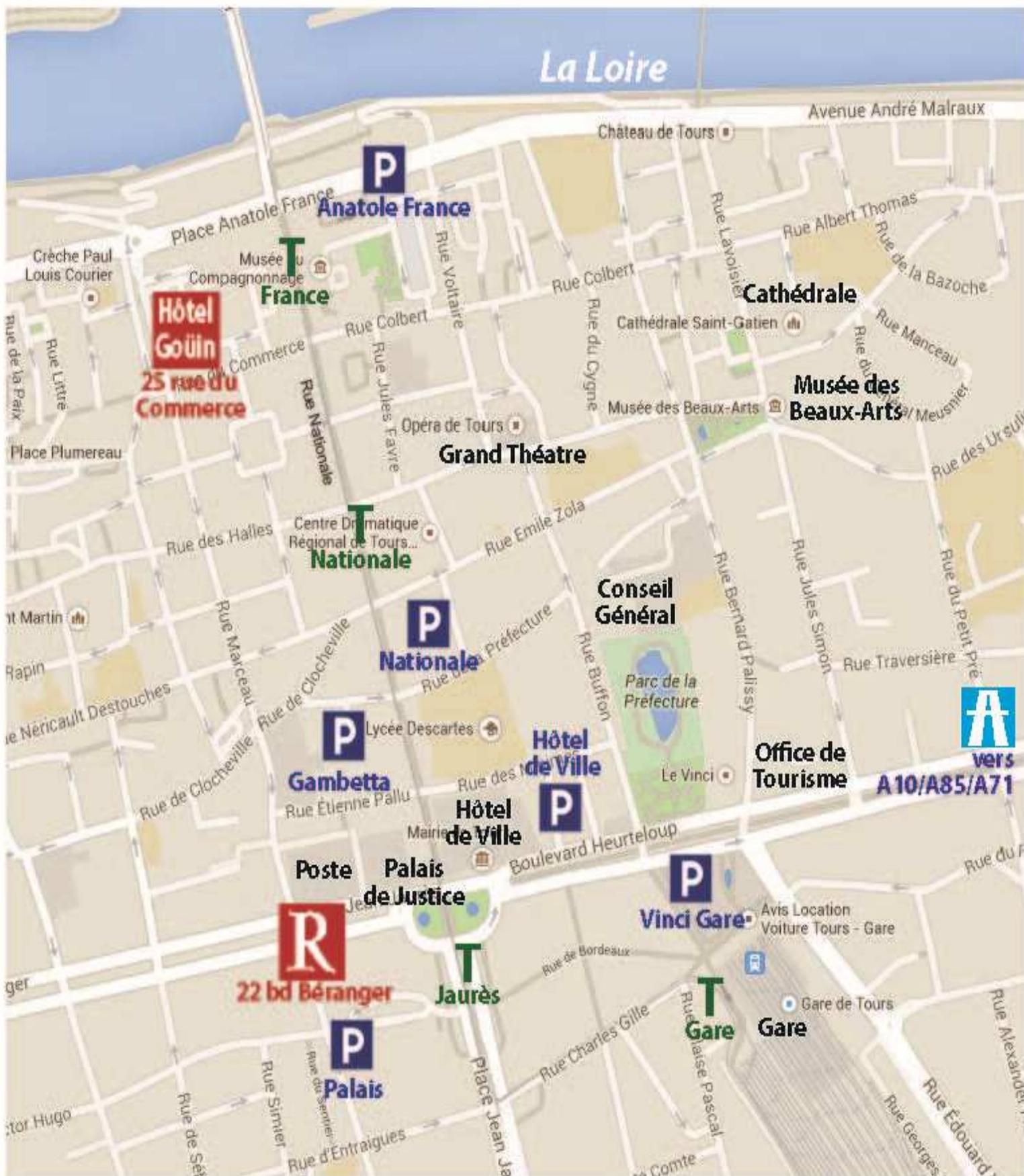


ROUILLAC



TOURS – MARDI 24 MARS 2015



HÔTEL GOÛIN – 25 rue du Commerce 37000 TOURS

Propriété du Conseil général d'Indre et Loire

Tél. 02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Mardi 24 Mars 2015

Ventes aux enchères à 11h et 14 h

MÉDAILLES GRANDE GUERRE

Hôtel Gouin 25, rue du Commerce 37000 TOURS

EXPOSITIONS

Vendredi 20 mars de 9 h à 12 h et de 14h à 17h.

Samedi 21 mars de 14 h à 17 h

Dimanche 22 mars de 14 h à 17 h

Lundi 23 mars de 9 h à 12 h

Mardi 24 mars de 9h à 12h

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22 boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

SVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

ORDRE DE VENTE

Lundi 23 mars, 14h - LIVRES

BIBLIOTHÈQUE CASSIN DE LA NOUE	1 - 64
ENCYCLOPÉDIE, ÉDITION ORIGINALE	65
BOBLIOTHÈQUE BLÉSOISE ET À DIVERS	66 - 273
VARIA	300 - 353

Mardi 24 mars, 11h - MÉDAILLES

MÉDAILLES	500 - 588
-----------	-----------

Mardi 24 mars, 14h - GRANDE GUERRE

AUTOGRAPHES, DONT MATHURIN MÉHEUT	600 - 651
ŒUVRES D'ART ET SOUVENIRS	680 - 705
CARTES POSTALES ET PHILATÉLIE	710 - 711
AFFICHES	720 - 901

CONFÉRENCE

« Le Livre, Histoire et technique »

Dimanche 22 mars à 16 h



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



Tél. 02 47 61 22 22

www.rouillac.com

11H - MÉDAILLES n°500 à 588

- 500 AFRIQUE.** Guinée - Les Peulhs, **MÉDAILLE DE TABLE**, par Émile Monier 1930, 60/80
frappe de la Monnaie de Paris en métal patiné, poinçonnée "métal D".
Diam. 59 mm.
TTB.
- 501 AFRIQUE. MÉDAILLE "DOGON"** en cuivre patiné noir. A/ Masque traditionnel se 20
détachant sur un fond quadrillé.
R/ DOGON/ DOGON. Au centre une porte de grenier figurant trois personnages les
bras levés au ciel. Poinçon de la Monnaie de Paris. Datée 1972.
Diam. 7,7 cm.
- 502 ÉTRANGER. MÉDAILLE** en bronze commémorant le 700ème anniversaire des 40/60
paréages de la Principauté d'Andorre. Figurant, à l'avvers, Joan Marti Alanis (évêque d'Urgell
et co-prince d'Andorre) et Valéry Giscard d'Estaing avec l'inscription "1978 /
COMMEMORACIO SETE CENTENARI / JOAN MARTI ALANIS / VALÉRY
GISCARD D'ESTAING". Au revers, Roger d'Urgell et Bernard III avec l'inscription "1278
/ SIGNATURA DELS / PAREAYTGES / PERE D'URG ROGER / BERNAT III /
PRINCIPAT D'ANDORRA". XXème. Diam. 4,8 cm.
- Offerte à la Maison des Vallées par le Syndic des Vallées d'Andorre au Président de l'ordre
international des Anysetiers à l'occasion du jumelage de la Commanderie de la Seca i La
Meca avec la Commanderie de Béarn, 16-19 Novembre 1978.
- 503 AGRICULTURE. ENSEMBLE de 84 MÉDAILLES de CONCOURS AGRICOLES** 100/150
et DEUX MÉDAILLES de CHASSE comprenant notamment une médaille du Ministère
de l'Agriculture pour le " CONCOURS RÉGIONAL DE BEAUVAIS, 1914 " catégorie "
ANIMAUX DE BASSE-COUR " ; une médaille de la " SOCIÉTÉ NATIONALE
D'ENCOURAGEMENT À L'AGRICULTURE " marquée " PAIX et TRAVAIL " et une
médaille de la " SOCIÉTÉ St HUBERT DE L'OUEST-NANTES " signée L. CARIAT.
Dans un cadre en bois et bois doré sculpté de feuilles d'acanthé. La plus grande 6 x 8 cm.
L'ensemble 45,5 x 141 cm. (quelques usures)
- 504 Armand-Auguste CAQUE (Saintes, 1793 - Paris, 1881).** 400
"Galerie numismatique des rois de France". 74 médailles de souffre (?) dans deux cadres.
Médaille : Diam . 5 cm. (deux emplacements vides : Philippe II et Napoléon II (?) ; deux
médailles abîmées : Louis XVIII et Charles X).
Cadres : Haut. 53, Larg. 74 cm .
- Inspiré par la collection de médailles des rois de France commandée par de Launay, dont les
coins avaient été gravés par Thomas Bernard au XVIIIème siècle, Armand Auguste Caqué,
mandaté par Madame La Dauphine, exécute la fameuse "Galerie numismatique des rois de
France", ensemble de 74 médailles qui est exposé au Salon de 1836 à 1839.
- 505 ANCIEN-REGIME. MÉDAILLE** en bronze argenté figurant, à l'avvers, la statue d'Henri 80/100
IV devant le château de Pau par Raoul BÉNARD et, au revers, d'une vue de la ville et d'une
vue des collines avec les armes de Pau couronnées et l'inscription "Ville de Pau / Offert par
A. Labarrere / député maire de Pau". XXème. Diam. 6,7 cm.
- Offerte au président de l'ordre internationaldes Anysetiers à l'occasion du jumelage des
Commanderies du Béarn et de Toscane, 13 - 16 octobre 1977.
- 506 ANCIEN-RÉGIME. 2 MÉDAILLES** en cuivre : 20
A/ .HUGUES . CAPET . 958 ?, une couronne, 987 . 996 . Buste de face d'Hugues Capet
couronné tenant le sceptre et l'orbe. Signature MAURICE POUZET (1921-1997).
R/ Sceau d'Hugues Capet en relief.
La tranche porte le poinçon de la Monnaie de Paris, la mention "cu".
Datée 1988 et justifiée N° 56/100 pour la première et N°57/100 pour la seconde.
Diam. 8 cm.

- 507 ANCIEN-RÉGIME. LOT DE 15 MÉDAILLES :** 50
 Une en argent au profil de Louis XIV commémorant le traité des Pyrénées. Les autres en bronze ou métal patiné, doré ou argenté telles que 2 de la "Fédération Nationale des entreprises à Commerces Multiples", une à l'effigie de Henri-Germain, Fondateur du Crédit Lyonnais, une de la ville de Paris de 1933, une de l'Exposition Internationale de Londres de 1874, une des Hospices de Beaune...
 Diam. le plus important : 8, le plus petit : 2,8 cm.
 XXème
- 508 ANCIEN-RÉGIME. LOT de 4 MÉDAILLES** en bronze : 40
 -La première figurant Louis XVI et Marie-Antoinette en bustes affrontés, frappée pour les six corps de marchands à l'occasion de la naissance du Dauphin en 1781. Refrappe de la Monnaie de Paris datée 1991 d'après l'originale de Duvivier. Diam. 6,2 cm.
 -La deuxième au buste à droite en armure d'Henri IV. Le revers portant sa devise "DUO PROTEGIT UNUS". Refrappe moderne de la Monnaie de Paris. Diam. 4,2 cm.
 -La troisième au buste à gauche du Cardinal de Richelieu. Signée Georges Guiraud. Le revers figurant le cuirassier le Richelieu. Légende : "La France doit avoir une flotte de combat qui puisse partout défendre l'honneur du pavillon national". Frappe moderne de la Monnaie de Paris. Diam. 4 cm.
 -La quatrième est ornée d'une fleur de lys stylisée sur fond amati. Elle est agrémentée d'un anneau de bélière. Diam. 5 cm.
- 509 ANCIEN-REGIME. "L'HISTOIRE de FRANCE en MÉDAILLES"**, Le Médailleur, 2000/2500
 tirage de 1954, Paris. Tome I et II. DEUX ALBUMS comprenant 98 MÉDAILLES en vermeil, Diam. 4,3 cm. Tome I : de Clovis à Jean-Jacques Rousseau, 48 médailles (deux manquantes : Descartes et La Bataille de Fontenoy). Tome II : de Beaumarchais au Traité de Rome, 50 médailles. Poinçon crabe et poinçon d'orfèvre. Certificat d'authenticité signé par Patrick Petit, Président Le Médailleur. Poids : environ 3690 g.
- 510 ANCIEN-RÉGIME. "LES ROIS de FRANCE"**, Le Médailleur à Paris. 500/600
 ALBUMS comprenant 46 MÉDAILLES en argent, Diam. 3,8 cm. De Clovis à Louis-Philippe Ier (deux manquantes : François II et Louis-Philippe Ier). Avec 20 notices biographiques. Poinçon crabe et poinçon d'orfèvre. Poids : environ 950 g.
- 511 ANCIEN-RÉGIME. MÉDAILLON** de forme ovale en bronze ciselé et patiné 60
 représentant Louis XIV lauré en buste à gauche. Travail ancien.
 Haut. 6,5, Larg. 5 cm.
- 512 [RÉVOLUTION FRANÇAISE].** Médaille commémorative fondue : "Siège de La Bastille". 20
 Diam. 8 cm.
- 513 EMPIRE. Napoléon Ier, MÉDAILLON** uniface en plomb au profil à gauche de 80/120
 l'Empereur par Andrieux, présenté dans un cadre en laiton doré.
 Diam. 81 mm.
 TTB.
- 514 L'AIGLON.** Plaque souvenir en méta doré de la 200e représentation de la pièce d'Edmon 20/60
 Rostand jouée Mr Sarah Bernhardt au théâtre Sarah Bernhardt. Éditée par Toussaint et Joubert à Paris. Écrin.
 Haut. 5, Larg. 3,5 cm.

- 515 RESTAURATION. 2 MÉDAILLES en bronze :** 20
- La première : A/ CH. FERDINAND DUC DE BERRY. Buste à gauche en uniforme du duc de Berry, signature GAYRARD.
R/ C'EST DÉSORMAIS/ ENTRE NOUS/ A LA VIE ET A LA MORT/ ADIEUX DU PRINCE/ AUX HABITANTS DU DÉPt./ LE 26 AOÛT 1815/ LE DÉPt. DU NORD/ A LA MÉMOIRE/ DE S.A.R. Mgr. LE DUC DE BERRY/ 26 AOÛT 1829.
Diam. 4 cm.
- La seconde : A/ A MALHERBE NÉ À CAEN EN 1555. LA VILLE DE CAEN 1815. Buste à gauche de Malherbe, signature E. GATTEAUX.
R/ Couronne de lauriers, au centre : une lyre, ENFIN/ MALHERBE/ VINT'.
Diam. 4,1 cm.
- 516 NAPOLÉON III. MÉDAILLE** en argent frappé, au profil de l'empereur auréolé, pour le Vicomte de La Tour, membre d corps législatif lors de la session de 1862. Écrin. 20/60
Diam. 5 cm.
Poids.
- 517 EMPIRE.** Second Empire - Napoléon III, **MÉDAILLE** commémorative de la Loi d'annexion des communes suburbaines, au profil de l'empereur par Ponscarne, bronze, frappe postérieure de la Monnaie de Paris (poinçon corne d'abondance). 60/80
Diam. 73 mm.
TTB à SUP.
- 518 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. 3 MÉDAILLES en argent :** 40
- La première : A/ REPUBLICQUE FRANÇAISE. Buste à gauche de Marianne. Signée A. Desaide. Edit. et O. Roty. R/ Guirlande de fleurs et fruits, au centre, dans un cercle : ASSOCIATION/ STÉNOGRAPHIQUE/ UNITAIRE. Dans un cartouche : LÉON MICHEL/ 9 juin 1910. Poinçon à la hure de sanglier.
Diam. 4 cm. Poids : 32,3 g. Dans un écrin de la maison Arthus Bertrand.
- La deuxième : A/ REPUBLICQUE FRANÇAISE. Tête à gauche de Cérès. Signée C.T. R/ UNION MUSICALE DE VALDAMPIERRE (Oise). Couronne de laurier et chêne, au centre : A. CHOUQUET 1881. Agrémentée d'une bélière. Diam. 3,7 cm. Poids : 16,1 g. Dans un écrin.
- La troisième : Médaille de mariage. A/ FIDÉLITÉ/ BONHEUR. Un couple vêtu à l'antique près d'une gaîne. R/ Une couronne florale. Fin du XIXème siècle.
Diam. 3,3 cm. Poids : 16,2 g.
- Poids total : 64,6 g.
- 519 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. LOT de 3 MÉDAILLES :** 30
- La première en bronze : A/ Allégorie de la République, marquée "République Française". R/ cartouche et feuillages, marquée "Offert au nom du département par le Préfet de la Seine Inf.e". Signée "A. Desaide. Edit". XXème. Diam. 6 cm.
- La deuxième en bronze : A/ "LA DETTE", signée "P.M DAMANN". R/ "À qui nous a compris / Merci / Les gueules cassées / Les aveugles de guerre / Les plus grands invalides / Les ailes brisées". XXème. Diam. 5 cm.
- La troisième en bronze doré : A/ Soldat et allégorie, marquée "Dévouement / Courage". R/ Marquée "Mutuelle Agricole d'Auneuil" dans une couronne de feuilles de chêne et laurier. Avec une bélière. Dans un coffret Arthus Bertrand. XXème. Diam. 4 cm.

- 520 **Raymond DELAMARRE (1890-1986),** 20/30
 Les Légendes de France;
 Plaque de forme carrée en cuivre, édition de La Monnaie de Paris. Elle représente, à l'avant, en bas, entourant les armes de France, les armes des provinces où se situent les légendes représentées sur la médaille. Ainsi, on trouve : la Provence, le Poitou, la Normandie, les Flandres, l'Alsace et la Bretagne.
 Les légendes sont les suivantes : à gauche, Roland sonne du cor; au dessus de lui, la fée Mélusine, puis les Korrigans de la forêt de Brocéliande; près d'eux, le roi d'Ys serre sa fille Margared contre lui. Au centre, un chevalier de la table ronde; derrière lui bondit le cheval "Bayard" que montent les quatre fils du duc Aymes (Aymon) : Renaut, Allard, Guichard et Richard. A droite, Oberon; plus bas, sainte Marthe dompte la Tarasque; enfin Marie Salomé et Marie Jacobé (Les Saintes-Maries-de-la-mer) abordent en Provence accompagnées de leur servante, Sarah la Noire. Revers uni.
 7,6 x 7,6 cm.
- 521 **ARTISTES. Deux MÉDAILLES.** 20
 Une en bronze doré représentant des personnages stylisés. Daté 1973. Signature illisible.
 Diam. 16 cm.
 L'autre en bronze doré et verni à larges volutes. Signature illisible.
 Diam. 11 cm.
- 522 **ARTISTES. LOT de 3 MÉDAILLES** en bronze doré représentant une famille. Poinçon de la Monnaie de Paris. Seconde moitié du XXème. Diam. 7 cm. 30
- 523 **ARTISTES. LOT de 5 MÉDAILLES** en bronze à l'effigie d'hommes célèbres : Filippino Lippi, Gottfried Wilhelm Leibniz, James Fenimore Cooper, Victor Hugo et le Mime Marceau. Poinçon de la Monnaie de Paris. Seconde moitié du XXème. Diam. moyen : 7 cm. 50
JOINT : Petite médaille en bronze du bicentenaire de la naissance de Mozart. Diam. 3,2 cm.
- 524 **ARTISTES. LOT de 5 MÉDAILLES** en bronze à l'effigie d'hommes célèbres : Nicolas et Guillaume Coustou, Georges Feydeau, Gaston Planté, Théodore Reinach et Elie Faure. Poinçon de la Monnaie de Paris. Seconde moitié du XXème. Diam. moyen : 7 cm. 50
JOINT : Petite médaille en bronze du bicentenaire de la naissance de Mozart. Diam. 3,2 cm
- 525 **ARTISTES. MÉDAILLE** en bronze patiné. 20
 Représentant un paysan stylisé. Au revers personnage de face.
 Signé DE BUS.
 Diam. 16,5 cm.
- 526 **ARTISTES. MÉDAILLE** en bronze à patine noire. 20
 Décor abstrait à éléments et motifs naturalistes et urbains.
 Diam. 18 cm.
- 527 **ARTISTES. "LES 100 PLUS GRANDS CHEFS-D'OEUVRE".** Le Médailleur à Paris. 2000
 COLLECTION comprenant 51 MÉDAILLES en argent, Diam. 5 cm. Notamment : "Les Tournesols / 1888 / Vincent Van Gogh", "La Naissance de Venus / c. 1480 / Botticelli", "Mona Lisa / 1503 / Leonard de Vinci", "Le cavalier rieur / 1624 / Frans Hals", "Les Funérailles de Phocion / 1648 / Nicolas Poussin". Poinçon crabe et poinçon d'orfèvre.
 Dans leurs étuis cartonnés.
 Poids : environ 3210 g.
- 527 B **"L'HISTOIRE de la CONQUÊTE de L'AIR".** Le Médailleur à Paris. 1300
 COLLECTION comprenant 33 MÉDAILLES en vermeil.
 Notamment : "Lt. Cdr A. C. Read", "Major General Sir Hugh Trenchard", "Miss Amelia Earhart" ...
 Poinçon crabe et poinçon d'orfèvre. Dans leurs étuis cartonnés.
 Diam. 4,5 cm. Poids : 1 200 g environ.

- 528 LITTÉRATURE. LOT de 2 MÉDAILLES** en bronze à l'effigie de personnages de contes : Mimi Pinson et le Chat Botté. Signées "Anie Mouroux" et "Mérelle". Poinçon de la Monnaie de Paris. Seconde moitié du XXème. Diam. moyen 7 cm. 20
- JOINT** : MÉDAILLE en bronze. Oiseaux. Signée "P. Poitevin" et daté "68". Poinçon de la Monnaie de Paris. Seconde moitié du XXème. Diam. 5,7 cm.
- 529 MUSIQUE. 2 MÉDAILLES :** 20
- La première en bronze : A/ RICHARD WAGNER 1813-1883. Buste à gauche de Richard Wagner. R/ Allégorie de la musique. poinçon de la Monnaie de Paris. Diam. 7 cm. XXème.
- La deuxième en cuivre émaillé crème. A/ + BAYREUTH + RICHARD - WAGNER - STADT. Vue de l'opéra de Bayreuth. Deux petits trous percés dans la partie centrale. Revers uni. Diam. 6,8 cm. XXème.
- 530 MUSIQUE. MÉDAILLE** en bronze à l'effigie de Claude Debussy. Le revers figurant Triton soufflant dans sa conque. Signée Raymond JOLY (graveur général de la Monnaie de Paris de 1958 à 1974). Poinçon de la Monnaie de Paris et "EE / 250". 20
- Diam. 15,5 cm.
- 531 SCIENCES. MÉDAILLE** en argent de la "Société d'excursion des amateurs de photographie" commémorant la "Croisière scientifique au Spitzberg" en "1906" pour "M. BOURÉE". 10/20
- Diam. : 5 cm. Poids : 59,6 g.
- Provenance :
- offert au ministre plénipotentiaire français Frédéric Albert Bourée.
 - par descendance, collection particulière, Touraine.
- 532 SPORT. LOT de 2 MÉDAILLES et d'1 PLAQUE** sur le thème du sport : 30
- La première en bronze : A/ Escrimeurs. R/ Garde d'épée. Signée "Montané". Poinçon de la Monnaie de Paris. Seconde moitié du XXème. Diam. 6,8 cm.
- La deuxième en métal argenté : A/ Course à pied. B/ Au centre dans un entourage de lauriers et d'anneaux olympiques : "RALLYE 13 D-M / 1975 / Équipe 2ème". Signée "Drago". Seconde moitié du XXème. Diam. 5 cm.
- La plaque en métal argenté : Au centre dans un médaillon circulaire entouré de feuilles de chêne : un footballeur. Écussons marqués "F.F.F", "L.F.N" et "BARBIER Raymond". Médaillon signé "F. Fraisse". Dans sa boîte "FRAISSE -DEMAY / Paris". Seconde moitié du XXème. 8,5 x 12 cm.
- 533 ASSOCIATIONS. LOT de 3 MÉDAILLES en bronze et d'1 MÉDAILLE en argent** sur le thème du travail : TOTAL "50e anniversaire 1929-1979", "Fédération Parisienne du Bâtiment / René BALLON 1962", "Chambre Syndicale des Fermetures / R. BALLON 1965" et "Fermetures F.M.B Vendôme / BALLON René 1945". la première dans sa boîte. Seconde moitié du XXème. La plus grande, Diam. 8 cm. 40
- 534 ASSOCIATIONS. MÉDAILLE** en bronze figurant, à l'avant un arbre et un château dans le lointain sommés d'un aigle bicéphale. L'ensemble entouré de l'inscription "G.N.L.F GRANDE LOGE PROVINCIALE du VAL de LOIR". Le revers vierge. Elle est surmontée d'une bélière. Datée "1976" et poinçon à la corne d'abondance sur la tranche. Diam. 5,3 cm. 20/40
- 535 ASSOCIATIONS. Trois MÉDAILLES.** 30
- Médaille commémorative ordre international des anysetiers, 1970. Diam. 40 mm.
 - Médaille en argent de la ville de Milan, 1978 (45 g.). Diam. 40 mm.
 - Bourg en Bresse : ordre international des anysetiers, 1972. Diam. 65 mm.
- Chacunes dans leur écrin.

- 536** **BANQUE. LOT de QUATRE MÉDAILLES et JETONS** en argent comprenant : 200/300
 -Trois jetons octogonaux Société Générale de Crédit Industriel et Commercial, 7 mai 1859. Face représentant une allégorie. Poids brut total : 63,2 g.
 - Médaille de la Société d'Encouragement de l'Escrime, Face représentant une allégorie tenant une épée par P. Tasset et inscrite " Ne la tire pas sans raison, ne la rentre pas sans honneur ". XIXème. Poids brut total : 66,5 g.
 Poids brut total : 129,7 g.
- 537** **François Victor BAZIN (1897-1956). MÉDAILLE** en bronze frappée à l'avvers "CIE DE NAVIGATION PAQUEBOT PASTEUR 1939 SUD ATLANTIQUE" avec le paquebot en question et au revers : "PASTEUR BIENFAITEUR DE L'HUMANITE 1822-1895" à l'effigie du médecin et deux figures allégoriques. Diam. 67 mm 30/50
- 538** **RELIGION. LOT de 6 MÉDAILLES RELIGIEUSES** en bronze de la Monnaie de Paris : 60
 -La première : A/ BIENVENUE. Un voyageur accueilli dans un foyer. R/ QUAND IL Y A DE LA PLACE DANS LE COEUR IL Y EN A DANS LA MAISON. Une table près d'un feu dans un coeur. Signature R. Tschudin. Datée 1972. Diam. 6 cm.
 - La deuxième : Médaille du millénaire du Mont Saint-Michel. A/ Saint Michel Archange terrassant le dragon. Signature M. Charon. R/ Vue du Mont Saint-Michel. .CMLXVI . MCMLXVI.
 Diam. 7 cm.
 -La troisième : A/ Le Christ et les deux larrons. R/ La descente de croix. Signature J. Jekel. Datée 1968. Diam. 6,4 cm.
 -La quatrième de forme octogonale. A/ Saint Michel Archange terrassant le dragon. Signature P. Turin. R/ Une balance et une épée. Au centre, un médaillon circulaire vierge. Diam. 5,5 cm.
 -La cinquième : A/ Buste à gauche de sainte Jeanne d'Arc en armure. Signature E. Blin. R/ Sainte Jeanne d'Arc en armure, en prière sur son cheval. Diam. 6 cm.
 -La sixième : A/ Sainte Geneviève tenant la nef. Signature Becker. R/ Sainte Geneviève en prière. Diam. 6 cm.
 XXème.
- 539** **RELIGION. MÉDAILLE** commémorative en bronze du " Baron Camille de Rochetaillée" offrant l'église de Saint Just en Chevalet au Coeur Sacré de Jésus le 5 septembre 1892. Face au portrait et avers à l'allégorie de la Foi Chrétienne offrant l'église au Christ. Les deux faces signées Louis Bottée. Écrin de marocain rouge (usures). 30/50
 Diam. 6,7 cm.
 Louis-Alexandre Bottée, né le 14 mars 1852 à Paris où il est mort le 14 novembre 1940, est un graveur en médailles français. Apprenti dès 13 ans dans une fabrique de boutons, il est chargé de la gravure des modèles. Élève à l'École des arts décoratifs puis à l'atelier de Paulin Tasset en 1869, il est reçu en 1871 à l'École nationale supérieure des beaux-arts. Premier grand Prix de Rome de gravure en médailles en 1878, il est médaille d'or du Salon en 1900 et officier de la Légion d'honneur en 1903. Il est élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1930.
- 540** **RELIGION. MÉDAILLE** commémorative en bronze du " Baron Camille de Rochetaillée" offrant l'église de Saint Just en Chevalet au Coeur Sacré de Jésus le 5 septembre 1892. Face au portrait et avers à l'allégorie de la Foi Chrétienne offrant l'église au Christ. Les deux faces signées Louis Bottée. Écrin de marocain rouge (usures). 30/50
 Diam. 6,7 cm.
 Louis-Alexandre Bottée, né le 14 mars 1852 à Paris où il est mort le 14 novembre 1940, est un graveur en médailles français. Apprenti dès 13 ans dans une fabrique de boutons, il est chargé de la gravure des modèles. Élève à l'École des arts décoratifs puis à l'atelier de Paulin Tasset en 1869, il est reçu en 1871 à l'École nationale supérieure des beaux-arts. Premier grand Prix de Rome de gravure en médailles en 1878, il est médaille d'or du Salon en 1900 et officier de la Légion d'honneur en 1903. Il est élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1930.

- 541 **RELIGION. MÉDAILLE** de la Pentecôte en bronze doré. A/ JE . VAIS . ENVOYER . SUR . VOUS . CE . QUE . MON . PÈRE . A . PROMIS. Une foule en adoration. Revers uni. Poinçon de la Monnaie de Paris et "BR" "FLOR". Diam. 13 cm. 20
- 542 **SCIENCES. LOT de 4 MÉDAILLES** en bronze : 40
- La première : A/ Portrait de Denis Papin observant le phénomène d'évaporation, signée "R. Lamourdedieu". R/ "La Vapeur", locomotive et machines à vapeur, marquée dans un cartouche "A.P.P.A.V / 1874-1924". Dans sa boîte Arthus Bertrand. XXème. Diam. 5,5 cm.
 - La deuxième : A/ "Le Barcarès" et les ports "La Coste Vermeille". R/ "Le Barcarès" de nos jours. Signée "M. Charon". Poinçon de la Monnaie de Paris. XXème. Diam. 8 cm.
 - La troisième : A/ Figure allégorique, signée "F. Rasumny". R/ Marquée au centre, dans une couronne de chêne et laurier "Association sténographique unitaire / 31 mai 1908 / Michel Léon". XXème. Diam. 5 cm.
 - La quatrième : A/ Allégorie de la Renommée, signée "M. Delanoy". R/ marquée au centre, dans un médaillon circulaire entouré d'une couronne de chêne et laurier "Journal / Le Havre". Dans une boîte Leleu au Havre. XXème. Diam. 5 cm.
- 542 B **RELIGION. MÉDAILLE** en argent à l'effigie de Mère Thérèse (1910-1997). Le revers uni. Édition de la Monnaie de Paris. Diam. 3,5 cm. Poids : 18,8 g. Écrin de la Monnaie de Paris. 20
- 543 **RELIGION. MÉDAILLE** en métal patiné figurant, à l'avant, la cathédrale Saint-Front de Périgueux avec l'inscription "Périgueux / capitale du Périgord". Revers vierge. XXème. Diam. 5 cm. 20
- 544 **RUSSIE. MÉDAILLE** du couronnement du Tsar Alexandre III (1845 - 1894) en argent partiellement doré et laqué rouge et bleu. Elle porte à l'avant l'inscription "Couronnement à Moscou 1883" et au revers le monogramme du Tsar et de la Tsarine ainsi qu'une inscription en cyrillique. La médaille est sommée de la Couronne Impériale. Diam. 2,4 cm. Poids brut : 9,4 g. (usures) 30/40
- 545 **COMMUNES. Florentin BRIGAUD** (1886-1958). Médaille commémorative pour le quadricentenaire des Libertés de St Tropez (1558-1958). Bronze. Édition de la Monnaie de Paris. Signée. Diam. 7,2 cm. 10/20
- 546 **MÉDAILLER** en bois mouluré ouvrant à six tiroirs en façade. Les fonds gainés de feutre vert dont cinq agrémentés d'emplacements circulaires. Mains tombantes latérales et boutons de tirage et en laiton. XXème. Haut. 30, Larg. 52, Prof. 37,5 cm. 60/120
- JOINT : ENSEMBLE** de gants et boîtiers de protection pour monnaies.
- 547 **[BOUCHER DE PERTHES PIONNIER DE LA PRÉHISTOIRE]**. Médaille commémorative du fameux préhistorien français : "Pionnier de la Préhistoire Boucher de Perthes", par A. Paoli. Diam. 7 cm. 60
- 548 **[MISCELANÉE DE MÉDAILLES ET MONNAIES]**. 14 médailles et monnaies commémorant divers événements, dont comices agricoles, batailles, réunions, mariages et anniversaires, Bronze, bronze argenté et étain. Formats divers. 100
- 549 **[PRIX DE GRAVURE EN MÉDAILLE]**. 4 médailles commémoratives : "La belle et la bête", Grand prix de Rome de gravure en médailles de 1960, à Jean Asselbergs; ""Jeunes filles faisant un bouquet", Grand prix de Rome de gravure en médaille de 1963 à Janine Boyer; "L'âge de pierre", Grand prix de Rome de gravure en médailles de 1923 à Lucien Bazor; et commémorative "Casa de Velazquez 1928". Diam. 7 cm environ. 80

- 550 **[SPORT ET LOISIRS]**. 4 médailles commémoratives : "La cérémonie du thé" par GR; "Joueurs d'échecs", par Quillivic ; "Jockey" par S. Bret et "Tennis" par Dodie Yencesse. 45
Formats divers.
- 551 **[ÉTATS-UNIS]**. 3 médailles commémoratives "Danieli Morgan duci Exercitus" par Dupré, "Centenaire de l'indépendance" par F. Anger et "John F. Kennedy" par Rogers. 60
Formats divers.
- 552 **[PHILOSOPHIE ET PENSÉE]**. 5 médailles commémoratives : "Kant", par Engeles; "Monsieur Pouget", par Chauvenet; "St Jean Marie Vianney, curé d'Ars", par Emmel; "Pascal", par Chauvenet; et "Lacordaire", par Chauvenet. 100
Formats divers.
- 553 **[LITTÉRATURE FRANÇAISE XVI-XVIIe]**. 4 médailles commémoratives : "Clément Marot", par Muller; "Pierre Ronsard", par Lay; "Pierre Ronsard", par Dautel; et "François Ravelais", par Gatteaux. 80
Formats divers.
- 554 **[LITTÉRATURE FRANÇAISE XIXe]**. 6 médailles commémoratives : "George Sand" par Beco; "George Sand", par Muguet; "Guy de Maupassant", par Querolle; "Alfred de Musset", par Mocquot; "Charles Péguy", par Guastalla et "Paul Verlaine", par Flourat. 100
Formats divers;
- 555 **[LITTÉRATURE FRANÇAISE XXe]**. 5 médailles commémoratives : "Marcel Brion", par GID; "La cravatte (Apollinaire)", par Mose; "Saint John Perse", marquée au monogramme; "Francis Jammes", par Lay; et Jean Giraudoux, par Revol. 100
Formats divers.
- 556 **[LITTÉRATURE UNIVERSELLE]**. 4 médailles commémoratives : "Faust", par Brito; "Charlotte Brontë", par Corbin; "Dino Buzzati", par Brito; et "Pétrarque", par Scarpa. 80
Formats divers.
- 557 **[MUSIQUE]**. 4 médailles commémoratives : "Tchaikovsky", par Revol; "Hector Berlioz", par Mocquot; "Maurice Ravel", par Poisson; et "Granados", par Flourat. 80
Formats divers.
- 558 **[RELIGION]**. 3 médailles commémoratives dont deux non titrées marquées Debus et MD, respectivement, plus une commémorative du village de "Tavant" signée Landry. 60
Formats divers.
- 559 **[ANTIQUITÉ]**. 9 médailles répliquant motifs antiques. "Minos Knossos", par Birr; "Cléopâtre", par Mayot; "La livre Tournais", commémorative du 50e anniversaire de la Société Archéologique de Touraine; "Gallia", par Delamarre; et 5 médailles au motifs de la Grèce Ancienne. 450
Formats divers.
- 560 **[NATURE]**. 10 médailles commémoratives : Vache et paysage, par Delandre; Vaches, par Debus; "Petite noblesse, mais utile et sans faiblesse", par Baron; "Cheval", par Debus; Chèvres, par Auricoste; "Bacchus", par Torlon; "Passiflora Coerulea", par Quillivic; "La rose étoilée" (signature non lisible); "Le cidre", marquée ML; et "Plantez Paix Amour Liberté Romarin" (signature non lisible). 480
Formats divers.
- 561 **[ARTISTES]**. 4 médailles commémoratives : "HT Lautrec", par Galtié; "Ed. Manet", par Dropsy; "Maillol", par Couturier; et "Albert Marquet", par Auriscote. 150
Formats divers.
- 562 **[École HOLLANDAISE DU XVIIe]**. Médaille commémorative "Heindrick Avercamp", marquée NI. 60
Diam. 8.5 cm.

- 563 **[RENAISSANCE]**. Médaille commémorative : "Léonard de Vinci", par Joly. 60
Diam. 8 cm.
- 564 **[ARTISTES IMPRESSIONISTES]**. 4 médailles commémoratives : "Degas", par Revol; 280
Danseuses, par Hubert Yencesse; Danseuses au repos, par Yencesse (marquée HY); et "Van
Gogh en plein soleil comme une cigale".
Formats divers.
- 565 **[MÉDAILLES ARTISTIQUES]**. Collection de 3 médailles créatives à différents motifs : 240
2 grandes pièces représentant des femmes nues, par Volti, et Buste de femme aux animaux
(signature non lisible).
- 566 **[PACTE FÉDÉRATIF]**. 5 médailles commémoratives du Pacte Fédératif de 1790. Pièces 100
en bronze.
Diam. 4 cm.
- 567 **[FRANCMASONNERIE]**. 5 pièces commémoratives de loges et motifs maçonniques. 100
Argent et bronze argenté.
Formats divers.
- 568 **[MALATESTA]**. Médaille commémorative : "Malatesta Novellus", copie de Pisanello. 60
Diam. 8 cm.
- 569 **[EUROPE]**. 2 médailles commémoratives ayant pour sujet l'Europe : "Europe, Sagesse 120
Antique, Spiritualité Chrétienne"; Diam. 10 cm et "Conseil de l'Europe", de Mathieu; Diam.
8 cm.
- 570 **[JEAN MONNET CITOYEN D'EUROPE]**. Médaille commémorative "Jean Monnet 60
Citoyen d'Europe", pour l'année 1988.
Diam. 7 cm.
- 571 **[VILLES ET COLLECTIVITÉS FRANÇAISES]**. 20 médailles commémoratives de 150
différentes régions de la France, dont Indre-et-Loire, Bourgueil, Vienne ; reconnaissances
données à M. Chamboisier.
Formats divers.
- 572 **[RÉGIONS ALLEMANDES]**. 4 médailles commémoratives des régions de Ruhr et 20
Reimlingen (Allemagne).
Diam. entre 2,5 et 3,5 cm.
- 573 **[TOURISME]**. 3 médailles aux motifs touristiques : "Le pont des arts", par Daumas; "Rue 160
St Vincent"; et "Reims", par Mathieu.
Formats divers.
- 574 **[JOURNÉE DES ORPHELINS]**. Médaille commémorative des orphelins de la guerre 20
de 1914 : "Journée des orphelins".
Haut. 5, Larg. 3,6 cm.
- 575 **SOCIÉTÉ ARCHEOLOGIQUE DE TOURAINE. MÉDAILLE** commémorative en 10
argent figurant un sesterce turon et les armes de la ville.
Diam. 3 cm.
Poids 10,1 g.
- 576 **[VESPATIANUS EMPEREUR]**. Médaille commémorative ancienne : "Vespasianus 100
Empereur". Diam. 10 cm.
- 577 **[LOUIS XIV]**. Médaille commémorative: "Ludovicus XIII Rex Christianissimus" par 100
Molart.
Diam. 7,5 cm.

- 578 **[MATHIEU]**. 3 médailles commémoratives. "L'art gothique"; "Moult de parte"; et "Rivarol / Discours sur l'universalité de la langue française". 180
Formats divers.
- 579 **[MONARCHIE FRANÇAISE]**. 9 médailles en argent référentes à la monarchie française: Louis le grand, Louis XV (2), le duc du Mayne, le Duc de Vendôme, Ferdinand II, roi des Deux Siciles, Louis X, Ludovicus Magnus (2). 180
Formats divers
- 580 **[DIVERS]**. 5 médailles commémoratives en argent et bronze argenté. 50
Formats divers.
- 581 **Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856)** 400
Alfred de Musset.
Médaillon en bronze patiné. Signé et titré.
Haut. 17,5, Larg. 16 cm.
- 582 **[ARTISTES DU XXe]**. 3 médailles commémoratives : "Albert Decaris", par Delamarre; "Pierre-Yves Trémois", par Birr; et "Jacques Lipchitz", marquée au monogramme. 150
- 583 **H. DROPSY.** 10
MÉDAILLE en bronze de l'anniversaire de la fondation de la préfecture de police, 1800-1950.
Diam. 7 cm.
- 584 **VENDOME.** Une médaille commémorative de la ville de Vendôme avec les figures gravées de Ronsard, Balzac et Rochambeau, par Torcheux. 6 cm diam. 60
- 585 **LEON BONNAT.** Une médaille commémorative "Léon Bonnat", par Garrega. 6..5 cm diam. 60
- 586 **GRANDES ECOLES.** 2 médailles commémoratives en argent : "A la mémoire des élèves de l'Ecole des Beaux Arts morts pour la Patrie", pièce signée Degeorge, et médaille commémorative de l'école nationale des arts industriels, par Chaplain. Formats divers. 160
- 587 **NAPOLEON I ET AL.** Ensemble de médailles commémoratives sur plusieurs sujets. Sept médailles en tout plus une croix, dont un médaillon représentant Napoléon I signé Bovy. Plusieurs matériaux et formats divers. 120
- 588 **10 MÉDAILLES en argent :** 250
- "Rainier III Prince de Monaco / Anno Regni XXV". 2 exemplaires dans leur enveloppe et leur boîte. Diam. 4, Poids brut total : 104 g.
- A/ "Giscard d'Estaing . President of the French Republic" R/ United States Bicentennial Visit . May 1976". Diam. 5 cm. Poids : 53 g. Écrin.
- "Charles II / 843-877". Diam. 4, Poids : 20 g. Écrin.
- "Louis-Philippe Ier / 1830-1848". Diam. 4, Poids brut : 20 g. Enveloppe.
- A/ "Simon Bolivar 1974" R/ "Republica de Panama .. 20 Balboas ..". 2 exemplaires.
Diam. 6, Poids total : 260 g.
- "Quinto centenario della nascita di Michelangelo". 2 exemplaires. Diam. 4, Poids brut total : 66 g. Enveloppe timbrée.
- A/ "Independence Day July 4. 1776" R/ "Bicentennial Day July 4, 1976". Exemplaire en vermeil. Poids brut total : 28 g.
Poids brut total : 551 g.

14H - AUTOGRAPHES, DONT MATHURIN MÉHEUT n°600 à 651

Marie Anne Béatrix OPPENHEIM de CHABERT, baronne puis marquise de BAYE (1859-1928)

Elle épouse le 6 septembre 1877 à Paris Joseph BERTHELOT baron de BAYE. 2 enfants sont issus de ce mariage : Marie-Louise et Yolande.

Femme de la haute-société parisienne, elle sut réunir dans son hôtel de l'avenue de la Grande-Armée les personnalités les plus marquantes de la vie littéraire et de la société mondaine. L'éclat de son salon en fit un foyer de poésie et de haute culture en organisant des five o'clock restreints le mercredi, des matinées littéraires le vendredi ou des réunions poétiques. Le Figaro en 1902 publiait : " les salons de l'avenue de la grande-armée sont recherchés par la haute société parisienne ".

La baronne de Baye fut elle-même un poète de haute lignée et de pure tradition. D'inspiration parnassienne, ses poèmes firent souvent référence à l'antiquité et subirent l'influence directe d'Heredia. Elle fut même surnommée l'Égérie des Parnassiens. Elle publia dans diverses revues et édita ses poèmes dans quatre recueils dont : Grisaille et Pastels (Ed. Lemerre, 1896), Les Heures aimées (Ed. Lemerre, 1900), L'Ame Brûlante (Ed. Perrin et Cie, 1905) qui sera couronné par l'Académie française, et C'est la vie, c'est l'amour (Éd. Revue des indépendants, 1920). Elle fut l'une des créatrices de la Société des poètes français fondée en 1902, dont elle deviendra vice-présidente en 1906. Dans les années 1920, elle présida l'Association de l'Aide aux Travailleurs intellectuels.

A l'heure où la guerre éclate en 1914, elle abandonne les mondanités parisiennes pour porter secours aux blessés. Infirmière principale bénévole dès septembre 1914, elle décida de consacrer une grande partie de sa fortune personnelle pour fonder des ambulances sanitaires " civiles ", bénévoles et " féminines " qui s'installeront à quelques pas du front. Ainsi grâce à ses fondations, elle fit construire les ambulances chirurgicales de Vitry-le-François (Marne), à moins de 100 km de Verdun, qui soigna des milliers de poilus entre 1915 et 1917.

Pendant toute la durée de la guerre, elle montra un zèle hors du commun et usa de ses talents de poètes pour faire distribuer sur tous les fronts des poèmes patriotiques destinés à encourager le moral des soldats.

Au lendemain de l'armistice, elle codirigea avec sa fille, Mademoiselle Yolande les cantines militaires de Sarrebrück (Sarre allemande), " bureau de bienfaisance " destiné aux poilus restés en pays occupé de 1919 à 1920. Elles furent secondées par une quarantaine d'infirmières bénévoles. Pour occuper les soldats mobilisés en temps de paix, elles réussirent à faire installer un cinéma pouvant recevoir plus de 950 personnes et firent donner fréquemment des concerts avec des artistes de Paris. Au cours des émeutes de Sarrebrück en 1919, la baronne de Baye fut blessée à la main.

En récompense de tout son dévouement, on lui décerna en 1919 la Reconnaissance française et elle reçut le 10 juin 1921 l'ordre de chevalier de la légion d'honneur.

Officier de l'instruction publique, croix de guerre, grand-croix de l'ordre du Saint Sépulcre, médaille de Borodino, palmes or du service de Santé, palmes académiques.

601 HOMMES DE LETTRE, POÈTES et JOURNALISTES. Correspondance adressée à la baronne de Baye, env. 75 L.A.S. et divers, 1899-1918. 50/100

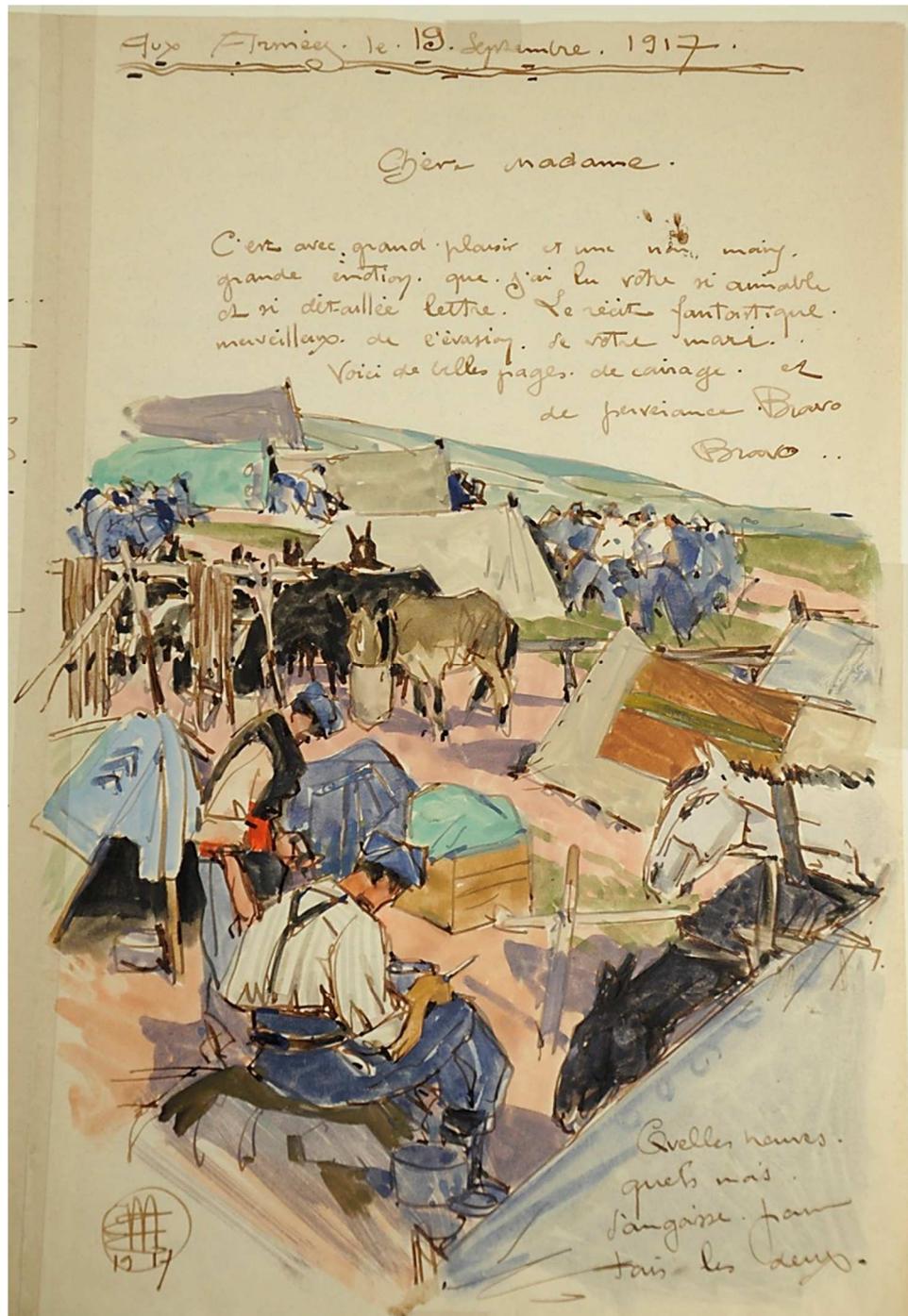
2 L.A.S. Jean BACH-SISLEY ; L.A.S. Henry BAUER fils naturel d'Alexandre DUMAS ; L.A.S. Adolphe Van BEVER ; 2 L.A.S. et B.A.S. Alcanter de BRAHM ; 2 L.A.S. Hippolyte BUFFENOIR ; L.A.S. avec un poème Charles de BUSSY ; L.A.S. Henri CAZALIS ; L.A.S. Jacques CHARDONNE ou BOUTELLEAU ; 3 L.A.S. Léo CLARETIE ; 3 L.A.S. avec un poème André DELACOUR ; 2 L.A.S. et 2 B.A.S. Léonce **DEPONT** ; L.A.S. Léon DIERX ; 3 L.A.S. Auguste DORCHAIN et son épouse ; L.A.S. Armand GAULEY ; L.A.S. Paul HAREL ; L.A.S. IMBERT de SAINT AMAND ; L.A.S. et 2 B.A.S. Léonce de JONCIÈRES ; L.A.S. Louis Joseph LABAT ; L.A.S. Antoine de LEVIS-MIREPOIX ; L.A.S. avec poème Pol LOEWENGARD ; 5 L.A.S. Henri MALTESTE ; 2 L.A.S. MAXIME-LÉRY ; 8 L.A.S. avec un poème Paul MUSURUS ; L.A.S. Pierre de NOLHAC ; 5 L.A.S. Eugène PASCAU peintre ; 2 L.A.S. Lucien PATÉ ; L.A.S. Charles de POMAIROLS ; L.A.S. Gaston de RAIMES ; 3 L.A.S. avec un poème Ernest RAYNAUD ; L.A.S. Jean RENOARD ; L.A.S. Antoine ROUS marquis de la MAZELIÈRE ; 5 L.A.S. Robert VALLIER ; L.A.S. Robert de LA VILLEHERVÉ ; 4 L.A.S. Gérard WALCH auteur de l'Anthologie des poètes français ; 5 L.A.S. Léon XANROF.

- 602 POÉSIE. Charles MAURRAS (1868-1952)**, journaliste, essayiste, homme politique et poète français, théoricien du nationalisme intégral. 4 L.A.S. adressée à la baronne de Baye, 1905-1911 : " Madame et Chère poète, je vous ai mal remerciée, et me sens votre débiteur encore. L'Âme Brûlante, qui, à ma première lecture m'avait enchanté, m'a invinciblement conquis à la seconde. Ce n'est pas seulement de superbe et hautaine tenue littéraire, mais aussi la manifestation d'un puissant à la fois et délicat tempérament poétique. Que de beaux vers, tour à tour exquis de sentiment ou surabondant de force, et toujours fixés en une langue impeccable ! Des vers d'ample harmonie, de somptueux coloris, et tantôt d'une émotion communicative, tantôt d'une énergie où la véhémence n'est jamais exclusive de le dire... " " J'ai appris seulement hier et après votre départ que l'Académie venait de vous décerner une récompense. (...) J'estime que c'est l'Académie qui s'est honorée en vous faisant l'objet d'une distinction... "
- 603 FEMMES DE LETTRE, POÈTES, ARTISTES et DIVERS.** Correspondance adressée à la Baronne de Baye, 20 L.A.S. ou B.A.S., 1904-1911. 50/100
6 L.A.S. Julia ALLARD-DAUDET écrivain et épouse d'Alphonse DAUDET L.A.S. Jean BERTHENOY de son vrai nom BERTHE-CORINNE Le BARILLIER ; L.A.S. Magali BOISNARD ; L.A.S. Marie Anne de BOVET marquise de BOIS HEBERT ; L.A.S. Elisabeth de COSSÉ-BRISSAC dame de La MOTHE HOUDANCOURT ; 2 L.A.S. et 4 B.A.S. Marthe DUPUY école de la Loire ; L.A.S. Savinic LHERBAY FIORENTINO actrice ; L.A.S. Hélène PERIER-VITET épouse de Jean Casimir PERIER président de la République ; 2 L.A.S. Jane RABUTEAU actrice ; L.A.S. Hélène SEGUIN
- Joint** + de 70 L.A.S. et divers adressées à la baronne de BAYE, 1890-1914, dont cartes de visite d'André BEAUNIER critique littéraire, Louis DIEMER compositeur, Lucie FAURE femme de lettre et fille du président de la République Félix FAURE, Ange GALDEMAR écrivain, Adrien HEBRARD journaliste, Gaston JOLLIVET auteur, Marie MARCILLY actrice, Paul MARIETON écrivain provençal, Charles PANZERA chanteur d'opéra, Cécile PERIN poète, Etienne SEURETTE député, Kazimierz WALISZEMSKI écrivain polonais.
- 604 GUERRE 1914-1918.** Correspondance adressée à la baronne de Baye, 20 L.A.S. ou L.S., 1914-1918 dont L.A.S. Pierre AGUETANT poète ; 7 L.A.S. Edmond BUAT officier général ; L.S. Alfred CAPUS journaliste ; 2 L.A.S. Jean-Gabriel DOMERGUE critique d'art ; B.A. Paul DOUMER sénateur puis président de la République ; L.A.S. Adolphe GUILLAUMAT officier général ; L.A.S. Pierre HALARY poète ; L.A.S. Marthe JUBERT-FOUQUIER journaliste ; L.A.S. Henry MARTIN écrivain ; L.A.S. Jules PATERNOTTE diplomate ; 2 L.A.S. Paul RENIMEL poète chansonnier ; L.S. William Graves SHARP ambassadeur des États-Unis ; L.A.S. Louis Eugène de TALLEYRAND-PÉRIGORD duc de MONTMORENCY ; L.A.S. Maurice de WALEFFE journaliste. 50/100
- Joint** + de 50 L.A.S. et divers adressées à la baronne de Baye dont lettres de poilus soignés dans les ambulances de la fondation de Baye, lettres de soutien et de félicitations suite à la blessure de Yolande de BAYE et à sa décoration remise par le général Pétain.
- 605 APRÈS-GUERRE.** Correspondance adressée à la baronne de Baye, + de 50 L.A.S. et divers, 1918-1928 50/100
Généraux : 4 L.A.S. Georges BRISSAUD-DESMAILLET officier général ; L.A.S. et B.A.S. Marie Emile FAYOLLE officier général et maréchal de France ; L.A.S. Ferdinand FOCH officier général et maréchal de France et L.A.S. Julie FOCH son épouse ; 3 L.A.S. Auguste Edouard HIRSCHAUER officier général puis sénateur ; L.A.S. Germaine JOFFRE fille du célèbre maréchal ; 2 L.A.S. Georges LAROQUE officier général ;
Littéraires et artistes : L.A.S. Jules BOIS poète ; 6 L.A.S. Alfred DROUIN poète ; L.A.S. Henri DUVERNOIS écrivain ; 4 L.A.S. Sébastien Charles LECONTE ; L.A.S. LEON-MICHEL chansonnier ; L.A.S. Elie MOROY poète ; L.A.S. Olga NILZA actrice ; 3 L.A.S. et B.A.S. Jean RAMEAU poète ; L.A.S. Léon RIOTOR écrivain ; L.A.S. Charles WALHAIN peintre et sculpteur ; L.A.S. Albert WILLEMETZ librettiste ; L.A.S. Colette YVER écrivain féministe

Joint 16 CPA et documentation sur le Panthéon de la Guerre.

606 **POESIE - GUERRE 1914-1918.** Réunion de pages manuscrites ou tapuscrites écrites par la baronne de Baye, divers poèmes inspirés de son vécu en tant qu'infirmière bénévole sur le front, dont le recueil " A l'ombre du Drapeau " publié en 1922. 50/100

Joint diverses pièces : 2 L.A.S. de la baronne de BAYE du 23 juillet 1918 et du 12 juin 1919 ; L.A.S. de Marie-Louise à sa mère ; 2 copies de conventions littéraires pour la publication de l'Âme Brûlante et Le Temple du Rêve ; bulletins de santé ; 2 permissions 1917 ; diplôme d'officier d'académie 1907 ; cartes de visite et cartons d'invitation ; 2 fascicules brochés de la Société du Quatrain " Ils étaient... Quatre... " et " Concours pour les prix de Baye " ; 2 mini portraits photographiques de la baronne.



N°615 - Mathurin Méheut (1882-1958).
"Lettre au campement militaire", encre et aquarelle

Yolande de BAYE fille cadette de Joseph BERTHELOT baron de BAYE et de Marie OPPENHEIM.

Comme toutes les jeunes filles aristocrates de la Belle-Epoque, Mademoiselle Yolande partage son temps entre éducation, voyages et raouts parisiens. Un article paru en 1917 dans la Renaissance politique, économique, littéraire et artistique écrivait : " Yolande de Baye était une jeune fille très adulée, et qui semblait ne se plaire que dans le luxe et les fêtes dites parisiennes. Elle paraissait " ballet russe " plus que de raison. Et, tout de même, on l'aimait pour sa gentille bonne grâce. Ceux qui la connaissaient bien savaient qu'il y avait autre chose en elle de plus profond. C'est cela qui s'est révélé tout de suite en août 1914. "

Dès le commencement de la guerre, Yolande suivit l'exemple de sa mère et revêtit immédiatement la blouse blanche d'infirmière bénévole pour porter secours aux blessés revenant du front. Puis elle prodigua sa dot, toute sa fortune personnelle dans des ambulances sanitaires civiles et bénévoles qu'elle créa au front jusqu'aux premières lignes.

La baronne de Baye et sa fille créèrent ainsi 3 ambulances dont celles de Vitry-le-François et de Dugny.

En 1915, en vertu d'un contrat passé avec le ministre de la guerre, elle dirigea à Vitry-le-François avec le titre de surintendante d'ambulance, la fondation qui portait son nom et qui était annexée à une ambulance chirurgicale de l'armée. La IIe armée préparait alors l'offensive de la Champagne du 25 septembre 1915 et le service de santé de cette armée retira le plus grand bénéfice du concours aussi dévoué que généreux de Melle de Baye qui avait doté son ambulance d'un arsenal et d'un mobilier de chirurgie des plus perfectionnés. A la tête d'une importante équipe d'infirmières recrutées par ses soins et à sa charge, elle assura dans les meilleures conditions de confort matériel et de bien-être moral le traitement de nombreux blessés.

De mai à octobre 1916, elle contribua dans des conditions analogues à l'installation d'une importante formation pour le traitement des grands blessés à Deuxnouds-devant-Beauzée.

D'octobre 1916 à juillet 1917, elle partagea son temps et ses soins entre deux nouvelles formations sanitaires installées à Dugny et à Souilly. Grièvement blessée par l'éclatement d'un obus de gros calibre, en juillet 1917, où elle avait tenu à rester à son poste malgré de nombreux bombardements, Melle de Baye s'est consacrée depuis cette époque à l'amélioration des divers services de l'HOE de Souilly richement doté par elle d'instruments de chirurgie, d'appareils de stérilisation, de salles de récréation et de tout ce qui peut contribuer au bien-être physique et moral des malades et des blessés.

Sa détermination devient légendaire, puisqu'elle réussit en août 1917 à faire accepter au général Philippe Pétain de pouvoir installer une ambulance féminine et civile dans la zone de l'avant réservée en principe qu'aux seules forces militaires.

Déjà titulaire de la croix de guerre avec trois citations, elle reçut sur son lit d'ambulance des mains du général Pétain la croix de la légion d'honneur. En se rendant sur place, le président Raymond Poincaré remercia vivement la jeune demoiselle de son noble dévouement aux blessés et de son héroïsme. Elle lui répondit : " Je n'ai fait que mon devoir et tout ce que je demande, c'est de recommencer le plus tôt possible. " Elle apparaît ainsi comme une véritable héroïne dans tous les journaux de l'époque, allant jusqu'à faire la une de certaines revues.

De juin à novembre 1918 Melle de Baye a continué à apporter au service de santé de l'hôpital de Souilly et aux soldats de cette partie du front, le concours matériel et moral qui leur était si précieux. Mais c'est surtout en septembre et octobre à Glorieux lors des offensives franco-américaines de la région de Verdun, que Melle de Baye et son équipe ont donné toute la mesure de leur dévouement et leur tranquille courage. Ce fut pour l'ambulance française et pour les hôpitaux américains installés en ce point une période de surmenage intensif, de jour et de nuit, traversée de bombardements à explosifs ou à gaz. Les arrivées des blessés très graves y furent considérables et dépassèrent souvent les moyens mis en œuvre par les services américains qui n'avaient pas encore toute l'expérience des nôtres. Melle de Baye se dévoua sans compter à cette tâche supplémentaire très rude qu'elle s'imposait volontairement près des alliés.

Le service de santé américain a reconnu au reste les importants et dévoués services qui lui ont été ainsi rendus jusqu'à la conclusion de l'armistice. Quelques jours auparavant Melle de Baye dut s'arrêter atteinte d'une pleuropneumonie, dont l'extrême fatigue subie et l'influence du gaz ont été des armes déterminantes.

Dès l'armistice, elle prolonge avec sa mère leur engagement en codirigeant les cantines militaires de Sarrebruck et ce jusqu'en 1920.

A son retour à Paris, elle retourna vivre auprès de ses parents en leur hôtel particulier de l'avenue de la Grande-Armée, partageant désormais son temps au plaisir de la poésie et participant aux nombreuses célébrations du souvenir (présidente de la section du 17^e arrondissement de l'union nationale des combattants, présidente du comité central des 8^e, 16^e et 17^e arrondissements de la société de la Légion d'Honneur). Intime de la famille du maréchal Joffre, elle assista ce dernier jusqu'à son décès en janvier 1931.

Bien qu'elle ait eu de nombreux prétendants à l'instar d'Edmond Rostand, décédé le 2 décembre 1918 de la grippe espagnole, ou du général Pétain, elle ne se maria jamais. Elle terminera sa vie en se retirant dans une communauté religieuse.

pièces

Généraux : L.A.S. Henri Edouard ALBY ; 2 L.A.S. et B.A.S. Georges BRISSAUD-DESMAILLET ; 2 L.A.S. Edmond BUAT, chef de cabinet de Millerand ministre de la guerre ; L.A.S. Henri CLAUDEL avec une note concernant " Mademoiselle de Baye " : " Pendant la phase relativement calme de cette période, de juillet à août, Melle de Baye a continué à apporter au service de santé de l'hôpital de Souilly et aux soldats de cette partie du front, le concours matériel et moral qui leur était si précieux. Mais c'est surtout en septembre et octobre à Glorieux lors des offensives franco-américaines de la région de Verdun, que Melle de Baye et son équipe ont donné toute la mesure de leur dévouement et leur tranquille courage. Ce fut pour l'ambulance française et pour les hôpitaux américains installés en ce point une période de surmenage intensif, de jour et de nuit, traversée de bombardements à explosifs ou à gaz. Les arrivées des blessés très graves y furent considérables et dépassèrent souvent les moyens mis en œuvre par les services américains qui n'avaient pas encore toute l'expérience des nôtres. Melle de Baye se dévoua sans compter à cette tâche supplémentaire très rude qu'elle s'imposait volontairement près de nos alliés. Le service de santé américain a reconnu au reste les importants et dévoués services qui lui ont été ainsi rendus jusqu'à la conclusion de l'armistice. Quelques jours auparavant Melle de Baye dut s'arrêter atteinte d'une pleuropneumonie, dont l'extrême fatigue subie et l'influence du gaz ont été des armes déterminantes. " ; 3 L.A.S. Auguste HIRSCHAUER, commandant en chef de la IIe armée ; L.A.S. Georges LAROQUE ; 2 L.A.S. Maurice WISSEMANS, médecin inspecteur et chef supérieur du service de santé de la 2e armée : " A Vitry-le-François où depuis les premiers mois de la campagne et en vertu d'un contrat passé avec le ministre de la guerre, elle dirigeait avec le titre de surintendante, la fondation qui portait son nom et qui était annexée à une ambulance chirurgicale de l'armée. (...) A Deuxnouds-devant-Beauzée (du mois de mai 1916 au mois d'octobre 1916) où Melle de Baye contribua dans des conditions analogues à l'installation d'une importante formation pour le traitement des grands blessés. A Dugny et à Souilly (d'octobre 1916 à juillet 1917) où partageant son temps et ses soins entre ces deux formations, Melle de Baye sut organiser à la fois d'excellentes équipes dans deux ambulances de première ligne et dans un HOE des plus importants. Grièvement blessée par l'éclatement d'un obus de gros calibre, en juillet 1917, où elle avait tenu à rester à son poste malgré de nombreux bombardements, Melle de Baye s'est consacrée depuis cette époque à l'amélioration des divers services de l'HOE de Souilly richement doté par elle d'instruments de chirurgie, d'appareils de stérilisation, de salles de récréation et de tout ce qui peut contribuer au bien-être physique et moral de nos malades et de nos blessés... " ; L.A.S. Robert Georges NIVELLE, commandant en chef de la IIe armée.

Divers : Verdun, menu du déjeuner du 15 août 1918 avec signatures de plusieurs officiers militaires ; menu manuscrit du 3 mars 1917 à décor de dessins de poilus ; 4 pages manuscrites narrant la célébration des fêtes organisées par Melle de Baye aux poilus ; copie tapuscrite de la lettre de remerciement de Theodore Roosevelt, président des Etats-Unis ; plusieurs documents relatifs à l'administration militaire et des ambulances (permissions, permis de circuler ; nombreuses lettres de soutien et de félicitations au lendemain de la blessure et de la réception de la décoration reçue des mains du général Pétain ; plusieurs correspondances de poilus ; L.A.S. d'une épouse d'officier réclamant l'intervention de Mlle de Baye auprès du général Pétain " son fiancé " ; dessin de poilu ; L.A.S. de Marie-Louise sœur aînée de Yolande et L.A.S. de Yolande à son père datée du 27 juillet 1918 : " Le moral est si bon chez nous en France. Soldats et chefs font des merveilles (...) les alliés n'ont jamais si bien marché. Il y a union absolue. Moi je suis plus passionnée que jamais de la cause qui vous inspire et du devoir qu'elle vous commande à tous, chacun dans sa sphère (...) Jamais je n'ai autant regretté de n'être pas un garçon. Il y a longtemps que je me serais fait distinguer dans l'armée. Vous savez combien j'ai le cœur du soldat. Votre fille aura fait de son mieux pour faire un peu quelque chose pour la patrie dans cette grande guerre... "

Joint 2 enveloppes contenant une photo de tranchées et un petit morceau de toile d'avion allemand ; lot de 30 clichés photographiques négatifs et 22 tirages positifs représentant Yolande de Baye, infirmière au milieu des blessés, faisant visiter ses ambulances à des officiers généraux, salle d'opération, baraquements, etc ; 24 photos, cartes photos ou cartes postales dont prisonniers allemands ; portraits de Pétain, Joffre, Foch.

609 **CANTINES DE SARREBRUCK.** - + de 30 L.A.S. et pièces diverses adressées à Yolande de BAYE dont 2 L.A.S. 2 L.A.S. Georges BRISSAUD-DESMAILLET, officier général. 50/100

Joint L.A.S. de la baronne de BAYE datée de Sarrebruck du 12 juin 1919 : " ...Quand nous avons eu le plaisir de vous rencontrer à Strasbourg, ma fille vous avait communiqué des projets. Ayant eu à lutter pour leur exécution contre l'opposition de 2 généraux installés là, personnages craignant (triste à dire) une rivalité d'influence, ma fille a préféré quitter Strasbourg (...) Alors le G.Q.G. a insisté pour qu'elle portât son zèle patriotique à Sarrebruck où nous sommes depuis 4 mois, à la tête de 2 grandes cantines militaires de la gare ornées superbement et où passent plus de 200 poilus par jour ! Jour et nuit ils y trouvent repas chauds, boissons, objets de toutes sortes ; service très dur comme vous pouvez le penser mais les grands services rendus nous consolent des fatigues endurées. Foch et Pétain venus dernièrement ont été grandement satisfaits. Nous avons aussi un grand cinéma gratuit où 900 poilus s'amuse chaque soir, cela les empêche d'aller dépenser chez les boches. Ma fille a fait venir un orchestre excellent de Paris (...) nous avons aussi des concerts avec des grands artistes de Paris (...) le succès est immense ! c'est par centaines que ma fille reçoit des lettres de poilus reconnaissants de ses bontés !... " et 5 cartes photos : cantines, magasin et salle de détente.

610 **APRÈS-GUERRE.** - Correspondance adressée à Yolande de BAYE, + de 160 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 100/200

Généraux et leurs épouses : 2 L.A.S. Marie Emile FAYOLLE, maréchal de France et L.A.S. de son épouse ; 3 L.A.S. Louis FRANCHET d'ESPEREY, maréchal de France et L.A.S. de son épouse ; L.S. Henri GOURAUD, gouverneur militaire de Paris ; L.A.S. HAVARD ; L.A.S. Robert Georges NIVELLE et 3 L.A.S. de son épouse L.A.S. Henriette PENON-JOFFRE, épouse du maréchal JOFFRE et L.A.S. Germaine JOFFRE leur fille ; L.A.S. QUIQUANDON

Littéraires, journalistes et artistes : L.A.S. et poème Michel de BELLOMAYRE prix de Baye 1930 ; L.A.S. Jean Auguste BINET-VALMER écrivain ; L.A.S. Lucien DAUDET ; L.A.S. Marthe Léon DAUDET ; B.A.S. Suzanne DEVOYOD actrice ; L.A.S. André de FOUQUIERES écrivain ; L.A.S. Paul FUCHS journaliste ; L.A.S. Pierre GAUT collectionneur d'art et producteur ; L.A.S. et 4 B.A.S. Maurice GENEVOIX poète ; 2 L.A.S. Jacques HAMELIN poète romancier ; L.A.S. et poème Marcelle JOIGNET prix de Baye 1931 ; L.A.S. Jean Jules JUSSERAND diplomate ; 2 L.A.S. Sébastien Charles LÉCONTE poète ; L.A.S. Henri MALTESTE poète ; L.A.S. Elie MOROY poète ; 2 L.A.S. Henri MYLÈS écrivain ; 2 L.A.S. Alfred POIZAT poète dramatique ; L.A.S. Paul RENIMEL poète et président du centre d'art français L.A.S. Léon RIOTOR écrivain ; 5 L.A.S. Jean VALMY-BAYSSE écrivain et journaliste ; 3 L.A.S. Albert WILLEMETZ librettiste et secrétaire général de la société des poètes français ; 3 L.A.S. Léon XANROF auteur et trésorier des amis des travailleurs intellectuels

Epouses de président de la République : L.S. et 2 cartes de visite Yvonne de GAULLE, 1950-1960 ; 3 L.A.S. Henriette POINCARÉ.

Joint L.A.S. de Yolande de BAYE adressée à son " chéri ".

CORRESPONDANCE de GUERRE entre MATHURIN MÉHEUT et Jeanne DUTILH.

Mobilisé en 1914, Mathurin Méheut entretient depuis les tranchées avec sa marraine de guerre, Jeanne Dutilh, dessins et correspondance qui deviennent une échappatoire aux horreurs de la Grande Guerre. À partir de janvier 1915, de jeunes femmes soutiennent moralement et psychologiquement les combattants, par des envois de colis, de cadeaux, de photographies qui entretiennent l'espoir en attendant la Victoire. Cette correspondance est un précieux témoignage de la vie dans les tranchées. L'artiste y retranscrit, dans une vérité presque documentaire, la vie quotidienne des poilus avec l'énergie et la spontanéité qui lui sont propre.

Véritable témoin de son temps, Mathurin Méheut (1882-1958) s'initie au dessin et à la peinture au cours des années 1913-1914, lorsqu'il travaille à la station biologique de Roscoff en Bretagne, Roscoff où on le retrouve et qu'il retrouve en 1919. Peintre officiel de la Marine, Mathurin Méheut est présenté par ses contemporains comme un encyclopédiste et un peintre de terrain. Inspiré par la vie des marins, des soldats, des paysans, du folklore breton ou de la vie maritime, Mathurin Méheut explore un univers authentique, avec un grand talent de coloriste et un graphisme qui évoque parfois l'art japonais.

Sa marraine de guerre, Jeanne Dutilh, née Amanieux, est issue de la bourgeoisie parisienne. Ses grands-parents, pharmaciens, avait inventé le procédé du synapisme rigolo. Elle épouse Henri Dutilh, ingénieur, avec lequel elle élève cinq enfants. Ils vivent à Paris, dans le cinquième arrondissement. Pendant la guerre, le lieutenant Henri Dutilh est fait prisonnier et est porté disparu pendant deux ans. Il s'évade d'Allemagne puis est envoyé en mission aux États-Unis d'Amérique. Son épouse devient la marraine de guerre de Mathurin Méheut, qu'elle ne connaissait pas auparavant. Ils ont ensemble une correspondance tout au long de la guerre, qui s'élargit au reste du cercle familial. Ils continuent d'échanger après la guerre, autour de Roscoff, notamment à propos de techniques artistiques, Madame Dutilh pratiquant l'art en amateur. Les Dutilh suivent le couple Méheut jusqu'à la fin de leur vie.

Trois de ces lettres gouachées et une aquarelle ont été prêtées au Musée national de la marine à Paris à l'occasion de l'exposition "Mathurin Méheut", du 27 février au 30 Juin 2013.

Cette présentation a été réalisée avec le concours de Mademoiselle Clémence Arnault, doctorante en Histoire de l'Art de l'Université François Rabelais à Tours. Nous remercions Madame Anne de Stopp et Monsieur Gilles Baratte pour les précisions qu'ils nous ont apportées.

- 612 SOUS LES DRAPEAUX (1915-1917)** 50
Mathurin Méheut (1882-1958).
"Cordial souvenir et respectueux hommages d'un "poilu" aux tranchées".
L.A.S., aux armées, 25 février 1915 à Madame Jeanne Dutilh. 9 x 14,4 cm.
Carte de correspondance des armées de la République.
- 613 Mathurin Méheut (1882-1958).** 50
" Argonne, 11 mai 1916", tirage à l'alcool.
P.S., aux armées, 11 mai 1916. 29,8 x 21 cm.
Menu pour un repas donné après la bataille d'Argonne.
- 614 Mathurin Méheut (1882-1958).** 100
"Lettre à l'aviateur", encre et tampons.
L.A.S., aux armées, 5 septembre 1917, à Madame Jeanne Dutilh, 1 page.
Mathurin Méheut demande quelques nouvelles de la famille de Jeanne Duthil : "Que devenez-vous ? votre santé : celle de votre cher absent ou votre petite famille ? ... Quelques mots me feraient plaisir. Je vous assure. La tragédie dure si longtemps !..."

Bibliographie : Élisabeth JUDE et Patrick JUDE, "Mathurin Méheut, des ennemis si proche 1914-1918", éd. Ouest France, Rennes, 2014. Monogramme reproduit p. 110

- 615 Mathurin Méheut (1882-1958).** 500
 "Lettre au campement militaire", encre et aquarelle.
 L.A.S., aux armées, 19 septembre 1917, à Madame Jeanne Dutilh, 2 pages illustrées par "Camp derrière Verdun" et "Manoeuvre au sol".
 Mathurin Méheut envoie des nouvelles du Front : "J'arrive le 16 octobre 1914 au feu où nous prenons part aux combats d'Arras. Durant le fameux jour de la Toussaint où nous infligeons aux troupes du Kaiser qui commandait un terrible échec."
- Exposition : "Mathurin Méheut", Musée national de la Marine, Paris, du 27 février au 30 juin 2013.
- Bibliographie : Élisabeth JUDE et Patrick JUDE, "Mathurin Méheut, des ennemis si proche 1914-1918", éd. Ouest France, Rennes, 2014. Reproduit pp. 110, 111.
- 616 Mathurin Méheut (1882-1958).** 500
 "Lettre aux cavaliers", aquarelle.
 L.A.S., aux armées, 29 septembre 1917, à Madame Jeanne Dutilh, 2 pages.
 Mathurin Méheut envoie quelques mots d'espérance : "Il ne faut pas désespérer. Nous les reprendrons nos occupations d'avant-guerre... Vos très intéressants filets de dentelles... votre petit monde aura poussé. Vous aurez plus de temps. Il fera si bon vivre, si bon travailler après ce cauchemar."
- 617 Mathurin Méheut (1882-1958).** 50
 "Cocorico", linogravure.
 P.S., aux armées, 7 octobre 1917 à Madame Jeanne Dutilh, 41.8 x 30. 5 cm.
 Hommage de Mathurin Méheut au lieutenant Dutilh : "Cocorico pour le lieutenant Dutilh, sa courageuse conduite dans les lignes Boches".
- 618 Mathurin Méheut (1882-1958).** 500
 "Manœuvre et campement de troupes près de Verdun".
 L.A.S., aux armées, 26 octobre 1917, à Madame Jeanne Dutilh, 2 pages.
- 619 Mathurin Méheut (1882-1958).** 500
 "Écossais à l'entraînement près Cassem", aquarelle.
 P.S., aux armées, novembre 1917, à Madame Jeanne Dutilh, 20 x 30.9 cm.
- Exposition : "Mathurin Méheut", Musée national de la Marine, Paris, du 27 février au 30 juin 2013.
- Bibliographie : Élisabeth JUDE et Patrick JUDE, "Mathurin Méheut, des ennemis si proche 1914-1918", éd. Ouest France, Rennes, 2014. Reproduit p. 116.
- 620 Mathurin Méheut (1882-1958).** 100
 "Meilleurs vœux pour Noël et la nouvelle année", estampe gouachée.
 L.A.S., illustrée, aux armées, 25 décembre 1917, à Madame Jeanne Dutilh, 3 pages et une enveloppe.
- 621 LA VICTOIRE ! (1918)** 50
 Mathurin Méheut (1882-1958).
 "Des nouvelles du front et de la famille".
 L.A.S., monogrammée, aux armées, 10 janvier 1918, à Madame Jeanne Dutilh, 3 pages, 25.5 x 20.5 cm, une enveloppe.
 Mathurin Méheut fait porter des nouvelles du front : "J'ai été désolé de ne pouvoir rechercher les familles où votre mari avait été secouru. Notre axe de marche passant primitivement par les Ardennes. J'avais à ce moment tous les espoirs puis brutalement machine arrière, division de notre E.M. en 2 échelons, et finalement nôtre rentrée à Chalon, loin des Ardennes. "

- 622 Mathurin Méheut (1882-1958).** 50
 "Remerciements et excuses".
 L.A.S., aux armées, 28 janvier 1918, à Madame Jeanne Dutilh, 2 pages.
 Mathurin Méheut fait porter des excuses pour son retard à Madame Dutilh : "Je suis surtout désolé que les travaux du moments ne m'avaient pas permis de vous remercier."
- 623 Mathurin Méheut (1882-1958).** 100
 "La vache et son petit", aquarelle.
 L.A.S., aux armées, 18 août 1918, à Madame Jeanne Dutilh, 1 page, 14.8 x 26.8 cm une enveloppe.
 Mathurin Méheut envoie quelques nouvelles du front : "Ne modelez pas votre conduite sur la mienne, car depuis longtemps notre armée est à la peine".
- 624 Mathurin Méheut (1882-1958).** 50
 "Des nouvelles du front et de la famille".
 L.A.S. aux armées, 12 septembre 1918, à Madame Jeanne Dutilh, 4 pages, 18.6 x 23.9 cm, une enveloppe et deux photographies de la famille Méheut.
 Envoie de deux photographies et de quelques nouvelles du front : "Que d'occupation vous devez avoir avec tout ce petit monde... La victoire est certaine nous redoublons d'effort."
- 625 Mathurin Méheut (1882-1958).** 50
 "Espoir d'un jour meilleur".
 L.A.S., monogrammée, aux armées, 20 septembre 1918, à Madame Jeanne Dutilh, 4 pages, 21 x 31 cm, une enveloppe.
 Correspondance aux armées pour donner des nouvelles de sa femme et sa fille : "Tout cela fait beaucoup de mal chez nous. Mais je ne désespère pas de remonter ma maison ; la main est bonne, l'œil aussi quand la fatigue des nuits de de veilles seront dissipées. Je me remettrai courageusement au travail, et la vie renaîtra chez nous. Je ne crains que la maladie. "
- 626 Mathurin Méheut (1882-1958).** 50
 "La fin de la guerre".
 L.A.S., monogrammée, aux armées, 24 novembre 1918, à Madame Jeanne Dutilh, 4 pages, 19.9 x 30.5 cm.
 Mathurin Méheut raconte la fin de la guerre depuis les tranchées : "Voici l'envol terminé et comme je l'écrivais à ma femme le grand drame est terminé la représentation finie. Ma pauvre lettre est reprise à trois fois, il a fallu s'occuper un peu de ces pauvres évadés, réfugiés civils, prisonniers français, quel affreux spectacle ! "
- 627 Mathurin Méheut (1882-1958).** 50
 "Petite lettre au monogramme rouge 1919."
 L.A.S., monogrammée, aux armées, 29 décembre 1918, à Madame Jeanne Dutilh, 8.1 x 12 cm, une enveloppe.
 Mathurin Méheut envoie ses bons souhaits à Madame Dutilh : "Ce petit mot pour vous présenter ainsi qu'à monsieur Dutilh mes vœux, mes bons souhait pour 1919 et vous remercier de toutes les gentilleses, que vous avez eu pour moi durant la guerre".
- 628 LE RETOUR EN BRETAGNE (1919-1920)** 50
 Mathurin Méheut (1882-1958).
 "Le concert au théâtre du front ", tampons.
 L.A.S., non datée, à Madame Jeanne Dutilh, 8.3 x 20 cm.
 Mathurin Méheut envoie des nouvelles d'un évènement pendant la guerre : "J'étais chargé de faire un programme pour un concert du " théâtre du front " or le général voulait à tous prix une Muse tenant une lyre. J'étais très embarrassé."

- 629 Mathurin Méheut (1882-1958).** 50
L.A.S., illustrée, aux armées, janvier 1919, à Madame Jeanne Dutilh, 4 pages.
" Soldats célébrant la Victoire ", linogravure, rehaut de gouache.
Mathurin Méheut envoie ces vœux depuis les tranchées.

Bibliographie : Élisabeth JUDE et Patrick JUDE, "Mathurin Méheut, des ennemis si proche 1914-1918", éd. Ouest France, Rennes, 2014. Reproduit p. 136.
- 630 Mathurin Méheut (1882-1958).** 50
L.A.S. monogrammée, 16 janvier 1919, à Madame Jeanne Dutilh, 1page, 25.4 x 20.5 cm, une enveloppe.
" Lettre de bon rétablissement et de remerciements "
Mathurin Méheut remercie Madame Dutilh pour un prêt de livre : "Ce matin j'ai reçu vos trois bouquins. Je suis désolé de vous avoir dérangé maintenant qu'ici nous sommes un peu privilégié à ce point de vue. Il y a la bibliothèque des officiers et je viens de terminer T'ais de A. France."
- 631 Mathurin Méheut (1882-1958).** 50
L.A.S. monogrammée, 25 janvier 1919, à Madame Jeanne Dutilh, 1 page, 15.2 x 11.4 cm, une enveloppe.
" Lettre au monogramme de montagne orange "
Mathurin Méheut envoie ses félicitations aux jeunes parents : "Bravo pour la jeune maman. Aux justes prévisions. Bravo pour l'heureux papa. Bravo au jeune Jean Robert."
- 632 Mathurin Méheut (1882-1958).** 50
L.A.S., monogrammée, 4 avril 1919, à Madame Jeanne Dutilh, 2 pages, 14.9 x 23. 6 cm, une enveloppe.
" Le départ pour la Bretagne "
Mathurin Méheut envoie des précisions concernant son départ pour la Bretagne : "Je fais mes malles. J'apprends de nouvelles techniques et j'organise notre vie en vue d'un départ auprès de vous en Bretagne".
- 633 Mathurin Méheut (1882-1958).** 50
L.A.S., monogrammée, datée du 26 avril 1919 et située à Roscoff, à Madame Jeanne Dutilh, 2 pages, 19.4 x 27.5 cm, 2 pages, une enveloppe.
" Petite lettre au monogramme de montages bleues "
Mathurin Méheut des nouvelles de ses projets d'avenir : "Car ici depuis 8 jours, tempêtes, aménagements, recherche d'une petite bonne, d'un local... et les malles, que de malles pour quelques moments bienheureux !"
- 634 Mathurin Méheut (1882-1958).** 50
P.S., à Roscoff, 29 avril 1919, à Madame Jeanne Dutilh, 4 pages, 19.9 x 26.8 cm, une enveloppe.
" Souvenir de ma communion ", gravure sur bois.
- 635 Mathurin Méheut (1882-1958).** 50
L.A.S., monogrammée, à Roscoff, 26 mai 1919, à Madame Jeanne Dutilh, 4 pages, 19.9 x 26.8 cm, une enveloppe.
" Nouvelles de la familles dans le Finistère "
Mathurin Méheut envoie quelques nouvelles de sa famille : "Ici nous travaillons ferme. Ma femme a commencé un tapis. Moi j'ai presque terminé avec les études de Mer et me voici à nouveau à courir et la mer et les paysans... quel pays."
- 636 Mathurin Méheut (1882-1958).** 50
L.A.S., illustrée, à la Pointe du Raz, 25 mars 1920, à Madame Jeanne Dutilh, 1 page, 40.3 x 31 cm.
" Paysans bretons aux champs ", linogravure
Mathurin Méheut envoie des nouvelles de ses travaux en Bretagne : "Savez-vous que vous êtes très méchante de me mettre sur le rayon " Grand Art " avec l'étiquette Artiste. J'aime beaucoup mieux être de l'Atelier... et être tout simplement un Artisan."

- 637 Marge Méheut** 50
 L.A.S., illustrée, à St. Guénolé, 23 décembre 1919, à Madame Jeanne Dutilh, 2 pages, 20.2 x 30.5 cm.
 "Lettre à la jeune femme portant un panier de fruits (Cérès)" Estampe.
 Madame Méheut envoie ses remerciements et meilleurs vœux à Mme Dutilh : "Chère Madame, je suis confuse je vous assure et n'oublie pas vos incessantes amabilités. Mon mari se joint à moi pour vous envoyer ainsi qu'à Monsieur Dutilh nos meilleurs vœux de santé et bonheur pour l'année nouvelle ; que vos désirs se réalisent et vous donnent joie et satisfaction. "
- 638 Mathurin Méheut (1882-1958).** 50
 L.A.S., non datée, à Madame Jeanne Dutilh, 1 page.
 "Retour en Bretagne"
 Mathurin Méheut envoie des nouvelles de son départ pour la Bretagne : "Tout cet après-midi, expédition de 300 kilos de bagages..."
- 639 Mathurin Méheut (1882-1958).** 50
 L.A.S., de Roscoff, non datée, à Madame Jeanne Dutilh, 1 page, 13.3 x 20.8 cm.
 "Lettre de la Station Biologique de Roscoff"
 Mathurin Méheut envoie des nouvelles de la Bretagne : "Notre pauvre maison est un taudis. Et je ne sais si nous allons réussir à nous embarquer demain matin."
- 640 Mathurin Méheut (1882-1958).** 50
 L.A.S., de Roscoff, non datée, à Madame Jeanne Dutilh, 4 pages, 15.4 x 11.4 cm
 " Voyage à Roscoff "
 Mathurin Méheut envoie des recommandations à Madame Dutilh : "Je suis astucieusement à votre disposition pour tout ce qui vous manquerait dans cette région. Pour aller vous promener en mer. Adressez-vous à Hyacinthe Le Mat, pilote du laboratoire, un de mes amis qui vous indiquera un bon marin."
- 641 RECETTES D'ARTISTES** 300
 Papier à la cuve et recettes
- Mathurin Méheut (1882-1958).
 L.A.S., à Roscoff, non datée, à Madame Jeanne Dutilh, 2 pages, 20.6 x 13.3 cm.
 "Recette à propos d'une préparation japonaise".
 Mathurin Méheut envoie une recette pour réserver des blancs sur les étoffes : "Voici ci-dessous la préparation que le Japonais nous avait indiquée pour réserver des blancs sur les étoffes destinées à recevoir du colorants."
- Mathurin Méheut (1882-1958).
 L.A.S., non datée, 16.4 x 25.2 cm.
 "Lettre aux lettrines, pinceaux et récipients noirs", aquarelle.
 Mathurin Méheut indique dans cette lettre un procédé de coloration : "Pour procéder ? Tous ce qu'il y a de plus simple. L'on dessine soit à la plus, soit au pinceau avec de la gouache assez liquide et quelques gouttes de glycérine."
- Mathurin Méheut (1882-1958).
 "Lettre aux pinceaux et récipients de couleurs", aquarelles.
 L.A.S., non datée, 16.5 x 25 cm.
 Mathurin Méheut indique dans cette lettre une technique d'encre : "Dans toutes les imprimeries, vous trouverez de ces encres de couleur. Soilleux ou Gérard, peu importe la marque du reste... l'essence doit être plus difficile à trouver !"

Mathurin Méheut (1882-1958).
"Les filles de la pluie".

Paris, édition L. Leblanc, 1934, 2 pages, 2 planches, gravures sur bois.

Marge Méheut

P.A.S., à Paris, 20 décembre 1945, à Madame Annie, 13 x 18.2 cm.

" Sainte Famille ", gravure sur bois.

Mathurin Méheut (1882-1958).

" Rêne tirant un traîneau ", gravure sur bois.

P.S., décembre 1945, 12 x 14.5 cm

Pendant de nombreuses années, Méheut envoyait des cartes de vœux illustrées à ses amis.

Marge Méheut

"Sainte-Famille traversant un parking ", linogravure.

P.A.S., à Paris, 1951, à Madame Jeanne Dutilh, 10.7 x 17.2 cm

Marge Méheut.

"Fête de Noël autour d'un sapin devant l'opéra ", gravure sur bois.

P.A.S., à Paris, décembre 1953, 12.2 x 15.2 cm

Marge Méheut

"Carte de vœux à la colombe", linogravure.

P.A.S., 1955, 10 x 13.5 cm.

Madame Méheut envoie ses meilleurs vœux.

Marge Méheut

"Marins-pêcheurs Breton ", gravure.

P.A.S., 1953, à Madame Jeanne Dutilh, 14 x 22 cm, une enveloppe.

Mathurin Méheut (1882-1958).

"Éleveurs de chevaux bretons ", gravure.

P.A.S., à Paris, décembre 1955, 12.2 x 15,2 cm.

Mathurin Méheut (1882-1958).

"Deux ânes dans un bateau", gravure sur bois.

P.S., 1955, 10.3 x 13.2 cm.

- 643 Jean LONGHAIS (1890-1971).** "Ma campagne 1914, du 3 août au 17 octobre". Manuscrit signé d'environ 55 pages, mis au propre en décembre 1914 avec une carte d'illustration, sur un cahier petit carreau par un Caporal à la Compagnie de Corps 6/5, du Génie de corps, 6ème Corps d'Armées Armée de Châlons.
 19,5 x 15 cm
 Avec son émouvant sur brouillon sur des feuilles au crayon.

100

JOINT :

- PORTRAITS DES SOLDATS Jean et Adrien LONGHAIS. Trois tirages carte postale daté avril 1916. 13 x 9 cm.
- 6 DOCUMENTS MILITAIRES : Certificats de visite de l'hôpital de Tours (1915), droit de port du ruban des blessés de Guerre (1915), citation à l'ordre du régiment (1918), nomination au grade de sous-officier (1919), Médaille de la Victoire (1936).
- MÉDAILLE MILITAIRE et Médaille du 50aire de la guerre.
- AVIS DE DÉCÈS d'Adrien LONGHAIS en 1917 et 5 photos contrecollées sur un carton fort.

OBUS.

Réunion de + de 65 pièces (L.S., L.A.S., P.S. et divers) concernant la carrière militaire d'Ernest MARCHAL : 8 pièces relatives à sa carrière d'officier et à la campagne du Mexique dont diplôme de chevalier de l'ordre impérial mexicain de Notre Dame de Guadalupe signé par Maximilien Ier empereur du Mexique daté du 15 décembre 1864 avec cachet à sel ; lettre de la grande chancellerie donnant l'autorisation de porter la médaille de l'ordre mexicain, datée du 19 décembre 1865 et décorée d'une belle représentation en couleurs peinte de la médaille ; diplôme de la médaille commémorative de l'expédition du Mexique, 1864 - 46 pièces relatives à la campagne de 1870-1871 dont notes, ordres et correspondance adressées au lieutenant-colonel Marchal par le quartier général de la 3e division du 24e corps d'armée (dont L.S. du général Carré de Busserolles) - 5 pièces relatives à la promotion de chevalier de la légion d'honneur dont diplôme du 14 janvier 1872 - 9 pièces relatives au dépôt d'un brevet d'invention d'obus à charge de fulmicoton déposé par Marchal et Jardoux en 1887 - Portrait photographique d'Ernest Marchal par un studio londonien, 15 x 11,5 cm hors cadre - Portraits au crayon et rehauts d'Ernest Marchal et d'un enfant, avec envoi manuscrit daté du 17 juillet 1887 et signature d'Allan Österlind.

Ernest MARCHAL (1837-1902), né à Wassy (Haute-Marne) eut une carrière militaire des plus exemplaires. Intégrant le corps militaire dès l'âge de 12 ans comme enfant de troupes, il s'engagea comme soldat volontaire à 17 ans dans le 12e régiment de dragons basé à Saint Germain-en-Laye. Il gravit en à peine 5 ans tous les échelons de sous-officiers (brigadier en 1854, maréchal des logis chef en 1859) et réussit à être incorporé en 1858 dans le régiment des guides de la garde impériale, véritable troupe d'élite et de prestige sous le Second Empire. Ce début de carrière déjà fort prometteur va connaître une nouvelle ascension en 1863. Il intègre le corps d'officier en tant que sous-lieutenant dans le 12e régiment de chasseurs à cheval. En décembre 1863, il rejoint le corps expéditionnaire du Mexique et participe aux opérations militaires de cette campagne jusqu'au début de l'année 1865, passant du 1er régiment de chasseurs d'Afrique au régiment des guides. De retour en France, Ernest Marchal démissionne de l'armée d'active et se retire dans ses terres bourguignonnes. Mais le déclenchement de la guerre franco-prussienne en 1870 le rappelle à reprendre les armes. Il est mobilisé en octobre 1870 comme chef de bataillon du 86e régiment d'infanterie provisoire de la garde nationale mobile de Saône-et-Loire. De par son expérience, il est promu le 25 décembre 1870 à 33 ans seulement lieutenant colonel dans le 89e régiment d'infanterie provisoire. Décoré de la médaille de chevalier de l'ordre du Mexique en 1864, promu chevalier de la légion d'honneur en 1872.

650 MILITARIA - GUERRE 1914-1918 - DESSINS.

Lot de 14 documents et 25 clichés photographiques relatifs au déroulement de carrière d'Ernest Louis Adrien MARCHAL, dont : États de service durant la période 1914-1919 - Tapuscrit de 5 pages d'histoires racontées par un témoin oculaire durant la guerre 1914-1918 - Carte des préparations de la guerre au cours de l'année 1917 éditée par L'Ouest-Eclair - Diplômes d'officier et de commandeur à l'ordre de Nichan Iftikhar de Tunisie, 1930 et 1945 - 16 clichés photographiques dont 14 vues aériennes des villes françaises et belges situées en zone de front (Bergues, Ypres, Dunkerque, Dixmude, etc), 1917-1918 - 9 photos de famille dont portrait du lieutenant Marchal - Vues de Rouen, paire d'eau-forte à rehauts de couleurs, signées " Victor Valéry " en bas à droite, , 34 x 25,5 cm - Portrait en pied d'un poilu, dessin encre et aquarelle par Charles Rocher de Gérigné (1890-1962), signé et daté 1931 en bas à droite, 27 x 19 cm - Portrait en buste d'une vieille femme à la coiffe, dessin à l'encre et crayon par Charles Rocher de Gérigné (1890-1962), signé et daté 1930 en bas à gauche, 32 x 24 cm - Cavalier de l'armée britannique, dessin à l'encre et aquarelle par " E. Rousselot " dédié et daté 1920 en bas à droite, 32,5 x 25,5 cm (accdts) - Soldat de l'armée française du XVIIe siècle, dessin à l'encre et aquarelle par " P. Martin ", dédié et daté Paris 1923 en bas à gauche, 37,5 x 28 cm (accdts).

Ernest Louis Adrien MARCHAL (1889-1961), petit fils du précédent, né à Liège en Belgique, entre à l'école militaire de Rambouillet comme enfant de troupes en 1903. A la sortie de l'école, il s'engage comme volontaire en 1907 et incorpore le 82e régiment d'infanterie. Dès le déclenchement de la grande guerre, il est blessé à Barcy (Marne) et sera cité à l'ordre du régiment pour s'être particulièrement distingué au combat ayant réussi avec quelques hommes à arrêter une avance ennemie. En 1915, il est promu sous-lieutenant et est affecté au 164e régiment d'infanterie. En 1918 il est promu lieutenant et est détaché comme conservateur adjoint au musée de l'armée où il y terminera sa carrière militaire. Il fut décoré de la croix de guerre étoile de bronze, de la médaille de la Victoire, de la médaille commémorative de la grande guerre et lui fut décerné le grade de chevalier de la légion d'honneur en 1928.

651 **MILITARIA -MUSÉE DES ARMÉES - HÔTEL DES INVALIDES - 100/200**
PHOTOGRAPHIES

Réunion de + de 340 documents relatifs à des événements et aux collections conservées au musée de l'armée, 1908-1945 dont 4 cahiers in-4 contenant + de 130 pages manuscrites : " Batterie triomphale et batterie trophées ", historique et notices des 40 bouches à feu reposant sur l'esplanade des Invalides, daté de 1908 ; Inventaire et emplacement des drapeaux, étendards et aigles, établi entre 1932 et 1940, avec descriptif détaillé, illustration et signalement des pièces prises par l'occupant allemand en 1940 - 19 pages in-fol. de partie d'inventaire d'armes blanches et d'armes à feu avec descriptifs détaillés et clichés photographiques - + de 180 clichés photographiques de casques, armures, armes blanches, armes à feu, artillerie, salles du musée (Gribeauval, Masséna) - 12 clichés photographiques relatifs à l'incendie sous les combles du musée de l'armée dans les années 1925-1930 - 25 clichés photographiques divers dont cérémonies officielles.

Joint : O. Hollander : Les drapeaux des demi-brigades d'infanterie de 1794 à 1804. Paris, Leroy, 1913, in-4, br. couv. impr. (débr.). Illustré de 25 planches hors-texte et de nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Important chapitre préliminaire sur les drapeaux des régiments d'infanterie de 1791 à 1794 - Général Weygand : Histoire de l'armée française, Paris, Flammarion, 1938, in 4 br., couvert. bleue impr. et rempliée (en l'état), riche et abondante iconographie sur l'histoire de l'Armée Française, des Gaulois jusqu'en 1918, en couleurs et en noir et blanc, hors texte et dans le texte comprenant des photos, documents, cartes, gravures, etc. - Jean Brunon : La légende napoléonienne et les polonais, des légions de Dombrowski à l'escadron des cheveu-légers polonais à l'île d'Elbe (1796-1815), collection Raoul et Jean Brunon, 23 pp., couv. salie.

Tous ces documents ont appartenu au lieutenant Louis Adrien MARCHAL et au capitaine Jean de RASILLY (1878-1957), tous deux conservateurs au musée de l'armée durant l'entre-deux-guerres. Installé dans l'hôtel des Invalides à Paris, le musée de l'armée a été formé en 1905, par la réunion des collections du musée de l'Artillerie et de celles du musée historique de l'Armée. Doté du label "musée de France", c'est le plus grand musée d'histoire militaire en France. Ce musée de sciences et techniques, d'art et de société est l'un des plus importants au monde. Il a sous sa responsabilité l'église du Dôme, où se trouvent les tombeaux de Napoléon Ier, Turenne, Foch, Vauban... Dans le caveau des gouverneurs (église des Soldats), sont enterrés gouverneurs des Invalides et grandes figures de l'armée française telles que Mac-Mahon, Leclerc, Juin. Il réunit de très importantes collections d'armures, armes anciennes, pièces d'artillerie, emblèmes, uniformes, ordres et décorations, figurines historiques, peintures, sculptures, estampe.

ŒUVRES D'ART ET SOUVENIRS n°680 à 705

- 680 BRIQUETS DE TRANCHÉE**, 14 PIÈCES en cuivre et laiton. 140/180
JOINT : TROIS OBJETS de tranchée : balles et étui (?).
- 681 CHOPPE DE RÉSERVISTE** de la 11e compagnie du 60e régiment de Wissemburg en grès émaillé polychrome et rehauts or. Couverture en étain. 150/200
Haut. 34, Diam. à la base : 11 cm.
- 682 GOURDE DE RÉSERVISTE** d'un régiment de de Trier. Ornaments polychromes en tôle imprimée et photographies. 150/200
Haut. 20,5 Diam de la panse : 12,5 cm. (usures et manques au décor, cordon rapporté)
- 683 GOURDE DE RÉSERVISTE** du 136e régiment de Strassburg Els. Ornaments polychromes en tôle imprimée et photographie. Avec son cordon. 150/200
Haut. 23, Diam de la panse : 12 cm.
- 684 PRUSSE. CASQUE À POINTE.** Bombe en cuir et garnitures de laiton. Coiffe intérieure et jugulaire en cuir. (cocardes manquantes) 300/400
- 685 PRUSSE. CASQUE À POINTE "Ersatz".** Bombe en métal et plaque en laiton laquées vert-de-gris. Coiffe intérieure en cuir. (un rivet remplacé, cocardes et jugulaire manquantes) 200/300
- 686 Louis MOREAU (1855-1919)**, d'après "Patrie". 150/200
Episode de la Grande Guerre cuirassier à l'assaut, sabre au clair, empoignant un drapeau. Régule patiné. Socle de forme ronde en bois peint.
- 687 François de HERAIN (1877-1962)** 200/400
Eugénie Hardon, dite Annie, Maréchale Pétain.
Plâtre patiné et signé.
Haut. 37 cm (petits accidents)

Divorcée, en 1914, du peintre et sculpteur François de Herain, dont elle eut un fils, Eugénie Hardon, qui se fait appeler Annie, devient la maîtresse du vainqueur de Verdun, Philippe Pétain. Elle l'épouse en 1920, et devient aux yeux des Français la Maréchale Pétain. Ce buste inédit réalisé par son premier mari, la montre souriante, dans la fleur de l'âge.
- 688 G. FLAMAND (fin XIXe - début XXe)** 200/300
"Pour la Patrie"
Bronze.
Haut. 40 cm.
- 689 VIDIER (XXe).** 300/500
Poilu
Bronze patiné signé et "1917". Justifié : "Édition limitée à 16 exemplaires n°5"
Haut. 33, Larg. 20 cm.
- 690 SOUVENIRS DE LA GRANDE GUERRE :** 20/50
- COUPE PAPIER fait à partir de balles et d'une pièce en argent prise sur l'ennemi. Long. 17,5 cm.
- CARTE D'ARTILLERIE. 12E section de grand Parc, datée 1898, numérotée 2107-16, Nord Est, à l'intention d'un lieutenant. Sous plis cacheté à n'ouvrir qu'en cas de mobilisation.
- LES CHAMPS DE BATAILLES AUTOUR DE REIMS. 20 cartes postales en livret, éditées par L. Michaud, à Reims (Série 3). Et une carte.

- 691** **Collection de PHOTOS**, ensemble relatif à la Première Guerre Mondiale : 500
principalement près de 450 vues de Paris de 1914, 1915 et 1916.
140 photographies (11,5 x 16 cm) : album 1
275 photographies (9 x 13 cm) : album 2
16 photographies petit format (7,5 x 11 cm) et 15 photographies grand format (11,5 x 16 cm), total 31 photographies : album 3.
- Pour certaines, cachet encre et timbre à froid "cliché identité judiciaire".
Légendes manuscrites au crayon de papier au verso avec précision de l'événement, indication de lieux, de personnages et de dates précises.
- Témoignage capital de la vie parisienne au rythme des événements de la Première Guerre, par un photographe ayant un accès privilégié (armée, police ?) tant aux grands personnages qu'à l'actualité.
- Provenance : ancienne collection d'Émile SAUVAGET, vendômois, officier lors de la Première Guerre Mondiale, quatre fois blessé, soigné aux Invalides, multimédaillé pour sa bravoure ; maître d'école, peintre amateur.
Il était à Paris, en formation à l'École Militaire lorsque ces photos - annotées de sa main - furent prises .
- 692** **TAXIPHOTE Julien RICHARD.** 300
Borne visionneuse stéréo en acajou pour vues 45 x 107.
12 paniers Stéréoclasseur Richard, dont
- 8 paniers contiennent des souvenirs de famille (182 plaques de 1904 à 1915 avec vues de Verdun avant-guerre, Vosges, Alsace, Luxembourg, Dauphiné, Quimper et vues diverses).
- 4 paniers de 95 plaques sur la Première Guerre Mondiale avec vues des fronts de Verdun (plateau de Craonne, Douaumont, Vaux, bois d'Avocourt...), Aisne, Artois, Champagne, Marne, Somme, Tranchée des Baïonnettes, Voie Sacrée, prise d'armes en présence du maréchal Pétain, tranchées allemandes et françaises, cadavres, avions abattus, postes de secours, prisonniers allemands, vues de l'arrière.
- Dimensions : 48 x 28 x 28 cm. (accidents et bris).
- 693** **EMBLÈME AMERICAIN** en soie tissée. 100/150
46 x 43,5 cm. (accidents)
- 694** **A. D'HUART (XXe)** 50/100
Coucher de soleil patriotique.
Toile marouflée signée en bas à droite.
11 x 17 cm.
- Mention sur le cartel : "Luxembourg, le 30 août 1914 / Coucher de soleil observé à 6 1/2 h. / (Arrivée de l'Empereur d'Allemagne le même jour à 2 h.)"
- 696** **7 TITRES et ACTIONS sous verre.** 20
2 Entreprise pour la reconstruction de Reims et des pays dévastés. 1919 (coupons 1 à 32 et 2 à 32).
Compagnie de Panama, titre provisoire de 1888.
Titre russe.
Chemin de fer franco éthiopien de Djibouti à Addis Adeb. 1910 (coupons 101 à 120)
Banque de prêts à l'industrie. 1879 (coupons 8 à 40).
Société des étains du Cammon, 1927 (coupons 4 à 52)
- 697** **E. DELILLE (XXe)** 120
"Verdun - 1916"
Aquarelle signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.
29 x 46 cm. (déchirure en haut au centre)

- 698 Haryy de LEKA (XIX-XXe)** 60
Têtes Austro-Boches :
- Le Bourrikronprinz. (2)
- Un sale oiseau Guillaume II, qui, sur son museau d'âne a voulu mettre le bec d'un aigle.
Trois caricatures au crayon, encre de chine et aquarelle tirées, numérotées 41, une justifiée 12/20 et signée. Mention sur toutes : "La Guerre, 111 avenue Victor Hugo Reproduction Interdite".
31,5 x 23,5 cm.

Le Musée national d'Art de Bucarest, en Roumanie et le Mémorial de la grande guerre à Peronne conservent des caricatures semblables du même artiste, actif au début de la première guerre mondiale, pour les éditions La Guerre, à Paris.
- 699 Abel TRUCHET.** 120
La cathédrale.
Lithographie numérotée 96/275.
37 x 47 cm. (accidents)
- 700 CARICATURES.** 31 estampes, reproductions originales anciennes principalement en couleurs : graine de héros, mais hélas ce n'était qu'un rêve (2), une messe dans les ruines, mobilisation des détenus allemands, la "kultur" germanique, la reprise des affaires, banquet raté, nuit impériale, pages glorieuses, la tache de sang (4), les alliés en campagne, 1914 : Vive l'Angleterre- Paris- les assassins, le coup du Père François...Joseph ! (2), le clown rouge, Agen, sourires et coups de sabre : la navette(2)-la garde meurt...-et moi je me rends à Berlin-il l'a échappé belle ! (2). Jeu de la Victoire.
Bel état général. Certaines avec tampon " préfecture de police Paris direction de la police judiciaire ", signature, date. Environ 50 x 30 cm. 100/200
- 701 Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)** 200
21 lithographies relatives à la Grande Guerre, numérotées - et signées dans la planche
En général tirage nos 250,252,255/400 - principalement datées 1915, 1916.
Légendes : Deux poilus, les réfugiés de la Meuse, enfant serbe, retour de permission, les orphelins, la soupe, errant, Verdunois à la gare de l'Est, les vieux de la vieille, sans famille, l'exode belge, les trois compagnons, évacués de Verdun, gares...
Feuille 54 x 38 cm.
- 702 Livre pour enfants - TOLMER et Cie.** La Grande Guerre, 1914. 2 albums, n°1 et n°2. 100/200
Chaque album comporte 12 belles images en couleurs dessinées pour les enfants de France : L'entrée des Français en Alsace, L'héroïque Défense de Liège, La première Croix au Courage, Glorieux trophée, Au champ d'honneur, Episode de Charleroi ...? In-Folio carré à l'italienne. Brochés à l'aide d'un ruban tricolore sous couverture illustrée. Couvertures usées dans les coins et bordures. Planches en T.B.E. Bel ensemble.

Alfred Tolmer est imprimeur-éditeur et publiciste, spécialisé dans le commerce de luxe aux prémices du XXe siècle. Paul Hartmann quant à lui fonde sa maison d'édition dès les années vingt, et publie principalement des œuvres littéraires et philosophiques. Ces deux hommes tentent une incursion dans le domaine du livre pour enfant et participent à le faire entrer dans la modernité. Si les volumes édités par Alfred Tolmer et Paul Hartmann sont en nombre limité, ils sont néanmoins la parfaite représentation d'une volonté de renouveler le genre afin d'offrir aux enfants des livres d'une haute qualité artistique
- 703 Livre pour enfants - TOLMER et Cie.** La Grande Guerre, 1914. Album n°2. 50/100
Album comportant 12 belles images en couleurs dessinées pour les enfants de France : Pendant la bataille des trois rivières, Un duel dans les airs, Le président de la république aux armées...? In-Folio Carré à l'italienne. Broché à l'aide d'un ruban tricolore sous couverture illustrée. Couvertures usées dans les coins et bordures. Planches en T.B.E.
- Joint :** 13 planches en couleurs extraites des albums n°1 et n°2. États divers.

705 Jules Abel FAIVRE (1853-1945)
Projet d'affiche pour le 4e Emprunt de la défense nationale. Crédit Lyonnais.
Toile signée en bas à gauche
54 x 79 cm
(rentoilage, restaurations)

1000/1500

CARTES POSTALES ET PHILATÉLIE n° 710 à 711

710 RARE ENSEMBLE DE 8 ALBUMS de CARTES POSTALES anciennes relatives à la Grande Guer 3000
PLUS DE 2.300 CARTES POSTALES, en bon état général :

- album A. environ 100 CP sur l'Armistice, le défilé du 14 juillet et cartes patriotiques
- album B. environ 180 CP à tendance humoristique ou de charme, couples, permissions, photos et illustrations, caricatures
- album C. environ 360 CP sur les blessés, les deuils, Jeanne d'Arc
- album D. plus de 850 CP : drapeaux français, les Alliés, début de la guerre, défaites allemandes, drapeaux capturés, patrie honneur gloire, Déroulède, uniformes bleus, la Marseillaise, taisez-vous, emprunts, journée du poilu, restrictions, scènes de guerre, tranchées, attaques, photos de soldats, groupes, Noël, armée 1920-39, ruines, exode, vaguemestres, inhumations, prisonniers, bombardement de Paris...
- album E. plus de 220 CP : artillerie, tank, aviation, zeeplin, marine
- album F. environ 360 CP : drapeau, cartes franchises militaires, scènes de guerre dessinées, villes martyres Reims, Verdun. Serbie, Russie, Pologne, Italie, Belgique
- album G. environ 140 CP : humoristiques, anti allemandes, activités, armée allemande avant 1914; Guillaume II Kronprinz, occupation en France 14-18, occupation française en Allemagne 1919
- album H. environ 150 CP : Angleterre, armée anglaise, Etats Unis, armée américaine.

Provenance : collection Claude BONIN de Naveil
DIVISION POSSIBLE PAR ALBUM

711 Album d'environ 125 OBLITÉRATIONS, cachets, marques postales relatives, ou émises en Loir et Cher. 200
Blois, la Chapelle Enchérie, Chaumont sur Loire, Cour Cheverny, Dhuizon, La Motte Beuvron, Mer, Montrichard, Montoire sur le Loir, Onzain, Romorantin, Vendôme.
Emissions : hopital, hospice, prisonniers, compagnie colombophile, base aérienne, camp, train sanitaire...
Période principalement 1914-1918, et 1939-1940.
Provenance : collection Claude BONIN

AFFICHES n° 720 à 901

I- VERS LA REVANCHE

"La mobilisation se déroula dans un ordre parfait qui fit honneur à l'armée et aux compagnies de chemins de fer. On connut même l'enthousiasme : nos soldats seraient à Berlin dans six semaines !"

"Quoi ? C'est la guerre ? Eh bien, soit ! Allons-y ! Sans que nul n'ait donné le signal, la Marseillaise a jailli de milliers de poitrines, des gerbes de drapeaux sont apparues aux fenêtres"

Roland Dorgelès, cité par Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, p. 34-37.

- 720 B Lucien Hector JONAS (1880-1947).** 100/120
"Déclaration des Députés d'Alsace- Lorraine Lue à l'Assemblée Nationale le 1er Mars 1871".
Affiche imprimée par Cussac- Paris, 1914.
75 x 45 cm (bon état).
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 31.
- 721 "Armée de Terre, Armée de Mer- Ordre de Mobilisation Générale"** 100/200
Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, datée 1914.
92 x 71,5 cm (bon état).
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 37
- 722 "Armée de Terre, Armée de Mer- Ordre de Mobilisation Générale"** 100/200
Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, datée 1914.
92 x 71,5 cm (bon état).
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 37

II- LES PREMIERS EFFORTS

Quand les hommes partirent le 2 août 1914, ils pensaient revenir dans leur foyer six semaines plus tard. (...) Afin de combler leur absence pendant les quatre années de guerre ce seront aux femmes, aux jeunes filles, aux enfants et aux vieillards de reprendre les tâches quotidiennes accomplies habituellement par les hommes. C'est ainsi que l'ont vit des femmes tenir les guichets de l'administration, mais également fabriquer le matériel de guerre. (...) Ce qui est certain, c'est que la Femme que retrouva le démobilisé de 1918 n'était plus tout à fait la même que celle qu'il avait quittée en 1914.

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, p. 47.

- 723 B [Comité National de l'Or et des Bons de la Défense Nationale].** 30/60
Affiche imprimée par Lib imprimerie Paris, 1915.
113 x 88 cm (accidents).
Bibliographie : Remy Paillard, "Affiches 14-18", 1986, reproduite p. 48.
- 724 "Comité National De L'Or et Des Bons de la Défense Nationale".** 30/60
Affiche imprimée par Lib Impr- Paris, 1915.
112 x 89 (état moyen).
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 48.
- 725 "Comité National De L'Or et Des Bons de la Défense Nationale".** 30/60
Affiche imprimée par Lib Impr- Paris, 1915.
112 x 89 (accidents).
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 48.
- 726 Abel Jules FAIVRE (1867-1945).** 50/100
"Pour La France Versez Votre Or - L'or Combat Pour La Victoire"
Affiche imprimée par Devambez -Paris, 1915.
114 x 80 cm (bon état).
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 49.

- 727 **Abel Jules FAIVRE (1867-1945).** 50/100
 "Pour La France Versez Votre Or - L'or Combat Pour La Victoire"
 Affiche imprimée par Devambez - Paris, 1915.
 114 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 49.
- 728 **"Emprunt 5% De La Défense Nationale Souscrivez !".** 30/60
 Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, 1915.
 66 x 43 cm (bon état).

III- LES PREMIERS ACCABLÉS

"La Belgique neutre, attaquée par trahison dès le 2 août [...]. Sa petite armée (120.000 Hommes) réussit à retarder suffisamment les Allemands pour permettre à la France de mobiliser et de déployer ses troupes. Le territoire belge fut occupé presque entièrement. La population souffrit de brimades, déportations, réquisitions, famine, destruction....6000 civils furent massacrés. Les Alliés abandonnèrent pratiquement ce petit pays, la Serbie, aux masses Autrichiennes, Allemands et Bulgares. L'Armée Serbe perdit 360.000 hommes sur 700.000."

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, p. 53, 55, 56.

- 729 B **Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)** 50/100
 "25 Juin 1916, Journée Serbe".
 Affiche imprimée par Lapina Paris, datée 1916.
 120 x 80 cm (accidents).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 56.
- 730 **Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)** 100/200
 "En Belgique Les Belges ont Faim".
 Affiche imprimée par Lapina- Paris, datée 1915.
 120 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 55.
- 731 **Pierre MOURGUE (XIX-XX).** 50/100
 "Journée Serbe 25 juin 1916".
 Affiche imprimée par Chambrelent, 1916.
 80 x 120 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 57.
- 732 **"Journée Serbe Organisée par Le Comité du Secours National pour le Dimanche 25 Juin".** 30/60
 Affiche imprimée par Villain et Bar; 1916.
 120 x 80 cm (mauvais état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 56.
- 733 **"Journée Serbe Organisée par Le Comité du Secours National pour le Dimanche 25 Juin".** 50/100
 Affiche imprimée par Villain et Bar; 1916.
 120 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 56.
- 734 **Charles FOUQUERAY (1869- 1956)** 50/100
 " La Journée Serbe 25 Juin 1916 ".
 Affiche imprimée par Devambez-Paris, 1916.
 120 x 80 (accidents).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 225.

- 735 ŒUVRES CARITATIVES.** 16 affiches. 200/300
 3 affiches à texte : " Reconstitution du foyer " [1915], Imprimerie Marcel Picard à Paris, 123 x 85 cm, traces de plis et manques, état moyen à B.E. - 2 affiches à texte : " Journée du 75, dimanche 7 février 1915, l'œuvre du soldat au front ", imp. L. Pochy Paris, 76 x 55 cm - 2 affiches : " Journée des éprouvés de la guerre, le 26 septembre 1915 ", Aff. Camis Paris, 160,5 x 120 cm, traces de plis, déchirures et manque au coin gauche pour l'une, état moyen ; 119 x 79 cm, traces de plis, petits défauts en marge, B.E. - "12 septembre 1915, journée de l'œuvre nivernaise des mutilés de la guerre " par Maurice Neumont, Devambez imp. Paris, 119 x 80 cm, traces de plis, T.B.E. - 2 affiches à texte : " Journée française du secours national... Pour les dimanche et lundi 23 et 24 mai... ", 1915, Imp. Marcel Picard Paris, 124 x 85 cm, traces de plis, petits défauts, B.E. - 6 affiches à texte : " La Cocarde du Souvenir - Œuvre de la reconnaissance des tombes des militaires et marins morts pour la patrie " [1916], suivent les noms de la présidence et du comité d'honneur, Langlois imp., 112 x 75 cm, traces de plis, B.E. à T.B.E. - " Donnez tous à l'œuvre du souvenir de la France à ses marins : on souscrit au siège de l'œuvre " [1916] par Jacques-Roger Simon, Imprimerie Ruckert & C°, Paris, 140 x 99 cm, traces de plis et petites déchirures, B.E.
- 736 PROPAGANDE.** 10 affiches et 3 documents. 200/400
 " Journée du Poilu, 25 et 26 décembre 1915, organisée par le Parlement " par Charles LÉANDRE, Devambez imp. Paris, 119 x 80 cm, traces de plis et restaurations - 3 affiches : " Semez des pommes de terre pour les soldats, pour la France " [1915], par Georges Hautot, Imp. Pichot Paris, 104,5 x 75 cm, traces de plis, T.B.E. - " On les aura " numérotée 134/300 et signée " Charles Toché " en bas à droite, 1916, 66 x 52,5 cm, traces de plis et défauts en marge. - " Pas d'Argent Improductif ! Employons nos Billets de Banque / comme l'or, ils combattent pour la victoire ! " [1916], imprimée en noir et orange sur fond blanc, P. Draeger imp., 100 x 65 cm, traces de plis et manque, B.E. - " L'alarme, Président d'honneur Mr. Raymond Poincaré ; ce que nous n'avons pu faire l'Alcool le fera ; Aux Françaises et aux jeunes Français... " [1916] par Abel Faivre, Devambez Paris, 49 x 32 cm, trace de pli, T.B.E. - Bulletin de l'alarme, n°2, juillet 1916 et bulletin d'adhésion - "On ne passe pas 1914 - 1918 - Par deux fois j'ai tenu et vaincu sur la Marne, civil, mon frère, la sournoise offensive de la paix blanche, va t'assaillir à ton tour, comme moi, tu dois tenir et vaincre, sois fort et malin. Méfie-toi de l'hypocrisie boche." par Maurice Neumont, [1917], Union des Grandes Associations Françaises contre la propagande ennemie. Imp. Devambez, 114 x 81 cm, traces de plis, quelques manques, état moyen - " Semez du blé " extrait de " L'œuvre " du vendredi 23 février 1917 - 3 affichettes : " Souvenez-vous ! Ce boche qui a tué, brûlé, pillé, ce représentant de fabrique qui vous offre ses prouits... c'est le même ! Ne l'oubliez jamais ! " [1919] par Ferdinand Gottlob, 55 x 35 cm, T.B.E. - " Fête de la Victoire, 14 Juillet 1919 ". Lithographie sur vélin, Imp Devambez, Paris. " Editée et offert par la Banque nationale de crédit ". 65 x 50 cm. Défauts en marge. B.E.
- 737 TROUPES COLONIALES.** 2 affiches. 100/200
 " Journée de l'armée d'Afrique et des troupes coloniales " par Dominique Charles Fouqueray, 1917, Lapina Paris, 120 x 80 cm, traces de plis, T.B.E. - " Journée de l'armée d'Afrique et des troupes coloniales " par Lucien JONIAS, 1917, Devambez Paris, 119 x 80 cm, traces de plis, T.B.E.
- 738 PRESSE-PUBLICITÉ.** 2 affiches et 3 documents. 100/200
 " RATAPLAN. Journal d'avant-garde, organe de la renaissance et de l'unité nationale ", 1 ex., novembre-décembre 1916, n°11, Jean Daviol directeur-fondateur, 50 x 32,5 cm - Affiche : " Le Pays. Ils n'ont tous qu'une seule pensée : Le Pays - Le Pays sera l'organe de la Démocratie Nationale " [1917] par Adolphe WILLETTTE, Devambez imp. Paris, 159,5 x 119 cm, traces de plis, T.B.E. -Affichette : " Le Petit Parisien publie Judex. Affiche d'intérieur visée. Lithographie Plumereau. " [1918], 60 x 39,5 cm, trace de pli, B.E. - 2 publicités : " Au Printemps, jouets étrennes 1917 " par L. Peltier, 26 x 17 cm, et " Au Bon Marché, étrennes jouets " [1916], par Francisque Poulbot, 32 x 24

- 739 SOUSCRIPTION à L'EMPRUNT**, 1915. 26 affiches. 300/600
 6 affiches : "Emprunt de la Défense Nationale, eux aussi! font leur devoir" par Jules Adler, Imp. Créte Paris, 119 x 80 cm, traces de plis, petits défauts, B.E. à T.B.E. - 5 affiches : "Faisons tous notre devoir - Nos fils aux armées - Notre or au pays" par Bernard Naudin, publiée sous les auspices de l'Union des Sociétés de Préparation militaire de France, Impr. Devambez, 79 x 113 cm, traces de plis, T.B.E. - 6 affiches : " Emprunt de la Défense Nationale ; n'oublie pas de souscrire... pour la victoire !... et le retour ! ", par Francisque Poulbot, publié sous les auspices de la Fédération nationale de la mutualité française qui fait appel à tous les travailleurs à tous les prévoyants à tous les patriotes pour la libération du territoire et la victoire finale, imp. Devambez Paris, 114 x 79 cm, traces de plis, T.B.E. - " Emprunt national. Émission de rente française perpétuelle 5%... Banque privée ", Impr. Chaix Paris, 80 x 60 cm, traces de plis, état moyen. - 5 affichettes à texte : " Emprunt 5% de la défense nationale souscrivez ! ", Impr. Nationale, 44 x 33 cm, mouillures, état moyen - 3 affiches : " Emprunt 5% de la défense nationale. En souscrivant... ", Impr. nationale, 66 x 44 cm, trace de pli et mouillures, B.E.
- 740 VERSEZ VOTRE OR**. 8 affiches. 200/400
 2 affiches : "Comité national de l'or et des Bons de la Défense Nationale. Appel à tous les Français et à toutes les françaises. Échanger notre Or, c'est épargner une dépense à la France, c'est accroître notre puissance militaire, c'est protéger nos soldats, c'est abrégé la guerre en hâtant la victoire... C'est l'union qui fait la Force. C'est le dévouement de tous à la cause de la France qui nous donnera la Paix par la Victoire." [1915], Lib. Impr. réunies 7 rue St Benoît, Martinet Directeur, 111 x 90 cm, traces de plis, T.B.E. - 6 affiches : " Pour la France, versez votre or. L'or combat pour la victoire. " [1915] par Abel Faivre, Imp. Devambez Paris, 114 x 79 cm, traces de plis, T.B.E.
- Cette affiche de la Première Guerre mondiale, publiée à Paris en 1915, exhorte les citoyens français à verser leurs pièces d'or " pour la France " à l'aide du slogan " l'or combat pour la victoire ". Le gouvernement français avait besoin d'or pour acheter le matériel militaire nécessaire en temps de guerre auprès des États-Unis et d'autres pays, d'où l'appel aux citoyens pour transformer leurs pièces d'or en dépôts bancaires. Au centre de l'affiche, une pièce d'or, portant l'emblème symbolique du coq gaulois en relief, écrase un soldat allemand pour illustrer cette idée. L'affiche est d'Abel Faivre (1867-1945), célèbre illustrateur et caricaturiste qui produisit un grand nombre d'illustrations pour des publications telles que Le Figaro, Le Journal, L'Écho de Paris et Le Canard sauvage, durant sa longue carrière de 1895 à 1942. Faivre créa de nombreuses affiches pour soutenir l'effort de guerre français. Cette affiche fut publiée par Devambez, maison de graveurs et d'imprimeurs reprise par Édouard Devambez en 1873, puis par son fils André Devambez. Spécialisée dans l'impression de qualité d'œuvres d'art, la maison produisit également de nombreuses affiches populaires pendant la guerre.
- 741 3 AFFICHES :** 100/200
 - STEINLEN
 " En Belgique, les Belges ont faim. Tombola artistique "
 Affiche imprimée chez Lapina, Paris, 1915.
 130 x 94 cm. (déchirures, petits manques)
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 55.
 - MOURGUES
 " Journée serbe 25 juin 1916 "
 Affiche imprimée chez Chambrelent, Paris, 1916.
 80 x 120 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 57.
 - FOUQUERAY
 " La Journée serbe 25 juin 1916 Anniversaire de la bataille de Kossovo "
 Affiche imprimée chez Devambez, Paris, 1916.
 114 x 80 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 57.

- 742 2 AFFICHES :** 50/100
- ADLER. "Emprunt de la Défense Nationale. Eux aussi font leur devoir "
 - Affiche imprimée chez Crété, Paris, 1915.
 - 120 x 80 cm.
 - Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 50.
 - POULBOT. " N'oubliez pas de souscrire... pour la Victoire !... et le retour ! "
 - Affiche imprimée chez Devambez, Paris, 1915.
 - 114 x 79 cm.
 - Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 50.

IV- POUR LES SOLDATS

Les journées en l'honneur des soldats se multiplient, les populations de l'arrière sont beaucoup sollicitées afin de les aider. Ces journées en l'honneur des soldats permettent également de remercier les soldats venus des colonies, environ 850 000 hommes furent recrutés pour venir aider sur le front mais également dans les usines.

- 743 B Lucien Hector JONAS (1880-1947)** 50/100
- "La journée de l'armée d'Afrique et des troupes coloniales."
 - Affiche imprimée chez Devambez, Paris, 1917.
 - 120,5 x 80 cm.
 - Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 67.
- 744 Charles FOUQUERAY (1869-1956).** 50/100
- "Journée de l'Armée d'Afrique et des Troupes Coloniales".
 - Affiche imprimée par Lapina Paris, datée 1917.
 - 120 x 80 cm (bon état).
 - Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 67.
- 745 Charles FOUQUERAY (1869- 1956).** 50/100
- "Journée de l'Armée d'Afrique et des Troupes Coloniales".
 - Affiche imprimée par Lapina, datée 1917.
 - 120 x 80 cm (bon état).
 - Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 67.
- 746 R. PICHON (XIX-XX).** 100/200
- "Grande Souscription Patriotique - Prisonnier de Guerre du Maine-et-Loir".
 - Affiche imprimée par Elleaume, 1917.
 - 35 x 25 cm (bon état).
 - Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 68.
- 747 HANSI, Jean-Jacques WALTZ (1873 - 1951).** 100/200
- 15 affichettes.
 - 10 affichettes : " 2e emprunt de la défense nationale, souscrivez, aidez-nous à vaincre, vous hâterez le jour de la victoire et du retour au foyer " [1916], Edit. P.J. Gallais. 38 x 28 cm, état moyen à T.B.E. - 3 affichettes : " Souscrivez tous au 3e Emprunt de la Défense Nationale Vous aiderez nos héroïques soldats. A rendre Strasbourg à la France. " [1917], Lapina imp. Paris, 35 x 27 cm, B.E. à T.B.E. - " Souscrivez à l'emprunt et le bonheur, la joie de vivre reviendront au pays de France : une noce en Alsace ", Lapina imp. Paris, 35,5 x 28 cm, petites déchirures en marge, B.E. - " Alsacienne ", Gallais édit.-imp. Paris, 26 x 17 cm, petites déchirures en marge, B.E.
- 748 SOUSCRIPTION à L'EMPRUNT.** Imagerie, 24 pièces. 50/100
- " Souscrivez au 2e emprunt de la défense nationale " [1916], Devambez Paris, 10 exemplaires, 39 x 29 cm, B.E. à T.B.E. - "Pour libérer les petits Français d'Alsace-Lorraine toujours fidèles aux traditions de leurs grands aïeux, souscrivez à l'emprunt de la libération " par Roger Broders, Imp. Berger-Levrault, Paris-Nancy, 28 x 38 cm, B.E. - " Histoire d'une heureuse souscription " [1917] par Baudry de Saunier, publications Omnia Paris, 11 exemplaires, 39 x 28 cm - " Les chansons de Jacquot et de Marie Annette ", Draeger Imp. - " Petits sous, que deviendrez-vous ? ", imp. Berger-Levrault - " Un beau talent ", par Marcel Capy.

- 749 SOUSCRIPTION à L'EMPRUNT**, 1916. 34 affiches et 1 prospectus. 300/600
 5 affiches : " Pour la victoire. Deuxième emprunt de la Défense Nationale, souscrivez " par A. Léchaudel, Impr. Nationale, 88 x 65 cm, traces de plis, petits défauts, B.E. - 7 affiches : " Français, souscrivez au deuxième emprunt de la défense nationale. Vous hâterez la victoire et vous aurez fait votre devoir envers la patrie. ", par Bernard Naudin, Impr. Crété, 119 x 79 cm, traces de plis, T.B.E. - 8 affiches : " On les aura ! 2e Emprunt de la Défense Nationale. Souscrivez " par Abel Faivre, Devambez impr. Paris, 113 x 79 cm, traces de plis, petits défauts, B.E. à T.B.E. - 7 affiches : " 2e emprunt de la défense nationale. En avant armée de l'épargne, c'est pour la patrie. " par Alcide Robaudi, Affiches photographiques Robaudy, Cannes, 118 x 81 cm, traces de plis, petits défauts, B.E. à T.B.E. - 6 affiches : " Deuxième emprunt de la défense nationale. Agriculteurs français versez à l'emprunt et vous hâterez la victoire. ", Imp. Lapina Paris, 114 x 80 cm, traces de plis, B.E. à T.B.E. - " Banque de France. Emprunt de la défense nationale... On souscrit à la banque de France ", Draeger imp., 100 x 70 cm, traces de plis, T.B.E. - Prospectus : " Deuxième emprunt de la défense nationale. Confédération générale des vigneron... ", 27,5 x 21 cm.
- 750 2 AFFICHES :** 50/100
 - FOUQUERAY
 "Journée de l'Armée d'Afrique et des Troupes Coloniales "
 Affiche imprimée chez Lapina, Paris, 1917.
 120 x 80 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 67.
 - VILLETTE
 "Journée du Poilu. 25 et 26 décembre 1915. Enfin seuls... ! "
 Affiche imprimée chez Devambez, Paris, 1915.
 120 x 80 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 61.

V- LE DEUXIÈME EMPRUNT

Afin de financer le conflit l'État obtint les ressources nécessaires par les deux moyens suivants :

- la planche à billets. Dès le début de la guerre, les français furent invités à venir recevoir des billets contre leur monnaie d'or : ils ne devaient plus jamais revoir celle-ci. La Banque de France émit en 1914, 6,7 milliards de billets pour une encaisse de 4,1 milliards en or.

- Les Emprunts. Un emprunt lancé en 1914 mais mal lancé, ne rapporta que 380 millions sur les 800 millions espérés.

Le deuxième emprunt de la défense nationale permis de récolter en octobre 1916, 10 milliards de francs.

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, p. 78.

- 751 B Abel Jules FAIVRE (1867-1945).** 30/60
 "On les aura ! 2e Emprunt De La Défense National souscrivez"
 Affiche imprimée chez Devambez Paris, 1916.
 114 x 80 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 75.
- 752 Abel Jules FAIVRE (1867-1945).** 30/60
 "On les aura ! 2e Emprunt De La Défense National souscrivez"
 Affiche imprimée chez Devambez Paris, 1916.
 114 x 80 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 75.
- 753 Bernard NAUDIN (1876-1946).** 50/100
 "Français Souscrivez au Deuxième Emprunt De La Défense Nationale "
 Affiche imprimée par CRÉTÉ Paris, datée 1916.
 120 x 80 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 79.

- 754 **Bernard NAUDIN (1876-1946).** 50/100
 "Français Souscrivez au Deuxième Emprunt De La Défense Nationale"
 Affiche imprimée par Crété Paris, datée 1916.
 120 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, "Affiches 14-18", 1986, reproduite p. 79.
- 755 **Bernard NAUDIN (1876-1946).** 50/100
 "Français souscrivez au 2ème emprunt de la Défense Nationale"
 Affiche imprimée par Crété Paris, datée 1916.
 120 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, "Affiches 14-18", 1986, reproduite p. 79.
- 756 **Bernard NAUDIN (1876-1946).** 50/100
 "Français souscrivez au 2ème emprunt de la Défense Nationale"
 Affiche imprimée par Crété Paris, datée 1916.
 120 x 80 cm (état moyen)
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 79.
- 757 **Charles FOERSTER.** 50/100
 "Pour La Victoire Deuxième Emprunt de la Défense Nationale".
 Affiche imprimée par l'imprimerie Nationale, datée 1916.
 87.5 x 66 cm (bon état).
- 758 **Guy ARNOUX (1886-1951).** 40/80
 "Bons de la Défense Nationale".
 Affiche imprimée par Devambe Paris.
 56,5 x 39,5 (bon état).
 Porte le cachet du chemin de fer de l'Etat en haut à droite.
- 759 **"Deuxième Emprunt De La Défense Nationale- Agriculteurs Français".** 30/60
 Affiche imprimée par Lapina- Paris, 1916.
 114 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 76.
- 760 **"Deuxième Emprunt De La Défense Nationale- Agriculteurs Français".** 30/60
 Affiche imprimée par Lapina- Paris, 1916.
 114 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 76.
- 761 **"Deuxième Emprunt De La Défense Nationale- Agriculteurs Français".** 30/60
 Affiche imprimée par Lapina- Paris, 1916.
 114 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 76.
- 762 **"Deuxième Emprunt De La Défense Nationale- Agriculteurs Français"** 30/60
 Imprimée par Lapina- Paris, 1916.
 114 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 77.
- 763 **"Deuxième Emprunt De La Défense Nationale- Agriculteurs Français"** 30/60
 Imprimée par Lapina- Paris, 1916.
 114 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 77.
- 764 **"Deuxième Emprunt De la Défense Nationale- Agriculteurs Français"** 30/60
 Imprimée par Lapina- Paris, 1916.
 114 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 77.

- 765 A. LECHAUDEL (XIX - XX).** 30/60
 "Pour la victoire- Deuxième emprunt de la Défense Nationale"
 Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, datée 1916.
 87 x 64 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 78.
- 766 A. LECHAUDEL (XIX - XX).** 30/60
 "Pour La Victoire Deuxième Emprunt de la Défense Nationale"
 Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, datée 1916.
 87,5 x 66 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 78.
- 767 A. LECHAUDEL (XIX - XX).** 30/60
 "Pour La Victoire Deuxième Emprunt de la Défense Nationale"
 Affiche imprimée par l'imprimerie Nationale, datée 1916.
 90 x 65 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 48.
- 768 A. LECHAUDEL (XIX - XX).** 30/60
 "Pour la victoire- Deuxième emprunt de la Défense Nationale"
 Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, datée 1916.
 87 x 64 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 78.
- 769 A. LECHAUDEL (XIX - XX).** 30/60
 "Pour la victoire- Deuxième emprunt de la Défense Nationale"
 Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, datée 1916.
 87 x 64 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 78.
- 770 A. LECHAUDEL (XIX - XX).** 30/60
 "Pour la victoire- Deuxième emprunt de la Défense Nationale"
 Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, datée 1916.
 87 x 64 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 78.
- 771 A. LECHAUDEL (XIX - XX).** 30/60
 "Pour la victoire- Deuxième emprunt de la Défense Nationale"
 Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, datée 1916.
 87 x 64 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 78.
- 772 A. LECHAUDEL (XIX - XX).** 30/60
 "Pour La Victoire Deuxième Emprunt de la Défense Nationale"
 Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, datée 1916.
 87,5 x 66 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 78.
- 773 Alcide Théophile ROBAUDI (1850-1928).** 50/100
 "Deuxième Emprunt de la Défense Nationale".
 Affiche imprimée par Affiches Robaudy, 1916.
 120 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 77.
- 774 Alcide Théophile ROBAUDI (1850-1928).** 50/100
 "Deuxième Emprunt de la Défense Nationale".
 Affiche imprimée par Affiches ROBAUDY, 1916.
 120 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 77.

- 775 **Alcide Théophile ROBAUDI (1850-1928).** 50/100
 "Deuxième Emprunt de la Défense Nationale".
 Affiche imprimée par Affiches Robaudy-Cannes, 1916.
 120 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 77.
- 776 **Alcide Théophile ROBAUDI (1850-1928).** 50/100
 "Deuxième Emprunt de la Défense Nationale".
 Affiche imprimée par Affiches Robaudy, 1916.
 120 x 80 cm (accidents).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 77.
- 777 **"Emprunt de la Défense Nationale. En rente 5 % Perpétuelle".** 30/60
 Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, 1916.
 110 x 72 cm (bon état).
- 778 **EMPRUNT, OR et divers. Env. 45 documents.** 50/100
 Dont prospectus : " De l'or pour la patrie ", 1916, 21 x 12,5 cm - 2 diplômes de l'emprunt de guerre dispensés à Léon Chamboissier en 1915 et à Melle Fisch en 1916 - Diplôme pour versement d'or pour la défense nationale à Léon Chamboissier en 1916 - Plaquette : " Les écoles chrétiennes et les versements d'or pour la défense nationale ", 1916, 9 p. - Opuscule : " Banque de France, prêts de titres à l'état, conditions des prêts ", 1916 - 2 portraits de soldats gravés et rehaussés, 52 x 38 cm - 2 gravures extraites du supplément du Flambeau - " 4e emprunt de la défense nationale " [1918] par Abel Faivre, Imp. Off set Levallois, 80 x 114cm, traces de plis et petits défauts en marge, T.B.E. - " Préparation de la jeunesse française au service militaire " [1918], par William Malherbe, 119 x 80 cm, traces de plis, T.B.E. - 3 affiches à texte : " Correspondance avec les départements envahis ", 65 x 50 cm - 2 affiches à texte : " A toute la jeunesse scolaire ", 85 x 64 cm - 2 affiches : " Je croyais être pourtant de la taille du petit corse ! ", par J. de Gislain, 56 x 44 cm - " L'armée de l'alliance " par Caran d'Ache, 56 x 40 cm - Dessin de poilu sur une enveloppe " Monsieur Poitou, caporal au 162e régiment d'infie, 2e compagnie, Verdun (Meuse) " - 4 cartes postales de propagande - 2 illustrations américaines : " The race of the races " et " Rough-House in the world's school ", 1914, Carton Carey Service, 57 x 83 cm - etc.
- 779 **5 AFFICHES :** 100/200
 - Jules ADLER, "Emprunt de la Défense Nationale. Eux aussi font leur devoir", Créte, Paris, 1915. 120 x 80 cm.
 - VILLETTE, "Journée du Poilu. 25 et 26 décembre 1915. Enfin Seuls...!", Devambez, Paris, 1915. 120 x 80 cm.
 - LEVY DHURMER, "Emprunt National 1920. Souscrivez. Banque de Paris et des Pays-Bas", Devambez, Paris, 1920. 80 x 120 cm.
 - SÉNÉCHAL, "Ville de Reims. Emprunt de la Reconstruction. 6% net d'impôts. Souscrivez", Vieillemard, Paris, 1921. 116 x 75,5 cm.
 - FORAIN, "S-Secrétariat d'Etat à la Démobilisation. Commerçants (...) nos soldats libérés ne demandent qu'à travailler. Employez-les !...", Chachoin, Paris. 80 x 60 cm.
 (en l'état)
JOINT : DAMLO, Affiche de recrutement, Edia, Paris, 1930. 120 x 80 cm.

VI- POUR LES ÉPROUVÉS DE LA GUERRE

Afin de ne pas oublier les orphelins, les malades, et les prisonniers de guerre des affiches ont été imprimées afin de récolter des fonds pour leur venir en aide.

- 781 B **A.JANDIVEAN (XIX-XX)** 50/100
 "Journée du Loir et Cher"
 Affiche imprimée par Devambez Paris, 1916.
 120 x 80 cm (bon état).

- 782 **A.JANDIVEAN (XIX-XX).** 50/100
 "Journée du Loir et Cher".
 Affiche imprimée par Devambe Paris, 1916.
 120 x 80 cm (bon état).
- 783 **A.JANDIVEAN (XIX-XX).** 50/100
 "Journée du Loir et Cher"
 Affiche imprimée par Devambe Paris, 1916.
 120 x 80 (bon état).
- 784 **"Journée du Loir et Cher - 26 novembre 1916".** 50/100
 Affiche imprimée par La Grande Imprimerie de Blois, 1916.
 65 x 50 cm (bon état).
- 785 **"Journée des Eprouvés de la Guerre"** 30/60
 Affiche imprimée par AFF Camis Paris.
 160 x 120 cm (état moyen).
- 786 **Alphonse GREBEL (1885-1968).** 50/100
 "Foire de Paris".
 Affiche imprimée par Le Papier Paris, datée 1917.
 117 x 74 cm (bon état).
 Porte deux cachets dont un cachet du chemin de fer de l'Etat.
- 787 **Charles FOESTER.** 50/100
 "Guerre 1914-1915-1916 - Journée Nationale des Orphelins".
 Affiche imprimée par Le Papier Paris, 1916.
 120 x 80 (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 110.
- 788 **Charles FOERSTER.** 50/100
 "Guerre 1914- 15- 16- Journée Nationale des Orphelins"
 Affiche imprimée par Le Papier- Paris, 1916.
 120 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 110.
- 789 **Charles FOERSTER.** 50/100
 "Guerre 1914- 15- 16- Journée Nationale des Orphelins"
 Affiche imprimée par Le Papier- Paris, 1916.
 120 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 110.
- 790 **"Guerre 14-15-16- Journée Nationale des Orphelins".** 50/100
 Affiche imprimée par Le Papier, datée 1916.
 120 x 80 cm (bon état).
- 791 **Bernard NAUDIN (1876 - 1946).** 50/100
 "Journée Nationale des Orphelins".
 Affiche imprimée par Le Papier- Paris, 1916.
 120 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 110.
- 792 **HAUTON** 30/60
 "Semez des Pommes de terre, Pour les Soldats, pour la France - Ministère de l'Agriculture"
 Affiche imprimée par Pichot - Paris, 1915.
 110 x 70 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 123.

- 793 HAUTON** 30/60
 "Semez des Pommes de terre, Pour les Soldats, pour la France - Ministère de l'Agriculture"
 Affiche imprimée par Pichot - Paris, 1915.
 110 x 70 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 123.
- 794 "Appel A la Population d'Eure- et- Loir "** 30/60
 Affiche imprimée par l'imprimerie du Progrès.
 84 x 62 cm (bon état).
- 795 "À tous les Français, à toutes les Françaises de nos Campagnes".** 50/100
 Affiche imprimée par Librairie Imprimeries Réunis- Paris.
 90 x 56 cm (bon état).
- 796 Léon Henri RUFFÉ (1864-?).** 50/100
 "Aux bonnes Françaises et aux Bons Français".
 Affiche imprimée par Chaix.
 80 x 60 cm (bon état).
 Porte un cachet des Chemins de Fer de l'État.
- 797 "À Toute La Jeunesse Scolaire".** 50/100
 Affiche imprimée par L.Desvignes - Paris.
 120 x 80 cm (bon état).
- 798 ORPHELINS de GUERRE.** 10 affiches. 200/400
 3 affiches : " Guerre 14-15-16, journée nationale des orphelins " par Charles Foerster, 119 x 80 cm, traces de plis, B.E. - 3 affiches à texte : " Guerre 1914-1915-1916, journée nationale des orphelins, 1er et 2 novembre 1916 ", 80 x 60 cm (2) et 119 x 80 cm, traces de plis, T.B.E. - 2 affiches : " Journée nationale des orphelins, guerre 1914-15-16 " par Bernard Naudin, 119 x 80 cm, traces de plis, T.B.E. - " Journée de l'orphelinat des armées, 20 juin 1915 " par Alfred Philippe ROLL, imp. Pichot Paris, 119 x 161 cm, traces de plis, T.B.E. - " Office national des pupilles de la nation, 14 juillet 1918 " par Adolphe WILLETTE, Devambez Paris, 113 x 79 cm, traces de plis et petits défauts en marge, B.E.
- 799 SERBIE.** 4 affiches. 100/200
 2 affiches : " La journée serbe, 23 juin 1916, anniversaire de la bataille de Kossovo " par Charles Fouqueray, Devambez imp. Paris, 114 x 80 cm, traces de plis, T.B.E. - " 25 juin 1916, journée serbe " par Théophile Alexandre Steinlen, Lapina imp. Paris, 118 x 81 cm, traces de plis et petits défauts, B.E. - Affiche à texte : " Journée serbe organisée à la demande du gouvernement de la république par le comité du secours national pour le dimanche 25 juin.... " [1916], Imp. Villain et Bar Paris, 112 x 77 cm, traces de plis, T.B.E.
- 800 FOERSTER** 30/60
 "Guerre 1914-15-16. Journée nationale des orphelins "
 Affiche imprimée chez Le Papier, Paris, 1916.
 119,5 x 79,5 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 110.

VII- LE TROISIÈME EMPRUNT

Dans la continuité du second emprunt lancé en 1916, un troisième emprunt est lancé en 1917, ce dernier permis à l'État de récolter en décembre 1917: 10 milliards de francs.

- 801 B Albert BESNARD (1849 - 1934).** 20/40
 "3e emprunt de la Défense Nationale" "Souscrivez Pour Hâter la Paix par la Victoire " -
 Affiche Imprimée par Maquet Gr Paris, datée 1917.
 80 x 113 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 130.

- 802 Albert BESNARD (1849-1934).** 20/40
 "3E Emprunt de la Défense Nationale " .
 Affiche imprimée par Maquet Paris, 1917.
 80 x 113 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 136.
- 803 Albert BESNARD (1849-1934).** 20/40
 "3E Emprunt de la Défense Nationale".
 Affiche imprimée par Maquet Paris, 1917.
 80 x 113 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, "Affiches 14-18", 1986, reproduite p. 136.
- 804 Albert BESNARD (1849-1934).** 20/40
 "3E Emprunt de la Défense Nationale " .
 Affiche imprimée par Maquet Paris, 1917.
 80 x 113 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 136.
- 805 Albert BESNARD (1849-1934).** 20/40
 "3E Emprunt de la Défense Nationale" .
 Affiche imprimée par Maquet Paris, 1917.
 80 x 113 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 136.
- 806 Jean DROIT (1884-1961).** 20/40
 "Debout dans la tranchée que l'aurore éclaire, le soldat rêve à la victoire et à son foyer pour qu'il puisse assurer l'une et retrouver l'autre, souscrivez au 3e emprunt de défense nationale"
 Affiche imprimée par Berget Levraut Impr Paris- Nancy, 1917.
 120 x 80 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 137.
- 807 Jean DROIT (1884-1961).** 20/40
 "Debout dans la tranchée que l'aurore éclaire, le soldat rêve à la victoire et à son foyer pour qu'il puisse assurer l'une et retrouver l'autre, souscrivez au 3e Emprunt de Défense Nationale"
 Affiche imprimée par Berget Levraut Impr Paris- Nancy, 1917.
 113 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, "Affiches 14-18", 1986, reproduite p. 137.
- 808 [Troisième Emprunt de la Défense Nationale].** 20/40
 Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale.
 88 x 66 cm.
- 809 Auguste LEROUX (1871-1954).** 50/100
 "3Eme Eprunt de la Défense Nationale"
 Affiche imprimée par Joseph Charles, Paris, 1917.
 120 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 137.
- 810 Auguste LEROUX (1871 - 1938).** 50/100
 "3E Emprunt De La Défense Nationale".
 Affiche imprimée par Joseph Charles, 1917.
 120 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 137.

- 811** **Auguste LEROUX (1871-1954).** 50/100
 "3E Eprunt de la Défense Nationale".
 Affiche imprimée par Joseph Charles, Paris, 1917.
 120 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 137.
- 812** **René LELONG (1871-1938).** 50/100
 "3E Emprunt de la Défense Nationale"
 affiche imprimée par Draeger- Paris, 1914.
 120 x 80 cm (état moyen).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 67.
- 813** **René LELONG (1871-1938).** 50/100
 "3E Emprunt De La Défense Nationale".
 Affiche imprimée par Draeger, 1917.
 80 x 120 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 133.
- 814** **Daniel Ridgway KNIGHT (1839-1924).** 50/100
 " 3E Emprunt de la Défense Nationale - Le Bas de Laine Français "
 Affiche imprimée par Lapina Paris, 1917.
 60 x 40 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 139.
- 815** **Daniel Ridgway KNIGHT (1839-1924).** 50/100
 "3E Emprunt de la Défense Nationale - Le Bas de Laine Français"
 Affiche imprimée par Lapina Paris, 1917.
 60 x 40 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 139.
- 816** **[Echange or - Achat de bons et obligations].** 30/60
 Affiche imprimée par Draeger.
 49.5 x 34.5 cm (bon état).
- 817** **[Echange or - Achat de bons et obligations].** 30/60
 Affiche imprimée par Draeger.
 49,5 x 34,5 cm (bon état).
- 818** **[Echange or - Achat de bons et obligations].** 30/60
 Affiche imprimée par Draeger.
 49,5 x 34,5 cm (bon état).
- 820** **Abel Jules FAIVRE (1867-1945).** 30/60
 "3E Emprunt De La Défense Nationale Crédit Lyonnais Souscrivez "
 Affiche imprimée par Devambez - Paris, 1916.
 80 x 60 cm (accidents).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 133.
- 821** **TUBERCULOSE. 3 affiches.** 50/100
 2 affiches : " Journée nationale des tuberculeux, anciens militaires, sauvons-les " par Abel Faivre [1917], Devambez Paris, 119 x 80 cm, traces de plis, T.B.E. - " Pour les blessés de la tuberculose " par Auguste Roll (manque du texte à gauche), Lapina Paris, 99 x 140 cm, traces de plis, T.B.E.

- 822 2 AFFICHES :** 50/100
 - Lieutenant Jean DROIT
 "Debout dans la tranchée que l'aurore éclaire... "
 Affiche imprimée chez Berger Levrault, Paris, 1917.
 115 x 80 cm. (déchirures, petits manques)
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 137.
 - LEROUX
 "Souscrivez pour la France"
 Affiche imprimée chez Joseph Charles, Paris, 1917.
 113 x 80 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 137.

VIII- LES PROBLÈMES DU JOUR

La tuberculose est aujourd'hui vaincue. Mais à la veille de la guerre, elle constituait un péril national et la combattre était "un devoir patriotique". La dénatalité fut un autre problème rencontré pendant la guerre, c'est pourquoi des journées pour les mères de familles nombreuses ont été plusieurs fois organisées pendant la guerre.

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, p. 185.

- 823 B Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953).** 30/60
 "Journée Nationale des Tuberculeux".
 Affiche imprimée par Devambez Paris, 1917.
 80 x 120 (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 160.
- 824 Ch. MOCRESCET.** 50/100
 "Journée Nationale des Mères de Familles Nombreuses ".
 Affiche imprimée par Chambrelent - Paris, 1918.
 120 x 80 cm (accidents).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 190.
- 825 Ch. MOCRESCET.** 50/100
 "Journée Nationale des Mères de Familles Nombreuses".
 Affiche imprimée par Chambrelent - Paris, 1918.
 120 x 80 cm (Bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 190.
- 826 Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953).** 30/60
 "Journée Nationale des Tuberculeux".
 Affiche imprimée par Devambez Paris, 1917.
 80 x 120 (accidents).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 160.
- 827 Alfred Philippe ROLL (1846-1919).** 100/200
 "Les Blésés De La Tuberculose - Comité Central D'Assistance aux Militaires Tuberculeux".
 Affiche imprimée par Lapina, 1917.
 100 x 140 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 187.
- 828 "Guerre 14-17- Journée des Tuberculeux ".** 50/100
 Affiche imprimée par Villain et Bar Paris, 1917.
 120 x 80 (accidents).
- 829 [Echange or - Achat de bons et obligations].** 30/60
 Affiche imprimée par Draeger.
 49,5 x 34,5 cm (bon état).

IX- LE QUATRIÈME EMPRUNT

Un quatrième emprunt de la Défense Nationale fut lancé en 1918, et permis de rapporter à l'état Français, en novembre 1918, 22 milliards francs.

- 830 B H.F.** 30/60
"Défense nationale"
Affiche imprimée par Draeger IMP.
50 x 32 cm (bon état).
- 831 Georges GOURGEAT dit SEM (1863-1934).** 50/100
"Pour le Dernier Quart d'Heure, Aidez-Moi ! Les Souscriptions à l'Emprunt National sont Reçues à la Banque Nationale de Crédit".
Affiche imprimée par Devambeze Paris, 1918.
80 x 120 cm (accidents).
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 220.
- 832 Maurice WATT.** 30/60
"Emprunt Français 4% 1918. Banque Régionale de l'Ouest ".
Affiche imprimée par Gout, 1918.
120 x 80 cm (bon état).
- 833 Maurice WATT.** 30/60
"Emprunt Français 4% 1918. Banque Régionale de l'Ouest".
Affiche imprimée par Gout, 1918.
120 x 80 cm (mauvais état).
- 834 Maurice WATT.** 30/60
"Emprunt Français 4% 1918. Banque Régionale de l'Ouest ".
Affiche imprimée par Gout, 1918.
120 x 80 cm (accidents).
- 835 Abel Jules FAIVRE (1867-1945).** 20/40
"Crédit Lyonnais - Souscrivez au 4e Emprunt De La Défense Nationale".
Affiche imprimée par Pichot- Paris, 1918.
80 x 120 cm (bon état).
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 219.
- 836 Marcel FALTER (1866-?).** 50/100
"Emprunt National - Société générale".
Affiche imprimée par Chaix, 1918.
120 x 80 cm (bon état).
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 220.
- 837 "Emprunt De La Libération- Appel des Maires de France 20 octobre 1918".** 30/60
Affiche imprimée par Maquet - Paris, 1918.
43 x 29 cm (bon état).
- 838 [Emprunt National 1918 - Rente à 4 % - Banque Nationale du Crédit].** 30/60
Affiche imprimée par Chaix- Paris.
80 x 60 cm (bon état).
- 839 [Emprunt National 1918 - Rente à 4 % - Banque Nationale du Crédit].** 30/60
Affiche imprimée par Chaix- Paris.
80 x 60 cm (bon état).

- 840 Louis LECHAUDEL (XIX- XX).** 20/40
 "Emprunt de la Libération- Rente Française 1918".
 Affiche imprimé par l'Imprimerie Nationale, 1918.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 225.
- 841 Louis LECHAUDEL (XIX- XX).** 20/40
 "Emprunt de la Libération- Rente Française 1918".
 Affiche imprimé par l'Imprimerie Nationale, 1918.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 225.
- 842 B. CHAVANNAZ (XIX-XX)** 50/100
 "Emprunt National 1918 - Société Générale".
 Affiche imprimée par Crété, 1918.
 80 x 120 cm (mauvais état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 227.
- 843 Georges GOURGEAT dit SEM (1863-1934).** 50/100
 "Pour le Dernier Quart d'Heure, Aidez-Moi ! Les Souscriptions à l'Emprunt National sont Reçues à la Banque Nationale de Crédit".
 Affiche imprimée par Devambe Paris, 1918.
 80 x 120 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 220.
- 844 SOUSCRIPTION à L'EMPRUNT, 1917. 11 affiches.** 200/400
 " Pour que vos enfants ne connaissent plus les horreurs de la guerre, souscrivez à l'Emprunt National Société Générale " par Georges Redon, 81 x 57 cm, traces de plis, T.B.E. - " République Française. 3e Emprunt de la Défense Nationale " par Delong, Draeger imp., 80 x 119 cm, traces de plis, T.B.E. - 4 affiches : " Pour la France qui combat !, Pour celle qui chaque jour grandit ! 3e EMPRUNT de la Défense Nationale, souscrivez" par Auguste Leroux, Imp. Joseph Charles Paris, 114 x 80, traces de plis, état moyen à T.B.E. - 2 affiches : " 3e emprunt de la défense nationale, Crédit Lyonnais, souscrivez ! " par Abel Faivre, 80 x 57 cm, traces de plis, B.E. à T.B.E. - " Debout dans la tranchée que l'aurore éclaire le soldat... 3e Emprunt de la défense nationale " par lieutenant Jean Droit, Imp. Berger-Levrault, Paris-Nancy, 113 x 80 cm, traces de plis, B.E. - " 3e emprunt de la défense nationale. Souscrivez pour hâter la paix par la victoire. " par Albert Besnard, Maquet Gr. Paris, 113 x 80 cm, traces de plis, T.B.E. - " Défense Nationale Emprunt en rentes françaises 4 pour cent exemptes d'impôts. Echéance du premier coupon : 16 Mars 1918. Etc... Souscription ouverte du 26 Novembre au 10 Décembre 1917. On souscrit à la Banque de France.? ", Imp. Draeger, 100 x 65 cm, traces de plis, T.B.E.
- 845 2 AFFICHES :** 50/100
 - FAIVRE
 "L'Emprunt de la Libération "
 Affiche imprimée chez Maquet, Paris, 1918.
 80 x 114 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 219.
 - HANSI
 "Souscrivez au IVe emprunt et le drapeau tricolore, à Strasbourg... "
 Affiche imprimée chez Lapina, Paris, 1918.
 80 x 60 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 228.

X- LA FIN EST PROCHE

En juillet 1918 le gouvernement Allemand compte sur le bonne volonté de Wilson et propose la "paix blanche", c'est à dire le retour aux frontières de 1914, sans qu'il soit question pour quiconque ni de verser des indemnités ni de déposer ses armes. Des affiches furent alors imprimées pour célébrer notamment les régions nouvellement libérées.

Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, p. 256.

- 846 B Charles FOUQUERAY (1869-1956).** 50/100
«Journée des Régions Libérées»
Affiche imprimée par Devambez Paris, datée 1919.
120 x 80 cm (accidents).
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 259.
- 847 Charles FOUQUERAY (1869-1956).** 50/100
"Journée des Régions Libérées".
Imprimée chez Devambez Paris, datée 1919.
120 x 78 cm (bon état).
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 259.
- 848 Georges DORIVAL (1879-1968).** 50/100
"Les Foyers De La Paix".
Affiche imprimée par Coquemmer, datée 1919.
116.5 x 76.5 cm (bon état).
- 849 Auguste LEROUX (1871-1954).** 50/100
"Journée des Régions Libérées".
Affiche imprimée par Devambez- Paris, 1919.
120 x 80 (très bon état).
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 259.
- 850 Jean Alexandre CORABOEUF (1870-1947).** 30/60
"Toutes les Communes de France vont Remercier les Poilus par la Voix des Enfants des Ecoles".
Affiche imprimée par J.Cussac Paris, datée 1919.
120 x 80 cm (très bon état).
- 851 Maurice NEUMONT (1868 - 1930).** 50/100
"On Ne Passe Pas".
Affiche imprimée par Devambez - paris, 1918.
113 x 80 cm (accidents).
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 251.
- 852 Maurice NEUMONT (1868 - 1930).** 50/100
"On Ne Passe Pas".
Affiche imprimée par Devambez -Paris, 1918.
113 x 80 cm (bon état).
Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 251.
- 853 Georges DORIVAL (1879-1968).** 50/100
"Après les Foyers du Soldat Les Foyers du Civil ".
Affiche imprimée par Coquemmer, datée 1919.
120 x 80 cm (accidents).
- 854 Georges DORIVAL (1879-1968).** 50/100
"Après les Foyers De La Guerre Les Foyers De La Paix ".
Affiche imprimée par Coquemmer, datée 1919.
120 x 80 cm (bon état).

- 855 Henri-Paul ROYER (1869-1938)** 30/60
 "L'aurore - Batailles de la Marne, Yser, Somme, Verdun".
 Affiche imprimée par Lapina - Paris, 1918.
 80 x 60 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 258.
- 856 SOUSCRIPTION à L'EMPRUNT et AUVERGNE**, 1918. 5 affiches. 30/60
 2 affiches : " Emprunt de la libération. On les a. Souscrivez à la London County and Westminster Bank (Paris) " par Firmin Bouisset, Impr. de Vaugirard Paris, 59 x 39 cm, état moyen - 2 affiches à texte : " Emprunt de la victoire. Appel aux populations d'Auvergne ", 76 x 56 cm, T.B.E. - " Emprunt de la libération. Appel des maires de France ", Maquet Gr. Paris, 44 x 28,5 cm, B.E.
- 857 NEUMONT** 50/100
 "Par deux fois j'ai tenu et vaincu sur la Marne..."
 Affiche imprimée chez Devambez, Paris, 1918.
 119,5 x 79,5 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 251.

XI- DERNIERS EMPRUNTS

Suite à la victoire de la France et pour réparer les dommages causés par la guerre l'État lance des derniers emprunts en 1920, l'emprunt de la victoire puis l'emprunt de la Paix ou de la reconstruction, qui recueillirent 15,7 milliards et 28,8 milliards de francs.

- 859 B Lucien Marie METIVET (1863-1930).** 50/100
 "Emprunt National - Société Générale".
 Affiche imprimée par Duruy & cie datée 1920.
 120 x 80 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 276.
- 860 "Société Générale".** 20/40
 Affiche imprimée par Publicité Joë Bridge.
 80 x 60 cm.
- 861 Gustave Louis JAULMES (1873-1959).** 50/100
 "Emprunt National 1920"
 Affiche imprimée par Devambez Paris.
 120 x 80 cm.
- 862 Gustave Louis JAULMES (1873-1959).** 50/100
 "Emprunt national 1920".
 Affiche imprimée par Devambez Paris, 1920.
 120 x 80 (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 285.
- 863 Louis LECHAUDEL (XIX - XX).** 50/100
 "Emprunt de la Paix - Rente à 5 % ".
 Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale, 1920.
 80 x 66 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 267.
- 864 Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937).** 30/60
 "Emprunt Pour La Paix" .
 Affiche imprimée par Maquet Gr Paris, 1920.
 120 x 80 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 275.

- 865 Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937).** 30/60
 "Emprunt de la Paix".
 Affiche imprimée par Maquet Gr Paris, 1920.
 113 x 80 (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 275.
- 866 Constant Léon DUVAL (1877-1956).** 30/60
 "Crédit National"
 Affiche imprimée par Joseph Charles- Paris, 1920.
 120 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 295.
- 867 Constant Léon DUVAL (1877-1956).** 30/60
 "Crédit National - Pour Faciliter la Réparation des Dommages Causés par la Guerre".
 Affiche imprimée par l'off- set imp. Levallois. Paris, 1920.
 113 x 80 (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 295.
- 868 Abel Jules FAIVRE (1867-1945).** 50/100
 "Crédit Lyonnais - Emprunt National 1920 Terre de France."
 Affiche imprimée par Devambe Paris, 1920.
 80 x 120 cm (état moyen).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 266.
- 869 "Emprunt 5% De La Défense Nationale Aux Déposants De La Caisse D'Épargne".** 50/100
 Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale.
 66 x 43 cm (bon état).
- 870 J.C DUVAL.** 50/100
 "Emprunt National à 6%".
 Affiche imprimée par l'Imprimerie Nationale
 120 x 80 cm (bon état).
- 871 "Emprunt National 1920 6%".** 50/100
 Affiche imprimée par Courbet, 1920.
 120 x 80 cm (accidents).
- 872 Adrien SÉNÉCHAL (1896-1974)** 100/200
 "Ville de Reims, emprunts de la reconstruction".
 Affiche imprimée par Vieillemand, 1921.
 120 x 80 cm (accidents).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 294.
- 873 René LELONG (1871-1938)** 50/100
 "Crédit National- Pour Faciliter La Réparation Des Dommages Causés Par La Guerre ".
 Affiche imprimée par Joseph Charles- Paris, 1920.
 120 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 276.
- 874 René LELONG (1871-1938)** 50/100
 "Crédit National- Pour Faciliter La Réparation Des Dommages Causés Par La Guerre ".
 Affiche imprimée par Joseph Charles- Paris, 1920.
 120 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 276.

- 875** **Jean DROIT (1884-1961).** 50/100
 "Comité National de la Contribution Volontaire".
 Affiche imprimée par Desfossés, 1926.
 120 x 80 cm (accidents).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 78.
- 876** **2 AFFICHES :** 30/60
 - JODELET
 " Emission au pair de 4% Rentes perpétuelles... "
 Affiche imprimée chez Les Imprimeries Françaises Réunies, Paris.
 114 x 80 cm.
 - AFFICHE
 " Toutes les communes de France vont remercier les Poilus... "
 Affiche imprimée chez Gussac, Paris.
 120 x 80 cm.
- 877** **2 AFFICHES :** 50/100
 - LEBASQUE
 "L'Emprunt de la Paix "
 Affiche imprimée chez Offset, Paris, 1920.
 113 x 80,5 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 275.
 - DUVAL
 "Crédit National. Souscrivez pour hâter la renaissance des pays dévastés"
 Affiche imprimée chez Joseph Charles, Paris, 1920.
 120 x 78,5 cm.
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite P. 295.

XII- LE LENDEMAIN

- 878 B** **[Comité National de la Contribution Volontaire Appel au Pays.]** 50/100
 110 x 92 cm (accidents).
- 879** **Jean Alexandre CORABOEUF (1870-1947).** 50/100
 "1.500 000 Familles des Morts Recevront le 2 Novembre Prochain le Diplôme de la Reconnaissance".
 Affiche imprimée par Lang Blanchong et Cie Paris, datée 1919.
 120 x 80 cm (bon état).
 Bibliographie : Remy Paillard, " Affiches 14-18 ", 1986, reproduite p. 299.
- 880** **"L'union des Pères et des Mères dont les Fils sont Morts pour la France."** 50/100
 Affiche imprimée par Rirachovski Paris.
 80 x 60 cm (bon état).
- 881** **Henri RAPIN (1873-1939).** 100/200
 "La Journée de Pasteur Au Profit Des Laboratoires Français - Dimanche 27 mai 1922".
 Affiche imprimée par Lapina- Paris, 1922.
 120 x 80 cm (accidents).

- 882 PUY-DE-DÔME - AUVERGNE.** 8 affiches et un document. 200/400
- Affiche à texte : " Croix-rouge française. Agence des prisonniers de guerre ", suivent la composition du comité départemental et les lieux et jours de permanence, Bellet imp. à Clermont-Ferrand, 65 x 50 cm, T.B.E. - 3 affiches à texte : " Pour la Patrie. Appel des membres du conseil général du Puy-de-Dôme ", suivent la composition du comité départemental et les lieux et jours de permanence, Mont-Louis imp. à Clermont-Ferrand, 85 x 62 cm, traces de plis et petite déchirure, B.E à T.B.E. - " Journée du Puy-de-Dôme : paquetage du soldat, 23 janvier 1916 " par Adolphe Léon Willette, Devambez imp. Paris, 79 x 112 cm, traces de plis, B.E. - 2 affiches : " Journée du Puy-de-Dôme : paquetage du soldat, 23 janvier 1916 ", par Francisque Poulbot, Devambez imp. Paris, 79 x 112 cm, traces de plis, B.E. (manque pour une) - Affiche de convocation : " Avis important aux hommes de la classe 1888 ", convocation datée du 18 mars 1916, Mont-Louis Imp. Clermont-Ferrand, 62 x 42 cm, déchirures en marge, B.E. - " Diplôme de mérite de l'écolier de guerre ", Imp. Mont-Louis à Clermont-Ferrand, 36 x 24 cm, T.B.E.

XIII- LES AFFICHES ADMINISTRATIVES

Durant les 52 mois de guerre des milliers d'affiches administratives ont été imprimées afin d'informer la population des discours qui avaient lieu au Sénat mais également à l'Assemblée Nationale, ainsi que des extraits de journaux.

- 884 B [Alliance République Démocratique]** 20
 Message du Président et du secrétaire général.
 Affiche imprimée par Avenir-Publicité.
 78.5 x 62 cm.
- 885 "Réglementation de la Consommation des Denrées Alimentaires Dans Les Établissements Ouvert Au Public".** 40/80
 Affiche imprimée par Blois Imprimerie Centrale.
 70 x 50 cm (bon état).
- 886 [Déclaration du Gouvernement - 14 septembre 1916- au Sénat]** 20/40
 Affiche imprimée par l'Imprimerie des journaux officiels, 1916.
 96 x 65 cm (bon état).
- 887 Journal officiel, n°42 du 20 octobre 1918.** 20/40
 Édition des communes.
 Affiche imprimée par l'Administration et imprimerie des journaux officiels- Paris.
 96 x 65 cm (bon état).
- 888 Journal officiel, n°41 du 13 octobre 1918.** 20/40
 Édition des communes.
 Affiche imprimée par l'Administration et imprimerie des journaux officiels- Paris.
 96 x 65 cm (état moyen).
- 889 Journal officiel, n°40 du 6 octobre 1918.** 20/40
 Édition des communes.
 Affiche imprimée par l'Administration et imprimerie des journaux officiels- Paris.
 96 x 65 cm (état moyen).
- 890 Journal officiel, n°39 du 29 septembre 1918.** 20/40
 Édition des communes.
 Affiche imprimée par l'Administration et imprimerie des journaux officiels-Paris.
 96 x 65 cm (état moyen).

891	Journal officiel, n°38 du 22 septembre 1918. Édition des communes. Affiche imprimée par l'Administration et imprimerie des journaux officiels-Paris. 96 x 65 cm (état moyen).	20/40
892	Journal officiel, n°37 du 15 septembre 1918. Édition des communes. Affiche imprimée par l'Administration et imprimerie des journaux officiels-Paris. 96 x 65 cm (état moyen).	20/40
893	Journal officiel, n°34 1918. Édition des communes. Affiche imprimée par l'Administration et imprimerie des journaux officiels- Paris. 96 x 65 cm (état moyen).	20/40
894	Journal officiel, n°28 du 13 juillet 1919. Affiche imprimée par Administration et Imprimerie des journaux officiels Paris. 96 x 65 cm (bon état).	20/40
895	Journal officiel, n°23 du 8 juin 1919. Affiche imprimée par Administration et Imprimerie des journaux officiels Paris. 96 x 65 cm (bon état).	20/40
896	Journal officiel, n°25 du 22 juin 1919. Affiche imprimée par Administration et Imprimerie des journaux officiels Paris. 96 x 65 cm (bon état).	20/40
897	[Message de la Chambre des Députés]. "Extrait du Procès Verbal de la Séance du lundi 30 juin 1919". Affiche imprimée par Martinet Paris, 1919. 112 x 90 cm (état moyen).	20/40
898	[Extrait du Procès Verbal du Sénat] "Séance du 15 octobre 1918". Affiche imprimée par J.Clément imprimeur du Sénat, 1918. 118 x 89 cm (état moyen).	50/60
899	2 Chutes d'affiches : - Une banderole "Pour la Sauvegarde de la Race" - Morceau d'affiche Discours de Raymond Barre.	20/30
900	"Depuis l'Armistice toutes les Branches du Commerce concourent à la Renaissance du Pays". 75 x 54 cm (mauvais état).	20/30
901	[Message de la Chambre des députés]. Affiche imprimée par MARTINET, imprimeur de la chambre des députés. 113 x 88 cm.	30

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

*Je vous prie d'acheter, à la vente de médailles et grande guerre
le 24 mars 2015 à l'Hôtel GOÛIN de Tours les numéros suivants aux
limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

Château d'Artigny, en Touraine

Le plus
bel écrin...

pour
vos trésors !

La Vente

Garden Party
depuis 1989

Dimanche 7 juin 2015

ROUILLAC

Clôture du catalogue
Pâques 2015

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

www.rouillac.com
02 54 80 24 24