltimbanques qui se produisent au pied de Notre-Dame, quand il arrache Esmeralda à un policier trop zélé qui maltraite la jeune fille. Arrêté, Quasimodo est jeté en prison, où il apprend que le malveillant Frollo projette de tuer le Roi Louis XI lors d'un bal masqué, le soir-même. Esmeralda, son frère François et sa chèvre Djali viennent délivrer Quasimodo de prison, et se rallient à son plan pour sauver le Roi. Ils parviennent à se faufiler dans le bal, et arrivent à reconnaître Frollo parmi les nombreux invités costumés en utilisant le flair d'Azaroth, son propre chien. Démasqué à temps, Frollo s'échappe en s'envolant sur le dos d'une gargouille. Le Roi remercie Quasimodo et ses nouveaux amis pour lui avoir sauvé la vie, et l'épisode se termine sur Quasimodo sonnant joyeusement les cloches de Notre-Dame tandis que le peuple clame "Longue vie à Quasimodo !".

101 QUASIMODO# 02 - LA VENGEANCE DE FROLLO

500

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " ("The magical adventure of Quasimodo" en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Denis apprend à Quasimodo que celui-ci descend de la noble et riche famille De Bemassac, comme le prouve le médaillon abandonné avec l'enfant sur les marches de Notre-Dame. Pendant ce temps-là, Frollo complotte de se venger en volant ce même médaillon et en attirant Quasimodo dans son repaire. Son funeste plan réussit. Quasimodo se retrouve dans un réseau de turinels souterrains, luttant contre une armée de rats brandissant des épées. Esmeralda et François le retrouvent, et bientôt nos trois amis sont engloutis dans un tourbillon magique créé par Frollo. Avec une force et une agilité étonnantes, Quasimodo parvient à les sauver tous et à récupérer le seul lien significatif qui le rattache à ses parents - le médaillon. Dans une scène finale touchante, Angélica (qui avait prévu de quitter Paris avec Esmeralda et François) se voit offrir un travail à Notre-Dame. Compte-tenu qu'ils vont rester ensemble à partir de maintenant, la dernière phrase de Quasimodo est : "Les A ventures de Quasimodo, Esmeralda et François ... J'ai le sentiment que les gens vont en parler dans les années à venir !".

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Quasimodo, Esmeralda et François sont les membres du jury du Carnaval des Fous cette année. Un des candidats se détache des autres drôles et talentueux comiques - l'acrobate Bouffon, qui fait comme par magie disparaître puis réapparaître le chapeau de Quasimodo. En tant que vainqueur, il va maintenant avoir la chance d'exécuter son numéro devant le Roi Louis XI. Entre-temps, Esmeralda apprend qu'il projette de faire disparaître la Couronne Royale de la tête du Roi Louis ... définitivement ! Mais avant qu'elle puisse avertir Quasimodo et François, elle est capturée par le Bouffon. A la représentation royale, la couronne du Roi disparaît, ainsi que Le Bouffon (comme on pouvait s'y attendre, la couronne finit dans les mains de Frollo), et à sa place apparaît Esmeralda, ligotée et bâillonnée. Quasimodo passe à l'action et bientôt se livre une bataille entre l'intelligence et la volonté de Quasimodo, et la cupidité et la magie noire de Frollo. A la fin, Quasimodo réussit à retrouver la couronne et ramène Esmeralda saine et sauve à Notre-Dame.

QUASIMODO# 04 - LE MAÎTRE DE L'ÉTOILE

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés "Quasimodo" ("The magical adventure of Quasimodo" en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Au cours d'un pique-nique dans la forêt, Quasimodo, Esmeralda et François sont les témoins d'étranges événements - des ânes qui s'assoient dans les arbres, des fourmis géantes, des oies qui volent à l'envers, etc... - quand nous voyons une comète foncer sur la Terre. Les recherches de Denis révèlent qu'une étoile s'est détachée de son orbite, et que sa collision avec la Terre causerait des incendies, des inondations et des explosions terribles. Nos trois amis sont envoyés en mission pour trouver et détruire l'étoile. Pendant ce temps-là, Frollo et un personnage aussi malfaisant, L'Oracle, sont aussi à la recherche de l'étoile, sachant que son pouvoir les aiderait à régner sur le monde. Au cours d'une série de séquences mouvementées, Quasimodo et ses amis parviennent à échapper à une bande de brutes employée par Frollo (qui s'auto-proclame maintenant "Le Maître de l'Etoile"), empêchent les gargouilles d'emporter l'étoile, font fondre l'étoile dans un volcan qui se réveille, et sauvent la Terre d'une destruction certaine.

103 QUASIMODO# 05 - UN VOYAGE EN ITALIE

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Quasimodo, Esmeralda et François trouvent un pigeon voyageur blessé portant un schéma de ce qui paraît être une horrible machine de guerre. Denis s'aperçoit que la vigne qui attachait le parchemin à la patte du volatile ne peut provenir que de la ville de Vinci en Italie, et le Roi envoie nos amis à la recherche du créateur de la machine. Toujours avide de pouvoir, Frollo a vent de cette histoire, et s'adjoint l'aide d'une belle sorcière, Camille Léon, dont la capacité à se transformer en n'importe quel être vivant lui permet de les suivre secrètement. Après une série d'aventures, dont des avalanches et des attaques de loups, ils retrouvent la trace de l'inventeur du "destructeur absolu" -un garçon de dix ans prénommé Léo qui aime peindre et inventer des choses, mais qui est l'objet des sarcasmes des autres garçons du village parce qu'il est différent... une situation à laquelle Quasimodo peut facilement s'identifier. Frollo apparaît et est sur le point de prendre possession de la véritable machine, mais à l'aide d'une autre invention du petit Léo, une "machine volante", Quasimodo parvient à sauver la situation. Alors que nos amis s'apprêtent à regagner Paris, Quasimodo assure au petit garçon qu'un jour, le nom Léonard de Vinci deviendra célèbre.

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Quasimodo rejoint Esmeralda, François et leur grand-mère Angélica pour la réunion gitane annuelle. L'humeur joyeuse est rompue lorsqu'Angélica est arrêtée, accusée à tort d'avoir volé la couronne du Duc de Bervallois. Mais notre héros trouve un indice qui le mène à un théâtre de marionnettes ambulantes, où se produisent des marionnettes étrangement vivantes. Comme nous le soupçonnions, les minuscules marionnettes sont réellement vivantes - des lilliputiens engagés et dirigés par un malfaisant marionnettiste pour commettre son vol. Quasimodo est sur leur piste, mais avant qu'il ne puisse agir, le marionnettiste capture François dans sa roulotte et s'enfuit avec lui à Avignon, lieu de son prochain numéro. Il ne reste plus que quelques heures avant qu'Angélica ne soit embarquée sur un navire et condamnée à l'exil à vie. Quasimodo poursuit le marionnettiste ambulante et le rattrape finalement dans la roulotte, dans une scène pleine d'action au cours de laquelle Quasimodo lutte contre les marionnettes vivantes. Heureusement, il parvient à tirer François (et la couronne disparue) de la roulotte quelques instants avant qu'elle ne bascule de la falaise, et sauve Angélica de l'exil au dernier moment.

105 **QUASIMODO# 07 - LA COUR DES MIRACLES**

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Se sentant rejeté et dévalorisé, François est prompt à répondre aux avances amicales de trois garçons malpropres qui prétendent admirer sa poésie. Ils l'introduisent à la Cour des Miracles, un bazar où les escrocs, les mendiants et divers laissés-pour-compte de Paris se rassemblent. Alors que François offre une visite privée de Notre-Dame à ses nouveaux amis, ceux-ci volent plusieurs objets de valeur, dont par erreur un livre rare qui pourrait mettre en danger la sécurité nationale de la France, et qui a longtemps été convoité par Frollo. Sa valeur est néanmoins sans intérêt pour les trois jeunes voleurs, et François accepte innocemment le livre volé comme cadeau de remerciement. Le vol est découvert par Denis, le bibliothécaire de la cathédrale, et les gardes du Roi sont déjà à la recherche des garçons dans Paris. Malheureusement, Frollo retrouve François et le livre le premier, suivi de près par Quasimodo et Esmeralda. Après une poursuite mouvementée à travers les rues et sur les toits de Paris, Frollo parvient à les capturer tous les trois, mais au dernier moment ils sont délivrés par les gardes du Roi, le livre est restitué et François tire de cette mésaventure une bonne leçon sur la vraie amitié.

QUASIMODO# 08 - LA NUIT DE WALPURGIS

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Quasimodo évite à une serveuse de se faire renvoyer par son patron, un chef-cuisinier ambulante. C'est ainsi qu'il fait ses retrouvailles avec Marie, la nurse qui l'a sauvé des flammes de l'incendie de la maison familiale et abandonné, le cœur dans l'âme, sur les marches de Notre-Dame, alors qu'il n'était qu'un nouveau-né. Elle parle à Quasimodo de ses parents, expliquant qu'ils le croyaient mort quand ils se sont enfuis de leur maison seize ans auparavant. Elle ajoute qu'elle est presque certaine de les avoir vus récemment, voyageant avec un groupe de paysans miséreux, mais les circonstances l'ont empêchée de les aborder. Frollo a vent de cette information, et il se mène bientôt une dangereuse course contre la montre au cours de laquelle Quasimodo met tout en œuvre pour trouver ses parents avant Frollo. Quand tout est terminé, tous deux manquent la rencontre avec ceux que Marie croit être les parents de Quasimodo. Mais alors qu'il fixe leur bateau qui s'éloigne, Quasimodo fait le serment de continuer ses recherches et sait

qu'un jour, il trouvera un moyen d'être de nouveau réuni avec ses parents qu'il souffre de n'avoir jamais connu.

106 QUASIMODO# 09 - PRIS AU PIÈGE

500

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloid et background...

Résumé de l'épisode : Quasimodo et Esmeralda rendent visite à un orphelinat dirigé par Marguerite, une amie de Denis. Le propriétaire des lieux fait irruption, réclamant plusieurs mois de loyers impayés. Sachant que Denis et François sont sur sa route avec assez d'or pour sauver l'orphelinat, Quasimodo et Esmeralda réussissent à obtenir un sursis de vingt-quatre heures avant l'expulsion des orphelins. En route, cependant, l'or est volé par Rasparin, le propriétaire de l'auberge en bord de mer dans laquelle Denis et François ont passé la nuit. Un voleur de grand chemin, surnommé Le Renard, apprend le larcin et se met en route pour récupérer l'or. Au même moment, Quasimodo, Esmeralda et François se rendent aussi à l'auberge, tentant de retrouver l'or disparu avant Le Renard. Les trois jeunes orphelins qui travaillent pour Rasparin sont dévoués à leur maître malveillant, et réussissent presque ~ empêcher nos héros de localiser le trésor volé... mais quand ils apprennent qu'il doit être utilisé pour sauver un orphelinat, ils changent d'avis et joignent leurs forces à celles de Quasimodo contre leur maître. Se frayant un chemin à travers les trappes, la mer agitée, et combattant le farouche aubergiste, Quasimodo parvient à récupérer l'or et à sauver l'orphelinat. Il confie les trois enfants de l'auberge aux soins de Marguerite. Rasparin, lui, disparaît corps et biens dans un raz-de-marée.

QUASIMODO# 10 - LE PIC DU DRAGON

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloid et background...

Résumé de l'épisode : Quasimodo, Esmeralda et François se rendent au Pic du Dragon, pour apporter de la nourriture et des vêtements au village miséreux du parrain d'Esmeralda, Ferdinand. Mais au lieu de l'accueil amical auquel ils s'attendaient, ils sont traités avec dédain. Ils apprennent qu'il y a peu, de très pauvres villageois ont reçu des cadeaux d'un prix exorbitant de la part d'un bienveillant étranger, "Le Bienfaiteur", qui n'est autre que Frollo, comme nos héros le découvrent bientôt. Seule la loyauté de Ferdinand ne peut pas être achetée, peut-être parce que, à son grand chagrin, son propre fils Carlos est devenu le plus fervent partisan de Frollo. Le but de Frollo est d'aplanir le sommet de la montagne et d'y construire une massive forteresse, même si celle-ci doit déborder sur les maisons des villageois. Carlos finit par découvrir les intentions malbonnêtes de Frollo et se repent de son propre aveuglement. Contre vents et marées, Quasimodo parvient, avec l'aide de Carlos, à renverser la situation et Frollo doit se contenter, pour toute forteresse, des insalubres souterrains parisiens.

107 QUASIMODO# 11 - L'ARMÉE D'ARGILE

500

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloid et background...

Résumé de l'épisode : Le Concours Royal de maquettes ("la Marche du Progrès") donne à Frollo une idée. Il force un artisan à sculpter une armée de cent gargouilles d'argile miniatures, puis leur donne vie, leur ordonnant de s'introduire dans la Trésorerie Royale et de voler tout l'or du Roi. Son funeste plan réussit. Le vol est découvert le jour suivant, alors que le Roi est sur le point de payer cinq-cent pièces d'or à Roger, le vainqueur du concours, qui prévoit d'utiliser ses gains pour faire construire un hôpital pour les pauvres de Paris. Quand Quasimodo, Esmeralda et François examinent les coffres vides du Trésor, ils trouvent un indice vivant - une des minuscules gargouilles d'argile, abandonnée derrière une caisse. Ils suivent la gargouille dans le labyrinthe des tunnels

souterrains de Frollo, jalonné de murs visqueux, de passages piégés, de rats, de chauves-souris et d'insectes ... mais réussissent finalement à retrouver l'or volé à la fin d'une passionnante, presque comique scène d'évasion.

QUASIMODO# 12 - LE DILEMNE

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Au début de l'épisode, Esmeralda et François se préparent, tout excités, à un voyage - ils vont divertir le Roi dans sa Retraite Royale. Quasimodo met le cap sur la ville portuaire de Lujon, où un couple correspondant à la description de ses parents a été repéré, attendant d'embarquer sur un navire qui part pour l'Angleterre dans deux jours ! Se souhaitant mutuellement bonne chance, nos amis se séparent - Esmeralda, François et Djali partent en carrosse dans une direction, et Quasimodo à cheval dans l'autre direction. Quasimodo se retrouve bientôt sur la colline surplombant Lujon. Esmeralda et François, pendant ce temps, n'ont pas sa chance. Leur carrosse s'est détaché de l'attelage et est tombé d'une falaise, atterrissant dans des rapides. Tous les deux sont inconscients, mais Djali parvient à retirer à Esmeralda son médaillon et à retrouver Quasimodo - juste alors qu'il est sur le point de descendre la colline et de retrouver enfin ses parents. Alors qu'il regarde les passagers se préparer à embarquer au loin, Quasimodo réalise grâce à Djali que ses amis bien-aimés sont en danger. Il se trouve face à un terrible dilemme entre d'hypothétiques retrouvailles avec ses parents et venir en aide à ses amis. Bien que son cœur se déchire, il choisit la seconde ligne de conduite. En arrivant à la Retraite Royale tard ce jour-là, Esmeralda présente ses excuses à Quasimodo. Mais il lui assure qu' "il savait où son cœur était... avec ses amis ... sa seule famille jusqu'à maintenant".

108 QUASIMODO# 13 - L'USURPATEUR

500

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Frollo, qui a découvert par hasard une potion qui peut le transformer en celui qu'il regarde au moment où il absorbe le liquide, glousse de joie à l'idée de se faire passer pour le Roi et de prendre sa place sur le trône. Quasimodo et ses amis sont soupçonneux lorsque le Roi augmente soudain les impôts et "se pavane comme un paon, criant des ordres", mais Quasimodo ne tarde pas à découvrir l'imposture. François est dépêché pour sauver le vrai Roi Louis, qui a été capturé par Frollo. Au même moment, cependant, Paris est menacée par un Duc envahisseur, et Frollo Roi s'en lave les mains. L'apogée dramatique a lieu lorsque Frollo se transforme en Quasimodo, et qu'un combat se livre entre les deux sosies. Mais le Bien triomphe sur le Mal, et Quasimodo met Frollo en déroute à temps pour sauver le Roi et toute la France.

109 QUASIMODO# 14 - RETOUR AUX SOURCES

500

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Esmeralda et François participent aux recherches de Quasimodo pour retrouver la maison familiale des De Bernassac, au fond de la forêt de Fontainebleau. Les avertissements de danger de Denis résonnant encore à leurs oreilles, ils localisent les ruines du château et Quasimodo trébuche sur une porte cachée - l'entrée secrète du vieux laboratoire de ses parents. Au cours d'une dramatique intrigue secondaire, Quasimodo et ses amis délivrent des voisins (un frère et une sœur) de l'étreinte du Baron local et de ses acolytes. En effet, les deux enfants, dont le puits était asséché, avaient résolu de voler un peu d'eau sur les terres du Baron pour survivre. Grâce à la vieille baguette de sourcier des De Bernassac pour trouver de l'eau, nos amis réussissent à convaincre le Baron de pardonner les jeunes gens pour leur "délit" et à irriguer les terres de leurs nouveaux amis.

Quasimodo découvre de vieux manuscrits et dessins de ses parents, et entend parler de leurs bonnes actions dans le village. Il décide de marcher sur leurs traces.

QUASIMODO# 15 - LA BÊTE

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloid et background...

Résumé de l'épisode : Une grande partie de Paris souffre de toux et de rhumes, y compris Denis. Le stock de plantes médicinales à partir desquelles Denis fabrique les remèdes les plus indispensables à la cité s'épuise. Quasimodo et ses amis se dispersent dans la campagne pour en récolter plus. Ils sont étonnés de trouver des villages désertés sur leur route, et apprennent bientôt qu'un énorme et monstrueux loup aux yeux verts terrorise la région. Le Baron Guillaume a aimablement proposé la protection de sa forteresse et de ses Gardes Rouges aux villageois ... contre un prix considérable ! Nos héros tendent un piège à La Bête, et découvrent qu'il s'agit plus d'un cheval de Troie que d'un loup. L'automate de bois est dirigé par le Baron lui-même, qui soumet ainsi les villageois superstitieux à son bon vouloir. Ses propres Gardes Rouges s'emparent de lui, pour avoir "rompu les lois élémentaires que l'honneur exige d'un noble" et la fin est joyeuse lorsque nos amis repartent avec assez de plantes pour guérir tout Paris.

110 QUASIMODO# 16 - LE DUEL DES MAGICIENS

500

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloid et background...

Résumé de l'épisode : Quand elle s'aperçoit que le pouvoir du médaillon magique d'Esmeralda est en train de s'affaiblir, Angélica raconte à Denis l'histoire du médaillon, illustrée par une série de flashbacks, nous ramenant au temps où une ancêtre gitane d'Angélica avait reçu le médaillon en remerciement de l'aide apportée à la grande prêtresse d'un conseil de magiciens au fond de la forêt de Valnevière. Esmeralda, Quasimodo et François partent voir si les descendants des magiciens vivent toujours dans la forêt. Quand Frolo entend parler de leur quête, il parvient à trouver les magiciens le premier (déguisé en vieux magicien, empruntant le faux nom Lorlof). Frolo se fait passer pour un magicien plein de bonnes intentions et accuse Quasimodo et ses amis d'être des espions du Roi, venus dérober les secrets des magiciens ! Pour résoudre la question, l'actuelle grande prêtresse demande à Esmeralda et Lorlof de se prêter à un concours de magie, grâce auquel leurs vraies natures seront révélées. Nul besoin de le dire, Frolo est incapable de cacher sa nature malveillante, et le cœur pur et l'esprit fort d'Esmeralda triomphent, dans un dramatique et passionnant "duel des magiciens".

111 QUASIMODO# 17 - LA REVANCHE DE L'ABOMINATION

500

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloid et background...

Résumé de l'épisode : Une série d'explosions est en train de détruire tout Paris. L'Abomination, un grand et puissant magicien, est venu défier Frolo qui, terrorisé, supplie Quasimodo et le Roi de l'enfermer en haut de la forteresse de la Bastille, pour sa propre protection. Dans une série de flashbacks, Frolo explique qu'après avoir travaillé avec les parents de Quasimodo, il a engagé un jeune étudiant pour poursuivre ses dangereuses expériences, dont l'une s'est retournée contre lui et a défiguré le garçon (qui se surnomme maintenant lui-même L'Abomination). Terriblement aigri, celui-ci a perfectionné ses pouvoirs pendant vingt ans, et il est maintenant prêt à se venger de Frolo. Quasimodo et ses amis se retrouvent dans l'étrange position d'avoir à protéger leur pire ennemi, et arrivent finalement à convaincre L'Abomination qu'il est mal de vivre avec la soif de vengeance comme ultime motivation - interrompant ainsi une lutte dramatique entre les deux puissants magiciens. Frolo s'enfuit subrepticement. L'Abomination et jure d'aider Quasimodo dans sa

112 QUASIMODO# 18 - LE MERCENAIRE

500

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Le Duc de Bourbon projette de renverser le Roi Louis XI. En mission pour recruter des alliés, Denis est capturé par Lucas et ses mercenaires, qui travaillent pour le Duc. Lucas charge Frollo de construire une gigantesque arbalète pour l'utiliser contre le Roi et son armée. Esmeralda apprend le complot et, vêtue comme un homme, rejoint Quasimodo et François, qui se sont enrôlés dans l'armée. Au cours d'une autre passionnante aventure, ils libèrent Denis, l'emportent sur les malfaisants Lucas et Frollo (qui se battent déjà entre eux pour posséder la puissante arbalète) et sont finalement décorés par un Roi reconnaissant.

QUASIMODO# 19 - L'ERMITE

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Quasimodo, Esmeralda et François rencontrent un vieil ermite muni d'un carillon enchanté, qui vit dans les bois. Chaque fois qu'il joue sa belle musique, une apparition a lieu. On découvre bientôt qu'il est Guy, le père de Viviane ... le grand-père de Quasimodo ! La joyeuse réunion est coupée court par Frollo, qui a entendu parler du carillon et force Guy à faire apparaître Viviane, afin d'obtenir le secret de la pierre philosophale. Mais toutes les tentatives malfaisantes de Frollo (bombardant nos amis d'avalanches, de gargouilles et de sangliers) restent vaines - tout ce que le carillon fait apparaître à Frollo sont des visions de sa jeunesse malheureuse, qui le font fuir très loin, "ne voulant plus jamais entendre ces cloches maudites !". Guy choisit de poursuivre sa vie d'ermite mais promet de rendre souvent visite à son petit-fils à Paris. Dans une scène finale touchante, après le départ de nos amis, le vieil homme joue de son carillon une fois encore, et parle à l'apparition de sa Viviane bien-aimée. Il lui parle de la découverte de son fils, Quasimodo, et jure de la retrouver elle-aussi. Viviane répond : "Nous nous reverrons un jour.. Je sais que nous nous reverrons !".

113 QUASIMODO# 20 - LE MAÎTRE DE MUSIQUE

500

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Frollo met la main sur la Flûte Magique de Marrakech, dont la musique transforme ses auditeurs en serviteurs obéissants et hypnotisés. Il s'arrange pour que son complice Clopin joue de la flûte en accompagnement de la lecture poétique de François le soir-même, à une réception royale donnée à l'occasion de la visite du Roi d'Espagne. Le plan de Frollo, dont il rit tout bas, est simple : "ce soir, je n'en aurai pas seulement fini avec Quasimodo ... Je serai devenu le nouveau Roi de France !". Heureusement, Quasimodo et Esmeralda surprennent Clopin en train d'hypnotiser François et sa grand-mère Angélica juste avant la réception, et projettent de libérer les innocents gitans de ce maléfice. Le sauvetage est réussi, et la tentative de Frollo de renverser le Roi est déjouée mais pas avant que Frollo n'ait coiffé une perruque blonde ébouriffé pour exécuter une danse du ventre devant un Roi d'Espagne appréciateur, dans une scène comique rappelant "Certains l'aiment chaud".

114 QUASIMODO# 21 - L'OEIL DE L'AIGLE

500

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Quasimodo découvre un parchemin appartenant à ses parents, caché dans la façade de Notre Dame. Malheureusement, Frollo est témoin de la découverte. Après une spectaculaire lutte aérienne contre une gargouille, Quasimodo se retrouve avec le parchemin déchiré qui apparaît d'abord comme étant vierge, mais avec l'aide d'une amie gitane d'Esmeralda, il parvient à transformer l'écriture invisible et révéler les armoiries de la famille De Bemassac. Il découvre bientôt que l'aigle des armoiries représente un plan de Paris, qui les conduit finalement à "l'Oeil de l'Aigle" - une vieille auberge fermée depuis seize ans. L'aubergiste bourru se radoucit quand il apprend l'identité de Quasimodo, et il conduit nos héros à une chambre secrète qu'il avait l'habitude de louer à ses amis, Charles et Viviane de Bemassac. Nos amis sont transportés de joie lorsqu'ils découvrent une bibliothèque pleine de livres et un équipement de laboratoire, dans ce qui paraît être l'atelier secret des alchimistes. Mais leur joie est de courte durée : ils ont été suivis par Frollo, dont l'empressement à pénétrer théâtralement dans la pièce ne réussit qu'à la faire brûler (et à manquer périr lui-même dans l'opération). Quand la fumée se dissipe, tout ce qui reste est une boîte en bois contenant des pièces d'or. Faisant preuve de l'esprit noble d'un vrai De Bemassac, Quasimodo offre l'or au vieil aubergiste. Et dans une fin touchante, l'aubergiste utilise l'or pour rouvrir l'auberge et remettre la pièce cachée dans son état d'origine ... "comme si Charles et Viviane allaient y revenir à n'importe quel moment !".

QUASIMODO# 22 - L'ORACLE

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Lors d'une visite de la région avec Maurice, le cousin de Denis, Angélica est capturée par L'Oracle - un nouvel arrivant dans le village de Boisjoli. Il avait secrètement empoisonné la source locale, et s'est proposé pour guérir les villageois en leur vendant son propre antidote. Seuls Angélica et Maurice échappent à la supercherie. Profitant de la superstition des villageois, L'Oracle les persuade de se méfier d'Angélica et de Malirice, et les fait passer pour des sorciers, responsables du mal qui les frappe. Il dit la même chose de Quasimodo, Esmeralda et François, quand ils arrivent pour enquêter sur ce qu'il se passe, mais nos héros apprennent bientôt le tour de L'Oracle et le battent à son propre jeu. Quasimodo habillé en sorcier, François en fantôme, soignent les villageois avec l'aide d'Esmeralda et les débarrassent de leurs étranges maux (cheveux multicolores, visages tachetés, etc. ...). Acceptant les excuses d'un village reconnaissant, Quasimodo révèle enfin qu'il n'y avait rien de magique dans les récents déboires des villageois - juste une simple supercherie à l'ancienne. Et pour appuyer cette leçon, le Maire promet de construire une école, parce que l'éducation est le meilleur moyen de combattre l'ignorance et la superstition.

115 QUASIMODO# 23 - LE TRÉSOR

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Pierre, l'ami d'enfance de Quasimodo, a besoin de l'aide de nos héros. Pendant trente ans, son père, Henri, a supervisé la construction d'une université, commandée à l'origine par un célèbre alchimiste, le défunt Nicolas Flamel. Récemment, une mystérieuse ombre a hanté le site de construction et terrorisé les ouvriers. Quasimodo apprend bientôt l'identité de "l'ombre" (l'ubiquitaire Frollo ... avec la complicité de Cl op in) et réalise qu'il est à la recherche des plans secrets menant à l'emplacement de la pierre philosophale de Flamel, dont le bruit court qu'elle est cachée à l'intérieur d'un vitrail de l'université. Après plusieurs séquences passionnantes (kidnapping, passages piégés, toiles d'araignées géantes, etc. ...), nos héros et Frollo se retrouvent dans un laboratoire souterrain,

fixant avec émerveillement la pierre philosophale. La cupidité de Frollo l'empêche de tenir compte des avertissements gravés par Flamel près de la pierre philosophale, et il est instantanément (mais temporairement) transformé en statue d'or dès qu'il touche l'objet de sa convoitise. Avant que Frollo ne revienne à lui et s'échappe grâce à l'aide de Clopin, Quasimodo et ses amis décident que Flamel avait raison de garder sa pierre secrète, et se résignent à modifier le vitrail de façon à ce qu'elle ne soit plus jamais retrouvée.

QUASIMODO# 24 - UNE VRAIE GITANE

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Lors d'une visite à son ancien camp, Angélica révèle à Esmeralda et François qu'ils ne sont pas gitans de naissance - comme Quasimodo, ils sont orphelins. Angélica est leur grand-mère adoptive. Avant de pouvoir se remettre du choc, Esmeralda est témoin de l'enlèvement du chef des gitans dans sa roulotte, et se précipite à son secours, dans une folle poursuite avec Quasimodo et François. Ils trouvent leur chef tenu captif par son malfaisant cousin Kasimir, qui clame son droit d'héritier du trône lors d'une réunion de chefs de clans gitans. Esmeralda a le cœur brisé quand le chef refuse le secours d'une personne "qui n'est pas une vraie gitane". Quand Quasimodo, lors de l'assemblée des gitans, révèle la responsabilité de Kasimir dans le kidnapping, celui-ci l'invite à un combat en duel pour déterminer qui est le plus brave et le plus capable de régner. Mais même après la victoire de Quasimodo, grâce à une combinaison de bravoure et d'agilité, nos amis sont toujours en danger. Kasimir tire une flèche enflammée sur le Roi et Esmeralda (retenus captifs ensemble) mais Esmeralda utilise son médaillon magique pour les sauver, en faisant appel à un dragon avaleur de feu. Kasimir est vu pour la dernière fois alors qu'il s'enfuit vers les collines. De retour au camp gitan tard ce soir-là, où l'on fête la victoire, le chef gitan proclame qu'Esmeralda et François sont vraiment les plus honorables et les plus justes des gitans".

116 QUASIMODO# 25 - LES GARDIENS

500

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Quasimodo est de nouveau sur la piste de ses parents - il a trouvé dans l'un de leurs carnets des indications pour aller dans un temple caché dans les montagnes. Accompagné par Esmeralda et François, il localise le royaume enchanté, habité de licornes et d'une flore et d'une faune exotiques variées, et placé sous l'autorité bienveillante du Roi Uzziyah, un grand ami des De Bernassac. Malheureusement, Frollo les a suivis, et se lie rapidement avec l'ambitieux neveu du Roi, Yensid. Ensemble, ils réussissent presque à capturer nos héros et le bon Roi, lors d'une spectaculaire bataille entre gargouilles, dragons et chevaux volants. Mais une fois encore, le Bien triomphe sur le Mal, en la personne de Gorgone, une femme magnifique au pouvoir mythique, qui sauve nos héros captifs. Yensid est finalement emprisonné et Frollo devenu amnésique est banni du royaume. Quasimodo, Esmeralda et François promettent à leurs nouveaux amis de ne jamais révéler l'existence de leur temple caché, et à la fin, repartent vers Paris sur des chevaux volants, agitant la main en signe d'adieu vers les cyclopes, les elfes et une multitude de créatures enchantées.

QUASIMODO# 26 - LE SECRET DES TEMPLIERS

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

Résumé de l'épisode : Alors qu'il anime un marché de plein air dans Paris, François est soudain enlevé par deux mystérieux hommes en robe blanche. Quasimodo et Esmeralda sont incapables de le défendre, mais trouvent un indice laissé derrière eux par les ravisseurs de François, grâce auquel Denis remonte la trace de l'Ordre des Templiers, et les mène à un château depuis longtemps abandonné, où ils sont abasourdis de trouver François, parfaitement heureux et à l'aise parmi ceux

qu'il appelle "ses nouveaux amis". Sa ressemblance remarquable avec le fondateur de l'Ordre a convaincu les Templiers (et l'influénçable François) qu'il était son descendant direct ! Ils l'ont donc institué Grand Maître de l'Ordre reconstitué. Mais quand Jérôme, la "mauvaise graine" des Chevaliers, explique perfidement qu'il doit mettre le premier la main sur l'ancien trésor perdu des Templiers, et demande à François, maintenant terrifié, de révéler son emplacement, nos héros réalisent que les motivations intéressées de Jérôme doivent être dénoncées à ses camarades Chevaliers. Par ruse, ils poussent Jérôme à se montrer sous son vrai jour. Les Chevaliers réalisent que les mythes sur le trésor caché des Templiers "peuvent seulement réveiller la cupidité et les jalousies qui ont mis fin aux activités de l'ancien Ordre". Dans une fin touchante, Denis trébuche accidentellement sur le trésor perdu, et l'apparition fantomatique des véritables Templiers l'autorise à prendre quelques pierres précieuses de façon à ce que lui et nos héros puissent continuer à aider les pauvres et les malades de Paris.

117 QUASIMODO "PILOTE"

500

Cartons des archives graphiques du pilote de la série de dessins animés " Quasimodo " (" The magical adventure of Quasimodo " en anglais) produite en 1995 par Ares Films, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background, crayonnés et photos de repérage...

118 TRISTAN ET ISEULT

500

Carton des archives graphiques d'un épisode de la série de dessins animés " Tristan et Iseult " produite par Ares Films avec le CNC, comprenant notamment : model sheet, celluloïd et background...

JOINT : éléments graphiques pour l'adaptation de Flash Gordon : reproductions.

La plus belle histoire d'amour de tous les temps, Tristan et Iseult. Dans une série l'animation de 26 épisodes de 26 minutes, venez vivre au rythme des pays celtes, des dragons et des chimères, du suspense et du mystère, les aventures de deux êtres épris l'un de l'autre, qui devront se battre contre les forces du mal pour se soustraire au sortilège qui menace leur amour.

Dans les décors somptueux et merveilleux du début du Moyen-Âge, au son de musiques envoûtantes, Tristan devra livrer bataille au Morholt, le terrible géant, barbare et cruel qui a joué sa perte, allié aux Lycantors, des êtres sombres et maléfiques.

Envoûté par un breuvage magique, Tristan et Iseult partiront à l'aventure aux côtés de Gorneval pour conquérir le château de cristal dont la pierre magique libérera leur amour de l'ensorcellement. Avec l'aide de leurs amis Oberons et Amazones, nos amis lutteront pour terrasser monstres fantastiques et ennemis diaboliques. Mais Emelias le dragon les laissera-t-il pénétrer le monde magique ?

Chaque épisode est une véritable aventure, ponctué de rires et de courses haletantes, de pièges et de sorcières, de fantaisie et d'amour, de musique et d'enchantement

119 Riche **ALBUM de CHROMOLITHOGRAPHIES** enfantines dont publicités pour chocolat. XIXe, relié. 300/500

120 10 AFFICHES DE CINÉMA :

- Le Rock du Bagne, 80 X 60 cm.
- Voulez-vous danser avec moi ? 80 X 58 cm.
- La Belle Equipe, 60 X 40 cm.
- L'Esclave du Gang, 78,5 X 59,5 cm.
- TROIKA sur la piste blanche, 78,5 X 60 cm.
- Pilote du Diable, 79 X 59,5 cm.
- TARZAN aux Indes, 79,5 X 60 cm.
- Le Vampire du Dr.Dracula, 77 X 56 cm.
- Le secret d'une vie(Une femme sans importance), 79,5 X 60 cm.
- Festival TARZAN, 60 X 40 cm.

130 ASTERIX. 11 AFFICHES ET POSTERS.

110

Affiches de cinéma :

- 1967, Astérix le Gaulois (Affiche allemande), 54 x 84 cm.
- 1968, Astérix et Cléopâtre, 57 x 77 cm.
- 1970, Les 12 Travaux d'Astérix (Affiche flammande), 82 x 116 cm.
- 1989, Astérix et la Surprise de César (Affiche pantalon), 57,5 x 155 cm.
- 1989, Astérix et le Coup du menhir, 118 x 156 cm.

Poster :

- 2006, Astérix et les Vikings, 40 x 53 cm.

Affiches commerciales :

- 1995, 40e Foire de Lens (L'Univers d'Astérix), 59 x 39,5 cm.
- 1996, La Poste - Si les Menhirs étaient déjà livrés, 60 x 80 cm.
- 2005, Fêtes de la BD, 60 x 80cm.
- Sans date, Parc Astérix, 36 x 54,5,cm.

Poster :

- 2002, Tiré à part 1er Salon de la BD européenne, 46 x 67 cm.

131 ASTERIX. 11 AFFICHES ET POSTERS

110

Affiches de cinéma:

- 1968, Astérix et Cléopâtre (Affiche turque), 67,5 X 100 cm.
- 1968, Astérix et Cléopâtre, 118 X 156 cm.
- 1970, Les 12 Travaux d'Astérix (Affiche anglaise), 34 X 79 cm.
- 1968, Astérix chez les Bretons, 118 X 156 cm.
- 1989, Astérix et le Coup du menhir, 38 X 52 cm.

Poster:

- 2006, Affiche Astérix et les Vikings, 40 X 53 cm.

Affiches commerciales:

- 1988, Les Nuits Celtiques, 42 X 60 cm.
- 1996, La Poste, Série Joyeux Anniversaire Astérix, 30 X 60 cm.
- 2004, Lire hors-série (L'Histoire secrète d'Astérix), 60 X 80 cm.
- Sans date, Le Monde, 30 X 40 cm.

Poster:

- 2001, Vignette tirée de " L'Odyssée d'Astérix ", 42 X 29,7 cm.

132 ASTERIX. 11 AFFICHES ET POSTERS

110

Affiches de cinéma:

- 1968, Astérix et Cléopâtre (Autre version), 118 X 156 cm.
- 1986, Astérix chez les Bretons (Le Gros...), 50 X 35 cm.
- 1986, Astérix chez les Bretons (Le Petit...), 50 X 35 cm.
- 1986, Astérix chez les Bretons (Et les Bretons), 50 X 35 cm.
- 1994, Astérix et les indiens, 118 X 156 cm.

Affiches commerciales:

- 1994, Éditions Albert René, UNIQUE ! (35 ans d'Astérix) - 60 X 80 cm.
- 1998, La Poste, Série Joyeux Anniversaire Astérix - 40 X 60 cm.
- 2003, Musée de la Civilisation du Québec, Astérix et les Romains - 62 X 81 cm.
- 2009, Kinder surprise, 60 X 80 cm.
- Sans date, Fèves Astérix, 57 X 142 cm.

Poster:

- 1996, Tâche d'encre, Élaboration d'une demi planche de " La Galère d'Obélix ", 40 X 60 cm.

133 ASTERIX. 12 AFFICHES ET POSTERS

120

Affiches de cinéma:

- 1970, Affiche Astérix le Gaulois (Affiche argentine) - 67,5 X 98 cm.
- 1970, Les 12 Travaux d'Astérix - 118 X 156 cm.
- 1989, Astérix et la Surprise de César (Affiche Tchèque) - 42,5 X 31 cm.
- 1989, Astérix et la Surprise de César - 118 X 158 cm.
- 1989, Astérix et le Coup du menhir - (Affiche pantalon) - 57,5 X 155 cm.
- 1989, ¼ bas gauche d'affiche Astérix et la Surprise de César - 118x158cm.

Affiches commerciales:

- 1994, Album Panini (Ils sont fous ces Gaulois) - 30 X 42 cm.
- 1994, McDonald's (35 ans d'Astérix) - 58 X 78 cm.
- 2002, Mc Donald's - Les Voyages d'Astérix en Méditerranée - 60 X 99 cm.
- 2002, Mc Donald's - Astérix et Cléopâtre - 60 X 99 cm.
- 2009, Les 50 ans d'Astérix - 60 x 40 cm.

Photos d'exploitation:

- 1970, Les 12 Travaux d'Astérix, 30 X 40 cm (X 4).

134 **ASTERIX. 11 AFFICHES ET POSTERS**

110

Affiches de cinéma:

- 1970, Les 12 Travaux d'Astérix, 118 X 156 cm.
- 1989, Astérix et le Coup du menhir (Affiche pantalon), 57,5 X 155 cm.
- 1989, Astérix et le Coup du menhir (Autre version), 118x156cm.

Affiches commerciales:

- 1991, Times (The New France), 117 X 172 cm.
- 1996, Bricosphère - Opération travaux d'été, 60 X 80 cm.
- 1999, 27e Festival d'Angoulême (Uderzo Goscinny), 40 X 60 cm.
- 2000, Le Figaro (Affiche recto-verso), 60 X 80 cm.
- 2001, Éditions Albert René, Le Nouvel Album d'Astérix est arrivé..., 40 X 60 cm.
- 2001, Le Figaro Magazine (Astérix et la politique), 30 X 40 cm.
- 2002, 1er Salon européen de la BD, 40 X 61 cm.
- Sans date, Holiday on ice, 29,5 X 42,5 cm.

135 **ASTERIX. 12 AFFICHES ET POSTERS**

120

Affiches de cinéma:

- 1970, Les 12 Travaux d'Astérix (Affiche flamande), 36 X 54,5 cm.
- 1989, Astérix et le Coup du menhir (Affiche pantalon), 57,5 X 155 cm.
- 2006, Affiche Astérix et les Vikings (Affiche fronton de cinéma en 2 parties), 118 X 364 cm.

Poster:

- 1994, Astérix et les indiens, Affiche franco-flamande, 33 X 49 cm.

Affiches commerciales:

- 1995, Bricofrance (Joyeux Noël), 44 X 70 cm.
- 1998, Sortie de l'album " Mais où est donc Astérix ? ", 29,7 X 42 cm.
- 1999, Monoprix et Prisunic, 40 ans d'Astérix, 120 X 176 cm.
- 2002, 10e Carrefour BD de Rochefort, 29,7 X 42 cm.
- 2002, Maître Coq - Vignette crayonnée sur papier dessin, 50 X 66 cm.
- 2003, Sculptures de sable Géantes (Hardelot), 68 X 98 cm.
- 2003, Éditions Albert René - Astérix et la Rentrée gauloise (Affiche pantalon), 60 X 155 cm.

Poster:

- 1996, Illustration (Les Gaulois chargent), 70 X 60 cm.

136 **DISNEY. 10 AFFICHES ET POSTERS**

100

Affiches de cinéma:

- Bambi, 118 X 156 cm.
- La Belle et le Clochard (Affiche pantalon), 58 X 155 cm.
- Les Aristochats, 40 X 60 cm.
- Cendrillon, 40 X 60 cm.
- Merlin l'Enchanteur, 118 X 156 cm.
- La Fabuleuse histoire de Donald et des Castors Juniors, 118 X 156 cm.
- Peter et Elliott le dragon, 41,5 X 55 cm.
- L'Honorable Griffin, 57 X 75 cm.

Posters:

- La Belle et le Clochard, 59,5 X 39,5 cm.
- Qui veut la peau de Roger Rabbit ? (Affiche américaine), 62 X 93 cm.

137 **DISNEY. 10 AFFICHES ET POSTERS**

100

Affiches de cinéma:

- La Belle au bois dormant, 118 X 156 cm.
- Un Amour de Coccinelle, 118 X 156 cm.
- Basil détective privé, 40 X 60 cm.

- Peter Pan, 118 X 156 cm.
 - Merlin l'Enchanteur, 39 X 59 cm.
 - Qui veut la peau de Roger Rabbit ?, 39 X 51,5 cm.
 - L'Incroyable randonnée, 59 X 79 cm.
 - Taram et le chaudron magique (Affiche pantalon), 58 X 155 cm.
- Posters: - Alice au pays des merveilles, 55 X 73 cm.
- Les 101 Dalmatiens (au verso : Le Livre de la Jungle), 55 X 73 cm.

- 138 DISNEY. 10 AFFICHES ET POSTERS** 100
- Blanche-Neige et les sept nains, 118 X 156 cm.
 - Dumbo, 118 X 156 cm.
 - Les Trois Caballeros, 118 X 156 cm.
 - Peter et Elliott le dragon, 118 X 156 cm.
 - Bernard et Bianca, 39,5 X 52,5 cm.
 - Mary Poppins, 57 X 78 cm.
 - 20.000 lieues sous les mers, 38 X 53 cm.
 - La Coccinelle à Monté-Carlo, 39 X 54 cm.
 - Pile ou farces, 37 X 57 cm.
- Poster:
- Les Aristochats, 55 X 73 cm.
- 139 WESTERN. 10 AFFICHES** de cinéma : 100
- Il Était une fois dans l'Ouest, 118 X 156 cm.
 - Le Bon, la brute et le truand, 118 X 156 cm.
 - Le Trésor de la Sierra Madre, 57 X 76,5 cm.
 - Il Était une fois la révolution, 118 X 156 cm.
 - La Chevauchée sauvage, 118 X 156 cm.
 - Dieu pardonne... moi pas !, 57 X 79 cm.
 - Les Jardins du diable, 118 X 156 cm.
 - Une Corde... un colt !, 56,5 X 80 cm.
 - Les Canons de Cordoba, 57 X 76 cm.
 - El Pistolero, 60 X 80 cm.
- 140 COMÉDIE. 14 AFFICHES ET POSTERS** de cinéma : 140
- Affiches de cinéma:
- Un Américain à Paris, 118 X 156 cm.
 - Certains l'aiment chaud, 80 X 118 cm.
 - King Créole, 118 X 156 cm.
 - Sabrina, 40 X 50 cm.
 - Le Pays d'où je viens (Affiche franco-belge), 36 X 54 cm.
 - Les Girls (Affiche belge), 37,5 X 56 cm.
 - La Fièvre du samedi soir, 118 X 156 cm.
 - Autant en emporte le vent, 118 X 156 cm.
 - Le Rosier de Madame Husson, 80 X 117 cm.
 - Les Aventures du Baron de Munchausen, 45 X 95 cm.
 - Morgane et ses nymphes, 58 X 77 cm.
- Posters:
- The Glenn Miller Story, 39 X 60 cm.
 - Portrait Marilyn Monroe noir et blanc, 59,5 X 84,5 cm.
 - Portrait Marilyn Monroe couleur, 59,5 X 84,5 cm.
- 141 ACTION. 14 AFFICHES** de cinéma : 140
- Les Pleins Pouvoirs, 118 X 156 cm.
 - L'Épreuve de force (Affiche américaine), 68 X 104 cm.
 - Monsieur St Ives, 57 X 77,5 cm.
 - Deux Super flics, 118 X 156 cm.
 - Le Dernier Saut, 55 X 78 cm.
 - La Colère du Dragon, 118 X 156 cm.
 - Le Clan des frères Manhattan, 58 X 79 cm.

- Un Cas parfait de stratégie criminelle, 118 X 156 cm.
- Steve à toi de crever (+ fiche de présentation), 118 X 156 cm.
- Pendulum, 118 X 156 cm.
- Inspecteur Karaté, 118 X 156 cm.
- La Maison des damnés, 57 X 76 cm.
- Grizzly le monstre de la forêt, 60 X 80 cm.
- Quand les Dinosaures dominaient le monde, 59,5 X 80 cm.

142 CINEMA. 15 AFFICHES

150

- American Graffiti - 118 X 156 cm
- Coup dur à Black Rock (Un Homme est passé) - 38 X 51,5 cm
- La Main au collet - 118 X 156 cm
- Un Après-midi de chien - 60 X 80 cm
- Le Survivant - 118 X 156 cm
- La Rage aux poings - 118 X 156 cm
- Folle à tuer - 118 X 156 cm
- Terreur aveugle - 38 X 51 cm
- Sept Orchidées tachées de sang - 118 X 156 cm
- Dr Jekyll et Sister Hyde - 118 X 156 cm
- Brute force - 57 X 76,5 cm
- La Jeune Fille assassinée - 59 X 78 cm
- Gremlins - 37 X 51 cm
- La Couleur pourpre - 37 X 51 cm
- Barry Lyndon avec dédicace - 37 X 51 cm

143 CINEMA. 10 AFFICHES de cinéma :

100

- Le Guépard - 118 X 156 cm
- Les Dix Commandements - 118 X 156 cm
- L'Homme qui voulut être roi - 60 X 80 cm
- Quand les Aigles attaquent - 118 X 156 cm
- Duel dans le Pacifique - 118 X 156 cm
- Les Diables - 118 X 156 cm
- La Colère d'Achille (+ fiche de présentation) - 56 X 78 cm
- Intervention Delta - 118 X 156 cm
- Dans l'Enfer de Corregidor - 118 X 156 cm
- Les Léopards de Churchill - 118 X 156 cm

144 CINEMA. 13 AFFICHES de cinéma :

130

- La Chèvre - 39 X 56 cm
- La Chèvre (différente) - 39 X 56 cm
- Le Guignolo - 118 X 156 cm
- Un Amour d'emmerdeuse - 118 X 156 cm
- Airport 80 Concorde - 118 X 156 cm
- Le Divorcement - 42 X 55 cm
- Un Prêtre pas comme les autres... - 118 X 156 cm
- Un Prêtre pas comme les autres... - 58 X 77 cm
- La Bourgeoise et le loubard - 118 X 156 cm
- Gloria - 39 X 56 cm
- Quai des Orfèvre - 60 X 80 cm
- Thérèse Raquin - 60 X 80 cm
- Mon Oncle Benjamin - 60 X 80 cm

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*



L'Art et la Manière

Le coffre de Mazarin : 7,3 M€, la belle enchère française

Nos enchères ne sont pas imaginaires !

rouillac.com

Tél. 01 45 44 34 34