

ROUILLAC



*DESSINS ANCIENS ET
MODERNES*

VENDÔME - MARDI 10 MARS 2015

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Mardi 10 Mars 2015
Ventes aux enchères à 14h***

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

Hôtel des ventes - Route de Blois - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS

Vendredi 6 mars de 14 h à 17 h

Samedi 7 mars de 9 h à 12 h

Lundi 9 mars de 9 h à 12 h

Mardi 10 mars de 9 h à 12 h

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

**1 300 photos
liste complète
sur notre site internet**



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

ORDRE DE VENTE

Mardi 10 mars, 14h

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

ATELIER LETUAIRE	300 - 312
DESSINS ANCIENS ET MINIATURES	313 - 385
DESSINS MODERNES	400 - 453
PAPIERS PEINTS DE LA MANUFACTURE LEROY	481 - 545

EXPERTS

Cabinet Brame et Lorenceau

pour les numéros 320 et 321

Tél. 01 45 22 16 89

Cabinet de Bayser

pour les numéros 326,340, 342, 344, 347, 350, 354, 357, 362, 373 et 383

Tél. 01 47 03 49 87



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ATELIER LETUAIRE n°300 à 312

ATELIER LETUAIRE, le "Daumier toulonnais".

Cet ensemble de 64 oeuvres est conservé dans la famille d'un proche de Letuaire depuis l'origine.

Pierre Letuaire naît le 6 août 1798 à Toulon dans la rue Pradel, aujourd'hui rue Letuaire. Chef de famille à seize ans, c'est son don pour le dessin qui va lui permettre de nourrir les siens. Décorateur sur tissus, créateur d'en-têtes de papier à lettre ou d'étiquettes de bouteilles, voilà autant de domaines qui lui permettent de mettre en valeur ses talents. A partir de 1823, il enseigne le dessin au lycée de Toulon. Membre de l'Académie du Var en 1835, il crée, cette même année, une œuvre sociale où il dispense gratuitement des leçons de dessin industriel aux artisans et professionnels du bâtiment. C'est à ce titre que Napoléon III, en visite à Toulon en 1860, le fait chevalier de la Légion d'Honneur. C'est la deuxième fois qu'il le rencontre. En 1852, prince-président se rend à Toulon. À cette occasion, Letuaire livre pour sa chambre de la préfecture maritime un fusain représentant Bonaparte à l'assaut du petit Gibraltar. Correspondant de presse pour l'Illustration, illustrateur pour Le Mistral, La Provence artistique et pittoresque ou encore Le Monde Illustré, il signe également nombre de lithographies enrichissant des ouvrages comme Les Cinq Parties du Monde. Il quitte le lycée de Toulon en 1867 avec les Palmes Académiques.

Véritable témoin de son temps, il n'a de cesse de représenter des scènes de la vie populaire du Vieux Toulon. Ses habitants et sa garnison de soldats et marins ne sont pas épargnés par ses truculentes caricatures qui lui valent le surnom de " Daumier toulonnais ". À l'image du Prisonnier arabe au fort Lamalgue conservé par le Musée d'Art de Toulon, il ne délaisse cependant pas la peinture d'histoire qu'il visite à travers l'épopée napoléonienne, la conquête de l'Algérie ou encore la guerre de Crimée. Amoureux de son pays, il réalise en outre de nombreux dessins et d'aquarelles de la côte toulonnaise dont certains enrichissent les collections du Musée du Vieux Toulon.

Bibliographie :

- Gérald SCHURR et Pierre CABANNE, Dictionnaire des Petits Maîtres de la peinture 1820-1920, les éditions de l'Amateur, Paris, 1996, TII, p. 131.

- BENEZIT, Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, Gründ, Paris, 1999, TVIII, pp. 583 et 584.

- | | | |
|--------------|--|-----|
| 300 B | Pierre LETUAIRE (1798-1884)
"Les apprêts d'un reposoir dans le vieux quartier".
Encre et lavis. Signée en bas à gauche et légendée.
32 x 21,5 cm. (petites déchirures)

JOINT , du même artiste :
Esquisse d'un paysage côtier.
Encre sur papier. Signée en bas à gauche.
20 x 27 cm. (petites déchirures) | 120 |
| 301 | Pierre LETUAIRE (1798-1884)
Fantassin de la 1 ^{ère} République courant, de dos.
Aquarelle et lavis. Signée en bas à gauche.
21,5 x 12 cm.

JOINT , du même artiste :
- Esquisse d'un fantassin de la 1 ^{ère} République sabre au clair.
Encre sur papier.
32 x 19 cm. (rousseurs, déchirures)
- 7 LITHOGRAPHIES, sujets divers. | 60 |
| 302 | Pierre LETUAIRE (1798-1884)
Cavalier français et sa monture.
Encre sur papier. Signée.
30,5 x 23,5 cm. (déchirure)

JOINT , du même artiste :
Esquisse de soldat en buste : "Counnout mios lou camin de la cantino que aqueou de l'egliso."
Encre sur papier. Signée et légendée.
27 x 20 cm. (déchirures) | 120 |

- 303 Pierre LETUAIRE (1798-1884)** 100
 Esquisses de cavaliers français et arabes pour une scène de la conquête de l'Algérie.
 Encre sur papier. Signée.
 24 x 24,5 cm. (déchirures)
- 304 Pierre LETUAIRE (1798-1884)** 80
 Esquisses de têtes, 6 feuilles.
 Encre sur papier. Certaines signées.
 29,5 x 15, 21 x 26, 20,5 x 25,5, 16 x 25, 24 x 16 et 10 x 15,5 cm.
- JOINT**, du même artiste :
 - "Esquisse de St Isidore qui a servi à faire exécuter une statuette pour l'établissement de (?) fondé par Mr l'abbé Vincent (?)".
 Encre sur papier. Signée et annotée.
 20 x 11,5 cm.
 - Esquisse d'un moine.
 Encre sur papier. Signée.
 22,5 x 11,5 cm.
- 305 Pierre LETUAIRE (1798-1884)** 60
 Deux compositions antropomorphes : "Expoussition d'horticulturo poutagiero" et "Lou bazard doou barbier parruquier".
 Encre et aquarelle sur papier fort. Titrées en provençal, signées et datées 1883 en bas à droite.
 23 x 16 et 23,5 x 16,5 cm.
- JOINT**, du même artiste :
 Bestiaire monstrueux d'après Jérôme BOSCH, deux feuilles.
 Encre sur papier. Signées.
 16 x 24,5 cm. (rousseurs)
- 306 Pierre LETUAIRE (1798-1884)** 70
 7 caricatures.
 Encre et aquarelle sur papier fort. Signées et titrées en provençal.
 20 x 13 cm environ. (piqûres)
- 307 Pierre LETUAIRE (1798-1884)** 80
 8 caricatures.
 Encre et aquarelle sur papier fort. Signées et titrées en provençal.
 20 x 13 cm environ. (piqûres)
- 308 Pierre LETUAIRE (1798-1884)** 100
 7 caricatures figurant des soldats.
 Encre et aquarelle sur papier fort.
 4 signées, titrées en provençal et datées 1883 ou 1884.
 23 x 16 cm environ.
 3 signées et titrées en provençal.
 20,5 x 13 cm environ.
- 309 Pierre LETUAIRE (1798-1884)** 80
 6 caricatures.
 Encre et aquarelle sur papier fort. Signées, titrées en provençal et datées 1883 ou 1884.
 23,5 x 16,5 cm environ.

- 310 Pierre LETUAIRE (1798-1884)** 120
9 caricatures.
"Elle a fait l'amusement des salons"; "Il paraît que les punaises lui ont laissé des cartes de visite"; "Il va voter"; "Etamer, casseroles"; "Sa plume le fait plus suer que celle d'un notaire"; "Les suites d'une visite au figuier"; "Les maîtres sont à la promenade"; "Qui attend, languit" et "Ce qui l'intéresse le plus est l'article finances".
Encre et aquarelle sur papier. Signées et titrées en provençal et en français.
25 x 16,5 cm environ. (piqûres, déchirure à deux)
- 311 Pierre LETUAIRE (1798-1884)** 120
8 caricatures.
"Un chapeau pour le garantir de la pluie et du soleil"; "Est écrivain public"; "Il n'en est pas pour le surplus"; "Si le mistral sèche, il ne maigrit pas les gens"; "Etait maître de danse"; "Ils ont passé leur lune de miel"; "Trop chaud !!" et "L'organiste de la paroisse".
Encre et aquarelle sur papier. Signées et titrées en provençal et en français.
25 x 16,5 cm environ. (piqûres)
- 312 Pierre LETUAIRE (1798-1884)** 200
Rade de Toulon, embarcations le long de la côte.
Fusain signé en bas au centre, daté 1883 et marqué "hommages et souvenir".
41 x 60 cm.

JOINT : Carte de visite de Pierre Letuaire : "Professeur de Dessin / Chevalier de la Légion d'Honneur / Officier d'Académie / Rue d'Alger, 46, Toulon (Var)."

DESSINS ANCIENS ET MINIATURES n°313 à 385

- 313 École FRANÇAISE du début du XIXe.** 80
Louis François Gabriel de Chefdebien.
Fusain.
23,5 x 18 cm. (piqûres)

Provenance : Famille Hüe de Miromesnil, château de Latingy à Mardié (45).
JOINT : 24 reproductions diverses dont gravures, affiches, plans, vues d'optique...
- 314 Alexandre François CAMINADE (1789-1862)** 120
Portrait d'enfant.
Mine de plomb signée et datée "14 9bre 59".
21 x 18 cm. (tâches)

Provenance : Famille Hüe de Miromesnil, château de Latingy à Mardié (45).
- 315 École FRANÇAISE du début du XIXe.** 150
Paysage.
Lavis.
48 x 60 cm.
- 316 LOISEAULD ? (XIXe).** 100/300
Vendôme, Moulin sur le Loir le long du faubourg St Lubin.
Aquarelle signée et datée 1873 en bas à gauche.
30 x 47,5 cm.
- 317 Georges CLAIRIN (1843 -1911)** 200
Égypte, étude pour les fouilles du temple de Médinet-Habou.
Dessin au crayon, rehaussé de blanc, signé en bas à gauche. Probablement exécuté en 1843.
32 x 48,5 cm.
- 318 Deux écoles du XIXe :** 200/300
- Pêcheurs au bord d'une rivière traversée par un pont.
Crayon et lavis.
17,5 x 26 cm. (rousseurs)
- Chaumière en bord de canal en Hollande.
Lavis.
20,5 x 26,5 cm. (rousseurs)
- 319 École FRANÇAISE du XIXe.** 50
Portrait de Dragon.
Crayon dans un ovale.
Haut. 8,5 cm.
- 320 Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)** 400/600
Le sous bois.
Aquarelle sur papier.
1858.
Signé "h;h" daté "58" en bas à gauche.
19,5 x 11 cm.

- 321 Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)**, attribué à. 500/700
 Vergers à Nevers.
 Aquarelle sur papier.
 1854.
 Signé "h.harpignies", situé "Nevers" et daté "1854" en bas à gauche.
 8,5 x 21,5 cm.
- 322 Constantin GUYS (1805-1892)** 150
 L'intérieur d'un café, à Rome
 Gouache et encre sépia.
 18,5 x 21 cm.
- Expositions :
- Compiègne, 1928, le Second Empire au château de Compiègne
 - Paris, 1936, Constantin Guys au musée des arts décoratifs, Pavillon de Marsan
 - Londres, 1938
 - Paris, 1943, Constantin Guys exposition rétrospective Cinquantenaire, à la galerie Charpentier 76, faubourg Saint-Honoré
- Provenance : collection Édouard SARRADIN (1869-1957) critique d'art au Journal des Débats, co-fondateur du Salon d'Automne, conservateur du Musée de Compiègne.
- 323 Constantin GUYS (1805-1892)** 150
 Officier à cheval et soldat anglais.
 Gouache et encre sépia.
 18,5 x 21 cm.
- Expositions :
- Paris, 1936, Constantin Guys au musée des arts décoratifs, Pavillon de Marsan
 - Londres, 1938
 - Paris, 1943, Constantin Guys exposition rétrospective Cinquantenaire, à la galerie Charpentier 76, faubourg Saint-Honoré
- Provenance : collection Édouard SARRADIN (1869-1957) critique d'art au Journal des Débats, co-fondateur du Salon d'Automne, conservateur du Musée de Compiègne.
- 324 Auguste Denis RAFFET (1804-1860)**, dans le goût de. 100
 École FRANÇAISE du XIX^e.
 Charge de cuirassiers.
 Aquarelle sur crayon noir annotée "Raffet" sur le carton de dos.
 14 x 25 cm.
- 325 Auguste Denis RAFFET (1804-1860)** 300/500
 Cavalier arabe. Étude pour la prise de Constantine.
 Dessin aquarellé. Cachet "Vente Raffet 1911".
 12 x 17 cm
- Provenance : succession Auguste Raffet Fils, vente à Paris, 16 mars 1911.
- 326 Giuseppe SIGNORINI (1857-1932)** 2000/3000
 Tête de maure.
 Aquarelle.
 41 x 32 cm.
 Signé, situé et daté " Gisuep Signorini - Paris - 1886 " en bas à droite.
- 327 Rodolphe TÖPFFER (Genève, 1799-1846) ?** 800/1200
 "Vieux Bois"
 Deux dessins aquarellés.
 32 x 24,5 et 32 x 18,5 cm. (piqûres à l'un)

- 328 Nicolas Toussaint CHARLET (1792-1845)** 50
 " Prout Prout Prout Prout " garçonnet sur un âne
 Graphite sur papier.
 Signé en bas à droite.
 10,5 x 14,5 cm. (bande insolée ?)
- Provenance : collection Édouard SARRADIN (1869-1957) critique d'art au Journal des Débats, co-fondateur du Salon d'Automne, conservateur du Musée de Compiègne.
- 329 Horace VERNET (1789-1863)** 300
 Études de soldats.
 Sanguine sur papier.
 25 x 35 cm.
- Carton contrecollé : cachet en bas à droite initiales cachet encre AB, et étiquette manuscrite collée : N°7 Vente Andrieux ? Horace Vernet
- Provenance : collection Édouard SARRADIN (1869-1957) critique d'art au Journal des Débats, co-fondateur du Salon d'Automne, conservateur du Musée de Compiègne.
- 331 Émile LAMBINET (1815-1877), attribué à.** 50
 Berger.
 Dessin, monogrammé EL et daté 1853.
 21 x 16,5 cm.
- 332 Raymond BALZE (1818-1909) ?** 50
 François d'Orléans.
 Dessin au crayon, portant la mention "d'après nature, 1841".
 21,5 x 17 cm.
- 333 École FRANÇAISE de la fin du XIXème** 20
 Projets pour un miroir et des éléments de mobilier.
 Sur un cartel, l'inscription "Duchesse de La Rochefoucauld".
 Crayon sur papier, monogrammé SH en bas à droite.
 28 x 17 cm.
- 334 Bernard Louis BORIONE (né en 1865)** 500
 Sieste d'un gentilhomme.
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 27 x 20,5 cm.
- 335 École FRANÇAISE du XIXe.** 10
 Portrait de jeune femme.
 Sanguine. Signature apocryphe "Bonnet".
 31 x 22 cm.
- 336 Alexandre Pyrrhus FLACHERON (?-1841).** 50
 Vue d'un village fortifié.
 Lavis d'encre brune, portant une trace de signature et une date 38, en bas à droite.
 10 x 15,5 cm.
- 337 Paul BOURRIN (fin XIX-début XXème)** 50
 Orchestre des Singes.
 Crayon et aquarelle gouachée, signée, datée "1899" et annotée "D'après Hte D'Orscheviller" en bas à gauche.
 28,5 x 35,5 cm.

- 338 École EUROPÉENNE du XXe** 50
 Vue d'un intérieur de style Directoire.
 Aquarelle gouachée.
 26,5 x 34 cm.
- 339 École FRANÇAISE (?) du XIXe.** 50
 Saint-Jérôme.
 Crayon et rehaut de blanc.
 42 x 30 cm.
- 340 Jean PILLEMENT (Lyon, 1728 - Lyon, 1808)** 10 000
 Une paire : Paysages aux cascades
 Pastel sur papier marouflé sur toile
 46 x 70 cm chaque
 Signés et datés " Jean Pillement 1792 " en bas à gauche
 Provenance : collection du château de Saint-Victor, Normandie, par descendance.
 Bien que né et mort à Lyon, peu de peintres ont autant voyagé à son époque que Jean Pillement. Il est apprécié en France (où il est nommé peintre de la Reine Marie-Antoinette) comme dans tous les pays d'Europe dans lesquels il se rend : Pologne où il reçoit le titre de peintre du Roi Stanislas Auguste, Vienne où il travaille pour le Prince de Lichtenstein et surtout Portugal où il séjourne de 1780 à 1785.
 Jean Pillement se distingue par un double talent de paysagiste et de décorateur à l'aise avec les techniques les plus diverses : crayon, gouache, pastel, peinture à l'huile. Notre paire de paysages est un très bel exemple de Pillement comme paysagiste et pastelliste. Inspiré par les maître hollandais du XVIIème pour la composition, il utilise à merveille les couleurs des pastels pour égayer ses paysages et donner plus de vie à ses personnages.
- 341 Philibert-Louis DEBUCOURT (Paris, 1755 - Belleville, 1832), attribué à** 200
 Portrait de M. Lainé, comédien, dans le rôle d'Alcibiade.
 Dessin rehaussé à l'aquarelle, signé en bas à droite "D.b....rt".
 24 x 19,5 cm.
- 342 École FRANÇAISE du XVIIIème.** 100
 Paysage lacustre animé de personnages.
 Aquarelle sur papier.
 22 x 32 cm. (petits manques)
- 343 École du XIXe** 100
 Étude à l'antique et au verso têtes de femmes.
 Encre monogramée "JC" et numérotée 113.
 9 x 12 cm.
- 344 École du NORD du XVIIe.** 300/400
 Étude de tête.
 Plume et encre brune, crayon noir postérieur en haut.
 5,3 x 5,5 cm. (dessin complété en haut par l'ajout d'une bande de papier dessinée au crayon noir)
- 345 Maurice QUENTIN DE LA TOUR (1704-1788), d'après.** 50/100
 École FRANÇAISE du XXe.
 Madame de Pompadour.
 Aquarelle gouachée et tissu signé en haut à gauche.
 40 x 31,5 cm.
 Riche cadre en bois stuqué et doré de style Louis XV ancien.

- 346** **Nicolas LANCRET (1690-1743)**, dans le goût de. 60/120
 École FRANÇAISE vers 1900.
 L'Amour couronné.
 Aquarelle rehaussée.
 31 x 39 cm.
 Cadre en bois stuqué et doré.
- 347** **École ITALIENNE du XVIIe** 200/300
 Le Christ en gloire, d'après un maître ancien.
 Crayon noir, plume et encre brune et lavis brun.
 30 x 16,5 cm. (taches)
 Dessin conservé sur un montage ancien.
- 348** **École FRANÇAISE du XIXe, d'après CLODION (1745-1814)** 50
 Enfants.
 Sanguine.
 17 x 15,5 cm.
- 349** **Jean Antoine WATEAU (1684-1721)**, dans le goût de 100
 École du XVIIIe/XIXe.
 Embarquement galant.
 Projet d'éventail aquarellé.
 17 x 31,5 cm
- 350** **Claude GILLOT (Azay-le-Ferron 1756 - Versailles 1827)** 4 000/5 000
 Apollon écorchant Marsyas.
 Plume et encre brune.
 15,3 x 19,5 cm (petites taches)
- Claude GILLOT (Azay-le-Ferron 1756 - Versailles 1827), d'après
 Apollon et Marsyas devant le roi Midas.
 Plume et encre de chine.
 15,3 x 19,5 cm.
 Provenance : collection Calando, son cachet en bas à gauche (Lugt n°837)
 Nombreuse piqures
- 351** **6 OEUVRES ORIGINALES :** 50
 - École européenne ancienne, L'orateur, huile sur panneau, 28 x 20 cm.
 - Alfred GRÉVIN (1827 - 1892). Le choix. Dessin sur papier calque. Cachet vente atelier 12.84. 19 x 16 cm. (accidents)
 - LISE. Le ballon militaire. Aquarelle et rehauts. Signée en bas à gauche et datée 1916. 20 x 27 cm.
 - École française, intérieur d'église, huile, 24 x 32 cm.
 - École française, pommes et raisins, huile sur panneau, monogramme et date 18.. 30 x 39 cm.
 - DOCZY, Femme au collier de perles assise, huile sur toile, signée en bas à gauche, 100 x 73 cm.
- 352** **École ANCIENNE (XIXe).** 50
 "Ensemble de la ville de Saint Aignan (Indre) (1840)"
 Graphite et lavis.
 30 x 47 cm.
- 353** **LOISEAU (XIXe).** 50
 Vendôme, bords du Loir, les lavandières.
 Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche et datée 1873.
 29 x 40 cm.

- 354 Abraham van DIEPENBECK (1596-1675)**, attribué à 600/800
 La Déposition.
 Crayon noir, plume et encre brune.
 22 x 26,3 cm. (insolé, tâches)
- 355 École ANCIENNE** 100
 Berger jouant de la flûte.
 Crayon, aquarelle et rehaut de gouache dans un ovale.
 Haut. 32, Larg. 25 cm. (accident)
- 357 Septime LE PIPRE (1833-1871).** 100
 "La famille Tatonin en marche pour aller faire une visite"
 Crayon noir.
 19 x 30 cm.
 Annotations diverses sous les animaux les identifiant comme des membres de la famille.
 (coins coupés)
- Provenance :
 - Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 - Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 358 Lucien GÉNIN (1894-1953)** 200/300
 Le Moulin de la Galette vu de la rue Lepic.
 Gouache signée en bas à droite.
 45 x 55 cm.
- 359 E. RICHER** 200
 Paysanne maure.
 Dessin, graphite, rehauts. Signé en bas à droite, et daté 1890
 60,5 x 46 cm.
- 360 AMICORUM** album dessins crayon Napoléon III, 2 artistes
- 361 Henri PILLE (1844-1897).**
 Trois personnages : une femme, un religieux et un gentilhomme.
 Aquarelle.
 34,5 x 23 cm.
- 362 Ernest HÉBERT (1817-1908)**, attribué à
 La Malaria.
 Aquarelle et gouache.
 15 x 22 cm.
- Ernest Hébert (1817-1908) après une formation classique à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris où il remporte le Grand Prix de Rome de Peinture d'histoire, accède à la notoriété avec « La Malaria » présenté au Salon en 1850. Une belle carrière s'ouvrant à lui, il partage son temps entre la France et l'Italie, où il fut par deux fois directeur de l'Académie de France à Rome (1867-1873 et 1885-1890).
- 363 PASCAL ?** 1000
 Bouquet de dahlias aux papillons.
 Gouache.
 31 x 26 cm. (usures, déchirure, gondolé)
- Provenance : château de la Vallée du Loir.

364	Eugène DEVERIA (1808-1865) , attribué à. Joueur de cornemuse. Aquarelle. Au dos : études d'architecteu au crayon signée "eugène deveria". 11,5 x 15 cm	200/400
365	Honoré DAUMIER (1808-1879) , dans le goût de Encre, caricature monogrammée en bas à droite. 20 x 15,5 cm.	50
366	École MÉRIDIONALE du dernier quart du XIXe. 3 OEUVRES : - Femme assise. Encre. 23,5 x 11,5 cm. - Femme au parapluie. Mine de plomb. 25,5 x 14 cm. - Femme en pied. Fusain. 23 x 17 cm.	30
367	École MÉRIDIONALE du dernier quart du XIXe. 3 OEUVRES : - Nu féminin. Fusain. 12 x 18 cm. - Homme debout. Encre. 24 x 19 cm. - Homme barbu. Crayon. 25 x 20 cm.	30
368	École MÉRIDIONALE du dernier quart du XIXe. 3 OEUVRES : - Vue du Cervin se reflétant dans le lac de Riffelsee. Encre. 23,5 x 29 cm. - Étude de moutons. Fusain. 17,5 x 27 cm. - Étude d'âne. Crayon. 17 x 23 cm.	30
369	École MÉRIDIONALE du dernier quart du XIXe. 3 OEUVRES : - Au four à pain. Fusain. 32 x 24,5 cm. - Bord de mer. Fusain. 30 x 44 cm. - Esquisse d'un homme couché. Crayon. 27 x 37 cm.	40
369 B	École MÉRIDIONALE du dernier quart du XIXe. 4 OEUVRES : - Village du Sud de la France. Fusain. 51,5 x 40,5 cm. - Militaire assis. Fusain. 14,5 x 12 cm. - Scène de bal. Mine de plomb. 9 x 11 cm. - Personnage de la commedia dell'arte. Mine de plomb. 12 x 8 cm.	40
370	École FRANÇAISE du XVIIIe. Deux MINIATURES anciennes de forme ovale. Aristocrate nivernais en habit rouge. Haut. 3,5 et 3, Larg. 2,5 cm.	100
371	École FRANÇAISE DU XVIIIe. Portrait d'homme en armure, miniature. Gouache. 4,6 x 6,4 cm. Provenance : château de la Vallée du Loir.	600
372	Écoles FRANÇAISES fin XVIIIe - première moitié XIXe. Portrait de femme. TROIS MINIATURES, la première de forme ovale, les deux autres de forme ronde. 6,5 x 5 et diam. 6 cm.	50/80

- 373 Moritz Michael DAFFINGER (Vienne, 1790-1849)** 300
 Portrait jeune homme au ruban rouge.
 Miniature non signée.
 14 x 10 cm. (manques).
- Riche cadre Restauration, en bronze doré à palmettes et acanthes, signé Daffinger fecit - au verso. 19 x 16 cm.
- " Surnommé l'Isabey de l'Autriche, Daffinger élève de Füger à l'Académie, montra beaucoup, de talent comme portraitiste, talent qu'il améliora en étudiant avec Lawrence, qui vint à Vienne pendant le Congrès de 1814. Parmi ses œuvres figurent un portrait du duc de Reichstadt, conservé à Vienne." In Bénézit, tome 4 p.178.
- Provenance: collection de Seynes.
- 374 Flavien Emmanuel CHABANNE (1799 - c.1859)** 200
 Élégante.
 Miniature ovale sur ivoire. Signée en haut à gauche.
 8,5 x 6,5 cm. (repeint)
- 375 École de la première moitié du XIXème.** 20
 Portrait d'homme.
 Miniature sur ivoire.
 5,5 x 4,5 cm.
 Cadre en métal laqué noir et métal doré. Attache palmette en métal doré.
- 376 MINIATURE** sur porcelaine ovale à portrait de Jeune femme aux cheveux poudrés. 100
 Monture en bronze doré à ruban de style Louis XVI.
 Signature au verso au crayon Bazin . École des XIX-XXè
 9 x 6 cm.
- 378 LAMBERT (XXe).** 50/150
GALERIE DE PERSONNAGES HISTORIQUES, ensemble de 12
MINIATURES, certaines sur ivoire : Mme de Rochechouart, la duchesse d'Étampes, le duc d'Alençon, Jeanne d'Albret, François II, Henri IV, Louis XV, Mme Bergeret, Marie-Antoinette, Louis XVI, un portrait d'homme et un portrait de femme.
 8 x 6 cm.
- 379 LAMBERT (XXe).** 55
GALERIE DE FEMMES CÉLÈBRES, 11 MINIATURES, certaines sur ivoire :
 Jeune fille d'après Christus, la Belle Ferronnière, Isabelle de Valois, Marie Ière d'Écosse, Isabelle de Portugal, Marie Tudor, Élisabeth d'Autriche, Isabelle de Bavière, Louise de France, Diane de Poitiers et Simonetta Vespucci.
 Formats divers.
- 380 École du XXe.** 65
13 MINIATURES, certaines sur ivoire :
 -MARINE signée "D.J.L." en bas à droite. Diam. 6,5 cm.
 -PAIRE D'OISEAUX branchés. Diam. 5,5 cm.
 -DEUX PORTRAITS DE FEMME l'un signé Lucia et l'autre monogrammé "DH".
 Diam. 5,5 et 6,5 cm.
 -DEUX PORTRAITS DE FEMME, l'un signé N. Philip. 8 x 6 cm.
 -QUATRE PORTRAITS DE FEMME et un du duc de Reichstadt. Divers artistes. 6 x 5 cm.
 -PORTRAIT DE JEUNE FEMME. Signé P. D'Aubigny. 6,5 x 5 cm.

- 381 **École du XXe.** 50
RÉVOLUTION ET EMPIRE, 10 MINIATURES :
 La Rochejacquelin, Charette, Louis XVII, Bonaparte à Arcole, Bonaparte au Grand St Bernard, Madame Récamier, Joséphine, Simone Potocka, Marie-Louise et le duc de Reichstadt.
 Formats divers.
- 382 **École FRANÇAISE du XXe.** 20
 Village sous la neige.
 Deux miniaures de forme ovale.
 Mine de plomb et rehauts de craie.
 6,5 x 5,5 cm.
- JOINT** : 2 GRAVURES. Cadre de forme ovale en bois noirci et laiton doré :
 - Notre-Dame des Victoires. Avec cadre : 12,5 x 10 cm.
 - Napoléon Ier. Avec cadre : 16 x 13 cm.
- 383 **École ITALIENNE du XVIIe** 400/500
 Scène du Nouveau Testament.
 Plume et encre de chine, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier préparé bleu.
 26 x 42 cm. (mouillure en haut à gauche, usures)
 Porte un cartouche " Giacomo Cavedone " sur le montage.
- 384 **École FRANÇAISE du XIXe** 200/300
 11 dessins : portraits, sculptures, anatomie...
 Fusain, estompe.
 À découvrir.
- 385 **Lucien COLLIN (1849 - 1919).** 200/400
ENSEMBLE de DESSINS, PARTITIONS et CORRESPONDANCE liés à
 Lucien COLLIN, compositeur, chanteur et musicien :
 - Jules LETOULA (né en 1832). Portrait de Lucien Collin dans un médaillon ovale, entouré d'amours musiciens et d'un trophée de partitions et d'instruments de musique. Crayon et gouache sur papier, signé en bas à droite et dédié "à mon ami L. COLLIN". Fin XIXème. 31,5 x 24 cm. (petite déchirure)
 - LASNAL (?) "Zut il m'en colle un !". Dessin humoristique représentant Lucien Collin jouant à son jeu favori, le billard. Encre et aquarelle sur papier, signée et datée "191.." en bas à droite. 25 x 16,5 cm.
 - Ensemble de MENUS humoristiques accompagnés de dessins à l'encre. L'un accompagné d'une gravure représentant une tête de chat. 10 feuilles. Un signé "Maray" (?), un autre "P. de Raine" (?). Vers 1900. Le plus grand, 36 x 27,5 cm. (usures, déchirures)
 - 10 PARTITIONS et paroles de chansons : "La patronne est une femm' d'esprit", "La Glace parlante", "Monsieur le notaire", "Monsieur Lapin", "La première fois", "Le Dictionnaire", "Rions, buvons et moquons-nous du reste", "Une ménagerie dans un pupitre", "Lachez-moi le coude", "Nouvelle chanson". Vers 1900. 31 x 23 cm. (usures)
 - LETTRE manuscrite comprenant de nombreux jeux de mots accompagnée d'un dessin humoristique en couleurs. Destinée à Lucien Collin, signée "Paul" et datée "trois/4/mil huit 96". 30,5 x 32 cm. (déchirures)
 - LETTRE manuscrite. Destinée à Lucien Collin, signée "Edouard Laval" et datée "18 juillet 94". 17,5 x 11,5 cm. (déchirure)
 - DÉDICACE "à Lucien Collin en souv'nir de "Lierrat Vendu" / son affectionné complice / Edouard Laval / Mars 92". Sur une page de garde de l'ouvrage "THÉÂTRE INÉDIT". 18 x 11,5 cm. (déchirures)

DESSINS MODERNES n° 400 à 453

- | | | |
|------------|--|-----------|
| 400 | Paul GAVARNI (1801-1866) , attribué à
Duellistes.
Crayon sur papier avec rousseurs, signé en bas à gauche.
14 x 21 cm. | 150 |
| 401 | Alexandre BIDA (1823-1895)
Homme à la bure et garçon.
Encre sur feuille découpée, signée.
15 x 17 cm. | 20 |
| 402 | Georges REDON (1869 -1943)
"Tentation de Saint Antoine".
Lithographie signée en bas à droite et datée 13.
31 x 27 cm. | 10 |
| 403 | Henri GERBAULT (1863 -1930)
"Quand tu auras fini de faire de l'oeil au monsieur qui te regarde".
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
38 x 31 cm. | 150 |
| 404 | "MENU DU 28 AVRIL 1929 / Restaurant Peynot / Poissy" . Dessin à l'encre de
Chine et l'aquarelle, monogrammé en bas à droite et daté 28.11.28.
35 x 56 cm. | 50/150 |
| 405 | John Rankine BARCLAY (1884-1962)
Le sacré-coeur.
Aquarelle gouachée signée. Envoi au dos : "Pour Jacqueline Boissyvon ma merveilleuse
amie avec toute mon affection Jean Barclay mmaj 1971".
23 x 17 cm | 100 |
| 406 | Claude FIRMIN-GOY (1864-1944)
Bassin.
Pastel signé en bas à gauche et dédié "à l'ami Charles Clément".
69 x 65 cm. | 200/400 |
| 407 | Claude Émile SCHUFFENECKER (1851-1934)
La rue à Meudon.
Fusain marqué en bas à droite du cachet de l'atelier.
11,5 x 14,5 cm.

Provenance :
- Vente à Versailles, Me Blache, 16 avril 1978.
- Collection particulière, Paris. | 300/500 |
| 408 | Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Félin.
Crayon sur papier.
Étiquette au verso : "Dessin de mon cousins germain, Henri DE TOULOUSE-
LAUTREC, légué par sa mère, ma tante Alphonse DE TOULOUSE-LAUTREC,
décédée en 1930. / MORDELLES, le 5-2-1963 / RTL".
17 x 21,5 cm.

Provenance :
- Mme Alphonse de Toulouse-Lautrec ;
- Legs à son neveu en 1930. | 1000/1500 |

- 409 **Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)** 1500/2000
 Religieux.
 Crayon sur papier.
 Étiquette au verso : "Dessin de mon cousins germain, Henri DE TOULOUSE-LAUTREC, légué par sa mère, ma tante Alphonse DE TOULOUSE-LAUTREC, décédée en 1930. / MORDELLES, le 5-2-1963 / RTL."
 20 x 17 cm.
- Provenance :
 - Mme Alphonse de Toulouse-Lautrec ;
 - Legs à son neveu en 1930.
- 410 **Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1819 - 1877)**, d'après 20
 Les deux soeurs légendaires.
 Deux dessins sur papier.
 Porte un cachet apocryphe en bas à gauche pour l'une et en haut à droite pour l'autre.
 35 x 27 et 34,5 x 27 cm. (une feuille percée en bas à gauche)
- Provenance :
 - Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 - Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 411 **École MODERNE.** 30
 Portrait.
 Encre de Chine et rehauts sur papier, signé et daté en haut à gauche.
 37 x 26 cm.
- 412 **Charles BLANC (XIX-XXe)** 20
 "Foires".
 Dessin, fusain signé en bas à droite et légendé pour une publication dans la presse.
 35,5 x 26,5 cm.
- 413 **Maître JEAN (XXe)** 30
 "Asmodée".
 Lavis et rehauts de gouache titré en bas à gauche.
 26 x 21 cm.
- 414 **École MODERNE.** 50
 Homme aux lunettes.
 Pastel signé en bas à droite Roland BAh ? et daté 2001.
 62,5 x 38,5 cm.
- 415 **École MODERNE.** 100
 Femme au bas noir allongée.
 Pastel et estompe. Signé en haut à droite
 35 x 49 cm.
- 416 **Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967).** 600/800
 Venise, San Giorgio, 1928.
 Gouache signée et datée en haut à gauche.
 22 x 16 cm.
- Provenance :
 - Vente à Versailles, Me Balche, 11 octobre 1981.
 - Collection particulière, Paris.

- 417 **Raymond LEJEUNE (XXe)** 100
Orléans, la Loire sous la neige, le pont, la vieille ville.
Aquarelle signée et datée 85 en bas à droite.
37 x 59 cm.
- 418 **Camillo INNOCENTI (1871-1961)** 30
Joueur de boules.
Dessin au sépia, signé en bas à droite et légendé "à l'ami Klein".
18 x 11,5 cm.
- 419 **Georges Frederic RÖTIG (1873-1961)** 600
Compagnie de faisans en sous-bois.
Aquarelle signée et datée "22" en bas à droite.
36,5 x 53 cm.
- 420 **Jean FAUTRIER (1898-1964)** 300
Nu.
Fusain signé et daté "janvier 56" en bas à gauche et dédié "Pour Monsieur Leclerc
janvier 1960" en bas à droite.
31 x 39 cm.
- 421 **Georges Lucien GUYOT (1885-1973)** 500
Aigle
Crayon, aquarelle et fusain signé.
32 x 24 cm (papier taché et froissé)
- 422 **Georges Lucien GUYOT (1885-1973)** 500
Ours allongé.
Crayon, aquarelle et fusain signé.
24 x 32 cm (papier froissé)
- 423 **Georges Lucien GUYOT (1885-1973)** 500
Deux panthères.
Crayon, aquarelle et fusain signé.
24 x 29,5 cm (papier taché, plié et froissé)
- 424 **Charles JACQUES (1879-1959)** 50/150
Mouton
Fusain et rehauts de blanc sur papier coloré signé en bas à droite
22,8 x 25,3 cm
- Joint :
- École française moderne, La partie de carte, Sanguine (26 x 36,5 cm).
- École française moderne, Portrait de femme, Deux encres de Chine (25 x 17,5 cm et
25,5 x 15,5 cm).
- Provenance :
- docteur Léon Gallier, Paris
- par descendance, collection particulière, Vendôme.
- 425 **Jean-Louis FORAIN (1852-1931)** 150/300
Danseuse.
Dessin signé en bas à droite.
31,5 x 23 cm.
- Provenance :
- docteur Léon Gallier, Paris
- par descendance, collection particulière, Vendôme.

- 434 **Henri FOREAU (1866-1938)** 200/300
Cultivateurs en bord de mer.
Aquarelle sur papier.
27 x 37,5 cm.
- 435 **Bernard LACHÈVRE (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950).** 50
" Hächst a M ".
Aquarelle et gouache marouflée sur carton, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite. Porte une inscription " Les vieilles maisons du rempart / Bernard R. Lachèvre / 1 [...] noir "
36,5 x 49 cm. (déchirures)

Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.
- 436 **Bernard LACHÈVRE (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950).** 50
" Frauenstein Rhénanie ".
Gouache marouflée sur carton, signée en bas à gauche, titrée en bas à droite et au dos sur une étiquette.
46,5 x 35,5 cm. (déchirures)

Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.
- 437 **Bernard LACHÈVRE (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950).** 50
" La Ferme Beaulieu, Honfleur ".
Aquarelle, signée en bas à gauche, titrée et numérotée " 20 " au dos.
33 x 49 cm. (petites déchirures)

Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.
- 438 **Bernard LACHÈVRE (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950), attribué à ?.** 20
Marine.
Lavis d'encre noire.
20 x 26,5 cm (à vue). (plis, petites tâches)
Dans un cadre en bois mouluré.

Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.
- 439 **Bernard LACHÈVRE (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950).** 20
Marine.
Crayon noir, encre noire et lavis d'encre brune, signé en bas à droite dans le dessin et sur le papier.
12,5 x 21 cm (à vue).
Dans un cadre en bois mouluré.

Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.
- 440 **Bernard LACHÈVRE (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950).** 20
" L'armée de Mr le Chevalier de Tourville - 1689 ".
Lavis d'encre noire, signé et daté " [...] ? année 1949 " en bas à droite, et titré en bas à gauche.
15,5 x 22,5 cm. Papier : 21,5 x 27,5 cm. (rousseurs)
Dans un cadre en bois mouluré.

Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.

- 441 **Michel GASSIES (XXème)** 30
Réunions de cinq oeuvres graphiques comprenant deux aquarelles, deux dessins au crayon noir et une gouache. Quatre sont signées.
De 4 x 3 à 31 x 23 cm.
Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau.
- 443 **Evan DE LAPEYRIÈRE (1907-1994)** 100
Calvaire de Fouesnant.
Pastel et gouache, signé en bas à gauche. Situé et daté 34 en bas à droite.
46 x 31 cm.
- 444 **École FRANÇAISE du XXème siècle.** 30
Bord de mer.
Encre et lavis.
46 x 57 cm.
- 445 **Mademoiselle RIZZI.** 20/60
Le boulevard Louis Blanc.
Fusain et gouache sur papier, titré et attribué sur le carton au dos.
46 x 60 cm. (petites déchirures)
- 446 **Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965)** 30
Village africain.
Gouache.
31 x 48,5 cm.
- JOINT :**
- Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965)
"Le Testament".
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1948.
12,5 x 11,5 cm.
- Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965).
Paysage.
Toile, signée en bas à gauche.
49 x 73 cm.
- 447 **Morgan RUSSEL (1886-1953)** 400/600
Nature morte aux pommes.
Aquarelle signée en bas à gauche.
15,5 x 23 cm.
- 448 **M. ROBERT (XXe)** 30
Bretagne.
7 aquarelles et 4 dessins relevant des sites classés en Bretagne dont : "L'Ile Callot"; "Landerneau"; "Pointe de Pen-al-Lann"; "Le Menez Hom"; et "La Roche de Tredudon".
24 x 33 cm en majorité.
- 449 **André GHIONDA (XXème).** 20
"Un tapis de sol au point noué pour un studio".
Grande composition originale en couleurs à la gouache.
89 x 59 cm.
- Joint : l'esquisse de ce projet. 18 x 13 cm.

- 450 DOUILLARD (XIX-XXème)** 50
 Conversation devant un calvaire et une église bretonne.
 Aquarelle, située et datée "Beauregard, août 1888", signée et dédicacée "A Mme L. Diffair..." en bas à droite.
 38 x 26,5 cm. (à vue)
- 451 Alberto FABRA (né en Argentine en 1920).** 100
 LES MOUCHES, pièce de Jean-Paul SARTRE, écrite en 1943.
 Ensemble d'une cinquantaine de documents préparatoires au décors de la pièce de Sartre jouée en 1947 en Suisse.
 - 11 études décors, encre bleue. 21,5 x 27 cm.
 - 30 études costumes, crayon, encre et couleurs. 21,5 x 27 cm. Joint autres recherches pour accessoires, masque...
 - 7 maquettes encre, gouache aquarelle pour les décors. 4 de 31,5 x 49 cm et 3 de 27 x 35 cm.
- Joint :**
 - 10 photos tampons encre verso : " Atelier Bernhard Hollandregatan9A Drottningatan 88 C" - et : "Kungl. Dramatiska Teatern". 16,5 x 23 cm. Photos acteur et scène.
 - lettre du 30 juillet 1947 de Zermatt adressé au "Cher Alberto" par Lolly;
 - lettre autographe signée de recommandation de Jean Marais, à M. Jean Marchat, enveloppe. (joint photo accidentée)
- Né en 1920 à Buenos-Aires, Alberto Fabra passe son enfance en Catalogne et poursuit ses études à Barcelone et Gérone. Il expose pour la première fois en 1943 à Barcelone avec R. Rogent, J. Fin et Javier Vilató, un neveu de Pablo Picasso. En 1945, Fabra obtient une bourse et s'installe à Paris avec Fin et Vilató. Il participe à de nombreuses expositions collectives et prend un atelier à Belleville qu'il gardera plus de 20 ans. De 1950 à 1960 il est régisseur au théâtre « La Fontaine des quatre saisons », dont le directeur artistique est Pierre Prévert. Puis il travaille pour le Cinéma avec Alexandre Trauner, réalisant des tableaux originaux pour des films parmi lesquels « Comment voler un million de dollars ? » réalisé par William Wyler et « La nuit des généraux » réalisé par Anatole Litvak. En 1968, il travaille résolument dans l'esprit de l'art optique et fait partie de l'école du "géométrisme cinétique". Ses œuvres sont exposées à Paris, Genève, Luxembourg, Dusseldorf, Milan, Barcelone...
- 452 École MODERNE.** 50
 Indiens en caravane.
 Dessin, plume, gouache et rehauts argent.
 29 x 38 cm.
- 453 École du XXe** 100/120
 Sainte Famille.
 Gouache.
 20 x 15 cm.

PAPIERS PEINTS DE LA MANUFACTURE LEROY n° 481 à 545

PAPIERS PEINTS DU XX^e SIÈCLE. MANUFACTURE LEROY.

La manufacture de papiers peints à la mécanique LEROY a été créée par Louis Isidore Leroy (1816-1899) en 1846 et s'est alors installée 59 rue Lafayette. A partir de 1879, elle possède également des bâtiments 7 et 9 rue Château-Landon, et, en 1882, une usine à vapeur 11 rue Château-Landon, au coin de la rue Lafayette. A cette époque, Leroy est la seule entreprise française de papier peint à disposer d'une machine à imprimer de façon traditionnelle, au cylindre, en vingt-six couleurs.

En 1912, l'usine du 11 rue Château-Landon est expropriée par la Compagnie des Chemins de fer de l'Est et transférée à Ponthierry, en Seine-et-Marne, sur un site de 70 000 m².

En 1923, la nouvelle usine de Ponthierry dont la mise en route, retardée par la Première Guerre Mondiale, fut assurée par Maurice-Isidore Leroy (1877-1933), comprend des ateliers de gravure, un laboratoire, un atelier de fabrication des colles et des couleurs, un magasin à papier. Elle fait tourner cinquante machines à imprimer. Elle dispose d'un choix de deux mille dessins dans sa collection annuelle et une capacité de production de cent mille rouleaux de huit mètres par jour.

En 1934, l'usine sort des « papiers de tenture obtenus, pour la première fois au monde, par des procédés héliogravure ».

Les usines Leroy, dirigées par François Leroy (1917-2002) resteront les meilleures d'Europe jusqu'à leur fermeture en 1982.

Le Musée des Arts décoratifs a pu acquérir lors de la liquidation de 1982 la totalité des archives graphiques Leroy. Celles-ci représentent la première des richesses du département des papiers peints.

L'ensemble des albums de la production de l'entreprise (1840-1982), de très nombreuses esquisses, quantités de papiers peints et de bordures, des décors, des albums de référence ou d'exposition universelle, des archives même, sont venus grossir le fonds initial des collections du Département des papiers peints.

Des milliers d'œuvres et de documents se rapportant à Leroy, longtemps leader européen du papier peint sont maintenant conservés au département et illustrent l'activité de cette prestigieuse manufacture.

Source : Musée des Arts Décoratifs.

- | | | |
|------------|--|-----|
| 481 | MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE. | 500 |
| | Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une terrasse romaine en grisaille (références 502 gris).
Vers 1960.
Taches et accros. | |
| 482 | MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE. | 500 |
| | Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une terrasse romaine en grisaille (références 502 beige).
Vers 1960.
Taches et accros. | |
| 483 | MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE. | 500 |
| | Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une terrasse romaine en grisaille (références 502 beige).
Vers 1960.
Taches et accros. | |
| 484 | MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE. | 500 |
| | Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une terrasse romaine en grisaille (références 502 beige).
Vers 1960.
Taches et accros. | |

- 485 MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE.** 500
 Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une terrasse romaine en grisaille (références 501 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
Joint: Balustrades et dés au modèle en papier peint, à disposer en partie inférieure
- 486 MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE.** 500
 Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une terrasse romaine en grisaille (références 501 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
JOINT : Ballustrades et dés au modèle en papier peint, à disposer en partie inférieure.
- 487 MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE.** 500
 Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une terrasse romaine en grisaille (références 501 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
JOINT : Ballustrades et dés au modèle en papier peint, à disposer en partie inférieure.
- 488 MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE.** 500
 Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une terrasse romaine en grisaille (références 501 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 489 MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE.** 100
 5 lés (lés 1-2-4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 502 beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 490 MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE.** 100
 5 lés (lés 1-2-4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 502 beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 491 MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE.** 100
 5 lés (comprenant 2 lés numéro 1, 1 lé numéro2 et 2 lés numéro 3) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 603 gris/ beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros. marges coupées
- 492 MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE.** 100
 4 lés (lés 2-3-4-6) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine marron.
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 493 MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE.** 100
 4 lés (lés 1-2-5-6) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 502 beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.

- 494 **MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE.** 100
 4 lés (lés 1-2-3-6) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 501 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 495 **MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE.** 100
 3 lés (lés 1-2-6) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 501 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 496 **MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE.** 100
 3 lés (lés 1-2-6) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 501 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 497 **MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE.** 100
 3 lés (lés 1-2-6) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 501 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 498 **MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE.** 100
 3 lés (lés 1-2-6) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 501 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 499 **MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE.** 100
 3 lés (lés 1-2-6) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 501 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 500 **MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE.** 100
 18 lés (1 lé numéro 1 et 17 lés numéro 2) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 501 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 500 **MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE.** 100
 12 lés (comprenant 3 numéro1, 4 lés numéro 2, 4 lés numéro 6 et 1 lénuméro 5) de papiers peints panoramiques représentant une terrasse romaine en grisaille (références 502 beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 501 **MANUFACTURE LEROY. TERRASSE ROMAINE.** 500
 Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une terrasse romaine marron.
 Vers 1960.
 Taches et accros.
JOINT : Balustrades et dés au modèle en papier peint, à disposer en partie inférieure.
- 502 **MANUFACTURE LEROY. LES ANTILLES.** 500
 Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant les Antilles (références 702 beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.

- 503 MANUFACTURE LEROY. LES ANTILLES.** 500
 Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant les Antilles (références 704 gris/ beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
JOINT : Un rouleau de balustres et trois rouleaux de dés de couleur bleu, à disposer en partie inférieure.
 balustrade déchirés et tachés.
- 504 MANUFACTURE LEROY. LES ANTILLES.** 100
 4 lés (lés 3-4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant les Antilles (références 701 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros. lés 5 et 3 déchirés
- 505 MANUFACTURE LEROY. LES ANTILLES.** 100
 4 lés (lés 3-4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant la Grèce (références 701 gris.)
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 506 MANUFACTURE LEROY. LES ANTILLES.** 100
 4 lés (lés 2-3-5-6) de papiers peints panoramiques représentant les Antilles (références 702 beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 507 MANUFACTURE LEROY. LES ANTILLES.** 100
 4 lés (lés 1-3-5-6) de papiers peints panoramiques représentant les Antilles (références 704 gris/ beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 508 MANUFACTURE LEROY. LES ANTILLES.** 100
 4 lés (comprenant 2 lés numéro 5 et 2 lés numéro 6) de papiers peints panoramiques représentant les Antilles (références 704 gris/ beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 509 MANUFACTURE LEROY. LES ANTILLES.** 100
 4 lés (comprenant 1 lé numéro 2 et 3 lés numéro 3 de papiers peints panoramiques représentant les Antilles (références 702 beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 510 MANUFACTURE LEROY. LES ANTILLES.** 100
 3 lés (lés 4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant les Antilles (références 701 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 511 MANUFACTURE LEROY. LES ANTILLES.** 100
 10 lés (comprenant 6 lés numéro 5 et 4 lés numéro 6) de papiers peints panoramiques représentant les Antilles (références 701 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.

- 512 MANUFACTURE LEROY. LES ANTILLES** 100
 4 lés (lés 3-4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant les Antilles
 (références 701 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 513 MANUFACTURE LEROY. LES ANTILLES.** 100
 5 lés (comprenant 1 lé numéro 5 et 4 lés numéro 6) de papiers peints panoramiques
 représentant les Antilles
 (références 704 gris/ beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 514 MANUFACTURE LEROY. LA GRÈCE.** 100
 6 lés (2 lés numéro 1, 2 lés numéro 2 et 2 lés numéro 6) de papiers peints
 panoramiques représentant la GRÈCE
 (références 802 beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 515 MANUFACTURE LEROY. LA GRÈCE.** 100
 5 lés (manque le lé numéro 4) de papiers peints panoramiques représentant la GRÈCE
 (références 801 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 516 MANUFACTURE LEROY. LA GRÈCE.** 100
 5 lés (manque le lé numéro 4) de papiers peints panoramiques représentant la GRÈCE
 (références 801 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 517 MANUFACTURE LEROY. LA GRÈCE.** 100
 5 lés (manque le lé numéro 3) de papiers peints panoramiques représentant la Grèce
 (références 803 gris/ beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
 Joint : 1 lé de dé et 2 lés de balustrades en papier peint à disposer en partie inférieure.
- 518 MANUFACTURE LEROY. LA GRÈCE.** 100
 5 lés (manque le lé numéro 3) de papiers peints panoramiques représentant la GRÈCE
 (références 802 beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
 JOINT : 1 rouleau de balustres et 1 rouleau de dés à disposer en partie inférieure.
- 519 MANUFACTURE LEROY. LA GRÈCE.** 100
 4 lés (lés 2-4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant la Grèce
 (références 803 gris/ beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 520 MANUFACTURE LEROY. LA GRÈCE.** 100
 4 lés (lés 1-2-5-6) de papiers peints panoramiques représentant la GRÈCE
 (références 802 beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
 Joint: un lé de dé et 2 morceaux de lés de balustrades

- 521 MANUFACTURE LEROY. LA GRÈCE.** 100
 4 lés (comprenant 1 lé numéro 2 et 3 lés numéro 5 de papiers peints panoramiques représentant la Grèce (références 803 gris/ beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 522 MANUFACTURE LEROY. LA GRÈCE.** 100
 3 lés (lés 2-5-6) de papiers peints panoramiques représentant la Grèce (références 803 gris/ beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 523 MANUFACTURE LEROY. LA GRÈCE.** 100
 3 lés (lés 1-2-6) de papiers peints panoramiques représentant la GRÈCE (références 802 beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 524 MANUFACTURE LEROY. LA GRÈCE.** 100
 3 lés (lés 1-2-6) de papiers peints panoramiques représentant la GRÈCE (références 802 beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
 Joint : dé et balustrades en papier peint à disposer en partie inférieure
- 525 MANUFACTURE LEROY. LA GRÈCE.** 100
 3 lés (lés 1-2-5) de papiers peints panoramiques représentant la GRÈCE (références 801 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 526 MANUFACTURE LEROY. LA GRÈCE.** 100
 10 lés (comprenant 7 lés numéro1 et 3 lés numéro 2) de papiers peints panoramiques représentant la GRÈCE (références 802 beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 527 MANUFACTURE LEROY. LA GRÈCE.** 100
 6 lés (comprenant 4 lés numéro 1 et 2 lés numéro 2) de papiers peints panoramiques représentant la GRÈCE (références 801 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 528 MANUFACTURE LEROY. CHASSE** 500
 Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une chasse en grisaille (références 902 beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 529 MANUFACTURE LEROY. CHASSE** 500
 Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une chasse en grisaille (références 902 beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros. et lé déchiré

- 530 MANUFACTURE LEROY. CHASSE.** 100
4 lés (lés 2-3-4-5) de papiers peints panoramiques représentant une chasse en grisaille (références 901 gris).
Vers 1960.
Taches et accros.
JOINT : Balustrades et dés (à disposer en partie inférieure).
- 531 MANUFACTURE LEROY. CHASSE.** 100
4 lés (lés 2-3-4-6) de papiers peints panoramiques représentant une chasse (références 902 beige).
Vers 1960.
Taches et accros.
- 532 MANUFACTURE LEROY. CHASSE.** 100
4 lés (lés 2-3-4-6) de papiers peints panoramiques représentant une chasse (références 902 beige).
Vers 1960.
Taches et accros.
- 533 MANUFACTURE LEROY. CHASSE.** 100
4 lés (lés 2-3-4-6) de papiers peints panoramiques représentant une chasse (références 902 beige).
Vers 1960.
Taches et accros.
- 534 MANUFACTURE LEROY. CHASSE.** 100
4 lés (lés 2-3-4-6-) de papiers peints panoramiques représentant une chasse (références 902 beige).
Vers 1960.
Taches et accros.
- 535 MANUFACTURE LEROY. CHASSE.** 100
5 lés (comprenant 2 lés numéro 2, 1 lé numéro 3 et 2 lés numéro 4) de papiers peints panoramiques représentant une chasse en grisaille (références 901 gris).
Vers 1960.
Taches et accros.
- 536 MANUFACTURE LEROY. CHASSE.** 100
5 lés (lés 2-3-4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant une chasse (références 902 beige).
Vers 1960.
Taches et accros.
- 537 MANUFACTURE LEROY. CHASSE.** 100
5 lés (lés 2-3-4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant une chasse (références 902 beige).
Vers 1960.
Taches et accros.
- 538 MANUFACTURE LEROY. CHASSE.** 100
5 lés (lés 2-3-4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant une chasse (références 902 beige).
Vers 1960.
Taches et accros.
- 539 MANUFACTURE LEROY. CHASSE.** 100
5 lés (lés 2-3-4-5-6) de papiers peints panoramiques représentant une chasse en grisaille (références 901 gris).
Vers 1960.
Taches et accros.

- 540 MANUFACTURE LEROY. CHASSE.** 100
 5 lés (lés 2-4-6 auxquels s'ajoute 2 lés numéro 2) de papiers peints panoramiques représentant une chasse (références 902 beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 541 MANUFACTURE LEROY. CHASSE.** 100
 6 lés (comprenant 2 lés numéro 2, 2 lés numéro 3 et 2 lés numéro 4) de papiers peints panoramiques représentant une chasse en grisaille (références 901 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 542 MANUFACTURE LEROY. CHASSE.** 100
 6 lés (comprenant 2 lés numéro 2, 2 lés numéro 3 et 2 lés numéro 4) de papiers peints panoramiques représentant une chasse en grisaille (références 901 gris).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 543 MANUFACTURE LEROY. CHASSE** 500
 Ensemble complet des 6 lés de papier peint panoramique (lés 1 à 6) représentant une chasse en grisaille (références 902 beige).
 Vers 1960.
 Taches et accros.
- 544 Deux LES de PAPIER PEINT** en velours. Un sur fond rouge et l'autre sur fond vert. Décor d'instruments de musique tels que guitare, violon et mandoline. Présence d'un couple de colombes, dés à jouer, pipe, roses et feuillages, note de musique.
 Long. 138cm, Larg. 88cm. (sans les marges).
 Petite déchirure sur la marge du lé vert.
 Signé Serge Michalot.
- Un LE de PAPIER PEINT en velours. Décor de littoral rocheux avec des voiliers en mer.
 Long. 147cm, Larg. 90 cm. (sans les marges).
 Taché.
 Signé S. Michalot.
- Un LE de PAPIER PEINT. Décor de sous bois avec ruisseau agrémenté d'un cerf et de deux biches.
 Long. 144cm, Larg. 90cm. (sans les marges).
 Signé S. Michalot.
- Un **LE de PAPIER PEINT** décor aquatique sur fond noir entouré de rouge avec poissons et huitres avec perles, coquillage, coraux et plantes aquatiques.
 Long. 139cm, Larg. 88cm. (sans les marges)
 Signé Serge Michalot.
- 545 MANUFACTURE LEROY.** Lot de 5 lés (manque le lé numéro 3) de **PAPIERS PEINTS PANORAMIQUES** représentant la Grèce (803 gris/beige). 100
 Vers 1960.
 Taches et accros.



134 000 €

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

**ENCHÈRES
2014**



101 000 €



86 000 €



350 000 €



62 000 €



64 000 €



55 000 €



54 000 €



124 000 €



55 000 €



65 000 €

www.rouillac.com

rouillac@rouillac.com

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

*Je vous prie d'acheter, à la vente de **dessins anciens et modernes le 10 mars 2015 à l'Hôtel des ventes de VENDÔME** les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

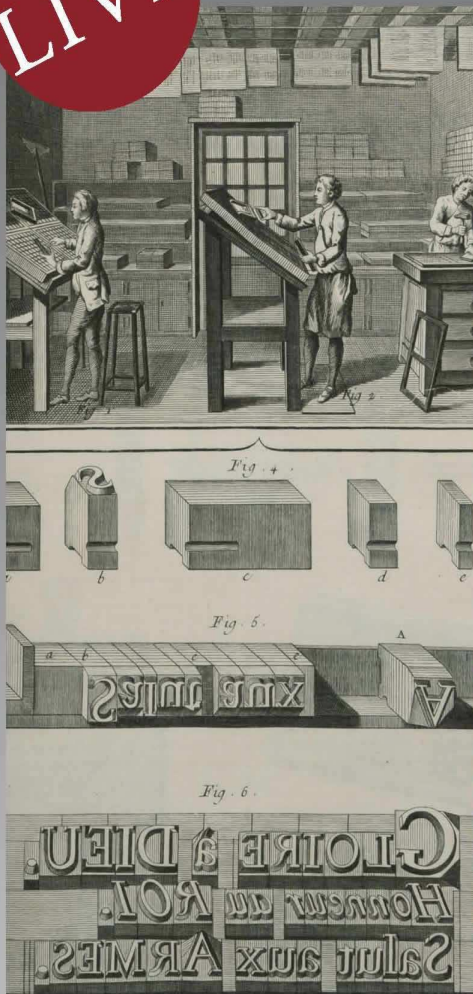
rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

Rouillac
LIVE



VENTES AUX ENCHÈRES

VENDÔME - HÔTEL DES VENTES
Route de Blois.

Tableaux, Dessins et Estampes (400 n^{os})
Lundi 9 et mardi 10 mars, 14h.

TOURS - HÔTEL GOÛIN
25 rue du Commerce.

Bibliothèque Cassin de la Noue,
maire de Tours en 1800 (300 n^{os}).

Lundi 23 mars, 10h et 14h
Expert J.-P. Veyssièrè

Centenaire de la Grande guerre (350 n^{os}).
Mardi 24 mars, 10h et 14h.

CONFÉRENCES

« **Le livre, histoire et techniques.** »

Dimanche 22 mars, 16h
en l'Hôtel Gouïn à TOURS.

« **Les laques du Japon.** »

Mercredi 1^{er} avril, 18h
au Musée des Beaux-arts à ORLÉANS.

ARTE - DVD

« **Commissaires-priseurs !** »

Série disponible sur demande

EXPOSITIONS

« **Scènes de vies** »

de Jean-Pierre LAGRUE.
Du jeudi 19 mars au lundi 23 mars.
Hôtel Gouïn à TOURS.

EXPERTISES GRATUITES

TOURS

Chaque mercredi, avec et sans rendez-vous.
En nos bureaux - 22, boulevard Béranger.

PARIS

Chaque jeudi, sur rendez-vous.
En nos bureaux - 41, boulevard du Montparnasse.

EN LIGNE

Envoyez-nous vos photos sur
rouillac@rouillac.com

CALENDRIER 2015 SUR DEMANDE

Photos HD, ordre d'achats et résultats

rouillac@rouillac.com

www.rouillac.com

Fax 02 54 77 61 10

LA VENTE GARDEN PARTY, comme depuis 1989, dimanche 7 et lundi 8 juin 2015 : records, émotions, exception – Château d'Artigny

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34