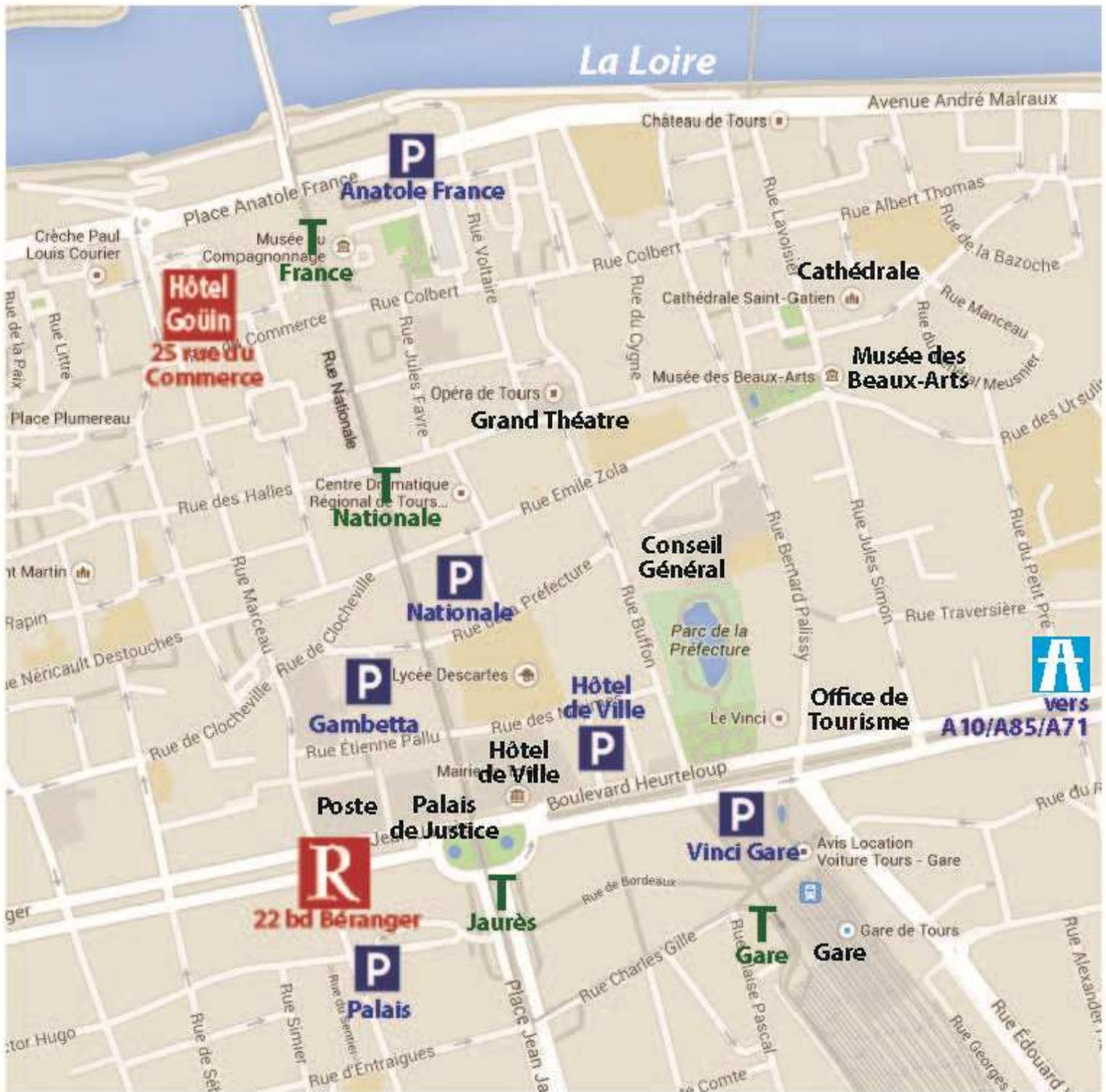


ROUILLAC



*LINGES
SOIERIES*

TOURS - 13 et 16 FÉVRIER 2015



CONFÉRENCE:

“La soierie tourangelle”

Le dimanche 15 février à 16h,
Tours - Hôtel GOÛIN 25 rue du Commerce

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

*Vendredi 13, lundi 16 février 2015
Ventes aux enchères à 14h et 10h*

LINGE - SOIERIES

Hôtel GOÛIN – 25, rue du Commerce 37000 TOURS

Rare vestige de l'architecture de la Renaissance à Tours, propriété du Conseil Général d'Indre-et-Loire.

EXPOSITION

Jeudi 12 février de 15h à 17h
Vendredi 13 février de 9h à 12h
Samedi 14 février de 14h à 17h.
Dimanche 15 février de 14h à 17h.
Lundi 16 février de 9h à 10h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

ORDRE DE VENTE

Vendredi 13 février, 14h
COLLECTION DE MADAME JOLY

COLLECTION DE MADAME JOLY 1 - 108
LINGE ANCIEN À DIVERS 110 - 206

Lundi 16 février, 10h
SOIERIES LE MANACH

SOIERIES LE MANACH 232 - 297

EXPERT

Aymeric de VILLELUME

45, rue Vineuse - 75116 PARIS

Tél 01 56 28 04 12 - Fax 01 56 28 04 13

aymeric.devillelume@aliceadsl.fr



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



CONFÉRENCE

Dimanche 15 février à 16h

La soierie tourangelle

par **Émilie BALLON**, doctorante près de l'Université de Paris

VENDREDI 13 FÉVRIER À 14 H

COLLECTION DE MADAME JOLY n°1 à 107

- 1 **ROBE** à taille haute, fin XIXe siècle, tulle à décor ajouré de dentelle et brodé de paillillons, jupe remontée (restauration conservation, transformation, accrocs aux brides). 80/120
- 2 **ROBE**, en partie du XIXe siècle, satin bleu couvert de volants de dentelle noire, gorge de dentelle noire avec toque et paire de chaussures (le satin a été entièrement changé). 70/90
- 3 **ROBE** de théâtre, style Renaissance, brocart fond crème décor or et brodé or de rinceaux. 50/70
- 4 **ROBE** à tournure, jupe et caraco, griffée Madame DESTRIEUX, Paris, fin XIXe siècle, faille bleue couverte de tulle noir brodé en perles de geai de fleurs (restauration conservation). 150/200
- 5 **ROBE** griffée Cécile Lafontan, Paris, circa 1930, crêpe noir brodé en perles de geai de branches fleuries japonisantes (restauration conservation). 100/150
- 6 **ROBE** à tournure (jupe et caraco) pour le cinéma, style du XIXe siècle, satin gris perle, porte un cachet Pathé
Portée par Catherine Deneuve dans le film Mayerling. 50/70
- 7 **ROBE** d'après-midi ou tea gown, circa 1900, tulle brodé (restauration). 100/150
- 8 **ROBE** à tournure, jupe et caraco, griffée Mlle Besse à Paris, début XXe siècle, tulle noir brodé en perles de verre bleu et or de branches feuillagées et fleuries (conservation restauration, transformation) 80/120
- 9 **ROBE** de mariage, jupe et caraco, griffée Mmes Moret & Moncuit, Bd Haussmann, vers 1885, satin blanc, le caraco est bordé de fronces. 200/300
- 10 **ROBE** à tournure, jupe et caraco, pour le cinéma, reps beige brodé or de fleurs de lys et volant d'organza violine (restauration, transformation). 40/60
- 11 **ROBE** à tournure, jupe et caraco, griffée A. Lagier, Marseille, vers 1900, jupe en damas noir, rubans de velours noir, volant de dentelle noire, caraco en damas noir, col de dentelle. 100/150
- 12 **ROBE** à tournure, jupe et caraco, pour le cinéma, style Romantique, organza rose couvert de volants d'organza blanc brodé de fleurs. 50/70
- 13 **ROBE** à tournure, jupe et caraco, pour le cinéma, style du XVIIe siècle, soie sauvage crème, devant de la jupe et pièce d'estomac en tulle brodé, col de tulle brodé. 70/90
- 14 **ROBE** de mariage, vers 1900, tulle blanc brodé de pois, col et plastron brodé de fleurs, volants de dentelle. 100/150
- 15 **ROBE** pour le cinéma, style Romantique, soie sauvage crème décor liseré de fleurs, bustier brodé en perles de verre, manches gigot en satin chocolat. 70/90
- 16 **ROBE** à traine pour le film Moulin Rouge, brocart noir et or, soutaches à la ceinture, bustier de dentelle, traine couverte de volants de tulle rouge et noir. 90/140
- 17 **ROBE** à tournure, style 1900, jupe en taffetas noir, bustier en velours imprimé de fleurs. 30/50

18	MANTEAU en velours noir, circa 1900, doublure de damas noir (restauration conservation).	30/50
19	JUPE à volants en taffetas caméléon bleu nuit.	10/20
20	JUPE plissée en satin cuivre.	10/20
21	ROBE à tournure, jupe et caraco, circa 1900, satin blanc couvert d'un voile noir, plastron en perles de geai (restauration conservation, les étoffes ont été changées).	80/120
22	ROBE , fin XIXe siècle, tulle noir couvert de tulle brodé, plastron en perles de geai (restauration conservation).	60/80
23	ROBE à tournure, jupe et caraco, en partie d'époque Napoléon III, taffetas gris perle couvert de volants de dentelle de Chantilly noir.	100/150
24	ROBE à tournure, jupe et caraco, griffée E. Dornon, taffetas panthère vert et noir couvert de soutache en perles de geai (restauration conservation, tissu changé).	80/120
25	ROBE à tournure, jupe et caraco, en partie d'époque Romantique, satin blanc couvert de volants de Chantilly noir (restauration conservation, le satin est changé).	80/120
26	ROBE à tournure, jupe et caraco, fin XIXe siècle, reps noir couvert de soutache d'où pendent des glands (restauration conservation).	70/90
27	ROBE constituée d'une jupe, caraco et visite, en partie fin XIXe siècle, jupe à volants de taffetas noir, caraco de satin parme couvert de rubans de velours noir et bouton de geai, visite de soutache noire.	60/80
28	ROBE à tournure, jupe et veste, en partie de la fin du XIXe siècle, veste en rps noir liseré rouge orné de fleurs de satin rouge, jupe en damas noir. On joint un chemisier en dentelle (Restauration, conservation, transformation, la jupe est moderne).	40/60
29	ROBE à tournure, jupe et caraco, style du XIXe siècle, satin beige ente des volants de satin rouge, couvert de volants de dentelle de Chantilly et perles de geai.	50/70
30	JUPE et JUPON , jupe à volants noir.	10/20
31	JUPE et JUPON , jupe à volants noir.	10/20
32	ROBE , jupe et caraco en satin rouge, caraco couvert de dentelle de Calais.	40/60
33	VISITE , fin XIXe siècle, étamine de laine crème brodé crème de fleurs et épis de blé, avec un camail (doublure changée).	100/150
34	VISITE , fin XIXe siècle, étamine de laine ivoire brodé sur les côtés de fleurs avec un camail, doublure de satin molletonnée.	100/150
35	ROBE de mariée, en partie 1900, taffetas blanc couvert de broderie anglaise et volants de dentelle (composition moderne à partir de quelques éléments anciens).	20/30
36	ROBE à tournure, jupe et caraco, dans le goût de 1900, soie sauvage crème, volants de dentelle.	30/50
37	ROBE d'été, début XXème siècle, coton blanc.	40/60
38	ROBE à tournure, jupe et caraco, damas blanc.	50/70

39	ROBE , style Renaissance, damas blanc.	40/60
40	ROBE, JUPE et VESTE , style du XIXe siècle, reps moiré vert amande, volant de satin.	50/70
41	ROBE , style du XIXe siècle, satin et velours vieux rose, volants de dentelle.	40/60
42	ROBE , style Renaissance, satin cuivre, galon de dentelle dorée.	50/70
43	ROBE , style Romantique, satin vert tilleul, volant de dentelle.	40/60
44	ROBE , style Renaissance, manteau rose et jupe de coton blanc.	30/50
45	ROBE , style du XVIIIe, jupe en shantung vert, corsage vert rayé jaune, manches noires.	30/50
46	MANTEAU de ROBE , style Renaissance, satin gris perle orné de galon or.	30/50
47	MANTEAU , style médiéval, façonné matelassé vert bronze.	20/30
48	COSTUME style Renaissance, double jupe de satin rouge et noir, galon or et manteau de velours noir à soutache.	10/20
49	QUATRE JUPONS blancs.	10/20
50	SIX JUPONS rose, écossais, carreaux bleus et cachemire.	10/20
51	Ensemble de JUPONS, PANIERS et DIVERS .	10/20
52	Ensemble de COIFFES et CHAPEAUX .	20/30
53	COSTUME , style Renaissance, culotte à crevée et pourpoint, satin blanc et lampas crème et or.	50/70
54	CULOTTE à crevée et pourpoint, style Renaissance, brocard or et cape noire.	50/70
55	CULOTTE à crevée et pourpoint, style Renaissance, ottoman beige.	50/70
56	COIFFE NORMANDE , XIXe siècle, tulle brodé.	30/50
57	COIFFE NORMANDE , XIXe siècle, linon brodé et dentelle de Valenciennes.	30/50
58	COIFFE NORMANDE , XIXe siècle, linon et tulle brodé, dentelle de Valenciennes.	30/50
59	COIFFE NORMANDE , XIXe siècle, tulle et volants de dentelle de Valenciennes, ruban de Saint-Étienne.	30/50
60	COIFFE NORMANDE , XIXe siècle, linon brodé, dentelle de Valenciennes.	30/50
61	COIFFE NORMANDE , XIXe siècle, linon brodé, dentelle de Valenciennes.	30/50
62	COIFFE NORMANDE , XIXe siècle, linon brodé, dentelle de Valenciennes.	30/50
63	COIFFE NORMANDE , XIXe siècle, taffetas crème, dentelle de Valenciennes.	30/50
64	COIFFE NORMANDE , XIXe siècle, linon à volants de broderies anglaises.	30/50
65	COIFFE NORMANDE , XIXe siècle, faille couverte de tulle brodé.	30/50
66	COIFFE NORMANDE , XIXe siècle, linon brodé, bordé de tulle brodé.	30/50

67	COURONNE de MARIAGE , XIXe siècle, gainée de taffetas, fleurs en tissus.	20/30
68	Réunion de CINQ COIFFES ou BONNETS en linon brodé.	70/90
69	Réunion de SIX COIFFES d'enfant.	50/70
70	Réunion de NEUF COIFFES d'enfant.	100/150
71	Réunion de CINQ BONNETS , linon brodé, dentelle et tuyauté.	40/60
72	Boîte de BONNETS et DENTELLE .	40/60
73	DEUX TOQUES avec aigrettes.	30/50
74	Réunion de TROIS TOQUES ou CHAPEAUX .	30/50
75	Paire de BALLERINES , XIXe siècle, satin crème et divers.	
76	Réunion de QUATRE BARBES en dentelle.	80/120
77	Deux grands VOLANTS de dentelle (fragmentaire) et un fichu en dentelle.	100/150
78	ÉTOLE et CHÂLE en dentelle.	100/150
79	ÉTOLE et large VOLANT de dentelle.	100/150
80	MÉTRAGE d'un large volant de dentelle de Chantilly noire, maison Lefébure.	50/70
81	MÉTRAGE d'un large volant de dentelle de Chantilly noire, maison Lefébure.	50/70
82	MÉTRAGE d'un large volant de dentelle de Chantilly noire, maison Lefébure (accrocs).	50/70
83	MÉTRAGE d'un large volant de dentelle de Chantilly noire, maison Lefébure.	50/70
84	MÉTRAGE d'un large volant de dentelle de Chantilly noire, maison Lefébure.	50/70
85	Réunion d'un large volant, deux barbes et un volant de dentelle de Chantilly noire, deux mantilles en blonde noire.	
86	DEUX CAMAILS , taffetas noir brodé en perles de geai, tulle noir brodé, étole de tulle noir brodé, métrage de blonde noire, étole en taffetas blanc et noir.	50/70
87	Boîte de DENTELLES divers.	50/70
88	Boîte de COLS brodé et bordé de dentelle.	40/60
89	Boîte de QUATRE CARACOS , vers 1900, taffetas noir et damas chocolat.	80/120
90	GILET , Turquie, vers 1900, feutre blanc densément brodé or de palmes et soleils.	150/200
91	DEUX GILETS , Turquie, vers 1900, feutre blanc densément brodé or.	150/200
92	Réunion de TROIS GILETS , XIXe siècle, reps brodé de fleurs, moire pinceauté et nid d'abeille.	80/120
93	ROBE de BAPTÊME , coiffe, manteau et camail, fin XIXe siècle, coton brodé sur relief, décor de palmes et fleurs.	150/200
94	Réunion de TROIS ROBES de BAPTÊME ou d'ENFANT .	80/120

- 95 Réunion de **QUATRE ROBES de BAPTÊME ou d'ENFANT**. 80/120
- 96 Réunion de **TROIS ROBES de BAPTÊME** ou d'enfant et un petit manteau brodé. 90/140
- 97 **MANTEAU de BAPTÊME** avec incrustation de dentelle. 90/140
- 98 Réunion de **CINQ ROBES** d'enfant, avec incrustation de broderie anglaise et dentelle.
- 99 **MOUCHOIR de MARIAGE**, fin XIXe siècle, linon brodé d'un chiffre et de fleurs de lys, fleurs dans des médaillons, bordé de dentelle. 150/200
- 100 **MOUCHOIR de MARIAGE**, fin XIXe siècle, chiffre brodé dans un entourage de végétation exubérante, volant de dentelle. 150/200
- 101 **ROBE** d'été, vers 1900, coton blanc. 80/120
- 102 Boîte de **CHEMISIERS**, cols, etc., vers 1900, fil brodé. 150/200
- 103 Importante boîte de chemises de nuit, culottes fendues bordées de dentelles, etc... 150/200
- 104 **BOÎTE DE DENTELLES**
- 105 **OMBRELLE**. Manche en os tourné.
Long. 62 cm.
- 106 **ROBE ET VESTON** en tissu rose brodé de fleurs.
- 107 **3 POUPEES** portant des robes en dentelle: 50/100
- **POUPÉE** en celluloïd, yeux fixes, cheveux blonds moulés, tête et membres articulés. Marqué France numéro 50. Vêtue d'une robe et d'une coiffe ornée de dentelles et de broderie, avec un ruban en satin rose. Milieu du XXème. Haut. 47 cm (corps abîmé).
 - **FRANCE PCP. POUPEE** en celluloïd, yeux mobiles, cheveux châtain moulés, tête et membres articulés. Numéroté 60. Vêtue d'une chemise de nuit en coton ornée de dentelle. Milieu du XXème. Haut. 55 cm.
 - **POUPÉE** en celluloïd, yeux fixes, cheveux bruns moulés, tête et membres articulés. Numéroté 60. Vêtue d'une robe et d'une coiffe ornée en dentelle et broderie.
Milieu du XXème. Haut. 60 cm.
- 108 Ensemble de **DENTELLES et ORNEMENTS** noirs. 20/30

LINGE ANCIEN n°110 à 206

- | | | |
|-----|---|---------|
| 110 | VISITE , fin XIXe siècle, dentelle et découpe de feutre en arabesque bordé de satin noir sur taffetas noir et camail (usures). | 30/50 |
| 111 | Réunion de CHAPEAUX : tube, melon, feutre, canotier et divers.
6 chapeaux | 50/70 |
| 112 | CAPE , à camail, fin XIXe siècle, feutre gris, décor ajouré et brodé en soutache crème de fleurs, doublure de taffetas rose. | 50/70 |
| 113 | Réunion de DEUX ROBES , un corsage, pantalon en drap de laine ivoire. | 40/60 |
| 114 | DESSUS de LIT dans un damas Régence, fond satin chiné vert, décor en pointe d'une fleur épanouie dans des ramages, bordure de tapisserie au point. | 150/200 |
| 115 | Réunion de PLUMES : autruche, oie, coq... Au naturel ou teintées. Certaines en composition. | 20/30 |
| 116 | GUIMPE, CHÂLE en pointe, ÉTOLE, BARBE , volant de dentelle en chantilly noire, volants de dentelle en blonde et guipure noire | 100/150 |
| 117 | MANTEAU de BAPTÊME , à camail, circa 1900, étamine de laine ivoire, brodé de soutache, molletonné, doublé de taffetas. | 50/70 |
| 118 | Réunion de FOURRURES : renard, veste, étole, toque. | 30/50 |
| 119 | PAIRE de RIDEAUX en percale, coton blanc imprimé en vert de rubans noués. | 30/50 |
| 120 | Importante réunion de jupons, corsages, chemises, cols et divers. | 80/120 |
| 121 | 16 SERVIETTES et 3 NAPPES pour 4 et 14 couverts en coton blanc monogrammé TS à couronne comtale. Les nappes : 142 x 164, 180 x 243, 178 x 242 cm. | 150/450 |
| 122 | 12 SERVIETTES et 2 NAPPES 4 et 6 couverts en coton blanc monogrammé TS à couronne comtale. Les nappes : 120 x 155, 170 x 180 cm.
JOINT :
- 1 NAPPE 6 couverts en coton blanc monogrammé AB (170 x 185 cm)
- 1 NAPPE 12 couverts en coton blanc monogrammé (172 x 241 cm) | 100/300 |
| 123 | 5 DRAPS et une TAIE D'OREILLER en coton blanc monogrammé TS à couronne comtale et un COUVRE-LIT .
JOINT : 1 DRAP en coton blanc monogrammé MB à couronne comtale. | 50/150 |
| 124 | VOILE en dentelle.
Long. 225, Larg. 105 cm. (petits accidents) | 50/100 |
| 125 | Nombreux FRAGMENTS DE DENTELLES DORÉE

Expert Aymeric de VILLELUME | |
| 126 | GILET À COL HAUT , façonné brodé en soie polychrome sur le fond de brindilles, sur les bords, les poches et les basques d'une frise de fleurs.
Fin du XVIIIe. | 150/200 |
| 127 | Réunion de DENTELLE , crochet, macramé et divers. | 30/50 |
| 128 | ROBE de BAPTÊME , manteau en taffetas blanc, manteau de tulle brodé, deux bonnets en tulle brodé et deux petites chemises. | 40/60 |
| 129 | PORTEFEUILLE de forme rectangulaire en crocodile souple de couleur grège. Boutons d'attache sertis d'un cabochon de turquoise. Monogramme en or "GC". Signé de la maison "Doumergues / Paris 19 passage des Princes".
Dans son écrin.
Fin XIXe.
Haut. 7, Long. 14 cm. | 120 |
| 130 | Deux TOURS de COU en RENARD . L'un avec, l'autre sans la queue. Les yeux en verre.
Long. restectives : 95 et 130 cm. | 50 |

131	Trois ÉTOLES en fourrure grise, argentée et beige. Long. respectives : 105, 185 et 140 cm.	50
132	MANTEAU en FOURRURE marron, le col en vison. La doublure en satin beige brodée de motifs floraux argentés. Taille : 40/42.	50
133	SCHIAPARELLI. VESTE en VISON. Griffé "SCHIAPARELLI. PARIS". Taille : 40/42.	50
134	VOILE de CALICE , damas blanc.	10/20
135	Réunion de DEUX CHASUBLES rouges, une chasuble gothique blanche, et diverses étoles, manipules, voiles et bourse. 9 pièces	50/70
136	CHASUBLE, ÉTOLE et MANIPULE en brocatelle blanche, orfroi de faille blanche brodée cornély du chiffre IHS dans des rinceaux et artichauts.	60/80
137	ENSEMBLE LITURGIQUE (chasuble, étole, manipule, voile et bourse), Gros de Tours vert brodé en relief de fil d'or de rinceaux autour du chiffre IHS.	60/80
138	ENSEMBLE LITURGIQUE (chasuble, étole, manipule, voile et bourse), damas rouge néo-byzantin, orfroi brodé cornély du chiffre IHS.	60/80
139	DEUX DALMATIQUES avec une étole et deux manipules drap d'or brodé argent de montants chargés de lys dans des rinceaux fleuris.	100/150
140	MANTEAU en soie sauvage noire, attribué à LANVIN.	40/60
141	Réunion de CHEMISES, BONNETS, COLS et divers. 7 pièces.	20/30
142	Réunion de NAPPES, NAPPERONS, TABLIER, CHEMISE, SURPLIS, BONNET , et divers. 13 pièces.	30/50
143	Réunion de VÊTEMENTS BRODÉS , Europe Balkanique, Empire Ottoman. 4 pièces.	30/50
144	MÉTRAGE de coton, lin, chanvre et nid d'abeille.	30/50
145	Deux DESSUS de LIT en coton de Biot, couvre édredon et deux oreillers en broderie anglaise.	50/70
146	TROIS NAPPES et une dizaine de SERVIETTES en linge basque.	30/50
147	Réunion de NAPPES, SERVIETTES et PIÈCES de TISSUS , imprimés, tissés, Cholet. Plus de vingt pièces.	10/20
148	Réunion de HUIT DRAPS blancs et de couleur.	10/20
149	Réunion de CHEMISES et CULOTTES fendues. 15 pièces.	40/60
150	Réunion de mouchoirs et napperons. 27 pièces	20/30
151	FESTONNEUR À ENCRE , roulette en caoutchouc.	5/10
152	CARTONS et PATRONS DE BRODERIE , XIXe siècle. Environ une centaine.	50/70
153	Réunion de CHEMISES de nuit et de JUPONS . 8 pièces.	50/70
154	ÉLÉMENT de DIADÈME et BRACELET ovale en écaille incrusté de laiton et étain. Décor de guirlandes de fleurs. Fin XIXe. Diadème : Haut. 7,5, Larg. 14 cm. Bracelet : Larg. 7 cm. (manques, accident)	20/40

155	ENSEMBLE de COKTAIL de Lucien LELONG, vers 1950. Ottoman de soie chocolat par Robert Perrier pour Madame Robert Perrier. (non griffé)	200/300
156	VESTE griffée BALENCIAGA dans une laine beige de Robert Perrier pour Madame Robert Perrier. (usures)	150/200
157	COSTUME de la COMÉDIE FRANCAISE. Louis XIV. TABARD de théâtre. Feutre bleu couvert de feutre blanc brodé or. Personnage solaire et armes de France.	100/150
158	LAMPAS de Syrie. Fond satin bleu, décor lancé polychrome et or de fleurs. Vers 1930. 150 x 97 cm.	40/60
159	ÉTOLE en KILIM , Guatémala, fond aubergine, décor broché polychrome géométrique et de lapins.	20/30
160	BANNIÈRE compagnonnique en soie, brodée de symboles compagnonniques en langue germanique. 105 x 115 cm "ASSOCIATION DES COMPAGNONS BOUCHERS" De part et d'autre des armes : "TRAVAILLE ET TU SERAS RECOMPENSE" En dessous : "DIEDENHOFEN ET SA REGION" et "SOLIDARITE ET AMOUR DANS NOTRE BELLE ASSOCIATION" En dessous du motif : "CONSERVENT A LA VIE L'APPARENCE DE LA JEUNESSE"	200/300
161	Paire de TENTURES mécaniques à fond beige à décor floral polychrome. XXe. 275 x 120 cm.	20/40
162	TISSUS DIVERS dont brocatelle jaune et passementerie.	10/20
163	ROBE DE BAPTÊME et BONNET .	40/60
164	PARURE de danseuse orientale en fer blanc estampé et pierres de synthèses bleues et blanches montées en cabochon. Diadème, ceinture, bracelet et chignon. Travail moyen-oriental du XXe.	40/80
165	TAPIS DE TABLE en laine à fond crème à décor en rouge et beige de pavots et de roses. Bordure à frange. XXe. 150 x 146 cm. (petit accident)	40/80
166	TAPIS mural évoquant le souvenir du voyage de Costes et Bellonte à bord de leur avion "le Point d'interrogation". 51 x 62 cm.	20/40
167	Échantillons de BRODERIES , style Louis XVI, faille brodée en application de ruban et fil métallique avec incrustation d'une gravure. 4 pièces.	100/150
168	Dépouille de DAMAS VIOLET , style du XVIIIe siècle (usures, fragmentaire).	10/20
169	NAPPE damassée et ses 12 SERVIETTES . Décor d'un semi de fleurs. Bordure de fleurs et feuilles avec jours en fils tirés. 266 x 165 cm. (tâches de ruban)	70/90
170	TISSU PARACAS FUNÉRAIRE	30/50
171	GILET en velours vert brodé en fil d'or et paillerons d'une lampe de mosquée dans une couronne laurée et rinceaux. Boutons grelots en passementerie de fils d'or, doublure d'un damas cramois. Turquie ou Grèce ottomane, XIXe.	150/200
172	GARNITURE DE SIÈGE en tapisserie au point. Fond brodé en soie crème. Décor de feuillages et fleurs. Probablement Angleterre, fin du XVIIe - début du XVIIIe.	50/70
173	GARNITURE DE SIÈGE en tapisserie au point. Fond brodé en soie crème. Décor polychrome de fleurs. XVIIIe.	50/70

- 174 **RÉUNION DE TAPISSERIES AU POINT** pour canapés et sièges. 50/70
SEPT pièces
XIXe et XXe.
- 175 **NAPPE** damassée. Décor de rinceaux. Bordure laurée et guirlandes de fleurs. Chiffre brodé. 315 x 232 cm.
- 176 **NAPPE et SES 12 SERVIETTES** en lin. 300 x 160 cm.
- 177 **NAPPE et HUIT SERVIETTES** en toile de coton blanc brodées brun de rinceaux.
- 178 **SAC DE SOIREE** en serpent comprenant un porte-monnaie et un mouchoir en dentelles. Une partie portefeuille avec un miroir et une autre de rangement. 13 x 16 cm 100
JOINT : BOITE A MAQUILLAGE nacrée avec une lanière dorée. Intérieur doré comprenant un étui à rouge à lèvres et un poudrier. 13,5 x 8 cm
- PAIRE DE LONGS GANTS NOIRS à motifs de feuilles en daim, fermés par 3 boutons; 62 cm
Toque en fourrure, 50 cm de diamètre
- 179 **LOUIS VUITTON.** 1000
SAC MALETTE de voyage en cuir naturel fauve, deux poignées en cuir naturel, intérieur entoilé avec poche. Signé sur la serrure en laiton verrouillable : Louis Vuitton Paris 7, rue Scriber 149, New Bond street London - et timbre à l'encre violette à l'intérieur : 1?0292. Autre cachet estampé avec 5 adresses.
Vers 1900
36 x 53 x 30 cm. État d'usage.
- 180 **HERMÈS. CARRÉ** "Diane" en soie. Fond vert, entourage mordoré et orange. Dans sa boîte. 50/100
- 181 **HERMÈS. CARRÉ** "Couronnes" en soie. Fond bleu, entourage jaune. Dans sa boîte. 50/100
- 182 **HERMÈS. CARRÉ** "Les folies du ciel" en soie. Fond bleu pâle, entourage fushia. Dans sa boîte. 50/100
- 183 **AGRAFE** de cape tourangelle en argent ciselé en cabochons. 20
Poinçons Vieillard. Maître orfèvre J.B.R.
Poids : 19 g. (accidents restauration)
- 184 **Quatre BOURSES** en perles d'époque Romantique comprenant : 40/60
- BOURSE à décor polychrome de roses sur fond bleu. Le bord en crochet ajouré jaune ceint d'un cordon. Haut. 24, Larg. 13 cm. (petites usures et manques)
- BOURSE à décor polychrome de guirlandes de fleurs. Le bord en cuir brun ceint d'un cordon. Haut. 17, Larg. 12,5 cm. (accidents et manques)
- BOURSE en crochet vert et perles argentées. Le bord et le fond frangés. Chaînette. Haut. 13,5, Larg. 10,5 cm. (petits manques et accidents)
- BOURSE dorée et argentée. Bord ceint d'un cordon perlé. Le fond frangé.
- 185 Ensemble de **DENTELLES**
- 186 Ensemble de **DENTELLES**
- 187 Ensemble de **BONNETS et DENTELLES.**
- 188 Ensemble composé **DE CULOTTES, CHEMISES, ROBES ET DENTELLES** et un plastron brodé de 3 pièces (jaune sur fond or).
- 189 Ensemble composé de **6 EMBRASES A RIDEAUX**, mousseline, 1 embrasse en broderie sur tulle, Embrasse macramée, jupon long, jupon double volant mi-long, 2 tours de berceau et un nid d'ange fin XIXe en gros piqué : volant fait main.
- 190 **ENSEMBLE COMPOSE D'UNE COUPE DE TISSU ECLÉCTIQUE**, morceaux de tulle grec, nappe mousseline accompagnée de son volant, chemise de nuit 1900, déguisement pantalon petites filles modèles, cols, poignets 1900 et plus modernes à amidonner ou glacer, plusieurs morceaux de lingerie, 6 guimpes 1820 à 1920, grand tulle brodé mécanique, modèle encadrement taie, carrés mécaniques brodés sur filet, quelques dentelles lingerie, modèle petite bourse et étude perles, 1 cercle à broder, carré à filet, marqueur feston, encre, volants divers et broderies cilaos, des points jours travaux fins, modèle broderie couture, points de crochet et points de broderie.
- 200 **DEUX "ÉVENTAILS" DE CORAIL DIT "GORGONE"** de couleur violacée. 30
54,5 x 46 et 50 x 43 cm. (accidents)

- 201** **ÉVENTAIL** plié. La feuille en dentelle blanche ornée de chutes de fleurs brodée de sequins or. Monture en os incrustée d'un motif floral en métal argenté et doré. Dans une boîte signée "A Giroux & Cie / Rue du Coq St Honoré / à Paris".
Seconde moitié du XIXe.
Haut. 27,5, Larg. 50 cm. 120/200
- Provenance : éventail de mariage de Madame Henri Goüin.
- JOINT : ÉVENTAIL** plié. La feuille en gaze noire brodée de sequins or et argent. Monture en ébène sculpté et rehaussé de peinture dorée.
Fin du XIXe.
Haut. 24, Larg. 45 cm.
- 202** **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier lithographié et rehaussé à la gouache d'une scène galante dans un entourage de fleurs et de rinceaux polychrome et or. Une scène pastorale animée de deux bergères et d'un berger devant un château au revers. Monture en nacre ajourée de cartouches et rinceaux or. Bélière et gland. 100
Dans le goût du XVIIIème, seconde moitié du XIXème.
Haut. 27, Larg. 51,5 cm. (accidents)
- 203** **ÉVENTAIL** en plumes d'autruche et monture en nacre, vers 1900 100
Haut. 36 cm
- 204** **BACCHANALE D'ENFANTS**, vers 1760. 200/300
Éventail de type plié. Feuille en peau peinte à la gouache. Monture en nacre blanche, repercée, sculptée, gravée et rehaussée à la gouache, à décor de personnages et instruments de musique. Les panaches gravés et appliqués d'un décor en or.
(nombreux acc. et manques à la feuille et la monture)
Des amours dansent autour d'un buste de Priape. Assis face à eux, un satyre les regarde, une peau de panthère sur les genoux tandis qu'une femme joue de la musique. A gauche, un pâtre est endormi près d'une fontaine. Un couple de chasseurs s'approche à droite.
Au dos, l'Amour pleure.
Dans un CADRE À ÉVENTAIL en forme, en bois doré, doublé de velours cramoisi. Diamètre 58 cm. H. 59 cm
Provenance : château du Bourbonnais.
- 205** **ÉVENTAIL À SYSTÈMES**, vers 1750-1760 3500/3800
Éventail de type plié. Feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. Monture en ivoire repercé, gravé, et partiellement doré.
H.t. 24,2 cm H.f. 10,3 cm
(2e brin à droite cassé, usures de la feuille aux plis et coupures, petits manques de paille)
Exceptionnel éventail à systèmes présentant, dans l'épaisseur d'un de ses panaches, trois fines languettes d'ivoire se déployant pour former un carnet, accompagnées dans la partie haute du brin d'un porte-mine en ivoire, et d'un petit couteau. Dans l'épaisseur du second panache, une languette se déploie et présente un fragment de soie crème.
La gorge est ornée de trois scènes à décor exotique sur les côtés, et de paysans musiciens au centre.
Sur la feuille, la composition évoque une scène de réjouissances autour d'un vase doré : la manne du désert ? La bordure est rehaussée de paille et de mica dessinant feuilles et volutes. Au dos, une femme seule assise près d'un lac.
Dans un CADRE À ÉVENTAIL en forme, en bois doré, doublé de velours cramoisi. Diamètre 58 cm. H. 59 cm
Provenance : château du Bourbonnais.
- 206** **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier marouflé sur parchemin peint à la gouache de scènes galantes près d'une rivière dans un entourage de fleurs et de rinceaux. Monture en nacre ajourée de personnages et rinceaux fleuris rehaussés or et argent. 200/600
XVIIIe.
Haut. 28,5, Larg. 54 cm. (manques et accidents)

LUNDI 16 FÉVRIER À 10 H

SOIERIES LE MANACH n°232 à 297

- 232 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 233 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 234 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 235 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 236 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 237 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 238 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 239 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 240 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 241 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 242 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 243 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 244 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150

- 260 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 261 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 262 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 263 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 264 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 265 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 266 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 267 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 268 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 269 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 270 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 271 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 272 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 273 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150

- 274 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 275 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 276 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 277 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 278 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 279 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 280 Réunion de **TROIS LAIZES de LAMPAS**, style du XVIIIème siècle, fond satin rouge, décor crème et vert d'une gerbe de fleurs nouée et d'un panier de fleurs. 100/150
- 281 Réunion de **DEUX LAIZES de LAMPAS**, style du XVIIIème siècle, fond satin rouge, décor crème et vert d'une gerbe de fleurs nouée et d'un panier de fleurs. 100/150
- 282 Réunion de **SIX LAIZES de LAMPAS** de différents modèles, style du XVIIIème siècle, fond satin rouge, décor crème et vert. 100/150
- 283 Réunion de **DEUX LAIZES de LAMPAS**, style du XVIIIème siècle, fond satin rouge, décor crème et vert vase de fleurs et d'une lyre dans des draperies. Un du XIXème et un retissage. On joint un lampas cerise et argent d'un modèle proche. Jean Coural, Soieries Empire. 100/150
- 284 Réunion de **CINQ LAIZES de LAMPAS**, fond satin rouge ou rose, bordure crème effet argent de guirlande de fleurs. 100/150
- 285 Réunion de **TROIS LAIZES de LAMPAS**, fond gros de Tours rouge ou vert, bordure brochée polychrome de rubans et fleurs. 100/150
- 286 Réunion de **TROIS LAIZES de LAMPAS**, fond rouge, rose ou vert, bordure de guirlande de fleurs et rubans. 100/150
- 287 Réunion de **CINQ LAIZES de LAMPAS**, style Louis XV, fond satin rouge, rose ou vert, décor de chinois dans les branches d'après Alexis Perotte. 100/150
- 288 Réunion de **DAMAS, LAMPAS**, style du XVIIIème siècle, fond satin jaune ou vert, fleurs et chinois. 10 pièces. 100/150
- 289 Réunion de **DAMAS**, style du XVIIIème siècle, d'après Philippe de Lasalle, Les Quatre Saisons, fond satin bleu ou vieux rose de ruche, gerbe de fleurs et rubans. 3 pièces. 50/70

- 290 Réunion de **LAMPAS**, style Empire pour sièges et dos, fond satin rouge, jaune, vert, bleu, décor de lyre, vase et palmettes. 100/150
7 pièces.
- 291 **DAMAS** rouge, d'après Raoul Dufy pour l'Élysée, fleurs, drapeaux et bonnets phrygiens. 100/150
- 292 **DEUX LAMPAS** Les Quatre Parties du Monde, style Louis XVI, fond satin vert ou rose, décor arabesque. **DEUX LAMPAS**, style du début du XIXème siècle en retissage de celui livré à la maison blanche, fond satin vert ou rouge, décor arabesque à compartiments (le rouge est découpé). 100/150
- 293 Réunion d'une **QUINZAINE de DAMAS, LAMPAS**, style du XVIIIème siècle, de tonalité bleue, fleurs, chinois. 100/150
- 294 Réunion d'une **DOUZAINÉ de DAMAS, LAMPAS**, style Louis XVI, décor arabesque. 100/150
- 295 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 296 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150
- 297 Réunion d'une **QUINZAINE d'ÉCHANTILLONS** de présentations de damas, lampas, brocatelle, etc..., manufacture des trois Tours, Le Manach, style Renaissance et du XVIIIème siècle. 100/150

” Il faut que tout change...

Nos conférences, animations,
ventes et expositions tourangelles
sont désormais accueillies en

l'Hotel Gouin

pour ce début 2015.

Rare vestige de l'architecture de la Renaissance à Tours,
propriété
du Conseil Général d'Indre-et-Loire.

25, rue du Commerce 37000 TOURS

... pour que rien ne change ! ”

Notre 27^e vente
Garden party à la française
se tiendra au

Château d'Artigny

le dimanche 7 juin 2015.

« La » Vente depuis 1989 :
émotions – records – exception...
Clôture du catalogue début avril : 02 54 80 24 24

37250 MONTBAZON



134 000 €

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près La Cour d'Appel*

**ENCHÈRES
2014**



101 000 €



86 000 €



350 000 €



62 000 €



64 000 €



55 000 €



54 000 €



124 000 €



55 000 €



65 000 €

www.rouillac.com

rouillac@rouillac.com

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente de linge-soieries le 13 et 16 février 2015 à l'Hôtel GOÛIN de Tours les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

Rouillac
LIVE



VENTES AUX ENCHÈRES

VENDÔME - HÔTEL DES VENTES

Route de Blois.

Armes, décorations, petits soldats (240 n^{os})

Jeudi 5 février, 14h.

Extrême-Orient, mobilier & objets d'art (200 n^{os})

Jeudi 5 mars, 14h.

TOURS - HÔTEL GOÛIN

25 rue du Commerce.

Montres, Bijoux anciens & modernes (500 n^{os})

Lundi 26 janvier, 14h.

Mardi 27 janvier, 10h et 14h.

Linge, dentelles, collection M^{me} Joly (200 n^{os})

Vendredi 13 février, 14h.

Soieries tourangelles Le Manach (66 n^{os})

Jeux, jouets, poupées (200 n^{os})

Lundi 16 février, 11h et 14h.

CONFÉRENCES

« **Les céramiques de la Société archéologique** »

Mercredi 28 janvier, 14h30,

Conseil Général à TOURS.

« **Une découverte extraordinaire** »

Vendredi 30 janvier, 20h à BRACIEUX.

« **La soierie tourangelle** »

Dimanche 15 février,

16h Hôtel Goüin à TOURS.

ARTE - DVD

« Commissaires-priseurs ! »

Série disponible sur demande

EXPOSITIONS

« **Grands nus** » de Daniel Jannerand

du vendredi 13 février au lundi 16 février

Hôtel Goüin à TOURS.

EXPERTISES GRATUITES

TOURS

Chaque mercredi, avec et sans rendez-vous.

En nos bureaux - 22, boulevard Béranger.

PARIS

Chaque jeudi, sur rendez-vous.

En nos bureaux - 41, boulevard du Montparnasse.

EN LIGNE

Envoyez-nous vos photos sur

rouillac@rouillac.com

CALENDRIER 2015 SUR DEMANDE

rouillac@rouillac.com

www.rouillac.com

Fax 02 54 77 61 10

LA VENTE GARDEN PARTY, comme depuis 1989, dimanche 7 et lundi 8 juin 2015 : records, émotions, exception - Château d'Artigny

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34