

ROUILLAC



*ARTS DU XXe, OBJETS D'ART,
HORLOGERIE ET BRONZES*

VENDÔME - LUNDI 19 JANVIER 2015

ORDRE DE VENTE

CÉRAMIQUES - Vendredi 16 janvier, 10h

PORCELAINES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES	1 - 38
FAÏENCES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES	50 - 96

BEL AMEUBLEMENT - Dimanche 18 janvier, 14h

DE LA HAUTE ÉPOQUE AU XVII ^e	120 - 155
LE XVIII ^e SIÈCLE	160 - 207
EMPIRES ET RESTAURATION	220 - 278
LUSTRES	300 - 310
TAPISSERIES	330 - 343
TAPIS	350 - 378

OBJETS D'ART - Lundi 19 janvier, 14h

ARTS DU XX ^e SIÈCLE	400 - 463
BRONZES	480 - 502
OBJETS D'ART, HORLOGERIE	507 - 572
MOBILIER	590 - 611



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

*Lundi 19 Janvier 2015
Ventes aux enchères à 14h*

ARTS DU XX^e, OBJETS D'ART ET BRONZES

Hôtel des ventes – Route de Blois 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS

Jeudi 15 janvier de 14h à 17h
Vendredi 16 janvier de 10h à 11h30 et de 14h à 17h
Samedi 17 janvier de 14h à 17h
Dimanche 18 janvier de 9h à 11h30
Lundi 19 janvier de 10h à 11h30

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

ARTS DU XX^e n° 400 à 463

- 400 RÉCEPTEUR** mural en ébonite et métal laqué noir. 20/50
Années 1950-1960.
- 401 STANDARD** téléphonique à six entrées. Caisse en bois, sonnerie deux tons et casque récepteur marqué "Western Electric / AN6-HI / D 173120". 100/300
Vers 1930.
Long. 39, Larg. 19, Prof. 14 cm. (usures, petits manques)
- 402 GRAMOPHONE** de marque VICTROLA dans son coffret de bois avec des jeux d'aiguilles et sa manivelle. Plaque en métal indiquant : "Victor Talking Machine Co. Camden New Jersey U.S.A. VV1-70, 5174". 100/300
Haut. 31 cm. Larg. 41 cm. Prof. 36 cm. (mécanisme à réviser)
- 403 ARISTON. BOÎTE à MUSIQUE** à disques de carton perforés. Bois noirci à coins tournés et ornements dorés. Manivelle. Brevet de EHRLICH'S. 100/300
Haut. 24 cm. Larg. 40 cm. Prof. 38 cm. (en état de marche).
JOINT : 29 DISQUES perforés.
Inventées par Paul Ehrlich en 1882 à Leipzig, les organettes à disques perforés étaient en fait des harmonicas automatiques avec anches libres, cases et soufflet. L'Ariston de PAUL EHRLICH était le plus connu et avait le répertoire le plus riche en disques.
- 404 APPAREIL de CHAUFFAGE** à deux feux de lampe à pétrole et trois rangs de tube en laiton pour l'eau. Il repose sur une base en tôle noire, avec poignées latérales. Ornementation de style Empire. 100/300
Plaque : " LE SORCIER " brevete SGDG. L. BRÉGEAULT, Invr. Constr. 55, rue de Turbigo Paris 3^e.
Haut. 107, Long. 53, Larg. 33 cm. (éléments décoratifs à refixer)
Provenance : ancienne étude d'huissier Me Peleyras à Saint-Calais (72).
JOINT : MIROIR dit Brot à trois volets rectangulaires se repliant.
XX^e.
33,5 x 27,5 cm.
- 405 APPAREIL ORTHOPÉDIQUE** pour enfant. Plaquette de bois et mécanisme d'élongation musculaire. 100/200
Marque B.P. Paris SGDG. Invention d'Honoré HÉNAULT.
JOINT: photo et dessin à l'encre de Chine sur papier calque, pour démonstration avec poupée. Conservé dans la famille depuis l'origine.
- 406 ENSEMBLE** comprenant **trois COUPES**, une oblongue et deux circulaires, en gomme laquée moulée. Décor floral de style Art Nouveau, pour l'une et d'agrafes et rinceaux feuillagés de style Louis XV, pour les deux autres. 10/50
Début XX^e.
Long. 26, Larg. 9,5 cm. Diam. 10 et 12 cm.

- 407** **Blanchette POCCARD. VASE AUX DAHLIAS** en étain, ornés de deux anses, à décors de feuilles de chêne et de fleurs. Signé. 100/300
- Art Nouveau, vers 1900.
Haut. 30 cm. (manques à la patine)
- 408** **VASE** balustre en verre flammé irisé, travaillé or incandescent. 100/300
- Fin XIX-début XXe.
Haut. 45 cm.
- 409** **Jacques GRÜBER (Sundhouse, 1870 - Paris, 1936)** **PAIRE de VITRAUX aux ALGUES** en verre à motif d'algues marines aux étoiles de mer, laminés bleu et vert, avec travail à l'acide. Montés sur des portes. Un signé "Jacques Gruber, Nancy". 800/1.500
- Art Nouveau, c. 1904.
Panneau : 68 x 28 cm. (accident à l'un).
Porte en pin : 81 x 42 cm.
- Provenance : Panneau des portes d'une vitrine encoignure de la villa "La Clef des champs", au 17, rue du maréchal Leclerc à Saint Georges de Didonne (Charente Maritime). Architecte : Entrepreneur : Barriteau. Selon la tradition familiale, cette maison a été occupée par le général Pershing.
- À rapprocher des vitraux de la porte du pavillon-aquarium d'Eugène Corbin, pour sa propriété rue du Sergent-Blandan à Nancy. Vers 1904.
- Exposition : Nancy, Exposition internationale de l'Est de la France, catalogue 89, 1909.
- Bibliographie :
- Françoise-Thérèse Charpentier, "Le vitrail Musée de l'École de Nancy", 1981, p.5, 9, 20, n° 10 et 11.
 - Musée de l'École de Nancy, "Jacques Grüber et l'Art Nouveau", 2011, reproduit p.227, n° 152.
- 410** **LUSTRE** en fer forgé à quatre bras de lumière. Vasque centrale et quatre tulipes en verre marmoréen orange nuancé mauve. L'armature laquée noir à décor naturaliste ajouré de feuilles de ginkgo biloba. Les pièces de verre signées "Daum / Nancy / France". 600/1200
- Travail des années 1920.
Haut. 100, Diam. 75 cm. (petit éclat à une tulipe)
- 411** **Clément MASSIER (Vallauris, 1844 - Golfe-Juan, 1917)**, attribué à **VASQUE sur PIÉDOUCHE** à renflements à côtes - et sa **STÈLE** de forme rectangulaire à pieds de quatre griffons. Céramique émaux vert et brun - flammés, non signée. N° 648 607. 500/1.000
- Haut. 143, Diam. 52 cm. (petits éclats)
- Provenance : château du Perche.

- 412 **PLATEAU AUX LIBELLULES** en bronze cuivré, à décor de feuilles de nénuphars sur l'aile.
Signé "E.Joret".

datée 1920.
33 x 25,5 cm.
- 413 École SYMBOLISTE. **VIDE-POCHES AUX SIRÈNES** ailées, plateau de forme mouvementé.

32 x 25 cm.
(manques, accidents).
- 414 Louis **MAJORELLE** (1859-1926). **TABLE À THÉ AU SCEAU DE SALOMON** en bois mouluré et sculpté, reposant sur quatre pieds galbés réunis par une table d'entrejambe. La ceinture sculptée et le plateau marqueté de feuilles et fleurs du sceau de Salomon.
Signée "L. Majorelle, Nancy".

Vers 1900.
Haut. 78, Larg. 64, Prof. 41 cm. (manque une fleur, petits accidents)
- 415 Émile **GALLÉ** (1846- 1904). **TABLE À THÉ** à deux plateaux en bois naturel marqueté d'iris. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Signée sur le plateau supérieur.

Art Nouveau.
Haut. 73, Larg. 67, Prof. 40 cm.
- 416 Émile **GALLÉ** (1846-1904). **TABLE À THÉ** en marqueterie à deux plateaux à décor de papillons sur fond de branchages fleuris. Quatre pieds à l'imitation du bambou.
Signature florale.

Vers 1900.
Haut. 74, Long. 90, Long. 63 cm.
- 417 **GALLÉ. VASE ROULEAU** à panse aplatie en verre multicouches rose, jaune et vert dégagé à l'acide à motifs d'angélique. Signé.

Haut. 34,5, Diam. à la base : 12 cm.
- 418 **GALLÉ. VASE** balustre à col quadrilobé en verre saumoné gravé dégagé à l'acide de lys sauvages. Base renflée.
Signature nouille.

Haut. 49, Diam. 15 cm.
- 419 **GALLÉ. VASE** tronconique à panse renflée et col évasé en verre multicouche à décor orangé dégagé à l'acide de giroflées sur fond opaque blanc nuancé orange.
Signé et numéroté "617507 / B3".

Haut. 46,5, Diam. de la base : 17 cm.
- 420 **DAUM NACY. VASE** balustre à col renflé en verre multicouche à marbrure intercalaire jaune verte et brune. Décor peint de fleurs et feuilles d'ail rose sur fond paysagé figurant une étendue d'eau. Signé "Daum + Nancy".

Haut. 31 cm. (petit éclat sous la base)

- 421 **DAUM. VASE** tulipe à piédouche, en verre dégagé à l'acide, à décor sylvestre en bordure de lac. 200/300
Signé DAUM Nancy, Croix de Lorraine.
- Haut. 30 cm. Diam. 10 cm. (accidents et éclats).
- 422 **LEGRAS. PAIRE DE VASES ROULEAUX** en verre à motifs de pins gravés à l'acide et coloré. Signés. 200/500
- XXe.
Haut. 13,5 cm
- 423 **TYFANNY. VASE FAVRILE** en verre irisé bleu, signé et n°3204D. 300/600
Haut. 12 cm
- 424 **SABINO.** Poisson en verre opalescent. Signé. 20/50
Haut. 11, Larg. 10, Prof. 4 cm.
- 425 **Carlo BUGATTI (Milan, 1856 - Molsheim, 1940)** 20.000/30.000
"LAMPE de TABLE".

Exceptionnelle lampe de table à décors symbolistes d'animaux fantastiques.
Épreuve en bronze à patine noire à fond brun nuancé, fonte à la cire perdue, signée sur la base: "Cire perdue C. Bugatti".

Vers 1907/1910.

55,6 x 33,5 cm.

Provenance : Collection particulière.

Le musée d'Orsay conserve un moule partiel pour cette lampe en plâtre, filasse, goupillottes et cordelettes sur armature métallique. Ce moule à pièces est constitué de trois parties : une chape comprenant 42 pièces mobiles pour la face extérieure et 2 pièces/chapes comprenant l'une 12 pièces et l'autre 8 pièces pour l'intérieur. Ce moule correspond au quart de la constitution pour ce pied de lampe et a été acquis par le musée lors de la vente Bugatti en 1979, provenance de l'ancienne collection d'Ettore Bugatti, le fils aîné de Carlo. Il est répertorié sous le n° OAO 440 réf.12.61 page 135 du catalogue sommaire de l'exposition Carlo Bugatti au musée d'Orsay.

Le musée a présenté une paire de lampes identiques lors de cette exposition de 2001.

La complexité de la réalisation de cette pièce ne laisse aucun doute quant à la rareté d'édition en bronze de cette œuvre.

Bibliographie :

- Bulletin "En direct du nouveau Drouot" d'octobre 1983, page 7.
- Catalogue Drouot Montaigne du 1er et 2 juillet 1991, Ader Picard Tajan, page 153, n° 373.
- Catalogue Bugatti, exposition Beurs Van Berlage à Amsterdam du 19/12/98 au 07/03/1999, page 22.
- "Carlo, Rembrandt, Ettore, Jean Bugatti" de P. Dejean, Édition du Regard Paris, 1981, page 108.
- Catalogue de l'exposition "Bugatti, les meubles, les sculptures, les autos", Galerie Beaubourg à Vence en juillet/septembre 1995, page 150.

- 426 **RAMBERVILLERS, d'après Charles VIRION (1865-1946).** 50/150
CHAT en grès flammé émaillé bleu lustré, la queue en l'air. Les yeux en verre. Cachet sous le ventre.
 Début XXe.
 Haut. 33,5, Long. 26 cm.
- 427 **André Vincent BECQUEREL (1893-1981)** 300/600
Deux oiseaux sur une branche.
 Bronze patiné polychrome mordoré et rouge, signé sur le socle en marbre.
 Haut. totale 37, Haut. 34,5, Long. 50 cm.
- 428 **André Vincent BECQUEREL (1893-1981)** 6.000/10.000
Couple de panthères se léchant.
 Bronze patiné mordoré, signé sur la terrasse.
 Haut. 25, Larg. 11,5, Long. 62,5 cm
 En 1914 Bécquerel expose pour la première fois au Salon de la Société des Artistes Français. Puis dès 1922 il expose régulièrement dans les grands Salons Parisiens. Bécquerel est un important Sculpteur Animaliers du XXe avec une préférence pour les Félin. Il a également produit un certain nombre de chrysléphantine pour l'Éditeur Parisien Edmond Etling. Son œuvre majeure fut une Sculpture Monumentale en Plâtre patiné, pour le "Pavillon international" à l'Exposition internationale de Paris de 1937.
- 429 **DANSEUSE ORIENTALE AUX CYMBALES** en bronze mordoré patiné or et 300/600
 marbre blanc. Socle en marbre noir veiné rouge et blanc.
 Première moitié du XXe.
 Haut : 48 cm.
 Dimensions totales : Haut. 55, Larg. 33, Prof. 22,5 cm.
- 430 **Léopold BRACONY (actif vers 1892-1926)** 200/600
"Mignon" joueuse de tambourin.
 Bronze à patine noire et brun nuancé. Signé.
 Haut. 55, Larg. 24,5, Prof. 21 cm.
- 431 **WIHTE H.M. (XIXe-XXe)** 1.000/3.000
Japonaise à l'enfant.
 Sculpture chrysléphantine en bronze polychrome à patine verte et or, sur contre socle en onyx. Têtes, mains et pieds de l'enfant en ivoire.
 Signé. Circa 1920.
 Haut. avec socle : 36 cm. (petit accident à la coiffure)
- 432 **Paul FOLLOT (1877-1941)** 1.000/3.000
PAIRE de CHAISES à dossier renversé en bois mouluré, sculpté et laqué noir et or. Frise dentelée en ceinture. Pieds antérieurs ornés de quadrillages et godrons, pieds postérieurs sabre. Garniture de tissu jaune et rose d'origine. Numéros d'identification.
 Haut. 87, Larg. 48, Prof. 46 cm.
 Ces chaises auraient fait partie d'un ensemble dont un canapé, une bergère et un guéridon ont été vendus par Maîtres Ader, Tajan/Camard.
 Bibliographie : Pierre KJELLBERG, Le Mobilier du XXe siècle, les éditions de l'amateur, Paris, 1994, p. 226-227.

- 433 **Paul FOLLOT (1877-1941)** dans le goût de 400/800
MIROIR octogonal en bois sculpté, stucé et doré. Baguettes moulurées agrémentées d'une frise d'olives et perles. Flanqués de deux éléments latéraux oblongs ornés de fleurettes accueillant une cordelière à gland.
- Années 1920.
64 x 72 cm.
- 434 **MAJORELLE. Mobilier de CHAMBRE À COUCHER** en ébène de 3.000/6.000
Macassar/palissandre des Indes et ivoire - composé de six éléments :
une armoire, une coiffeuse, un tabouret, une paire de chevets et un lit.
- **ARMOIRE** à corps géométrique surmontée d'une terrasse à triple gradin à la doucine. Elle ouvre à trois portes. Intérieur aménagé de douze étagères. Elle repose sur une plinthe cylindrique. Deux boutons de tirage en ivoire tourné. Entrées de serrure soulignées d'ivoire (manques).
Haut. 166, Larg. 180,5, Prof. 50 cm.
 - **COIFFEUSE**. Piètement latéral formé de tableaux amincis vers la base. Plateau rectangulaire bordé latéralement de deux cylindres. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture ornés de poignées de tirage de forme circulaire en ivoire. Miroir central circulaire amovible pivotant sur deux ergots latéraux et montant de soutien mouluré de forme semi-circulaire reposant sur une base.
Haut. 75, Larg. 88, Prof. 50 cm. Haut. avec le miroir : 116,5 cm.
 - **TABOURET** bas. Piètement formé de deux tableaux amincis vers la base et bordé latéralement de deux cylindres. Garniture de satin jaune. Le piètement renforcé postérieurement par une entretoise.
Haut. 50, Larg. 50, Prof. 42 cm.
 - **Paire de CHEVETS** présentant, sur une plinthe à cylindre, un caisson carré fermé d'une porte. Tablette supérieure de forme ovale.
Haut. 60, Larg. 37, Prof. 32,5 cm.
 - **LIT** à chevets droits, plaqués double face. Ceinture latérale sur les deux côtés. Il repose sur une plinthe à cylindre.
Long. 210, Larg. 165,5 cm. (manques et soulèvements au placage)
- Art Déco.
- Cachet noir au fer au feu, en éventail dans un demi-rond "MAJORELLE NANCY".
- Provenance :
- Probablement acheté chez Taourel, marchand de beaux meubles, à Oran en 1932.
 - Offert en cadeau de mariage aux parents de l'actuel propriétaire en 1933.
 - Par descendance.
- Exposition : une coiffeuse et un tabouret semblable furent exposés en 2009 à Nancy "Majorelle, un art de vivre moderne" Galeries Poirel.
- 435 **PAIRE DE CANDÉLABRES BOUTS-DE-TABLE** à trois lumières en métal 50/150
argenté et doré. Les bras en volutes. Base octogonale à pans.
- XXe.
Haut. 12, Larg. 28 cm. (usure à l'argenterie)
- 436 **H. MORAND.** 50/150
BOUGEOIR électrifié composé de trois cubes de cristal (?) sur un piètement en inox chromé.
- Art Déco.
Haut. 22 cm.

- 437** **BUFFET d'ANGLE** en placage de bois exotique. La partie centrale de forme hémisphérique à pans coupés est plaquée de bois clair. Elle ouvre sur trois étagères par un vantail arrondi décoré en son centre d'un médaillon marqueté d'ivoire et de bois précieux de motifs géométriques. Deux casiers ouverts plaqués de bois sombre, à quatre niveaux, encadrent la partie centrale à gauche et à droite. Le tout repose sur une estrade hémisphérique. Étiquette au dos n°"18707". 800/1.500
- Art Déco, c. 1920-1930.
Haut. 170, Larg. 101, Prof. 98 cm.
Diam. du médaillon d'ornement : 30 cm.
(petits manques et usures au placage).
- Provenance : collection Émile Lamorinière, par descendance, Touraine.
- 438** **TABLE À JEU et PAIRE de CHAUFFEUSES** en placage géométrique d'acajou sapelli et loupe de thuya. La table de forme rectangulaire repose sur quatre pieds droits. La paire de fauteuils de forme hémisphérique à dossier enveloppant repose sur un piétement en bronze argenté. Deux petites dessertes de forme rectangulaire en métal blanc, reposant sur quatre pieds à roulette se glissent sous la table. Une est garnie d'un plateau de verre sablé. 1.000/3.000
- Art Déco, c. 1920-1930.
Table à jeu : Haut. 61,5, Long. 100, Larg. 75 cm. (marquée 16978 et 18978 à l'encre).
Fauteuils : Haut. 66, Larg. 56,5, Prof. 44 cm. (garniture de tissu beige).
Tables dessertes : Haut. 56,5 Larg. 42, Prof. 29,5 cm. (en l'état)
- Provenance : collection Émile Lamorinière, par descendance, Touraine.
- Cette luxueuse paire de chauffeuses, avec son subtil travail de placage et l'utilisation précoce du métal argenté, évoque tant les créations de Robert Mallet Stevens pour la villa de Paul Cavrois à Croix, que celles de René Prou, notamment pour des paquebots. Le piétement de la table et l'enchevêtrement des formes montrent, eux, de leur côté, l'influence de Jean Dunand.
- 439** **ENSEMBLE DE SALON** comprenant : 500/1.000
- **une ÉTAGÈRE** de forme cylindrique à quatre caissons ouverts en bois naturel vernissé et placage de bois exotique.
 - **un petit GUÉRIDON** de forme ronde en acajou, et quatre montants obliques réunis par une tablette d'entretoise reposant sur une base circulaire.
 - **une PAIRE de FAUTEUILS BRIDGE** en bois teinté à l'imitation de l'acajou, reposant sur quatre pieds sabre.
- Art Déco, c. 1930,
dans le goût de Louis SOGNOT (Paris, 1892 - 1970).
Étagère : Haut. 140, Larg. 50, Prof. 25 cm. (manques et accidents au placage)
Guéridon : Haut. 61, Diam. 59 cm. (l'envers du plateau étiqueté et marqué "18706" à l'encre)
Fauteuils : Haut. 84, Larg. 54,5, Prof. 53 cm. (garniture de tissu beige)
- Provenance : collection Émile Lamorinière, par descendance, Touraine.

- 440 **Maison DOMINIQUE**, attribué à **André DOMIN (Caen, 1883- Paris, 1962) et Marcel GENÈVRIÈRE (Rouen, 1885-1967)** **VITRINE de SALON** en placage d'acajou sapelli et loupe de thuya en forme de psyché. La porte vitrée de la vitrine de forme rectangulaire en bronze argenté (chromé). Les montants à trois gradins allant en se resserrant vers une base quadrangulaire à pans obliques. 1.000/3.000
- Art Déco, c. 1930.
Haut. 148, Larg. 50, Prof. 34 cm.
- Provenance : collection Émile Lamorinière, par descendance, Touraine.
- Bibliographie : Félix Marchilac, "Dominique", éd. l'Amateur, 2008. Des vitrines de salon présentant le même principe de cage vitrée suspendues, ou des secrétaires, dans un entourage métallique sur un piétement en placage reproduits pp. 127 et 159.
- 441 **BEAUVAIS. LÉDA ET LE CYGNE.** 100/300
Céramique craquelée, marquée Beauvais sur la terrasse et "édition Kaza" dessous.
- Haut. 37, Larg. 44, Prof. 19 cm.
(léger éclat à une aile)
- 442 **Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)** 1.000/3.000
Lapins.
- Paire de serre-livres en bronze sur une base de marbre vert de mer. Signés E.M. Sandoz et Susse Frères Paris.
- Lapin : Haut. 6, Long. 7 cm. Serre-livre : Haut. 14, Long. 10 cm.
- 443 **ORIENT EXPRESS.** 5.000/10.000
René PROU (1889-1947) attribué à
ENSEMBLE DE SIX PANNEAUX DÉCORATIFS
- pour aménagement de voitures ferroviaires comprenant :
- **un grand panneau** mural à décor gravé et laqué de motifs géométrique et floraux, 170 x 194 cm,
 - **deux portes** à décor gravé et laqué de motifs géométrique et floraux, 189 x 62 cm et 205 x 81 cm,
 - **deux panneaux** muraux à décor laqué de motifs géométrique, 105 x 88 cm et 193 x 54 cm,
 - **une porte bombée** de cabinet de toilette à décor laqué de motifs géométrique et floraux,, 196 x 75 cm.
- JOINT:**
- **une porte à décor** au pochoir de motifs géométriques et floraux, 193 x 54 cm,
 - **un placard ouvrant à deux portes**, 197 x 50 cm,
 - **une patère d'alarme**, 204 x 12 cm.
- Vente en l'état.
- René PROU dirige dans les années 1920 l'École nationale supérieure des arts décoratifs. Après le succès de l'exposition de 1925, il décore pour la Compagnie internationale des wagon-lits six wagons entre 1926 et 1929. Utilisant un bouleau de Finlande, ses panneaux gravés et laqués de fleurs géométrisantes sont le symbole même du "style Orient-Express". La récente publicité du parfum "n°5" de Chanel met en scène ces panneaux de légende aux côtés d'Audrey Tautou, voyageant en train vers la Sublime porte...

- 444 **5 PORTE-VERRES** en métal argenté des **TRAINS SOVIÉTIQUES**, l'un figurant une allégorie de la paix, les quatre autres magnifiant les exploits spatiaux russes avec représentation du spoutnik et des fusées intercontinentales. 80/150
Années 1960.
Haut. 10, Diam. 7 cm.
Provenance : souvenir présumé d'un train type "Orient-express" ayant circulé entre Moscou et Stockholm.
- 445 **C.I.W.L. THÈIÈRE et POT à LAIT** en métal argenté sigle de la Compagnie internationale des wagons-lits. 200/600
- 448 **Charles SPINDLER (1865-1938)**, dans le goût de **Couple d'oiseaux branchés**. 30/60
Panneau en marqueterie de bois d'essences variées figurant deux passereaux sur fond paysagé. Encadrement de frises de fleurs stylisées et torsades agrémenté de plaques de pomponne repoussé.
Vers 1920-1930.
54 x 66 cm. (manques au pomponne)
JOINT : PANNEAU, deux planches, en bois naturel sculpté en bas-relief d'un pic-vert branché dans un résineux. XXe. 42 x 97,5 cm.
- 449 **3 LUMINAIRES et 1 TABLE BASSE :** 100/300
- **LAMPADAIRE** en laiton. Le fût formé de trois flèches entrecroisées. Socle en bois.
Haut. 153, Larg. 31 cm.
- **LAMPE À LA SIRÈNE** figurant une sirène en bronze supportant une vasque piriforme reposant sur une sphère en albâtre. Socle en bronze de forme ronde, agrémenté d'une frise circulaire de feuillages stylisés. Haut. 61, Diam. 16,5 cm.
- **GAINE LUMINEUSE** adoptant la forme d'une colonne cannelée en albâtre baguée de rais de perle en laiton. Base de forme ronde. Haut. 103, Diam. 26 cm.
- **TABLE BASSE** de forme ovale en bronze. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannés adoptant la forme de carquois et terminés par des feuillages stylisés. La ceinture ornée de branches de lauriers. Dessus de marbre blanc veiné gris. Style Louis XVI.
Haut. 48, Long. 82, Larg. 55 cm. (un pied enfoncé)
XXe.
JOINT : TROIS VASES balustres en porcelaine dans le goût de la Chine.
XXe.
- 450 **Lucien Charles Edouard ALLIOT (1877-1967)** 500/800
La mouette.
Bronze patiné et signé sur un socle en marbre noir.
Haut. 53, Larg. 66, Prof. 12 cm. Haut. totale 57 cm.
- 451 **ZAO WOU-KI** 800/1.500
Orchidées.
ATELIER de SEGRIÈS. ASSIETTE en faïence, le bassin orné en décalcomanie polychrome d'une œuvre de Zao Wou-Ki. Le revers marqué "Vingt ans de B.S.N. / 1966 - 1986 / BSN existe, BSN se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous / juin 86".
Années 1980.
Diam. 25 cm.

- 452 **José-Maria DAVID (né en 1944)** 4.000/8.000
Chat à sa toilette.
 Bronze patiné signé sur la terrasse.
 Haut. 29, Long. 35,5 cm.
 Provenance : collection particulière, Tours.
- 453 **José-Maria DAVID (né en 1944)** 4.000/8.000
Ours.
 Bronze patiné signé sur la terrasse.
 Haut. 25, Long. 28,5 cm.
 Provenance : collection particulière, Tours.
- 454 **TABLE BASSE** dite "GERBE DE BLÉ". Le plateau circulaire en verre repose sur un piétement central en métal doré à l'imitation d'une gerbe de blé. 800/1.500
 Style dit "Coco Chanel".
 Haut. 47, Diam. 64 cm.
 Un exemplaire comparable appartenait à la collection Yves SAINT LAURENT et Pierre BERGÉ. Référence : Vente Christie's Paris, n°1096, 17-20 novembre 2009.
- 455 **Margit KOVACS (1902-1977).** 200/400
Jeune fille lisant.
 Terre cuite émaillée et monogrammée sur la couverture du livre "KM".
 Haut. 22 cm.
- 456 **Marco I ZANUSO (1916-2001). Paire de FAUTEUILS "Lady" et CANAPÉ D'ANGLE, 1951.** 3.500/5.000
 Garniture de velours orangé.
 Fauteuils : Haut. 80, Long. 67, Prof. 86 cm.
 Canapé : Haut. 80, Long. 200, Prof. 150 cm. (un petit trou)
- 457 **Zoltan KOVATZ (1883-1952).** 3.000/6.000
Nu à sa coiffure.
 Bronze patiné et martelé, signé.
 Haut. 47 cm, Long. 28 cm.
- 458 **SOUVENIRS DE VIERA DA SILVA :** 50/150
 - **BOÎTE** ornée de cabochons de pierres fines (pierres de lune ?) enchâssées dans une monture en métal argenté. Haut. 5, Long. 14, Prof. 9 cm.
 - **BOÎTE** ronde en nacre à couvercle bombé. Monture en métal argenté. Haut. 6 cm. Diam. 9,5 cm.
 - **Petite BOÎTE À PILULES** de forme cylindrique en métal argenté. Monogrammée N. de D. Haut. 3,5 cm. Diam. 1 cm.
 Provenance : Offertes par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É. A., dite Lili. Conservées depuis.

- 459 **Mario CEROLI (Castelfrentano, 1938)** 100/300
"Fellini - Satyricon"
- Bois découpé, signé en bas à gauche et justifié 255/400 en bas à droite. Cachet à sec sur le papier "La Biennale di Venezia 1969".
- 40 x 30 cm.
 (accidents et restaurations)
- Cette œuvre fut réalisée à l'occasion de la première du film de Federico Fellini "Satyricon" lors de la 30ème Mostra de Venise (Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia) en 1969.
- 460 **Pablo PICASSO (1881-1973)** 2.000/3.000
Paire de COUPELLES
- rondes en céramique de MADOURA, à décor de taureaux.
 Datées 30.1. 54 et 54 et marquées "Madoura plein feu / Empreinte originale de Picasso".
- Diam. 17,5. Haut. 6 cm.
 Référence Tramié n°232 et 235.
- Provenance :
- Offertes par Picasso au Commissaire de la Sureté Nationale de Golfe Juan en 1954.
 - Conservées dans la famille depuis.
- 461 **Émile GALLÉ (1846 -1904). VASE** piriforme aplati à col étranglé en pâte de verre à 200
 décor de feuillages et de pensées de couleur violettes dégagés à l'acide sur fond rosé. Signé.
- Vers 1900.
 Haut. 15 cm.
- 462 **Émile GALLÉ (1846 -1904). VASE** boule à léger col en pâte de verre à décor de 200
 feuillages et de fleurs de couleur prune dégagés à l'acide sur fond jaune. Signé.
- Vers 1900.
 Haut. 7,5 cm.
- 463 **LUDE. VASE** balustre à col évasé et panse aplatie en céramique émaillée crème et 10/30
 glaçures chocolat mates et brillantes.
- Troisième quart du XXe.
 Haut. 50, Larg. 14,5 cm.

BRONZES n° 480 à 502

- 480 **AUGROS (XXe).** 100/300
Chien couché.
Bronze à patine verte, signé sur la terrasse. Socle de marbre gris Sainte-Anne (restauré).
Haut. 4, Larg. 15,5, Prof. 9 cm.
- 481 **Antoine Louis BARYE (1796-1875), Attribué à** 200/500
LION, plaque en bas-relief.
Bronze à patine brune nuancée, signé "BARYE".
Haut. 12,5, Long. 21,5 cm.
Dans le goût des plaques en bas-relief de la Colonne de Juillet.
- 482 **Antoine Louis BARYE (1796-1875).** 500/1.000
Aigle Royal sur un rocher.
Bronze à patine brune, signé "AL BARYE" sur le rocher.
Haut. 25, Larg. 12, Long. 28 cm.
- 483 **Jacques CARTIER (1907-2001), d'après.** 100/300
Bison bondissant.
Bronze signé, sur un socle de marbre noir.
Haut. 11,5, Larg. 14, Prof. 4,3 cm.
Provenance :
- acquis par le ministre plénipotentiaire français Frédéric Albert Bourée.
- par descendance, collection particulière, Touraine.
- 484 **Louis-Albert CARVIN (1860-1951)** 600/1.200
Lionne blessée percée de trois flèches.
Bronze à patine verte, signé sur la terrasse.
Haut. 19, Larg. 8, Long. 32,5 cm.
- 485 **Maximilien Louis FIOT (1886-1953).** 1.000/3.000
Cerf, 10 cors.
Bronze patiné, signé. Fondateur "Susse Fres Paris".
Haut. 47, Larg. 26, Prof. 10,5 cm
- 486 **Jean GARNIER (Mouzeuil, 1853 - Vers 1910)** 100/300
Femme nue allongée près d'un tronc.
Bronze patiné, signé "J. Garnier" sur la terrasse. Socle en marbre vert.
Haut. 5,5, Larg. 16, Prof. 6,5 cm.

- 487 **Blaise JULIEN (Paris 1872- ?)**, attribué à *Couple de lions.* 300/600
Bronze à patine verte, signé sur la terrasse.
Haut. 23, Larg. 14, Long. 43 cm.
- 488 **Louis KLEY (1833-1911)**, attribué à *Cervidé.* 100/300
Bronze anciennement patiné et signé.
Haut. 11,5 Larg. 12 Prof. 4 cm
Provenance :
- acquis par le ministre plénipotentiaire français Frédéric Albert Bourée.
- par descendance, collection particulière, Touraine.
- 489 **Eugène LELIEVRE (1856 -1945)** 50/180
Petit VASE en bronze patiné orné de fleurs et de lierres en demi-relief.
Art Nouveau.
Haut. 11 cm.
- 490 **Pierre-Jules MÈNE (1810-1879).** 400/800
Trophée de chasse au lièvre, au brochet et à la raie.
Trophée de chasse au canard et à la bécasse.
Deux plaques en métal repoussé signées "PJ Mène".
Haut. 23, Larg. 13,5 et 12,5 cm.
- 491 **Pierre-Jules MÈNE (1810-1879).** 800/1.500
Braque allemand, sur terrasse feuillagée.
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse "PJ Mène" et marqué du cachet "F.Barbedienne".
Haut. 21, Larg. 12, Long. 29 cm.
- 492 **Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)**, dans le goût de. 100/300
Braque allemand en mouvement, sur terrasse feuillagée.
Bronze à patine brune.
Haut. 10,5, Larg. 6,5, Long. 20 cm.
- 493 **SUSSE FRÈRES PARIS.** 100/300
COUPE sur piédouche en bronze ouvragé de trois tons à décor de guirlande de fleurs.
Signée.
Fin XIXe.
Haut. 10, Diam. 10 cm.

- 494 **Henri TRODOUX (né à St Pétersbourg, actif au XIXe), d'après.** 100/300
Faisan doré sur un tertre au naturel.
Bronze patiné. Socle de marbre gris Sainte-Anne de forme rectangulaire à pans coupés.
Haut. 15,5, Larg. 25, Prof. 8 cm.
- 495 **Louis VIDAL (1831-1892), d'après.** 100/300
Biche.
Bronze signé
Haut. 12,5, Larg. 12, Prof. 4,5 cm.
Provenance :
- acquis par le ministre plénipotentiaire français Frédéric Albert Bourée.
- par descendance, collection particulière, Touraine.
- 496 **ATHLÈTE antique.** 100/300
Bronze sur un socle de marbre,
XXe.
Haut. 37 cm. Haut. totale 40 cm.
- 497 **LA FORCE.** Athlète antique. 200/500
Régule patiné sur un socle en marbre.
Haut. 50, Larg. 60, Prof. 8 cm.
- 498 **JAPON. PEINTRE ACCROUPI,** en bronze à patine brune sur un socle en bois. 600/700
XIXe.
22 x 17 x 16 cm.
- 499 **COUPE À OREILLES** circulaire en bronze patiné, formant plateau et montée sur 200/600
piédouche. L'aile ajourée alternant vases balustres et dragons fleur-de-lysé, le centre du bassin dans un entourage de fleurs-de-lys rayonnant orné d'un dragon surmonté d'une couronne à trois fleurons, monogrammé CB. Montée sur un socle circulaire en marbre rouge, à la façon du porphyre.
Travail néo-renaissance de la seconde moitié du XIXe.
Haut. totale 20, Diam. 33 cm
(usure à la patine du bassin).
- 500 **PAIRE DE COUPES** en bronze à décor d'une frise de feuilles d'eau et de godrons. 150/300
Repose sur un piédouche orné d'une fleur de lotus. Socle colonne en marbre griotte.
Haut. 27, Larg. 23 cm. (petits accidents)
- 501 **PRESSE-PAPIER** adoptant la forme d'un ours étendu. 200/600
Bronze patiné.
Fin XIXe, début XXe.
Haut. 4, Long. 17, Larg. 7 cm.
- 502 **Antonio PANDIANI (1838-1928)** 50/100
Petite COUPE de forme navette en bronze patiné. Le réceptacle à bords contournés à décor de style Louis XV d'enroulements feuillagés, agrafes, fleurs et quadrillages agrémenté d'un amour en ronde-bosse. Elle repose sur quatre pieds à enroulements. Signée "A. PANDIANI MILANO".
Haut. 9, Long. 15, Larg. 8,5 cm.

OBJETS D'ART ET HORLOGERIE n° 507 à 573

- 507** **VITRAIL** de forme ronde, en verre peint en jaune, rehaussé de grisaille, et ceint de plomb. Il représente dans le médaillon central un chevalier en armure, tenant un arc et une flèche, sur un fond de paysage avec une forteresse. L'entourage est orné de feuilles stylisées. 500/1.000
- Travail ancien et de style.
Diam. 34 cm. (accidents et manques)
- Provenance : ancienne collection d'Arne BJÖRNSSON LANGEN.
- 508** **VERRE PEINT** de forme ovale figurant saint Martin à cheval, découpant son manteau pour vêtir un pauvre, en polychromie. 500/1.000
- Travail ancien.
Haut. du médaillon : 24 cm. Dimensions du cadre : 35 x 29 cm. (fragments recollés, enchâssés dans un cadre de plomb avec bordure blanche et rouge postérieure)
- Provenance : ancienne collection d'Arne BJÖRNSSON LANGEN.
- 509** **ICÔNE** de forme rectangulaire sur bois représentant la Dormition de la Vierge. Rizza en métal repoussé. 50
- Début XXe.
28 x 24 cm.
- 510** **CHRIST** en os sculpté. 30/80
- Travail ancien dans le goût du XVIIIe.
Monté dans un cadre moderne sur fond de velours cramoisi.
Haut. 19,5, Larg. 13 cm. Cadre : 45 x 36,5 cm.
- 511** **ICÔNE**. Le Christ Pantocrator. Rizza en métal argenté. 250/300
- Russie, seconde moitié du XIXe.
22 x 17,5 cm.
- 512** **SANTON de CRÈCHE NAPOLITAINE** figurant un ANGE en bois sculpté et polychromé sur une monture en métal et cordes. Yeux en pâte de verre. Vêtement en tissu. Une aile isolée. 150
- Naples. XIXe.
Haut. 23, Larg. 9 cm. (manque deux doigts, petites altérations de peinture).
- 513** **ICÔNE PORTATIVE**. Deux Saints : saint Évêque Innocent et saint Moine Théodore. 80/120
- Russie, XIXe.
11 x 9 cm.
- 514** **ICÔNE PORTATIVE**. Roi prophète de l'Ancien Testament. 60/80
- Russie, XIXe.
11,5 x 9 cm.
- 515** **CRUCIFIX**. Le Christ couronné d'épines et le phylactère en ivoire sculpté. Croix en bois noirci. 30/80
- Fin XIXe, début XXe.
Christ : Haut. 19, Larg. 14 cm. Croix : Haut. 40,5, Larg. 21,5 cm.

- 516 CHRIST** en bois sculpté couronné d'épines, le visage apaisé, les bras perpendiculaires au corps. Traces d'enduit. 120/200
Travail ancien.
Haut. 71, Larg. 70 cm. (manques)
- 517 CHRIST** en bois sculpté et peint. La couronne d'épines en fil de fer. 80/120
Art populaire du XXe.
Haut. 28, Larg. 29 cm. (usures, petit manque)
JOINT : CRUCIFIX en bronze.
Travail russe ancien.
Haut. 19,5 Larg. 11,5 cm.
- 518 BOÎTE À OUVRAGES** en marqueterie de paille. Le couvercle, foncé à l'intérieur d'un miroir, découvre un intérieur séparé, en partie inférieure, en deux compartiments, et comportant, en partie supérieure, un casier amovible. Ce dernier comporte deux coussins de brodeuse et quatre compartiments. Sur le couvercle, protégé par une vitre, scène de port agrémentée d'un château et de bateaux sur lesquels flotte le drapeau tricolore, et animée d'un jeune couple se tenant par le bras. L'ensemble est encadré de tiges entrelacées et de fleurs. À l'intérieur, décor d'un trophée de musique, de vases fleuris et des attributs de l'amour : carquois de flèches, flambeau et deux cœurs transpercés par la même flèche. Côtés marquetés de chevrons. Entrée de serrure en forme d'écusson. 500/1.000
Période Révolutionnaire, début du XIXe.
Haut. 11, Larg. 38, Prof. 27 cm. (petits manques et soulèvements à la marqueterie)
Provenance : château de Sologne.
- 519 BARRE DE FOYER** en bronze, à décor d'urnes, feuillages et fleurs. 10/50
Style Louis XVI, début XXe.
Long. 104, Haut. 29 cm.
- 520 VASE** en matière synthétique à incrustation de nacre. 10/50
Philippines. XXe.
Haut. 35 cm.
- 521 COFFRET** en maroquin fauve à décor doré aux petits fers de rinceaux feuillagés et fleuris. Marqué "J. CHALMETTE". 50/150
XIXe.
Haut. 6,5, Larg. 13,5, Prof. 9,5 cm. (usures)
- 522 2 CUILLÈRES DE TABLE :** 10/50
- La première en laiton étamé. Elle possède un large cuilleron. Le manche terminé par une spatule marquée "ROULE" dans un cercle centré d'une étoile. Travail ancien, Normandie ? Long. 18,3 cm. (manque à l'étain)
- La seconde en étain. Modèle uniplat. Le manche marqué "GUSTAVE". Travail ancien. Long. 21 cm. (oxydations)
- 523 ÉCRITTOIRE** de forme rectangulaire ouvrant à deux abattants en placage de loupe de thuya, d'ébène, de palissandre et filets de bois clair. Orné d'un cartouche en marqueterie de laiton et de nacre. Avec ses deux godets en verre et leur couvercle en métal argenté. 100/300
Seconde moitié du XIXe.
Haut. 10, Larg. 33, Prof. 25 cm.
(petits accidents et restaurations)

- 524 Paire de grands FLAMBEAUX** d'église en laiton. Fût balustre. Pieds tripodes à griffes et bouquets de fleurs en réserve. 150/300
Style Louis XIII. Fin XIXe.
Haut. 67 cm.
- 525 TABATIÈRE** en corrozo : couvercle aux carquois et pigeons se becquetant - dos à la rencontre d'un couple. 50/150
XVIIIe.
Long. 8,5 Larg. 3,5 cm. XIXe. (accdt. charnière)
- 526 VERSEUSE et VERRE BALLON** en verre rouge dans des montures richement ciselées en métal doré, figurant griffons, putti phytomorphe, acanthes, masque, lions, médailles, guirlandes de fleurs, ... 10/50
Verre : Haut. 20, Diam. 9 cm.
Verseuse : Haut. 24, Diam. 14 cm.
- 527 BALANCE DE PHARMACIE**, trébuchet ancien, sous verre, vitrine ouvrant par deux portes. Balancier, et plateaux en laiton. 100/300
Début XIXe siècle.
Haut. 58, Larg. 54, Prof. 35 cm.
- 528 LOT DE 4 BINOCLES** en métal blanc. Trois étuis en cuir et papier gaufré. 10/50
Fin XIXe, début XXe. (oxydation, un verre déchaussé).
- 529 PAIRE DE FEUX** en bronze ornés de cartouches et d'agrafes feuillagées. 50/150
Style Louis XV, XIXe.
Haut. 22, Long. totale 38 cm.
JOINT : 2 CANEVAS figurant un paysage au moulin et une scène d'auberge.
XXe.
89 x 61 et 85 x 60 cm. (en l'état)
- 530 PIQUE-CIERGE** en étain. Le montant tourné. Piètement tripode.. 20/50
Abat-jour en peau de vessie de porc et galons frangés (déchirures).
Style XVIIe, XIXe
Pique-cierge : Haut seul : 140, avec dispositif électrique : 170 cm, Diam. 27 cm.
Abat-jour : Diam. 42,5 cm.
- 531 BALANCE PÈSE LETTRE** de la poste britannique en bois et laiton, à deux plateaux, marquée "Inland Parcels Post" et signé "S MORDANS & Co LONDON". 200/600
XIX - XXe.
Haut. 27,5, Long. 48, Prof. 27, 5 cm.
Avec 11 poids de bronze, le plus ancien daté 1826.
Provenance : acheté à Édimbourg en 1983.
- 532 MORDOIR**, constitué d'une tige en or jaune à 8 facettes, ornée de frises à décors géométriques, retenant un motif en nacre ouvragé. Anneau suspendu. 100/300
Fin XIXe.
Long. : 14 cm. Poids brut : 20,1 g.

- 533 COFFRET-NÉCESSAIRE À COUTURE ET À SENTEURS** de forme oblongue 50/150
en laiton, écaille de tortue et nacre. Il découvre quatre flacons à senteurs en cristal taillé à pans, le bouchon en vermeil, un dé à coudre (enfoncements), un étui à aiguilles, une aiguille à broder et un poinçon en argent. La paire de ciseaux en argent et métal (accidentée). Le coffret à poignée mobile ornée de guillochis à l'amortissement repose sur quatre pieds boule.
Milieu du XIXe.
Haut. 7,5, Larg. 10,5, Prof. 7 cm. (manques et accidents)
Haut. flacon : 4,5 cm. (un bouchon accidenté, chocs)
JOINT : COFFRET de forme rectangulaire en bronze à décor de frises feuillagées et panneaux de tôle laqués bleu ornés de bouquets floraux et angelot en grisaille. L'intérieur gainé de bois. Repose sur quatre pieds cambrés.
Fin XIXe, début XXe. Haut. 7,5, Larg. 10,5, Prof. 8 cm.
- 534 NÉCESSAIRE À COUTURE EN OR** et métal, 5 pièces, composé d'un étui à 200/400
aiguilles à pans ciselé de feuillages stylisés, d'un dé à coudre à frise feuillagée, d'une paire de ciseaux à manches en console à enroulement fleuronné, d'un poinçon orné d'une palmette et de fleurs et d'une aiguille à broder.
Poinçon coq becquetant à droite pour l'étui à aiguilles (750). Paris, 1798-1809.
Poinçon à la tête de bélier pour les autres pièces (750). Paris, 1809-1838.
Étui postérieur.
Poids des pièces en or : 16,3 g. Poids brut des ciseaux et du poinçon : 13,3 g.
Poids brut total : 29,6 g.
- 535 ÉCRITTOIRE** de correspondance de forme rectangulaire en maroquin aubergine 80/200
estampé et doré de rinceaux. Le plat foncé, sous verre, d'une aquarelle gouachée de forme rectangulaire figurant une scène populaire. L'intérieur agrémenté de papier moiré pourvu d'un soufflet à trois compartiments marqués "Lettres à répondre", "Lettres répondues" et "Notes diverses"; d'un cahier de pages vierges; et d'un tableau-agenda à douze jours.
Milieu du XIXe.
Haut. 31, Larg. 22 cm. Aquarelle : 15 x 16,5 cm. (usures et accidents)
- 536 OBJETS DE VITRINE**, 23 pièces : 10/50
- **13 PIERRES DURES** sculptées figurant des animaux tels qu'un chien de Fô en jadéite, un canard en oeil-de-tigre ou encore un lion en malachite. XXe. Haut. de la plus grande : 7 cm.
- **CACHET** en bronze figurant un buste de femme. XXe. Haut. 8 cm.
- **PETITE ENCRIER** en bronze à décor d'émail cloisonné. Fin XIXe, début XXe. Long. 10 cm.
- **DEUX FUME-CIGARETTES**. L'un avec une bague en vermeil. XXe. Long. 8 et 6 cm.
- **DEUX LIONS** en étain. XXe. Long. du plus grand : 6,5 cm.
- **Petit PORTE-MONNAIE** en nacre et métal. XXe. Long. 5 cm.
- **PORTE-LOUIS** en métal. Fin XIXe, début XXe. Haut. 6,5 cm.
- **COMPTE-POINTS** pour cartes à jouer. XXe. Long. 8,5 cm.
- **BOÎTE** de forme rectangulaire à décor peint d'une jeune fille et d'un Phoenix sur fond noir. Travail russe du XXe. Long. 16 cm.
- 537 DENT DE CACHALOT** en résine patinée et gravée du baleinier américain "Ship 10/50
Mereaton" et d'une femme dénudée, tenant une lyre, en bord de mer.
XXe.
Haut. 16,5 cm.

- 538 **CAMÉE** coquille de cypraea sculpté. Il figure Venus jaillissant des flots, sur le dos d'un dauphin. La scène centrale est encadrée d'agrafes et de volutes feuillagées et flanquée de trophées musicaux. Un profil d'homme lauréat à l'Antique en bas de la composition. 100/300
- XVIIIe.
Haut. 7,5, Larg. 6, Prof. 2,5 cm.
- 539 **LAMPE** à quatre lumières adoptant la forme d'une colonne corinthienne en onyx vert agrémenté d'éléments en bronze doré tels que chapiteau, base en tore de laurier et frise feuillagée. Socle carré en bronze. Repose sur quatre petits pieds boule. 50/150
- Style néoclassique, fin XIXe, début XXe.
Haut. 72, Larg. 19 cm.
- 540 **PAIRE de CANDÉLABRES BOUTS-DE-TABLE** à deux lumières en bronze doré. Plaquettes, gouttes et poignard en cristal de Swarovski transparent. Le fût cannelé et feuillagé, base circulaire à frise de postes. 50/100
- Travail moderne de style XVIIIe.
Haut. 21,5, Larg. 21,5 cm. (manque un poignard, accident à une goutte)
- 541 **DEUX COQS** adoptant une posture agressive en régule argenté. 10/50
- XXe.
Haut. 13,5 et 11,5, Long. 11 et 16 cm.
- 542 **COUPE** en cristal, le fond orné d'un médaillon émaillé. 200/600
- XIXe.
- 543 **Fulbert Pierre LARREGIEU (Bordeaux, première moitié du XIXe - Paris, 1886)** 50/150
Kangourou.
- Cire signée sur la terrasse.
Socle en bois.
- Haut. 13,5, Long. 9,5, Larg. 5,5 cm.
Haut. totale : 16,5 cm.
- Larregieu est présent au Salon de 1868 à 1881. Le premier groupe animalier qu'il y expose en 1874, "Le lion et le rat", est en cire. En 1878, il présente un groupe de Kangourou en plâtre, tiré en bronze en 1880.
Bibliographie : Jean-Charles HACHET, Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers & fondeurs de l'Antiquité à nos jours, Argusvalentines dictionnaires, 2005, T.I, p. 423.
- 544 **RÉPERTOIRE** rectangulaire en métal doré, orné d'un chat sertis de pierreries et perles sur le premier plat. Fermeture par charnière retenue par un stylographe. 40/60
- Haut. 8,5 Larg. 5,5 Prof. 1 cm.
- 545 **BAGUETTE DE CHEF D'ORCHESTRE** en palissandre. Garniture en argent ciselées de frises d'entrelacs. Se démonte en deux parties. Écrin. 200/600
- Poinçon à la hure de sanglier.
Fin XIXe, début XXe.
Longueur: 38,5 cm
- 546 **COFFRET** de forme rectangulaire à couvercle légèrement arrondi gainé de cuir fauve. Décor de clous bombés ou en forme de rosettes. Une petite poignée au centre du couvercle. 100/300
- Fin XVIIe, début XVIIIe.
Haut. 15,5, Larg. 30, Prof. 22 cm. (serrure rapportée, restaurations)

JOINT :

- **PORTEFEUILLE-SOUS-MAIN** à soufflets de forme rectangulaire en maroquin bordeaux estampé de frises d'entrelacs feuillagés et filets or. Fermoir de forme ronde en laiton doré. Porte une étiquette 'C. MCDANIEL / N°343 / OXFORD STREET". Milieu du XIXe. 25 x 30,5 cm. (usures)
- **BOÎTE À CIGARETTES** musicale de forme carrée en bois teinté. Elle découvre une danseuse tournant sur elle-même. Le couvercle bombé foncé d'un miroir. Repose sur quatre pieds bouille.
Années 40-50. Haut. 8, Larg. 12 cm. (mécanisme grippé, charnière à refixer)

547 BARRE DE FOYER en bronze et laiton. La traverse ajourée de motifs géométriques. Ornaments en bronze ciselé et doré tels qu'enroulements feuillagés à têtes d'aigle, rosaces, fleurons et feuilles d'acanthé stylisées. 100/300

Style Restauration, première moitié du XIXe.

Haut. 21, Long. 111 cm. (manque)

JOINT : BARRE DE FOYER en laiton à décor de pieds griffes à palmette, fleurons et couronne de fleurs.

Restauration.

Haut. 17, Long. 100 cm. (manques)

548 PAIRE D'APPLIQUES à quatre feux en bronze doré. Trois bras de lumières en volute, le quatrième sur fût à l'amortissement. Décor de feuilles d'acanthé stylisées, fleurons, graines, cannelures et rais de perles. Un pot-à-feu à l'amortissement. 80/160

Style Louis XVI, début du XXe.

Haut. 38, Larg. 28 cm. (manque des bobèches)

549 LAMPADAIRE tripode à une lumière en laiton. Fût torse orné de feuillages stylisés soutenant une vasque et posant sur une boule aplatie. Les pieds à serres de rapace enserrant une boule, alternant avec une figure de séraphin. 50/150

Style hollandais, XXe.

Haut. 136, Larg. 40 cm.

550 PARE-FEU pliant à cinq feuilles grillagées de forme rectangulaire en laiton. Trois poignées à l'amortissement. Les articulations ornées d'un gland. 10/50

XXe.

Haut. 75, Larg. d'une feuille : 40,5, Larg. déplié : 207 cm.

551 COFFRET NÉCESSAIRE DE TOILETTE de voyage pour homme de forme oblongue en acajou. Il contient, sur trois niveaux, des ustensiles en métal : une vrillette, la tête en ivoire, une paire de ciseaux (manques), un tire-bouchon, une pince à épiler - cure-oreille, une brosse à dents en corne, une boîte rectangulaire en métal argenté, deux tire-bottes, un flacon en verre taillé (accidents) et un blaireau en ivoire (manque le manche). L'entrée de serrure protégée d'une plaque de laiton, le couvercle incrusté d'un écu monogrammé "GL". 80/150

Première moitié du XIXe.

Haut. 7,5, Long. 22,5, Larg. 8,5 cm. (manques et accidents)

Provenance : Famille Hüe de Miromesnil, château de la Latingy à Mardié (45).

552 PIPE, le foyer en écume sculptée de deux cavaliers au repos, l'un armé d'un fusil. La tige à l'imitation de l'ambre. Dans son étui gainé de cuir. 10/50

Fin XIXe - début XXe.

Haut. 5,5, Long. 21 cm. (petits accidents)

- 553 LAMPE** de forme pansue sur piédouche en opaline rose, à décor de fleurs et papillon. 20/50
Fin XIXe.
Haut. 48 cm
- 554 PAIRE D'APPLIQUES** en bronze doré à 5 bras de lumière. Frises de fruits stylisés et agrafes. 50/100
Style composite. XIXe.
Haut. 19 cm, Long. 39 cm (godrons manquants et rapportés, un bras cassé).
- 555 APPLIQUE** de style composite en bronze doré figurant un chérubin tenant deux bras de lumière, rosace et palmette ajourée. 20/50
Début XXe.
Haut. 45 cm Larg. 19 cm.
- 556 GARNITURE DE CHEMINÉE** comprenant : 100/200
- **PENDULE** en régule et albâtre figurant un petit pêcheur sur une console mouvementée. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et gradué pour les minutes. Sur un socle en poirier noirci avec son globe de verre. Fin XIXe, début XXe. Haut. 35, Haut. totale : 45 cm.
- **PAIRE DE VASES** en cristal de Bohème rouge et blanc gravés de coquilles et de motifs cynégétiques. Haut. 28,5 cm.
- 557 PENDULE PORTIQUE** en acajou et placage d'acajou. Cadran en métal doré ciselé de guillochis et d'une frise feuillagée indiquant les heures en chiffres romains signé Gillion à Paris. Garniture de bronzes ciselés et dorés telle que chapiteaux et bases de colonne. 200/600
Restauration.
Haut. 46, Larg. 23,5, Prof. 15,5 cm. (petit manque au placage)
- 558 PENDULE BORNE** en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Cadran émaillé blanc, indiquant les heures et les quarts en chiffres romains protégé par un verre bombé biseauté. Il s'inscrit dans une borne architecturée flanqué de tronçons de colonne sommés de colombes amoureuses pour l'un et d'une flamme pour l'autre. Un vase à panse basse sommé d'une graine à l'amortissement. Base de forme rectangulaire à ressaut central incrusté de branches de laurier rubanées. Elle repose sur six pieds toupie. Riche ornementation de bronzes tels que rinceaux et frises feuillagés, guirlandes de fleurs, pampres de vigne et fleurons. Cadran et mouvement signés "Raingo Fres à Paris". 100/300
Style Louis XVI, fin XIXe, début XXe.
Haut. 34,5, Larg. 23,5, Prof. 10,5 cm. (petit manque à une colonne)
- 559 TROIS PENDULES :** 100/300
- **JAEGER. RÉVEIL DE VOYAGE "Récital"**, 8 jours, modèle 101, de forme ronde. Boîtier en métal brossé doré. Cadran argent indiquant les heures par index bâtonnets. Guichet pour le réglage du réveil sur 24 heures pour une durée de 8 jours consécutifs. Repose sur un pied triangulaire. Dans son écrin de cuir rouge Années 60. Diam. 4,5 cm. (forte oxydation, manque une vis du pied)
- **JAZ. RÉVEIL** de forme rectangulaire gainé de cuir rouge gaufré. Cadran doré de forme carré dans un encadrement de laiton indiquant les heures en chiffres arabes. Repose sur une base rectangulaire reliée au boîtier par quatre tubes de laiton. Milieu du XXe. Haut. 11, Larg. 11,5 cm. (petits accidents)
- **PENDULE** de forme rectangulaire à coins arrondis gainée de cuir bordeaux. Cadran à verre biseauté dans un encadrement de laiton doré indiquant les heures en chiffres romains. Base à extrémités en bec de corbin reposant sur deux plateformes carrées en laiton doré. La plaque protégeant le mouvement marquée "30 jours" et "JUST". Milieu du XXe. Haut. 21,5, Larg. 20,5 cm. (petits accidents)

- 560** **PENDULE SQUELETTE** en laiton. Structure à décor ajouré de pinacles. Repose sur quatre pieds. Cadran évidé évoquant une rosace indiquant les heures en chiffres romains. Le marteau adopte la forme d'une hallebarde. 100/300
- Travail probablement anglais de style gothique. Fin du XIXe.
Haut. 33, Larg. 15,5, Prof. 8 cm.
- 561** **PENDULETTE** de forme rectangulaire en bronze ciselé et doré. Décor ajouré de rinceaux feuillagés dans des médaillons rubanés et frises de postes. Cadran circulaire émaillé blanc, rehaussé à l'or et émaillé de barbeaux au naturel indiquant les heures et les quarts d'heure en chiffres arabes. Sommé d'une couronne de laurier. Repose sur quatre pieds en patte de lion. Le cadran signé "L. Leroy & Cie / Paris / 7, Bould de la Madeleine". Le boîtier marqué "Le Roy / Horloger du Roi / 7, Bd de la Madeleine / Paris" et numéroté 20017. Le mécanisme signé "L. Leroy & Cie / A Paris" et numéroté 20017. Clef. 150/300
- XIXe.
Haut. 9,5, Larg. 6, Prof. 5 cm.
- 562** **Petite PENDULE** en marqueterie Boule, laiton et écaille. Décor, dans des encadrements de rinceaux feuillagés, d'un pâtre jouant de la flûte pour ses moutons et son chien en façade et d'un coq juché sur une boule pour les côtés. Garniture de bronzes telle que masque féminin, cariatides, frise de coquilles et coq à l'amortissement. Cadran godronné émaillé blanc indiquant les heures en chiffres arabes et les cinq minutes en chiffres romains. Mouvement à coq signé "Docagne. horg / au Havre" et numéroté 341. Repose sur quatre pieds à pans coupés. 300/600
- Travail ancien de style Louis XIV.
Haut. 30, Larg. 15, Prof. 7 cm. (en l'état)
- 563** **PENDULE** en bronze ciselé et doré. Riche décor ajouré de volutes feuillagées, fleurs et enroulements. Piètement quadripode. Le mouvement marqué J.E.D. Clef. 100/300
- Style Louis XV, seconde moitié du XIXe.
Haut. 42, Larg. 26, Prof. 11 cm. (accidents, manque le verre et les aiguilles du cadran)
- 564** **PENDULETTE D'OFFICIER** en laiton. Décor de godrons, piastres et feuilles d'acanthé. La prise ornée de chimères. Repose sur quatre pieds feuillagés. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les 5 minutes en chiffres arabes. Réveil avec cadran secondaire en chiffres arabes. Marquée "Grand prix de l'horlogerie 1878 / XE (pour Japy Frères) / Déposé breveté". 50/150
- Fin du XIXe.
Haut. 18, Larg. 11,5, Prof. 8,5 cm.
- 565** **JAEGER. Réveil** réverbère en métal et laiton, avec le panneau de "Rue de la Paix". 20/50
- Haut. 28 cm.
- 566** **PENDULETTE D'OFFICIER** en laiton. Double cadran émaillé blanc, indiquant les heures en chiffres arabes. Réveil. La poignée articulée, cannelée. Signée "KANDS" et numérotée "1175". Avec sa clef. 100/300
- Haut. 17,8, Larg. 9,2, Prof. 8 cm.
- JOINT : PENDULETTE D'OFFICIER** en laiton. 3 cadrans émaillés blanc, indiquant les heures en chiffres arabes, dans un entourage de feuilles d'acanthé et de rangs de perles. Le dos cannelé, ouvrant par une trappe sur le mouvement. Fixée sur un socle. Réveil.
- Fin XIXe, début du XXe.
Haut. 18, Larg. 13,2, Prof. 9,6 cm.
(usures et accidents)

- 567 **PENDELETTE D'OFFICIER** en laiton. Les quatre montants figurant une colonne, cannelée. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les 5 minutes en chiffres arabes. Réveil avec cadran secondaire en chiffres arabes. Clef. 200/600
- Fin du XIXe.
Haut. 19, Larg. 10,5, Prof. 9 cm.
- 568 **PENDULE dite d'OFFICIER.** Cage en bronze à vitres en verre biseauté sur quatre faces laissant voir le mécanisme. Cadran émaillé blanc indiquant les heures et les minutes en chiffres romains et signé "Au touriste". 20/50
- Début XXe.
Haut. 7 cm. Long. 4,5 cm. Prof. 4 cm. (écrin en cuir rouge).
- 569 **PENDULE** de forme chantournée en métal repoussé. Elle figure sous un dais le buste d'un empereur romain en armure et reçoit un riche décor de volutes feuillagées, ferronneries, bouquets de fleurs et fruits et masque de faune. Le cadran de forme ronde en cuivre indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il est signé "Ios Antoni Schoner Augustae". 300/800
- Allemagne ? Travail ancien dans le goût du XVIIIe siècle.
Mouvement contemporain.
Haut. 44,5, Larg. 34, Prof. 8 cm.
- 570 Petite **PENDULE dite "LANTERNE"**. Cadran de forme ronde en laiton indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Fronton ciselé de rinceaux marqué "Amicus noster dormit". La partie inférieure porte l'inscription "Hora est jam nos de somno surgere". Dans une caisse en noyer mouluré. 300/800
- Travail ancien dans le goût du XVIIIe.
Haut. 14, Larg. 8, Prof. 7 cm.
- 571 **PENDELETTE D'OFFICIER** en métal argenté. Cadran émaillé blanc, indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Réveil. Signée "C. Maurel à Paris" et marquée "Prix Montyon / TM / Breveté / Médaille d'or". 20/50
- XXe.
Haut. 9, Larg. 7,5, Prof. 5 cm. (usures, manques et accidents)
- 572 **Grande HORLOGE** de forme rectangulaire dans un cadre à doucine à décor marqueté de rinceaux et d'œillets. Le cadran en verre à décors peint à l'imitation de l'émail marqué des heures en chiffres romains, gradué pour les minutes et décors églomisés en son centre de fenestrages néo-gothiques. Aiguilles en laiton en forme de flèches. Suspension à fil. 200/600
- Restauration, 2è tiers du XIXe.
62 x 62 cm (accidents au placage).
- 573 **PAIRE D'APPLIQUES** en bronze anciennement doré. Ornementation de feuilles d'acanthé. 50/100
- Style Louis XV, fin du XIXe.
Haut. 45 cm, Long. 32 cm (monté pour l'électricité).
- 590 **PORTE-FUSILS** en bois sculpté et peint orné d'un ruban et de fleurs. 10/30
- Travail étranger, XXe.
Haut. 86, Larg. 10 cm. (manque une fleur sculptée)

- 591 **BUREAU PLAT** en acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Pieds gainés à sabots de bronze sur roulettes. Plateau à maroquin. Style Louis XVI, fin XIXe. Haut. 76, Larg. 128, Prof. 64 cm. (en l'état)
Provenance : anciennes collections du château de Meslay en Vendômois 50/150
- 592 **Deux PUPITRES** en bois garni de cuir. Abattant découvrant des encriers (dont un en verre) et une cavité. 50/150
Fin XIXe.
Haut. 12 à 14 cm. Larg. 57 à 60 cm. Prof. 43 à 50 cm. (manques et accidents)
Provenance : anciennes collections du château de Meslay en Vendômois
- 593 **VITRINE PLATE** de forme rectangulaire en bois mouluré. Le couvercle vitré incliné. 50/150
Début du XXe.
L'intérieur gainé de velours bleu.
Haut. 12, Larg. 60,5, Prof. 35 cm.
- 594 **Paire de TABLES à JEU** repliables en acajou et incrustations d'ébène. Plateau découvrant un tissu vert à bordure de grecques dorées. Coins coupés. Quatre pieds gainés, dont un mobile, à cannelures simulées. Sabots en laiton. 50/150
Style Louis XVI, début XXe.
Haut. 75, Larg. 97, Prof. 48 cm. Plateau déployé : 77 cm.
Provenance : Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis. Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 595 Paire de **CHAISES GONDOLES** en noyer teinté acajou. Reposent sur quatre pieds sabres. 20/50
Style Empire, XXe.
Haut. 85, Larg. 47,5, Prof. 41 cm.
- 596 **CHAISE HAUTE** pour enfant en bois naturel tourné et courbé. L'assise à l'imitation du cannage. Repose sur quatre pieds réunis par une tablette d'entretoise. Se transforme en table à jeu. Première moitié du XXe. 20/50
Haut. 100, Larg. 50, Prof. 48 cm.
- 597 **SELLETTE** en bois mouluré reposant sur quatre pieds cambrés. Les montants à cannelures garnis d'asperges en métal doré réunis par une tablette d'entretoise centrée d'une toupie. Plateau hexagonal agrémenté en ceinture d'une frise de volutes feuillagées et fleurons en pomponne et ceint d'une galerie de laiton ajourée. Foncé d'un marbre rosé. 50/100
Style Louis XVI-Impératrice, fin XIXe, début XXe.
Haut. 82,5, Larg. 32 cm.
- 598 **DEUX FAUTEUILS ET UNE LISEUSE :** 20/50
LISEUSE à transformation à plateau basculant de forme oblongue. Piètement en colonne tournée reposant sur une base chantournée à roulettes. Mécanisme à crémaillère permettant d'élever ou de baisser le plateau à volonté. Fin du XIXe. Haut. 82, Larg. 75, Prof. 40 cm. (accidents)
FAUTEUIL cabriolet canné à dossier médaillon en bois mouluré et sculpté. Ornementation de frises de joncs rubanés, acanthes stylisées, fleurons et roses à l'amortissement du dossier. Il repose sur quatre pieds cannelés, les pieds antérieurs rudentés. Style Louis XVI, fin XIXe, début XXe. Haut. 96, Larg. 59, Prof. 52,5 cm. (trous d'insectes xylophages)
FAUTEUIL dit "voltaire" à dossier basculant en noyer mouluré. Il repose sur quatre pieds, les pieds antérieurs galbés à roulettes. XXe. Haut. 111,5, Larg. 66, Prof. 62 cm. (restaurations)

- 599 FAUTEUIL** cabriolet à chapeau de gendarme en bois naturel mouluré et sculpté. Les accotoirs à volutes. Il repose sur quatre pieds cannelés et rudentés. Dés de raccordement ornés de fleurons. 50/150
- Louis XVI.
Estampillé Leclerc d'après le tapissier.
Haut. 88, Larg. 60, Prof. 51 cm.
- Claude Leclerc, reçu maître le 12 octobre 1785. Actif rue de Charenton à l'enseigne de l'"Agneau Pascal".
- Bibliographie : Pierre KJELLBERG, "Le Mobilier Français du XVIIIème", éd. de l'Amateur, Paris, 1989, p. 493.
- 600 TABLE TRAVAILLEUSE** en marqueterie. Elle ouvre sur le dessus par un plateau rectangulaire, découvrant un grand casier flanqué de deux plus petits. Elle repose sur quatre pieds galbés avec un plateau rectangulaire en entretoise. Décor incrusté de panier à fleurs inséré dans un encadrement. Garniture de bronzes : entrée de serrure, chutes et lingotières. 50/150
- Fin XIXe siècle.
Haut. 73, Long. 55.5, Larg. 39 cm.
(petits manques et accidents.)
- 601 Deux FAUTEUILS** en bois naturel : 50/150
- **FAUTEUIL À CRÉMAILLÈRE** en bois naturel, piètement à entraide en H. Style Louis XIII, XIX-XXe. Haut. 121, Larg. 66, Prof. 60 cm.
 - **FAUTEUIL** en bois naturel à bras tourne reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en H. Style Louis XIII, XIX-XXe. Haut. 106 Larg. 56, Prof. 52 cm.
- 602 TABLE VOLANTE** galbée en bois de placage et marquetée toutes faces en frise de motifs fleuris. Ouvrant à deux tiroirs sans traverse et repose sur quatre pieds galbés. Chutes de bronze pour les sabots. 50/150
- Style Louis XV.
Haut. 71, Larg. 36, Prof. 36 cm.
- JOINT :**
- **TABLE DE CHEVET** de forme rectangulaire en bois naturel ouvrant à un tiroir et une porte. Travail rustique moderne. Haut. 76, Larg. 37, Prof. 33 cm.
 - **TABOURET** de pied en bois naturel répons sur quatre pied fuselés, ceinture cannelée. Louis XVI ancien. Haut. 24, Larg. 48, Prof. 50 cm.
- 603 BUREAU À CAISSONS** en bois naturel mouluré ouvrant par deux tiroirs et deux portes. 50/150
- Travail rustique ancien.
Haut. 71, Larg. 97, Prof. 55 cm.
- JOINT : TABLE DE SALLE À MANGER** de forme circulaire en bois naturel et placage. Repose sur quatre pieds gainé à sabots de laiton.
- Haut. 75, Diam. 104 cm. Avec trois rallonges de 40 cm.

- 604 LANTERNE DE VESTIBULE** en laiton à quatre feux. 20/50
 Style Louis XVI.
 Haut. 48, Diam. 28 cm.
- 605 LUSTRE** corbeille en laiton et pampilles de verre à six lumières. 20/50
 Style Louis XV, XXe.
 Haut. 65, Diam. 50 cm.
- 606 SUSPENSION** en bronze doré à sept lumières. Abat-jour cerclé d'une frise de grecques ajourée et réservoir en verre opalin blanc. Ces derniers réunis par trois bras à deux lumières à décor ajouré de volutes fleuries et feuillagées et têtes de fauve. 40/80
 Travail moderne.
 Haut. 43,5, Diam. 30,5 cm.
- 607 PETIT LUSTRE CAGE** en bronze doré à quatre lumières. Les bras formés de rinceaux feuillagés garnis de plaquettes, gouttes, fleurons et d'un poignard central en cristal de Swarovski transparent. 60/120
 Travail moderne de style XVIIIe.
 Haut. 45, Diam. 45 cm. (le poignard brisé et retaillé)
- 608 LUSTRE** en bronze et laiton repoussé. La lumière centrale est couverte d'un abat-jour en opaline blanche, et soutenue par trois branches portant chacune deux chandeliers. Système "monte-et-baisse". Ornementation d'esprit rocaille. Monté à l'électricité. 20/50
 Fin XIXe - début XXe.
 Haut. 105, Larg. 50 cm.
- 609 LUSTRE** à clavettes en laiton à six bras de lumière de forme mouvementée sur le registre inférieur et à six réflecteurs sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une boule. 60/120
 Travail dans le style hollandais du XVIIe.
 Haut. 46, Diam. 60 cm. (monté à l'électricité)
- 610 LUSTRE** à clavettes en laiton à six bras de lumière de forme mouvementée sur le registre inférieur et à six réflecteurs sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une boule. 60/120
 Travail dans le style hollandais du XVIIe.
 Haut. 47, Diam. 50 cm. (usures, électrifié)
- 611 LUSTRE** à clavettes en laiton à neuf bras de lumière de forme mouvementée sur deux registres: six sur le registre inférieur et trois sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une toupie. 60/120
 Travail dans le style hollandais du XVIIe.
 Haut. 48, Diam. 41 cm.
 (binets et bobèches percés pour l'électricité, manques et usures)



134 000 €

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

**ENCHÈRES
2014**



101 000 €



86 000 €



350 000 €



62 000 €



64 000 €



55 000 €



54 000 €



124 000 €



55 000 €



65 000 €

www.rouillac.com

rouillac@rouillac.com

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente d'objets d'art le 19 janvier 2015 à l'Hôtel des ventes de Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

Rouillac
LIVE



VENTES AUX ENCHÈRES

VENDÔME - HÔTEL DES VENTES
Route de Blois.

Céramiques françaises et étrangères (85 n^{os}).
Vendredi 16 janvier, 14h.

Bel ameublement, fin du Fonds Renoncourt
(200 n^{os}).
Dimanche 18 janvier, 14h.

Arts du XX^e, objets d'art (170 n^{os}).
Lundi 19 janvier, 14 h.

TOURS - HÔTEL GOÛIN
25 rue du Commerce.

Monnaies or, collection Planiol (300 n^{os}).
Vendredi 23 janvier, 14h.

Bijoux anciens et modernes. Montres (500 n^{os}).
Lundi 26 janvier, 14h.
Mardi 27 janvier, 10h et 14h.

CONFÉRENCES

**« La Professeur Thérèse Planiol
et la fondation Planiol »**
par le Pr Léandre Pourcelot.
Jeudi 22 janvier, 17h. Hôtel Goüin à TOURS.

**« 25 janvier 1515-2015 anniversaire
du couronnement de François I^{er} »**
Dimanche 25 janvier, 16h.
Hôtel Goüin à TOURS.

« Les céramiques de la Société archéologique. »
Mercredi 28 janvier, 15h.
Conseil général à TOURS.

ARTE - DVD

« Commissaires-priseurs ! »
Série disponible sur demande

EXPOSITIONS

« Femmes de Loire » par Jean-Luc Péchinot.
Du vendredi 23 janvier au mardi 27 janvier
Hôtel Goüin à TOURS.

EXPERTISES GRATUITES

TOURS
chaque mercredi, avec et sans rendez-vous
En nos bureaux - 22, boulevard Béranger.

PARIS
chaque jeudi, sur rendez-vous.
En nos bureaux - 41, boulevard du Montparnasse

EN LIGNE
envoyez-nous vos photos sur
rouillac@rouillac.com

CALENDRIER 2015 SUR DEMANDE

Photos HD, ordre d'achats et résultats

rouillac@rouillac.com

www.rouillac.com

Fax 02 54 77 61 10