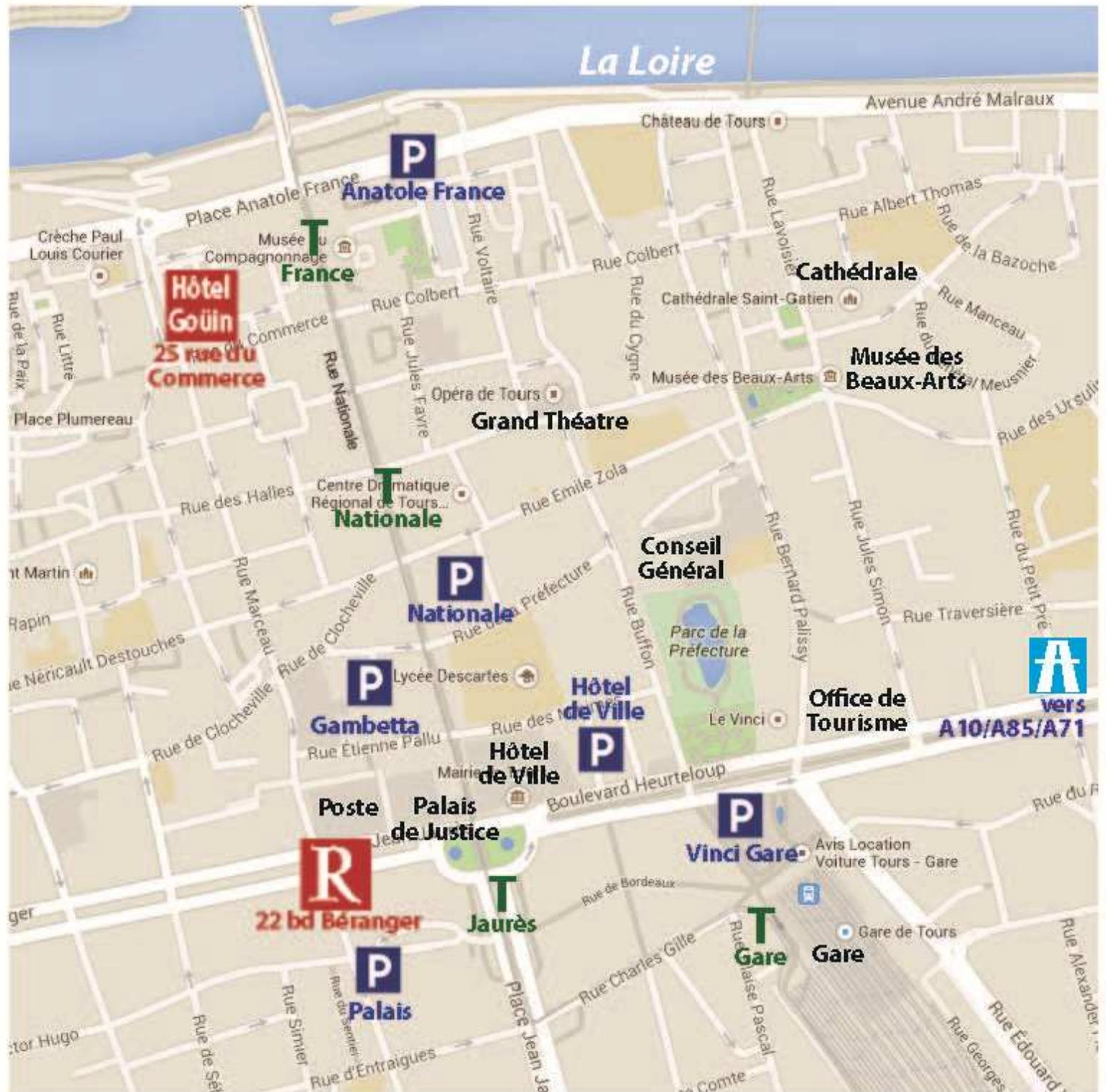


# ROUILLAC



*MONTRES DE  
COLLECTION et  
BIJOUX MODERNES*

TOURS - MARDI 27 JANVIER 2015



# CONFÉRENCES

**"Le Professeur Thérèse Planiol et la fondation Planiol";**  
par le Professeur Léandre Pourcelot, le jeudi 22 janvier à 17h.  
Tours - Hôtel Goüin 25 rue du Commerce.

**"25 janvier 1515 - 2015. Anniversaire du couronnement de François 1er"**  
le dimanche 25 janvier, à 16h.  
Tours Hôtel Goüin 25 rue du Commerce.

**"Les céramiques de la Société Archéologique"**,  
Conférence animée par Philippe Rouillac, mercredi 28 janvier à 15h.  
Dans le cadre de la Société Archéologique de Touraine.  
Tours Conseil Général, place de la Préfecture.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

*Mardi 27 Janvier 2015  
Ventes aux enchères à 10h et 14h*

## BIJOUX MODERNES ET MONTRES

**Hôtel GOÜIN – 25 rue du Commerce 37000 TOURS**

Rare vestige de l'architecture de la Renaissance à Tours, propriété du Conseil Général d'Indre-et-Loire.

### EXPOSITIONS

Jeudi 22 janvier de 16 à 18 heures

Vendredi 23 janvier de 9h à 12h

Samedi 24 janvier de 14h à 17h

Dimanche 25 janvier de 14h à 17h

Lundi 26 janvier de 10h à 11h30

Mardi 27 janvier de 9h30 à 10h

**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC**

**www.rouillac.com**

photos HD, liste complète et résultats  
sur notre site internet



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

**Vendôme (41100)**

Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

*OVV n°2002-189*

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

**Fax : 02 54 77 61 10**

# ORDRE DE VENTE

## ***MONNAIES OR – Vendredi 23 janvier, 14h***

MONNAIES DE LA COLLECTION PLANIOL	1 - 252
MONNAIES À DIVERS AMATEURS	253 - 306

## ***BIJOUX ANCIENS- Lundi 26 janvier, 14h***

BIJOUX ANCIENS	320 - 486
BIJOUX DONNÉS À UNE ŒUVRE D'ÉGLISE	500 - 573

## ***BIJOUX MODERNES ET MONTRES***

***Mardi 27 janvier, 10h et 14 h.***

10 h - MONTRES DE COLLECTIONS	620 - 668
SWATCH VINTAGE	700 - 773
14h - BIJOUX MODERNES (T.V.A. récupérable)	800 - 951
BIJOUX ANCIENS	960 - 972

## EXPERTS

\*Assisté, notamment pour les bijoux modernes  
et ceux donnés à une œuvre d'Église,

du cabinet **PORTIER-SERRET**  
17, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. 01 47 70 89 82



**VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS**

**www.rouillac.com**



# 10 H -MONTRES DE COLLECTIONS n°620 à 668

620	<b>MONTRE DE COL</b> de femme en or jaune or jaune cadran émaillé gradué pour les minutes, et marquée des heures sur 24 heures en chiffres arabes. La boîte finement ciselée. Diam. 30 mm. Poids brut : 19 g.	80/120
621	<b>Belle MONTRE PLATE à SONNERIE</b> en or, à clef. Le cadran sur fond guilloché argent, heures en chiffres romain, fines aiguilles bleu. Boîtier très finement ciselé et centré d'un cercle. Cache poussière en or signé " n° 624 Edmond Gaudin hger mécanicien à Paris ". Poinçons : sphinge 3 département mis en service en 1819 - et tête de bœuf 23, 1821-1838. Restauration. Diam. 5,2 cm. Poids brut 82,8 g. (mqe. anneau)	300/400
622	<b>Petite MONTRE OIGNON CALENDRIER</b> à clé en argent. Le boitier bombé en argent uni. Le cadran en argent ciselé et émaillé, les heures en chiffres romains, gradué en chiffre arabe pour chaque période de 5 minutes, guichet dateur à 6 heures, finement ciselé et signé Wilter. Mécanisme retenu par des balustres, coq et platine finement ciselés. La platine signée Wilter London et numérotée 2768. Maitre orfèvre HL.I. Horloger John Wilter. Angleterre, vers 1770. Poids brut 79 g. Diam. 40 mm (manque clé et aiguilles, état de fonctionnement non garanti).	300/500
623	<b>MONTRE</b> de poche en or jaune 18K (750 millièmes), le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et les minutes, fonction chronographe par poussoir au pendant, emmagasineur des minutes à douze heures, trotteuse à six heures, remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierré. Diamètre : 5 cm. Poids brut : 91 g.	300/400
624	<b>MONTRE</b> de poche en or jaune 14K (585 millièmes), le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse à six heures, les aiguilles en acier bleu, remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre. E. HOWARD & Co, BOSTON. Diamètre : 52 mm. Poids brut : 133 g.	180/220
625	<b>REMONTOIR DE COL</b> de dame en or jaune. Le cadran émaillé, gradué pour les minutes, chaque période de 5 minutes en chiffres arabes, les heures en chiffres romains. Boîte en or guilloché et monogrammé à l'émail bleu "BMJ", signée A. JEANNOT = DROZ à BEZANÇON" et numérotée 1957. Diam. 30 mm. Poid brut 24,7 g.	200/400
626	<b>REMONTOIR CHRONOMÈTRE</b> d'homme en or jaune. Double cadran émaillé, le plus grand marqué des heures et chaque période de 5 minutes en chiffre arabes et gradué pour les minutes, le plus petit gradué pour les secondes et marqué pour chaque période de 10 secondes en chiffres arabes. Mécanisme à spiral plat Philipps anti magnétique, 20 rubis signé derrière un verre Le Coultré et Etienne Bersot. Boîtier gousset en or jaune uni. Diam. 50 mm Poids brut : 95,1 g.	800/1200

627	<b>REMONTOIR</b> d'homme en or, à double cadran émaillé signé "Chronomètre FELIX". Le grand cadran marqué des heures en chiffres romain et gradué pour les minutes, le petit cadran gradué et marqué en chiffres arabes pour chaque période de 10 secondes. La boite en or jaune monogrammée BM, signée "E. Perrochon. Niort". Le mécanisme signé "Crettiez". Diam. 4 cm. Poids brut 54,2 g.	300/600
628	<b>REMONTOIR</b> d'homme <b>À GOUSSET</b> en métal argenté et doré. Le cadran émaillé signé "Système Roskopf Patent / Qualité supérieure" gradué pour les minutes et marqués en chiffres arabes et romains pour les heures. Le boîtier ciselé figurant une femme à la rose à une balustrade regardant la mer sous un ciel étoilé. Diam. 55 mm (accidents).	20/40
	<b>JOINT :</b> <b>REMONTOIR</b> d'homme <b>À GOUSSET</b> en argent, à double cadran émaillé. Le boîtier à décors feuillagé et cartouche/ Diam. 45 mm (accidents)	
629	<b>REMONTOIR</b> d'homme <b>À GOUSSET</b> en or à double cadran émaillé, gradué pour les minutes avec les heures en chiffres romain et trotteuse des secondes à 6 heures. Boîtier à décor fleuri. Diam. 45 mm poids brut 67,4 g.	400/600
	Avec sa <b>CHAÎNE GILETIÈRE</b> en or à mailles gourmettes. Long. 36 cm. Poids 18,1 g. Poids brut total : 85,4 g.	
630	<b>REMONTOIR</b> de dame de <b>GOL</b> en or jaune. Le cadran émaillé, gradué pour les minutes, chaque période de 5 minutes en chiffres arabes, les heures en chiffres romains. La boîte guillochée ornée d'un cartouche en réserve de feuillages. Diam. 30 mm. Poids brut 23,5 g (état de marche).	150/300
631	<b>MONTRE DE GOUSSET</b> à clé en or jaune, à deux cadrants émaillés. Le grand cadran avec les heures en chiffres romains, gradué pour les minutes et ponctué en chiffres arabes pour chaque période de 5 minutes ; le petit cadran gradué pour les secondes, ponctué en chiffre arabe pour chaque période de 10 secondes. Le dos du boîtier guilloché avec un cartouche fleuri monogrammé "HC". Maître orfèvre "VZ à la croix pattée". Diam. 45 mm. Poids brut: 75,2 g.	500/800
	Avec sa <b>CHAÎNE CHATELAINE</b> en or jaune à mailles anglaises. Long. châtelaine 32,5 cm. Poids brut : 32 g.	
	Poids brut total : 107 g Dans un écrin ROSKOPF.	
632	<b>REMONTOIR</b> de dame en or guilloché mat et brillant. Cadran émaillé fines aiguilles. Couvercle orné d'écusson et entrelacs. Barrette de fixation en or. Poids brut 19,8 g. Diam. 2,7 cm.	50/100

633	<b>2 REMONTOIR DE COL</b> en or jaune :	150/300
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>MONTRÉ DE COL</b> à remontoir en or jaune de forme circulaire. Le cadran finement émaillé et doré marqué des heures en chiffres romains et gradué pour les minutes. Le boîtier délicatement émaillé bleu nuit et orné en réserve d'un croissant de lune et d'une étoile. Diam. 27 mm, Poids brut : 20,3 g.</li> <li>- <b>MONTRÉ DE COL</b> à remontoir en or jaune, de forme circulaire. Le cadran émaillé avec les heures en chiffres romains, gradué pour les minutes et marqués en chiffres arabes pour chaque période de 5 minutes. La boîte en or uni. Diam. 30 mm. Poids brut : 20,7 g.</li> </ul>	
	Poids brut total : 41,1 g.	
	<b>JOINT</b> : Petite <b>MONTRÉ</b> en métal doré liée par une chaîne articulé (en l'état).	
634	<b>LIP. REMONTOIR</b> d'homme en or à double cadran. Signé sur le cadran émaillé : Micromètre Lip spiral cylindrique. N° 88440. Initiales RJ sur le couvercle. Poids brut 82,8 g. Diam. 4,7 cm.	150/300
635	<b>5 ÉLÉMENTS DE MONTRÉ À COQS :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>2 MONTRES À COQS</b>, les boîtiers en argent aux cadrants émaillés, avec les heures en chiffre arabes, et peints de scènes mythologiques : pour l'un La Renommée (accident et manques à l'émail, maître orfèvre "BT", platine ciselée, pylônes balustres), pour l'autre d'un Soldat au repos près d'une tente. Diam. 45 et 50 mm (Accidents, manques)</li> <li>- <b>2 MOUVEMENTS DE MONTRÉ À COQ</b>, les cadrants émaillés, les heures en chiffres romains, gradués pour les minutes. Diam. 40 et 43 mm. (Accidents, manques).</li> <li>- <b>1 PLATINE</b> de montre et son très beau coq finement ciselé, signée "Martineau London" et numérotée 345. Diam. 36 mm. (Accidents, manques).</li> </ul>	200/400
636	<b>MONTRÉ À GOUSSET</b> en or jaune, spirale Breguet, cadran émaillé gradué pour les minutes, les heures en chiffres romains, chaque période de 5 minutes en chiffres arabes. Chaîne giletière en or jaune. Inscription au dos n° 20 704. Diam: 50 mm. Poids brut : 80 g. (Le verre est desserti)	300/600
637	<b>CH. MEYLAN. MONTRÉ de COL</b> extra plate de forme circulaire, en platine, cristal de roche et diamants. Le boîtier en cristal de roche cerclé de platine, retenu par une bélière triangulaire. Les heures ajourées en chiffres romains pavés de diamants, le cadran argenté et gradué pour les minutes. Le mouvement mécanique à remontoir, 18 diamants, signé CH MEYLAN numéroté 5466 situé "Brassus & Genève Swiss". Maître orfèvre "L.R.", bélière numérotée "8474". Circa 1920. Diam. 45, Diam du mouvement 20 mm. Poids brut 38,8 g.	2.000/3.000
	Charles Henri MEYLAN dépose une licence horlogère en 1874, simultanément au Brassus (Suisse) et à New-York (U.S.A.). Sa manufacture est réputée pour ses mécanismes extra-plats, ultra-plats et archi-plats. En 1894 il remporte à Genève le prix de la compétition pour l'observation du temps avec sa World Time Watch. Il fournit 300 à 400 mouvements par an, notamment pour Capt à Londres, Tiffany ou Waltham via son agent Henry Blank & Co aux États-Unis, mais aussi la maison Badolet à Genève. À la mort du patriarche en 1916, son fils Max reprend le flambeau et continue l'activité. Les ateliers de Brassus sont finalement rachetés en 1947 par Baume et Mercier qui reprend également la marque.	

640	<b>BAUME &amp; MERCIER. MONTRE-BRACELET</b> d'homme "FLEETWOOD". Le cadran de forme ronde en acier, la lunette dorée à l'or 18 carats. Cadran en acier gradué pour les minutes avec les heures en chiffres romains et guichet dateur à 3 heures. Mouvement automatique. Le boîtier numéroté 3137.018/1869230. Bracelet en cuir marron. Vers 1990. Écrin.	600/1200
641	<b>BREITLING. MONTRE-BRACELET</b> chronographe "MONTBRILLANT 1461 jours" d'homme en acier. Cadran gris à trois compteurs. Quantième 1461 jours. Phase de lune. Date. Mois. Jour de semaine. Trotteuse à 12 h. Mouvement automatique. Bracelet en acier marqué Breitling 1884. SÉRIE SPÉCIALE 30 M, signée et numérotée A19030 / 1303. Avec écrin	2.000/3.000
Facture de révision complète datée du 17 juillet 2013.		
642	<b>CARTIER. MONTRE "ELLIPSE"</b> d'homme, en or jaune extra plate à mouvement mécanique. Cadran émaillé marqué des heures en chiffres arabes et gradué pour les minutes. Remontoir orné d'un cabochon en pierre bleue. Numérotée 780912477. Bracelet en cuir noir avec une boucle en or jaune. Dans son écrin. Certificat de garante internationale vierge. Poids brut : 29,6 g (état de marche).	1.000/1.500
643	<b>CARTIER. MONTRE "SANTOS"</b> d'homme, en acier à mouvement quartz. Cadran argenté sans chiffre. Tête vis en acier. Bouton orné d'un cabochon en pierre bleue. Numérotée 8192504088. Bracelet articulé en acier avec boucle ardillon. Dans son écrin. Certificat de garantie.	300/500
644	<b>CARTIER. MONTRE "TANK"</b> d'homme, en or jaune extra plate à mouvement quartz. Cadran émaillé marqué des heures en chiffres arabes et gradué pour les minutes. Bouton orné d'un cabochon en pierre bleue. Numérotée 11402C79786. Bracelet en crocodile avec BOUCLE AUTO DÉPLOYANTE en or jaune. Dans son écrin. certificat de garantie internationale. Poids brut : 36,7 g (état neuf).	2.000/3.000
645	<b>DIESEL. MONTRE-BRACELET</b> d'homme "ONLY THE BRAVE" en acier poli. Le cadran en acier noirci gradué pour les minutes, marqué en chiffres arabes avec guichet dateur à 3 heures. Mouvement automatique. Boîtier signé et numéroté DZ-7052 / 340510. Bracelet en cuir noir. Écrin.	150/300
646	<b>FESTINA. MONTRE-BRACELET</b> d'homme "Century Edition" en acier. Le cadran de forme tonneau à trois cadran : un pour les heures gradué et en chiffres arabe, à 12h un "world time" et à 6h "poker réserve". Mouvement mécanique automatique. Le boîtier numéroté 0824. Coffret en bois.	250/500
647	<b>JUNGHANS. MONTRE DE POIGNET</b> d'homme de forme ronde en acier et acier doré. Cadran en métal marqué 5 ATM indiquant les heures en chiffres arabes et index bâtonnets. Guichet date à 3h. Aiguilles des heures et minutes or luminescentes et trotteuse centrale or. Bracelet à maillons articulés en acier et acier doré. Diam. 3,2 cm.	80/150
648	<b>GÉTÉ. MONTRE BRACELET</b> d'homme en or de forme tonneau. Double cadran signé GÉTÉ, marqué des heures en chiffres arabes, trotteuse des secondes à 6 heures. Mouvement mécanique. Bracelet cuir.	100/200
649	<b>OMEGA. MONTRE-BRACELET</b> d'homme "DE VILLE". Le cadran de forme rectangulaire en acier, la lunette dorée à l'or. Le cadran marqué des heures en chiffres romains. Mouvement à quartz. Le boîtier numéroté 1365. Bracelet en lézard..	100/200

650	<b>OMEGA. MONTRE-BRACELET</b> d'homme à affichage numérique en acier. Mouvement à quartz. Le boîtier numéroté 1616.	150/300
Facture de révision complète datée du 14 juin 2013.		
651	<b>OMEGA. MONTRE BRACELET "CONSTELLATION"</b> en or jaune d'homme, le cadran gradué pour les minutes et pour les heures, guichet dateur à trois heures, bracelet à mailles souples en or jaune. Diam lunette 8 cm. Long bracelet 17 cm. Poids brut : 87,5 g.	1.000/1.400
652	<b>CARTIER. MONTRE "SANTOS"</b> de femme, en acier à mouvement quartz. Cadran émaillé marqué des heures en chiffres arabes et gradué pour les minutes. Vis tête en acier. Bouton serti d'un cabochon bleu. Numérotée 8192400530. Bracelet articulé en acier avec boucle ardillon (mailles supplémentaires). Dans son écrin.	300/500
653	<b>2 MONTRES BRACELETS</b> d'homme, de forme ronde, en acier : - <b>ASCOT.</b> Un Chronographe à cadran en métal indiquant les heures en chiffres arabes. Trois cadrans secondaires pour les minutes, les secondes et les dixièmes. Guichet date à 3h. Signée "ASCOT" et marquée "Chronographe / Étanche : 100 m / Acier". Le dos du boîtier signé et marqué " Design / Serie10/2004 / 07-4485-1". Bracelet à maillons articulés en acier. Diam. 4,5 cm. - <b>VUILLEMIN REGNIER.</b> La seconde à cadran blanc indiquant les heures en chiffres arabes. Guichet date à 3h. Signée "Vuillemain Regnier" et marquée "Quartz". Le dos du boîtier marqué "TD 850". Bracelet à maillons articulés en acier. Diam. 4,2 cm.	20/50
654	<b>EVIANA. MONTRE BRACELET</b> de dame en or jaune, la lunette circulaire sertie de 30 brillants, le boitiers en or blanc et jaune, le cadran gradué pour les heures. Mouvement mécanique, remontoir sur le coté. Le bracelet en or jaune tressé. Long. 17,5 cm. Poids brut 37,6 g.	400/600
655	<b>JAEGER LE COULTRE. MONTRE-BRACELET</b> de dame en or. Mouvement rond signé "JAEGER LE COULTRE n°140003". Bracelet ruban torsadé, avec écusson. Travail des années 60. Long. 16 cm. Poids brut : 30,2 g.	300/500
656	<b>LONGINES. MONTRE BRACELET RUBAN</b> de dame en or jaune tressé et serti de trois fleurs en saphirs roses et brillants. Le cadran caché par la partie centrale du noeud montée sur charnière, gradué pour les heures. Long 19 cm. Poids brut 92 g.	1.500/2.000
657	<b>MONTRE-BRACELET</b> de dame, en or jaune 18K (750 millièmes) satiné, la montre dissimulée sous un motif serti de six diamants dans un entourage de saphirs calibrés, tour de poignet articulé, mouvement mécanique. PIAGET, vers 1940. Longueur : 17 cm. Poids brut : 41 g.	400/600
658	<b>MONTRE BRACELET</b> de dame en or blanc ou platine, le boitier et l'amorce du bracelet serti de brillants. Le cadran marqué des heures en chiffres arabes. Bracelet élastique. Poids 13,6 g. Long. boitier 65 mm.(à charge du contrôle)	250/500

659	<b>MONTRE BRACELET</b> de dame en or jaune la lunette de forme ronde, graduée pour les heures. Le bracelet en or jaune souple; Long. 16 cm. Diam lunette 16 mm. Poids brut 27 g.	300/500
660	<b>MONTRE BRACELET</b> de dame en or jaune, le boitier de forme rectangulaire à cadran gradué et marqué des heures en chiffres arabes. Boitier numéroté 137374. <b>BRACELET</b> à mailles articulées en or jaune. Long. 17 cm. Poids brut 26 g.	250/500
661	<b>CARTIER. PENDULETTE "CONCOURS"</b> en forme de conque ovale, les heures marquées en chiffres romains et graduée pour les minutes, guichet dateur à six heures. Mouvement quartz. Dans son écrin. Certificat international de garantie joint. Haut. 6,5 Larg. 13,5 Prof. 8 cm (tâches à l'arrière)	200/400
662	<b>DUNHILL. PENDULETTE DE POCHE</b> , ou de bureau, en argent et laque noire avec mécanisme escamotable par le biais des côtés pousoirs. Cadran crème à chemin de fer, chiffres arabes luminescents et aiguilles stylisées «squelette» en acier bleu, marqué "Dunhil / Chronomètre / Tavannes". Boitier signé et numéroté. Mouvement : Calibre mécanique remontage manuel numéroté. Travail Art Déco de la Maison Tavannes, vers 1935. Dim. 46 x 34 mm (petits manque de laque, mécanisme à réviser).	500/800
663	<b>UTI. PENDULE</b> en laiton, le cadran circulaire orné d'une frise cannelée, présente douze cartouches émaillées blanc indiquant les heures en chiffres romains, ils s'inscrivent dans un disque en métal doré orné de volutes sur fond guilloché. Sous le cadran, un motif de fleurs et d'acanthes. Il est encadré par deux paires de colonnes cannelées. Haut. 14, Larg. 12, Prof. 4,5 cm.	50
664	Large <b>BRACELET-MONTRE</b> de dame, en argent ajouré, la montre de forme carrée, cadran émaillé noir, le tour de poignet à décor de quadrillage, mouvement mécanique. REGLEX. Poids brut : 76 g.	100/200
665	<b>Petite MONTRE À GOUSSET</b> d'homme en or jaune cadran émaillé gradué pour les minutes, les heures en chiffres romains, chaque période de 5 minutes en chiffres arabe. Clé. Diam. 35 mm. Poids brut : 31 g.	150/300
666	<b>MONTR BRACELET</b> de dame en or jaune, la lunette de forme circulaire, le cadran argenté signé JAEGER LECOULTRE gradué pour les heures et marqués en chiffres arabes à 3, 6, 9 et 12 heures. Boitier numéroté A6394444. Bracelet en or jaune à double maille chaîne. Mouvement mécanique en état de marche. Long. 16,5 cm. Poids brut. 27 g.	200/400
667	<b>MONTRE BRACELET</b> de dame en or jaune, lunette de forme rectangulaire, le cadran en or, gradué pour les heures, signé "Uto". Bracelet ruban. Mouvement mécanique en état de marche. Poids brut 36.9 g.	200/400

- 668 **CARTIER. MONTRE-BRACELET TANK MUST** de dame. Le boîtier de forme rectangulaire en vermeil. Cadran crème à chemin de fer indiquant les heures en chiffres romains. Aiguilles glaive en acier bleu et remontoir cabochon en saphir. Le boîtier signé et numéroté "3071813".  
 Années 1970.  
 Haut. 2,8, Larg. 2,1 cm. (verre accidenté)  
 Avec facture de révision complète de la Maison Cartier datée du 3 juillet 2002.

**JOINT :**

- CARTIER. BRIQUET** de forme rectangulaire en métal argenté orné de cannelures. Signé et numéroté "69813-B".  
 Haut. 7, Larg. 2,5 cm.

**SWATCH VINTAGE n° 700 à 773**

- |     |                                      |    |
|-----|--------------------------------------|----|
| 700 | <b>SWATCH BACKSLASH.</b> GS 103.     | 30 |
|     | Waikiki Beach, 1988.                 |    |
|     | Modèle sans calendrier.              |    |
|     | Guide Swatchwatches p. 112.          |    |
| 701 | <b>SWATCH BAR ORIENTAL.</b> GR 104.  | 30 |
|     | Paris-Alger, 1989.                   |    |
|     | Version dite "noire".                |    |
|     | Guide Swatchwatches p. 130.          |    |
| 702 | <b>SWATCH BLUE MATIC.</b> SAN 100.   | 30 |
|     | Automatic, 1991 et 1992              |    |
|     | 2ème version.                        |    |
|     | Bracelet vert.                       |    |
|     | Guide Swatchwatches p. 293.          |    |
| 703 | <b>SWATCH BLUE MATIC.</b> SAN 100.   | 30 |
|     | Automatic, 1991 et 1992              |    |
|     | 2ème version.                        |    |
|     | Bracelet vert.                       |    |
|     | Guide Swatchwatches p. 293.          |    |
| 704 | <b>SWATCH BLUE NOTE.</b> GI 400.     | 30 |
|     | Indigo Blues, 1987.                  |    |
|     | Guide Swatchwatches p. 84.           |    |
| 705 | <b>SWATCH BORGO NUOVO.</b> GF 102.   | 30 |
|     | Pullman, 1987.                       |    |
|     | Guide Swatchwatches p. 94.           |    |
| 706 | <b>SWATCH CALYPSO DIVER.</b> GM 701. | 30 |
|     | Coral Reef, 1985.                    |    |
|     | Guide Swatchwatches p. 55.           |    |

707	<b>SWATCH, THE ARTISTS</b> , 1996. <b>COFFRET DE SIX MONTRES</b> :	180
	- <b>BOXING</b> , GN 163, par Eduardo Arroyo.	
	- <b>LENS HEAVEN</b> , GK 214, par Constantin Boym.	
	- <b>FIZ N' ZIP</b> , GN 164, par Kenny Scharf.	
	- <b>WILD LAUGH</b> , GJ 117, par Yue Min Jun.	
	- <b>WANAYARRA TJUKURRPA</b> , GJ 116, par Bridget Mutji.	
	- <b>CHEIK NADRO</b> , GG 140, par Frédéric Bruly Bouabré.	
	Dans leur coffret de collection en plexiglas limité à 5 000 exemplaires.	
708	<b>SWATCH COLOR WINDOW</b> . GB 715.	30
	M.O.C.A., 1989.	
	Guide Swatchwatches p. 138.	
709	<b>SWATCH COLOR WINDOW</b> . GB 715.	30
	M.O.C.A., 1989.	
	Guide Swatchwatches p. 138.	
710	<b>SWATCH COLORED LOVE</b> . GB 122.	30
	Modern Fears, 1988.	
	Guide Swatchwatches p. 115.	
711	<b>SWATCH COURIER</b> . GX 703.	30
	Love Field, 1988.	
	Guide Swatchwatches p. 123.	
712	<b>SWATCH, 700 YEARS CONFOEDERATIO HELVETICA</b> , 1991. <b>QUATRE MONTRES</b> :	120
	- <b>FLÄCK</b> , GZ 117, par Niklaus Troxler. 21ème série, n°5038.	
	- <b>TEST</b> , GZ 118, par Silvie et Cherif Defraoui. 22ème série, n°3543.	
	- <b>360° ROSSO SU BLACKOUT</b> , GZ 119, par Felice Varini. 22ème série, n°3311.	
	- <b>WHEEL ANIMAL</b> , GZ 120, par Not Vital. 21ème série, n°5155.	
	Dans leur étui en carton (accidenté).	
	Guide Swatchwatches pp. 272 à 276.	
713	<b>SWATCH ECLIPSES</b> . GB 128.	30
	True Stories, 1989.	
	Guide Swatchwatches p. 142.	
714	<b>SWATCH FLUMOTION</b> . GN 102.	30
	Neospeed, 1988.	
	Guide Swatchwatches p. 114.	
715	<b>SWATCH FOLLOW ME</b> . GJ 101.	30
	Nakiska Run, 1987.	
	Guide Swatchwatches p. 96.	
716	<b>SWATCH FRANCO</b> . GG 110.	30
	Color of Money, 1991.	
	Guide Swatchwatches p. 199.	
717	<b>SWATCH FROZEN DREAMS</b> . LB 120.	30
	Modern Fears, 1988.	
	Guide Swatchwatches p. 115.	

718	<b>SWATCH, THE ARTISTS</b> , 1995. <b>COFFRET DE SIX MONTRES</b> :	180
	- <b>TEMPS ZERO</b> , GB 166, par Bengt Lindström.	
	- <b>FLOWERS</b> , GK 207, par Lindsay Kemp.	
	- <b>BLUE PASTA</b> , GG 138, par Miralda.	
	- <b>GRAPHICKERS</b> , GK 208, par Hajime Tachibana.	
	- <b>VIVE LA PAIX</b> , GK 206, par Corneille Guillaume Beverloo.	
	- <b>ENCHANTING FOREST</b> , GL 106, par Riccardo Forest.	
	Dans leur coffret de collection en plexiglas limité à 5 000 exemplaires.	
719	<b>SWATCH GRAND PRIX</b> . SCJ 101.	30
	Chrono, 1992.	
720	<b>SWATCH GRAY FLANNEL</b> . GA 104.	30
	Cool Chic, 1987.	
	Guide Swatchwatches p. 87.	
721	<b>SWATCH GREY LINE</b> . GB 411.	30
	M.O.C.A., 1989.	
	Bracelet mat.	
	Guide Swatchwatches p. 139.	
722	<b>SWATCH HARAJUKU</b> . GB 124.	30
	Street Smart, 1989.	
	Guide Swatchwatches p. 132.	
723	<b>SWATCH HARAJUKU</b> . GB 124.	30
	Street Smart, 1989.	
	Guide Swatchwatches p. 132.	
724	<b>SWATCH HEARTBREAK</b> . GX 101.	30
	Heavy Metal, 1988.	
	Guide Swatchwatches p. 125.	
725	<b>SWATCH HEARTSTONE</b> . GX 100.	30
	Heavy Metal, 1988.	
	Guide Swatchwatches p. 125.	
726	<b>SWATCH HIGH MOON</b> . GA 107.	30
	Blake's, 1987.	
	Guide Swatchwatches p. 98.	
727	<b>SWATCH HIGH TECH</b> . GB 002.	30
	High Tech, 1984.	
	(accident à la colerette)	
	Guide Swatchwatches p. 42.	
728	<b>SWATCH HORUS</b> . LL 101.	30
	Nefertiti, 1986.	
	Guide Swatchwatches p. 68.	
729	<b>SWATCH JAEGERMEISTER</b> . GB 404.	30
	Richmond, 1985.	
	Guide Swatchwatches p. 62.	
730	<b>SWATCH LANCELOT</b> . GB 110.	30
	Coat of Arms, 1986.	
	Guide Swatchwatches p. 75.	

731	<b>SWATCH LITTLE SNOWWHITE.</b> LK 116. Paris Costes, 1988. Guide Swatchwatches p. 120.	30
732	<b>SWATCH YAMAHA RACER.</b> GJ 700. Coral Reef, 1985. Guide Swatchwatches p. 54.	30
733	<b>SWATCH LUCRETIA.</b> GB 126. Rinascimento, 1989. Guide Swatchwatches p. 145.	30
734	<b>SWATCH MCGREGOR.</b> GJ 100. Street Smart, 1985. Guide Swatchwatches p. 60.	30
735	<b>SWATCH MCSWATCH.</b> LR 105. Street Smart, 1985. Guide Swatchwatches p. 60.	30
736	<b>SWATCH MEDICI'S.</b> GB 127. Rinascimento, 1989. Guide Swatchwatches p. 145.	30
737	<b>SWATCH METROSCAPE.</b> GN 109. Mendini's, 1990. Guide Swatchwatches p. 177.	30
738	<b>SWATCH MEZZA LUNA.</b> GB 107. Morgans, 1986. Guide Swatchwatches p. 72.	30
739	<b>SWATCH NAB LIGHT.</b> LW 118. Signal Corps, 1988. Guide Swatchwatches p. 105.	30
740	<b>SWATCH NAUTILUS.</b> GK 102. Aqua Love, 1986-1987. Version à aiguilles fines. Guide Swatchwatches p. 66.	30
741	<b>SWATCH NAVIGATOR.</b> GB 707. Nakiska Run, 1987. Guide Swatchwatches p. 96.	30
742	<b>SWATCH NEEDLES.</b> GB 408. Signal Corps, 1988. Guide Swatchwatches p. 105.	30
743	<b>SWATCH NEO RIDER.</b> GG 103. Neospeed, 1988. Guide Swatchwatches p. 114.	30
744	<b>SWATCH NEWPORT TWO.</b> GW 108. Indigo Blues, 1987. Guide Swatchwatches p. 85.	30

745	<b>SWATCH NEWPORT TWO.</b> LW 115. Indigo Blues, 1987. Guide Swatchwatches p. 85.	30
746	<b>SWATCH PAGO PAGO.</b> GL 400. Journey to Samoa, 1987. Guide Swatchwatches p. 83.	30
747	<b>SWATCH PEAK SEASON.</b> LJ 101. Dream Waves, 1989. Guide Swatchwatches p. 151.	30
748	<b>SWATCH PETRODOLLAR.</b> GG 402. Downtown Runners, 1989. Guide Swatchwatches p. 154.	30
749	<b>SWATCH PINSTRIPE.</b> GA 102. Carlton, 1985-1986. Guide Swatchwatches p. 55.	30
750	<b>SWATCH RED AHEAD.</b> SAK 101. Automatic, 1992.	30
751	<b>SWATCH RITZ.</b> GA 400. Morgans et Astoria, 1986 et Mayfair, 1987. Première version. Guide Swatchwatches p. 71.	30
752	<b>SWATCH X-RATED.</b> GB 406. Neo Geo, 1987. Guide Swatchwatches p. 92.	30
753	<b>SWATCH ROLLERBALL.</b> SCB 107. Chrono, 1991. Guide Swatchwatches p. 284.	30
754	<b>SWATCH ROTOR.</b> GS 400. Calypso Beach et Devil's Run, 1986. Guide Swatchwatches p. 70.	30
755	<b>SWATCH SAM FRANCIS.</b> GZ 123. Édition limitée justifiée 06 107 / 49 999, 1992.	30
756	<b>SWATCH SAM FRANCIS.</b> GZ 123. Édition limitée justifiée 36 079 / 49 999, 1992.	30
757	<b>SWATCH SAM FRANCIS.</b> GZ 123. Édition limitée justifiée 96 677 / 49 999, 1992.	30
758	<b>SWATCH SANDY MOUNTAINS.</b> GG 105. Dream Waves, 1989. Guide Swatchwatches p. 150.	30
759	<b>SWATCH SHIBUYA.</b> GG 104. Street Smart, 1989. Guide Swatchwatches p. 132.	30

760	<b>SWATCH SHIBUYA.</b> GG 104. Street Smart, 1989. Guide Swatchwatches p. 132.	30
761	<b>SWATCH SILVER CIRCLE.</b> GA 105. Cool Chic et Blake's, 1987. Guide Swatchwatches p. 87.	30
762	<b>SWATCH WHITE WINDOW.</b> GB 711. Wall Street, 1988 et Paris Costes, 1989. Guide Swatchwatches p. 107.	30
763	<b>SWATCH SNOWWHITE.</b> GK 104. Blake's, 1987. Guide Swatchwatches p. 98.	30
764	<b>SWATCH SOTO.</b> GB 109. Collection Morgans, 1986. Première version. Guide Swatchwatches p. 72.	30
765	<b>SWATCH ST. GERMAIN.</b> GB 123. Paris-Alger, 1989. Guide Swatchwatches p. 130.	30
766	<b>SWATCH TAXI STOP.</b> GB 410. Street Smart, 1989. Guide Swatchwatches p. 131.	30
767	<b>SWATCH TECHNO-SPHERE.</b> GK 101. Color Tech, 1985 et Swatch Classics, 1986. Guide Swatchwatches p. 62.	30
768	<b>SWATCH TENDER TOO.</b> GB 131. Portofino, 1990. Guide Swatchwatches p. 165.	30
769	<b>SWATCH THE BURGLAR.</b> GB 134. Midnight Visit, 1990. Guide Swatchwatches p. 168.	30
770	<b>SWATCH VULCANO.</b> GB 114. Cool Chic, 1987. Guide Swatchwatches p. 87.	30
771	<b>SWATCH TIGER MOTH.</b> GX 701. Love Field, 1988. Guide Swatchwatches p. 122.	30
772	<b>SWATCH VALKYRIE.</b> LP 101. Coat of Arms, 1986. Guide Swatchwatches p. 75.	30
773	<b>SWATCH TUTTI FRUTTI.</b> GW 109. Malibu Beach et Nakiska Run, 1987.  Guide Swatchwatches p. 88.	30

**14 H - BIJOUX MODERNES n° 800 à 951**  
**T.V.A. récupérable**

800	<b>BAGUE</b> rivière en or jaune sertie de neuf <b>DIAMANTS</b> ronds. Poids brut: 3 g. TDD : 57	80/150
801	<b>PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES</b> en or jaune, chacun serti d'une aiguille marine de forme ovale. Poids brut : 1 g	30/50
802	<b>PENDENTIF</b> croix en or jaune serti de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 2 g	30/50
803	Lot de <b>DEUX PAIRES DE BOUTONS D'OREILLES</b> en or jaune serties de petits <b>DIAMANTS</b> ronds. Poids brut : 1.5 g	150/200
804	<b>BAGUE</b> rivière en or gris serti d'une ligne de huit petits <b>DIAMANTS</b> . TDD: 57 Poids brut : 3 g	100/180
805	<b>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES</b> en argent, (système pour oreilles percées), ornée d'un pavage de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 7 g	20/50
806	Lot comprenant <b>DEUX PAIRES DE BOUTONS D'OREILLES</b> en or jaune, serties de brillants. Poids brut : 1 g	150/200
807	<b>PENDENTIF</b> "étoile" en or gris serti de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 2 g	5/10
808	Lot comprenant <b>DEUX PAIRES DE BOUTONS D'OREILLES</b> en or jaune, serties de petits brillants. Poids brut : 1 g	150/200
809	<b>BAGUE</b> en or jaune serti d'une ligne de neuf brillants. TDD : 53 Poids brut : 2 g	100/120
810	<b>PENDENTIF</b> "étoile" en or gris serti de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 2 g	30/50
811	Lot comprenant <b>DEUX PAIRES DE BOUTONS D'OREILLES</b> en or jaune, serties de petits brillants. Poids brut : 1 g	150/200
812	<b>PENDENTIF</b> "étoile" en or gris serti de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 1 g	5/10
813	Lot comprenant <b>DEUX PAIRES DE BOUTONS D'OREILLES</b> en or jaune, serties de petits brillants. Poids brut : 1 g	150/200
814	<b>PENDENTIF</b> "étoile" en or gris serti de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 1 g	5/10

815	<b>PENDENTIF</b> "double cœur" en or gris serti de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 4 g	20/30
816	Lot comprenant <b>DEUX PAIRES DE BOUTONS D'OREILLES</b> en or jaune, serties de petits brillants. Poids brut : 1 g	150/200
817	<b>COLLIER</b> articulé en or jaune. Poids : 3 g	20/50
818	<b>PENDENTIF</b> "cœur" en or gris serti de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 1 g	5/10
819	Lot comprenant un <b>PENDENTIF</b> rond en nacre, la <b>BELIERE</b> en or gris sertie de petits brillants, et une <b>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES</b> à décor de papillons en or jaune. Poids brut : 5 g	30/60
820	<b>COLLIER</b> en or jaune. Poids : 3 g	20/50
821	Lot comprenant <b>DEUX PAIRES DE BOUTONS D'OREILLES</b> en or jaune, serties de petits brillants. Poids brut : 1 g	150/200
822	<b>PENDENTIF</b> "cœur" en or gris serti de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 1 g	5/10
823	Lot comprenant <b>DEUX PENDENTIFS</b> croix en or jaune sertis de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 6 g	30/80
824	<b>BAGUE</b> jonc en or gris sertie d'un petit brillant. TDD : 50 Poids brut : 1 g	30/50
825	<b>PENDENTIF</b> croix en argent serti de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 2 g	5/10
826	<b>BAGUE</b> en or gris sertie de pierres de synthèse blanches. TDD : 54 Poids brut : 2 g	20/50
827	<b>PENDENTIF</b> "étoile" en or gris serti de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 2 g	5/10
828	Lot comprenant <b>DEUX PENDENTIFS</b> croix en or jaune sertis de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 6 g	60/100
829	<b>PENDENTIF</b> "étoile" en or gris serti de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 1 g	5/10
830	<b>BAGUE</b> jonc en or jaune sertie d'un petit brillant. TDD : 50 Poids brut : 3 g	120/180

831	Lot comprenant <b>DEUX PENDENTIFS</b> croix en or jaune, pavés de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 6 g	60/100
832	<b>PENDENTIF</b> "cœur" en or gris serti de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 1 g	5/10
833	<b>PENDENTIF</b> "double étoile" en or gris, serti de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 4 g	40/60
834	<b>BAGUE</b> jonc en or gris, serti d'une ligne de huit brillants. TDD : 57 Poids brut : 3 g	100/120
835	<b>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES</b> en argent, ornée d'un pavage de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 7 g	40/80
836	<b>PENDENTIF</b> "double cœur" en or gris serti de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 4 g	60/100
837	<b>BAGUE</b> en or gris sertie de dix brillants. (Accidents) TDD: 54 Poids brut : 4 g	120/200
838	<b>PENDENTIF</b> "double étoile" en or gris serti de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 4 g	60/80
839	<b>PENDENTIF</b> "double cœur" en or gris serti de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 4 g	60/80
840	<b>BAGUE</b> bandeau en or gris ornée d'un pavage de brillants. TDD : 53 Poids brut : 9 g	180/220
841	<b>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES</b> en argent ornée d'un pavage de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 7 g	30/50
842	<b>BRACELET</b> composé de trois fils d'acier torsadés ornés de deux liens et un fermoir en or. Poids brut : 20 g	30/50
843	<b>BRACELET</b> articulé en or, les maillons de forme rectangulaire ornés de pierres de synthèse blanches. Longueur : 18 cm Poids brut : 14 g	120/180
844	<b>PENDENTIF</b> fleur en or jaune partiellement orné de petites perles de culture. Poids brut : 5 g	30/80
845	<b>BRACELET</b> articulé en or jaune, les maillons de forme rectangulaire, partiellement sertis de pierres de synthèse blanches. Longueur : 18 cm. Poids brut : 14 g	120/160
846	<b>BRACELET</b> articulé en or jaune, partiellement serti de pierres de synthèse blanches. Longueur : 18 cm. Poids brut : 11 g	80/120

847	<b>BRACELET</b> articulé en or jaune, partiellement serti de pierres de synthèse blanches. Longueur : 18 cm. Poids brut : 12 g	80/120
848	<b>BAGUE</b> jonc en or gris sertie d'un petit brillant. TDD : 59 Poids brut : 1 g	120/180
849	<b>BAGUE</b> en or jaune sertie de <b>quatre petits DIAMANTS</b> de taille princesse. TDD: 52 Poids brut : 4 g	60/100
850	<b>BAGUE</b> en or de deux tons sertie d'un petit brillant. TDD : 54 Poids brut : 2 g	100/200
851	<b>BAGUE</b> en or jaune ornée de trois opales cabochons. (Manque l'émail). TDD : 52 Poids brut : 4 g	100/150
852	<b>PENDENTIF</b> en or jaune serti d'un <b>SAPHIR</b> ovale surmonté de deux lignes de brillants. Poids brut : 1 g	60/100
853	<b>BAGUE</b> en or jaune sertie d'une ligne de onze brillants. TDD : 54 Poids brut : 4 g	60/100
854	<b>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES</b> "étoile" en or jaune sertie de brillants. Poids brut : 2 g	60/120
855	<b>BAGUE</b> "papillon" en or jaune partiellement sertie d' <b>AMETHYSTES</b> . TDD : 53 Pois brut : 8 g	60/100
856	<b>BAGUE</b> en or jaune ornée d'une citrine ovale sertie clos. TDD : 54 Poids brut : 12 g	80/130
857	<b>PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES</b> en or jaune, chacun serti d'un saphir ovale dans un entourage de <b>DIAMANTS</b> . Poids brut : 1 g	100/200
858	<b>PENDENTIF</b> en or jaune composé de deux lignes de brillants retenant <b>deux SAPHIRS</b> , rose et bleu. Poids brut : 3 g	100/200
859	<b>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES</b> en or gris, chacun serti d'un <b>SAPHIR</b> ovale de couleur rose surmonté d'une ligne de brillants. Poids brut : 3 g	100/180
860	<b>BAGUE</b> en or jaune, sertie d'un saphir de forme ovale entre quatre lignes de <b>DIAMANTS</b> . TDD : 54 Poids brut : 3 g	120/200

861	<b>BAGUE</b> en or jaune, sertie d'un pavage de <b>dix petits DIAMANTS</b> de taille princesse. TDD : 53 Poids brut : 5 g	180/220
862	<b>BAGUE</b> en or jaune, sertie d'un rubis de forme ovale entre des lignes de <b>DIAMANTS</b> . TDD: 54 Poids brut : 4 g	120/180
863	<b>BAGUE</b> en or gris, sertie d'un saphir ovale entre <b>six petits DIAMANTS</b> . TDD : 52 Poids brut : 6 g	100/180
864	<b>PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES</b> en or jaune, sertie d'un <b>SAPHIR</b> ovale dans un entourage de <b>DIAMANTS</b> . Poids brut : 1 g	100/200
865	<b>PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES</b> , en or jaune et hématite. Poids brut : 13 g	120/180
866	<b>PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES</b> , en argent à décor de manilles. Poids : 14 g	50/100
867	<b>PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES</b> en or jaune, ornée d'un cabochon d'hématite gravé de filets. Poids brut : 7 g	100/200
868	<b>PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES</b> en argent, à décor de balles de tennis. Poids : 21 g	50/100
869	<b>BRACELET</b> articulé en or jaune, partiellement serti de petits <b>DIAMANTS</b> . Longueur : 18 cm. Poids brut : 13 g	180/250
870	<b>PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES</b> en or jaune, à décor de boules émaillées bleues Poids brut : 15 g	150/200
871	<b>PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES</b> en argent, à décor de motifs "pomme de toulane". Poids : 24 g	60/120
872	<b>PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES</b> en or jaune, ornée de boules de lapis-lazuli godronnées. Poids brut : 7 g	120/200
873	<b>BAGUE</b> en or gris sertie d'un <b>SAPHIR</b> rose entre deux lignes de petits brillants. TDD : 53 Poids brut : 3 g	60/120
874	<b>PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES</b> en argent, ornée de bâtonnets de forme cylindrique en verre blanc. Poids brut : 9 g	60/100
875	<b>PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES</b> en or jaune, décorée de motifs ronds, les extrémités ornées d'un petit <b>SAPHIR</b> . Poids brut : 12 g	120/200

876	<b>BRACELET</b> articulé en or gris, les maillons rectangulaires partiellement sertis de <b>SAPHIRS</b> de forme ovale entre des petits <b>DIAMANTS</b> . Longueur : 18 cm. Poids brut : 17 g	200/400
877	<b>BRACELET</b> articulé en or jaune, partiellement serti de <b>DIAMANTS</b> . Longueur : 18 cm. Poids brut : 9 g	120/200
878	<b>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES</b> en or jaune, ornée de <b>SAPHIRS</b> ovales sous deux lignes de <b>DIAMANTS</b> . Poids brut : 4 g	100/200
879	<b>PENDENTIF</b> "étoile" en or gris, serti de <b>DIAMANTS</b> . Poids brut : 1 g	120/200
880	<b>BRACELET</b> articulé en or gris partiellement serti de petits <b>DIAMANTS</b> . Longueur : 19 cm. Poids brut : 10 g	150/220
881	<b>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES</b> "étoile" en or gris, sertie de petits <b>DIAMANTS</b> . Poids brut : 3 g	200/300
882	<b>BAGUE</b> en or jaune sertie d'un <b>SAPHIR</b> ovale entre deux lignes de petits <b>DIAMANTS</b> . TDD: 54 Poids brut : 4 g	100/200
883	<b>BAGUE</b> en or jaune sertie d'une <b>EMERAUDE</b> de forme ovale entre deux lignes de <b>DIAMANTS</b> . TDD : 54 Poids brut : 4 g	80/180
884	<b>BRACELET</b> articulé en or jaune, les maillons rectangulaires partiellement sertis de <b>DIAMANTS</b> ronds. Longueur : 17.5 cm. Poids brut : 8 g	100/150
885	<b>BAGUE</b> en or jaune sertie d'un <b>SAPHIR</b> dans un entourage de petits <b>DIAMANTS</b> . TDD : 50 Poids brut : 3 g	400/700
886	<b>PENDENTIF</b> éléphant en or jaune serti de <b>RUBIS</b> et <b>DIAMANTS</b> . Poids brut : 3 g	100/180
887	<b>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES</b> "étoile" en or jaune, sertie de <b>DIAMANTS</b> . Poids brut : 3 g	120/180
888	<b>PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES</b> "étoile" en or jaune, sertie de <b>DIAMANTS</b> . Poids brut : 3 g	120/180
889	<b>BAGUE</b> rivière en or jaune, sertie de neuf petits <b>DIAMANTS</b> . TDD : 57 Poids brut : 3 g	100/200
890	<b>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES</b> "étoile" en or gris, sertie de petits <b>DIAMANTS</b> . Poids brut : 3 g	200/300

891	<b>BAGUE</b> en or jaune ornée de trois <b>RUBIS</b> ovales entre des lignes de brillants TDD : 54 Poids brut : 20g	300/500
900	<b>PENDENTIF</b> éléphant en or gris, serti d' <b>EMERAUDES</b> et <b>DIAMANTS</b> . Poids brut : 2 g	100/180
901	<b>BRACELET</b> articulé en or jaune, les maillons rectangulaires partiellement sertis de <b>DIAMANTS</b> . Longueur : 17.5 cm. Poids brut : 9 g	100/200
902	<b>PENDENTIF</b> en or gris, serti d'un <b>SAPHIR</b> ovale surmonté d'une ligne de <b>DIAMANTS</b> . Poids brut : 1 g	60/100
903	<b>BAGUE</b> bandeau en or jaune, sertie d'une <b>EMERAUDE</b> ovale entre quatre lignes de <b>DIAMANTS</b> . TDD : 52 Poids brut : 5 g	120/180
904	<b>BRACELET</b> articulé en or jaune, serti de <b>SAPHIRS</b> de forme ovale alternés de petits <b>DIAMANTS</b> . Longueur : 17 cm. Poids brut : 7 g	300/400
905	<b>BRACELET</b> articulé en or gris, les maillons rectangulaires partiellement sertis de <b>SAPHIRS</b> roses entre des petits <b>DIAMANTS</b> . Poids brut : 9 g	180/250
906	<b>BRACELET</b> articulé en or gris, les maillons rectangulaires partiellement sertis de <b>DIAMANTS</b> . Longueur : 17.5 cm. Poids brut : 17 g	200/300
907	<b>BAGUE</b> en or jaune, ornée d'un <b>SAPHIR</b> de forme ovale dans un entourage de petits <b>DIAMANTS</b> ronds. TDD: 48.5 Poids brut : 4 g	400/700
908	<b>PENDENTIF</b> en or gris de forme poire, orné d'un <b>SAPHIR</b> dans un double entourage de petits <b>DIAMANTS</b> ronds. Poids brut : 2 g	200/400
909	<b>BAGUE</b> en or jaune à entrelacs, décorée d'une ligne d' <b>EMERAUDES</b> et d'un pavage de <b>DIAMANTS</b> ronds. TDD : 54 Poids brut : 8 g	300/400
910	<b>BRACELET</b> articulé en or jaune, les maillons de forme rectangulaire partiellement sertis de petits <b>DIAMANTS</b> ronds. Longueur : 19 cm. Poids brut : 10 g	100/200
911	<b>BAGUE</b> en or jaune, sertie d'un <b>SAPHIR</b> de forme ovale dans un entourage de <b>DIAMANTS</b> ronds. TDD : 56 Poids brut : 3 g	400/700
912	<b>BAGUE</b> en or gris, ornée de trois <b>SAPHIRS</b> roses sertis à demi clos alternés de petits <b>DIAMANTS</b> ronds. TDD : 54 Poids brut : 2 g	80/150

913	<b>BAGUE</b> en or gris, sertie d'une ligne d' <b>EMERAUDES</b> de forme ovale entre deux lignes de petits <b>DIAMANTS</b> . TDD: 54 Poids brut : 6 g	200/400
914	<b>BAGUE</b> en or gris, décorée d'un motif carré orné d'un <b>SAPHIR</b> de forme coussin dans un pavage de <b>DIAMANTS</b> . TDD : 54 Poids brut : 6 g	120/200
915	<b>BRACELET</b> articulé en or gris, les maillons de forme rectangulaire partiellement sertis de <b>SAPHIRS</b> ronds entre des petits <b>DIAMANTS</b> . Poids brut : 9 g	180/250
916	<b>BRACELET</b> articulé en or jaune, les maillons de forme rectangulaire partiellement sertis de <b>RUBIS</b> ronds entre des petits <b>DIAMANTS</b> . Poids brut : 9 g	180/250
917	<b>BAGUE</b> en or jaune ornée d'un <b>DIAMANT</b> rond serti à demi clos entre deux pavages de <b>DIAMANTS</b> . TDD: 57 Poids brut : 4 g	180/250
918	<b>BAGUE</b> en or de deux tons, ornée d'un <b>RUBIS</b> dans un motif carré entièrement pavé de <b>DIAMANTS</b> ronds. TDD : 52 Poids brut : 6 g	200/300
919	<b>BAGUE</b> en or jaune à décor d'entrelacs, ornée d'un <b>RUBIS</b> entre deux pavages de <b>DIAMANTS</b> . TDD : 54 Poids brut : 3 g	180/250
920	<b>BAGUE</b> en or de deux tons à décor d'entrelacs, ornée de deux lignes de pierres de synthèse blanches. TDD : 54 Poids brut : 5 g	30/60
921	<b>BAGUE</b> en or jaune de forme géométrique, ornée d'une <b>EMERAUDE</b> entre quatre lignes de <b>DIAMANTS</b> . TDD: 52 Poids brut : 6 g	120/200
922	<b>BAGUE</b> en or gris de forme géométrique, ornée d'un <b>SAPHIR</b> de forme ovale entre quatre lignes de <b>DIAMANTS</b> . TDD : 54 Poids brut : 5 g	120/200
923	<b>BAGUE</b> en or jaune de forme géométrique, ornée d'un <b>RUBIS</b> entre quatre lignes de <b>DIAMANTS</b> . TDD: 54 Poids brut : 6 g.	120/200
924	<b>BAGUE</b> bandeau en or gris, ornée de trois <b>SAPHIRS</b> roses dans un pavage de <b>DIAMANTS</b> ronds. TDD : 52 Poids brut : 10 g	400/600

925	<b>BAGUE</b> rivière en or jaune, sertie d'une ligne de neuf <b>DIAMANTS</b> ronds. TDD: 52.5 Poids brut : 2 g	100/180
926	<b>BAGUE</b> deux anneaux en or gris, ornée de quatre <b>SAPHIRS</b> roses de forme ovale entre des petites lignes de <b>DIAMANTS</b> ronds. TDD : 52 Poids brut : 8 g	300/400
927	<b>BAGUE</b> en or jaune à décor d'entrelacs, ornée d'une <b>EMERAUDE</b> de forme ovale entre deux pavages de <b>DIAMANTS</b> ronds. TDD : 54 Poids brut : 6 g	300/400
928	<b>BAGUE</b> bandeau en or gris ajouré, partiellement pavée de <b>DIAMANTS</b> ronds. TDD : 53 Poids brut : 10 g	300/500
929	<b>BAGUE</b> en or gris ajouré, sertie d'une <b>EMERAUDE</b> de forme ovale entre deux pavages de <b>DIAMANTS</b> . TDD : 51 Poids brut : 6 g	300/400
930	<b>BAGUE</b> bandeau en or gris, sertie de trois <b>SAPHIRS</b> dans un pavage de <b>DIAMANTS</b> . TDD : 53 Poids brut : 11 g	300/500
931	<b>BAGUE</b> en or gris, sertie de trois <b>SAPHIRS</b> de forme ovale entre des lignes de <b>DIAMANTS</b> . TDD : 54 Poids brut : 7 g	120/180
932	<b>BAGUE</b> en or jaune, sertie d'un <b>SAPHIR</b> de forme ovale dans un entourage de petits <b>DIAMANTS</b> . TDD:51 Poids brut : 3 g	400/700
933	<b>BAGUE</b> en or jaune, sertie d'un rubis et d'un <b>SAPHIR</b> entre des lignes de petits <b>DIAMANTS</b> . TDD : 54 Poids brut : 3 g	100/200
934	<b>COLLIER</b> articulé en or gris, serti de <b>DIAMANTS</b> ronds en ligne. Poids brut : 19 g	400/600
935	<b>BAGUE</b> en or jaune, sertie de <b>RUBIS</b> de forme ovale entre des motifs ornés de petits <b>DIAMANTS</b> ronds. TDD : 54 Poids brut : 9 g	300/400
936	<b>BAGUE</b> junc en or gris, ornée d'un petit pavage de brillants. TDD : 52 Poids brut : 6 g	500/700
937	<b>BAGUE</b> junc en or jaune, ornée de <b>RUBIS</b> sertis clos dans un pavage de petits <b>DIAMANTS</b> ronds. TDD : 54 Poids brut : 8 g	400/700

938	<b>BAGUE</b> en or gris, sertie de <b>SAPHIRS</b> roses de forme ovale et demi-lune dans des entourages de <b>DIAMANTS</b> . TDD : 53 Poids brut : 10 g	600/1.000
939	<b>BAGUE</b> en or gris, ornée d'un <b>SAPHIR</b> de forme ovale dans un pavage de <b>DIAMANTS</b> ronds de taille brillant. Poids du saphir : environ 3,47 carats. TDD : 53 Poids brut : 13 g	2.000/3.000
940	<b>BAGUE</b> tressée en poils d'éléphant, ornée d'un motif en or gris. Poids brut : 1 g. TDD : environ 56,5.	10/30
941	<b>BAGUE</b> en or gris, sertie d'un petit <b>DIAMANT</b> rond de taille brillant. Poids brut : 1,7 g.	80/150
942	<b>BRACELET</b> articulé en or jaune partiellement serti de <b>DIAMANTS</b> . Longueur : 19 cm. Poids brut : 10 g.	150/250
943	<b>Paire de BOUTONS d'OREILLE</b> en or jaune, sertie d'un <b>DIAMANT</b> rond de taille brillant. Poids brut : 0,8 g.	50/80
944	<b>Paire de BOUTONS d'OREILLE</b> en or jaune, chacun serti d'un <b>DIAMANT</b> de taille brillant. Poids brut : 0,8 g.	50/80
945	<b>Paire de BOUTONS d'OREILLE</b> en or jaune, sertie d'un <b>DIAMANT</b> rond de taille brillant. Poids brut : 0,8 g.	50/80
946	<b>Paire de BOUTONS d'OREILLE</b> en or jaune, sertie d'un petit <b>DIAMANT</b> rond de taille brillant. Poids brut : 0,8 g.	50/80
947	<b>Paire de BOUTONS d'OREILLE</b> en or jaune, sertie de brillants. Poids brut : 0,8 g.	50/100
948	<b>Paire de BOUTONS d'OREILLE</b> en or jaune, sertie de brillants. Poids brut 0,8 g.	50/100
949	<b>Paire de BOUCLES d'OREILLE</b> , système pour oreilles percées, en argent, ornée d'un pavage de pierres de synthèse blanches. Poids brut : 7 g.	10/30
950	<b>Paire de BOUTONS d'OREILLE</b> en or jaune, sertie d'un petit <b>DIAMANT</b> rond de taille brillant. Poids brut : 0,8 g.	50/80
951	<b>Paire de BOUTON d'OREILLE</b> , sertie de petits <b>DIAMANTS</b> ronds de taille brillant. Poids brut : 0,8 g.	50/80

## BIJOUX ANCIENS n° 960 à 972

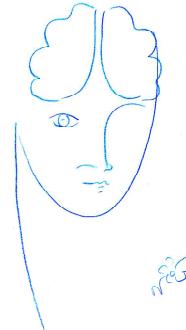
960	<b>BAGUE</b> en or jaune 18K ornée au centre d'un <b>DIAMANT</b> rond de taille brillant serti clos. TDD : 56. Poids brut : 3 g.	80/100
961	<b>ALLIANCE</b> en or gris 18K entièrement sertie de <b>DIAMANTS</b> ronds de taille brillant. TDD : 58.5. Poids brut : 5 g.	200/300
962	<b>BAGUE</b> bandeau en or jaune 18K, le centre orné d'un pavage de <b>DIAMANTS</b> ronds de taille brillant. TDD : 53.5. Poids brut : 4 g.	80/120
963	<b>BAGUE FLEUR</b> en or gris 18K ornée de sept <b>DIAMANTS</b> ronds, celui du centre plus important. TDD : 52.5. Poids brut : 4 g.	80/120
964	<b>BAGUE</b> en or jaune 18K à décor de godrons, le centre orné d'une <b>ÉMERAUDE</b> ovale entre deux petits <b>DIAMANTS</b> ronds de taille brillant. TDD : 52.5. Poids brut : 4 g.	80/120
965	<b>BAGUE JONC</b> en or jaune 18K, le centre orné d'un <b>DIAMANT</b> rond de taille ancienne serti clos. TDD : 56. Poids brut : 9 g.	100/120
966	<b>BAGUE</b> en or jaune 18K ornée d'une ligne de onze <b>DIAMANTS</b> ronds de taille brillant, celui du centre plus important serti clos. TDD : 52.5. Poids brut : 5	150/200
967	<b>BAGUE</b> en or jaune 18K à décor d'entrelacs ornée au centre d'un <b>SAPHIR</b> ovale entre des petites lignes de <b>DIAMANTS</b> ronds. TDD : 55. Poids brut : 4 g.	400/600
968	<b>PENDENTIF CROIX</b> en or jaune 18K ajouré, le centre orné de six petits <b>DIAMANTS</b> ronds. Poids brut : 4	60/100
969	<b>BAGUE</b> en or gris 18K ornée au centre d'un <b>SAPHIR</b> de forme coussin dans un entourage de quatorze <b>DIAMANTS</b> ronds de taille brillant. TDD : 55. Poids brut : 7 g.	400/600
970	<b>BAGUE</b> or jaune 18K, le chaton de forme rectangulaire à pans coupés, orné au centre d'un <b>SAPHIR</b> ovale entre des petits <b>DIAMANTS</b> ronds. TDD : 57. Poids brut : 6 g.	300/400
971	<b>BAGUE</b> en or jaune 18K ornée au centre d'une <b>CITRINE</b> ovale sertie clos. TDD : 59. Poids brut : 3 g.	150/200
972	<b>BAGUE</b> en or gris 18K ornée de trois <b>DIAMANTS</b> ronds de taille brillant, celui du centre plus important. TDD : 55.5. Poids brut : 3 g.	500/700

# FONDATION THÉRÈSE ET RENÉ PLANIOL POUR L'ÉTUDE DU CERVEAU

Établissement reconnu d'utilité publique – décret du 2 février 2005

[www.fondation-planiol.fr](http://www.fondation-planiol.fr)

*« Sauver des cerveaux en début de vie.  
Mieux les protéger au cours de la vie »*



**La Fondation Thérèse et René Planiol a été reconnue Établissement d'utilité publique** par décret du 2 février 2005. C'est une des rares fondations de recherche créée par une personne de son vivant sur ses fonds personnels.

**Madame le Professeur Thérèse Planiol**, la Présidente fondatrice, nous a quittés le 8 janvier 2014 dans sa centième année. Elle était très attachée au bon fonctionnement de « sa » Fondation qui a désormais une grande renommée en Touraine et en France.

**L'objectif majeur de la Fondation est d'aider les chercheurs qui étudient le fonctionnement et les maladies du cerveau humain.**

Pour cela plusieurs types d'action sont proposés :

- le soutien à des projets de haut niveau qui débouchent sur des applications concrètes dans les domaines du diagnostic ou de la thérapie (autisme, Alzheimer, Parkinson, AVC,...),
- l'aide à la formation de jeunes chercheurs dans les grands centres internationaux,
- la mise en valeur de travaux originaux de jeunes chercheurs par des prix de la Fondation,
- Le soutien à des réunions internationales de chercheurs (colloques, congrès).

**Depuis sa création en 2005, la Fondation a pu distribuer plus de 520 000 euros d'aide à la recherche**, dont environ 40% pour les équipes de l'Université et du CHRU de Tours. Le détail de ces aides est disponible sur le site web de la Fondation.

**Un Conseil Scientifique**, constitué de spécialistes du cerveau, sélectionne tous les ans les meilleurs projets soumis à la Fondation dans le cadre de ses appels à propositions.

La Fondation est gérée par **un Conseil d'Administration** présidé par Claude Charuel. Ce Conseil est constitué de personnalités reconnues pour leur compétence et leur complémentarité, ainsi que d'un Commissaire du Gouvernement. Les comptes sont contrôlés par un Commissaire aux Comptes et transmis tous les ans, avec un rapport d'activité, aux Ministères de tutelle et au Préfet d'Indre et Loire.

**Les ressources** de la Fondation reposent essentiellement sur trois piliers :

- les dons de personnes physiques et morales (associations, clubs, sociétés) qui soutiennent la Fondation,
- les ressources générées par des actions en faveur de la Fondation, comme les concerts ou les ventes d'objets. Une association des Amis de la Fondation permet de réunir des bénévoles qui participent à l'organisation de ces actions,
- les produits financiers générés par le placement du fonds inaliénable nécessaire à la création de la Fondation.

**Plusieurs partenariats** particuliers ont été mis en place :

- avec la Fondation BNP Paribas (support aux concerts organisés en faveur de la fondation).
- avec l'ensemble musical Cartesixte et la mairie de Saint-Cyr-sur-Loire (organisation de concerts à l'Escale).
- avec le navigateur Roland Ventura qui portera le logo de la fondation au cours de la mini-transat Douarnenez-Pointe à Pitre en septembre 2015

**Adressez vos dons libellés au nom de Fondation Planiol à :**

Fondation Planiol, Léandre Pourcelot, 51 rue de la Joubardière, 37250 Veigné.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente de bijoux modernes et montres le 27 janvier 2015 à l'Hôtel GOÜIN à Tours les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

**M** \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL: \_\_\_\_\_ VILLE: \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E.MAIL :

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5 % 10 % 20 %

Date : \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur [rouillac.com](http://rouillac.com) la veille des ventes avant 18 h.

Rouillac  
**LIVE**

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

**rouillac@rouillac.com**

**Fax :** 02 54 77 61 10



[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

SPV 0 \* 2012-101

**TOURS** (37000)  
22, bd Béranger  
02 47 61 22 22

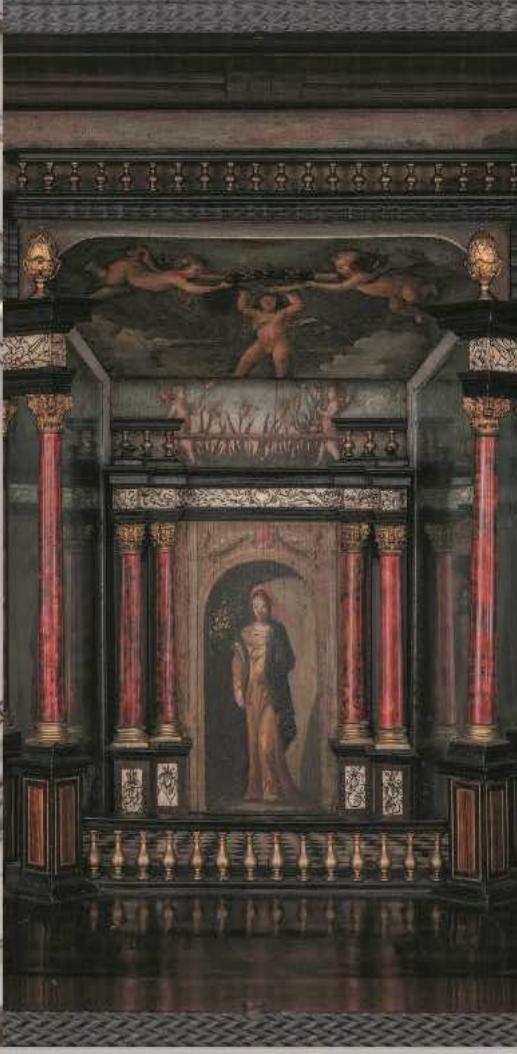
**VENDÔME** (41100)  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**PARIS** (75006)  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

Rouillac  
**LIVE**



## VENTES AUX ENCHÈRES

**VENDÔME - HÔTEL DES VENTES**  
Route de Blois.

**Céramiques françaises et étrangères** (85 n°).  
Vendredi 16 janvier, 14h.

**Bel ameublement, fin du Fonds Renoncourt** (200 n°).  
Dimanche 18 janvier, 14h.

**Arts du XX<sup>e</sup>, objets d'art** (170 n°).  
Lundi 19 janvier, 14 h.

**TOURS - HÔTEL GOÜIN**  
25 rue du Commerce.

**Monnaies or, collection Planiol** (300 n°).  
Vendredi 23 janvier, 14h.

**Bijoux anciens et modernes. Montres** (500 n°).  
Lundi 26 janvier, 14h.  
Mardi 27 janvier, 10h et 14h.

## CONFÉRENCES

**« Le Professeur Thérèse Planiol et la fondation Planiol »**  
par le Pr Léandre Pourcelot.  
Jeudi 22 janvier, 17h. Hôtel Goüin à TOURS.

**« 25 janvier 1515-2015 anniversaire du couronnement de François I<sup>r</sup> »**

Dimanche 25 janvier, 16h.  
Hôtel Goüin à TOURS.

**« Les céramiques de la Société archéologique »**

Mercredi 28 janvier, 15h.  
Conseil général à TOURS.

## EXPOSITIONS

**« Femmes de Loire »** par Jean-Luc Péchinot.  
Du vendredi 23 janvier au mardi 27 janvier  
Hôtel Goüin à TOURS.

## EXPERTISES GRATUITES

### TOURS

chaque mercredi, avec et sans rendez-vous.  
En nos bureaux - 22, boulevard Béranger.

### PARIS

chaque jeudi, sur rendez-vous.  
En nos bureaux - 41, boulevard du Montparnasse

## EN LIGNE

envoyez-nous vos photos sur  
[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

## CALENDRIER 2015 SUR DEMANDE

### ARTE - DVD

« Commissaires-priseurs ! »

Série disponible sur demande

Photos HD, ordre d'achats et résultats

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

Fax 02 54 77 61 10

” Il faut que tout change... ”

Nos conférences, animations,  
ventes et expositions tourangelles  
sont désormais accueillies en

*l'Hôtel Goüin*

pour ce début 2015.

Rare vestige de l'architecture de la Renaissance à Tours,  
propriété  
du Conseil Général d'Indre-et-Loire.

25, rue du Commerce 37000 TOURS