

ROUILLAC



*ARGENTERIE et
ARTS DE LA TABLE*

TOURS – LUNDI 7 AVRIL 2014

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*



www.rouillac.com

TOURS Centre



22, boulevard Béranger - 37000 TOURS
Tél. 02 47 61 22 22 - rouillac@rouillac.com

svv n° 2002-189

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Lundi 7 avril 2014
Ventes aux enchères à 11 h***

*Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurteloup
37000 TOURS*

ARGENTERIE et ARTS DE LA TABLE

Provenant notamment de la collection personnelle des arts de la table de Monsieur Jack Magord, propriétaire du restaurant Charles Barrier à Tours, autrefois exposée dans les vitrines de cet établissement.

EXPOSITIONS à Tours

Dimanche 6 avril de 15h à 17h

Lundi 7 avril de 9h30 à 12h

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22 boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

SVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

EXPERTISES GRATUITES

À Tours, les mercredis 9, 16, 23 avril.
En nos bureaux.

À Vendôme, le vendredi 11 avril.
En l'Hôtel des ventes.

À Paris, les jeudis 10, 17, 24 avril.
23 quai Malaquais, et sur RDV.

À Lyon, le mardi 8 avril. Hôtel Globe &
Cecil. 21, rue Gasparin.

À Lille, le mardi 15 avril. Hôtel
l'Esplanade. 42 B, façade de l'Esplanade.

À Nantes, le mardi 13 mai. Hôtel Sozo.
16, rue Frédéric-Cailliaud.

CONFÉRENCE

***« Les poinçons
de l'orfèvrerie française »***

dimanche 6 avril, 16h
Hôtel de l'Univers,
5 bd Heurteloup, TOURS

www.rouillac.com

2014

ORDRE DE VENTE

Lundi 7 avril mars, 11h

ORFÈVRENERIE ANCIENNE (des Fermiers Généraux à Vieillard) 1 à 62
TASTES-VIN 80 à 91

Lundi 7 avril mars, 14h

ARGENTERIE MASSIVE (Minerve et étranger) 100 à 250
MÉTAL ARGENTÉ 300 à 333

CONFÉRENCE

« *Les Poinçons de l'Orfèvrerie Française* »

Dimanche 6 Avril à Tours, Salon de l'Univers, 16h



VENTE LIVE GRATUITE SUR

www.rouillac.com



ORFEVRERIE ANCIENNE n°1 à 62 – 11h

- 1 **TOURS. TIMBALE dite TULIPE** en argent sur piédouche. Marquée "Marie Le Duc". 80
Tours 1773-1774. Maître orfèvre : Pierre Carreau reçu M.O. le 26 juillet 1767.
Haut. 8 cm. Poids 129 g. (chocs)
- 2 **TOURS. TIMBALE dite TULIPE** en argent martelé reposant sur un piédouche. 250
Gravée sous le col "Anne*Peigné*FM*De*F*Boutier* ".
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Tours. Poinçon de charge : 1738-1744.
Poinçon de jurande : 1744.
Maître-orfèvre : probablement François Rimbault, reçu en 1716 (poinçon altéré sous la base).
L'intérieur du pied porte le poinçon de Jean Gouel, reçu à Paris en 1722.
Repoinçonnée au Coq, 1809-1819 et poinçon d'orfèvre début XIXème.
Haut. 9,5, Diam. 8 cm. Poids : 143 g. (restauration et/ou transformation ancienne ?)
- 3 **TIMBALE dite TULIPE** en argent, le piédouche godronné, les flancs richement gravé de 150
feuillages, rinceaux, godrons et listels. Le piédouche gravé "A CHIQUET".
Poinçons aux Fermiers Généraux, XVIIIème.
Haut. 10,5 cm. Poids. 146 g. (piédouche ressoudé)
- 4 **PARIS. TIMBALE dite CURON** de chasse en argent, bord filets. 50
Marquée "T. DECOEUR"
Paris 1775-1781.
Haut. 6 cm. Poids 60 g. (chocs)
- 5 **RENNES. TIMBALE dite TULIPE** en argent uni reposant sur un piédouche orné d'une 300
frise de godrons. Le col souligné de filets.
Gravée en partie supérieure "Jeanne Harant".
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Rennes. Poinçons de charge et décharge :
1750-1756. Poinçon de jurande : 1751-1752.
Maître-orfèvre : C, une étoile, R. Une fleur de lys couronnée flanquée de deux grains de remède
en partie supérieure, une hermine en partie inférieure.
Haut. 8,5, Diam. 7 cm. Poids : 100 g.
- 6 **PARIS. CUILLÈRE À RAGOÛT** en argent, modèle filet-contour. 120
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
Poinçons de charge et décharge : 1762-1768. Poinçon de jurande : 1762.
Maître-orfèvre : J, A ? Une fleur de lys couronnée flanquée de deux grains de remède en partie
supérieure.
La spatule biffée, initialement gravées d'armes.
Poids : 150 g. (chocs)
- 7 **2 CUILLÈRES DE TABLE** en argent uni. L'attache du cuilleron dite "queue-de-rat". 160
La spatule trilobée. La première porte un poinçon GS, une fleur de lys sous une couronne. Il
pourrait être celui de Christophe II Silbert, Maître-orfèvre à Aix-en-Provence au cours de la
première moitié du XVIIIème. La seconde présente un poinçon LC timbré d'une couronne.
XVIIème-XVIIIème. La première monogrammée "RLB". La seconde "A.R MR" et datée 1763.
Poinçon d'importation au charançon.
Poids : 25 et 35 g.
- 8 **SUISSE. CUILLÈRE** en argent. L'attache du cuilleron dite "queue-de-rat". 100
Le manche orné d'un personnage phytomorphe en ronde-bosse. Le cuilleron monogrammé
"AE".
Poinçon ancien référencé pour Zurich, XVII-XVIIIème. Un poinçon figurant un blason illible.
Long. 17 cm. Poids : 35 g. (pièce recomposée ?)

- 9 **PARIS. 4 PELLEES À SEL**, modèle filet-contour, en argent. 200
 L'intérieur du cuilleron vermeillé.
 Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
 Poinçons de charge et décharge : 1768-1774. Poinçon de jurande : 1773.
 Les spatules monogrammés "ED".
 Poids : 55 g.
- 10 **PARIS. Série de 12 COUVERTS** en argent, modèle à filet-contour. 2000/4000
 Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris.
 Poinçons de charge des Fermiers Généraux Henri Clavel et Jean-François Calandrin. Paris, 1783-1789.

 Différents Maîtres-orfèvres dont Pierre-Nicolas Sommé, reçu en 1768.
 Deux couverts monogrammés "MG" et deux autres "LB".
 Poids : 2 385 g.
- 11 **SEDAN ? LOUCHE** en argent, modèle uniplat. 180
 Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Metz.
 Poinçons de charge et décharge : 1780-1790.
 La spatule monogrammée "VE".
 Poids : 250 g. (chocs)
- 12 **PARIS. 17 FOURCHETTES ET CUILLÈRES DE TABLE** en argent : 800
 - COUVERT, modèle à filet-contour. Monogramme "GP". Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris 1750-1756, poinçon de jurande K pour 1750. Poids : 165 g. (une dent manquante, une fente au manche de la cuillère)
 - 3 COUVERTS, modèle uniplat.
 Monogramme "BV". Poinçon Minerve 1er titre. XIXème. Poids : 455 g.
 - UN COUVERT et UNE CUILLÈRE, modèle uniplat.
 Monogramme "G.M." Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Maître-Orfèvre F. NICOLAS, un soleil. Poids : 215 g. (dents usées, chocs aux cuillerons)
 - UN COUVERT et UNE CUILLÈRE, modèle à filet-contour.
 Poinçon Minerve 1er titre. XIXème. Monogramme "GL". Poids : 285 g. (usures et chocs)
 - COUVERT, modèle à filet contour.
 Monogramme "GL". Poinçon Minerve. XIXème.
 Poids 115 g.(usures)
 - CUILLÈRE, modèle uniplat.
 Monogramme "F.M.". Poinçon Minerve. XIXème. Poids: 80 g.

 Poids total : 1 315 g.
- 13 **PARIS. 13 PIÈCES** en argent : 600
 - Suite de 4 COUVERTS DE TABLE. Modèle uniplat.
 Poinçons aux Fermiers Généraux. Poinçon de Jurande de Paris, 1789. Ils portent également le poinçon de 2ème titre des départements 1819-1838.
 Maître-orfèvre : Julien Boulogne-Petit, reçu à Paris le 6 février 1765. Monogrammés "CV".
 Poids : 550 g.
 - COUVERT et FOURCHETTE DE TABLE. Modèle uniplat. Poinçon Vieillard, 1819-1838.
 Maître-Orfèvre : Jean-François Oury, orfèvre-cuilleriste au 7, passage de la Réunion à Paris.
 Monogrammés "CV". Poids : 135 g.
 - CUILLÈRE de TABLE en argent. Modèle uniplat. Poinçon Vieillard, 1819-1838.
 Monogrammée "CV" et numérotée "81". Poids : 60 g.
 - CUILLÈRE de TABLE en argent. Modèle uniplat. Travail probablement Hollandais du XVIIIème.
 Poids : 75 g.

 Poids total : 820 g. (chocs)

- 14 **PARIS. CAFETIÈRE** piriforme en argent. 250
 Bec verseur dit "canard" agrémenté de cannelures. Fretel en bouton, manche latéral en bois tourné et noirci. Repose sur trois pieds patins en applique à cartouche. La panse gravée d'armes d'alliance timbrées d'une couronne comtale (postérieures ?).
 Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris. Poinçons de charge et décharge : 1783. Poinçons de jurande : U pour 1783 sous le couvercle et P millésimé 84 pour 1784 sous la panse.
 Maître-orfèvre : Jean-Baptiste Saurin, reçu Maître à Paris le 18 mai 1774.
 Haut. 21 cm. Poids brut : 510 g. (petits chocs)
- 15 **PARIS. MOUTARDIER** en argent à décor ajouré de cartouches ovales suspendus à un 400
 ruban noué et flanqués de guirlandes de fleurs et pampres de vignes.
 Ces éléments alternent avec des consoles ornées de rubans torsadés, feuille lancéolée et se terminent par des enroulements. Décor circulaire de rais de perles et fleurons. Le couvercle ciselé de larges cannelures, frise d'oves, godrons et sommé d'une pomme de pin. L'anse feuillagée. Il pose sur quatre pattes de lion à attache feuillagée. Godet de verre bleu.
 Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris. Poinçon de charge : 1781-1789. Poinçon de Jurande : 1781.
 Maître-orfèvre : L, un oiseau, J, P sommé d'une fleur de lys couronnée.
 Il est en outre poinçonné au Vieillard.
 Haut. 11, Diam. 6 cm. Poids : 100 g. (infimes manques à certaines vrilles)
- 16 **PARIS. CAFETIÈRE** piriforme en argent. 400
 Bec verseur dit "canard" agrémenté de cannelures. Fretel en bouton mouluré, manche latéral en bois tourné et noirci. Repose sur trois pieds patins en applique à cartouche.
 Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris, 1789.
 Maître-orfèvre : L, une fleur de lys, ?. Deux grains de remède et une couronne en partie supérieure.
 Haut. 24 cm. Poids brut : 820 g. (choc)
- 17 **PARIS. Paire de SALIÈRES** en argent. 80
 Godets de verre bleu. Monture à cannelures ajourées reposant sur quatre pieds boules à griffes. Monogramme.
 Poinçon aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris, 1789.
 Long. 7,5, Haut. 5 cm. Poids de l'argent : 120 g.
- 18 **AVIGNON. MOUTARDIER** couvert de forme balustre en argent orné à mi-corps 2000/3000
 d'appliques de lambrequins sur fond amati.
 Une prise en forme de graine (de moutarde ?) éclatée surmonte le couvercle à doucine. Il repose sur un piedouche mouluré et une base ronde unie, gravée de filets.
 Régence, XVIIIème.
 Poinçon aux Fermiers Généraux, probablement de la juridiction d'Avignon.
 Poinçon de reconnaissance ? A couronné pour Avignon. Statut particulier de ville étrangère au Royaume.
 Poinçon Maître-orfèvre C P V ?, probablement d'une veuve non identifiée.
 Hauteur : 13,5 cm. Poids : 290 g.
- 19 **BRUGES. Grande CAFETIÈRE** en argent de forme balustre. 1200
 Cannelée et ornée de rais de perles. Bec à écusson, torsade, tore de lauriers et feuilles d'acanthé. Couvercle à rais de perles et de laurier, prise en forme de grenade. Elle repose sur trois pieds cannelés à tore de laurier et bouquet de fleurs encadrant la panse cannelée à feuilles de lauriers gravées. Anse en bois sculpté à feuilles d'acanthé et cannelures.
 Belgique, poinçon de la ville de BRUGES, circa 1780.
 Maître-Orfèvre : V.P.
 Haut. 31 cm. Poids 1 270 g.

- 20 VALENCIENNES. CAFETIÈRE** en argent de forme balustre à côtes droites simples 1500
 repincées à deux gorges.
 Bec verseur dit "canard". Bord godronné du couvercle à doucine à côtes. Elle repose sur trois pieds en décrochement finissant en enroulement cannelé, les attaches en forme d'écusson. Anse en bois noirci.
 Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Lille, XVIIIème.
 Valenciennes, vers 1760-1785.
 Chiffre "A".
 Haut. 28 cm. Poids brut : 955 g.
- 20 B PARIS. COUVERT** en argent. Modèle uniplat. La spatule gravée d'armes dans un écu ovale 120
 timbré d'une couronne de marquis.
- Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris. Poinçons de charge et de décharge : 1768-1774. Poinçon de jurande : 1769.
 Poids : 165 g.
- 21 UPPSALA. LOUCHE À PUNCH** en argent à filet-contour. 100
 Le louchon de forme ovale. Long manche en bois tourné. Monogrammée "H.S".
 Poinçons suédois : de ville pour Uppsala, de titre et lettre-date A2 pour 1783.
 Marques "12 7/8 / Lod".
- Maître-orfèvre : Olof Yttraeus (1748-1810)
 Long. 41,5, Larg. du louchon : 11 cm. Poids brut : 225 g.
- 22 MADRID. PLAT** de forme ronde en argent. 300
 Bordure chantournée à batte contour.
 Madrid, 1790.
- Maître-orfèvre : ARAE ?
 Diam. 25 cm. Poids : 555 g.
- 23 NORVÈGE. BOÎTE À SABLE** en argent de forme balustre renversé avec renflements de 50
 côtes, reposant sur 3 pieds à enroulements.
 Norvège, années 1760 (1765 ?).
 Haut. 10 cm. Poids : 100 g.
- Référence : Tardy, Poinçons d'Argent, pp. 303-304.
- 24 PARIS. MOUTARDIER** en argent, monture tripode aux sphynxes se terminant par des 100
 griffes.
 Couvercle à pomme de pin, anse à enroulement. Réceptacle en cristal taillé à côtes.
 Poinçons de l'Association des Orfèvres, 1794-1797 et 1er Coq. Paris, 1798-1809.
 Maître-orfèvre : JVM.
 Poids : 105 g.
- 25 PINCE À SUCRE** en argent. 150
 Décor ciselé et gravé de feuillages.
 Poinçon 1er Coq. Province, 1798-1809.
 Long. 13 cm. Poids : 25 g.
- 26 TIMBALE dite TULIPE** en argent. 50
 Marquée ".ANNE.PITANCIER.F.M.L.RICHARD".
 Poinçon 2nd Coq. Province, 1809-1819.
- Maître-Orfèvre : une tête de chien S, L.
 Haut. 8,5, Diam. 7,5 cm. Poids : 80 g. (chocs)

- 27 **3 TIMBALES dites TULIPE** en argent uni reposant sur un piédouche : 100
 - La première gravée en partie supérieure "*L* Pochette* F* Decanne*"; Poinçon au Coq, 1809-1819. Haut. 10, Diam. 8 cm. Poids : 125 g. (piédouche ressoudé)
 - La deuxième à piédouche gravé "M DUBOIS". Poinçon Vieillard, province, 1819-1838. Haut. 11, Diam. 8,5 cm. Poids : 75 g. (piédouche ressoudé)
 - La troisième à piédouche orné d'une frise de feuilles d'eau. Le col souligné de filets. Poinçon Minerve. Style Empire, XIXème. Haut. 11, Diam. 8,5 cm. Poids : 85 g. (petits chocs)
 Poids total : 285 g.
- 28 **2 CUILLÈRES SAUPOUDREUSES** en argent : 80
 - La première à décor de guillochis. Chiffrée "M" dans un écusson. Poinçon 2nd Coq. Paris, 1809-1819. Poids : 56 g.
 - La seconde ornée de coquilles et volutes feuillagées. Monogrammée "MB". Le cuilleron en vermeil. Poinçon Minerve. Style Régence, XIXème. Poids : 73 g.
 Poids total : 129 g.
- 29 **CUILLÈRE À RAGOUT** en argent, modèle filet-contour. 50
 Poinçon 1er Coq, 1798-1809.
 Poids : 148 g.
- 30 **VERSEUSE** en argent. 150
 Décor de frise de feuilles d'eau, anse en forme de sphynge. Elle repose sur une base tripode à buste féminin terminée par des pattes de lion. Travail étranger. Style néoclassique du début du XIXème.
 Haut. 19, Long. 13 cm. Poids : 345 g. (traces de vermeil à l'intérieur)
- 31 **CUILLÈRE À RAGOÛT** en argent, modèle uniplat. 100
 Chiffrée "A".
 Poinçon 2nd Coq. Paris, 1809-1819.
 Maître-orfèvre : F.D.M. avec palmette.
 Long. 28 cm. Poids 110 g.
- 32 **VERSEUSE** en argent de forme balustre. 300
 Couvercle à charnière et doucine à frise de palmettes. Bec cannelé, piètement tripode, attaches des pieds en écusson à agrafe. Manche latéral en ébène tourné. Poinçon de l'Association des Orfèvres et poinçon 1er Coq, 1797-1809.
 Haut. 22 cm. Poids : 530 g.
- 33 **Grand LÉGUMIER** couvert en argent. 1200
 Couvercle à prise formée de deux cornes d'abondance sur une base ornée de palmettes, feuilles de lauriers et fleurettes. Repose sur un piédouche fileté. Poinçon 2nd Coq. Paris, 1809-1819.
 Maître-orfèvre : "T.S."
 Chiffré "A".
 Haut. 24,5 cm. Larg. 35 cm. Poids : 1 930 g.
- 34 **VERSEUSE ÉGOÏSTE** en argent de forme balustre. 200
 Couvercle à charnière et doucine. Bec cannelé, monogramme, piètement tripode, attaches des pieds en écusson à agrafe. Manche latéral en bois noirci tourné. Poinçon 1er Coq. Paris, 1797-1809.
 Maître-orfèvre : Le Guay.
 Monogramme.
 Haut. 18 cm. Poids : 300 g.

- 35 DRAGEOIR** à monture en argent et réceptacle en cristal de forme balustre, anses à tête de soldats antiques et prise à cornes d'abondance et têtes de bélier. 400
Corps ajouré à motifs de fleurs, libellules, oiseaux et rinceaux. Piédouche orné de feuilles d'eau et frise de feuilles de chêne. Il repose sur quatre pieds boule.
Poinçon 2nd Coq. Paris, 1809-1819.
Chiffre "A".
Haut. 23 cm. Long. (avec anse) : 17 cm. Poids : 460 g. (égrenure au cristal)
- 36 3 GOBELETS DE CHASSE** en argent uni, le col légèrement évasé souligné de filets : 60
- Le premier à base arrondie monogrammé "LM". Poinçon au Coq, province, 1809-1819.
Haut. 6, Diam. 6,5 cm. Poids : 55 g. (chocs)
- Le deuxième à base arrondie gravé en partie supérieure "F*Horry*FM*Barthemy*Cholet*".
Poinçon Vieillard, province, 1819-1838.
Haut. 6,5, Diam. 6,5 cm. Poids : 65 g. (chocs)
- Le troisième de forme tronconique monogrammé "GLR".
Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838.
Maître-orfèvre : Sixte-Simon Rion, rue du Pont-de-Lodi à Paris (poinçon utilisé de 1824 à 1834).
Haut. 6,5, Diam. 6 cm. Poids : 45 g. (chocs)

Poids total : 165 g.
- 37 3 CUEILLÈRES SAUPOUDREUSES et 2 PELLE À FRAISES** en argent. 100
- Cuillère saupoudreuse à décor d'une frise de dents de scie et pointillés.
La spatule gravée d'un écu. Cuilleron coquille ajouré. Poinçon 2nd Coq. Paris, 1809-1819.
Poids : 60 g. (manque au cuilleron)
- Cuillère saupoudreuse à décor de coquilles et agrafes.
La spatule monogrammée "EV". Cuilleron coquille ajouré. Poinçon Vieillard. Style Régence, Paris, 1819-1838. Poids : 55 g.
- Cuillère saupoudreuse à décor d'une frise de dents de scie et pointillés.
La spatule monogrammée "JG" dans un écu feuillagé. Cuilleron ajouré de forme ronde à bordure polylobée. Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Poids : 50 g.
- Pelle à fraises, le cuilleron de forme chantournée, en partie vermeillé, à décor ajouré de rinceaux et feuillages. Le manche modèle filets-coquille agrémenté de feuilles d'acanthes stylisées. Poinçon Minerve. Style Régence, fin XIXème, début XXème. Poids : 80 g.
- Pelle à fraises, le cuilleron coquille en repoussé.
La spatule à décor de guillochis, feuille d'acanthes stylisée et cartouche monogrammé "QC".
Poinçon Minerve.
Style composite, fin XIXème, début XXème. Poids : 50 g.

Poids total : 295 g.
- 38 MÉNAGÈRE** en argent, 47 pièces, modèle uniplat, monogrammé "EV". 700
Elle se compose d'une série de 13 couverts de table, d'une fourchette de table, d'une cuillère à ragoût et d'une série de 19 cuillères à café.

Une suite de trois couverts, poinçon 1er Coq. Paris 1797-1809.
Maître-orfèvre : J.L H, une couronne. Une série de 6 couverts, poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Divers Maîtres-orfèvres. Une suite de trois couverts, poinçon Minerve. Maître-orfèvre : E, un renard, S. Un couvert et fourchette, poinçon Minerve. Maître-orfèvre : Puiforcat. Cuillère à ragoût, poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Maître-orfèvre : Charles-Salomon Mahler. Une suite de 4 cuillères à café, poinçon 2nd Coq. Paris, 1809-1819. Maître-orfèvre : PPR, une boule, une étoile. Une série de 7 cuillères à café, poinçon Vieillard. Province et Paris, 1819-1838. Divers Maîtres-orfèvres. Une série de 8 cuillères à café, poinçon Minerve. Divers Maîtres-orfèvres.
Première moitié du XIXème.

Poids total : 2 300 g. (chocs)

- 39 PLAT** rond en argent bordure à palmettes stylisées, aux armes gravées de Millon de la Verteville timbrées d'un heaume et initiales la Motte Saint Pierre. 350
Poinçon 1er Coq, 1809-1813.
Maître-orfèvre : CMG.
Diam. 27 cm. Poids : 720 g.
- 40 Suite de 12 COUTEAUX À FRUITS.** 100
Lame en argent, manche en ébène incrusté d'une navette d'argent. Virole et culot cannelés.
Poinçon Vieillard. Province, 1819-1838.
Maître-orfèvre: DC, deux grains de remède.
Poids brut : 305 g. (quatre manches fendus)

JOINT : suite de 4 COUTEAUX À FRUITS. Lame en argent, manche en ébène incrusté d'un écu d'argent. Poinçon 1er Coq. Province, 1798-1809. Maître-orfèvre : J, une clef, C.
Poids brut : 80 g. (fentes et manques)

Poids brut total : 385 g.
- 41 TIMBALE dite TULIPE** en argent. 50
Gravure à mi-corps de cartouches ornés de bouquets floraux en alternance avec des pampres de vigne. Le col souligné d'une frise de guirlandes de fleurs. Elle repose sur un piédouche à frise de feuilles d'eau. Monogrammée "B*G".
Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838.
Haut. 10, Diam. 8 cm. Poids : 90 g.
- 42 2 TIMBALES dites de COLLÉGIEN** en argent uni. 50
Le col légèrement évasé souligné de filets.
- La première monogrammée "BH", numérotée 35 et marquée "S HOUSSAY F AUGER".
Poinçon Vieillard. Province, 1819-1838.
Maître-Orfèvre : J. Carlier. Haut. 7,5, Diam. 7 cm. Poids : 80 g.

- Le seconde marquée "C PODEVIN L MOREAU". Poinçon Minerve. XIXème.
Maître-Orfèvre : C, une plume, T. Haut. 7, Diam. 6,5 cm. Poids : 50 g.

Poids total : 130 g. (accidents et chocs)
- 43 Suite de 12 COUVERTS** en argent. 900
Modèle filet-contour.
Gravés d'armes de mariage timbrées d'un heaume.
Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838.
Maître-orfèvre : "P YON".
Poids : 1 970 g.
- 44 Série de 14 CUILLÈRES** à dessert en argent. 100
Modèle filet-contour.
- 5 au poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Divers Maîtres-orfèvres.
- 7 au poinçon Minerve. XIXème. Divers Maîtres-orfèvres dont une de PUIFORCAT.
- 2 poinçon Allemagne, 800. Maître-orfèvre : Wagner.

Poids total : 305 g.
- 45 LOUCHE** en argent, modèle uniplat, monogrammée "A*L*" et "ER". 80
Poinçon Vieillard, 1808-1838.
Poids : 208 g.

- 46 **COUPE DE MARIAGE** en argent. 120
 Le col ciselé d'une frise de feuilles d'eau. L'anse à corne d'abondance et volutes feuillagées. La panse à décor appliqué d'un médaillon figurant une tête de femme flanquée de motifs floraux et palmettes. Elle repose sur un piédouche à frise feuillagée.
 Gravée " G a Laré. D / Le 27 aoust 1823" et monogrammée "DA".
 Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838.
 Haut. 11,5, Diam. 12 cm. Poids : 185 g.
- 47 **MÉNAGÈRE À ENTREMETS**, 55 pièces, en argent. 1000/1800
 Modèle double filets, coquille en agraffe et feuillage composée de : 18 couverts, 12 petites cuillères et 7 pièces de service (2 cuillères à crème, une cuillère saupoudreuse, 2 fourchettes et une pelle à fruits confits et une cuillère à olives), dont quatre à manche en ivoire. Les manches monogrammés "D.E." Dans son écrin en cuir. Poinçons Vieillard, 1819-1838, et Minerve.
 Maître-orfèvres :
 - pour les couverts : Edmond JAMET, actif entre 1831 et 1847 au 15, place Dauphine à Paris.
 - pour les couverts de service : Pierre QUEILLE, actif entre 1834 et 1846 au 70, rue du faubourg Montmartre à Paris et Louis-Isidore ANGÉE, actif entre 1834 et 1842 au 11, place Dauphine à Paris.
 Poids brut total : 2 558 g.
 Poids des pièces en argent : 2 396 g.

 Provenance :
 - commande pour le château des Ligneriers à Charentilly, Touraine.
 - par descendance, collection particulière, Touraine.
- 48 **Suite de 12 COUTEAUX À FRUITS**. 100
 Lame en argent, manche en ivoire.
 Poinçon Vieillard. Province, 1819-1838. Ancien écrin gainé de cuir.
 Maître-orfèvre: BG, quatre grains de remède.
 Poids brut : 325 g. (quelques petites fentes à l'ivoire)
 JOINT : -CARDEILHAC. Suite de 6 COUTEAUX À FRUITS. Lame en argent, manche en ivoire mouluré. La virole godronnée. Poinçon Minerve. Seconde moitié du XIXème.
 Poids brut : 200 g. (fentes à l'ivoire)
 -Suite de 3 COUTEAUX À FRUITS. Lame en argent, manche en ivoire mouluré.
 Poinçon Minerve. Seconde moitié du XIXème. Poids brut : 80 g. (fentes et manque à l'ivoire)
 Poids brut total : 405 g.
- 49 **VERSEUSE AU BÉLIER** en argent, fût ovoïde reposant sur un piétement tripode à pattes griffées. 450
 Bec verseur à tête de bélier. Le manche en bois noirci.
 Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838.
 Haut. 32 cm. Poids brut : 965 g. (chocs)
- 50 **PLAT** en argent de forme ronde. Bordure à frise de palmettes. 550
 L'aile gravée aux armes de la ville de Bordeaux marquée: "Donné par la ville de BORDEAUX".
 Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838.
 Diam. 35 cm. Poids : 1 205 g.
- 51 **VERSEUSE ÉGOÏSTE** de forme pansue en argent à prise latérale en bois tourné. 150
 Couvercle orné de feuilles d'eau. Bec cannelé surmonté d'un rais de perles.
 Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838.
 Haut. 18 cm. Poids brut : 350 g.
- 52 **Rare et curieux PORTE CURE-DENT** en argent figurant un porc-épic. 400
 Il repose sur un socle ajouré à frise de pampres de vigne et un piédouche à palmettes et feuilles d'acanthé stylisées.
 Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838.
 Maître-orfèvre : OLA (?), un lion rampant, une étoile au-dessus.
 Chiffré "A".
 Haut. 17, Larg. 12 cm. Poids : 240 g.

- 53 Série de 6 COUVERTS** en argent. 500
 Modèle filet-contour. Certains monogrammés.
 Trois couverts et une fourchette aux poinçons Vieillard, 1819-1838, ou Minerve.
 Deux couverts et une cuillère : Belgique, 800.
 Maître-orfèvre : Delheid frères.
 Poids : 975 g.
- 54 2 BOITES** en argent : 100
 -TABATIÈRE de forme navette en argent. Décor circulaire de frises de vaguelettes et guillochis. Le couvercle à charnière centré d'un écu flanqué d'une couronne de laurier monogrammé "JMR". Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838.
 Haut. 2,5, Long. 7, Larg. 4,5 cm. Poids : 50 g.
 -BOITE de forme ovale en argent uni.
 Le couvercle à charnière bombé chiffré "W".
 L'intérieur vermeillé. Travail allemand du XXème.
 Haut. 7, Long. 12, Larg. 9 cm. Poids : 200 g.
 Poids total: 250 g.
- 55 AUX ARMES D'ALLIANCE BERRY-FRANCE.** 300/500
Suite de 3 COUVERTS DE TABLE en argent, modèle filet-contour.
 La spatule appliquée, dans un ovale, des armes d'alliance Berry-France timbrées d'une couronne d'Enfant de France.
 Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838.

 Maître-orfèvre : François-Dominique Naudin, actif au 21, place Thionville et 6, place Dauphine à Paris entre 1800 et 1840.
 Poids : 575 g.

 Nos recherches n'ont pas pu aboutir à l'identification certaine des armes. Quoi qu'il en soit, la couronne correspond à celle des Enfants de France. Les armes à senestre sont celles du duché de Berry et celles à dextre, du royaume de France. Le poinçon Vieillard étant imposé à partir de 1819, nous pouvons écarter l'hypothèse d'une réalisation pour le mariage de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, avec Marie-Caroline de Naples. En revanche, il est probable que ces couverts aient été livrés pour la Maison des Enfants de France, à savoir Louise d'Artois (1819-1864) et Henri d'Artois (1820-1883), futur comte de Chambord.
- 56 4 CUILLÈRES DE VERRE D'EAU** en argent : 50
 -La première à manche tors à décor de palmettes, feuilles d'acanthé, godrons et colonne cannelée. Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Poids : 25 g.
 -La deuxième à manche tors et pans coupés. Le cuilleron à queue de rat. Poinçon Minerve, XIXème. Poids : 30 g.
 -La troisième à manche tors, sans cuilleron. Travail étranger du XIXème. Poids : 40 g.
 -La quatrième à manche dit "à la russe" orné de guillochis, feuillages stylisés, rais de perles et bagues. Le cuilleron ciselé de motifs feuillagés. Sans pilon. Poinçon à la hure de sanglier, XIXème. Poids : 20 g.

 Poids total : 115 g.
- 57 6 PIÈCES en argent :** 180
 - PAIRE de CUILLÈRES, CUILLÈRE et FOURCHETTE, modèle filet-contour. Les spatules de la paire monogrammées "RD" dans une couronne de lauriers, la cuillère monogrammée "VB" et "BR", la fourchette monogrammée "LG". Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838.
 Poids : 330 g.
 - CUILLÈRE, modèle uniplat, monogrammée "LC". Poinçon 1er Coq. Province, 1798-1809.
 Poids : 60 g.
 - CUILLÈRE, modèle uniplat. La spatule gravée d'armes d'alliance posant sur deux ancres dans des guirlandes feuillagées. Poinçons aux Fermiers Généraux. XVIIIème. Poids : 70 g.

 Poids total : 460 g. (chocs)

- 58 Série de 6 FOURCHETTES et 6 CUEILLÈRES DE TABLE** en argent, d'un même modèle uniplat : 500
 - COUVERT. Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838. Maître-orfèvre : Jamet.
 - PAIRE DE FOURCHETTES. Poinçon Vieillard. Province, 1819-1838. Maître-Orfèvre : V, une étoile, C.
 - FOURCHETTE. 1er Coq. Paris, 1798-1809.
 - 5 CUEILLÈRES et une FOURCHETTE. Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838.
 Divers Maîtres-orfèvres.
 Monogramme "BC".
 Poids total : 870 g.
- 59 MOUTARDIER** de forme tronconique en argent reposant sur quatre pattes de lion. 80
 Décor de tête de Mercure et de cariatides gainées couronnées de plumes. Il présente également un répertoire ornemental végétal tel que frises de feuilles d'eau, palmettes et rinceaux. Anse à enroulement feuillagé, fretel en forme de pomme de pin.
 Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838.
 Haut. 10,5, Diam. 7 cm. Poids : 150 g. (manque le réceptacle)
- 60 Suite de 2 COUVERTS et 3 CUEILLÈRES** en argent, modèle uniplat. 200
 Monogrammé "AR".
 Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838.
 Maître-orfèvre : CI, une étoile.
 Poids : 535 g. (chocs)
- JOINT : CUEILLÈRE DE TABLE en argent. Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Poids : 80 g.
 Poids total : 615 g.
- 61 Paire de SALIÈRES DOUBLES** en argent, terrasse reposant sur des pieds griffes, fût colonne se terminant par un anneau orné de palmettes. 100
 Poinçon Vieillard, 1819-1838.
 Maître-orfèvre : S.J.D.
 Haut 18 cm. Poids : 403 g. (réceptacles en cristal, 2 accidentés)
- 62 JESI. PLAT à OFFRANDES** en argent à cuvette de forme chantournée. Bordure en repoussé d'une frise de feuilles d'acanthé stylisées et d'un rais de perles. 120
 États Pontificaux, Jesi, 1752-1797.
 Long. 27 cm. Poids : 350 g.
- Nous remercions MM. D. et C. Paci pour les précisions apportées quant à l'identification des poinçons.

TASTES-VIN n°80 à 91

- 80 TASTE-VIN** en argent uni. 600
 Anse à serpent enroulé. Gravé "L GIRAVLT".
 Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Tours. Poinçons de charge : 1774-1780.
 Maître-orfèvre : Jean-Martin Chambille (insculpation en 1776), actif à Loches jusqu'en 1786.
 Diam. 7,7 cm. Poids : 102 g.
- 81 TASTE-VIN** en argent à décor de godrons, perles et cupules, le fond appliqué d'armoiries gravé "Loches", l'anse serpent enroulé. 30
 Poids : 57 g.
- 82 TASTE-VIN** en argent, l'anse serpent enroulé. 150/180
 Province, probablement Nantes, XVIIIème.
 Maître-orfèvre : Jeanne THEBAUD ?
 Poids : 61 g.

- 83 **TASTE-VIN** en argent, l'anse de serpent enroulé. 50/80
Poinçons fantaisie.
Poids : 55 g.
- 84 **ROUEN. TASTE-VIN ou TASSE à CIDRE** en argent. 500
Corps uni, cuvette profonde, pièce de pousse plate en forme de spatule à découpe gravée d'une scène de bon buveur attablé, inscription demi circulaire "AU BON GOURMET".
Sur le corps "Pierre Bernard".
Poinçon aux Fermiers Généraux de la juridiction de Rouen. Poinçon de décharge : 1762-1768.
Poinçon du Maître-orfèvre Michel Lagenet, reçu Maître à Rouen en 1689 (toujours actif en 1748).
Diam. 8 cm. Poids 110 g. (petits chocs)
- 85 **TASTE-VIN** en argent. 80
Anse à serpent enroulé.
Frise de godrons et de pampres de vigne. Pièce de deux francs belge en son centre.
Poinçons illisibles. 1ère moitié du XIXème.
Diam. 8,5 cm. Poids : 80 g. (usures)
- 86 **TASTE-VIN** en argent. 120
Côtes godronnées et besants.
Poinçon Minerve.
Diam. 8 cm. Poids : 80 g. (chocs)
JOINT : TASTE-VIN en argent. Côtes godronnées et besants. Poinçons illisibles. Diam. 8,5 cm.
Poids : 120 g. (manque l'appuie pouce, chocs)
Poids total : 200 g.
- 87 **TASTE-VIN** en argent. 70
Côtes godronnées et besants
Poinçon Minerve.
Diam. 8,5 cm. Poids : 65 g.
- 88 **TASTE-VIN** en argent. 70
Côtes godronnées et besants.
Poinçon Minerve.
Diam. 8 cm. Poids : 55 g.
- 89 **TASTE-VIN** en argent. 40
L'appuie-pouce de forme ovale. Poinçon Minerve.
Maître-orfèvre : Boulenger. Début du XXème.
Poids : 95 g.
- 90 **TASTE-VIN** en argent à décor de godrons, perles et cupules. 30
L'anse enroulée gravée de trois cannelures. Poinçon Minerve. XIXème.
Maître-orfèvre : C, une plume, T.
Diam. 8 cm. Poids : 75 g. (usures et petits chocs)
- 91 **TASTE-VIN** en métal argenté. 20
Côtes godronnées et besants.
Diam. 7,5 cm.

ARGENTERIE MASSIVE n°100 à 250 – 14h

- 100 CISEAUX À RAISIN** en argent. 50
Riche ornementation de style Louis XV telle que agrafes et volutes feuillagées, enroulements et feuilles d'acanthé stylisées. Les lames en métal argenté.
Poinçon à la hure de sanglier. Seconde moitié du XIXème.
Long. 15 cm. Poids brut : 65 g.
JOINT : petit BOL en argent uni. Le rebord ourlé. Haut. 3, Diam. 8,5 cm. Poids : 45 g.
Poids brut total : 110 g
- 101 PRÉSENTOIR À BOUTEILLE** de forme oblongue en vannerie de fils d'argent. 80
Haut. 14,5, Long. 35, Larg. 10 cm. Poids : 500 g. (petits manques)
- 102 2 COUVERTS DE BAPTÊME** en argent. Modèle filet-contour. 60
-Le premier à spatule découpée. Poinçon Minerve. Style Louis XIV, fin XIXème, début XXème. Maître-orfèvre : Hénin & Cie, fabricant orfèvre au 77 rue des Archives à Paris.
Poids : 100 g.
-Le second de style Louis XV. Poinçon Minerve. Fin XIXème, début XXème. Poids : 90 g.
Poids total : 190 g.
- 103 2 HOCHETS** en argent : 50
- Le premier à manche en nacre, sifflet et clochettes. Décor floral et frises géométriques. Monogrammé "PC" dans un cartouche. Poinçon à la hure de sanglier. XIXème. Long. 14,5 cm. Poids brut : 35 g. (manque une clochette, choc)
- Le second à décor géométrique stylisé et anneau en ivoire. Poinçon à la hure de sanglier. Art Déco. Haut. 4, Larg. 4, Diam. de l'anneau : 4 cm.
Poids brut : 15 g. (enfoncements et petits manques)
Poids brut total : 50 g.
- 103 B SERVICE À GLACE**, 11 pièces, en vermeil. 200
Riche décor bruni et amati de volutes, feuillages stylisés, rinceaux, croisillons, coquilles et fleurons. La spatule ornée d'un cygne aux ailes déployées. Il se compose d'une pelle et d'un couteau de service et de 9 cuillères.
Poinçon Minerve. Style Louis XV, fin XIXème, début XXème.
Maître-orfèvre : Boivin, fabricant bijoutier au 5, rue de Montmorency à Paris.
Poids total : 400 g.
- 104 PINCE À ASPERGES** en argent. 100
Décor de volutes feuillagées, fleurons et filets. Monogrammée "MD" et datée 1874-1899.
Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIXème, début XXème. Poids : 215 g.
- 105 Suite de 12 FOURCHETTES et de 12 COUTEAUX À FRUITS.** 120
Les fourchons, lames, viroles et culots en argent. Le manche en ébène de forme rectangulaire.
Poinçon Minerve. Début du XXème.
Maître-orfèvre : Auguste Girard, fabricant orfèvre de doré et d'argenté au 22bis, rue de Paradis à Paris.
Poids brut total : 460 g. (petits accidents, le manche d'un couteau fendu)
- 106 6 RONDS DE SERVIETTE** en argent. 40
Décor de motifs floraux stylisés et/ou de guillochis.
Cinq monogrammés : "EB", "HD", "WP", "EV" et "HN".
Poinçon Minerve, seconde moitié du XIXème.
Poids total : 130 g. (accidents et chocs)
- 107 SALIÈRE DOUBLE** en argent. 30
Les salerons quadripodes ornés de guillochis et cartouche feuillagé monogrammé "AM".
La prise à décor ajouré de rinceaux feuillagés et médaillon rubanné. Les godets en verre incolore taillé.
Poinçon Minerve. Style Louis XVI-Impératrice, seconde moitié du XIXème.
Maître-orfèvre : D. Rousse.
Haut. 13,5, Larg. 12 cm. Poids : 65 g.

- 108 Paire de MOUTARDIERS et SALIÈRE** d'un même modèle. 120
 Ils reposent sur un piédouche et une base quadripode de forme carrée ornée d'entrelacs feuillagés. Les anses figurent une agrafe feuillagée et le fretel adopte la forme d'une fleur. Godets en verre incolore taillés en pointes de diamant (accidents). Poinçon Minerve. Style composite, seconde moitié du XIXème. Moutardiers : Haut. 14, Larg. 13 cm. Poids brut : 560 g. Salière : Haut. 9, Diam. 6,5 cm. Poids brut : 175 g. Poids brut total : 735 g.
- 109 ÉTUI À CIGARETTES** de forme rectangulaire en argent orné de stries. 60
 L'intérieur en vermeil monogrammé "E.V.". Poinçon à la hure de sanglier. Début du XXème. Maître-orfèvre : Henri Landenwetsch, fabricant, orfèvre, bijoutier au 37, rue du Chemin-Vert à Paris. Long. 12, Larg. 8 cm. Poids : 190 g.
- 110 BELGIQUE. WOLFERS FRÈRES** 1000
SERVICE À THÉ-CAFÉ, 4 pièces, en argent. Beau modèle à riche ornementation rocaille de style Louis XV telle que côtes torsées, volutes, coquilles stylisées, agrafes et cartouches feuillagés. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'une petite verseuse. Fretel figurant une fleur épanouie. Piètement tripode à volute. La théière et la cafetière baguées de corne blonde. Poinçon allemand au croissant de lune et à la couronne, poinçon de titre 800/1000 et poinçon français d'importation. Fin XIXème, début XXème. Poinçon de Wolfers Frères aux trois étoiles dans un triangle (1892-1942). Haut. cafetière : 30 cm. Poids brut total : 3 145 g. (chocs)
- 111 SERVICE À THÉ ÉGOÏSTE** de quatre pièces en argent à décor de godrons. 200
 Il se compose d'une théière, d'un sucrier et de deux tasses à piédouche et leur sous-tasse. Anses géométrisantes, celle de la théière à deux bagues d'ivoire. Chaque pièce monogrammée "JL". L'intérieur vermeillé. Poinçon Diane à la lettre A et lettre-date A pour Vienne, 1866. Maîtres-orfèvres : F.S pour la théière et le sucrier; F.R pour les tasses et sous-tasses. Théière : Haut. 12, Larg. 12 cm. Poids brut total : 560 g.
- 112 MOULIN À POIVRE** de forme cylindrique en argent. 120
 Manivelle à deux billes d'ivoire ajourée de volutes feuillagées. Le corps ciselé de guillochis entre deux frises de rais de perles présente un cartouche ovale en applique monogrammé "EV". Repose sur quatre pieds sabot. Poinçon Minerve. Style composite, fin XIXème, début XXème. Haut. 10,5 cm. Poids brut : 200 g.
- 113 RAVIER** de forme lancéolée en argent. 100
 Le rebord et le pied agrémentés d'une frise de câble. La prise ajourée d'un monogramme "SL" soulignée de godrons et rinceaux. Poinçon Minerve. Style composite, fin du XIXème. Maître-orfèvre : A. Risler & Carré à Paris. Haut. 4,5, Long. 23 cm. Poids : 275 g. (piqûres)
- 114 BASSIN** de forme ronde en argent orné d'une frise d'entrelacs fleuonnés. 250
 Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIXème, début XXème. Maître-orfèvre : A. Risler et Carré à Paris. Haut. 6, Diam. 20 cm. Poids : 420 g.
 JOINT : ODIOT. Une doublure de forme circulaire en argent uni. Poinçon Minerve. XXème. Signée "Mon Odiot Prévost & Cie". Haut. 6, Diam. 21 cm. Poids : 460 g. Poids total : 880 g.

- 115 ORIENT. FACE À MAIN** adoptant la forme d'une feuille asymétrique. 80
Le rebord du miroir orné de feuillages. Le dos à riche décor repoussé et ciselé d'un panier de roses sur fond amati. Manche balustre flanqué de rinceaux en partie supérieure. Miroir biseauté au mercure (manques et usures au tain)
Empire Ottoman, fin XIXème, début XXème.
Haut. 31,5, Larg. 18 cm. Poids brut : 620 g. (accidents, soudures à l'étain)
- 116 ORIENT. SEAU À BISCUITS** en argent. Riche décor circulaire repoussé de rinceaux et de fleurs dans une arcade. L'anse ajourée d'une étoile et de feuillages. Petit pied circulaire orné d'une étoile à huit branches dite "andalouse" centrée d'un croissant et d'une fleur. 80
Poinçon Minerve (2nd titre). Travail étranger de style islamique, XXème.
Haut. 8,5, Diam. 16 cm. Poids : 405 g.
- 117 RUSSIE. RAVIER** de forme ovale en argent orné d'une frise de feuilles d'eau appliquée. 100
Monogrammé "MF".
Russie, style Louis XVI, début XXème.
Haut. 3,5, Long. 19,5, Larg. 14,5 cm. Poids : 330 g.
- 118 RUSSIE. PETIT PLATEAU** de forme ronde en argent. 50
Le marli orné de godrons, l'aile à décor d'une frise de roses et de marguerites en alternance.
Poinçon saint Georges. Poinçon de titre 84, et poinçon d'essayeur. Russie, 1831.
Maître-orfèvre : NF (cyrillique)
Diam. 19 cm. Poids : 150 g.
- 119 THÉIÈRE** à panse basse en argent. 150
La panse renflée à côtes de melon. Riche ornementation de volutes et feuillages stylisés. L'anse à enroulements baguée d'ivoire. Le fretel figurant une fleur épanouie. Repose sur quatre pieds à attaches en médaillon feuillagé. Monogrammée "DC".
Poinçon Minerve. Style composite, seconde moitié du XIXème.
Maître-orfèvre : M. Fray.
Haut. 16 cm. Poids brut : 535 g.
- 120 PETITE COUPE** de forme ronde à fond plat en argent. 40
Bordure ornée d'un frise de rais de perles. Le bassin ciselé de guillochis et fleurettes. Anses latérales agrémentées d'un fleuron.
Empire Austro-Hongrois, fin du XIXème. Poinçon de titre "13" (812,5 /1000).
Diam. 14,5 cm. Poids : 120 g. (piqûres et petits chocs)
- 121 Partie de SERVICE À CAFÉ**, 2 pièces, en argent. 250
Composé d'une cafetière et d'un sucrier ornés de feuillages stylisés. La panse renflée à côtes de melon. Le fretel en forme de fruit sur une terrasse de fruits et feuilles de chêne. Reposent sur quatre pieds à enroulements. L'anse de la cafetière en bois noirci.
Poinçon Minerve. Style composite, seconde moitié du XIXème.
Maître-orfèvre : Veyrat.
Haut. cafetière : 22 cm. Poids brut total : 875 g. (petits chocs)
- 122 ÉTATS-UNIS. TIFFANY & CO.** 100
CADRE à poser de forme rectangulaire en argent uni.
L'intérieur des quatre coins découpé en accolade.
Poinçon d'importation au charançon. Signé "Tiffany & Co Importé".
24 x 18 cm. Poids : 110 g. (manque au support)
- 123 THÉIÈRE** en argent. 250
La panse renflée à côtes de melon. Ornementation de volutes feuillagées, palmettes et coquille. L'anse baguée d'ivoire figurant une agrafe. Le fretel en forme fleur épanouie sur une terrasse de fruits et feuilles de pavot. Repose sur quatre pieds à enroulements.
Poinçon Minerve. Style composite, seconde moitié du XIXème.
Maître-orfèvre : G.T, une corne d'abondance et une étoile.
Haut. 15 cm. Poids brut : 760 g. (chocs, une bague cassée)

- 124 RAMASSE-MIETTE**, pelle et plateau en argent. Les contours et le manche de la pelle ornés d'une frise de joncs rubannés. L'anse du plateau à décor de feuilles d'acathe stylisées et branches de laurier. Monogrammé "EV". 150
Poinçon Minerve. Style Louis XVI, vers 1900.
Long. plateau : 25 cm. Poids : 525 g.
- 125 HUILIER-VINAIGRIER** en argent repoussé. 180
Riche ornementation de feuillages stylisés, coquilles et godrons. Base rectangulaire quadripode. Flacons en verre soufflé et gravé (un bouchon accidenté).
Poinçon Minerve. Style composite, Napoléon III.
Maître-orfèvre : Eudeline.
Haut. 34 cm. Poids : 590 g. (manque les écrous de fixation)
- 126 SUCRIER** en argent. 150
La panse renflée à côtes de melon. Il est orné d'une frise de volutes feuillagées alternées de besants sur fond amati. Les anses latérales formées de deux agrafes feuillagées. Le fretel figurant trois fleurs épanouies. Repose sur un piédouche. L'intérieur vermeillé.
Poinçon Minerve. Style composite, seconde moitié du XIXème.
Maître-orfèvre : H.B, un plumet, une étoile.
Haut. 16 cm. Poids : 545 g. (petits chocs)
- 127 Suite de 5 DESSOUS DE CARAFE** en argent. 180
Bordure chantournée à batte contour.
Poinçon Minerve. Style Louis XV, fin du XIXème.
Maître-orfèvre : Debain.
Diam. 15 cm. Poids total : 585 g.
- 128 9 PIÈCES de SERVICE** en argent : 180
-DESSOUS DE CARAFE. L'aile à décor de godrons. Poinçon Minerve. XXème.
Diam. 17 cm. Poids : 145 g.
-DESSOUS DE CARAFE, uni. Diam. 14,5 cm. Poids : 90 g. (en l'état)
-3 GOBELETS À LIQUEUR. Le col souligné de filet.
Poinçon Minerve pour deux d'entre eux et Vieillard pour le troisième.
Haut. 4 cm. Poids total : 50 g.
-TASSE À CAFÉ et sa SOUS-TASSE à décor de fleurs. L'anse en volute feuillagée.
Poinçon Minerve. Style composite, vers 1900. Haut. 6,5 cm. Poids : 115 g.
-POT-À-LAIT orné de deux cartouches flanqués de feuillages stylisés monogrammés "HE".
Repose sur quatre pieds à attaches feuillagées. L'anse formée de deux agrafes.
Poinçon Minerve. Style Louis XV, fin du XIXème. Haut. 8,5 cm. Poids : 95 g.
-PETIT PLATEAU (à mouchette ?) de forme oblongue à bords chantournés ornés d'une frise de rais de perles. Travail étranger du XXème. Long. 20 cm. Poids : 70 g.
-PRESSE-AGRUMES en verre à pans coupés. Le contour cerclé d'une frise de rais de perles.
Poinçon Minerve. XXème. Poids brut : 215 g.
Poids total (excepté le presse-agrumes) : 565 g.
- 129 VERSEUSE ÉGOÏSTE** piriforme "à l'ottomane" en argent uni reposant sur un piedouche. 100
L'anse à deux bagues d'ivoire (?). Monogrammée PC.
Poinçon Minerve. Fin XIXème, début XXème.
Maître-orfèvre : Lavallée à Paris.
Haut. 17, Diam. 10 cm. Poids brut : 310 g. (manque une bague)
- 130 SAUCIÈRE** de forme ovale épaulée d'anses à attaches feuillagés et son DORMANT adhérent 200
en argent. Repose sur un piedouche orné d'une frise de rais de perles et feuillages stylisés. Dormant orné de même et monogrammé "EV".
Poinçon Minerve. Style Transition des époques Louis XV et Louis XVI, fin XIXème, début XXème.
Maître-orfèvre : Henri Soufflot, fabricant bijoutier au 89, rue de Turbigo à Paris.
Haut. 9,5, Long. 26 cm. Poids : 655 g. (manque les écrous de fixation)

- 131 **MADRID. PLAT** de forme ronde en argent. 300
Bordure chantournée à batte contour.
Madrid, 1779.
Maître-orfèvre : S.BE^o.
Diam. 24 cm. Poids : 520 g.
- 132 **PLAT** de forme ronde en argent. 250
Bordure à filets. Monogramme "FFD" sur l'aile.
Fin XIX^eme, début XX^eme.
Diam. 31,5 cm. Poids : 835 g.
- 133 **PLAT** de forme ronde en argent. 150
Bordure à filets agrémentée de feuillages et feuilles d'acanthé stylisées.
Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIX^eme, début XX^eme.
Maître-orfèvre : Hénin & Cie, fabricant orfèvre au 77, rue des Archives à Paris.
Diam. 28 cm. Poids : 475 g.
- 134 **PLAT** de forme ronde en argent. Bordure chantournée à batte contour de style Louis XV. 250
Poinçon Minerve. Fin XIX^eme, début XX^eme.
Maître-orfèvre : Saglier, fabricant orfèvre au 12, rue d'Enghien à Paris.
Diam. 29,5 cm. Poids : 805 g.
- 135 **PLAT** de forme oblongue en argent. Bordure chantournée ornée de filets et coquilles. 450
Poinçon Minerve. Style Régence, fin XIX^eme, début XX^eme.
Maître-orfèvre : Saglier, fabricant orfèvre au 12, rue d'Enghien à Paris.
Long. 44,5, Larg. 30 cm. Poids: 1 515 g.
- 136 **PLAT** de forme oblongue en argent. 300
Bordure chantournée ornée de filets et agrémentée de coquilles flanquées de rinceaux fleuris et feuillagés
Poinçon Minerve. Style Régence, fin XIX^eme, début XX^eme.
Maître-orfèvre : R & D, un trèfle.
Long. 41, Larg. 30 cm. Poids: 990 g.
- 137 **2 POÊLONS DE TABLE** de forme circulaire en argent uni. 150
Manche latéral en ébène tourné pour l'un et à pans coupés pour le second.
Le premier monogrammé "BL".
Poinçon Minerve. Seconde moitié du XIX^eme.
Haut. 6,5 et 6, Larg. 26,5, Diam. 12 cm. Poids brut : 295 et 220 g.
Poids brut total : 515 g.
- 138 **2 POÊLONS DE TABLE** de forme circulaire en argent uni. 200
Manche latéral en ébène tourné.
Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1938.
Haut. 6,5 et 7, Larg. 27 et 28,5, Diam. 12,5 et 13,5 cm. Poids brut : 295 et 315 g.
Poids brut total : 610 g. (un manche accidenté)
- 139 **2 POÊLONS DE TABLE** de forme circulaire en argent uni. 150
Manche latéral en ébène tourné.
Poinçon Minerve. Seconde moitié du XIX^eme.
Maître-orfèvre : C, une plume, T.
Haut. 6, Larg. 25 et 23, Diam. 12,5 et 11,5 cm. Poids brut : 235 et 210 g.
Poids brut total : 445 g. (un manche désolidarisé)
- 140 **2 POÊLONS DE TABLE** de forme circulaire en argent uni. 150
Manche latéral en ébène tourné.
Poinçon Minerve. Seconde moitié du XIX^eme.
Haut. 6,5 et 6, Larg. 26,5 et 26, Diam. 12 cm. Poids brut : 315 et 245 g.
Poids brut total : 560 g.

- 141 2 POÊLONS DE TABLE** de forme circulaire en argent. 150
 Manche latéral en bois noirci ou en ébène à pans coupés. Le premier en argent uni monogrammé "DL", le second de style Louis XVI orné de cannelures, les bordures à décor de joncs rubannés.
 Poinçon Minerve. Seconde motié du XIXème.
 Haut. 6,5 et 5,5, Larg. 27,5 et 23, Diam. 13,5 et 10 cm. Poids brut : 375 et 260 g.
 Poids brut total : 635 g.
- 142 SERVICE À BONBONS**, 4 pièces, en argent et vermeil. 120
 Beau modèle à décor ajouré d'agrafes, fleurons et feuillages stylisés. Il se compose d'une pelle, d'une fourchette et de deux cuillères. L'une à cuilleron coquille, l'autre rond.
 Poinçon Minerve. Style Renaissance, fin XIXème, début XXème.
 Maître-orfèvre : Hénin & Cie, fabricant orfèvre au 77 rue des Archives à Paris.
 Poids total : 105 g. Écrin. (manque la pince à sucre)
- 143 7 PIÈCES DE SERVICE** en argent : 180
 - PELLE À SERVIR, modèle filet-contour de style Louis XV.
 Empire Austro-Hongrois, fin XIXème, début XXème. Poids : 125 g.
 - FOURCHETTE À SALADE, modèle à queue de rat, enroulements, agrafes et fleurons lancéolés. Poinçon Minerve. Style Renaissance, fin XIXème. Poids : 105 g.
 - CUILLÈRE À CRÈME, modèle à filets orné de feuillages stylisés. Spatule appliquée d'un monogramme "PC". L'intérieur du cuilleron en vermeil.
 Poinçon Minerve. Style Louis XV, fin XIXème, début XXème. Poids : 85 g.
 - CUILLÈRE À CRÈME en vermeil. Manche orné de guillochis. La spatule appliquée d'un monogramme "DAV". Poinçon Minerve. Fin XIXème, début XXème. Poids : 85 g.
 - CUILLÈRE À SAUCE. Le manche en argent fourré à décor d'un panier fleuri. Le cuilleron en métal argenté. Poinçon Minerve. Style Louis XVI, début XXème. Poids brut : 75 g. Écrin.
 - CUILLÈRE À ENTREMETS, modèle à filets orné de volutes feuillagées. Le cuilleron chantourné. Travail étranger de style Louis XV. Fin XIXème, début XXème. Poids : 35 g.
 - CUILLÈRE SAUPOUDREUSE, modèle filet-contour. Cuilleron de forme ovale ajouré. Pays-Bas, 1918. Poids : 20 g.
 JOINT : CUILLÈRE DE TABLE en argent, modèle filet-contour. Monogrammée "VB". Travail étranger du XIXème. Poids : 70 g.
 Poids brut total : 600 g.
- 144 4 COUVERTS DE SERVICE À POISSON** en argent : 120
 -Le premier à manche uni orné d'un cartouche feuillagé de forme ovale gravé "MJ".
 La lame ajourée de volutes. Le fourchon gravé de motifs floraux. Poinçon Minerve.
 Style composite, fin XIXème, début XXème. Poids : 295 g. Écrin.
 -Le deuxième en vermeil à manche "à la russe" en argent fourré ciselé de frises de dents de scie, boutons et de fleurons. Lame et fourchon à décor de rameaux fleuris et d'un cartouche ovale monogrammé "R?". Poinçon Minerve. Style composite, Fin XIXème, début XXème.
 Poids brut : 185 g. (usures au vermeil)
 -Le troisième à manche en argent fourré uni orné d'un cartouche feuillagé de forme ovale. Lame et fourchon en métal argenté. La première ajourée d'un poisson, le second gravé de motifs floraux. Poinçon Minerve. Style composite, fin XIXème, début XXème.
 Poids brut : 335 g. (usures)
 -Le quatrième à manche en argent fourré guilloché orné d'un cartouche feuillagé de forme ovale. Lame et fourchon en métal argenté. La première ajourée de volutes, le second gravé de roseaux. Poinçon Minerve. Style composite, fin XIXème, début XXème.
 Poids brut : 250 g. Écrin. (la fourchette accidentée)
 JOINT : -PELLE À POISSON, manche en argent fourré au noeud gordien.
 Poinçon Minerve. Style composite, fin XIXème, début XXème. Poids brut : 95 g.
 -FOURCHETTE DE SERVICE À POISSON, manche en argent fopurré à décor floral néoclassique. Fourchon en métal argenté.
 Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIXème, début XXème. Poids brut : 115 g.
 Poids brut total : 1 275 g.

- 145 COUVERT DE SERVICE À SALADE** en argent et ivoire. 80
 Manches en argent fourré à riche décor de têtes de putti, agrafes feuillagées, coquilles fleurs et volutes.
 Poinçon Minerve. Style Régence, fin XIXème, début XXème.
 Maître-orfèvre : Charles Hack & Achille Hourdequin, fabricant bijoutier au 42, rue de Turbigo à Paris.
 Poids brut : 150 g. Écrin.
- JOINT : FOURCHETTE DE SERVICE À DÉCOUPER.** Manche en argent fourré à décor géométrisant de palmettes. Fourchon en acier. Poinçon Minerve. XXème. Poids brut : 115 g.
 Écrin.
- Poids brut total : 265 g.
- 146 3 LOUCHES** en argent : 140
 - Louche à punch, manche torsé. Louchon à bec de forme ronde en vermeil. Poinçon Minerve. Fin XIXème. Maître-orfèvre : Alphonse Debain, fabricant orfèvre au 79, rue du Temple à Paris. Poids : 140 g.
 - Louche à punch, manche en corne torsadé. Louchon de forme ovale à côtes pincées et bordure chantournée. Travail étranger. Fin XIXème, début XXème. Poids brut : 70 g.
 - Louche, modèle filets-contour. La spatule chantournée monogrammée "NJ". Poinçon Minerve. Style Louis XV, XIXème. Poids : 240 g. (chocs)
- Poids brut total : 450 g.
- 147 Série de 21 CUILLÈRES À CAFÉ** en argent, modèle filet-contour. 160
 Poinçon Vieillard pour 2 et Minerve pour les autres.
 Divers Maîtres-orfèvres.
 Poids : 460 g.
- JOINT : - 5 CUILLÈRES À CAFÉ**, divers modèles.
 Poinçon Vieillard pour l'une et Minerve pour les autres. XIXème. Poids : 85 g.
 - CUILLÈRE À CAFÉ, modèle filet-contour en métal argenté.
- Poids total : 545 g.
- 148 Suite de 11 CUILLÈRES À CAFÉ** en argent. 120
 Décor de joncs rubannés et feuilles d'acanthé stylisées.
 Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIXème, début XXème.
 Maître-orfèvre : Hénin & Cie, fabricant orfèvre au 77 rue des Archives à Paris.
 Poids : 200 g.
- JOINT : -11 CUILLÈRES À MOKA** en argent. Manche découpé à filet. Le cuilleron en vermeil.
 Travail étranger (Allemagne ?) du XXème. Poids : 110 g.
 -PINCE À SUCRE à décor de frises de laurier, joncs rubannés et feuilles d'acanthé stylisées. Les spatules en patte de lion. Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIXème, début XXème.
 Poids : 25 g.
- Poids total : 335 g.
- 149 2 suites de 6 CUILLÈRES À CAFÉ** en vermeil par Charles-Salomon Mahler, orfèvre-cuillériste à Paris de 1824 à 1841 : 100
 -La première à décor néogothique de feuillages, pinacles et arc.
 Poinçon Vieillard 2nd titre. Style Troubadour, Paris, 1819-1838. Poids : 105 g.
 -La seconde à décor de palmettes, fleurs et feuillages stylisés.
 Poinçon Vieillard 2nd titre. Style néogrec, Paris, 1819-1838.
 Poids : 105 g. (une cuillère accidentée et ressoudée)
- Poids total : 210 g. (usure au vermeil)

- 150** **Suite de 11 COUTEAUX À FRUITS** en argent. 80
 Le manche en argent fourré orné d'un cartouche feuillagé monogrammé "PC".
 Poinçon Minerve. Style Louis XVI-Impératrice, fin XIXème, début XXème.
 Poids brut : 480 g. (accidents)
- JOINT : 2 COUTEAUX À FRUITS, modèle filets-contour. Poinçon Mercure (exportation).
 Style Louis XV, fin XIXème, début XXème. Poids brut : 90 g. (en l'état)
- Poids brut total : 570 g.
- 151** **Série de 6 COUVERTS À ENTREMETS** en argent. 180
 Modèle filet-coquille. Monogramme "V?".
 Poinçon Minerve. Style Régence, fin XIXème, début XXème.
- Différents Maîtres-orfèvres dont PUIFORCAT pour 5 fourchettes.
 Poids : 590 g.
- 152** **Série de 8 COUVERTS DE TABLE** en argent : 420
 -Série de 2 couverts de table, modèle filet-contour.
 La spatule gravée d'armoiries portant l'ordre de la légion d'honneur timbrées d'une couronne comtale et supportées par deux lévriers. Poinçon 2nd Coq (1809-1819) pour une cuillère, Vieillard (1819-1838) pour une autre et Minerve pour les deux fourchettes.
 Paris, première moitié du XIXème.
 Divers Maîtres-orfèvre. Poids : 365 g.
 -Suite de 3 couverts de table, modèle filet-contour.
 Poinçon 2nd Coq. Paris, 1809-1819.
 Maître-orfèvre : NBA, une cuillère, deux croissants. Poids : 535 g.
 -Couvert, modèle uniplat.
 La spatule gravée d'un écu monogrammé "GD" timbré d'une couronne de fleurs et flanqué de branches de laurier. Poinçon 2nd Coq. Paris, 1809-1819.
 Maître-orfèvre : Dubon. Poids : 165 g.
 -2 couverts, modèle uniplat.
 Poinçon Minerve. L'un monogrammé "MC", l'autre par CHRISTOFLE. XIXème.
 Poids : 335 g.
- JOINT : CUILLÈRE DE TABLE en argent. Modèle uniplat. Poinçon Minerve. XIXème.
 Poids : 60 g.
- Poids total : 1 460 g.
- 153** **ODIOT. LÉGUMIER** en argent. 380
 Bordure chantournée ornée de joncs rubannés et feuilles d'acanthé stylisées. Anses latérales à attaches figurant une couronne de feuilles et fruits de laurier au naturel.
 Signé "ODIOT A PARIS" et numéroté "6454".
 Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIXème.
 Haut. 6, Larg. 32,5, Diam. 26 cm. Poids : 850 g.
- Joint : ODIOT. Une DOUBLURE en argent uni monogrammée "RLN". Poinçon Minerve.
 Fin XIXème. Haut. 4, Diam. 22 cm. Poids : 445 g.
- Poids total : 1 295 g.
- 154** **ODIOT. JATTE** de forme ronde en argent, bordure à filet-contour. 200
 Poinçon Minerve.
 Maître-orfèvre : Odier à Paris n°6733.
 Diam. 28 cm. Poids : 710 g.

- 155 ODIOT. PLAT** rond en argent. 600
Bordure à filets. Monogramme en relief "I.D" sur l'aile.
Poinçon 1er Coq, 1798-1809.
Diam. 27 cm. Poids : 790 g.
- 156 ODIOT. CAFETIÈRE** de forme tubulaire en argent uni. 120
Manche latéral en bois tourné et noirci. Le couvercle sommé d'un fretel toupie.
Monogrammée "LC".
Poinçon Minerve, XIXème.
Haut. 14 cm.
Poids brut : 380 g. (chocs)
- 156 B ODIOT. SERVICE À THÉ-CAFÉ** en argent, 5 pièces. 5000
Décor de frises d'agrafes alternées de feuilles d'acanthé et motifs floraux. Il se compose d'un samovar et de son réchaud, d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot-à-lait. Le samovar à anse en accolade baguée d'ivoire, le bec-verseur godronné. Le fretel figurant deux fleurs épanouies et un bouton sur une terrasse feuillagée. Support reposant sur piètement quadripode à pattes de canard. Les autres pièces à anse volute baguée d'ivoire. Le sucrier à anses latérales à attaches feuillagées. Reposent sur un piètement à quatre pieds à enroulements.
Poinçon Minerve. Seconde moitié du XIXème.
Signées "Odiot à Paris" et numérotées.

Poids brut total : 4 855 g. (le réchaud en métal argenté)
- 157 ODIOT. PARTIE DE SERVICE À THÉ**, 2 pièces en argent. 500
Composé d'une théière et d'un sucrier. Décor de frises d'agrafes feuillagées en partie supérieure. Les anses en volute agrémentée de feuilles d'acanthé stylisées, celle de la théière baguée d'ivoire. Reposent sur une base quadripode ornée de guirlande de fleurs. Monogramme "NC" timbré d'une couronne comtale. Le bec verseur de la théière godronné, l'intérieur du sucrier vermeillé.

Poinçon Minerve. Seconde moitié du XIXème.
Signé "ODIOT / A PARIS".
Théière : Haut. 16, Larg. 30 cm. (fretel rapporté)
Sucrier : Haut. 13, Larg. 23 cm.

Poids brut total : 1 460 g. (petits chocs)

JOINT : POT-À-LAIT à large bec en argent. La panse bombée ornée en partie supérieure d'une frise d'entrelacs feuillagés. Base quadripode ornée d'une frise de rais de perle et d'enroulements. Manche volute en bois noirci. Poinçon Minerve. Style composite, seconde moitié du XIXème.
Haut. 14, Larg. 14 cm. Poids brut : 185 g.

Poids brut total : 1 645 g.
- 158 CAFETIÈRE** en argent de forme pansue à côtes pincées. 300
Couvercle orné de cannelures et d'une prise en forme de fleur. Bec à feuille d'acanthé stylisée. Elle repose sur quatre pieds feuillagés. Anse en bois noirci.
Poinçon Minerve. Fin XIXème.
Maître-orfèvre : L. Bachelet.
Haut. 21 cm. Poids brut : 655 g.
- 159 PARIS. COUVERT** en argent. Modèle uniplat. La spatule gravée d'armes dans un écu ovale 400
timbré d'une couronne de marquis.
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris. Poinçons de charge et de décharge : 1768-1774. Poinçon de jurande : 1769.
Poids : 165 g.

- 160 SUÈDE (?) SUCRIER** de forme navette en argent. 80
 La panse ajourée d'une large guirlande de fruits. Anses latérale à tête de félin et enroulements.
 Repose sur un piédouche ciselé d'une frise de feuilles d'eau.
 Réceptacle en verre bleu (petites égrenures).
 Poinçon d'importation. Travail étranger de style Empire, XIXème.
 Maître-orfèvre : J, un cygne, K.
 Haut. 14, Long. 21, Larg. 7,5 cm. Poids : 220 g. (une anse restaurée)
- 161 HUILIER-VINAIGRIER** en argent, beau modèle de style XVIIIème. 200
 Réceptacle à godrons, piètement et anse, prise de main de feuillagés et coquille.
 Flacons en verre torsadé.
 Poinçon Minerve. Napoléon III.
 Haut. 22 cm. Poids : 590 g.
- 162 PLAT** creux rond en argent, bordure à modèle filet-contour. 250
 Armes gravées timbrées d'une couronne comtale.
 Poinçon Minerve.
 Diam. 30,5 cm. Poids : 830 g.
- 163 PLATEAU contourné et 4 SALIÈRES** en argent de style Rocaille-Louis XV. 150
 Réceptacle en verre blanc.
 Poinçon Minerve.
 Maître-orfèvre : J. Piault.
 Long. plateau 20 cm. Poids : 460 g.
- 164 SERVICE THÉ-CAFÉ**, 5 pièces en argent, modèle à pans évasés de style XVII-XVIIIème - 850
 aux armes d'alliances gravées Millon de la Verteville et de la Motte Saint Pierre timbrées d'une
 couronne comtale - comprenant : chocolatière, théière, cafetière, sucrier, pot à lait. Anses bois.
 Poinçon Minerve.

 Poids brut total : 2 810 g.

 JOINT, du même modèle : beau SAMOVAR et RÉCHAUD en métal argenté.
- 165 8 PIÈCES de FORME**, en argent. 2500
 Beau modèle de style Louis XIV, XVII-XVIIIème de contours à godrons - aux armes gravées
 Millon de la Verteville timbrées d'une couronne comtale - comprenant :
 - 1 saucière sur plateau (et sa doublure en métal argenté). Long. 27 cm.
 - 3 plats ovales. Long. 40, 45 et 50 cm.
 - 3 plats ronds. Diam 28, 30 et 34 cm.
 - 1 jatte carrée. 22,5 cm.
 Poinçon Minerve.

 Poids total : 7 440 g.
- 166 PLATEAU DE SERVICE** de forme rectangulaire en argent. 850
 La bordure à décor d'une frise de lauriers. Anses latérale à attaches feuillagées.
 Poinçon Minerve. Style Louis XVI, vers 1900.
 Maître-orfèvre : L, une croix de saint André, G.
 Long. 62, Larg. 39 cm. Poids : 2 870 g.
- 167 ANGLETERRE. Paire de SALIÈRES** piriformes à pans coupés en argent. 40
 Fretel toupie. Reposent sur un piédouche octogonal.
 Travail anglais (Birmingham ?). Style Louis XIV, fin XIXème, début XXème.
 Haut. 11,5, Diam. 5 cm. (accidents)
 Poids : 130 g.

- 168 SAUCIÈRE de forme dite "casque" et son DORMANT** adhérent en argent. 250
 Le piédouche et la bordure du dormant ornés d'une frise de rais de perles en demi-relief.
 La prise de la saucière à enroulement agrémentée d'une large feuille d'acanthé stylisée.
 Gravée d'armes timbrées d'une couronne comtale avec des griffons pour supports.
 Poinçon Minerve. Style Louis XVI, seconde moitié du XIXème.
 Haut. 16, Long. 26 cm.
 Poids : 815 g.
- 169 ANGLETERRE. Paire de SALIÈRES** en argent et cristal. 50/80
 Travail anglais du XXème.
 Haut. 7,5 cm. Poids brut : 131 g.
- 170 7 COUVERTS** en argent, à bords festonnés, à motifs de feuillages en agrafe, monogrammés "BR". 500/800
 Poinçon Minerve.
 Maître-orfèvre : Pierre Queille, actif entre 1834 et 1846 au 70, rue du Faubourg Montmartre à Paris.
 Poids 1 307 g.
- JOINT : 5 COUTEAUX, manche en argent fourré, lame inox.
- 171 RUSSIE. OEUF** en argent à décors d'émaux cloisonnés à motifs floraux dans des entrelacs d'oves. Une pierre sertie en cabochon. 50
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1926.
 Maître orfèvre : nc
 Haut : 10 cm. Poids brut : 152 g.
- 172 ESPAGNE. FACE À MAIN** en argent. 50
 Riche décor au repoussé de feuillages stylisés, coquilles et entrelacs. Glace au teint de forme circulaire.
 Espagne, style composite, XXème.
 Haut. 27,5 cm. Poids brut : 265 g.
- JOINT : DESSOUS DE CARAFE gravé d'une scène galante "El majo de la guitarra (Bayeu)".
 Espagne. Poids : 50 g.
- Poids brut total : 315 g.
- 173 TIMBALE** d'enfant à côtes et fleurettes en réserves. 40
 Bord évasé.
 Poinçon Minerve. XXème.
 Haut. 8 cm. Diam. 7,5 cm. Poids : 80 g.
- JOINT : Petite COUPE sur piédouche à fleurettes. Poinçon étranger, 925/1000. XXème.
 Haut. 3, Diam. 6,5 cm. Poids : 55 g.
- Poids total : 135 g.
- 174 JATTE** ovale en forme de bassin, en argent, de style XVIIIème. 200
 Poinçon Minerve.
 Long. 32,5, Haut. 6 cm. Poids : 574 g.
- 175 CAFETIÈRE et SUCRIER** couvert en argent, modèle à côtes, fretel de coquillages. 500
 Anses évasées de feuillages pour le sucrier, anse en bois pour la cafetière.
 Poinçon Minerve. Style XVIIIème, seconde moitié du XIXème.
 Haut. 19 cm. Poids brut : 1 609 g.

- 176 12 CUILLÈRES à MOKA ou à THÉ** en vermeil, modèle coquille. 100
Poinçon Minerve. Style XVIIIème.
Poids : 191 g.
- 177 SAUCIÈRE et PLAT** de service de forme ovale. 550
Beau modèle à bordure chantournée à batte contour ornée de coquilles flanquées de volutes feuillagées. La saucière avec sa doublure en argent et son dormant adhérent.
Monogramme "SW".
Poinçon Minerve. Style Régence, fin XIXème, début XXème.
Maître-orfèvre : Robert Linzeler, fabricant orfèvre notamment au 4, rue de la Paix à Paris.
Saucière : Haut. 8,5, Long. 24 cm. Poids : 785 g.
Plat : Long. 45,5, Larg. 30 cm. Poids : 1 015 g.

Poids total : 1 800 g.
- 178 Suite de 12 CUILLÈRES à CAFÉ, PINCE à SUCRE, CUILLERE à THÉ, PASSE THÉ** en argent et vermeil. 120
Décor feuillagé.
Poinçon Minerve. Style composite, XIXème.
Écrin éventail en velours peluche, marqué "Thomas rue Nationale 41 Tours".
Poids : 220 g.
- 179 Partie de MÉNAGÈRE** en argent de 35 pièces. 1000/2000
Modèle filet-contour, monogramme "MN". Elle se compose de 15 couverts de table, 3 grandes cuillères et 2 louches.
Poinçon Minerve.
Maître-orfèvre : Antoine Félix Desreux, actif entre 1862 et 1867 au 56, rue Meslay à Paris.
Poids total : 3 240 g.

JOINT : 6 couteaux de table, lame inox, manche en ivoire.
- 180 MÉNAGÈRE** en argent de 72 pièces monogrammées "ZK" comprenant : 12 couverts, 1500/3000
fourchettes et cuillères, modèle à double filets, coquille à l'amorti de la spatule, enroulement et feuille ; 12 petites cuillères en argent, le manche finement ciselé de feuilles de vignes, coquille à l'amortis de la spatule, tête de mascarons et guirlandes de fruits avec un écu, 12 grands et 12 petits couteaux à lame acier, manches en ivoire corolles à lambrequins d'argent, 12 couteaux à fruits, lame en argent, manche en ivoire corolles à lambrequin d'argent. Dans un écrin.
Poinçon Minerve.
Maîtres orfèvres :
- Pierre Queille, actif entre 1834 et 1846 au 70 rue du Faubourg Montmartre à Paris, pour les couverts.
- Maison Tournon Parisot, au 24 rue de la Paix à Paris, pour les couteaux.
- J. Granvigne, au 4 rue Béranger à Paris (auquel succéda Tétard), pour les petites cuillères.
Poids des pièces en argent : 2.662 g
Poids des couteaux à fruits : 398 g.

JOINT : une LOUCHE, modèle uniplat. Poinçon Vieillard. Poids : 177 g.

Provenance :
- collection Roger Louis Pillet (1897-1966), poète et journaliste, Chartres.
- collection particulière, Touraine.
- 181 SERVICE À THÉ-CAFÉ**, 4 pièces, en argent composé d'une théière, d'une cafetière, d'un 650
sucrier et d'un pot-à-lait. Décor de frises de laurier et fleurons. Le bec verseur figurant une tête d'aigle. Le fretel en graine, l'anse en bois noirci. Pose sur trois pieds griffes à attaches ornées d'un cygne aux ailes déployées.
Poinçon Minerve. Style Empire, fin XIXème, début XXème.
Haut. de la cafetière : 28 cm.

Poids brut total : 2 090 g. (petits chocs)

- 182 3 PIÈCES** en argent : 10
 -PASSE-THÉ, la bordure de forme chantournée ornée d'une frise feuillagée.
 Poinçon Minerve. Début du XXème. Poids : 20 g.
 -PAIRE DE PELLERIES À SEL, le manche à décor de filets et fleurons. Le cuilleron en vermeil.
 Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIXème, début XXème. Poids : 15 g.
- Poids total : 35 g.
- JOINT : 4 PIÈCES EN MÉTAL ARGENTÉ : cuillère saupoudreuse, le manche cannelé, le cuilleron coquille ajouré; paire de pelles à sel, modèle filet-contour; pelle à sel, modèle uniplat.
- 183 HUILIER-VINAIGRIER** en argent. 60
 Plateau navette, la bordure ornée d'une frise de feuilles de laurier. Les flacons en verre facetté retenus dans des godets ornés d'une frise de feuilles de laurier et reposant sur un piedouche.
- Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIXème, début XXème.
 Poids : 220 g. (flacons accidentés)
- 184 MOULIN À POIVRE** en argent et cristal. 100/200
 Le réservoir en cristal à godrons rayonnants. Le pied et la prise en argent à motifs de feuillages mouvementés. Mécanisme en acier Peugeot Frères.
 Poinçon Minerve.
- Maître-orfèvre : Alphonse Debain, actif entre 1883 et 1911 au 79, rue du Temple à Paris.
 Haut. 9 cm. Poids brut : 211 g.
- 185 NÉCESSAIRE DE TOILETTE** de la Baronne de Cassin. 800
- MIROIR de TOILETTE biseauté, le cadre à canaux en argent richement ciselé, orné d'un cartouche à enroulement de cuirs, fleurs et noeuds.
- NÉCESSAIRE de VOYAGE pour dame, dans une valise en cuir fauve gainée de maroquin noir. Il comprend : 11 pièces en cristal et argent (deux grands et deux petits flacons à parfum, deux grandes boîtes et deux petites à poudre, deux boîtes à brosses à dents et une boîte à coton), un pique-aiguilles et un face à main en argent, une brosse à chapeau, une brosse à habits, une brosse à cheveux, un coupe-papier et un chausse-pied en ivoire, un peigne à l'imitation de l'écaille dans son étui en maroquin, un miroir, une trousse de manucure, une lampe à pétrole et un encrier gainés de maroquin, un fer à friser les cheveux et un coussin de présentation en soie jaune. Monogramme "RC" pour Reille-Cassin timbré d'un tortil de baron.
 Poinçon Minerve. Fin du XIXe - début du XXe siècle.
- Maîtres-orfèvres : Victor Lauer, fabricant orfèvre au 4, rue des Fontaines à Paris (insculpation le 30 janvier 1902) et Jules Marie, fabricant-orfèvre au 5, rue Froissart à Paris (insculpation le 1er février 1899) pour le miroir et le face à main.
 Miroir : Haut. 54, Larg. 35 cm.
 Valise : Haut. 30, Larg. 38, Prof. 26 cm. (usures, petits manques et accidents).
- Provenance :
 - Offert à Françoise Reille à l'occasion de son mariage avec Pierre Baron de Cassin, 1911.
 - Donné par Françoise Reille à sa femme de chambre, Marcelle Miet, épouse Rousseau à son décès, 1941.
 - Par descendance, Touraine.
- 186 SAUCIÈRE** et son plateau adhérent à bords chantournés et filets en argent. 120
 La saucière ornée de côtes pincées.
 Allemagne, style Louis XV, début du XXème.
 Haut. 10,5, Larg. 21 cm. Poids : 325 g.

- 187 CAFETIÈRE** en argent de forme balustre à côtes. 400
Couvercle à prise en forme de fleur, bec à écusson et feuilles d'acanthé. Repose sur trois pieds à coquilles et attaches de cuirs découpés. Anse en bois noirci.
Poinçon Minerve.
Maître-orfèvre : Doyen.
Haut. 27 cm. Poids brut : 740 g.
- 188 COUPE de MARIAGE** en argent. 70
Anses à tête de cheval. Piédouche gravé d'une frise de rais de perles et d'armoiries.
Poinçon Minerve.
Haut. 10, Diam. 13 cm. Poids : 155 g.
- 189 MEXIQUE (?) COUPE** en argent à col évasé et à anses sur une base à motif de volutes 150
feuillagées, reposant sur quatre pieds à enroulement.
Travail étranger, poinçon 800.
Haut. 12, Diam. 16 cm. Poids : 485 g.
- JOINT : VIDE POCHE en argent figurant un chapeau et portant l'inscription " Mexico ".
Travail mexicain du XXème. Haut. 7, Diam. 15 cm. Poids : 110 g.
- Poids total : 595 g.
- 190 7 RONDS de SERVIETTE** en argent. 50/100
Décor de guillochis, feuilles d'acanthés, frise de palmettes, rubans, monogrammes...
Poinçon Minerve. Fin XIXème, début XXème.
Poids : 174 g.
- 191 BOUGEOIR À MAIN** en argent, le manche orné d'une coquille, palmette et moulures. 50/100
Le binet cerclé d'un anneau.
Poinçon Minerve.
Maître-orfèvre : JK, un cygne.
Long. 14, Diam. 7,5 cm. Poids : 90 g.
- 192 PINCE À SUCRE** en argent, les extrémités en patte de lion et les côtés ornés d'écus. 50/100
Poinçon Minerve. Fin XIXème, début XXème.
Maître-orfèvre : Henry Gabert.
Haut. 14,5 cm. Poids : 31 g.
- 193 Paire de SALIÈRES DOUBLES** en argent et cristal. 100/200
La base carrée ornée de frise de godrons et cannelures, reposant sur un piètement à coquilles quadripode dans un encadrement de volutes.
Poinçon Minerve. Fin XIXème, début XXème.
Maître-orfèvre : A.C. couronné.
Haut. 8,5, Larg. 6,5, Prof. 5 cm. Poids total : 321 g. (restauration)
- 194 HUILIER-VINAIGRIER et paire de SALIÈRES** en argent. 100/200
La tige ajourée ornée de feuilles d'acanthés et surmontée d'un vase avec bouquet. Le socle en forme de feuille à décors d'acanthés, rubans, frises feuillagées. Écusson Monogrammé "P.M.". Reposant sur quatre pieds à attaches feuillagées, en forme de griffes de lion pour l'huilier vinaigrier et de griffes d'aigle pour les salières.
Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIXème, début XXème.
Maître-orfèvre : Charles Harleux (insculpation le 3 avril 1891).
Huilier-vinaigrier : Haut. 25, Larg. 28,5, Prof. 12 cm. (monté en lampe, manque les carafons)
Salières : Haut. 15, Larg. 19, Prof. 7,5 cm. (manque les salerons pour une salière)
- Poids total : 900 g.

JOINT : CUILLÈRE à SEL en argent, ornée d'un écu et de guillochis.

- 195** **BOÎTE** de forme circulaire en vermeil à décor de frises de piastres et de vagues, portant une plaque en biscuit dans le goût de Wedgwood figurant une allégorie de l'Amour à la balance. 100/200
Poinçon Minerve.
Maître-orfèvre : Charles Forgelot, fabricant orfèvre au 4, avenue de Clichy à Paris (insculpation le 26 février 1901).
Haut.4, Diam.8 cm. Poids brut : 162 g. (petits enfoncements)
- 196** **Suite de 12 COUVERTS** en argent, modèle filet-contour. Mponogrammés "RJ". 500
Poinçon Minerve.
Maître-orfèvre : H Frères, étoile et branche.
Poids : 2 057 g.
- 197** **Série de 12 COUVERTS** en argent : 250
5 CUILLÈRES, modèle filet contour.
COUTEAU de service à poisson, modèle filet coquille et spatule à rinceaux ajourés.
2 FOURCHETTES, l'une modèle filet coquille de PUIFORCAT, et l'autre à fleurons guillochés.
COUVERT à entremets, modèle uniplat à médaillon.
2 CUILLÈRES à café : filet coquille pour l'une et filet ruban pour l'autre.
Poinçon Minerve.
Poids : 845 g.
- 198** **12 COUVERTS** en argent, modèle filet-contour. 900
Spatule de forme violonnée et ornée feuilles d'acanthé stylisées, tores de lauriers et joncs rubannés. Monogrammés "A.M."
Poinçon Minerve. Style Louis XVI, XIXème.
Poids : 2 160 g.
- 199** **Suite de 11 CUILLÈRES** à entremets en argent. 100
Modèle filet à feuilles d'acanthé stylisées et fleurettes. Monogrammées "M.A."
Poinçon Minerve. Style Louis XV.
Maître-orfèvre : Henri Soufflot.
Poids : 275 g.
- 200** **PUIFORCAT. TIMBALE** en argent sur pédouche rainuré. 100/150
Monogrammée "YG".
Poinçon Minerve.
Haut. 7,3 cm. Poids : 109 g.
- 201** **PUIFORCAT. TABATIÈRE** en vermeil de forme mouvementée, finement ciselée de guillochis. 100/200
Poinçon Minerve. Style Régence, XIXème.
Haut. 2, Long. 7,5, Larg. 4,5 cm. Poids : 68 g.
- 202** **PUIFORCAT. Paire de PLATS** de forme ovale en argent. 1000/1500
Modèle à batte contour agrémenté de quatre coquilles en agrafes.
L'aile monogrammée "RT".
Poinçon Minerve. Style Louis XV, début du XXème.

Long. 45, Larg. 30 cm. Poids total : 2 360 g.
- 203** **PUIFORCAT. PLAT** de forme oblongue à bords chantournés en argent. 1500
Les contours à décor de godrons. Les extrémités ornées d'un masque de femme coiffé d'une coquille.
Poinçon Minerve. Style Louis XIV, XXème.
Signé "Puiforcat / Paris".
Long. 52,5, Larg. 34, Haut. 4,5 cm. Poids : 2 820 g. (piqûres)

- 204 PUIFORCAT. COUVERT DE SERVICE À SALADE et CUILLÈRE À SAUCE,** 150
modèle filet-coquille. Spatule monogrammée.
Poinçon Minerve. Style Régence, fin XIXème, début XXème.
- Poids total : 325 g.
- 205 PUIFORCAT. COUVERT D'ENFANT** en argent. 60
Les manches à riche décor néoclassique de cannelures, volutes, feuilles d'acanthes stylisées, grenade, guirlande de fleurs et pot à feu.
Poinçon Minerve. Style Louis XVI-Impératrice, fin XIXème.
Long. 18 cm. Poids : 105 g.
- 206 PUIFORCAT. Suite de 6 CUILLÈRES À CAFÉ et une CUILLÈRE À CRÈME** en 120
vermeil. Décor de feuilles d'acanthé, fleurons, filets et réserves.
Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIXème, début XXème.
- Poids total : 230 g.
- JOINT :**
-PUIFORCAT. CUILLÈRE À CAFÉ en argent. Manche dit "à la russe" à décor de fleurs et feuillages. Poinçon à la hure de sanglier. Fin XIXème, début XXème. Poids : 10 g. (chocs)
-3 CUILLÈRES À CAFÉ en argent. Manche dit "à la russe" orné de frises de piécettes et de besants ainsi que de feuilles d'acanthé stylisées. Le cuilleron en vermeil. Poinçon à la hure de sanglier. Fin XIXème, début XXème. Poids : 30 g.
- Poids total : 270 g.
- 207 PUIFORCAT. 3 PIÈCES** en argent : 80
-PELLE à asperges. Manche en argent fourré au noeud gordien.
La pelle ajourée de rinceaux et d'une botte d'asperges.
Poids brut : 160 g. (manche disjoint)
-POT À CRÈME rehaussé d'une frise de rocailles à prise latérale en bois d'amourette.
Haut. 5 cm.
Poids : 135 g.
-DESSOUS de BOUTEILLE à bordure rehaussée d'une frise de rocailles.
Diam. 16 cm. Poids : 75 g.
Poinçon Minerve.
- Poids brut total : 370 g.
- 208 2 PINCES À SUCRE** en argent. 30
La première terminée par des griffes et gravées de fleurs, la seconde à coquille.
Poinçon Minerve et poinçon étranger "Arg. 1000".
- Poids total : 70 g.
- 209 LOUCHE** en argent. 100
Modèle filet-contour. Spatule violonnée à cartouche, rinceaux et coquilles stylisées.
Poinçon Minerve.
Long. 34 cm. Poids : 235 g.
- 210 CUILLÈRE À SAUCE** en argent. 50
Modèle filet rehaussé de feuilles d'acanthé stylisées, de rinceaux feuillagés et de fleurs.
Monogrammée "D.B."
Poinçon Minerve.
Maître-orfèvre : Taillot.
Long. 20 cm. Poids : 100 g.

- 211 CUILLÈRE À SAUCE** en argent. 80
 Modèle filet rehaussé de feuilles d'acanthé stylisées et de rinceaux feuillagés.
 Monogrammée "M.C."
 Poinçon Minerve.

 Maître-orfèvre : Page frères.
 Long. 18 cm. Poids : 90 g.
- 212 Série de 12 FOURCHETTES** en argent. 500
 Modèle filet-contour. Certaines monogrammées.
 Poinçon Minerve.

 Divers Maîtres-orfèvres.
 Poids : 1 080 g.
- 213 12 FOURCHETTES** à dessert en argent. 100
 Spatule de forme violonnée à cartouche et frise de godrons. Monogrammées "B.R."
 Travail étranger, "sterling silver" et poinçon d'importation.
 Poids : 175 g.

 JOINT : cuillère à cocktail, manche à ornements composites. Poinçon Minerve. Poids : 30 g.
- 214 SABLIER D'ÉCRITOIRE** de forme balustre en argent. Décor de palmettes. 50
 Poinçons illisibles.
 Haut. 12, Diam. 4 cm. Poids : 80 g.
- 215 CARAFE** à liqueur en cristal, monture en argent à guirlande de lauriers et bouchon à feuilles d'acanthé stylisées. 70
 Haut. 18, Diam. 7 cm. (égrenures au col)

 JOINT : 3 GOBELETS à liqueur en argent ornés d'écus pour 2 et d'un médaillon pour l'autre.
 Poids : 70 g. (chocs)
- 216 12 GOBELETS** à liqueur en argent à frise de lauriers. 150
 Poinçon Minerve.
 Poids : 310 g. (chocs)
- 217 4 PIÈCES** en argent : 80
 -Paire de TASSES à anses en forme de grecque, feuille d'acanthé stylisée et lauriers.
 Haut. 6 cm.
 -TIMBALE à feuilles d'acanthé et filets monogrammée "M.D."
 Haut. 7,5, Diam. 6,5 cm.
 -COQUETIER sur piédouche à godrons.
 Haut. 5 cm.
 Poinçon Minerve.

 Poids total : 260 g. (chocs)
- 218 9 CUIILLIÈRES À CAFÉ** en argent, manche "à la russe" à décor de guillochis. 50
 Poinçon à la hure de sanglier. Début XXème.
 Poids : 120 g.

 JOINT : 12 FOURCHETTES À HUIÎTRES en métal argenté. Modèle à filet orné de rinceaux feuillagés et de feuilles d'acanthé. Dans un écrin. XXème.

- 219 **3 PIÈCES** en argent : 80
- TASTEVIN. Le fond serti d'un écu Louis XV dit "au bandeau". Anse à deux serpents affrontés. Poinçon Minerve. Style du XVIIIème, XIXème.
Diam. 8,5 cm. Poids : 95 g.
 - Petit PLAT de forme ronde. L'aile orné d'une frise de palmettes.
Poinçon 2nd Coq. Paris, 1809-1819.
Diam. 18,5 cm. Poids : 160 g.
 - Petite BOÎTE de forme hexagonale à pans coupés. Décor de vases fleuris et feuillages dans des réserves séparées par des colonnes. Le couvercle à charnière à tige de laiton.
Travail étranger du XIXème. Haut. 4, Larg. 4, Prof. 3 cm. Poids brut : 15 g.
- Poids total : 270 g.
- JOINT : COUPE adoptant la forme d'un taste-vin en métal argenté. Décor de godrons et cupules. Diam. 14 cm.
- 220 **NÉCESSAIRE D'ENFANT** en argent à décor de guirlandes de laurier et monogramme : 40
COUVERT, modèle filet ruban; **COQUETIER** et **CUILLÈRE**.
Poinçon Minerve, début XXème.
Maître-orfèvre : Olier et Caron.
Poids : 145 g. Écrins accidentés.
- 221 **PLAT** de forme ronde en argent. 500
Bords chantournés ornés de joncs rubannés.
Poinçon Minerve. Style XVIIIème, début XXème.
Diam. 35 cm. Poids : 930 g.
- 222 **ORIENT. 2 BOÎTES** en argent : une octogonale à lambrequins et oiseaux, l'autre en forme 20
de navette à semi de fleurettes et lambrequins.
Travail oriental.
Octogonale : Long. 5 cm. Poids : 22 g.
Navette : Long. 10 cm. Poids : 25 g.
- Poids total : 47 g.
- 223 **TASSE et sa SOUS-TASSE** en argent guilloché de style composite. 100
Anse ajourée à guirlande de houx. Monogramme "M.R."
Poinçon Minerve.
Maître-orfèvre : L.G.
Haut. 9, Diam. (soucoupe) : 16 cm. Poids : 340 g. (chocs)
- 224 **Suite de 12 COUVERTS** en argent. 600
Modèle filet à feuilles d'acanthes stylisées et coquille. Monogrammé "N.M."
Poinçon Minerve.
Maître-orfèvre : J. Granvigne.
Poids : 1 265 g. (écrin en cuir)
- 225 **Suite de 23 FOURCHETTES** en argent. 950
Modèle filet de forme violonnée. Monogramme.
Poinçon Minerve.
Poids : 2 070 g.
- JOINT : FOURCHETTE, modèle filet.
- 226 **CAFETIÈRE ÉGOÏSTE** en argent de forme pansue ornée au bec et à l'anse de feuilles 120
d'acanthes stylisées et de guirlandes feuillagées. Prise à coquille et fleurs stylisées.
Monogrammée.
Poinçon Minerve.
Haut. 18 cm. Poids 375 g. (chocs)

- 227 **TIMBALE** en argent, décor de semis de fleurettes, feuilles d'acanthes stylisées et guirlande de fleurs. Piédouche cannelé.
Poinçon Minerve.
Haut. 14 cm. Poids : 225 g. 100
- 228 **5 COUVERTS** en argent. 500
Manche de forme violonnée, modèle filet à feuilles d'acanthes stylisées.

JOINT : une fourchette et deux cuillères du même modèle et un COQUETIER.
Poinçon Minerve.

Poids : 1 275 g.
- 229 **10 COUVERTS et 1 CUEILLÈRE** en argent. 850
Modèle filet à agrafe.
Poinçon Minerve.
Maître-orfèvre : Veyrat.
Poids : 1 860 g.
- 230 **6 COUVERTS et 6 FOURCHETTES** en argent. 650
Modèle filet coquille.
Poinçon Minerve.
Poids : 1 535 g.
- 231 **SAUCIÈRE** à plateau en argent. 450
De forme ovale évasée à filets formant deux becs.
Prises ajourées à tors de lauriers et feuilles d'acanthes. Présentoir chantourné à filets.
Monogrammée "B.B."
Doublure en métal argenté.
Poinçon Minerve.
Maître-orfèvre : Guerchet Roussel.
Haut. 11, Long. 27,5, Larg. 19,5 cm. Poids : 990 g.
- 232 **PLAT CREUX et ASSIETTE CREUSE** en argent. 600
Aile chantournée et ornée de filets. Monogramme.
Poinçon Minerve. Début XXème.
Plat : Diam. 30 cm. Poids : 885 g.
Assiette: Diam. 24 cm. Poids: 470 g.

Poids total: 1 355 g.
- 233 **2 PLATS OVALES** en argent. 900
Bords chantournés à filet-contour. Monogramme.
Le premier : Belgique, titre 800.
Maître-orfèvre : Delheid frères.
Long. 44, Larg. 29 cm. Poids : 1 175 g.
Le second : poinçon Minerve.
Maître-orfèvre : "V.B." et deux grains de remède.
Long. 40 cm. Larg. 28 cm. Poids : 930 g.

Poids total : 2 105 g.
- 234 **Paire d'ASSIETTES MONTÉES** en argent sur piédouche. 400
Aile rehaussée de filets à quatre agrafes à feuilles d'acanthes stylisées.
Poinçon Minerve. Début XXème.
Maître-orfèvre : L. Vasseur.
Diam. 25, Haut. 3 cm. Poids : 1 205 g.

- 235 CHOCOLATIÈRE** de forme tronconique, en argent uni. 180
 Le bec orné de cannelures à asperges, de feuilles d'acanthé stylisées et d'une guirlande de laurier. Le col bordé d'un rais de perles. Le manche latéral en bois tourné. Le fretel pivotant adopte la forme d'une graine.
 Poinçon Minerve. Style Louis XVI, début XXème.
 Maître-orfèvre : Leverrier et Cie, fabricant orfèvre au 30, boulevard Malesherbes à Paris.
 Haut. 19, Diam. de la base : 9 cm. Poids brut : 570 g. Avec un mousoir.
- 236 RAMASSE-MIETTE**, pelle et plateau en argent. 200
 Décor de style Régence tel que feuilles d'acanthé, croisillons et coquilles.
 Poinçon Minerve. Seconde moitié du XIXème.
 Poids brut : 500 g.
 JOINT :
 - BOUGEOIR À MAIN en argent, Travail anglais. Poids : 255 g.
 - 4 GOBELETS À LIQUEUR en argent. Poinçon Minerve. Poids : 40 g.
 - CUILLÈRE SAUPOUDREUSE en argent. Poinçon Minerve. Poids : 70 g.
 - COUVERT À HORS-D'OEUVRES, fourchette à saucisson et cuillère à olives en argent et argent fourré. Poinçon Minerve. Poids brut : 55 g.
 Poids brut total : 920 g.
- 237 SERVICE DE TABLE** en argent et cristal taillé bleu et blanc de Saint-Louis (?) composé : 350
 -d'un huillier-vinaigrier. Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Poids : 460 g.
 -d'une paire de salières doubles. Poinçon 2nd Cod. Paris, 1809-1819.
 Et poinçon Minerve. Poids : 305 g.
 -d'un moutardier. Poinçon étranger. Style Régence, XIXème. Poids brut : 215 g.
 -d'un grand verre sur pied.
 -d'une carafe.
 Poids brut total : 980 g. (accidents, manques)
 JOINT : 4 salières en cristal bleu et métal argenté.
- 238 SUÈDE. VERSEUSE AU PERROQUET** de forme ovoïde en argent. 300/500
 Elle reçoit un décor ciselé de frises de lotus et de palmettes.
 La partie inférieure de la panse est repoussée de godrons. Le fretel adopte la forme d'un perroquet sur son perchoir naissant d'une terrasse ornée de pampres de vigne appliquées. Manche latéral en bois noirci. Elle repose sur trois pieds griffes à attache feuillagée, sur un bandeau de palmettes.
 Suède, XIXème.
 Marques Y 3 pour 1829.
 Maîtres-orfèvres : I. LUNDBERG, N. HARDING.
 Haut. 23 cm. Poids brut : 706 g.
 C'est à la dynastie d'orfèvres Lundberg que l'on doit notamment la réalisation de la couronne de la reine de Suède en 1830. Un ornement tel le perroquet est rare dans l'histoire des Arts Décoratifs et en orfèvrerie en particulier. Citons ce confiturier sommé d'un perroquet en guise de fretel reproduit en page 309 de l'ouvrage "Les Grands Orfèvres de Louis XIII à Charles X", collection Connaissance des Arts, Hachette, 1965.
- 240 TIMBALE dite TULIPE** en argent reposant sur un pied godronné. 40
 Poinçon Minerve. Début du XXème.
 Haut. 7, Diam. 6,5 cm. Poids : 50 g. (chocs)
 JOINT : CUILLÈRE de table, modèle uniplat. Poinçon Minerve. Début XXème. Poids : 80 g.
 Poids total : 130 g.

- 241 Suite de 6 COUTEAUX À FRUITS**, le manche en vermeil fourré à motif de tête de bouc, d'amour et de feuillages, la lame en vermeil. Monogramme "FV". 150
Poinçon Minerve.
- Maître-orfèvre : Pierre Queille actif à Paris entre 1834 et 1846 au 70, rue du faubourg Montmartre.
Poids : 269 g.
- 242 Suite de 4 SALERONS** de forme ovale en argent à décor au repoussé d'angelots soutenant un écu gravé d'un heaume, guirlandes de fruits, rubans et consoles cannelées. 160
Ils posent sur quatre pieds griffes. Intérieur en verre bleu.
Poinçon Minerve. Style Louis XVI-Impératrice, fin XIXème, début XXème.
- Maître-Orfèvre : P.Fres, un trèfle, une étoile, un trèfle.
Haut. 4,5, Long. 8, Larg. 5,5 cm. Poids de l'argent : 165 g. (manques)
- JOINT : PAIRE de CUILLÈRES À SEL en métal argenté. La spatule de forme violonnée à décor d'une coquille et palmettes. Le cuilleron de forme ronde.
Travail étranger fin XIXème, début XXème.
- 243 VERSEUSE** de forme balustre en argent uni. 100/150
La prise constituée d'agrafes, le fretel en forme de toupie. Elle est gravée sur la panse d'un écu armorié timbré d'une couronne comtale.
Poinçon Minerve. XIXème.
Maître-orfèvre : A, un lion, A, T.
Haut. 19 Larg. 17 cm. Poids brut : 405 g.
- 244 POÊLON DE TABLE** à bec de forme circulaire en argent uni. 60
Le manche latéral en bois tourné. Monogrammé "GD".
Poinçon Minerve. Fin XIXème, début XXème.
Haut. 6,5, Diam. 12 cm. Poids brut : 190 g.
- 245 2 PAIRES DE PELLE À SEL** en argent : 40
-La première à cuilleron coquille. Spatule violonnée ornée d'un mascarón, cartouche et enroulements. Poinçon Minerve. Style Renaissance, seconde moitié du XIXème.
Poids : 15 g.
-La seconde à manche tors. Sapatule violonnée ornée d'un semi de fleurs stylisées.
Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 11 g.
- JOINT : PELLE À SEL en argent de style Louis XV. Monogrammé "RW".
Poinçon Minerve. Poids : 8 g.
SUITE DE 3 PIQUES À BROCHETTES en argent uni. Anneau mobile.
Poinçon Minerve. Poids : 50 g.
PIQUE À BROCHETTES en argent à décor de rinceaux. Travail étranger.
Poids : 16 g.
- PELLE À SEL en métal argenté, modèle filet-contour, de la maison Chritofle.
Poids total : 100 g.
- 246 Partie de SERVICE À THÉ**, 2 pièces, en argent. 300
Il se compose d'une théière et d'un sucrier reposant sur un piédouche. Décor de frises de joncs rubannés, rais de perles, et feuilles d'acanthé stylisées. Fretel graine. Armes d'alliance timbrées d'une couronne comtale. Le sucrier à anses latérales à attaches feuillagées et intérieur vermeillé. L'anse de la théière en bois.
Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIXème, début XXème.
Poids brut : 975 g.

- 247 **Suite de 6 CUILLÈRES À CAFÉ** en argent. 40
 Modèle filet-contour.
 Poinçon Minerve. Seconde moitié du XIXème.
 Maître-orfèvre : E, un renard, G.
 Poids : 95 g. Écrin.
- JOINT : CUILLÈRE À CAFÉ en métal argenté. Décor géométrisant de style Art Déco. Le manche marqué "A LA TOUR D'ARGENT". XXème.
- 248 **12 FOURCHETTES À HUÎTRES** en argent. 120
 Manches en argent fourré à décor néoclassique de rubans noués monogrammés "BM".
 Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIXème, début XXème.
 Poids brut : 395 g.
- 249 **CORBEILLE À PAIN** de forme ovale en argent. 150
 Riche décor ajouré de victoires, masques féminins, cornes d'abondance, palmettes, rinceaux, guirlandes de fruits et fleurons.
 Poinçon Minerve. Style Empire, XIXème.
 Haut. 6,5, Long. 32, Larg. 22,5 cm. Poids : 505 g. (piqûres)
- 250 **ROYAUME-UNI. THEIERE** en argent repoussé de guirlandes de roses, de forme oblongue, 200/400
 le manche en corne. Monogrammée et armoriée sur la panse, marquée au revers : Geo II 1782.
 Haut. 13,5
 Long. 27 cm.
 Poids brut 516 g.

MÉTAL ARGENTÉ n°300 à 333

- 300 **CHRISTOFLE. PRESSE À CANARD** en métal argenté. 2000
 Système fait d'une roue stylisée à deux poignées.
 Poinçon d'orfèvre.
 Haut. 43, Larg. 29, Prof. 17 cm.
 Sur son socle de bois chantourné. Haut. totale 47 cm.
 Poids : 18,4 kg.
- Provenance : ancienne cuisine de la Ferme de la Lande, à La Ferté Saint-Aubin (Loiret).
- Toujours proposée dans le catalogue de la maison Christofle, la presse à canard est une pièce de haute orfèvrerie, créée à la demande, nécessitant plus de 150 heures de travail. C'est un objet de qualité, typique d'hôtellerie pour réaliser le canard au sang, dont le restaurant " La Tour d'Argent " à Paris s'est fait une spécialité.
- Cette recette implique une sélection des canards avant abattage qui doivent être étouffés et non saignés pour garder leur sang. Une fois cuit, le volatile est découpé devant l'hôte, la carcasse, placée dans la presse, est toujours écrasée devant le convive. Sur socle en bois, la presse est actionnée par un volant qui fait tourner la vis écrasant la carcasse placée dans son réceptacle ajouré. Le jus s'écoule alors dans le récipient placé sous le bec. La porte frontale permet d'éviter les projections pendant l'écrasement.
- 301 **CHRISTOFLE. PAIRE DE FLAMBEAUX** en métal argenté. 80
 Le fût figurant une femme drapée à l'antique posant sur une base circulaire guillochée.
 Style Empire, XXème.
 Haut. 23,5 cm.
- 302 **CHRISTOFLE. 2 COUVERTS DE SERVICE** en métal argenté : 20
 CUILLÈRE à ragoût à modèle uniplat. Long. 27 cm.
 LOUCHE à filets et monogramme. Long. 33 cm.
 Fin XIXè, début XXè.

- 303 CHRISTOFLE. MENAGERE** en métal argenté de 73 pièces, modèle Marly, comprenant : 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 fourchettes à dessert, 12 couteaux à dessert, 12 cuillères à café et une louche. 150
Lame des couteaux signée "CHRISTOFLE FRANCE".
Style Louis XV, seconde moitié du XXème. (quatre écrins)
- 304 MÉNAGÈRE** en métal argenté de 103 pièces. 120
Modèle filet-coquille comprenant : 12 couverts de table, 12 cuillères de table, 12 couteaux à poisson, 12 couverts à entremets, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à dessert, 1 louche, 1 couteau à fromage, 2 couverts de service à poisson, 1 cuillère à crème, 2 couverts de service à salade. Dans un coffret en bois et faux cuir.
Style Louis XV. XXème.
Maître-Orfèvre : François Frionnet.
- 305 MÉNAGERE** de 37 pièces en métal argenté comprenant 12 couverts de table, 12 cuillères à café et une louche. XXème. 20
- 306 MÉNAGÈRE** de 48 pièces en métal argenté comprenant 12 couverts de table, 6 couverts à entremets et 12 cuillères à café. 30
Style Art Déco. XXème.
- 307 12 CUILLÈRES À MOKA** en métal argenté. 10
Manche "à la russe" à décor de feuillages stylisés et grattoirs.
Travail français du XXème. Écrin.
- 308 13 PIÈCES** en métal argenté : 10
11 COUTEAUX à feuilles d'acanthé stylisées, LOUCHE, modèle uniplat, CUILLÈRE à modèle filet-contour de Christofle.
- 309 2 PELLE à ASPERGES** en métal argenté. 30
Cuilleron ajouré à décor de rinceaux. Manche à agrafes et feuillage stylisé.
L'autre à manche lisse.
Long. 25 et 26 cm. (manques et chocs à un manche).
- 310 SERVICE à DESSERT** en métal doré 30 pièces de chez CHRISTOFLE : 50
1 cuillère à crème, 1 saupoudreuse, 6 cuillères à café, 6 couteaux, 8 couverts à dessert.
Armoiries au chapeau de cardinal L. D.
- 311 NÉCESSAIRE D'ENFANT** en métal argenté : 10
- CHRISTOFLE. TIMBALE à pans coupés monogrammée "PP". Haut. 8, Diam. 7 cm.
- COQUETIER, orné de guillochis sur la panse et de godrons sur le pied. Haut. 5 cm.
- CUILLÈRE À OEUF.
XXème. (usures)
- 312 Suite de 12 FOURCHETTES À HUÎTRES** en métal argenté ornées de rais de perles. 20
Travail étranger du XXème. Écrin.

Joint : Suite de 6 CUILLÈRES À GLACE, modèle uniplat.
Signées "BUTLER ENGLAND".
XXème. Écrin.
- 313 Important SURTOUT DE TABLE** en bronze argenté de forme ovale. 150
Galerie ajourée figurant des colonnes surmontant un rais de perles et encadrant le miroir.
Repose sur six pieds cannelés surmontés d'un tore de laurier en réserve.
Selon la tradition familiale, il proviendrait de chez Odiot.

Haut. 8 cm. Larg. 87 cm. Prof. 66 cm. (manque un pied, galerie fissurée, éclats au miroir)

- 314 Paire de COUPES MONTÉES** en cristal et bronze argenté. 200
 Monture ajourée à agrafes feuillagées et rocailles, signée CARDEILHAC.
 Coupe en cristal taillé à côtes, gravé de feuillages.
 Style Louis XV, XIXème.
 Haut. 20, Diam. 27 cm. (égrenures à la base)
- 315 Grand PLATEAU DE SERVICE** de forme rectangulaire en métal argenté. 150
 Très riche ornementation de feuilles d'acanthé stylisées et de coquilles en relief sur l'aile.
 Les poignées et le bassin à riche décor de fleurs et feuillages stylisés, rinceaux feuillagés, agrafes et volutes encadrant un médaillon ovale laissé vierge.
 Style XVIIIè, fin XIXème.
 Long. 56. Larg. 56 cm.
- Provenance :
 Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 316 PLATEAU de SERVICE** en métal argenté, de forme rectangulaire, orné d'un rang de perles, 50
 anses feuillagées.
 Long. 50, Larg. 40 cm.
- 317 Paire de CANDÉLABRES** bouts de table à trois bras de lumière en métal argenté. 80
 Ils reposent sur une base circulaire ornée de rais de perles.
 Le fût central cannelé reçoit une toupie à l'amortissement. XXème. Maître-Orfèvre : Boulenger.
 Haut. 19 cm. (fêle aux toupies)
- 318 Paire de CANDÉLABRES** à trois bras de lumière en métal argenté. 80
 Fût torsadé et cannelé à riche ornementation de rais de perles, feuilles d'eau, feuilles d'acanthé stylisées. Bras de lumière amovibles à binets cannelés et ornés de feuilles de lauriers, sommé d'une pomme de pin.
 Style XVIIIème.
 Haut. 23,5 cm. Long. 23 cm.
- 319 Important PLAT à RÔT COUVERT à BAIN MARIE** en métal argenté de forme 400
 oblongue.
- CLOCHE couvre-plat à doucine et côtes droites, intérieur étamée. Prise formée de feuilles d'acanthé reposant sur une base formée de feuillages et de fruits.
- PLAT à rôti comprenant une rigole. Bords à filets, feuilles d'acanthé stylisées et coquilles. Anses-poignées à coquille et feuillage stylisé se prolongeant pour former les quatre pieds terminés par un ombilic. Doublure dans le plat pour permettre l'usage du bain marie. Bouchon. Monogrammé "A.B."
 Style Louis XV, XIXème.
 Haut. 37 cm. Long. 63 cm. Larg. 48 cm.
- "Le plat à rôti - avec une rigole aboutissant à une cavité pour le jus du rôti- s'inspire directement d'une forme anglaise et apparaît au XIXe siècle." in Principes d'analyse scientifique. Objets civils domestiques, vocabulaire. Paris, Imprimerie Nationale, 1984, p. 126.
- 320 CHAUFFE-PLAT** en métal argenté. 20/50
 Les anses à décor tourné, les attaches à motifs d'acanthé. Travail étranger.
 Diam. 26, Haut. 11 cm. (accidents)
- 321 PAIRE DE BOUGEOIRS** en métal argenté. Fût balustre et guillochages. 40
 Napoléon III.
 Haut. 28 cm. Diam. base : 12 cm.

- 322 BOÎTE** en métal argenté à décor équestre. 50
Scènes de chevaux entourés d'arabesques, d'angelots, de frises d'oves et têtes en demi-relief.
Haut. 18, Larg. 17, Prof. 14 cm.
- JOINT : CONFITURIER en métal argenté. Haut. 12 cm.
- 323 COUPE** aux branches de mûrier en bronze et cuivre galvanique argenté. 200/300
Paire d'anses latérales à décor de frises d'entrelacs et de palmettes. Repose sur un pied godronné. Datée 1865.
Constant SEVIN (1821-1888) ornemaniste.
Désiré ATTARGE (1820-1878) ciseleur.
Fonte BARBEDIENNE.
Haut. 22, Diam. 18 cm. (argenture usée)
- Le Musée d'Orsay conserve un modèle similaire des mêmes artistes, qui a été présenté à l'Exposition Universelle de 1867. Son décor n'est pas sans évoquer l'influence naissante du japonisme.
- 324 SUCRIER** en métal argenté et verrine bleue. 20
Corps ajouré à feuilles d'acanthé stylisées. Couvercle à filets et prise en forme de grenade. Il repose sur quatre pieds feuillagés.
Long. 21,5 cm. Haut. 14 cm (très légères égrenures au verre).
- 325 PLATEAU DE SERVICE** en métal argenté. 200
Les contours de forme chantournée, les poignées et le bassin à riche décor de fleurs et feuillages stylisés, croisillons fleurons, rinceaux feuillagés, agrafes et volutes. Il repose sur quatre petits pieds hémisphériques.
Style Régence, fin XIXème, début XXème.
Long. 68, Larg. 43 cm.
- 326 ANGLETERRE. Suite de 6 FOURCHETTES ET 6 COUTEAUX DE TABLE** en métal 30
argenté gravés de filets.
Le manche en ivoire. Maître-Orfèvre : William Hutton & Sons, actif à Sheffield en Angleterre.
Poinçon "BP" pour "Brittania Plated". Fin XIXème, début XXème.
Long. couteau : 22,5, Long. fourchette : 19,5 cm. (manches fendus)
- Joint : Suite de 4 COUTEAUX, la lame incurvée gravée sur les deux faces de feuillages stylisés.
Manche en ivoire. Maître-Orfèvre : William Hutton & Sons, actif à Sheffield en Angleterre.
Poinçon "BP" pour "Brittania Plated". Fin XIXème, début XXème.
Long : 23 cm. (manches fendus)
- 327 CHRISTOFLE. BOUILLOIRE DE TABLE** en métal argenté de forme pansue à côtes 200
droites.
Couvercle à prise florale. Manche en ivoire et guirlande feuillagée. Ergots latéraux reposant sur deux supports ajourés à feuilles d'acanthé stylisées. Réchaud à rais de perles et doucine reposant sur quatre pieds à cartouche.
Haut. 35,5 cm. Larg. 32 cm. (petits manques à l'argenture, ivoire détaché de sa monture).
- 328 9 PIÈCES** en métal argenté : 50
LÉGUMIER de forme ronde de style Louis XVI, BANETTE de forme oblongue de style Art Déco (manque les anses), PLAT de forme ronde, bordure chantournée de style LOUIS XV, PLAT de forme ronde, bordure godronnée, PLAT À HORS D'OEUVRE, SEAU À BONBONS et 3 DESSOUS DE CARAFE.
XIXème-XXème.

- 329 SERVICE À THÉ-CAFÉ** en métal argenté comprenant une cafetière, une théière, un pot-à-lait et un sucrier. Repose sur des pieds à attaches godronnées. Les couvercles ornés de godrons. XXème. 20
- JOINT :
- PLATEAU de service en métal argenté.
 - CHRISTOFLE, SAUPOUDREUSE en métal argenté. Modèle filet. Cuilleron ajouré. Fin XIXème.
- 330 5 PIÈCES** en métal argenté : un POELON à manche en bois tourné, 2 COUPES DE MARIAGE à anse à tête de cheval, une JATTE évasée et une grande COUPE couvert circulaire en forme de canard. 40
- XXème.
Diam. 13,5 cm pour deux. 20,5 cm pour la plus grande et 17 cm pour le canard.
- 331 PORTE-LOUIS** en métal repoussé imitant une montre. 10
- Style Louis XV.
Diam. 22,7 cm.
- 332 25 PIÈCES** en métal argenté : 20
- 5 TIMBALES et 2 GOBELETS, 4 COQUETIERS, 2 RONDS DE SERVIETTE, 6 GOBELETS À LIQUEUR et leur PLATEAU, un POT-À-LAIT, une BOÎTE figurant une pomme, un petit BOL, une COUPE sur piédouche et un CACHE-POT. XIXème-XXème.
- 333 19 PIÈCES** en métal argenté : 40
- PLATEAU DE SERVICE de forme rectangulaire de style Louis XVI, COUVERT DE SERVICE À SALADE, FOURCHETTE ET COUTEAU DE SERVICE À POISSON, PELLE À POISSON, manche en corne à décor de style Art Nouveau, MANCHE À GIGOT, manche en corne, PELLE À POISSON, 2 LOUCHES, 2 CUILLÈRES SAUPOUDREUSES, 2 PINCES À SUCRE, LOUCHE À PUNCH (manque le manche), CUILLÈRE À CRÈME, CUILLÈRE DE VERRE D'EAU, 2 CUILLÈRES DE TABLE. XIXème-XXème.



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*



O R D R E D ' A C H A T

Je vous prie d'acheter, à la vente du 7 avril 2014 à Tours les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22 boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

*LE PLUS BEL ÉCRIN...
POUR VOS TRÉSORS !*

*Auction at the chateau de
Cheverny
since 1989*

Après la série sur Arte
et l'enchère mondiale sur le coffre de Mazarin
26^e vente les 15 et 16 juin 2014

*Clôture du catalogue
Pâques 2014*

www.rouillac.com
02 54 80 24 24