

# ROUILLAC



*ARTS D'ASIE*

**VENDÔME - LUNDI 16 NOVEMBRE 2015**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

*Lundi 16 novembre 2015  
Ventes aux enchères à 11h et 14h*

## *Arts d'Asie*

Hôtel des ventes - Route de Blois - 41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS

Jeudi 12 novembre de 14h à 17h  
Vendredi 13 novembre de 9h à 12h et de 14h à 17h  
Lundi 16 novembre de 9h à 11h

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

1 400 photos  
liste complète  
sur notre site internet



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

**[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)**

**OVV n°2002-189**

**Fax : 02 54 77 61 10**

# ORDRE DE VENTE

## *Arts d'Asie*

**Lundi 16 novembre à 11h**

ART ISLAMIQUE  
ART AFRICAIN

380 - 408  
450 - 475

**Lundi 16 novembre à 14h**

ASIE DU SUD-EST  
CHINE  
JAPON  
ARTS GRAPHIQUES  
  
IVOIRES SCULPTÉS

1 - 32  
50 - 216  
230 - 273  
280 - 307  
350 - 355  
310 - 342

## **EXPERTS**

**Cabinet Thierry PORTIER**

*pour les numéros de 1 à 307*

*Tél. 01 48 00 03 41*

**Marie-Christine DAVID**

*pour les numéros 392 à 394, 398 à 401, 403, 404*

*Tél. 01 45 62 27 76*



**VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS**

***www.rouillac.com***



## ART ISLAMIQUE n°380 à 408

- 380** **MAGHREB. LAMPE DE MOSQUÉE** en laiton à décor d'arabesques et ornements géométriques ajourés. XIX-XXe. Haut. 54, Diam. 40 cm. 50
- Provenance :  
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 381** **MAGHREB, 13 PIÈCES :** 20
- **10 DINANDERIES : 6 PICHETS** de différentes tailles, un **VASE**, un **GOBELET** et une **THÉIÈRE** en laiton. **FLACON à EAU D'ORANGER** en métal argenté.
  - **3 CÉRAMIQUES : PLAT CREUX** à décor émaillé bleu, jaune et brun d'une rosace sur fond blanc. Repose sur un talon. Diam. 36,5 cm; 2 petits VASES. XXe.
- 382** **MAGHREB. MIROIR À POSER** ouvrant à deux volets, surmonté d'un pilastre sommé d'un croissant de lune, à décor marquetté de dés d'ébène et de nacre. 150
- L'intérieur des volets foncé d'un velours cramoisis. Miroir au mercure.  
Travail ancien.  
Haut. 66 Larg. 28 cm. Larg. ouvert 45 cm. (accidents et manques)
- 383** **MAGHREB. DINANDERIE, TROIS PIÈCES :** 50
- **PLAT CREUX** octogonal en laiton. Aile à frise d'arabesques. Fond à losange encadrant une croix. Guirlandes à arabesques, enroulements et lambrequins. Larg. 64 cm. (chocs)
  - **PLAT CREUX** de forme ronde en laiton. Grande rosace à arabesques et palmettes en son centre, aile à festons. Diam. 30 cm.
  - **Grand POT** à anses en cuivre. Feuilles d'acanthé stylisées et guirlandes feuillagées. Haut. 27, Larg. 30 cm. (chocs) XIX-XXe.
- Provenance :  
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 384** **MAGHREB. POT COUVERT** en faïence à décor en bleu et blanc de motifs stylisés. 40
- Haut. 34. Diam. 23 cm. (petits accidents et manques)
- Provenance :  
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 385** **MAGHREB. GUÉRIDON** en bois exotique. Plateau octogonal. Repose sur huit pieds droits. Décor marquetté de bois exotique et incrusté de nacre. XXe. 30
- Haut. 48,5, Larg. 45,5 cm. (manques)
- 386** **MAROC. COLLIER** en argent émaillé bleu, vert et orange à cabochons de pierres semi précieuses. Monture ronde à cinq parties d'où pends des doubles fuseaux. Ornaments triangulaires et perles. 2000
- Grand-sud marocain, début XXe.  
25 x 33 cm. Poids : 575 g.
- 387** **MAROC. PARURE de TÊTE** en argent, corail et émail. Couronnement central surmonté d'une étoile émaillée entourée de perles en demi relief. Cabochon en corail et rais de cœur émaillé. Frise inférieure à perles en corail, pierres semi-précieuses bleues. Fuseaux sous lesquels pendent des fleurs émaillées et des pièces. Au extrémités deux longs bandeaux en cuir, cordes et fuseaux à piécettes en argent. Chainettes reliées à une monture émaillée en carré. Intérieur gainée de cuir. 3000
- Grand-sud marocain, fin XIXe.  
Haut. 47, Larg. 18, Prof. 15 cm. Poids : 775 g.

- 388 MAROC.** Important **PLATEAU** de forme ronde en laiton orné d'une rosace, motifs géométriques et motifs floraux stylisés. XXe. 60  
Diam. 96 cm.
- 389 PROCHE-ORIENT. VERSEUSE CLOCHE** en cuivre estampé et repoussé d'une frise représentant une scène de chasse au lion et à dos de dromadaire entre deux bandeaux d'animaux. Le col avec des inscriptions. Début XXe. 30/50  
Haut. 32, Diam. à la base 8,5 cm.
- 390 SYRIE ? PORTE-CORAN** en marqueterie de motifs géométriques. Intérieur peint. 40  
Travail oriental ancien.  
Haut. Fermé : 49; ouvert : 29 cm. (manques et accidents)
- 391 SYRIE ? COFFRET DE MARIAGE** de forme rectangulaire richement marqueté toutes faces, à l'intérieur comme à l'extérieur, de motifs géométriques en laiton, ivoire, os teinté, nacre et bois précieux. 200  
Travail oriental ancien.  
19,5 x 45 x 30 cm. (petits accidents, manque la clef, position fermée)
- 392 AFRIQUE DU NORD. ROULEAU** talismanique. Texte de différentes prières en arabe en écriture maghribî, à l'encre noire et quelques mots en rouges ; interrompu par des cachets de propriétaire et des tables en abjâd. 150/200  
Début du XXe.  
164 x 8 cm.
- 393 INDE DU NORD.** Folio coranique, page de papier inscrite de huit lignes de texte à l'encre noire en écriture naskhi, intercalées de huit lignes de commentaire naskhi disposées en biais. Notes de lecture à l'encre rouge et nom de Dieu inscrit à l'or cerné de rouge. 300/400  
XVIIe.  
33 x 25 cm.
- 394 INDE DU NORD, MURSHIDABAD.** 500/700  
Couple dans un paysage.  
Miniature sur pages d'album. Ils sont assis sur des tabourets se faisant face et tenant une fleur.  
XIXe.  
19,5 x 12 cm.
- 395 IRAN. CARREAU** en céramique à décor émaillé d'oiseaux jaune autour d'une fleur quadrilobée verte dans une réserve circulaire bleue. 10/20  
Travail moderne.  
24,5 x 24,5 cm. (accident, restauration)
- JOINT 2 PLATEAUX** en bois :
- **PLATEAU** en bois de forme ovale à décor en marqueterie de nacre de fleurs, papillons cavaliers et soldats chinois. Long. 61 cm (accidents, manques).
  - **PLATEAU** en bois de forme chantournée gravé et doré, orné d'un échiquier vert. Diam. 49,5 cm (état d'usage).
- 396 PERSE. BOL** ancien en terre cuite, émail céladon et engobe noir. 50  
Diam. 19, Haut. 8,5 cm. (nombreux accidents et restaurations)
- 397 PAGE ENLUMINÉE** représentant une scène de chasse. 50  
Copie moderne dans le goût de l'Art ottoman.  
29,5 x 18 cm.

- 398 IRAN QÂJÂR. CARREAU** de revêtement, cavalier au faucon. Céramique à décor polychrome moulé d'un cavalier, un faucon sur son poignet passant à gauche sur fond bleu à bordure de rinceau floral sur fond blanc.  
Fin du XIXe.  
34,5 x 26,5 cm. (éclat au coin supérieur gauche)  
Provenance :  
- collection Roger Louis Pillet (1897-1966), poète et journaliste, Chartres.  
- collection particulière, Touraine. 300/400
- 399 IRAN QÂJÂR. CARREAU** de revêtement, cavalier au faucon. Céramique à décor polychrome moulé d'un cavalier, un faucon sur son poignet passant à gauche sur fond bleu. Début du XXe.  
19 x 14 cm. (fêle)  
Provenance :  
- collection Roger Louis Pillet (1897-1966), poète et journaliste, Chartres.  
- collection particulière, Touraine. 150/200
- 400 IRAN QÂJÂR. CARREAU** de revêtement, cavalier au faucon. Céramique à décor polychrome moulé d'un cavalier, un faucon sur son poignet passant à gauche sur fond bleu.  
Début du XXe.  
19,5 x 14 cm.  
Provenance :  
- collection Roger Louis Pillet (1897-1966), poète et journaliste, Chartres.  
- collection particulière, Touraine. 150/200
- 401 IRAN QÂJÂR. CARREAU** de revêtement au vase de fleurs. Céramique siliceuse moulée à décor polychrome sous glaçure incolore. Bouquet d'œillets dans un vase à palmettes fleuronées sur fond bleu également orné de fleurs.  
Seconde moitié du XIXe.  
29,5 x 22 cm.  
Provenance :  
- collection Roger Louis Pillet (1897-1966), poète et journaliste, Chartres.  
- collection particulière, Touraine. 600/800
- 402 QUATRE FEUILLETS** persans enluminés de scènes de palais, de jardin et de chasse.
- 403 CAUCASE. CARTOUCHIÈRE** en cuir. Pochette rectangulaire, à rabat brodé de fils métalliques et polychromes, dessinant une composition florale. À l'intérieur, trois compartiments contiennent neuf petits cylindres en os achevés en dôme.  
Seconde moitié du XIXe.  
Haut. 13,5, Long. 25 cm. ; Haut. des cylindres: 9 cm. (usures) 300/500
- 404 AFRIQUE. MANUSCRIT TALISMANIQUE.**  
Feuillets composites de papier non reliés, associés sans ordre apparent. Texte arabe à l'encre brune et rehauts marrons de sept lignes de texte, agrémenté de trois pages au décor tapissant en damier et à motifs de rosettes à la gouache marron et jaune. Reliure en peau à rabat à décor estampé de motifs géométriques et rubans, fermé par un cordon également en peau.  
Probablement Afrique de l'Ouest, XXe.  
11,6 x 10,5 cm. (petites taches) 300/500
- 405 INDE. VASE À LASSI** de forme tronconique en laiton et laiton argenté. Le col souligné de filets. Il reçoit un décor de rinceaux, feuillages stylisés, dents de loup et losanges. XXe.  
Haut. 17,5, Diam. 9,5 cm. 10

- 406 **INDE. MANSURI** (XXe) Couple musicien. 10  
Peinture polychrome. Cadre en bois marqueté. 20 x 10 cm.
- 407 **INDE, RAJASTHAN. CARTE À JOUER** polychrome figurant Hanuman. 20/30  
Gouache sur papier au format circulaire. Fin XIXe.  
Diam. 17 cm.
- 408 **INDE. ÉVENTAIL** en papier à une feuille de forme chantournée à enroulements. Elle 20  
est ornée de sequins, filets de métal et élytres de coléoptères. Manche en bois tourné et  
noirci.  
Haut. 20, Larg. 17 cm.

## ART AFRICAIN n°450 à 475

- 450 **POLYNÉSIE. TAPA** confectionné avec le liber de l'écorce de l'arbre à pain ou du 400/600  
mûrier de Chine, peint avec des teintures naturelles rouges, brunes et noires.  
Îles Fidji ou Tonga.  
245 x 139 cm.  
  
Provenance: collection Jean-André Ville, acquis aux États-Unis entre 1947 et 1950.
- 451 **LANCE** en bois sculpté d'ibis, extrémité en fer. 200/300  
Dahomet ? Vers 1925-1930 (?)  
Long. 145 cm
- 452 **GROUPE** en bois sculpté, musiciens et personnages en prière, terrasse circulaire. 30  
Haut. 33, Diam. 17 cm environ.
- 453 **FÉTICHE** en bois sculpté. 10  
Haut. 21, Larg. 8 cm.  
Provenance : acheté aux enchères par Jean André Ville aux États-Unis vers 1947-1950.
- 454 **FÉTICHE** en bois brûlé. 30  
Haut. 31, Larg. 9 cm.  
Provenance : acheté aux enchères par Jean André Ville aux États-Unis vers 1947-1950.
- 455 **STATUE** en bois brûlé figurant une femme portant son enfant. 100  
Haut. 92, Larg. 19 cm.  
Provenance : acheté aux enchères par Jean André Ville aux États-Unis vers 1947-1950.
- 456 **PHACOCHÈRE** en bois sculpté. 50  
Long. 46, Larg. 11 cm.  
Provenance : acheté aux enchères par Jean André Ville aux États-Unis vers 1947-1950.
- 457 **SERPENT FANSTASTIQUE** en bois sculpté polychrome. 30  
Haut. 31 cm.  
Provenance : acheté aux enchères par Jean André Ville aux États-Unis vers 1947-1950.
- 458 **STATUETTE** en bois sculpté et noirci. 80  
Femme stylisée assise sur un tabouret.  
Haut. 34, Larg. 8, Prof. 8 cm.  
Provenance :  
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
Château de l'Aiglerie près d'Angers.

- 459 STATUETTE** en bois sculpté et noirci. Femme stylisée assise. 100  
Haut. 43, Larg. 10, Prof. 11 cm.
- Provenance :  
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 460 STATUETTE** en bois sculpté et noirci.. Femme stylisée assise. 120  
Haut. 63, Larg. 14,5, Prof. 16 cm.
- Provenance :  
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 461 STATUETTE** en bois sculpté et noirci. Guerrier à cheval tenant une lance. 80  
Haut. 39, Larg. 8, Prof. 20 cm. (accidents et restaurations)
- Provenance :  
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 462 STATUE IBO** d'ancêtre masculin, Nigeria. 500/800  
Statue en bois, fibre textile, polychromie.  
Ravinée, soclée.  
Hauteur 80 cm (restauration).
- 463 MASQUE PUNU** en bois sculpté polychrome. Haut. 26, Larg. 16, Prof. 12 cm. 50
- 464 MASQUE YOURUBA** en bois sculpté. Rehauts de peinture bleue. 150  
Haut. 41, Larg. 22, Prof. 33 cm.
- 465 MASQUE DOGON** en bois sculpté. 100  
Haut. 80,5, Larg. 19, Prof. 8,5 cm.
- 466 GOURDE** figurant une tête humaine en terre cuite muni d'une anse. 10  
Haut. 11, Larg. 13, Prof. 8,5 cm.
- 467 POT A OFFRANDES** anthropomorphique. Terre cuite. 40  
Haut. 12,5, Larg. 13 cm
- 468 10 FÉTICHES** en ivoire sculpté et 1 FÉTICHE en bois sculpté. Six de forme humaine, 200  
une tête de renard, deux lézards, un oiseau et un phallus.  
Afrique, seconde moitié du XIXe.  
Long. de 10,5 à 24,5 cm.

Provenance : d'après la tradition familiale, ces fétiches ont été rapportés d'une mission en Afrique en 1864-1872 par le père blanc LAY.

*La société des Pères Blanc est fondée en 1868 par Monseigneur Charles-Martial Lavigerie (1825-1892), évêque puis cardinal d'Alger. Dix ans plus tard, il reçoit la charge des missions à établir en Afrique centrale : une zone débordant le Congo R.D.C. actuel. Durant sa vie, douze "caravanes" de Pères Blancs, s'y rendront pour former deux groupes de mission: l'un autour du lac Victoria et spécialement au Buganda, l'autre autour du lac Tanganyika. Les missionnaires se voient prescrire la tenue régulière d'un journal où seront consignés, outre les événements, toutes les informations recueillies sur l'histoire, la géographie, les coutumes, etc., bref tous les éléments susceptibles "de rendre des services véritables au monde savant, dans des contrées aussi peu connues que celles de l'Afrique Équatoriale."*

*Les Archives de la Société des Missionnaires d'Afrique sont consultables à Rome.*

- 469 **PARTIE INFÉRIEURE de DÉFENSE** d'éléphant en ivoire sculptée d'un buste féminin et d'animaux de la brousse. 1500  
Hauteur : 46 cm. Diamètre : 13,5 cm. (socle bois). Poids : 3 250 g.  
**CERTIFICAT CITES** : FR1304102757-K
- 470 **PARTIE INFÉRIEUR de DÉFENSE** d'éléphant en ivoire sculptée d'éléphants et de roseaux. Hauteur : 27 cm. Diamètre : 11,5 cm. Poids : 1 040 g. (fendue) 500  
**CERTIFICAT CITES** : FR1304102758-K
- 471 **POT EN IVOIRE** d'éléphant sculpté de visages et scènes populaires. 1000  
Hauteur : 13 cm. Diamètre : 13,5 cm. Poids 2 280 g.  
**CERTIFICAT CITES** : FR1304102759-K
- 472 **PAIRE de DÉFENSES** d'éléphant en ivoire sculptées d'un buste de femme. 2000  
Hauteur : 64 cm. Longueur sur la grande courbure : 70 cm.  
Circonférence à la base : 33 et 32,7 cm. Poids 4 400 g et 4 350 g.  
**CERTIFICATS CITES** : FR1304102803-K et FR1304102804-K
- 473 **DÉFENSE** d'éléphant en ivoire. 1000  
Hauteur : 48 cm. Longueur sur la grande courbure : 59 cm.  
Circonférence à la base : 22,9 et Poids 1 860 g.  
**CERTIFICAT CITES** : FR 1304102805-K
- 474 **DÉFENSE** d'éléphant en ivoire sculptée en crocodile. 1000  
Longueur sur la grande courbe : 81,5 cm. Circonférence à la base : 19,5 cm.  
Poids : 2 112 g. (accident à la gueule, restauration)  
**CERTIFICAT CITES** : FR1303700022-K
- 475 **DÉFENSE** d'éléphant en ivoire sculptée en crocodile. 1000  
Longueur sur la grande courbe : 86,5 cm. Circonférence à la base : 19,5 cm.  
Poids : 2 146 g. (manque une dent)  
**CERTIFICAT CITES** : FR1303700023-K

## **ASIE DU SUD-EST n°1 à 32**

- 1 **GANDHARA. TÊTE DE BOUDDHA** en stuc sculpté. Ier - IIIe siècles. 150/200  
Haut. 13, Larg. 8, Prof. 6,5 cm. Socle en bois noirci.  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 2 **GANDHARA. TÊTE DE BOUDDHA** en stuc sculpté. Ier - IIIe siècles. 150/200  
Haut. 17,5, Larg. 10, Prof. 11 cm. Socle en bois naturel et noirci.  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 3 **GANDHARA. TÊTE DE BOUDDHA** en stuc sculpté. Traces de peinture rouge. 300/400  
Ier - IIIe siècles.  
Haut. 12, Larg. 9, Prof. 8 cm. (restauration au nez)  
Socle en bois naturel.  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.

- 4 **BIRMANIE. MARIONNETTE** articulée en bois sculpté figurant un homme sexué. Habits en tissu. XXe. Haut. 60 cm. 100/120
- 5 **BIRMANIE. STATUE** en bois sculpté et stucée rouge figurant une divinité accroupie. Vers 1930. Haut. 57 cm (accidents) 150/200
- 6 **BIRMANIE. LIVRE DE PRIÈRES** sur plaquettes de bambou, étiquettes : "Livre de médecine. / Déliaer la ficelle pour ouvrir." et "Souvenir du P.J. Bourdot / Missionnaire au Maduré (Inde.) / 1897." Dans sa boîte. XIXe. Long. 42, 2, Haut. 10,5 cm. (ficelles changées, usures et manques) 50/60
- 7 **CAMBODGE** probablement. **BOL** en bronze reposant sur un socle en **FLEUR DE LOTUS**. Cambodge, XXe. Haut. totale 13,5, Diam. 16 cm. 80/100
- Provenance :  
 - trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakreongs  
 - collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine, Résident de Kompong-Chhnang (Cambodge) dans les années 1920.  
 - par descendance, collection particulière, Touraine.
- JOINT** : De même provenance : deux **HACHES** en pierre, une **POINTE DE FLÈCHE** en os et une **POULIE** en bois.
- 8 **CAMBODGE**, probablement . Deux **MORTIERS** en bronze patiné. Haut. 13,14, Diam. 21 cm. (un fêlé) 10/20
- Provenance :  
 - trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakreongs.  
 - collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine entre 1910 et 1934, Résident nottament de Kompong-Chhnang (Cambodge).  
 - par descendance, collection particulière, Touraine.
- 9 **SUD EST ASIATIQUE. TORSE DE DIVINITÉ** en bronze patiné, coiffé de plusieurs visages. XII/XIIIe. Haut. 8 cm. Sur un socle de bois. (Accidents). 300/500
- Provenance :  
 - trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakreongs.  
 - collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine entre 1910 et 1934, Résident nottament de Kompong-Chhnang (Cambodge).  
 - par descendance, collection particulière, Touraine.
- 10 **SUD-EST ASIATIQUE. BOUDDHA** assis en bronze patiné. Sur un socle de bois. Haut. 10,5 cm. 20/30
- Provenance :  
 - trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakreongs.  
 - collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine entre 1910 et 1934, Résident nottament de Kompong-Chhnang (Cambodge).  
 - par descendance, collection particulière, Touraine.

- 11 **SUD-EST ASIATIQUE. DIVINITÉ AGENOUILLÉE** en bronze patiné. Sur un socle de bois. 50/60  
 Style KHMER. Haut. 10 cm.
- Provenance :  
 - trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakrepongs.  
 - collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine entre 1910 et 1934, Résident notamment de Kompong-Chhnang (Cambodge).  
 - par descendance, collection particulière, Touraine.
- 12 **THAÏLANDE. JATTE** en grès, l'aile à motif de godrons et fleurs de lotus, couverte céladon craquelée. Le col et le talon cerclés d'un alliage de cuivre et laiton. 150/200  
 Savankhalok, XVe.  
 Haut. 8, Diam. 24 cm.
- Provenance :  
 - trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakrepongs.  
 - collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine entre 1910 et 1934, Résident notamment de Kompong-Chhnang (Cambodge).  
 - par descendance, collection particulière, Touraine.
- 13 **THAÏLANDE. BOUDDHA** agenouillé en bronze doré et laqué rouge. Il se tient sur un socle rectangulaire à plusieurs niveaux. 400/500  
 Ratanakosin, XIXe.  
 Haut. 36, Larg. 20, Prof. 22 cm.
- 14 **THAÏLANDE. BOUDDHA** en position debout en bronze doré. Socle de forme ronde en bronze doré et laqué rouge adoptant en partie supérieure la forme d'une fleur de lotus. XXe. 150/200  
 Bouddha : Haut. 49,5, Larg. 17 cm. Socle : Haut. 14, Diam. 21 cm. Haut. totale : 63,5 cm.
- 15 **THAÏLANDE. PRÉSENTOIR** sur piédouche et son dormant en métal (vermeille ?) à décor niellé de feuilles et fleurs. 100/120  
 Fin XIXe.  
 Haut. totale. 4,5, Diam 18 cm.
- Provenance :  
 - trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakrepongs  
 - collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine, Résident de Kompong-Chhnang (Cambodge) dans les années 1920.  
 - par descendance, collection particulière, Touraine.
- 16 **THAÏLANDE. BOUDDHA.** Tête en bronze sur socle de bois. XVIIIe. 600/800  
 Haut. 17, Haut. totale : 25,5 cm.
- 17 **VIETNAM.** Deux COUPELLES formant paire de forme ronde en porcelaine à décor en bleu et blanc de personnages sur fond paysagé. 80/120  
 Marque apocryphe Qianlong, XIXe.  
 Haut. 2,7, Larg. 8 cm.
- 18 **VIETNAM. FRAGMENTS de MEUBLE.** 4 éléments rectangulaires en bois avec incrustations de nacre à décor d'éléphants, chevaux, buffles et coqs. Vers 1900. 100/200  
 20 x 4 cm.
- 19 **VIETNAM. MOINE TAOÏSTE** en bois laqué polychrome et doré. XIXe. 600/800  
 Haut. 79 cm (petits accidents)

- 20 **VIETNAM. PIPE À EAU** de forme cylindrique en os. Signée. XXe. 60/80  
Haut. 21,5 cm. (restaurations)
- 21 **VIETNAM. Petit VASE-BOUTEILLE** piriforme en porcelaine blanche à décor bleu 300/400  
de dragons et chimères. Hué, XIXe.  
Haut. 21 cm.
- 22 **VIETNAM. STATUE** en bois sculpté polychrome figurant un prêtre en méditation sur 80/100  
une feuille de lotus. XXe.  
Haut. 31, Haut. totale : 37 cm. (accidents)
- 23 **INDOCHINE. GUÉRIDON** tripode en bois sculpté. Le plateau rotatif de forme 500  
circulaire richement incrusté de scènes paysagées, papillons, motifs végétaux et créatures  
fabuleuses. Pieds cambrés sculptés et ajourés d'un dragon enserrant la perle sacrée et de  
feuillages stylisés.  
Haut. 77, Diam. 70 cm.
- Provenance : offert en cadeau par S. M. le roi Norodom du Cambodge.  
Attestation de famille jointe, datée de 1936 par les bénéficiaires M. et Mme Ernest Lind.  
M. Lind inspecteur des douanes au Cambodge jusqu'en 1934.  
À Cheverny, en 2010, nous avons vendu aux enchères tout le mobilier de salon des Lind.  
Photos jointes.
- 24 **INDOCHINE. CLOCHE** en laiton de deux tons (or et cuivré) à décor circulaire 100/200  
d'animaux fantastiques et de besants sur quatre registres. Une frise de grecques en partie  
inférieure. Prise figurant deux têtes de dragon. Fin XIXe.  
Haut. 18, Diam. 16,5 cm. (la prise ressoudée à l'étain)
- 25 **INDOCHINE. ENSEMBLE DE MOBILIER DE SALON, HUIT PIÈCES**, en 1000/2000  
teck sculpté et ajouré de feuillages et tiges de bambou. Il se compose de quatre fauteuils,  
de deux chaises, d'une petite banquette à assise cannée et d'un guéridon de forme ronde  
reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en X. Fin XIXe, début XXe.
- Fauteuils : Haut. 95, Larg. 59, Prof. 46 cm.  
Chaises : Haut. 91, Larg. 46, Prof. 40 cm.  
Banquette : Haut. 76, Larg. 83, Prof. 42 cm.  
Guéridon : Haut. 75, Diam. 64,5 cm.  
(petits manques, accidents et restaurations)
- JOINT : TABLE** à plateau amovible de forme carrée. Il est foncé d'une plaque de fer  
laqué dans un encadrement de baguettes de bois. Repose sur quatre pieds en fer forgé  
réunis par une entretoise circulaire. XXe. Haut. 71,5, Larg. 120 cm.
- 26 **INDOCHINE. TROIS PIÈCES :** 200/400  
- **MIROIR** de forme rectangulaire en teck sculpté et ajouré de feuillages et tiges de  
bambou.  
Haut. 131, Larg. 94 cm.  
- **Paire de CONSOLES D'APPLIQUE** en teck sculpté et ajouré figurant un dragon  
enserrant deux perles sacrées.  
Haut. 51, Larg. 24,5, Prof. 25 cm.  
Fin XIXe, début XXe. (petits manques, accidents et restaurations)
- 27 **INDOCHINE. GUÉRIDON** tripode en bois sculpté, le plateau basculant de forme 300/400  
circulaire richement incrusté de nacre. Six médaillons aux animaux marins encadrent un  
médaillon aux dragons.  
Tonkin, vers 1900.  
Haut. 73, Diam. 66 cm.

- 28 COCHINCHINE. ENSEMBLE DE 9 TENTURES** et une paire d'embrases en soie brodée. 3000/4000
- Paire de tentures brodées d'un dragon et d'un chien de Fô. 250 x 100 cm.
  - Tenture brodée de trois personnages dont l'un tient un enfant. Bordures ornées de chiens de dragons et phœnix. Un texte en idéogramme flanqué de deux personnages en partie haute. Porte l'inscription : "Souvenir à Mr Lafont / Maire de la ville de Cholon. / Namhee. Emile". 355 x 175 cm.
  - Paire de tentures brodées d'idéogrammes, motifs floraux, phœnix et chiens de Fô. 350 x 75 cm.
  - Tenture brodée d'idéogrammes noirs, animaux et motifs floraux. 90 x 305 cm.
  - Tenture brodée de trois personnages dont l'un tient un enfant. Bordures ornées d'idéogrammes et d'un décor animalier. Un paon flanqué de dragons et phœnix en partie haute. Porte l'inscription : "Les Conseillers muni / cipaux annamites à Monsieur Laffont adminis / trateur maire de la / ville de Cholon". 320 x 150 cm.
  - Tenture ornée de deux dragons enroulés autour d'une colonne. 55 (sans franges), 72 (avec franges) x 156 cm.
  - Tenture brodée de dragons et phœnix. 33 (sans franges), 34,5 (avec franges) x 265 cm.
  - Paire d'embrases brodées de motifs floraux, papillons et chauves-souris. 70 (sans franges), 84 (avec franges) x 8 cm.
- Cochinchine, fin du XIXe.
- Provenance : ancienne collection Louis Saturnin Edouard Laffont, Maire de la Ville de Cholon (1898-1901).
- 29 TIBET. 6 OBJETS** collectés à Xigatse en 1978 : pierre à feu, étoupe, hachoir, bol en étain, huilier et bol à tsampa. 120/150  
XXe.
- 30 TIBET. Petite STATUETTE de SAKYAMUNI** en bronze doré assis en padmasana sur le lotus, les mains en dhyana et bumisparsa mudra, le vajra posé devant lui. 600/900  
XVIIIe.  
Haut. 11,5, Larg. 7, Prof. 4,5 cm.
- Provenance : vente publique à Brest, avec l'expertise du Cabinet Portier, 2012.
- 31 TIBET. TANGKA** figurant une divinité. 200/300  
XXe.  
Haut. 100, larg. 84 cm.
- 32 TIBET ou CHINE. MAIN** ouverte tenant un Bouddha au chapelet et au brûle-parfum sur un socle de fleur de lotus en bronze patiné. 20/30  
Travail moderne.  
Haut. 33, Diam socle 21,5 cm.

## CHINE n°50 à 218

- 50 **CHINE. MONNAIES.** 66 sapèques en bronze. 300/500  
Présentation et précisions manuscrites sous cadre. État divers.
- 51 **CHINE. VASE TRIPODE** de forme "jue" en bronze à patine verte. 150/300  
Style des Zhou, XXe.  
Haut. 27, Long. 22 Larg. 12 cm.
- 52 **CHINE. BODHISATTVA** en bronze, assis en padmasana sur un socle loti forme et 500/700  
tenant un lotus. Inscription apocryphe : "vingt-huit ans de Yongle ".  
XIXe.  
Haut : 25,5 cm. (traces de dorure et de polychromie)
- 53 **CHINE. STATUETTE de GUANYIN** en bronze patiné. Chine, Ming (?) 300/600  
Haut. 21 cm (accidents et manques)  
**JOINT : STATUETTE** en bois sculpté et anciennement doré figurant un serviteur du  
culte. Haut. 33 cm.  
Provenance :  
- ces deux objets ont été rapportés du Tonkin au début du XXe siècle, par le  
commandant Raymond Triol, commandant dans l'infanterie coloniale.  
- Conservé dans la famille par descendance, collection particulière, Tours.
- 54 **CHINE. PAIRE DE POTS À GINGEMBRE** en émail cloisonné. Prise toupie. 20/30  
Première moitié du XXe. Haut. 13,5, Diam. 10 cm. (accidents)
- 55 **CHINE. Paire de BOÎTES** de forme ovale en émaux cloisonnés polychromes 80/100  
adoptant la forme d'un cygne. XXe.  
Haut.13,5, Long. 9 cm.
- 56 **CHINE. POT** circulaire en émaux polychromes cloisonnés à motifs de pivoines et de 80/100  
feuillages sur fond bleu. Fin XIXe.  
Haut. 9,5, Diam. 15 cm. (accident)
- 57 **CHINE BALANCE à OPIUM** en bronze, fléau en os. Etui en bronze patiné 10/50  
ornementé. Début XXe. (incomplet)
- 58 **CHINE. VASE** balustre à large panse en bronze. Il est muni à l'épaule de deux 50/100  
anneaux mobiles retenus par un masque de taotie. Il repose sur un piédoche.  
Époque Ming.  
Haut. 12,5 cm. (enfoncements)  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 59 **CHINE. POMMEAU DE CANNE** en argent finement sculpté de dragons et 300/400  
d'idéogrammes.  
Fin XIXe.  
Long. 21 cm. Poids 77 g.
- 60 **CHINE. VASE** quadrangulaire en email cloisonné à motifs de vases sacrés. Marque 1500/2000  
apocryphe de Jingtai.  
XIXe  
Haut. 53,5 cm.

- 61 **CHINE. BRÛLE-PARFUM** à large panse en émaux cloisonnés à riche décor polychrome d'un dragon, chien de Fô, fleurs et feuillages stylisés sur fond vert. Couvercle ajouré à prise figurant une fleur de lotus. Anses latérales, piètement tripode. Idéogramme sous la base.  
XIX-XXe. Haut. 32 cm.
- 80 **CHINE. TUILE FAÏTIÈRE** en céramique vernissée polychrome figurant un guerrier. 500/800  
Monté en lampe sur un socle de fer forgé marqué "New York City".  
Ming.  
Haut. 36, Haut. totale : 64 cm.
- 81 **CHINE. FRAGMENT de TUILE FAÏTIÈRE** en terre cuite émaillée jaune. 50/60  
Haut. 10, Long. 18 cm.
- 82 **CHINE ? VASE** en céramique marron sur un socle en bois. Décor de scènes d'extérieures et inscriptions. Haut. 45 cm, Diam. 17cm (manques de peinture).
- 83 **CHINE. STATUETTE de GUANDI À CHEVAL** en grès émaillé jaune et vert. 400/600  
Époque Ming (1368-1644).  
Haut. 34, Long. 22 cm. (manques)  
  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 84 **CHINE. STATUETTE** en grès émaillé bleu et flammé bleu clair figurant un homme 50/60  
assis sur un bœuf. Shiwan.  
Haut. 23, Long. 17 cm. (petits accidents et restaurations)  
  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 85 **CHINE. VASE COUVERT** de forme balustre en porcelaine à décor émaillé bleu de 200/300  
dragons. Fond craquelé. Marque apocryphe Kangxi, fin XIXe.  
Haut. 43 cm. (col restauré)  
  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 86 **CHINE. COUPE** sur talon en porcelaine à décor émaillé vert de dragons dans des 100/120  
nuées. Vers 1900.  
Haut. 7, Diam. 18,5 cm. (un cheveu). Socle en bois.  
  
**JOINT : VIETNAM. PAIRE de VASES** piriforme en porcelaine à décor bleu fait au  
pochoir de phœnix et de nuages. Le col monté de laiton. Marque Neifu, XXe.  
Haut. 17 cm (cols restaurés)  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 87 **CHINE. BOL** en blanc de Chine à décor en léger relief d'un dragon et d'un phénix 87  
poursuivant la perle sacrée à travers les nuées.  
Marque Gong, moderne.  
Diam. 14, Haut. 7,7 cm.  
  
Provenance : collection particulière, Tours.
- 88 **CHINE. Deux FLACONS TABATIÈRES** en porcelaine polychrome. Marques. 100/200  
XIXe.  
Haut. 5,5 et 7,8 cm.  
  
Provenance : ancienne collection Wasserman, Paris, par descendance.

- 89 **CHINE. Petit BOL** légèrement évasé et VASE à long col orné d'un qilong en relief en porcelaine blanche de Dehua. 250/300  
XVIIe.  
Haut. 4,8 et 11,2 cm. (égrenures)  
Provenance : ancienne collection Wasserman, Paris, par descendance.
- 90 **CHINE. POT À PINCEAUX** en porcelaine à décor en et d'une libellule parmi les pins et les bambous, formant le rébus "puisse le rang de marquis vous être conféré". 800/1000  
Époque KANGXI (1662-1722).  
Haut. 11,5 cm.  
Provenance : ancienne collection Wasserman, Paris, par descendance.
- 91 **CHINE. CHINE. POT À PINCEAUX** en porcelaine à décor en émaux polychromes de Guixing, dieu de la littérature, et d'un lettré lauréat d'un concours. 300/400  
Époque KANGXI (1662-1722).  
Haut. 14,5 cm. (accidents, restaurations)
- 92 **CHINE. PAIRE de VASES** balustre en porcelaine à décor polychrome et or de scènes de palais dans des réserves à encadrements feuillagés. Anses latérales en chien de fô, dragons en bas-relief à l'épaule. Canton, XXe. 100/200  
Haut. 30 cm. (l'un monté en lampe, accidents)
- 93 **CHINE. VASE BOUTEILLE** piriforme à haut col et panse basse en porcelaine à décor polychrome et or de scènes de palais dans des réserves encadrées d'une frise de grecques. Le fond à motifs floraux, feuillages et échantillon. 80/100  
Canton, XXe.  
Haut. 34 cm. (col restauré)
- 94 **CHINE. COUPELLE MONTÉE et COUPELLE.** La coupelle à décor d'une femme faisant la lecture à un enfant sous un arbre. La coupelle montée à bords chantournés représente un coq dans un décor végétal. Cachet et idéogrammes. 100/120  
Première moitié du XXe.  
Coupelle montée : Haut. 3,5, Diam. 12 cm. Coupelle : Diam. 13 cm.
- JOINT :**
- **CHINE. Paire de BOLS** sur talon en porcelaine à décor floral polychrome. Cachet. Vers 1900. Haut. 6, Diam. 16 cm.
  - **CHINE. BOL** sur talon en porcelaine à décor végétal stylisé sur fond d'écailles vertes. L'intérieur orné de fleurs et d'oiseaux. Cachet. Époque Guangxu. Haut. 5,5, Diam. 11 cm.
  - **CHINE. Suite de SIX BOLS** gigogne en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais. Canton, vers 1950. Haut. de 2 à 6, Diam. de 6 à 11 cm.
  - **TROIS petits BOLS et COUPELLE** en porcelaine à décor polychrome. Coupelle : Diam. 13 cm. Bols : Haut. de 2 à 5, Diam. de 4 à 6,5 cm.
- 95 **CHINE. THÉIÈRE** en porcelaine à décor polychrome et or d'un bouquet de chrysanthèmes, d'une frise fleurie et d'une branche de cerisier en fleurs sur le couvercle. 200/300  
XVIIIe.  
Haut. 12, Diam. 9 cm. (accidents)
- 96 **CHINE. BASSIN** en porcelaine à riche décor polychrome et or de scènes de palais, échantillon, oiseaux fleurs fruits et feuillages stylisés. Socle en bois ajouré. 100/150  
Canton, XIXe. Haut. 17, Diam. 39,5 cm. (accidents)

- 97 **CHINE. TULIPIÈRE** en porcelaine à décor floral bleu et blanc. Six orifices. XIXe. 100/150  
Haut. 24,5, Larg. 18 cm. (accidents, manques et restaurations)
- JOINT :**  
- **CHINE. QUATRE POTS COUVERTS**, dont une paire, en porcelaine. Décor floral polychrome. Celui de la paire animée d'un criquet. Cachets et idéogrammes sous la base. Vers 1900. Haut. de 8,5 à 10,5 cm. (égrenures)  
- **CHINE. TROIS VASES** en porcelaine. L'un à décor de phœnix en bleu et blanc, le deuxième orné de scènes de palais et le troisième d'une scène galante. XXe. Haut. 16,5, 12,5, et 23 cm. Diam. 8cm. (accidents)
- 98 **CHINE. Paire de VASE ROULEAUX** en porcelaine bleue et blanche. 100/200  
Marque apocryphe de Xuande. XIXe.  
Haut. 31 cm. (un égrené, l'autre accidenté et restauré)
- 99 **CHINE. COUPE MONTÉE** en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais. 300/400  
Monture en bronze à décor floral de style Louis XV munie d'anses latérales reposant sur un piédouche. Canton, XIXe.  
Haut. 22, Diam. 25 cm. (égrenures)
- 100 **CHINE. TERRINE** couverte de forme rectangulaire en porcelaine à décor floral 100/120  
polychrome et rehauts or. La panse centrée d'armoiries. Cachet. Dans le goût de la Compagnie des Indes, XXe  
Haut. 16, Long. 18, Larg. 14 cm. (petites égrenures)
- JOINT : CHINE. COUPE** en émaux cloisonnés à décor floral polychrome sur fond rouge. Milieu du XXe. Diam. 19.5cm, Haut. 7 cm. (accidents)
- 101 **CHINE. BOL COUVERT et sa SOUS-TASSE** en porcelaine à décor polychrome de 100/200  
fleurs, rinceaux et idéogrammes sur fond bleu. Cachet. Vers 1900.  
Haut. 8,5, Diam. 10,5 cm. Sous-tasse : Diam. 10 cm.
- JOINT: Petite THÉIÈRE** en porcelaine. La panse godronnée à décor floral polychrome. Haut. 8, Diam. 10 cm.
- 102 **CHINE. 4 BOLS COUVERTS** en porcelaine à décor polychrome. Un orné de 300/400  
godrons, de personnages et de médaillons fleuris. Un à scène de palais. Un à décor de personnages et bouteilles. Le dernier à motif de personnages, livre et parchemin. Cachets. Deuxième moitié du XIXe.  
Haut. de 8 à 13,5, Diam. de 9 à 11 cm. (petites égrenures)
- 103 **CHINE. Paire de POTS** en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs et rinceaux. 200/300  
Cachet sous la base. Début XXe.  
Haut. 8, Diam. 9,4 cm. (les couvercles cassés et recollés)
- 104 **CHINE. COUPLE** en terre cuite à décor d'engobe et glaçure bleu et brune. XIX-XXe. 100/150  
Haut. 17 et 18 cm. (accidents, restaurations)
- Provenance : collection particulière, Saint-Cyr-sur-Loire

- 105 CHINE. STATUETTE DE CHEVAL debout HARNACHÉ** en terre cuite à trace de polychromie. 400/500  
 Style Ming.  
 Haut. 25, Long. 30, Prof. 9,5 cm. (restaurations, petits manques)  
 Provenance :  
 - XIIe vente à Cheverny, 4 juin 2000, n°153,  
 - collection particulière, Saint-Cyr-sur-Loire.
- 106 CHINE. 20 ASSIETTES** et à décor en bleu sous couverte. 1000  
 Qianlong (1735-1796) :  
 -**SUITE DE 8 ASSIETTES** à décor au rocher percé, barrière et fleurs.  
 Diam. 23 cm. (petites égrenures, cheveux à une)  
 -**SUITE DE 7 ASSIETTES CREUSES** à décor d'un semi de fleurs et frises de piastres. Diam. 23,5 cm. (engrenures, cheveux à 6)  
 -**3 ASSIETTES** à décor de barrière, bambous et motifs floraux.  
 Diam. 23 et 23,5 cm. (petites égrenures)  
 -**2 ASSIETTES** à décor végétal. Diam. 23 et 22 cm. (engrenures et cheveux)
- 107 CHINE. 16 ASSIETTES** à décor polychrome émaillé bleu sous couverte, rouge de fer et rehauts or : 1000/1500  
 Kangxi (1661-1722), dans le style Imari :  
 -**SUITE DE 7 ASSIETTES** à décor de fleurs, grenades et rinceaux feuillagés.  
 Diam. 21,5 cm. (égrenures, restauration à une)  
 -**SUITE DE 5 ASSIETTES** à décor au rocher percé, fleurs, bambous et oiseaux.  
 Diam. 22,5 cm. (léger cheveu à deux)  
 -**3 ASSIETTES CREUSES** à décor de barrière, branche de cerisier en fleurs et motifs floraux.  
 Diam. 21,5 cm. (égrenures, cheveu à deux, fêle à une)  
 -**COUELLE** à décor de cailles, fleurs et gerbes de blé. Diam. 11 cm.  
**JOINT : ASSIETTE IMARI** à décor d'un arbre fleuri. (accidents, manques et restaurations)
- 108 CHINE. PAIRE DE PLATS** à décor en émaux polychromes de pavillons et de paysages lacustres. 1200/1600  
 Époque YONGZHENG (1723-1735). Diam. 35,5 cm. (usures, égrenures)  
 Provenance : collection d'un château Bourguignon.
- 109 CHINE. 7 PIÈCES** en porcelaine à décor émaillé bleu, rouge et or. 600/800  
 Kangxi (1661-1722), dans le style Imari :  
 -**ENSEMBLE** à décor au rocher percé, tiges fleuries et insectes tels que papillons, libellules et mantes religieuses. Les bordures à frises d'entrelacs et coquilles. Il se compose d'un POT COUVERT et deux TASSES À CAFÉ et leurs SOUS-TASSES.  
 Pot couvert : Haut. 15,5, Diam. 12,5 cm. Diam. Sous-tasses : 13 cm. (le couvercle du pot recollé, petites égrenures)  
 -**PLAT** de forme ronde à décor au rocher percé agrémenté d'un conifère et de fleurs de chrysanthèmes émaillé rouge, vert et or. L'aile à frise fleuronée.  
 Diam. 28,5 cm. (fêle, petite égrenure)  
 -**TASSE** évasée à anses latérales. Haut. 7,5 cm (fêles, égrenures)  
 Provenance : collection d'un château Bourguignon.
- 110 CHINE. VASE** balustre à large panse et haut col en porcelaine à décor polychrome de dragons et de fleurs sur fond noir. 600/800  
 Vers 1900.  
 Haut. 54 cm.

- 111 **CHINE. VASE** de forme balustre en porcelaine émaillée sang-de-bœuf. Fin XIXe. 150/200  
Haut. 43 cm. (col coupé)
- 112 **CHINE. PAIRE DE PILES DE TOMATES** en porcelaine émaillée corail et vert 1000/1200  
pour les tiges. Chaque pile est constituée de 21 tomates disposées en pyramide. Socle  
adhérent émaillé brun reposant sur cinq pieds (un rapporté).  
Début du XIXe.  
Haut. 24, Diam. 17 cm avec le socle. (petits accidents et restaurations aux tiges)
- 113 **CHINE. Paire de POTICHES** en porcelaine bleue et blanche à décor de paysage dans 800/1000  
des cartouches en réserve d'idéogrammes. Le col orné d'une paire de dragons chassant la  
perle sacrée, le couvercle sommé d'un chien de Fô.  
XIXe.  
Haut. 40 cm.
- 114 **CHINE. VASE** balustre en porcelaine à décor polychrome d'une scène de palais. 800/1000  
Marque apocryphe de Kangxi, XIXe.  
Haut : 46 cm.
- 115 **CHINE. BASSIN** circulaire en porcelaine à décor imari d'oiseaux et de branchages. 180/200  
Compagnie des Indes, XVIIIe. Haut. 7,5 Diam. 36 cm (égrisures à l'aile)
- JOINT : DELFT. PLAT CREUX** de forme circulaire en faïence à décor bleu et blanc  
façon de la Chine représentant des personnages dans un jardin.  
Diam. 35 cm. (accidents, manques)
- 116 **CHINE. TROIS PORCELAINES :** 100/120  
- 2 **THÉIÈRES** à décor de dragons, l'une en bleu et blanc, l'autre en bleu et jaune.  
Haut. 16, Larg. 11,5 cm. (accidents)  
- **CACHE-POT** réticulé à pans coupés. Haut. 9, Larg. 10 cm. (fêles) Fin XIXe.
- 117 **CHINE. PLAT** en porcelaine polychrome à décor de dragons et phénix. 200/300  
Marque apocryphe, XXe. Haut. 5, Diam. 23 cm.
- 118 **CHINE. COUPE SUR TALON** en porcelaine bleue et blanche à décor d'un animal 100/120  
fantastique et de fleurs. Travail moderne. Haut. 7, Larg. 23 cm.
- JOINT : CHINE. CACHET** en stéatite. XXe. Haut. 13 cm.
- 119 **CHINE. COUPE LIBATOIRE** à la façon d'une corne de rhinocéros en jade calcifié 100/200  
ornée de quatre dragons. Marque apocryphe Qianlong, vers 1900.  
Haut. 7,2 Larg. 9, Long. 14 cm
- 120 **CHINE. VASE** balustre en porcelaine craquelée à décor polychrome de scènes de 80/100  
bataille. Cachet sous la base. Nankin, fin XIXe. Haut. 44,5 cm. (monté en lampe)
- 121 **CHINE. PORTE-PINCEAUX** de forme rouleau en porcelaine craquelée à décor bleu 80/100  
en semi relief d'un dragon et d'une chauve-souris. La base reçoit une frises de vagues  
d'où émerge une carpe. Cache sous la base. Nankin, fin XIXe.  
Haut. 30,5, Diam. 12 cm. (le fond percé)
- 122 **CHINE. VASE ROULEAU** en porcelaine polychrome et dorée à décor dans des 50/60  
cartouches de scènes de palais. Marque olographe de Qianlong.  
Canton, moderne. Haut. 45 cm.
- 123 **CHINE. GROUPE** en néphrite céladon, singe, libellule et chauve-souris sur le dos d'un 600/800  
bouc, tenant entre ses dents un champignon lingzhi. XVIIIe. Long. 5,5 cm.

- 124 CHINE. Ensemble de QUATRE COUPELLES et UN POT COUVERT** en porcelaine. 400/500  
 Bencharong, pour le marché Thaïlandais, XIXe. Tailles diverses.  
 Haut. 6, 5,5, 4, 9, Diam. 13,5, 11, 10,5 cm. (Éclats).
- Provenance :  
 - collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine entre 1910 et 1934, Résident nottament de Kompong-Chhnang (Cambodge).  
 - par descendance, collection particulière, Touraine.
- 125 CHINE. Trois VASES** en céramique, deux européens, Chine pour le petit vase globulaire. XIXe. Tailles diverses. Haut. 4,5, 12, 18 cm. (éclats et accidents) 10/20
- Provenance :  
 - trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakrepongs.  
 - collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine entre 1910 et 1934, Résident nottament de Kompong-Chhnang (Cambodge).  
 - par descendance, collection particulière, Touraine.
- 126 CHINE ? COUPE SUR TALON** en céramique. Étiquette au talon "P.14 P45". 150/200  
 Production pour le Sud-Est asiatique, XVIIe. Haut. 8, Diam. 22,5 cm (fêle).
- Provenance :  
 - trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakrepongs.  
 - collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine entre 1910 et 1934, Résident nottament de Kompong-Chhnang (Cambodge).  
 - par descendance, collection particulière, Touraine.
- 127 CHINE. BOL** en céramique craquelée céladon. Production pour le Sud-Est asiatique, XIXe. Haut. 7,5, Diam. 21 cm. (éclat et accidents) 40/50
- Provenance :  
 - trouvé à proximité des sites d'Angkor Vat, après autorisation de S.M. Prèa Bat Samdach Prèa Sisowathmonivong Chom Chakrepongs.  
 - collection Raoul Prévost (né en 1881 à Surgères), Administrateur des services civils de l'Indochine entre 1910 et 1934, Résident nottament de Kompong-Chhnang (Cambodge).  
 - par descendance, collection particulière, Touraine.
- 128 CHINE. VASE** balustre en porcelaine à décor polychrome de scènes de bataille. Anses figurant une branche de cerisier en fleurs. Cachet sous la base. 500/600  
 Nankin, XIXe. Haut. 45 cm.
- 129 CHINE. PORTE HULIER-VINAIGRIER** en porcelaine à décor floral polychrome et or animé d'oiseaux. Kangxi (1662-1722). 300/400  
 Haut. 6, Long. 18,5 cm. (égrenures, cheveu)
- Provenance : château de la Vallée du Loir.
- 130 CHINE. PLAT** de forme hexagonale en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs et d'un cerf dans un paysage. Qianlong (1735-1796). 400/500  
 Diam. 33 cm. (petites égrenures)
- 131 CHINE. VASE** balustre en porcelaine à décor polychrome dit "à l'échantillon". Les anses figurant un chien de Fô. Monté en lampe. Canton, fin XIXe. Haut. 35 cm. 150/200
- 132 CHINE. VASE** en porcelaine bleue et blanche monté en lampe. 1000/1500  
 XVIIIe.  
 Haut. 32 cm. Haut. totale : 93 cm.

- 133 CHINE. VASE** balustre en céladon aux chrysanthèmes, avec quatre réserves en bleu sur fond blanc de haies fleuries. 1500  
 Époque Kangxi.  
 Haut. 37 cm. (fond percé, égrenures à la base, monté en lampe sur un socle, col coupé ?)  
 Provenance : ancienne collection Gaston Douchement, secrétaire d'ambassade, château de Meung-sur-Loire. Rapporté vers 1929 de Chine.
- 134 CHINE. POT COUVERT** de forme circulaire en porcelaine décoré d'amux à motifs de scènes de palais et de concerts dans des jardins. Prise en chien de Fô. Anses métalliques. Marque rouge. 100/300  
 Haut. 21, Diam. 21 cm.
- 135 CHINE. Paire de VASES** à long col évasé en porcelaine à décors émaillé de vases fleuris et de poèmes. 200/400  
 Haut. 43,5 Diam. 18,5 cm
- 136 CHINE. VASE** balustre en porcelaine à décor polychrome de dragons pourchassant la perle sacrée dans des nuées. Canton, XIXe. 150/200  
 Haut. 43 cm. (monté en lampe, nombreux accidents et restaurations)
- JOINT :**  
 - **Petit BOL** en porcelaine à bords chantournés. Décor polychrome de personnages et idéogrammes. Filet or sur le col. Marque apocryphe Daoguang. Haut. 4, Diam. 9,5 cm.  
 - **DANSEUSE** émaillée jaune craquelé, vert et noir. Style Tang. Haut. 29,5 cm. (accidents et restaurations)
- 137 CHINE. VASE** rouleau en grès de YIXING orné en bas-relief d'un dragon serpentant dans des nuées. Cachets. Haut. 30, Diam. 13,5 cm. 300/400
- 138 CHINE. Paire de VASES** en porcelaine bleue et blanche à décor de chrysanthèmes et de bijoux bouddhiques, ainsi que d'une frise de fleurs s'inscrivant dans des pétales. 1500/2000  
 Époque Kangxi.  
 Haut. 28 cm. (une fêlure et un accident)  
 Sur une petit socle de bois.
- 139 CHINE. Paire de BUISSONS AUX OISEAUX BRANCHÉS** en porcelaine blanche. 500  
 Époque Kangxi.  
 Haut. env. 33 cm. (accidents)
- 150 CHINE. BUFFLE ALLONGÉ** en néphrite. XXe. 200/300  
 Haut. 12 Long. 27 Prof. 11 cm
- 151 CHINE. CITRON DIGITÉ** en jade blanc. XXe. Haut. 5 cm. 100/200
- 152 CHINE. PLATEAU** en néphrite ambrée en forme de feuille de lotus reposant sur son socle en bois ajouré. XIXe. 1000/1200  
 Long. 29 larg.12,5 cm.
- 153 CHINE. TROIS FLACONS TABATIÈRES.** L'un en améthyste à décor de chimère, le deuxième en verre peint à l'intérieur d'une scène villageoise, le troisième en porcelaine peinte d'une scène érotique. 80/100  
 Haut. de 4,8 à 6,8 cm. (les bouchons manquent, éclats et égrenures)

- 154 **CHINE. TROIS FLACONS TABATIÈRES** en verre, l'un marbré blanc et noir, le bouchon en verre rouge cerclé de métal, le second en verre blanc à décor de qilong et de chauve-souris, le troisième en verre overlay à décor en bleu sur fond blanc d'un sage. XXe. Haut. de 5,8 à 6,5 cm. (deux bouchons manquent, égrenures, éclats) 60/80
- 155 **CHINE. TROIS FLACONS TABATIÈRES** en agate, l'un sculpté de cyprins, le second de personnages, le troisième d'une chauve-souris tenant une sapèque. XXe. Haut. de 4,6 à 6 cm. (deux bouchons manquent, égrenures) 100/120
- 156 **CHINE. Grand VASE** en porcelaine à décor polychrome et or décorée de scènes de palais et d'oiseaux branchés. Canton, XIXe. Haut. 62, Diam. 40,5 cm. 1000/1200
- 157 **CHINE, XIXe. 4 PIERRES DURES :** 500/600  
 - Pendentif de forme ronde ajouré de rinceaux et d'un taureau en serpentine. Diam. 5cm.  
 - Deux carpes sculptées en néphrite.  
 - Long. 4,5 et 4 cm.  
 - Canard sculpté tenant en son bec un rameau ajouré en néphrite.  
 - Haut. 5, Long. 6,5 cm.
- 158 **CHINE. PARURE EN JADEITE : PENDENTIF** de forme ronde ajouré de motifs feuillagés et de deux personnages et **paire de BOUCLES D'OREILLES.** 800/1000  
**XIXe.**  
 Diam. pendentif : 5,5 cm.
- 159 **CHINE. Petite COUPE** sur talon de forme circulaire à bords évasés en serpentine. Travail moderne. Haut. 4,5, Diam. 10 cm. 50/80
- JOINT :**  
 - **6 FLACONS-TABATIÈRES** en pierre dure, verre ou porcelaine. Haut de 5,5 à 7cm. (accidents)  
 - **STATUETTE** figurant quatre têtes de bouddha en résine. Haut. 17 cm.
- 160 **CHINE. Grand VASE ROULEAU** en porcelaine à décor polychrome de scènes de combat, encadrées en haut et en bas par deux frises feuillagées brunes. Le col orné de deux personnages sur le trône. Les anses à prise en forme de citron. Signé. Nankin, XIXe. Haut. 61 cm (percé pour l'électricité). 500/600
- 161 **CHINE. BOÎTE EN ÉCAILLE** de forme circulaire sculptée en bas-relief. Canton, fin XIXe. Diam. 9,3 cm. (accidents) 400/500
- 162 **CHINE. Grand PLAT** de forme circulaire en porcelaine à décor polychrome sur fond jaune de deux faisans, l'un branché dans un cerisier en fleurs. Aile noire à motifs floraux. Début XXe. Diam. 40 cm. 30/40
- 163 **CHINE. PLAQUE** en néphrite ajourée à décor de phénix dans des bambous. XIXe. Haut. 5,5 cm. 150/200
- 164 **CHINE. PENDENTIF** en jade orné des idéogrammes fu (bonheur) et shou (longévité) en or jaune, monture en or jaune 14 kt. XXe. Haut. 2,5 cm. Poids brut : 5,6 g. 100/150

- 165 CHINE. Petit GROUPE** en néphrite sculpté et ajouré figurant un homme chevauchant un poisson. 200/300  
XIXe.  
Haut. 4,5, Larg. 4 cm.  
Socle en bois.  
  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 166 CHINE. PETIT LAVE-PINCEAUX** en forme de pêche de longévité en néphrite grise, à décor sculpté et détaché d'un qilong et branche de pêcher en fleurs. XIXe. 400/600  
Long. 10,2 cm.
- 167 CHINE. BOL** à bords évasés en néphrite vert épinard. Le col cerclé de métal. XIXe. 400/500  
Diam. 16,5 cm.
- 168 CHINE. FIBULE** en néphrite en forme de dragon à décor sculpté en relief et détaché de qilong. XIXe. 500/600  
Long. 8,5 cm.  
  
**JOINT : CHINE. FIBULE** en stéatite en forme de dragon à décor sculpté en relief et détaché de qilong. XIXe. Long. 8,5 cm.
- 169 CHINE. LAVE-PINCEAUX** en forme de fleur en néphrite à décor sculpté et détaché de branches de prunier fleuries et d'un qilong sur le rebord de la coupe. 800/1000  
XVIIIe.  
Haut. 4, Long. 12,5 cm. (égrenures sur le rebord)
- 170 CHINE. ORNEMENTS DE SCEPTRE RUYI. TROIS PLAQUES** de forme oblongue légèrement bombées en néphrite sculptée en bas-relief de courges et de chauves-souris. 1200/1500  
Long. 10,5, 10 et 6,5 cm.  
Larg. 8,5, 4,5 et 5 cm. (fêlé à la plus grande)
- 171 CHINE. POT À PINCEAUX** en porcelaine à décor d'émaux polychrome de bambous dans des réserves sur un fond fleuri. 300/500  
XIXe.  
Haut. 11,5 cm. (égrenures au col)  
Provenance : étiquette : "Cie Chinoise Tonying" à Paris.
- 172 CHINE. POT À PINCEAUX** en porcelaine blanche, décor moulé de grecques, médaillons peints en émaux polychromes de scènes de jardins. 600/800  
XIXe.  
Haut. 12,5 cm.
- 173 CHINE. POT À PINCEAUX** en porcelaine à décor d'émaux sang de bœuf, l'intérieur céladon. XIXe. Haut. 11 cm.  
  
**JOINT :**  
**CHINE. POT À PINCEAUX** en porcelaine à décor d'émaux polychromes orné d'un cartouche rectangulaire à scènes de jardins sur fonds rouge. XIXe.  
Haut. 10,5 cm. (accidents et restauration)  
Provenance : étiquette "Mon F. Langweil" à Paris".
- 174 CHINE. BOÎTE COUVERTE** de forme circulaire en porcelaine blanche à décor moulé de pivoinés. 400/500  
Début XIXe.  
Diam. 12,5, Haut. 5,5 cm.  
Provenance : étiquette "Cie chinoise Tongyng" à Paris.

- 175 **CHINE. BOÎTE COUVERTE** de forme circulaire en porcelaine polychrome verte 200/300  
avec deux bandes jaunes.  
Fin de l'époque Ming (1368-1644).  
Diam. 12,5, Haut. 5,5 cm.  
Provenance : étiquette "Collection Héliot Fils" à Paris.
- 176 **CHINE. POT À PINCEAUX** en porcelaine monochrome blanche. Marque. 200/300  
XIXe.  
Haut. 13 cm. (égrenures au col)
- 177 **CHINE. VASE BOUTEILLE** en porcelaine corail à motifs peints à l'or, l'intérieur 600/800  
turquoise.  
Epoque Jiaqing.  
Haut. 20 cm.
- 178 **CHINE. Deux CRACHOIRS** de forme circulaire en terre cuite vernissée verte, anses à 400/500  
mufles de lion, XIXe.  
Haut. 10,5, Diam. 18 cm.
- 179 **CHINE. Paire de VERSEUSES " jue "** tripodes à motif de panier à une anse en 500/600  
porcelaine monochrome blanche et décors moulé de cartouches.  
XIXe.  
Haut. 7 cm.
- 180 **CHINE. Deux COUPES LIBATOIRES** en porcelaine monochrome blanche en 500/600  
forme de corne de rhinocéros et décor moulé de branches et fleurs. La plus grande sur  
un talon.  
Époque KANGXI (1662-1722).  
Haut. 6 et 7,5 cm. (égrenure à la plus grande)  
  
Provenance : étiquette "collection Héliot et Fils" à Paris.
- 181 **CHINE. CHINE. 6 FLACONS-TABATIÈRES** en porcelaine rose, verte, noire et 150/200  
blanche et une à motif d'un dragon.  
XXe.  
Haut. environ 8 cm.
- 182 **CHINE. 5 petites BOUTEILLES** en porcelaine monochrome violette, rouge et sang 400/500  
de bœuf craquelé.  
Epoque Kangxi pour le vase miniature violet ( mais abimé), XIXe pour les autres.  
Haut. environ 7,5 cm.
- 183 **CHINE. 4 petits VASES** en porcelaine à décor monochrome jaune ou poudre de thé, 150/200  
deux à motifs craquelés, le plus grand à décor moulé d'un dragon.  
Fin XIXe.  
Haut. de 7 à 12 cm. (fêlures et éclats)
- 184 **CHINE. 4 petits vases** en porcelaine monochrome blanche. 300/400  
Fin XIXe.  
Haut. de 5,5 à 9 cm. (éclats)
- 185 **CHINE. 4 petits VASES** en porcelaine, un à décor monochrome vert, une paire à décor 400/500  
de rinceaux en porcelaine émaillée " doucai " marques apocryphes de Yongzheng , le  
dernier d'un dragon dans les nuages.  
Fin XIXe.  
Haut. de 4,5 à 7 cm.

- 186 CHINE. Petit VASE** en porcelaine à décor monochrome blanc et de pivoines sous couverte. 400/500  
Fin de l'époque Ming, XVIIe.  
Haut. 4,5 diam. 7 cm. (éclat restauré)
- 187 CHINE. COUPE sur TALON** en porcelaine à décors d'émaux polychromes de la famille verte figurant des grues et des vases, une fleur polychrome à l'intérieur. 400/600  
L'extérieur émaillé capucin.  
Époque KANGXI (1662-1722).  
Provenance : étiquette "Mon F. Langweil" à Paris".
- 188 CHINE. ENCRIER** en porcelaine monochrome blanche à décor moulé et ajouré. 200/300  
XVIIIe.  
Haut. 3,7 cm.
- 200 CHINE. ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier peinte à la gouache et appliquée de soie à motif de scènes de palais. Monture en os sculptée et ajourée. 100/150  
Canton, XIXe.  
Haut. 28, Larg. 52,5 cm. (manques et accidents)
- 201 CHINE. ÉVENTAIL** à 16 feuilles en bois laqué noir et or de scènes de jardins, figurant au recto et au verso une cérémonie à la Cour de l'Empereur avec une centaine de personnage aux visages rehaussés d'une petite plaque de nacre peinte. 200/300  
Canton, XIXe.  
Long. 28,5 cm. Dans sa boîte en bois laqué noir.
- JOINT : CHASSE-MOUCHES** de forme mouvementée en bois laqué noir a décors de personnages devisant dans une barque. Extrême Orient, XIX-XXe. Haut. 41 cm.
- 202 CHINE. Grande BRODERIE** en soie jaune ornée d'un dragon à cinq griffes. 300/400  
XIXe.  
290 x 130 cm.
- 203 CHINE. 5 BRODERIES**, soie et fils précieux : 180/200  
- 4 **BANDES DE MANCHES** avec phénix, papillons, fruits, mangouste et décor à l'échantillon, et un - **CARRÉ DE SOIE** à scène de palais. Fin XIXe.  
Environ 55 x 20, et 31 x 24 cm.
- 204 CHINE. Paire de BRODERIES** de soie, fil or et argent figurant un oiseau dans des feuillages sur fond bleu. XXe 160/200  
50 x 25,5 cm.
- JOINT : CHINE. Deux paires de MANCHES DE ROBE** en soie brodée. La première à décor de fleurs et papillons, la seconde figurant une femme et un chien de Fô dans un environnement paysagé. XIXe.  
50 x 11 et 49,5 x 10 cm.
- Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 205 CHINE. Deux ÉCRANS** orné de poèmes et de scènes de palais polychromes. 100/200  
Articulation en bois noirci et laiton.  
Coromandel, XVIIIe.  
Chaque : Haut. 22,5 x 12,5 cm.
- 206 CHINE. VASE** en laque rouge sculpté et monté en lampe. Fin XIXe. 200/300  
Haut. 37 cm. Haut. 73 totale cm.
- 207 CHINE. MIROIR À PARE-CLOSES** en bois laqué. XIXe. 300/500  
Haut. 124, Larg. 96 cm. (accidents, manques, glace changée).

- 208 CHINE. PARURE** en fer blanc émaillée bleu Mandchou : DIADÈME et BROCHE. 400/500  
XXe.  
Diadème : Long. 20 cm. Broche : Haut. 17, Larg. 9 cm. (accidents et manques)
- 209 CHINE. SELLETTE** basse de forme ronde en bois sculpté et ajouré d'enroulements. 300/400  
Elle repose sur quatre pieds galbés agrémenté de chutes en bronze figurant un mufler de lion. Dessus de marbre rouge.  
Fin XIXe.  
Haut. 24,5, Diam. 37,5 cm. (marbre accidenté)
- 210 CHINE. INSTRUMENT DE MUSIQUE** à cordes. Caisse oblongue de forme 200  
chantournée ouvrant en façade par un petit tiroir recelant un marteau de laiton. Le couvercle laqué or sur fond noir d'un texte et, dans une réserve, d'un rocher et de bambous sur fond quadrillé à fleurs.  
XXe.  
Haut. 9,5 x 72,5 x 28 cm. (accidents)
- 211 CHINE. BIOGRAPHIE DU CHEVALIER À LA BARBE FRISÉE** (feng chen san 400/600  
xia).  
Encre polychrome sur soie.  
XVIII-XIXe.  
69 x 40 cm. (accidents, entoilé). Encadré.  
  
Provenance : Drouot, 21 janvier 1925, Me Flagel, n°328
- 212 CHINE. PAGE D'ALBUM** à décor polychrome peint sur soie représentant des 30/60  
pivoines et des insectes. XIXe.  
43 x 30 cm.
- 213 CHINE. DEUX BRÛLE-PARFUMS** en jadéite sculptée. 800/1000  
- **BRÛLE-PARFUM** tripode en jadéite céladon et taches de rouille et vert pomme, à décor sculpté de masques de taotie sur la panse, les pieds en forme de masques de taotie et pieds griffes, deux anses en forme de têtes de dragons supportant des anneaux mobiles. Haut. 8, Larg. 14, Prof. 10 cm.  
- **BRÛLE-PARFUM** tripode en jadéite céladon, deux anses à anneaux et tête de dragon, pieds griffe. Haut. 9,5 cm.  
Première moitié du XXe.  
  
Provenance : ancienne collection de madame Andrée Fournier, épouse d'un pilote de la baie d'Along, et amie personnelle de Bao Daï, dernier Empereur d'Annam
- 214 CHINE. PLAQUE** en bronze avec des caractères. 50  
XXe.  
Haut. 11, Larg. 7,2 cm.  
**JOINT** : Paire de **CHEVAUX** au galop en bronze. Haut. 11,5, Long. 16 cm.  
Provenance : ancienne collection de madame Andrée Fournier, épouse d'un pilote de la baie d'Along, et amie personnelle de Bao Daï, dernier Empereur d'Annam.
- 215 CHINE. VASE** en porcelaine à décor émaillé. Marque. 400/600  
Début du XXe.  
Haut. 13,5 cm. (recollé)  
  
**JOINT** :  
- **FLACON à KOHL** en pierre rouge sculptée. Haut. 14 cm. (manque le bouchon)  
- **PERSONNAGE** au sceptre sur une carpe en bois sculpté. Haut. 24 cm.  
  
Provenance : ancienne collection de madame Andrée Fournier, épouse d'un pilote de la baie d'Along, et amie personnelle de Bao Daï, dernier Empereur d'Annam.

**216 CHINE. COUPLE ENLACÉ** en porcelaine polychrome sur un divan pourpre. 200/250  
Groupe érotique.  
Chine, début XXe.  
Haut. 15,5 Lonf. 24, Larg. 12,5 cm.

**217 CHINE.** 80/100  
Jeune femme accoudée à une table.  
Peinture.  
59 x 32 cm. (accidents)  
  
Provenance : Mme de Provigny, n°50.

**218 CHINE.** 80/100  
Jeunes femmes près d'un rocher et banian.  
48 x 35 cm. (accidents)  
  
Provenance : Mme de Provigny, n°51.

### **JAPON n°230 à 273**

**230 JAPON. Grande COUPE** en porcelaine polychrome et or, à décor de femmes à 50/60  
l'éventail. Vers 1900.  
Diam. 40, Haut. 18,5 cm.

**231 JAPON. Paire de VASES** à haut col et panse basse en porcelaine à riche décor 2000/3000  
polychrome et or de scènes de palais sur fond paysagé.  
Satsuma, époque Meiji (1868-1912).  
Haut. 46,5 cm.

**232 JAPON. DEUX ASSIETTES CREUSES** en porcelaine. Fond blanc à motifs rouge, 40  
bleu et or, orné en leurs centres d'un livre sur une palme, d'un vase avec plume de pans,  
corbeille de fruits, dans un décors de feuilles, fleurs et croisillons. Le pourtour orné d'une  
frise de volutes. Imari, fin XIXe, début XXe.  
Diam. 23 cm. (accident)

**233 JAPON. Paire de PLATS** en porcelaine bleue et blanche à riche décor végétal stylisé et 50/60  
chevaux ailés réalisé au pochoir. Travail moderne.  
Diam. 38 cm.

**234 JAPON. Paire de grands PLATS** en porcelaine polychrome et or, à décor de scènes 1000/1200  
animées dans un paysage montagneux de palais, rivière.  
Cartouches aux animaux fantastiques, et fleurs composées.  
XVIII-XIXe.  
  
Diam. 64 cm.

**JAPAN. Pair of GREAT PLATES** in polychrome porcelain decorated with animated  
scenes. 18th-19th centuries.

**235 JAPON. Grande BOÎTE** de forme ronde aux oiseaux branchés en émail cloisonné sur 1000/2000  
fond bleu ciel dans un entourage de rochers fleuris ; l'extérieur du couvercle aux perdrix  
dans un entourage fleuri, l'intérieur aux mésanges aux feuilles d'automne et l'intérieur de  
la boîte aux cannes dans un entourage de fruits.  
Fin XIXe.  
Haut. 14, Diam. 30 cm. (deux infimes chocs à l'intérieur de la boîte)

- 236 **JAPON**, époque Meiji (1868-1912), deux **PLATS** : 200/250
- **Grand PLAT** creux de forme ronde en porcelaine à décor bleu sur fond blanc de papillons dans mouvement de huit vagues à motifs de frises et de grecques. Marques olographes et en creux au dos. Diam. 40 cm.
  - **Grand PLAT** de forme ronde en porcelaine à décor bleu sur fond blanc de pivoines, l'aile à motif de nuages. Marques bleues et olographe au dos. Diam. 40 cm.
- 237 **JAPON. Grand PLAT** de forme circulaire en porcelaine à décor émaillé d'une scène de jardin, l'aile ornée de quatre cartouches au phœnix dans un entourage de fleurs, chrysanthèmes et pivoines et de papillons. Cachet creux au dos. XXe. Diam. 40 cm. 180/200
- JOINT : JAPON. Grand PLAT** de forme circulaire en porcelaine à décors émaillé de dames de cour prenant une collation dans un jardin, l'aile ornée d'un treillage et de quatre médaillons fleuris. Marques olographes et cachet creux au dos. XXe. Diam. 40 cm.
- 238 **JAPON. PLAT** de forme ronde à bords chantournés en porcelaine à décor imari de fleurs et feuillages stylisés polychromes. 150/200  
Époque Meiji (1868-1912). Diam. 33 cm.
- 239 **JAPON. Paire de VASES balustre COUVERTS** en porcelaine recevant un décor imari bleu, rouge et or à la barrière, rocher percé et prunus en fleurs. Col hexagonal. 600/800  
Époque Meiji (1868-1912).  
Haut. 43 cm. (égrenures)
- 240 **JAPON. VASE** en porcelaine à décor floral imari bleu, rouge et or. Piètement tripode en bronze à décor de mufles de lion et rinceaux. Époque Meiji (1868-1912). 80/100  
Haut. 15,5, Diam. 12 cm.
- 241 **JAPON. PLAT** en porcelaine blanche et or, à décor polychrome d'une scène lacustre aux nénuphars. Époque Meiji (1868-1912). Diam. 47,5 cm. 100/150
- JOINT :**
- **PAIRE de PLATS** en porcelaine blanche et bleue à décor au pochoir d'une scène lacustre animée. Japon, XXe. Diam. 36,5 cm.
  - **PANNEAU** de meuble en bois sculpté polychrome et or à décor de personnages. Chine, Ningpo, XXe. 28,5 x 21,5 cm.
- 242 **JAPON. PLAT** en porcelaine blanche et or, dite Imari à décor polychrome d'un panier fleuri. 300/400  
Époque Meiji (1868-1912). Diam. 45,5 cm.
- 243 **JAPON. VASE** en porcelaine à double bulbe et décor Imari. 800/1000  
XVIIIe. Haut. 26,5 cm.
- 244 **JAPON. CACHE-POT** de forme losangique en porcelaine craquelée à décor polychrome et or de trois guerriers, trois lettrés et de buissons fleuris animés d'oiseaux. 50/60  
Cachet en creux. Satsuma, époque Meiji (1868-1912).  
Haut. 17, Long. 29, Larg. 26 cm.
- 245 **JAPON. BOUTEILLE** de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de chrysanthèmes et passereaux. 80/100  
Satsuma, époque Meiji (1868-1912). Haut. 9 cm
- JOINT : DEUX STATUETTES** en terre cuite émaillée :
- Personnage barbu. Chine, Shiwan, XIXe. Haut. 15, Larg. 8 cm. (manques)
  - Deux personnages sur une souche. Chine, Kangxi. Haut. 12, Larg. 9,5 cm. (nombreux accidents, têtes restaurées, probablement européennes)

- 246 **JAPON. Paire de VASES** en céramique bleue et blanche à décor de fleurs et plantes, le col orné de grues dans les nuées. Époque Meiji (1868-1912). Haut. 18 cm. 150/200
- 250 **JAPON. ÉLÉPHANT** marchant en laiton repoussé et patiné. Les défenses en ivoire. Porte un cachet Shikoku zo. Période Meiji (1868-1912). Haut. 31,5, Long. 45, Larg. 15 cm. Socle en bois sculpté. 200
- 251 **JAPON. SHINTO** wakizashi shinogi zukuri, hamon midare, fusée percée d'un mekugi ana, signée Fuyuhiro. Nagasa : 54,3 cm. (un kizu) Saya en laque noir. 1500/2000
- Provenance :  
- Selon la tradition familiale, offert à François Mongin de Montrol (1798-1862), député de Haute-Marne par son ami Dumont d'Urville. Le grand explorateur en témoignage d'amitié et de reconnaissance a donné le nom de " Montrol " à une petite île de la terre Adélie, en plein cercle polaire austral.
- 252 **JAPON. BASSIN** en bronze de forme rectangulaire décoré en bas-relief de frises de rinceaux et d'oiseaux inscrits dans des cartouches, reposant sur quatre pieds ornés de masques. Marqué à l'encre 414. Époque Meiji (1868-1912). Haut. 8,5, Larg. 10, Prof. 9 cm. 50/60
- 253 **JAPON. Paire de VASES** en bronze, anses à têtes d'éléphants ; décors d'émaux cloisonnés de motifs floraux et géométriques. Signature. Vers 1900. Haut. 46, Larg. 27 cm. (restaurations, une anse dessoudée) 800/1000
- 254 **JAPON. VASE** piriforme à large base, en porcelaine peinte d'une pivoine et d'un oiseau. Poème sous la base. Travail moderne. Haut. 14 cm. 10/20
- 255 **JAPON. Grand PARAVENT** à fond de feuille d'or figurant une scène de montagne et de paysage. 6 larges feuilles de papier. XVII-XVIIIe. 165 x 62 cm par feuille. (très abîmé) 1500/2000
- Provenance : Maison L. Michon bd Haussmann à Paris.
- 256 **JAPON. PAIRE de DRAGONS** reposant sur une cloche en bronze patiné. Ils formaient autrefois le piétement d'un plateau. Époque Meiji (1868-1912). Haut. 56,5, Larg. 28, Prof. 32 cm. 1200/1500
- 257 **JAPON. CINQ PIÈCES** en émaux cloisonnés à décor floral sur fond pailleté :  
- **Paire de POTICHES COUVERTES** à panse renflée. Haut. 11 cm.  
- **Paire de petits VASES** balustre animés de papillons. Haut. 9 cm.  
- **POTICHE COUVERTE**. Haut. 17 cm.  
Époque Meiji (1868-1912).(éclats) 150/200
- 258 **JAPON. Paire de VASES BALLUSTRE** en bronze patiné, ornés de dragons s'enroulant autour du col. Vers 1900. Haut. 34 cm. 300/500

- 259 **JAPON. VASE** à panse en forme de navette et col évasé, en bronze patiné, figurant un dragon enroulé le long du col. 200/300  
Vers 1900.  
Haut. 15 cm.
- 260 **JAPON. Grand BRÛLE-PARFUM** tripode en bronze patiné à décors laqué or surmonté d'un lion. 500/600  
Travail japonais pour le Vietnam, vers 1900.  
Haut. 50, Larg. 53, Prof. 33 cm.
- 261 **JAPON. Paire de VASES** à panse basse en bronze patiné à décor en haut-relief d'oiseaux dans des branchages fleuris. Signés Yoshida. 400/500  
Vers 1900.  
Haut. 30 cm.
- 262 **JAPON. BOUDDHA** en bois laqué or, avec sa mandorle. 600/800  
Époque Edo (1603-1868).  
Haut. 50 cm.
- 263 **JAPON.** Autel portatif en placage d'os. 200/300  
Signé Tadimitsu. Vers 1900.  
Haut. 29, Larg. 14 cm. (accidents)
- 264 **Petite TABLE** de forme carrée à décor laqué polychrome sur fond noir. Le plateau orné d'un personnage au daim dans un paysage lacustre dans un encadrement fleuronné. Les traverses et les quatre pieds à décrochement à décor de fleurs et de rinceaux. 120  
Haut. 47,5, Larg. 38 cm. (accidents et manques)
- 265 **JAPON. Grande BRODERIE** en laine et soie polychrome. Elle figure un combat de cavaliers samourais. 200/300  
Vers 1900.  
220 x 128 cm. (usures, accidents et petits manques)  
  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 266 **JAPON. CABINET** pouvant former BOUT-DE-BUREAU de forme rectangulaire en marqueterie dite Yosegi à riche décor de figures géométriques et motifs floraux stylisés. Il ouvre en façade par quatre tiroirs, dont un muni d'une entrée de serrure en laiton découpé, et deux volets à lattes découvrant des compartiments à document. Il repose sur une plinthe découpée en accolade. Boutons de tirage en bois tourné et noirci. 300  
  
Japon, époque Meiji, fin XIXe-début XXe.  
Haut. 62, Larg. 60, Prof. 26 cm. (petits accidents et manques)  
  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.  
**YOSEGI CABINET.** Marquetry. Richly decorated with geometric figures and floral motifs. Japan, Meiji period, end the 19th - beginning of the 20th century. Provenance: collection of René Clément, moviemaker.
- 267 **JAPON. CABINET MINIATURE**, de forme rectangulaire, en marqueterie HAKONE, ouvrant, en partie basse, à trois tiroirs sur deux rangs marquetés de motifs géométriques, et, en partie haute, par deux rideaux marquetés d'un oiseau branché. Les rideaux dévoilent trois tiroirs marquetés d'un décor filant figurant le Mont Fuji. Le dessus à décors de coqs et les côtés de pivoines et de branches. 400/600  
Époque Meiji (1868-1912).  
Haut. 36, Larg. 36, Prof. 14 cm.

- 268 **JAPON. BOUDDHA** en bois sculpté, laqué et doré en position debout, bénissant des deux mains, sur une fleur de lotus. Sur un socle hexagonal en bois sculpté et laqué en forme de pagode.  
XVIIIe.  
Haut. totale : 52 cm. 1200/1500
- 269 **JAPON. COFFRET** de forme rectangulaire en argent et bois, le couvercle cuivré sculpté d'un bas-relief figurant un oiseau sur une fleur de chrysanthème. Signé Hidetoshi. Époque Meiji (1868 -1912).  
4,5 x 13 x 9,5 cm. 100/150
- 270 **JAPON. ÉTUI** de forme oblongue en écaille de tortue à décor laqué or et rouge d'un aigle sur fond paysagé et d'un oiseau branché.  
Époque Meiji (1868-1912).  
Haut. 9, Larg. 5 cm. (accident) 40/50
- JOINT : PAIRE DE BOUTONS** de forme carrée en ivoire et peint d'un couple de personnages sur fond paysagé. Rehauts de rouge, noir et bleu. Japon, début XXe. Haut. 3,1 cm.
- 271 **JAPON. AUTEL** portatif en placage d'os.  
Double cachet dont l'un rouge au-dessous.  
Vers 1900.  
Haut. 62,5 Long. 28 Larg. 24,5 cm. 500/600
- Provenance : collection Ernest Lind, inspecteur des douanes au Cambodge jusqu'en 1934. Cette pagode posée sur la cheminée est visible sur la photo du salon Lind vendu aux enchères à Cheverny en 2010
- 272 **JAPON. SABRE** plaqué d'os sculpté de scènes en bas-relief.  
Début XXe.  
Long. 84 cm. (accidents) 500/600
- 273 **JAPON. Paire d'AMPHORES** en bronze à patine rouge, les anses à motif d'enroulements, les cols à décors en bas-relief de scènes de paysages animés dans des cartouches, rang de clous et motifs gravés sur la panse.  
XIX-XXe.  
Haut. 30,5 cm 50/80

## ARTS GRAPHIQUES n° 280 à 309

- 280 ARTS GRAPHIQUES :** 20/30  
- **5 ENVELOPPES** à décors gravés en couleurs. 7,5 x 13,5 cm.  
- **4 PEINTURES** sur papier de riz et une sur feuille d'arbre. 8,5 x 11 et 14 x 11 cm.  
(accidents)  
- **POÈME** écrit au pinceau. Divers feuillets.  
- **Grande GRAVURE.** 36 x 73 cm.  
Travail moderne.
- 281 HIROSHIGE (1797-1858)** 300/400  
Estampe de la série des Cent vues d'Edo (Edo meisho zue).  
23 x 17 cm. (couleurs passées, marges coupées)
- 282 HIROSHIGE (1797-1858)** 100/150  
Série des fameux restaurants d'Edo.  
22 x 35 cm. (coupée, couleurs passées)  
**JOINT : Cavalier chinois.** Multiple moderne. 31 x 26 cm.
- 283 EISEN (1790-1848)** Femme lisant. 150/200  
36,5 x 26 cm.
- 284 ESTAMPE** figurant l'entrée d'une armée dans l'enceinte fortifiée d'un château. 200/300  
Série des 53 stations du Tokaido. Caractères japonais en bas à gauche et dans un éventail en haut à droite. 35,5 x 24,5 cm. (petits manques)
- 285 HIROSHIGE (1797-1858)** 500/600  
Deux oban Tate-e, l'un de la série "Gojusan tsugi meisho zue", l'autre de la série "Meisho Edo hyakkei", les cent vues célèbres d'Edo.  
Signés Hiroshige ga.  
Provenance :  
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 286 HIROSHIGE (1797-1858)** 100/120  
Estampe issue de la série de 100 vues d'Edo- Sunamura.  
35 x 23 cm. (marges coupées)
- 287 HOKUSAI (1760-1849)** Manga, volume 13. 60/80  
23 x 15,5 cm.
- 288 IMPRESSION** sur bambou. Moderne. 5/10
- 289 JAPON. DEUX ESTAMPES** représentant des paysages. Fin XIXe. 50/100  
23,5 x 17 et 20,7 x 28,8 cm.
- 290 JAPON. DEUX PEINTURES** encadrées. 250/300  
Carpe et cerisier en fleurs. XXe.  
18 x 40 cm. (piqûres et taches)
- 291 JAPON. Deux SURIMONO,** l'un représentant deux poissons, l'autre des coquillages et 300/400  
une page d'album représentant une jeune femme debout. (usures)  
Provenance :  
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
Château de l'Aiglerie près d'Angers.

- 292 **JAPON. ENSEMBLE comprenant DEUX DIPTYQUES**, portraits d'acteurs part Toyokuni III et Kunisada, et trois oban Tate-e, parties de triptyques par Yoshisada et Toyokuni II, portraits de jeunes femmes. 400/500
- Provenance :  
- Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
- Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 293 **JAPON. PARAVENT** à trois feuilles en soie peinte figurant une courtisane, une famille de singes et deux grues, montée dans un entourage en velours vert. Signé. 100/200  
Vers 1900.  
La feuille : Haut. 58 Larg. 28 cm.
- 294 **JAPON. PEINTURE** sur soie en camaïeux bleu figurant des végétaux. Étui circulaire en palissandre et marqueterie de bois clair. XXe. 100/120  
Long. 57 cm.
- 295 **JAPON. Quatre DESSINS** à l'encre sur papier, Daruma et Shoki. L'un signé Tomochika. 150/200  
XVIII-XIXe.  
Dim. environ 13 x 10 cm. Encadrés dans le même cadre.  
Provenance : Paris, Drouot, 21 janvier 1925, Me Flagel, n° 321.
- 296 **KUNIYOSHI (1797-1861)** 100/20  
Femme se lavant les mains.  
36 x 24,5 cm.
- 297 **KUNIYOSHI (1797-1861)** 150/200  
Fête sous le pont de Ryogoku  
Estampe, tryptique.  
Chaque feuille : 33,5 x 25 cm.  
Provenance : collection du cinéaste réalisateur René Clément (1913-1996), Monaco.
- 298 **QUATRE ESTAMPES JAPONAISES :** 80/120  
- 2 estampes : Femme aux pékinois - Femmes jouant du koto. Japon, XXe. 47,5 x 36 cm.  
- Ogata GEKKO (1859-1920). Femme à l'éventail. 24 x 25 cm.  
- Femme au panier de fleurs. Japon, moderne. 33,5 x 23,5 cm.
- 299 **QUATRE ESTAMPES JAPONAISES ayant appartenu à Léon BAKST. TOYOKUNI III (1786-1865) :** 280/320  
- Homme assis sous un arbre. 33,5 x 25 cm.  
- Personnage enturbanné et kimono rayé vert et noir. 36 x 24 cm.  
**HIROSHIGE (1797-1858)**, d'après :  
- Oban yoko-e de la série des 53 stations du Tokaido, 21ème station. 23 x 36 cm.  
**HARUNOBU (c.1725-1770)**, d'après :  
- Femme en rose dansant. 29 x 21 cm.
- 300 **SHUNSHO (1726-1792)** 600/800  
Diptyque hosoban Tate-e, représentant deux portraits d'acteurs en pied.  
Signé Shunsho ga.  
Provenance :  
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 301 **TOYOKUNI III (1786-1865)** 150/200  
Deux suites de trois estampes, XIXe.  
36,5 x 25,5 cm.

- 302 TOYOKUNI III (1786-1865)** 60/80  
 Estampe figurant une geisha.  
 Partie de tryptique.  
 36,5 x 25,5 cm.
- 303 PEINTURE JAPONAISE** polychrome, sur papier. 100/150  
 Grue attaquée en plein vol par un rapace.  
 Cachet de peintre, époque Meiji.  
 100 x 58,5 cm.  
 La grue est un oiseau mythique. Elle est également surnommée grue des immortels, en référence à ses relations avec les immortels. Divinités du Taoïsme, car elle porte souvent les immortels dans la mythologie taoïste.
- 304 TOYOKUNI III (1786-1865)** 60/80  
 Femme portant un sabre caché dans un fagot.  
 Oban Tate-e, partie de triptyque.  
 Époque Edo (1603-1868).  
 36 x 25 cm.
- 305 TOYOKUNI III (1786-1865)** 100/200  
 Femme assise devant un paysage.  
 36 x 24,5 cm.
- 306 TOYOKUNI III (1786-1865)** 100/150  
 Diptyque. Deux femmes au bord d'une rivière.  
 36 x 25 cm.
- 307 HIROSHIGHE (1797-1858)** 600/800  
 Suite de 6 estampes de la série des 53 stations du Tokaido.  
 23 x 36 cm. (marge coupées, manques et accidents à l'une)  
**JOINT : ESTAMPE** sur papier crépon. 45,5 x 32,5 cm.
- 308 TOYOKUNI III (1786-1865)** 300/350  
 Scène animée.  
 Quatre planches (partie de pintaptyque).  
 38 x 102 cm.
- 309 TOYOKUNI III (1786-1865)** 300/400  
 Dame de qualité et suivantes.  
 Pintaptyque.  
 37 x 126 cm.

## IVOIRES SCULPTÉS n°310 à 343

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 310 | <b>GUERRIER</b> en ivoire sculpté.<br>Première moitié du XXe.<br>Haut. 20 cm.<br>Socle en bois.  | 120     |
| 311 | <b>5 NETZUKE</b> en ivoire de mammouth sculpté : rat (Long. 4 cm.), deux singes (Haut. 4 et 3,5 cm), chien (Haut. 3 cm) et buveur de saké (Haut. 3,5 cm, fente).<br>Cachet sous 4 d'entre eux.<br>Première moitié du XXe.  | 80      |
| 312 | <b>15 NETZUKE</b> en ivoire d'hippopotame sculpté. Certains signés.<br>Première moitié du XXe.<br>Haut. entre 2 et 5 cm.   | 150     |
| 313 | <b>PÊCHEUR</b> , ivoire sculpté et gravé.<br>Cachet.<br>Première moitié du XXe.<br>Haut. 12,5, Larg. 5,5 cm.   | 50      |
| 314 | <b>6 IVOIRES :</b><br>- <b>3 FLACONS TABATIÈRES</b> en ivoire sculpté dont une paire anthropomorphe polychrome. Haut. 8 cm;<br>- <b>2 STATUETTES</b> , pêcheur et personnage à face mobile. Haut. 8 cm;<br>- <b>ÉCRAN</b> en ivoire gravé et ajouré. Haut. 3,5, Long. 8 cm.<br>Première moitié du XXe. | 60      |
| 315 | <b>COUPLE IMPÉRIAL</b> , deux statuettes en ivoire sculpté.<br>Haut. 25 cm.<br>Première moitié du XXe.<br>Socle en bois.   | 200     |
| 316 | <b>CHINE. DÉFENSE</b> de mammouth sculptée, cachet.<br>Travail moderne.<br>Haut. 23, Larg. 10 cm.  | 300/350 |
| 317 | <b>17 NETSUKES</b> en ivoire sculpté. Certains signés.<br>Première moitié du XXe.<br>Haut. entre 2,5 et 7 cm.  | 200     |
| 318 | <b>SUITE de 6 OKIMONOS</b> figurant des personnages en ivoire sculpté.<br>Première moitié du XXe.<br>Haut. 8 cm.<br><br><b>JOINT : POMMEAU</b> en bois de cervidé sculpté. Long. 8 cm.   | 80      |
| 319 | <b>TROIS LIONS</b> en ivoire sculpté.<br>Première moitié du XXe.<br>Long. 11, 9 et 8,5 cm.   | 30      |
| 320 | <b>DEUX STATUETTES</b> en ivoire sculpté et ajouré figurant une déesse sur une fleur de lotus. Socle à pans en bois précieux.<br>Inde, première moitié du XXe.<br>Haut. 15 cm.   | 60      |

- 321 **Deux STATUETTES** en ivoire sculpté. Le premier figure Shou Lao appuyé sur son bâton, le second représente une femme tenant un rameau. 200  
Première moitié du XXe.  
Haut. 21 et 20 cm. (accidents et petits manques)
- 322 **Deux STATUETTES** en ivoire sculpté représentant une femme portant des roses. Socle en bois. Première moitié du XXe. 120  
Haut. sans le socle 16, avec le socle 18 cm. (petits manques)
- 323 **STATUETTE** en ivoire sculpté représentant deux femmes, l'une tenant un panier, l'autre une fleur. Socle en bois. Première moitié du XXe. 80  
Haut. 13,5, Larg. 8,5 cm. (manques et accidents)
- 324 **POT COUVERT** de forme ovale en ivoire sculpté représentant des scènes de vie quotidienne. Couvercle orné de rinceaux avec un petit personnage jouant du tambour en guise de prise. 50  
Première moitié du XXe.  
Haut. 11, Long. 7,5 cm. (accidents et restaurations)
- JOINT : Deux petits VASES** en ivoire sculpté représentant des scènes de la vie quotidienne. Socle en bois. Première moitié du XXe. Haut. sans le socle 6cm, avec le socle 8cm (fentes).
- 325 **Deux STATUETTES** en ivoire sculpté. La première représente un homme tenant des fleurs dans une main et des grenades de l'autre (socle rapporté). La seconde figure un petit personnage passant entre les jambes d'un autre tenant un bâton. 100  
Première moitié du XXe.  
Haut. 11,5 et 10 cm.
- 326 **Deux FLACONS TABATIÈRE** en ivoire sculpté. Le premier de forme trapézoïdale figure deux dragons pourchassant la perle sacrée. Le second adopte la forme d'une chimère. 100  
Première moitié du XXe.  
Haut. 8,5 et 5 cm. Larg. 9,5 et 5,5 cm.
- 327 **Quatre NETSUKES** en ivoire sculpté : canne et caneton; un personnage aux cheveux longs et visage articulé; un joueur de trompe et un personnage enserrant un pot. 40  
Première moitié du XXe.  
Haut. de 2,5 à 5,5 cm.
- 328 **Deux OMBRELLES** en os sculpté. L'une a poignée en forme de main. 10  
Première moitié du XXe.  
Long. 12 cm.
- 329 **GROUPE en ivoire** sculpté figurant deux coqs, une poule et deux poussins autour d'une mangeoire sur une terrasse. Signé. 20  
Première moitié du XXe.  
Haut. 5,5, Larg. 9 cm. (petits accidents, le coq central désolidarisé de la terrasse)
- JOINT : Homme et chien** en ivoire sculpté. Première moitié du XXe.
- 330 **STATUETTE** en ivoire sculpté figurant un éléphant encadré de quatre soldats transportant deux personnages sous un dais. 60  
Première moitié du XXe.  
Haut. 10,5, Larg. 10,5 cm. (manques et restaurations)
- JOINT : petite STATUETTE** en ivoire sculpté polychrome figurant un vieil homme monté sur un yak. Première moitié du XXe. Haut. 7 cm.

- 331 **OKIMONO** en ivoire sculpté figurant un personnage à la longue barbe. 200  
Première moitié du XXe.  
Haut. 24 cm.
- 332 **Ensemble de 13 NETSUKE** en ivoire. Certains signés. 120  
Japon, XIX-XXe.  
Tailles diverses, de 3 à 5 cm.
- 333 **3 OKIMONOS** en ivoire sculpté figurant deux dragons chassant la perle sacrée (Haut. 10,5 cm), un pêcheur et son fils (Haut. 11 cm), un charpentier et son apprenti (Haut. 9 cm). 100/300  
Japon, fin XIXe, début du XXe.
- 334 **OKIMONO** en ivoire figurant une joueuse de flûte. 120  
Première moitié du XXe.  
Haut. 20,5 cm.
- 335 **OKIMONO** en ivoire figurant un homme. 180  
Première moitié du XXe.  
Haut. 31,5 cm.
- 336 **JAPON. GROUPE** sculpté en dent d'hippopotame figurant un moine guerrier et des oni s'affairant autour d'un coquillage. 250/300  
Époque Meiji (1868-1912).  
Haut. 6, Larg. 7 cm. (manques)
- 337 **CHAR à DEUX CHEVAUX conduit par un DIGNITAIRE** reposant sur socle rectangulaire à frise de grecques en ivoire sculpté. Les selles des chevaux incrustées de pierres dures. 400  
Première moitié du XXe.  
Haut. 19, Long. 28, Prof. 13 cm. (accidents)
- JOINT : QUATRE IVOIRES** sculptés :
- Pêcheur, son habit gravé de motifs géométriques. Signé. Haut. 6,5, Long. 9,5 cm.
  - Paysan à la pipe. Signé. Haut. 12,5 cm.
  - Jonque. Socle en bois. Long. 10,5 cm.
  - Intro gravé d'oiseaux branchés et d'une dame de qualité. Haut. 7,5, Larg. 4,5 cm. et une pince en os. Long. 16 cm.
- 338 **CHINE. Six OKIMONOS** en ivoire sculpté : 1000/1200
- **FEMME à la FLEUR**. Marque. Haut. 32 cm. Sur un socle de bois.
  - **FEMME à la FLEUR** polychrome. Haut. 23,5 cm.
  - **ARCHER** à la ceinture nouée. Haut. 28 cm.
  - **ARCHER** à la ceinture au dragon. Haut. 18,5 cm.
  - **PERSONNAGE** torse nu. Haut. 9 cm. Sur un socle bois.
  - **PÊCHEUR** au filet. Marque rouge. Haut. 11 cm (manque le haut du chapeau). sur un socle de bois (Japon).  
Début du XIXe.
- Provenance : ancienne collection de madame Andrée Fournier, épouse d'un pilote de la baie d'Along, et amie personnelle de Bao Daï, dernier Empereur d'Annam
- 339 **GROUPE** en ivoire sculpté figurant quatre musiciens dans un char à bufle. Signé. 200/400  
Chine. XIX-XXe. Haut. 3, Long. 13 cm.
- 340 **GROUPE** en ivoire sculpté figurant une femme dans une chaise à porteurs avec un enfant caressant un chien. Signé. Chine. XIX-XXe. 200/400  
Haut. 56 mm.

- 341 **OKIMONO** en ivoire représentant deux paysans au retour des champs. Signé sur la terrasse. Japon. XIX-XXe. 200  
Haut. 11, Larg. 8, Prof. 6 cm.
- 342 **DÉFENSE D'ÉLÉPHANT** en ivoire sculpté d'une scène de paysage animé en bas-relief. 500/800  
Fin XIXe, début XXe.  
Haut. 53, Diam. à la base 19, Long. grande courbure 60,5 cm.
- 343 **CHINE. Paire de TRONÇONS de DÉFENSES** en ivoire polychrome gravés de scènes lacustres. 800/1000  
Début du XXe.  
Haut. 14,5 cm.

Provenance : ancienne collection de Madame Andrée Fournier, épouse d'un pilote de la baie d'Along, et amie personnelle de Bao Dai, dernier Empereur d'Annam.

## ARTS GRAPHIQUES n°350 à 355

- 350 **KUNISADA** 150/200  
Jeunes femmes dans une maison verte. Triptyque.  
36 x 72 cm.
- 351 **KUNISADA** 200/300  
Scène de guerre en mer.  
Scène de guerre.  
Deux triptyques.  
25,5 x 57 cm.
- 352 **YOSHICHIKA** 200/300  
Samourais et cavaliers.  
Quatre diptyques.  
16,5 x 25 cm.
- 353 **UTAMARO, d'après ?. DEUX ESTAMPES :** 100/120  
- Deux jeunes femmes puisant de l'eau. 24,5 x 12,5 cm.  
- Personnage et oiran. 29 x 20,5 cm.
- JOINT :**  
**EISHI**, d'après ? Oiran et komusao. 29 x 20,5 cm.
- 354 **KOSON** 80/100  
Deux cyprins.  
39 x 25,5 cm.
- 355 **HIROSHIGE. TROIS ESTAMPES :** 150/180  
- Pont.  
- Personnages sous un pin.  
- Vue de Tokyo.  
25,5 x 19 cm.

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

*Je vous prie d'acheter, à la vente d'Arts d'Asie à l'Hôtel des ventes de VENDÔME les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE: \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E.MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                      10%                      20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature :

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

OVV n°2002-189

**rouillac@rouillac.com**

**Fax : 02 54 77 61 10**



# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

## 2015



Florilège d'enchères  
lors de nos ventes en 2015

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

Expertises gratuites  
et confidentielles