

ROUILLAC



LIVRES

VENDÔME – LUNDI 17 MARS 2014

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES

Archives de Meslay
Vente, lundi 31 mars, VENDÔME

Argenterie et Arts de la table
Vente, lundi 7 avril
Hôtel de l'Univers,
5 bd Heurteloup, TOURS

Cabinet d'amateur
Armes, Jouets, Objets de vitrine
Vente, lundi 14 avril, VENDÔME

CONFÉRENCES

*La Cité Interdite,
le Palais d'Été*
dimanche 23 Mars, 16h
Hôtel de l'Univers, TOURS

*Les poinçons
de l'orfèvrerie française*
dimanche 6 avril, 16h
Hôtel de l'Univers,
5 bd Heurteloup, TOURS

EXPERTISES GRATUITES

À Tours, les mercredis 5, 12, 19 et 26
mars et les 2, 9, 16, 23 avril.
En nos bureaux.

À Vendôme, le vendredi 11 avril.
En l'Hôtel des ventes.

À Paris, les jeudis 6, 13, 20 et 27 mars et
les 3, 10, 17, 24 avril.
23 quai Malaquais, et sur RDV.

À Bordeaux, le mardi 11 mars. L'Hôtel
Particulier, 44, rue Vital Carles.

À Nice, le mardi 25 mars. Hôtel
Negresco. 37, promenade des Anglais.

À Lyon, le mardi 8 avril. Hôtel Globe &
Cecil. 21, rue Gasparin.

À Lille, le mardi 15 avril. Hôtel
l'Esplanade. 42 B, façade de l'Esplanade.

À Nantes, le mardi 13 mai. Hôtel Sozo.
16, rue Frédéric-Cailliaud.

www.rouillac.com

2014

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Lundi 17 Mars 2014
Ventes aux enchères à 14 h***

LIVRES

Assisté de l'expert Jean-Paul VEYSSIERE (CNES)
Tél. 02 47 54 84 54

EXPOSITIONS à Vendôme

Vendredi 14 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h
Lundi 17 mars de 9h à 11h30

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22 boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

SVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

- 101 BAYLE, Pierre.** 200/300
 Dictionnaire historique et critique. Sixième édition, revue, corrigée et augmentée. Avec une vie de l'auteur par M. des Maizeaux.
 Bâle, Brandmuller, 1741.
 4 volumes in-folio, veau du temps. (Quelques menus défauts aux reliures).
 Agréable exemplaire
- 102 ALMANACH ROYAL.** 50/100
 Almanach Royal, année 1786.
 Mis en ordre, publié et imprimé par D'Houry.
 In-8, veau du temps. (Coiffes endommagées).
 (Joint :) Almanach Royal, année 1787.
 Mis en ordre et publié par Debure, gendre de feu M. d'Houry.
 In-8, veau du temps. (Coiffes endommagées ; manque le feuillet C1)
- 103 BELL D'ANTERMONT, J. .** 80/120
 Voyages depuis Saint Petersburg en Russie dans diverses contrées de l'Asie ; à Pékin ... à Ispahan ... à Derbent ... à Constantinople. On y a joint une description de la Sibérie et une carte des deux routes de l'auteur entre Moscow et Pékin.
 Paris, Robin, 1766.
 3 vol. in-12, 1/2 basane vers 1800 (1 page du tome I salie). Grande carte dépliant en couleurs.
 - (On joint :) Affaires de l'Inde depuis le commencement de la Guerre avec la France en 1756 jusqu'à la conclusion de la paix en 1783. Londres et Paris, chez Buisson, 1788.
 2 vol. in-8, 1/2 basane du temps. La carte manque.
- 104 BELLEVILLE, Philippe de.** 200/300
 Théâtre d'histoire où avec les grands prouesses et aventures étranges du Noble et Vertueux Chevalier Polimantes, Prince d'Arfine, se représentent au vrai plusieurs occurences fort rares et merveilleuses, tant de paix que de guerre arrivées de son temps...Oeuvre non moins plaisant et agréable qu'utile et propre à tous Princes, Chevaliers, Seigneurs, Dames et Damoiselles et autres amateurs de Vertu du Siècle présent.
 A Bruxelles, chez Rutger Velpius, 1613.
 Petit in-4°, (8 ff), 588 feuillets, (1 f. blanc), (2 ff). Reliure ancienne, très endommagée par un restaurateur assassin.. Il manque le portrait de Philippe II, roi d'Espagne, qui devrait se trouver entre l'adresse à l'"Ami Lecteur" et les errata.
 L'ouvrage est illustré de 58 figures sur cuivre à mi-page.
- 105 BERNARDIN DE SAINT PIERRE.** 30/50
 Paul et Virginie. A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1789.
 In-18, plein veau rouge. Reliure du début XIXème. Figures hors-texte.
 [Joints] : L. Dierx, 3 vol des Oeuvres complètes chez Lemerre; (1/2 chagrin à coins).
 Gérard : Le Comte de Valmont. Besançon, 1830. 2 vol. in-8, plein veau estampé du temps.
- 106 BIBLE DE JACQUES DE BAY.** 200/300
 La Sainte Bible contenant le vieil et le nouveau Testament.
 Paris, Monstreuil et Richer, 1598.
 Fort in-8, vélin souple du temps. Titre gravé, (8 ff), 800 pages, (2 feuillets) dont un titre bicolore, 801-1444 pages ; titre gravé, (2 ff), 387 pages, (4 ff). (Mouillures marquées dans la partie inférieure, courant dans tout l'ouvrage).
 Rare bible en français (elle manque à Van Eys, Bibliographie des Bibles et des Nouveaux Testaments en langue française) illustrée de nombreux bois in-texte. Le texte a été établi par le théologien de Louvain Jacques de Bay.

 Joint : Plutarque, La Vie des Hommes Illustres Grecs et Romains. Tome I. Lyon, Paul Frelon, 1611.
 Très fort vol. in-8 (près de 1500 pages). Veau du temps. (Reliure endommagée ; défauts divers).

- 107 BODIN, Jean.** 800/1200
De la Démonomanie des Sorciers... Par I. Bodin, Angevin.
Paris, chez Jacques du Puys. 1580.
In-4°, (14 feuillets), 252 pages. Plein vélin souple du temps. (Corps d'ouvrage déboîté, mouillure saines dans l'angle inférieur).
Edition originale. (Brunet, col. 1625). L'ouvrage se termine par la "Réfutation des opinions de Jean Wier". Jean Wier tenait les sorciers comme des insensés, et était contre le bûcher. Bodin, quant à lui, juge équitable et pondéré, croyait aux pactes avec le diable et proposait de réunir quelques centaines de sorciers et sorcières pour les brûler en une seule fois, de manière à éviter la contagion.
- 109 BOSSUET, Jacques Bégnine.** 100/150
Traité du Libre-Arbitre et de la Concupiscence.
Paris, Barthélémy Alix, 1731.
In-12, veau du temps. (Quelques menus défauts).
Edition originale posthume.
(Joint :) Bossuet : Traité de la Communion sous les deux espèces.. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy. 1682.
In-12, veau du temps. (Mors fendus, coins épidermés). Edition originale.
- 110 BOURRIT, M.T.** 600/900
Description des Alpes Pennines et Rhétiennes, dédiées à S.M. Très Chrétienne Louis XVI.
A Genève, chez J.P. Bonnant, Imprimeur. 1781. (2 vol.)
Nouvelle Description générale et particulière des Glacières, vallées de glace et glaciers qui forment la grande chaîne des Alpes de Suisse, d'Italie et de Savoie.
A Genève, chez Paul Barde, 1785. (1 vol).
En tout 3 vol. in-8, plein veau du temps, filets sur les plats, dos orné. (Les ors des plats sont presque effacés).
1 carte dépliant et 13 planches gravées hors-texte. Parfait état intérieur.
Première édition de cet ouvrage majeur sur les Alpes et l'alpinisme. Les planches sont gravées par Moitte d'après les dessins de Bourrit.
- 111 BRANTOME VU PAR J. HEMARD.** 80/120
Les belles histoires du Seigneur de Brantôme illustrées d'images par Joseph Hémard.
Paris, Crès, 1924.
In-4°, broché. Ex. numéroté sur vélin teinté. (Petite déchirure sans manque au dos de la couverture).
[[Joint] Rabelais : Pantagruel. Illustrations de Dubout. Deuxième et Tiers Livre. Paris, Gibert jeune (1936). In-4°, broché. (Petite déchirure sans manque au dos de la couverture).
[[Joint] J. Laforgue : Moralités Légendaires ... avec des vignettes gravées sur bois par Daragnès. Editions de la Banderole, 1922. Plein chagrin. Ex. numéroté sur vélin d'Arches.
[[Joint] Boutet de Monvel : La Civilité puérile et honnête. Paris, Plon et Nourrit (Vers 1885). In-4° oblong, percaline éditeur. (Reliure défraîchie ; volume déboîté ; quelques rousseurs).
- 112 BUSNOT, Dominique.** 100/150
Histoire du règne de Mouley Ismael, Roy de Maroc, Fez, Tafilet, Souz, etc...De la révolte et fin tragique de plusieurs de ses enfans et de ses femmes, des affreux supplices de plusieurs de ses Officiers et Sujets.... De la cruelle persécution que souffrent les esclaves chrétiens dans ses états.
Rouen, Pierre Machuel, 1731.
(A la suite :) La tradition de l'Eglise dans le soulagement ou le rachat des esclaves.
Rouen Pierre Machuel, 1731.
2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau du temps. (Coiffe supérieure endommagée).
- 113 CALLOT, Jacques.** 50/100
Les Misères et les Malheurs de la Guerre représentés par Jacques Callot, noble Lorrain, et mis en lumière par Israel son amy. A Paris, 1633.
18 planches oblongues, montées sur papier. Plein chagrin moderne petit in-4°. Tirage XIXème.

- 114 CHASSE.** 50/100
(P.P. Charles) : Manuel des chasses. Ou dissertation sur le droit de chasse. Avec un Traité de la compétence des juges des Seigneurs relativement aux Eaux et Forêts. A Blois, chez P.P. Charles. 1762. (suivi de :) Maximes sur la saisie féodale et censuelle. Blois, 1762.
2 ouvrages en 1 vol in-12, basane du temps. (Epidermures).
- 115 CHEVREUL.** 50/80
Précis de l'art des accouchemens. En faveur des sages-femmes et des élèves en cet art.
Angers, Mame, 1782.
In-12, veau établi vers 1810.
Chevreul est le père du grand chimiste du XIXème siècle.
- 116 COLONIES.** 100/150
Ensemble de 38 volumes pour la plupart brochés concernant principalement l'Afrique du Nord. Etats divers.
-Foley : Moeurs et médecine des Touaregs de l'Ahaggar (Alger, 1930) ; P. Azan : Le combat des Rfakha près Casablanca (Paris, 1908) ; Saïd Guennoun : La montagne berbère : les Aït Oumalou (Paris, 1929) ; Colonel Lyautey : Dans le Sud de Madagascar (Paris 1900, avec envoi) ; Capitaine Bissuel ; Les Touaregs de l'Ouest (Alger 1888, sans les cartes annoncées) ; Atlas Colonial français (Paris 1929) etc... etc...
- 117 COMMINES, Philippe de .** 100/200
Les Mémoires de Messire Philippe de Comines, Seigneur d'Argenton. Contenant l'histoire des Roys Louys XI et Charles VIII depuis l'an 1464 iusques en 1498. Reveus et corrigez sur divers manuscrits et anciennes impressions.
Paris, Imprimerie Royale. 1649.

Grand in-folio, pleine basane blonde ; reliure anglaise du début XIXème (Dos très épidermé, coiffes, coins et coupes usés. Mouillures saines sur les 4 premiers feuillets. Mouillures ayant fragilisé le papier sur les 60 derniers feuillets, avec perte de texte au feuillet Ddddii. Dernier feuillet doublé.)

Exemplaire modeste de cette édition estimée, donnée par Godefroy, et imprimée par S. Mabre-Cramoisy, imprimeur du Roi.
- 118 CORNEILLE, Pierre.** 50/100
Le Theatre de P. Corneille. I. partie.
Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez A. Courbé et G. de Luynes. 1660.
In-8, veau (manipulé) du temps.
Première édition du Théâtre sous forme de recueil. Première partie seule. Le titre-frontispice et le titre sont présents, mais les 8 figures manquent, ainsi que les 8 dernières pages (de 699 à 704).
Rare (Tchemerzine; IV, 115-116).
[[Joint]] Galerie de l'Ancienne Cour ou mémoires anecdotes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIV et Louis XV. 1786. 3 vol. in-12, veau du temps. Et La Henriade de Voltaire, 1748; in-12. (Incomplet).
- 119 DE AMICIS, Edmondo.** 80/120
Le Maroc.
Paris, Hachette, 1882.
Grand in-4° (345 X 270 mm), 1/2 chagrin du temps à coins. (Quelques épidermures ; quelques rousseurs).
Ouvrage illustré de 174 gravures sur bois.
(Joint :) Noël Dorville : Lyautey. Attitudes, gestes et expressions notés au Maroc, en mer, à Marseille, à Paris (Mai-Octobre 1922). In-folio, en feuilles sous chemise éditeur. Gravé par Varin et imprimé par Vernant et Dollé. 1922. Tiré à 500 exemplaires numérotés. Frontispice et 23 planches gravées. (Chemise très endommagée).

- 120** **DIOGENE LAERCE.** 400/600
Vitae et sententiae eorum qui in philosophia probati fuerunt.
Venise, Philippus Pincius (pour Benedictus Fontana). 22 juin 1497.

In-folio, vélin souple du XVIème siècle. 93 feuillets (sur XCV) et (1 feuillet) pour la marque à la fontaine de Benedictus Fontana. Signatures a-m4.

Goff, Incunabula in American Libraries, D225. Hain, 6205.

Lettrines enluminées, au début de chacun des 10 Livres. Les deux feuillets manquants (e2 et k4) correspondent au début du Liber Quartus et du Liber Nonus. L'exemplaire n'a donc conservé que 8 initiales ornées.
(Quelques mouillures saines en fin d'ouvrage ; quelques piqûres bénignes de vers).
- 121** **DOMAT, Jean.** 100/150
Les loix civiles dans leur ordre naturel.
Paris, chez la veuve de Jean-Naptiste Cignard et chez Jean Baptiste Coignard fils. 1691-1694.
3 vol. in-4°, plein veau du temps. (Coiffes et coins usés ; 3 mors fendus sur 10 cm. Mouillures claires dans les marges de 2 des volumes.).
2ème édition de cet ouvrage essentiel pour le droit français, oeuvre de Jean Domat, janséniste et ami de Pascal.
(Joint :) Bornier : Conférences des nouvelles ordonnances de Louis XIV, Roy de France et de Navarre. Paris, chez les Associez choisis par ordre de Sa Majesté pour l'impression de ses nouvelles ordonnances. 1703.
2 vol. in-4°, veau du temps. (Petit accident à une coiffe).
- 122** **DORE, Gustave.** 30/40
TENNYSON: Les Idylles (Hachette, 1863). Percaline rouge éditeur. (Percaline défraîchie)
- 122 B** **DORE, Gustave.** 90/120
4 volumes in-folio illustrés par Gustave Doré
-Chateaubriand : Atala (Hachette 1863). Percaline rouge éditeur. (Garde volante déchirée, percaline défraîchie, mors fendu sur quelques centimètres)
-Dante : L'Enfer (Hachette, 1884), Le Purgatoire (Hachette 1885) Tous 2 en 1/2 parcaline à coins (reliures frottées, quelques cahiers décousus).
-Perrault : Les Contes (Hachette 1869). 1/2 chagrin à coins (Reliure endommagée).

33 volumes in-folio. Reliures uniformes en plein veau raciné du temps. (Quelques coiffes, coins et nerfs légèrement frottés.)

Considéré comme le monument de la pensée et de l'édition française du Siècle des Lumières, l'Encyclopédie, publiée sous la direction de Diderot et d'Alembert, se compose de 33 volumes in-folio, dont 17 volumes de texte publiés de 1751 à 1765, 12 volumes de planches gravées sur cuivre, dont un volume de supplément (1762-1772), 4 volumes de supplément de texte (1776-1777). Deux volumes de Table furent ajoutés par Mouchon en 1780 : ils ne sont pas présents dans cette collection.

L'exemplaire est complet de son frontispice, de ses 3125 planches, dont une grande partie dépliantes, de son frontispice d'après Cochin et des 3 planches supplémentaires de l'Hermaphrodite, qui manquent souvent -soit en tout 3129 planches.

Tous les volumes sont de premier tirage. Les tomes I à VII sont publiés à Paris de 1751 à 1757 à l'adresse de Le Breton, Briasson, David l'Aîné et Durand. Les tomes VIII à XV sont imprimés à Paris par Le Breton, mais de manière clandestine, et portent la fausse adresse de Samuel Faulche à Neuchâtel ; ils portent la date de 1765.

Les douze volumes de planches sont publiés de 1762 à 1772 chez les libraires associés. Les quatre volumes de supplément du texte ont été édités par Rey, d'Amsterdam, et Panckoucke, Stoupe et Brunet, de Paris, sous la direction de J.B. Robinet.

Le succès de cet ouvrage -malgré son prix considérable en souscription- fut retentissant, et entraîna des réimpressions et contrefaçons à Genève (1770-1776), Lucques (1758-1776) et Livourne (1770-1779), ainsi que des rééditions de plus petit format à Genève, Berne, Yverdon, Leghorn, Lausanne...

Diderot et d'Alembert s'étaient entourés de plus de cent cinquante collaborateurs, français et étrangers, recrutant les écrivains, les philosophes, les artistes et artisans, les médecins et les scientifiques les plus célèbres de leur temps, parmi lesquels Voltaire, Rousseau, Montesquieu, d'Holbach, Condorcet, Melchior Grimm, Buffon, Turgot, Necker, Tronchin, l'horloger Berthoud etc...

Cette première édition est la plus rare et de loin la plus importante historiquement. Il est difficile de la trouver bien conservée, en reliures uniformes, complète de toutes ses planches, et aux bonnes dates et adresses d'édition.

Certaines collections sont composites : les 7 premiers volumes de texte, auxquels participèrent Voltaire, Rousseau, Montesquieu aux côtés de Diderot et d'Alembert furent en effet interdits par le censeur royal et mis à l'Index par Rome...

Provenance :

- bibliothèque du Professeur Fernand Bezancon, Président de l'Académie de Médecine, Paris,
- par descendance, collection particulière, Berry.

124 **EPICTÈTE.**

Nouveau Manuel d'Epictète, extrait des Commentaires d'Arrien, et traduit du grec en français. A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur. 1784.

2 vol. in-24, plein maroquin vert, filets dorés, dos sans nerfs. Gardes de tabis.

Élégant ouvrage imprimé par Didot, imprimeur de Monsieur (futur Louis XVIII) depuis 1761. (On joint :) Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé. Genève 1772. (Cazin, Paris).

Les Amours de Psyché et Cupidon. Londres, 1783. (Cazin, Paris). Moullure sur une garde blanche.

- 125 ERASME.** 50/100
De utraque verborum ac rerum copia libri II.
Amsterdam, Jansson, 1652.
In-24, titre gravé, 249 pages et (7 ff). Plein vélin rigide. Reliure hollandaise du temps.
- 126 EXPOSITION COLONIALE.** 80/120
L'Exposition Coloniale de Paris. Introduction par J. Trillat, chef de la Propagande Métropolitaine à l'Exposition.
Librairie des Arts Décoratifs. A. Calavas éditeur. (1931)
Petit in-folio (330 X 250 mm). En feuilles sous chemise éditeur. (Chemise défraîchie ; quelques rousseurs).
4 feuillets de texte et 54 collotypes tirés par Callavas d'après les clichés de Chevojon, protégés par des serpentes.
- 127 FABRE D'OLIVET.** 50/100
Les Montagnards des Alpes. (1488).
Paris, Ambroise Dupont, 1837.
2 volumes in-8, 1/2 basane du temps.
Exemplaire de cabinet de lecture, non rogné. (Rousseurs éparses).
Ouvrage rare.
- 128 FEMINISME.** 100/150
-Flora Tristan : L'Emancipation de la femme, ou le Testament de la paria. Ouvrage posthume de Mme Flora Tristan complété d'après ses notes et publié par A. Constant.
Paris, Au Bureau de la Direction de La Vérité. 1846.
In-32, 128 pages. (Quelques rousseurs).
Edition originale rare de ce texte essentiel tant pour le féminisme que pour le socialisme, publié par A. Constant, alias Eliphaz Lévy.
-Précédé par "Paris dansant, ou les filles d'Hérodiade, folles danseuses des bals publics" (Chez tous les marchands de nouveauté, 1845.). Et par : "Les Oiseaux de nuit et les Polkeuses des scènes publiques, par Théodore Staines et plusieurs autres polkeurs. . (Chez tous les marchands de nouveauté, 1845).
1/2 chagrin du temps. (Reliure hors d'usage).
- 129 FLAUBERT, Gustave.** 50/100
Oeuvres Complètes illustrées. Edition du Centenaire.
Paris, Librairie de France, 1922-1928.
9 vol. grand in-8 carré, 1/2 maroquin à coins, tête dorée ; couvertures conservées. Reliure du temps.

Illustrations de Félix Vallotton, Piot, Girieux, Dunoyer de Segonzac, Laprade, etc...
- 130 FOUCAULD, Vicomte Charles de.** 1000/1500
Reconnaissance au Maroc. 1883-1884. Ouvrage illustré de 4 photogravures et de 101 dessins d'après les croquis de l'auteur. Texte et Atlas.
Paris, Challamel et Cie. Librairie Coloniale. 1888.
2 volumes grand in-4° (330 X 255 mm), Pleine percaline verte de l'éditeur.
Bien complet de l'Atlas de 22 cartes dépliantes, dont Tableau d'assemblage et Carte d'ensemble : (1), 1-20, (1).
Bel exemplaire de l'édition originale.
- 131 FOUCAULD, Vicomte Charles de.** 1000/1500
Reconnaissance au Maroc. 1883-1884. Texte et Atlas.
Paris, Challamel et Cie. Librairie Coloniale. 1888.
2 volumes grand in-4°, percaline éditeur. (Tache brune dans la marge des 15 premiers feuillets. du volume de texte).
Autre exemplaire de l'édition originale.

- 132 FOUCAULD, Vicomte Charles de.** 400/600
 Reconnaissance au Maroc. 1883-1884. Ouvrage illustré de 4 photogravures et de 101 dessins d'après les croquis de l'auteur. Texte et cartes.
 Paris, Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales. Nouveau Tirage (1934).
 Fort volume grand in-4° (325 X 245 mm), 1/2 chagrin à coins. Tête dorée. Couvertures conservées. Reliure du temps. (Infime épidermure à la coiffe supérieure).
 Bien complet de l'Atlas de 22 cartes dépliantes (1), 1-20, (1).
 Très bel exemplaire.
 [Joint] : Au Maroc en suivant Foucauld. Illustrations de T.J. Delaye.
 Paris, Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales. 1932.
 Grand in-4°, broché. Couvertures illustrées.
- 133 FREZIER.** 300/400
 Relation du Voyage de la Mer du Sud aux côtes du Chili et du Pérou, fait pendant les années 1712, 1713 et 1714. Par M. Frezier, Ingénieur ordinaire du Roy.
 Paris, Nyon, Ganeau et Quillau, 1716.
 In-4°, plein veau du temps. (Manque la pièce de titre ; quelques épidermures ; mouillures marquées au fond de quelques cahiers et sur les 20 derniers feuillets).
 Edition originale. 36 planches hors-texte, la plupart dépliantes (sur 37 : la planche 30 manque).
- 134 GALERIE DE VERSAILLES.** 700/1000
 La Grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun, premier peintre de Louis XIV, dessinés par J.B. Massé, peintre et conseiller de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du tems.
 A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1752.
 Très grand in-folio (660 X 480 mm), Veau marbré, double filet droit, large roulette d'encadrement, fleurons d'angle. Reliure du temps. (Épidermure bénigne ; mouillure claire dans la marge de gouttière des 3 premiers feuillets. La vignette de titre représentant la couronne royale a été dissimulée sous un papier blanc collé. Les planches 35, 36, 37, 38, 39 du Salon de la Guerre et 44, 46, 47, 48 du Salon de la Paix sont roussies.)
 52 planches gravées d'après Lebrun, soit 23 doubles et 29 simples.
- 135 GEORGEL.** 100/150
 Mémoires pour servir à l'histoire des événemens de la fin du XVIIIème siècle depuis 1760 jusqu'en 1806-1810 par un contemporain impartial.
 Paris, Eymery, 1820. 6 vol. in-8, élégante reliure du temps en 1/2 veau blond, dos très orné. - Une petite épidermure). Sans la planche annoncée.
 (Joint :) [Nougaret] Anecdotes du règne de Louis XVI. A Paris, 1791. (Étiquette du libraire Defer de Maisonneuve). 6 volumes in-12, 1/2 veau. Reliure postérieure.
- 136 GIDE, André.** 80/120
 Les Cahiers d'André Walter. Oeuvre posthume.
 Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1891. 1/2 maroquin du temps, signé Champs. (Coins frottés).
 Edition originale du premier livre d'André Gide, alors âgé de 21 ans. Rare. Tiré à 190 exemplaires seulement, celui-ci 1/125 sur vélin teinté.
- 137 GORREE, Jean de.** 100/200
 Io. Gorraei Parisiensis definitionum medicarum libri XXIII, literis graecis distincti.
 Francfort, Andreas Wechel. 1578.
 In-folio, veau du temps, large médaillon central. (Reliure très endommagée. Mouillures saines dans les angles).

- 138 JANIN, Jules.** 80/120
 Voyage en Italie.
 Paris, Bourdin. (Vers 1845).
 Grand in-8, percaline de l'éditeur d'une parfaite fraîcheur. (Rousseurs habituelles).
- 139 JOB.** 30/50
 Les Mots historiques du Pays de France. Texte par Trogan. Illustrations de Job. Deuxième édition.
 Tours, Mame et fils, 1896.
 Grand in-4°, percaline éditeur signée Paul Souze sc. (Exemplaire déboîté. Forte tache d'encre dans la marge inférieure des 3 derniers feuillets).
- 140 LA BRUYERE, Jean de .** 1000/1500
 Les Caractères de Theophraste traduits du grec. Avec les Caractères ou les Moeurs de ce siècle.
 A Paris, Chez Estienne Michallet, premier Imprimeur du Roy, ruë S. Jacques, à l'Image saint Paul. 1688.
 In-12 [hauteur du corps d'ouvrage 155 mm], (30 ff), pp. 53-360, (2 ff), le premier pour le Privilège (signé Q), le second pour les errata (avec des pontuseaux verticaux, contrairement aux autres feuillets).

 Plein maroquin cerise, décor à la Du Seuil, dos très orné, roulette sur les coupes, roulette intérieure. Toutes tranches dorées. (Mouillures saines dans les marges inférieures d'une vingtaine de feuillets ; quelques rousseurs).

 Deuxième tirage de l'édition originale, dont on suppose 3 états. Le premier tirage, sans les cartons, est inconnu. Le deuxième tirage n'est, selon Tchmerzine, connu qu'à 5 exemplaires : il présente 10 cartons (ou 12 pour l'exemplaire de Backer, considéré comme le dernier imprimé de ce tirage) ; le Privilège, daté du 8 octobre 1687, est sans précision de durée ; certains exemplaires ne possèdent pas le feuillet d'errata (qui, quand il existe, a des pontuseaux verticaux) ;
 Le troisième tirage présente 26 cartons ; le Privilège du 8 octobre 1687 est accordé pour 10 années ; le feuillet d'errata a des pontuseaux horizontaux ; les erreurs de pagination ont été pour la plupart corrigées.

 L'exemplaire décrit ici est conforme au 2ème tirage pour le Privilège sans précision de durée, et le feuillet d'errata sans pontuseaux, remarques incontestables du 2ème tirage de l'édition originale. On y trouve en revanche les cartons du troisième état -dont certains renferment encore des fautes. La pagination est quant à elle très erronée : 115 pour 130, 265 pour 165, 268 pour 168, 228 pour 260, 164 pour 264, 173 pour 273, 265 pour 285, 268 pour 288.
 (Tchmerzine, 307-309. Peut-être l'exemplaire Rahir vendu en 1937, n°1419, décrit comme "première édition originale ... reliure de l'époque en maroquin").
- 141 LA BRUYERE, Jean de .** 300/400
 Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les Caractères ou les Moeurs de ce siècle.
 Seconde édition.
 A Paris, chez Estienne Michallet, 1688.
 In-12, (30 ff), 308 pages, (1 f) de privilège. Plein maroquin cerise, toutes tranches dorées, filets droits sur les coupes, large roulette intérieure. Exemplaire lavé, parfaitement relié par Bernasconi.
 Premier état de la troisième édition originale, conforme à Tchmerzine, VI, 313 a.

142 LA BRUYERE, Jean de.

100/150

Les Caractères de Théophraste traduits du grec.. Sixième édition.

Paris, Michallet, 1691.

In-12, (16 ff), 587 pages, (3 pages de table, et 1 p. de privilège). Veau du temps. (Restaurations anciennes aux coiffes et aux coins ; quelques rousseurs). 6ème édition originale, augmentée de 77 caractères (Tchemerzine, VI, 318).

-Les Caractères... Neuvième édition.

Paris, Michallet, 1696. (daté par erreur M.DC.CXVI)

In-12, (16 ff), 662 pages, XLIV pages, (3 ff).

Deux exemplaires : le premier en vélin rigide moderne ; le second (reliure endommagée, galeries de vers, mouillures) en veau du temps.

9ème et dernière édition originale. (Tchemerzine, VI, 326).

143 LA BRUYERE, Jean de .

200/300

Les Caractères de Théophraste traduits du grec... Quatrième, édition corrigée et augmentée.

Paris, Michallet, 1689.

In-12, (21 ff), 425 pages (en fait 395, la pagination sautant sans manque de 248 à 279), (2 ff). Veau du temps. Quatrième édition originale comportant 764 caractères. (Tchemerzine, VI, 314-315). "Tous les exemplaires de cette édition sont cartonnés ... cependant, il restait encore de nombreuses fautes ; elles furent corrigées à la plume" (Tchemerzine). Les pages 90, 183, 248, 285, 346, 361, 391 et 400 comportent en effet des corrections à la plume dans cet exemplaire ; certaines autres fautes ont été corrigées par des cartons, d'autres restent encore.

-Les Caractères de Théophraste... Sixième édition.

Paris, Michallet, 1691.

In-12, (16 ff), 587 pages, (2 ff). Veau du temps. (Mors fendus ; coiffes arrachées ; quelques salissures). Sixième édition originale. Corrections à la plume aux pages 251, 399 et 485. (Tchemerzine, VI, 318).

-Les Caractères de Théophraste...Septième édition. Revue et corrigée.

Paris, Michallet 1692.

In-12, (16 ff), 679 pages, (4 ff). Reliure pastiche dans le goût du temps.. Septième édition originale. (Tchemerzine, VI, 320).

-Les Caractères de Théophraste ...Huitième édition. Revue, corrigée et augmentée.

Paris, Michallet, 1694.

In-12, veau du temps. (Mors et coiffes fragiles). Collation conforme à Tchemerzine, VI, 322. Contient 1120 caractères. Remarques de premier tirage à la page 129.

-Les Caractères de Théophraste. Neuvième édition. Revue et corrigée.

Paris Michallet, 1696 (daté par erreur MDCCXVI).

In-12, veau du temps. (Restaurations anciennes à la reliure. Le privilège n'a jamais été relié dans le volume).

Dernière édition originale. Certaines "clés" ont été marquées dans les marges, d'une écriture ancienne.

144 LA BRUYERE, Jean de .

50/100

Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Par M. de La Bruyère.

Amsterdam, P. Brunel, 1710. In-12, pleine basane établie vers 1800 (Petite épidermure).

-Joint : Les Caractères de La Bruyère. Senlis, Imprimerie Stéréotype de Tremblay, 1826. 3 vol. in-24, pleine basane flammée du temps. (Coiffes et coins légèrement frottés).

-Joint : A. Gombaut, Chevalier de Méré : Maximes, Sentences et Réflexions morales et politiques. In-12, veau du temps (2 caissons arrachés).

- 145 LACROIX, Paul.** 150/200
 -Moyen-Age et Epoque de la Renaissance : Vie militaire et religieuse ; Les Arts ; Sciences et Lettres ; Moeurs, usages et costumes. Paris, Firmin-Didot, 1874-1877.
 -XVIIème siècle : Lettres, Sciences et Art ; Institutions, usages et costumes. Paris, Firmin-Didot, 1880-1882
 -XVIIIème siècle : Lettres, Sciences et Art. Institutions, Usages et Costumes. Paris, Firmin-Didot, 1875-1878.
 -Directoire, Consulat et Empire. Paris, Firmin-Didot, 1884.
 En tout 9 volumes gd. in-8, pleines percalines éditeurs signées Engel (Mouveau et Levesque pour le dernier volume sur le Moyen-Age, avec la plaque de Souze.
 (4 reliures défraîchies ; quelques rares mouillures ; 1 mors fendu sur 5 cm.)
- 146 LAENNEC René Théophile Hyacinthe.** 400/600
 Traité de l'auscultation médiante et des maladies des poumons et du coeur.
 Paris, Chaudé, 1826..
 2 volumes in-8, XXXVI et 728 pages, 4 planches doubles en coloris du temps ; 790 pages. 1/2 veau du temps. (2 coiffes frottées ; petite épidermure).
 Seconde édition, beaucoup plus complète que la première publiée en 1819, et presque aussi rare.
- 147 LAENNEC René Théophile Hyacinthe.** 50/100
 Traité de l'auscultation médiante et des maladies des poumons et du coeur.
 Paris, Asselin, 1879.
 Grand in-8, XXIV et 979 pages, (2ff), 3 planches hors-texte. 1/2 chagrin XXème. (Accroc à un nerf).
- 148 LA NEZIERE, J. de.** 150/200
 Les monuments mauresques du Maroc. Texte et notice par J. de La Nézière, ancien chef de l'Office des Industries d'Art Indigène. Préface par le Maréchal Lyautey.
 Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts. Vers 1925.
 Grand in-folio (410 X 300 mm), 1/2 maroquin, dos mosaïqué. Tête dorée. Couvertures conservées. Reliure du temps signée Lavaux. 100 belles planches sépia hors-texte en héliogravure.
 Joint de La Nézière : La décoration marocaine. 54 planches accompagnées d'un texte et d'une table descriptive. Paris, Librairie des Arts Décoratifs. Vers 1925.
 Petit in-folio, en feuilles, sous chemise éditeur. 54 planches hors-texte, certaines en couleurs.
- 149 LA PORTE, Joseph de.** 80/120
 L'Esprit de l'Encyclopédie. Ou choix des articles les plus curieux, les plus agréables, les plus piquants, les plus philosophiques de ce grand dictionnaire.
 5 vol. in-12, veau du temps. (5 coiffes frottées ; coins usés ; épidermures très bénignes.)
 Joint : J.J. Rousseau : La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux Amants habitans d'une petite ville au pied des Alpes.
 Genève, 1780.
 4 vol in-12, pleine basane établie vers 1810. (2 coiffes frottées).
- 150 LASTRI, Marco.** 500/700
 L'Ettruria pittrice ovvero storia della pittura Toscana dedota dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal secolo X fino al presente.
 Per Niccolo Pagni e Giuseppe Bardi in Firenze 1791
 Grand in-folio (500 X 300 mm), 1/2 basane du temps. (Titre froissé).Frontispice, (4 ff), LX planches à l'eau-forte à pleine page, pour la plupart tirées en sépia, chacune précédée de 2 pages de texte imprimées sur papier azur, en italien et en français.
 Tome I seul.
 (Cigognara 3387)

- 151 LAURENCIN, Marie.** 100/200
 Théâtre de Serge de Diaghilew : Les Biches. Marie Laurencin, Jean Cocteau, Darius Milhaud, Francis Poulenc.
 Théâtre de Serge de Diaghilew : Les Biches. Réalisation scénique. Paris, Editions des Quatre Chemins, 1924.
 2 vol. in-4°, brochés. Couvertures illustrées et 15 hors-texte en couleurs de Marie Laurencin, portrait de Marie Laurencin par Man Ray, portrait de la Nijinska par Cocteau, etc... Partiellement non coupés. Sous étui. (Quelques salissures dans le 1er volume. Etui très endommagé.).
 Tirage à 335 exemplaires ; ceux-ci 1/60 (n°11) sur Hollande Van Gelder, premier grand papier.
- 152 LELIEUR.** 100/150
 La Pomone française, ou Traité de la culture et de la taille des arbres fruitiers dédié à S.A. Royale Madame, par le Cte Lelieur, de Ville sur Arce.
 Paris, Didot (Vers 1820). Cartonnage du temps. Non rogné. 1 tableau et 8 planches dépliantes, certaines de très grans format. La première partie (1 à 110) est consacrée à la vigne, la seconde partie (111-304) au pêcher. Envoi de l'auteur au Comte de Pradel.
 -Joint : Le Berryais : Traité des jardins ou le nouveau La Quintinye. Avranches, 1785. 3 vol. in-8, 1/2 basane du temps. 10 planches hors-texte sur papier bleuté.
- 153 LENZ, Oskar.** 80/100
 Timbouctou. Voyage au Maroc, au Sahara et au Soudan. Traduit de l'allemand par P. Lehautcourt, et contenant 27 gravures et une carte.
 Paris, Hachette, 1887. 2 vol. grand in-8, 1/2 chagrin rouge. Reliure établie vers 1930.
 Bien complet de la grande carte dépliant.
- 154 LES MAÎTRES DE L'AFFICHE.** 2000/3000
 Les Maîtres de l'Affiche. Publication mensuelle contenant la reproduction en couleurs des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers, éditée par l'Imprimerie Chaix.
 51 numéros in-folio (400 X 292 mm), en feuilles sous couvertures de livraison, dans deux chemises de percaline illustrées par Berthon. Du n°1 (décembre 1895) au n°51 (février 1900).
 En tout 204 chromolithographies avec cachet à sec numérotées, d'après les affiches de Chéret, Toulouse-Lautrec, Julius Price, Dudley Hardy, Louis Rhead, De Feure, Rassenfosse, E. Grasset, E. Penfield, Mucha, Steinlen, Arthur W. Dow, Pierre Bonnard, Joseph Sattler, etc... etc...
 Il manque 6 des lithographies monochromes données en prime aux abonnés (qui devraient être jointes aux n°s 1, 7, 31, 40, 46 et 49). Rousseurs éparses ; quelques mouillures bénignes.
 La collection complète des Maîtres de l'Affiche va de décembre 1895 à novembre 1900, et comprend en tout 256 chromolithographies. Il manque donc ici les affiches numérotées de 205 à 256.
- 155 LONCLE, Maurice.** 100/200
 Eloge de Dunoyer de Segonzac. Avec 10 eaux-fortes originales. Manuel Bruker éditeur (1963). In-4°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.
 Tirage total à 250 exemplaires, tous sur vélin de Rives. 1/25 exemplaires de tête (n°17) comportant une suite des gravures sur Japon ancien, dont la couverture est signée à la plume. Bien complet des 4 illustrations sur double page, sous couverture imprimée.
 Long envoi de Dunoyer de Segonzac au Docteur Lelong.

- 156 LOYSEAU, Charles.** 100/150
Cinq Livres du Droict des Offices par Charles Loyseau, Parisien.
Paris, Jacques Bessin, 1620.
[A la suite] Traité des Seigneuries par C. Loyseau, Parisien. A Paris, 1620.
[A la suite] Traité des ordres simples et dignitez par C. Loyseau, Parisien. 1620
3 ouvrages en 1 vol. fort in-4°, plein vélin souple du temps.
Ex-libris manuscrit : F. Commelin.
- 157 LUCAIN.** 80/120
La Pharsale de Lucain, traduite en françois par M. Marmontel.
Paris, Merlin, 1766.

2 vol in-8, plein veau raciné du temps, encadrements à la roulette, fleurons d'angle. Filets sur les coupes. (Pièces de tomason frottées).
Charmante édition illustrée de 11 figures de Gravelot, dont 1 frontispice.
(Joint :) Satires de Perse, traduites par Le Monnier.
Paris, Jombert et Cellot, 1771.
In-8, veau marbré, filet d'encadrement. Frontispice de Cochin.
Joint : Pasor : Manuale graecarum vocum... Leyde, Elzevier, 1611. In-24, plein veau glacé XIXème.
- 158 MABILLON.** 200/300
De Re Diplomatica libri VI.
Paris, 1681.
Grand in-folio, veau du temps. (Epidermures et tavelures ; mors fendus ; coins frottés).

Edition originale de l'ouvrage le plus célèbre du Bénédictin Dom Mabillon, protégé de Colbert, qui pose les fondements de la "diplomatique", ou méthode pour dater et authentifier les chartes et archives.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice et de 58 planches (numérotées 68 par erreur) gravées sur cuivre, à pleine page ou sur double page, comprises dans la pagination, et une planche dépliant hors-texte, représentant les modèles d'écriture ancienne.

Ex-libris manuscrit XVIIème du Monastère Saint Florent de Saumur, Congrégation de Saint-Maur, ordre de Saint Benoît.

- 159 MAFFEI, Paolo Alessandro.** 500/800
 Raccolta di statue antiche e moderne data in luce ... da Domenico de Rossi illustrata colle
 sposizioni a ciascheduna immagine di Pauolo [sic] Allessandro Maffei.
 In Roma, nella Stamperia alla Pace, l'anno 1704...
- In-folio (453 X 355 mm), titre gravé, frontispice, XII pages, (2 feuillets non chiffrés), 85 pages à
 2 colonnes, 8 feuillets pour l'index, l'imprimatur et l'adresse du typographe Gaetano Zenobi. 159
 (sur 161) gravures sur cuivre à pleine page publiées par Rossi en 1704, et 2 planches doubles de
 centaure, gravées par Frezza en 1738-1739.
 1/2 veau du XIXème siècle. (Mors du second plat fendu. Les planches 160, S. Bibiana, et 161, S.
 Susanna, manquent.).
- Cet ouvrage de l'humaniste romain Paolo Alessandro Maffei (1653-1716) et de l'éditeur
 Domenico de Rossi (1659-1730) est le premier livre d'art publié au XVIIIème siècle.
- Les sculptures représentées et décrites proviennent du Palais du Belvédère, des collections des
 Farnese, des Medicis, des Borghese, des Ludovici ou de demeures un peu moins illustres. Pour
 certaines, qui ont été vendues, est ajoutée sous la provenance la mention "oggi in Londra in casa
 del Sig. Tomaso Coke nobile inglese" (145, 147), et à l'inverse "fu della Regina di Suezia, hoggi di
 D. Livio Odescalchi" (111 à 119).
 Elles constituent les véritables canons de la sculpture romaine, que nulle autre découverte ne
 pourra jamais remettre en cause, selon Nicholas Penny Conservateur de la National Gallery.
- Qu'elles soient antiques (romaines, grecques ou égyptiennes), ou "modernes" (Le Bernin,
 Algardi, Michel Ange ou Jean de Bologne), ces oeuvres sont représentées par les graveurs -tous
 Français- dans un esprit baroque, dont Domenico de Rossi se faisait depuis longtemps le héraut.
 Les planches, bien encrées et contrastées, sont tirées sur un vergé fort très blanc
- 160 MALLARME, Stéphane.** 100/200
 Les poèmes d'Edgar Poe. Traduction en prose de Stéphane Mallarmé avec portrait et
 illustrations d'Edouard Manet.
 Paris, Léon Vanier 1889.
- Grand in-8, 1/2 veau vers 1920. Portrait-frontispice, XII pages, (2 feuillets), 167 pages, (1 feuillet
 blanc). Couvertures de vélin illustrées et dos conservés. Partiellement non coupé. (Caisson
 supérieur très endommagé. Taches brunes sur les couvertures).
 Première édition française, parue un an après l'édition Deman, avec les mêmes illustrations.
 Léon Vanier devait publier le premier cet ouvrage, mais, faute d'argent, il dut se résoudre à
 attendre l'Exposition de 1889. Huit lithographies de Manet hors texte, et lithographie sur la
 couverture.
- 161 MARINE.** 100/150
 Ordonnance de Louis XIV Roy de France et de Navarre donnée à Fontainebleau au mois
 d'Aoust 1681 touchant la marine.
 Paris, Thierry et Ballard, 1681.
- In-4°, (4 ff), 273 pages, (26 ff). Veau du temps. Dos orné de fleurs de lys. (Coiffes endommagées
 ; coins frottés ; ors ternis. Galeries de vers dans la marge supérieure).
 Première édition de cette ordonnance importante, qui se termine par une "Explication des
 termes de marine".
- 162 MARIVAUX.** 50/100
 La vie de Marianne, ou les Aventures de la Comtesse de...
 A Londres, 1782. 4 tomes en 2 volumes in-16, 1/2 veau vers 1830.
 (Tache brune sur quelques feuillets à la fin du tome III).
 [[Joint]Scarron : Le Roman comique. Paris, David, 1697; 2 vol. in-12, veau du temps. (Un mors
 du tome I fragilisé)

- 163 MAROQUIN AUX ARMES DE LA MAISON D'ORLEANS.** 100/150
L'Office de la Quinzaine de Pasque latin-françois ... à l'usage de Mgr. le Duc d'Orléans, premier Prince du Sang.
Paris, Coignard, 1748.
- In-8, maroquin rouge, armes de la Maison d'Orléans, filets et roulette d'encadrement. Armes couronnées dans les entre-nerfs. Toutes tranches dorées.
- 164 MATTA, Roberto.** 800/1000
Le Coeur est un Oeil. Poème gravé traduit en braille illustré par trois eaux-fortes originales. Jean-Hugues Bernard, Paris (9 février 1981)
In-4° (300 X 210 mm). 5 cahiers de 2 feuillets, en feuilles, sous emboîtement rose de parution, avec fenêtre en forme de coeur.
- Poème et titre des gravures gravés en relief à l'eau-forte, cursive et braille, et 3 gravures originales signées et numérotées par Matta. Tirage à 125 exemplaires (n°16).
- 165 MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin, dit.** 800/1200
Recueil factice, avec pièce de titre "Coméd(ies) de Moli(ère)". In-16, veau du XVIIème siècle.
Contient :
-Le Malade imaginaire. Comédie meslée de Musique et de dance. Représentée sur le Théâtre du Palais Royal.
Sur l'Imprimé à Rouen. De l'Imprimerie de Henry-François Viret, Imprimeur de l'Archevesché, rue aux Juifs. 1673.
38 pages. A-D4-E3. (Le dernier feuillet [D4], probablement blanc, manque. Pliure horizontale centrale ; traces de surjet à 2 mm. du fond des cahiers. La marge de gouttière est très rognée, et 2 lignes du verso feuillet D et 8 lignes du verso du feuillet E3 ont été amputées de la première lettre.
L'édition originale du Malade Imaginaire est de 1674, publiée un an après la mort de Molière survenue le 17 février 1673.
Sont connues 2 éditions, en 1673, de ce livret des "Intermèdes" du Malade Imaginaire. La première, (in-4°, 36 pages), est publiée chez Ballard. La seconde (in-12, 36 pages), publiée chez Elzevier, porte sur le titre "par feu M. de Molière".
Cette édition de Rouen, peut-être publiée avant la mort de Molière, ne contient, comme les deux éditions ci-dessus, que le prologue et les trois intermèdes. Elle semble inconnue.
(Manque à Lacroix ; manque à Rothschild ; manque aux bibliothèques publiques françaises et étrangères).
La même année, le même H.F. Viret publie une burlesque et macaronique "Receptio publica ...J. Baptistae Moliere, doctoris comici. Editio deuxième et de beaucoup augmentata super manuscriptos trovatos post suam mortem" (18 pages) qui sera rééditée chez Perrin en 1870.
- [-(Précédé par) : Le Médecin malgré luy. Comédie de J.B.P. Molière.
Suivant la copie imprimée à Paris, 1674. 57 pages (Sévèrement rogné en gouttière, avec perte des premières lettres presque sur chaque verso). L'Édition Originale est de 1667.
-(Précédé par) : L'Amour Médecin. A Paris, Théodore Girard, 1669. (4 ff) et 64 pages. L'E.O. est de 1666. L'achevé d'imprimer est du 20 novembre 1668. Cette édition, la seconde, partagée avec Trabouillet, offre "de nombreuses variantes" par rapport à celle de 1666. (Tchemerzine, VIII, 310. Rothschild 1204).
-(Précédé par) : "La Critique de l'Ecole des Femmes". (Extrait sans titre d'une édition des Oeuvres Complètes. Et "Les Précieuses Ridicules". (Incomplet. Peut-être 1663).
-(Suivi par) : Grapinian ou Arlequin procureur (de Darennes). Lyon, Amaury. 1684.]
- 166 MONTAIGNE, Michel de.** 100/150
Essais de Michel de Montaigne.
Paris, chez Lefèvre, 1818.
6 volumes in-12, plein veau glacé fauve ; roulettes sur les plats, dos sans nerf. (Une coiffe frottée). Charmant exemplaire.

- 167 MONTAIGNE, Michel de.** 300/500
 Les Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition.
 A Paris, Chez Christophe Journal. 1659.
 3 vol in-12, plein veau glacé, filets sur les coupes, dos très ornés. Toutes tranches dorées. Reliure légèrement postérieure. Titre-frontispice, gravé par de Larmessin, à chaque volume. (Une coiffe frottée ; 4 coins endommagés).
 Edition peu courante. (Tchemerzine, VIII, 438-439).
- 168 MONTFAUCON DE VILLARS.** 120/150
 Comte de Gabalis ou entretiens sur les Sciences Secrètes. Renouvelé et augmenté d'une lettre sur le sujet.
 Amsterdam, Pierre de Coup, 1715.
 (A la suite :) La suite du Comte de Gabalis, ou nouveaux entretiens sur les sciences secrètes, touchant la nouvelle philosophie. Ouvrage posthume.
 Amsterdam, Pierre de Coup, 1715.
 (A la suite :) Les Génies assistans et Gnomes irréconciliables, ou suite au Comte de Gabalis.
 A La Haye, 1718.
 3 ouvrages en 1 volume in-12, veau du temps. (Reliure légèrement frottée).
 A la fin du dernier ouvrage, "Un envoyé des sages de Chine est arrivé dans mon cabinet..Cet exprès est un sylphe qu'on a fait partir ce matin de Tonquin, et qui doit s'y rendre avant minuit..."

 (On joint :) [D. de Foe] Histoire du Diable traduite de l'anglais. Amsterdam, 1729.
 2 tomes en 1 vol. in-12, plein veau du temps. (Piqûres de vers affectant le texte). Frontispice allégorique.
- 169 MORICE, Dom Hyacinthe .** 800/1200
 Mémoires pour servir de preuves à l'histoire ecclésiastique et civile de Bretagne, tirés des archives de cette province, de celles de France et d'Angleterre, des recueils de plusieurs sçavans antiquaires et mis en ordre.
 Paris, Osmont, 1742-1744-1746

 3 volumes in-folio (400 X 240 mm), plein veau raciné du temps.
 35 planches hors-texte, représentant 536 sceaux.

 Dom Pierre Hyacinthe Morice (et Dom Charles Taillandier pour le tome II) :
 Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne, composée sur les auteurs et les titres originaux, ornée de divers monumens, et enrichie d'une dissertation sur l'établissement des Bretons dans l'Armorique.
 Paris, Delaguette, 1750 (Tome I) et Paris, veuve Delaguette, 1756 (tome II)
 2 volumes in-folio, plein veau raciné du temps.
 Carte géographique dépliant et 15 planches hors-texte dans le tome I ; 9 planches hors-texte dans le tome II.

 . Les volumes, en parfaite condition et reliures homogènes, sont tomés de I à V.
 Ex-libris Duplex de Bacquencourt, Conseiller d'Etat.
- 170 MOUETTE, G.** 100/200
 Histoire des conquêtes de Mouley Archy, connu sous le nom de Roy de Tafilet et de Mouley Ismael, ou Semein, son frère et son successeur à présent régnant. Contenant une description de ce royaume... avec une carte du Pays. Par le Sieur G. Mouette, qui y a demeuré captif pendant 11 années.
 Paris, Edme Couterot, 1683.
 In-12, veau du temps. (Coiffes et cois usés ; caisson inférieur endommagé.) Portrait-frontispice et 2 cartes dépliantes.

- 171 MOUETTE, G.** 200/300
Relation de la captivité du Sr. Mouette dans les Royaumes de Fez et de Maroc où il a demeuré pendant 11 ans. Où l'on voit les persécutions qui sont arrivées aux Chrétiens captifs ... et les travaux ordinaires auxquels on les occupe..
Paris, Jean Cochart, 1683. Plein veau du temps. (Epidermure sur 1 mors)

(Joint :) Jean de La Faye :
Relation en forme de journal du voyage pour la Rédemption des Captifs aux Royaumes de Maroc et d'Alger pendant les années 1723, 1724 et 1725.
Paris, Sevestre et Giffart, 1726.
In-12, veau du temps. (Mouillure dans la marge inférieure des premiers feuillets. Galerie de ver sur une cinquantaine de feuillets, touchant quelques lettres. Manque le portrait de Marie Leczinska).
- 172 NAUDE, Gabriel.** 50/100
Apologie pour les grands hommes soupçonnés de magie.
Amsterdam, 1712.
In-8, veau du temps. (Reliure très frottée. Titre doublé. 1 piqûre de ver traverse l'ouvrage dans la marge inférieure. Le frontispice manque.
(Joint :) Guyon : Histoire des Amazones anciennes et modernes. Paris, Villette, 1740. 2 tomes en 1 volume in-12, veau du temps. (Reliure très frottée). 8 figures hors-texte.
- 173 OCCULTISME.** 100/120
(Max Théon et l'Alma) : Principes généraux de la philosophie cosmique. Paris, Dépôt des Publications Cosmiques, 1907. Envoi de Théon "à L. Lemerle, souvenirs pathétiques". Comme chacun sait, "Le nucleus est le voile des Pathétismes", principalement dans "l'Ether Pathétisé"
(Relié avec, des mêmes auteurs :) Exposé sur le mouvement cosmique. Paris, Dépôt des Publications Cosmiques, 1906. Exemplaire n°4 sur Japon, imprimé pour L. Lemerle.
Soit 2 ouvrages en 1 volume in-8, couvertures conservées, 1/2 chagrin du temps, dos orné de fleurs de lotus. (Mors épidermés).
Max Théon, Grand Maître dans le cercle de l'H.B. of L. (Fraternité Hermétique de Louxor) et son épouse irlandaise l'Alma fondèrent le Mouvement Cosmique en 1900.
(Joint :) Monumens historiques relatifs à la condamnation des Chevaliers du Temple et l'abolition de leur ordre. Par M. Raynouard. Paris, Egron, 1815.
In-8, cartonnage du temps.

Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le Cabinet du Roy, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orléans et dans d'autres Cabinets suivant les différentes écoles ; avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau.

Tome second contenant la suite de l'Ecole Romaine, et l'Ecole Vénitienne.

A Paris. (Imprimerie Royale). 1742.

Grand in-folio, 625 X 470 mm). Plein veau du temps (Usures aux coiffes ; coins frottés. Epidermures sur les nerfs).

Titre et 41 pages numérotées 32-71. 45 planches numérotées 89-137 (les planches 96, 103, 106 et 123 manquent ; il y a une planche supplémentaire après la planche 90 numérotée 90*), et 31 planches non numérotées sur 36 (les planches 1, 5, 6, 32 et 33 manquent). Soit en tout 76 planches gravées dont 16 gravées en couleurs..

Seconde partie du Recueil Crozat, publiée 23 ans après la première.

Cet ouvrage, dont l'idée avait été lancée en 1721 par le Régent Philippe II d'Orléans, fut financé par son ami Pierre Crozat (1661-1740) mécène passionné et richissime, propriétaire d'une exceptionnelle collection de peintures italiennes. Il était surnommé "Le Pauvre", non par antinomie, mais par comparaison à son frère Antoine, fondateur de la Louisiane.

Ses collections furent léguées à son décès à ses trois neveux ; la part revenant à Louis-Antoine fut acquise à sa mort par Catherine II, grâce à l'entremise de Diderot, et constitue une part importante du fonds italien du Musée de l'Ermitage.

Le Comte de Caylus (1692-1765), "antiquaire", graveur et homme de lettres prit en main la direction d'une trentaine de graveurs, participant lui-même à leur exécution. Pierre Jean Mariette (1694-1774), marchand d'estampes, se chargea des biographies des peintres, et des analyses stylistiques des tableaux reproduits.

Le coût peu ordinaire de l'entreprise en empêcha le succès commercial.

Le recueil Crozat, ouvrage d'un genre nouveau, est aujourd'hui considéré comme par les historiens de l'art comme le véritable ancêtre des meilleurs catalogues illustrés modernes. (Voir à ce propos : F. Haskell, "La difficile naissance du livre d'art", Paris, Réunion des Musées Nationaux. 1992).

175 **REGIONALISME.**

80/120

J. Giraudeau : Précis historique du Poitou pour servir à l'histoire générale de cette province, suivi d'un aperçu statistique des départemens de la Vienne, des Deux-Sèvres et de la Vendée.

Paris (vers 1840). In-8, élégante reliure en 1/2 veau du temps. 2 cartes dépliantes.

[Joint] : Nodier et Lurine : Les Environs de Paris. Paris, Boizard et Kugelmann. (Vers 1845) .

Grand in-8, 1/2 chagrin du temps. 200 dessins in et hors-texte. (Rousseurs éparses).

[Joint] : J. Janin. La Normandie. Paris, Bourdin. (Vers 1845). Grand in-8, 1/2 chagrin du temps.

Toutes tranches dorées. Illustrations in et hors-texte.

176 **REGLES DU MONT CARMEL.**

30/50

Le Tiers Ordre de Nostre Dame du Mont-Carmel ... expliqué en faveur des Fr-res et des Soeurs qui le professent par la R.P. Estienne de S. François Xavier. Seconde édition.

Paris, Warin, 1694.

in-12, veau du temps. (Mors fendu sur 3 cm. Dos passé).

177 **RELAND, Adrien.**

100/200

La Religion des Mahometans, exposée par leurs propres docteurs, avec des éclaircissemens sur les Opinions qu'on leur a faussement attribuées... augmenté d'une confession de foi mahometane qui n'avoit point encore paru.

La Haye, Isaac Vaillant, 1721. in-12, veau du temps. (Ors ternis. Epidermure). Frontispice, 1 planche simple et 4 planches dépliantes.

(Joint :) L'Alcoran de Mahomet. Traduit de l'Arabe par André du Ryer. Amsterdam, Pierre Mortier, 1734. 2 vol. in-8, non rognés, cartonnage ancien d'attente. 2 frontispices. (Quelques rousseurs).

- 178 ROHAN, Henri, duc de.** 100/150
 Le Parfait Capitaine. Autrement l'Abrégé des Guerres des Commentaires de César. Augmenté d'un Traicté De l'Interest des Princes et Estats de la Chrestienté.
 Jouxte la copie imprimée à Paris. 1642.
 In-12, vélin du temps. (Rousseurs et mouillures. Plusieurs cahiers débrochés).
- [Joint] Rohan : Intérêt et maximes des Princes et des estats souverains. A Cologne, chez Jean du Païs. 1666. (suivi de) : Maximes des Princes et estats souverains. A Cologne, 1666.
 2 ouvrages peu courants en 1 vol. in-16, veau du temps.
- 179 ROHAN, Henri, duc de.** 100/150
 Mémoires du duc de Rohan sur les choses advenues en France depuis la mort de Henri le Grand jusques à la paix faite avec les Réformés au mois de Juin 1629. Seconde édition augmentée d'un Quatrième Livre.
 (Edition "A la Sphère"), 1646.
 (Suivi de :) Discours politiques du Duc de Rohan. 1646.
 (Suivi de :) Véritable discours de ce qui s'est passé en l'Assemblée Politique des Eglises réformées de France, tenue à Saumur ... l'an 1611 ; servant de Supplément aux Mémoires de Rohan. 1646.
 3 titres en 1 vol. in-16, plein vélin rigide hollandais à petits recouvrements.
- 180 ROUSSEAU, Jean-Jacques.** 80/120
 Du Contract Social, ou Principes du Droit Politique.
 Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762.
- In-12, (2ff), VIII et 202 pages, (1 f.) de catalogue. Plein veau du temps. (Coiffes et coins frottés).
 A la date de l'originale. "C'est le tome III des Oeuvres Diverses ; cette réimpression a suivi immédiatement l'originale in-8" (Tchemerzine, X, 44, a).
- 181 ROUSSEAU, Jean Jacques.** 80/120
 La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux Amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes.
 Genève, 1780.
 4 vol. in-12, plein veau maroquiné vert, large roulette d'encadrement ; toutes tranches dorées.
 Agréable exemplaire, en dépit de dos ternis.
- 182 SAINT JOHN PERSE.** 30/50
 Oiseaux. Gallimard, 1963. Pour Dante. Gallimard, 1965. 2 volumes in-4°, brochés.
- 183 SALES, François de.** 200/300
 Introduction à la Vie Dévote du Bien Heureux François de Sales, Evesque de Genève.
 Paris, Imprimerie Royale du Louvre, 1641.
- Grand in-folio, plein mouton havane, double encadrement à la Du Seuil ; chiffre d'Hercule de Rohan, duc de Montbazou au centre des plats ; dos orné à la grotesque ; toutes tranches dorées, roulettes sur les coupes. (Usures aux coiffes et aux coins ; petites épidermures. Large bande découpée en haut du faux titre, loin des caractères. Quelques légères rousseurs)
- Très belle impression de l'Imprimerie Royale.

- 184 SAUSSURE, Horace Bénédict de .** 1500/2000
Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'Histoire Naturelle des environs de Genève. Par H.B. de Saussure, professeur de philosophie dans l'Académie de Genève.
4 volumes in-4°, plein veau glacé violine ; ex-praemio "Concours Général" sur les plats. Toutes tranches dorées. Reliure milieu XIX^e. (Second plat du tome IV désolidarisé. Une tache brunâtre dans la marge supérieure du titre et du faux-titre du tome II.).

Tome I : Neuchatel, chez Samuel Fauche, Imprimeur et Libraire du Roi. 1779.
Tome II : Neuchatel, chez Fauche Père et Fils, Imprimeurs et Libraires du Roi. 1786.
Tome III et IV : Neuchatel, chez Louis Fauche-Borel, Imprimeur du Roi. 1796.
Edition originale de toutes les parties de cet ouvrage essentiel sur les Alpes, illustré de 2 grandes cartes dépliantes, de 16 planches dépliantes (l'une renfermant 2 planches simples) et de 3 planches simples. Exemplaire à belles marges (250 X 195 mm pour le corps d'ouvrage).
- 185 SAUSSURE, Horace Bénédict de .** 100/200
Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève.
Neuchatel, Samuel Fauche, 1780 (Tome I) . Genève, Barde et Manget, 1786 (Tome III)
2 vol in-8, plein veau moucheté. Reliure du temps. 1 carte et 5 planches dépliantes (certaines renforcées au dos avec du scotch)

-Voyages dans les Alpes précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève.
Neuchatel Louis Fauche-Borel, 1803 (tome II) ; 1796 (tome V, VI et VIII).
4 vol. in-8, pleine basane mouchetée. Reliure du temps. (Mors et coins frottés. 1 feuillet froissé).
7 planches dépliantes.
En tout 6 volumes
- 186 TABOUROT, Estienne.** 800/1200
Les Bigarrures du Seigneur des Accords.
A Rouen, par Jean Bauchu, 1591.
(Suivi de :) Les Bigarrures du Seigneur des Accords. Quatriesme livre. Avec les Apophthegmes du Sieur Gaulard, augmentees.
A Lyon, par Benoist Rigaud. 1594. (De l'imprimerie de Pierre Dauphin).

2 ouvrages en 1 volume in-16, 177 feuillets signés A-Y8-Z1 ; 166 feuillets, (1 feuillet) pour la figure "De l'un en l'autre", portant au verso dans un cartouche l'adresse de Pierre Dauphin et (1 feuillet) blanc, signés A-X8.

Plein veau rouge aux armes cardinalices d'Alessandro d'Este (nommé cardinal en 1599) au centre des plats posées sur un semis de fleurs-de-lys, quatre aigles couronnées dans les angles ; large encadrement aux petits fers composé d'une chaîne de fleurs de lys. Dos sans nerf, richement orné d'arabesques ; placé en son centre, un écu, surmonté du chapeau cardinalice et encadré de tresses et de glands d'or, est resté vide. Toutes tranches dorées.
L'édition de Rouen, Bauchu, 1591, est très rare. Présente en Allemagne et en Angleterre, elle ne semble pas avoir été recensée en France.

Seul un exemplaire du Quatriesme Livre, Lyon, Rigaud, 1594, est cité par Baudrier (BN, inv. Z 2762, Rés) -qui donne par erreur 176 feuillets.
(Quelques rousseurs. Piqûres de vers dans la marge supérieure des feuillets 65 à 85 des Bigarrures, et dans la marge de gouttière des feuillets 53 à 65 du Quatriesme Livre. Déchirure avec manque d'environ 1/4 du feuillet 86 des Bigarrures. Une tache d'encre au feuillet 53 du Quatriesme livre)
- 187 VALERY, Paul.** 80/120
Fragments du Narcisse. Commentaires conçus et gravés par Camille Josso.
Société des Amis du Livre Moderne. Paris, 1947.

Grand in-folio, en feuilles, chemise et étui. (Rousseurs sur la chemise et l'étui).
Tirage à 135 exemplaires seulement. Belles eaux-fortes de Josso.

- 188 VAN HELMONT, J. B.** 200/300
 Febrium doctrina inaudita.
 Antverpia, apud viduam Ioan. Cnobbari. 1642.
 In-24, (1-6) 7-200 pages, (8 ff), (1 f. d'errata). Vélin rigide du temps. (Rousseurs éparses).
 Edition originale rare, publiée 2 ans avant la mort du grand alchimiste et médecin, qui fut le premier à établir un pont entre l'alchimie et la chimie moderne. Précieux exemplaire portant l'ex-libris gravé de Lavoisier, avec la cote J. n°3. (Waller, 4305)
- 189 VENDOMOIS.** 60/80
 Histoire archéologique du Vendômois, par M. J. de Pétigny. Dessins et plans de monuments par M. Launay.
 Vendôme, Henrion éditeur, Place d'Armes. 1849.
 In-4° (285 X 210 mm), 1/2 basane du temps. (Coiffes arrachées. Rousseurs sur les hors-texte).
 44 hors-texte (y compris le frontispice).
- 190 VERNE, Jules.** 100/150
 -Robur le Conquérant. Un billet de loterie. Hetzel (1886). Grand in-8 (280 X 190 mm). Pleine percaline éditeur aux deux éléphants, Lenègre relieur. (Reliure défraîchie). Catalogue DF.
 -Nord contre Sud. Hetzel (1887). Grand in-8. Pleine percaline éditeur aux deux éléphants, A.L. et Cie relieur. (Reliure défraîchie). Catalogue DS.
 -Les Voyages au théâtre, par D'Ennery et Jules Verne : Le Tour du Monde en 80 jours, Les Enfants du Capitaine Grant, Michel Strogoff. Hetzel (1881). In-8 (250 X 160 mm). Pleine percaline éditeur. (Reliure défraîchie). Catalogue AQ.
- 191 VERVE.** 150/200
 Verve. Revue artistique et littéraire. Directeur : Tériade. Vol. V, n°17 et 18. Couleur de Bonnard. 1947.
 Frontispice de Bonnard lithographié par Mourlot Frères.
 Verve. Vol. VIII, n°31 et 32. Carnets intimes de Georges Braque. 1955. Une lithographie en couleurs de Braque tirée par Mourlot Frères. .
 2 volumes in-folio, cartonnages lithographiés. Etat de neuf.
 [Joint :] D.H. Kahnweiler : Juan Gris. Sa vie, son oeuvre, ses écrits. Gallimard, 1946.
 Grand in-8 carré, broché. Nombreuses illustrations.
- 192 VOYAGES AUTOUR DU MONDE.** 1000/1500
 Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique actuellement régnante pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Méridional, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis et le Capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow et l'Endeavour : rédigée d'après les journaux tenus par les différens Commandans et les papiers de M. Banks, par John Hawkesworth.
 Paris, Saillant et Nyon, et Panckoucke, 1774.
 4 vol. in-4°, plein veau raciné du temps, triple filet d'encadrement. (Coins usés. Tache brune sur un plat. Quelques salissures et rousseurs. Déchirures sans manque dans les plis de quelques cartes).
 52 cartes et planches hors-texte, la plupart dépliantes, certaines de très grand format (Carte du Détroit de Magellan :785 X 540 mm ; Nouvelle-Galles Méridionale: 785 X 420 mm ; etc..)
 La première édition anglaise avait été publiée un an plus tôt.
 (Chadenat 6104)

- 193 AUX MEUBLES D'UN ROHAN-SOUBISE.** 200/300
 Reliure fort in-folio fin XVIIème, de grande qualité, en plein maroquin havane avec décor à la Du Deuil, dorée sur marbrure.
 Les plats frappés aux coins, en alternance, d'une macle et d'une hermine timbrées d'une couronne princière. Le dos de même.
 La macle (losange évidé) est un meuble héraldique relativement rare qui figure neuf fois, sur fond de gueules, sur les armes de la maison de Rohan.
 Cet ouvrage provient très probablement de la bibliothèque d'Armand Gaston Maximilien, Prince-Evêque de Strasbourg, dit "Le Grand Cardinal" (1674-1749).
 (Nous devons à M. K. Benz cette identification).
 Sur : Synopsis criticorum ...Sanctae Scripturae .. voluminis IV pars prior. Londres, typis Flesher, 1680
- 194 HUON DE BORDEAUX** 50/80
 Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux mises en noàuveau langage par Gaston Paris.
 Paris, Didot (vers 1920).
 In-4°, 1/2 basane à coins. (Dos passé). 12 hors-texte et ornements à chaque page).
 JOINT : 5 Programmes de films au Gaumont Palace dans les années 1960 : Ben Hur, My Fair Lady, Salomon et la Reine de Saba, Spartacus et Les Dix Commandements.
- 195 MUNOZ, Isabel** 200/250
 En Jambes.
 Edité par Azygos. 1995. Imprimé sur les presses de l'atelier de lithographie A Fleur de Pierre.
 In-plano, (2 feuillets de texte) 1 photolithographie signée par l'artiste, et 3 autres signées sur la matrice. Dans le coffret de l'éditeur.
 Présentation de C. Caujolle. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci n°66.
- 196 PANCKOUCKE, Le Grand Vocabulaire Français.** 1000/1500
 Paris, Panckoucke (puis Hôtel de Thou) 1767-1774.
 30 volumes in-4°, veau raciné du temps, dos orné. (Taches et épidermures marquées sur le tome XVII ; coiffes et coins frottés. Mouillures saines dans les tomes XIX et XXII).
 Agréable exemplaire en dépit des défauts signalés.
- 197 VERLAINE, Sagesse** 50/80
 Pointes sèches de Hermine David.
 Creuzevault, 1943.
 Grand in-8, en feuilles. Couvertures illustrées, chemise et étui.
 Tirage à 450 exemplaires numérotés sur Arches.
- 198 WEBB, Mary** 150/200
 Sarn. Traduction de Jacques de Lacretelle et M. Guéritte. Compositions de R. Oudot gravées sur bois par Théo Schmied.
 Creuzevault éditeur. 1950.
 In-folio, en feuilles ; couvertures illustrées, chemise et étui.
 (Rousseurs sur la couverture). Tirage à 250 exemplaires seulement, tous numérotés.
- 200 LA CHAUSSE, Michel Ange de .** 200/300
 Le Grand Cabinet Romain, ou Recueil d'Antiquitez Romaines ... que l'on trouve à Rome. Avec les explications de M.A. de La Chausse.
 Amsterdam, L'Honoré et Chastelain le fils. 1706.
 Grand in-folio (395 X 265 mm). Titre-frontispice, titre, (6 ff), 126 pages, (2ff). Plein veau du temps, dos orné aux petits fers.(Fente de 5cm dans un mors de tête. Large déchirure sans manque aux feuillets H2 H3, qui sont décousus)..
 43 planches hors-texte, en général à plusieurs sujets, gravées par Michel Ange de La Chausse.

- 201 TURNER, J. M. W.** 100/150
 Picturesque views in England and Wales, from Drawings by J.M.W Turner...with descriptive and historic illustrations by H.E. Lloyd. Volume I.
 London, published for the proprietor. 1832.
 In-folio, plein maroquin vert bouteille, septuple filet d'encadrement doré et filets à froid ; triple filet intérieur. Toutes tranches dorées. Reliure du temps signée Colnaghi, Son and Co. (Coins très légèrement frottés. Quelques rousseurs bénignes).
 Belle impression sur vélin fin pour le texte. Premier tirage des 70 planches remarquablement contrastées, d'après Turner, tirées sur Chine appliqué sur vélin fort, protégées par des serpentes.
- 202 DESNOS, Robert.** 150/200
 Rue de la Gaîté. Voyage en Bourgogne. Précis de cuisine pour les jours heureux.
 Paris, Les Trois Epis, 1947.
 In-4°, en feuilles, sous chemise et étui. (Décolorations à l'étui et au dos de la chemise).
 Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci undes 330 Lafuma.
 4 eaux-fortes hors-texte du peintre surréaliste Lucien Coutaud.
- GAROUSTE ET JABES.
 La Rosée. Extraits du Livre des Ressemblances de Edmond Jabès.
 Paris, Les Francs Bibliophiles, 1997.
 In-4°, en feuilles et en chemises lithographiées intérieures ; étui de l'éditeur.
 (2 ff blancs), (2 ff. pour la préface de Rachline) ; 2 chemises intérieures remplies illustrées de lithographies en couleurs de Gérard Garouste, contenant l'une 5 lithographies de Garouste et le texte de Jabès "manuscrit par l'artiste" [en lithographie] ; l'autre une lithographie au revers de la chemise, une lithographie double, et 5 demi-feuillets manuscrits [en lithographie] illustrés sur chaque page. (2ff pour la justification du tirage), (2ff blancs).
 Tirage limité à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste, celui-ci un des 115 réservés aux membres de la Société.
- 203 CORTEGE HISTORIQUE DE MORAT (SUISSE).** 120/150
 Album des historischen Zuges... gezeichnet und gemalt von Jauslin und Roux.
 Berne, Buri et Jeker (1876).
 In-folio à l'italienne (340 X 520 mm), percaline illustrée signée Knüsli, Zürich. (Usures aux coins et à la coiffe supérieure ; dos frotté. Charnière supérieure fragilisée. Quelques rousseurs).
 Superbe album, composé de 10 pages de texte (numérotées 12 par erreur), d'un titre chromolithographié, de 40 chromolithographies numérotées 1 à 40, et d'une "feuille specimen de l'album du cortège" elle aussi en chromolithographie. (Cette planche manque dans les exemplaires décrits).
 Célébration "en costumes" du 4ème centenaire de la bataille de Murat, remportée par les Suisses alliés à Louis XI sur Charles le Téméraire.
- 204 UZANNE, Octave.** 150/200
 -L'Eventail, par O. Uzanne. Illustrations de Paul Avril.
 Paris, Quantin, 1882.
 Grand in-8, broché, couvertures illustrées. (Fortes rousseurs en fin d'ouvrage).
 Charmantes illustrations en camaïeu entourant le texte. Impression sur papier vélin.
 Edition originale (Vicaire, VII, 922)
 -La Française du Siècle. Modes, moeurs, usages. Par Octave Uzanne. Illustrations à l'aquarelle de A. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Gaujean.
 Paris, Quantin, 1886.
 Grand in-8, broché, couvertures illustrées. Illustrations in et hors-texte en couleurs. Impression sur papier vélin. Edition originale. (Vicaire, VII, 924-925)

UZANNE, Octave.

L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon. Illustrations de Paul Avril.

Paris, Quantin, 1883.

Grand in-8, 1/2 maroquin havane à coins, tête dorée. Non rogné. Couvertures conservées. Reliure du temps. Edition originale. (Vicaire, VII, 923)

(Joint) : La Chronique Scandaleuse, publiée par Octave Uzanne. Paris Quantin, 1879. Grand in-8, modeste 1/2 percaline du temps. Couvertures conservées ; non rogné.

(Vicaire, III, 279)

UZANNE, Octave.

L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon. .. Illustrations de Paul Avril.

Paris, Quantin, 1883.

Grand in-8, 1/2 maroquin bleu-nuit à coins, tête dorée. Couvertures conservées. Non rogné. Reliure du temps.

Bel exemplaire de l'édition originale. (Vicaire, VII, 923)

UZANNE, Octave.

La Française du siècle. Modes. Moeurs. Usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean.

Paris, Quantin, 1886.

Grand in-8, broché, non rogné. Couvertures illustrées à l'eau-forte. Frontispice et 9 gravures hors-texte. (Tache rousse dans la marge inférieure des pages 98 à 100).

Bel exemplaire de l'édition originale.

(Vicaire, VII, 924-925).

UZANNE, Octave.

Le Miroir du Monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril.

Paris, Quantin, 1888.

In-4°, broché, couvertures illustrées. Illustrations in-texte en camaïeu et en couleurs. (Quelques rousseurs légères). Exemplaire numéroté sur vélin de Hollande. (Vicaire, VII, 926)

[VERLAINE].

Zilcken : Paul Verlaine. Lettres à propos de Quinze jours en Hollande et documents inédits. Lettre-préface par Stéphane Mallarmé.

Paris (Dorbon) 1922

Grand in-4°, broché, non coupé.

Deuxième édition des lettres de Verlaine à Zilcken. Portrait frontispice. Tirage à 323 exemplaires seulement. Un des 320 sur Hollande Van Gelder.

205 LA FONTAINE.

300/500

Fables choisies mises en vers. A Paris, de l'imprimerie de Valade ; et se trouve chez Belin. 1783..

2 volumes in-folio. (2ff) , XLVII pp., 164 pp. - (2ff), IV pp., 252 pages. Plein veau raciné ; triple filet d'encadrement ; roulette intérieure. Toutes tranches dorées. (Mors fendus ; coins et coiffes très émoussés. Quelques rousseurs)..

Réimpression du "La Fontaine de Oudry". Comme dans la première édition, l'ouvrage est illustré d'un frontispice et de 275 hors-texte gravés d'après les dessins de Oudry par Cochin, Tardieu, Aubert. (Cohen 553)

- 206 ROHAN CHABOT, Louis Auguste de].** 200/300
 Abrégé des Commentaires de M. de Folard sur l'Histoire de Polybe. Par M*** Mestre de Camp de Cavalerie.
 Paris, chez Gandouin, Jombert, etc...1754.
 3 volumes in-4°, (2ff), X pages, (1f), XLVIII pages, 421 pages, (1f) ; (2ff), IX pages, 477 pages, (1f) ; (2ff), VII pages, 384 pages, (2ff). Plein veau raciné du temps. (Habiles restaurations anciennes à 1 coiffe et 5 coins. Petit accident à une charnière).
 113 planches hors-texte, la plupart dépliantes.
 Bel exemplaire de cet ouvrage recherché dans lequel Rohan Chabot ne retient que les éléments purement militaires et stratégiques des Commentaires de Folard, négligeant les passages historiques.
- 207 MUSEUM CAPITOLINUM.** 300/500
 Musei Capitolini tomus primus philosophorum, poetarum, oratorum, virorumque illustrium Hermas continens (latine) ; tomus secundus augustorum et augustarum Hermas continens (latine) ; del Museo Capitolino tomo terzo contenente statue.
 Romae, typis Antonii de Rubeis, 1750 (Tomes I et II) ; Romae, nella stamperia di Niccolo e Marco Pagliarini, 1755 (Tome III).
 3 volumes in-folio, plein veau du temps, triple filet doré sur les plats. Dos très orné. (3 mors fendus sur 10 cm ; coiffes et coins très frottés. Quelques mouillures légères dans la marge des 10 derniers feuillets du tome II. Quelques rousseurs bénignes dans le tome III).

 Bel exemplaire d'un "ouvrage curieux" (Brunet, III, 1963-1964 qui ajoute : "Le 4ème volume [publié en 1783] manque souvent").
 La première édition des tomes I et II en italien est de 1742-1748. Première édition du tome III. Illustré de 90, 83 et 91 planches, ce Musée du Capitole est édité par Bottario et Foggino).
- 208 PICART, Bernard.** 300/500
 Pierres antiques gravées sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms. Dessinées et gravées en cuivre sur les originaux ou d'après les empreintes par Bernard Picart. Tirées des principaux cabinets de l'Europe, expliquées par M. Philippe de Stosch ... et traduites en françois par M. de Limiers.
 Amsterdam, chez Bernard Picart, le Romain, graveur et marchand d'estampes. 1724.
 In-folio (450 X 300 mm), Plein veau raciné du temps. (Mors supérieur fendu sur 8 cm ; coiffes et coins usés.) Titre bicolore en français, titre bicolore en latin, (1 f), 22 pages, 98 pages ; 70 planches hors-texte sur vergé fort.
 Très bel état intérieur. (Mouillure saine sur la dernière garde volante).
- 209 ACCOUCHEMENTS.** 50/80
 - Mme Boivin : Mémoire de l'Art des Accouchemens. 4ème édition.
 Paris, Baillière et Crochard, 1836. In-8, basane du temps. (Coins, coiffes et mors frottés. Rousseurs éparses). 4 tableaux dépliantes (sur 6).
 -(Joint) :Mme Boivin : Mémoire de l'Art des Accouchements. Paris, Se vend à l'Hospice de la Maternité, 1812. In-8, vélin rigide du temps. (Rousseurs éparses. Mouillures saines en début d'ouvrage). Frontispice et 128 figures sur bois, la plupart à pleine page.
 -(Joint) Baudelocque, L'Art des Accouchemens, tome II; Paris, 1833. Pleine basane (hors d'usage) Planches dépliantes.
- 210 ALMANACH.** 60/80
 Almanach des Grâces. Etrennes érotiques chantantes. Dédié et présenté à Mme la Comtesse d'Artois pour l'année bissextile 1788.

 In-24, plein maroquin rouge. Reliure du temps.
 (Joints :)
 -Regnard : Oeuvres. Paris, Libraires Associés. 1770.
 4 vol. in-12, plein veau marbré du temps.
 -Milton : Oeuvres; Amsterdam, 1753. 4 vol. in-12, plein veau raciné du temps.

- 211 ARCHITECTURE, BEAUX-ARTS, ORNEMENTATION.** 200/300
 Important ensemble de 32 volumes XIXème pour la plupart in-folio, d'architecture etc...
 Parmi lesquels : Molinier (Exposition Universelle de 1900, L'Art Français des origines à la fin du XIXème siècle, Librairie Centrale, 1900). Raynard : Ornaments des Anciens Maîtres, vers 1860, planches seules). Le Moniteur des Architectes (1895). Rouyer et Darcel : L'Art Architectural en France, Paris, 1863, 2 vol. in-folio) ... Etc... (Etats divers. Non collationnés).
- 212 ARTAMOF ET ARMENGAUD.** 100/150
 La Russie historique, monumentale et pittoresque. Par Piotre Artamof.
 Paris, Lahure, 1862.
 2 vol. in-folio, 1/2 chagrin de l'éditeur. Tranches dorées. (Reliure très frottée. Rousseurs éparses).
 Piotra Artamof est le pseudonyme de Vladimir de La Fite de Pelleporc.
- 213 ART DECO.** 30/50
 Encyclopédie des Métiers d'Art. Décoration Moderne. Editions Albert Morancé. 1928-1929.
 4 livraisons trimestrielles, in-4°, en feuilles, dans la chemise cartonnée de l'éditeur. .
 100 reproductions d'oeuvres de Gruber, Puiforcat, Dunand, Chareau, Lalique, Guillemard, Prouvé, Brandt, Ruhlmann, Pierre Legrain, Marinot, Linossier, etc...
- 214 ART ET DECORATION.** 600/800
 Art et Décoration. Revue mensuelle d'Art Moderne.
 Janvier 1897 à décembre 1909.
 Librairie Centrale des Beaux-Arts. Emile Lévy éditeur.

 26 volumes grand in-8, pleine percaline estampée de l'éditeur.

 Très bel ensemble des 26 premiers volumes de cette revue essentielle pour l'art nouveau, dans la reliure de l'éditeur.
 (Joint) Art et Décoration, Nouvelle série, n° 1 et 2.. 1939. 1/2 chagrin du temps.
- 215 BARRAUD.** 200/300
 Men and women of the day. A picture Gallery of contemporary portraiture. With portraits by Barraud, in premanent photography.
 London, Bentley and son. 1889, 1892, 1893.
 3 volumes in-folio, 1/2 chagrin éditeur. Reliures frottées...
 105 portraits photographiques contrecollés à pleine page, parmi lesquels Conan Doyle, Jerome K.Jerome, Thomas Hardy, le Shah de Perse, etc...
- 216 BIOT, J. B.** 80/120
 Traité élémentaire d'Astronomie physique.
 Paris, Bernard, an XIII-1805.
 2 vol. in-8, pleine basane flammée du temps, dos très orné. 16 planches dépliantes.

- 217 **BUY DE MORNAS.** 3000/4000
Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'Histoire dédié à M. le Président Hénault par M. Buy de Mornas, ... géographe de Monseigneur le Duc de Berry.
Paris, chez l'auteur, 1761.
Atlas historique et géographique. Paris, chez l'auteur Desnos. 1762.
4 volumes in-folio, plein veau du temps. (Epidermures ; coins et coiffes émoussés; 3 mors fendus. Mouillures claires sur la première garde blanche et les derniers feuillets du tome I.)
Premier volume : Titre-frontispice gravé sur double page, 56 planches doubles gravées (texte et cartes), montées sur onglet, numérotées 2 à 57. Table des matières gravée sur double page.
Deuxième volume : Titre frontispice gravé sur double page, 70 planches doubles gravées (texte et cartes), montées sur onglet, numérotées 2 à 71. Table des matières gravée sur double page.
Troisième volume : Titre frontispice gravé sur double page (identique à celui du 2ème volume), planches doubles numérotées 72 à 130 montées sur onglet. Table des matières gravée sur double page.
-Quatrième volume : Titre frontispice gravé sur double page, identique aux deux précédents, planches doubles numérotées 131 à 206 montées sur onglet. Table des matières gravée sur double page.
Le premier volume concerne le monde moderne (cartes d'Europe, d'Asie, D'Afrique et des Amériques ; mappemonde, carte du ciel, cartes géologique, hygrométrique etc...) Les volumes II, III, IV sont consacrés au monde antique.
Ouvrage entièrement gravé en taille douce. Les cartes sont finement rehaussées à l'aquarelle. (Brunet, III, 1910, 2).
Agréable exemplaire.
- 218 **CHASSE.** 50/80
-Marquis de Foudras : La Vénérie contemporaine, Nourry, 1926. 2 vol. in-8, 1/2 veau du temps.
-Gridel : Souvenirs d'un louvetier. Firmin-Didot, 1891. In-8, veau du temps.
- 219 **CHASSE.** 200/250
Paul Caillard : Les chiens d'arrêt. Races anglaises. Dressage. Hygiène du chien. Avec 12 aquarelles dessinées d'après nature dessinées par O. de Penne et 50 vignettes.
Paris, Rothschild. 1890.
In-folio oblong, en feuilles, sous chemise remplée de l'éditeur. (Chemise défraîchie ; quelques rousseurs et défauts divers sur le texte). 12 hors-texte en couleurs.
- 220 **CONSTITUTION DE 1791.** 60/100
La Constitution Française décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante aux années 1789, 1790 et 1791.
Paris, Garnery, 1791. De l'Imprimerie de Didot Jeune.
In-é', basane du temps. (Un mors tendant à se fendiller).
- 221 **DULAURE, J. A.** 150/200
Histoire physique, civile et morale de Paris. Seconde édition.
Paris, Guillaume, 1823.
10 volumes in-8, pleine basane flammée, encadrement de roulettes ; dos orné de fers aux croisillons. (Quelques usures bénignes. Rousseurs éparses).
73 planches hors-texte.
- 222 **JOB.** 30/50
Murat. Texte de Montorgueil, aquarelles de Job.
Paris, Hachette, vers 1900.
In-4° oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. (Quelques défauts bénins).
- 223 **LABRIC ET GEO HAM.** 50/100
Les 24 heures du Mans.
Automobile Club de l'Ouest. 1949.
Grand in-4°, broché. (Couvertures défraîchies. Rousseurs sur les coupes).
Illustrations de Géo Ham.

- 224 MERCURE DE FRANCE.** 500/800
 Important ensemble, couvrant avec quelques manques et quelques doublons, les années 1760 à 1815 environ, reliées généralement par 1, 2 ou 3 livraisons, composé de la manière suivante :
 - Circa 1760-1780: 127 volumes in-12, cartonnage muet du temps (Quelques mouillures).
 -Circa 1780-1787 : 64 volumes en 1/2 veau du temps.
 -Circa 1788-1792 : 54 volumes en 1/2 veau d'époque révolutionnaire
 -Circa 1798-1799 : 12 volumes en 1/2 basane du temps
 -Circa 1807-1816 : 39 volumes en cartonnage d'attente bleu ou gris.
 En tout : 296 volumes.
 Provenance : bibliothèque Charles de Lavau, château de Meslay en vendômois.
 De cette même bibliothèque a été vendue à Cheverny en 2012 " la Description de l'Égypte ".
- 225 REVUE XIXème.** 60/80
 Gil Blas Illustré.
 28 juin 1891-25 décembre 1892.
 In-folio, modeste 1/2 toile du temps. (Quelques défauts variés. Le n° du 25 décembre 1892 est déchiré avec manques).
 Tête de collection de cette revue satirique. Illustrations de Guillaume, Steinlen etc... Poèmes de Verlaine, articles d'Alphonse Allais etc...
- 226 SEMAINE SAINTE.** 80/120
 Office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome.
 Paris, Le Petit, 1683.
 In-8, plein veau rouge, tranches dorées. Chiffre de Marie Anne Christine de Bavière (1660-1690), Dauphine de France, épouse du Grand Dauphin, au centre des plats ; fleurs de lys en angle.. (Accidents sur le plat supérieur. Mouillures. Cachet gras sur le titre).
- 227 SEROUX D'AGINCOURT.** 100/150
 Histoire de l'Art par les monumens, depuis sa décadence jusqu'à son renouvellement au XVIème siècle. Ouvrage enrichi de 325 planches.
 Paris, Treuttel et Würtz, 1823.
 6 volumes grand in-folio, 1/2 veau du temps. (Reliures frottées, dos décolorés ; mors fragilisés, coiffes et coins émoussés).
- 228 VERNE, Jules.** 100/150
 César Cascabel.
 Hetzel (1890-1891).
 Grand in-8, percaline éditeur. Le bandeau Voyages Extraordinaires et le titre sont sur fond argenté.
 Catalogue FN. (Exempt de rousseurs).
 Premier titre entièrement illustré en couleurs.
 (Jauzac, pp. 40-41)
- 229 VERNE, Jules.** 80/120
 Deux ans de vacances. Hetzel
 Grand in-8. Percaline monochrome rouge aux deux éléphants. (Quelques rousseurs)
 Catalogue EL. En préparation pour 1889.
 Premier volume illustré d'une carte en couleurs.
 Cartonnage très frais.
 Jauzac, p. 398
- 230 VERNE, Jules.** 100/120
 Kéraban le Têtu.
 Hetzel
 Grand in-8. Percaline monochrome rouge aux deux éléphants. (Quelques rousseurs)
 Catalogue BR. En préparation pour 1884.
 Cartonnage très frais.
 Jauzac, p. 397.

- 231 **VERNE, Jules.** 150/200
 Mathias Sandorf.
 Hetzel.
 Plaine percaline éditeur signée Souze, dite "à la bannière argentée".
 (Petite décoloration sur le second plat)
 Catalogue CR, en préparation pour 1886. (Jauzac, 397 et 241)
- 232 **VERNE, Jules.** 100/120
 Le Pays des Fourrures.
 Hetzel
 Grand in-8. Percaline monochrome rouge aux deux éléphants. Catalogue CH. En préparation pour 1885. (Quelques rousseurs)
 Cartonnage très frais.
 Jauzac, p. 192
- 233 **VERNE, Jules.** 100/120
 Un Capitaine de Quinze ans. (1880)
 Percaline monochrome rouge aux deux éléphants. (Quelques rousseurs)
 Catalogue AI, en préparation pour l'année 1881.
 Cartonnage très frais..
 Jauzac, page 219..
- 234 **VERNE, Jules.** 100/120
 Nord contre Sud. Hetzel, (Vers 1888)
 Grand in-8. Percaline rouge monochrome aux deux éléphants. (Rousseurs éparses).
 Catalogue DS, 24ème année.
 Cartonnage très frais.
- 235 **VERNE, Jules.** 100/120
 Une famille sans nom. Hetzel. (1889)
 Grand in-8, pleine percaline monochrome rouge aux deux éléphants. (Quelques rousseurs)
 Catalogue EX : en préparation pour 1890).
 Cartonnage très frais..
 Ex-libris manuscrit daté ... 1887.
- 236 **DEUX OUVRAGES SUR LES ARMES BLANCHES DE LA RÉVOLUTION.** 150/200
 Gérard SABATIER. Aux Armes Citoyens ! Les Sabres à Emblèmes de la Révolution. Ed. Musée de la Révolution Française, 1987.
 Jean-Pierre MARTIN. Les Armes Blanches de la Révolution. Coll. Connaissance des Armes, Éditions du Portail, La Tour du Pin, 1985.

 Jean BOUDRIOT. Armes à Feu Françaises. Modèles Réglementaires. 1717-1836. Trois volumes. Paris, 1961, 1963 et 1965.
 1961 : cinq cahiers, 27 feuillets doubles de planches et texte.
 1963 : cinq cahiers, 34 feuillets doubles de planches et texte.
 1965 : cinq cahiers, 41 feuillets doubles de planches et texte.
 Histoire du 1er Régiment de Cuirassiers. Lachaise et Dolbeau imp. Angers, 1889. in-8, reliure pleine toile rouge contemporaine.
 Exemplaire du colonel de Masclary, ancien sous-lieutenant au 1e cuirassiers, annoté de sa main.
COLLECTION DE TROIS VOLUMES
 R. MARQUISSET et Jean BOUDRIOT. Armes à Feu Françaises, Modèles Réglementaires, 1833-1861, chargement bouche & percussion. Paris, 1967. Six cahiers de 32 feuillets doubles (planches et texte).
 P. LORAIN et R. MARQUISSET. Armes à Feu Françaises, Modèles Réglementaires, 1833-1861, chargement culasse. Collection J. Boudriot, Paris, 1969. Six cahiers de 32 feuillets doubles (planches et texte).
 P. LORAIN et R. MARQUISSET. Armes à Feu Françaises, Modèles Réglementaires, 1759-1917, armement d'essai. Collection J. Boudriot, Paris, 1971. Trois cahiers de 31 feuillets doubles (planches et texte).

- 237 **(Généalogie, ...) Louis Bro. Mémoires.** 1964. In-4 br. Ronéotypé. 5
- 238 **APOCALYPSE.** 10/20
L'Apocalypse de St Jean, traduite selon le rythme par P.L. Couchoud, et illustrée de vingt lithographies par Ed. Goerg.
Paris, Jacques Haumont, 1945.
In-plano (565 X 395 mm). Couvertures éditeur. (Couvertures déchirées avec manques)..
Tirage total de 198 exemplaires. Les lithographies 8, 16 et 17 manquent.
- 240 **COPPEE, François.** 30/50
Le Passant.
Paris, Armand Magnier éditeur. 1897.
In-4° (290 X 220 mm). 1/2 maroquin mosaïqué à coins. Tête dorée. Couvertures conservées.
Reliure signée Creuzevault. (Rares rousseurs)..
De la Collection des Dix. Tirage à 300 exemplaires. 47 compositions de Fournier gravées à l'eau-forte par Boisson.
- 241 **HANCARVILLE, Pierre François Hugues, dit d' (1719-1805).** 150/200
Antiquités étrusques, grecques et romaines, gravées par F.A. DAVID.
Chez l'Auteur, M. David, 1785. 2 volumes in-4 (26,5 x 20 cm).

Reliure époque, avec quelques défauts.
Tome 1 : 103 pages, frontispice et 73 planches, certaines en couleurs (deux des planches sur une même feuille).
Tome 5 : 1788. Pages 1 à 8 et 17 à 110 (le cahier B manque), un feuillet, frontispice et 72 planches.
Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois
- 242 **BEAUMONT.** Mes trois grandes courses. 1912. Importants défauts. 5
- 243 **FÉNELON.** Les Aventures de Télémaque. Landriot, 1805. 2 vol. 10/20
SACY. Traités de l'amitié et de la gloire. Landriot, 1810. In-8 bas. Armoiries. Qq défauts.
- 244 **LIVRE D'ETRENNES.** 50/100
La Lyre d'Anacréon. Avec 52 airs gravés.
Paris, Chez Favre, libraire, Aux Filles de Mémoire. Imprimerie Lebègue. 1811
In-24, plein maroquin rouge à grains longs. Filets et roulettes d'encadrement. Roulette intérieure.
Toutes tranches dorées.
Charmant livre d'étrennes. Portrait de la cantatrice Gavaudan en frontispice, et 51 airs gravés.
- MARS.**
Paris Brillant.
Paris, Plon et Nourrit. (Vers 1900)
Grand in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur.
Charmant ouvrage montrant en images (en noir et en couleurs) le Paris mondain et demi-mondain des années folles.
- SCARRON.**
Le Roman comique. Nouvelle édition, revue ... par Victor Fournel.
Paris, Jannet, 1857.
2 volumes in-16, 1/2 maroquin à coins, tête dorée. Imprimé sur beau vergé.
- PASSERON, Roger.**
La gravure impressionniste. Paris, Bibliothèque des Arts, 1974
Petit in-folio, cartonnage éditeur, jaquettes et étui)
Envoi de l'auteur. Ouvrage indispensable sur le sujet.

- 245 **Notice historique et généalogique sur la maison de Mallet.** 5
- 246 **Ensemble de 5 revues GUIGNOL.** 5
- 247 **BONDITCH.** The new american practical Navigator being an epitome navigation, ...Blunt, 1844. In-8 rel. us. carte dépl. et pl. HT. En l'état.
Joint : CAILLET. Traité élémentaire de navigation. Robiquet, 1857. In-8 rel. ép. accdtée. 9 pl. depl. / The works of Lors Byron. Murray, 1819. 3 vol. in-8 rel. ép. 1 plat détaché. En l'état. 10/20
- 249 **PATIN, Charles.** 150/200
Imperatorum Romanorum Numismata ex aere mediae et minimae formae ; descripta et enarrata per Carolum Patinum.
Argentinae (Strasbourg), apud Simonem Paulli. 1671.
In-folio, 1/2 basane établie vers 1800. Titre-frontispice, titre, portrait de Leopold d'Autriche, (15 ff), portrait de Patin par Masson, 500 pages, 35 pages. 2 cartes dépliantes et 6 planches hors-texte signées Aman; très nombreuses gravures de médailles in-texte ; bandeaux, culs-de-lampe. (Papier médiocre ; quelques rousseurs, plus marquées sur le titre-frontispice et les feuillets liminaires. Déchirure avec petit manque au feuillet liminaire b1).
- 250 **MONTHERLANT, Henry de.** 20/30
La petite Infante de Castille. Historiette. Lithographies originales de Mario Andreu.
Paris, H. Lefebvre, 1947.
In-folio, en feuilles, sous chemise et emboîtage.
Un des 100 exemplaires de tête, avec une suite des 22 lithographies de Mario Andreu. (Monod 8396).
- 251 **LEMOYNE.** 10/20
Idées préliminaires et prospectus d'un ouvrage sur les pêches maritimes de France. Par M. Lemoyne, maire de la ville de Dieppe.
A Paris, Imprimerie Royale, 1777.
In-8, surjeté. Non rogné. Couvertures muettes du temps. 56 pages.
- 252 **Pierre LOUYS, LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE,** illustrée par BECAT, éd. Le Vasseur et Cie, Paris. 20/30
Docteur Jacotus BREDEDIN, LA FEMME CONFIDENCES INTIMES illustrée par BECAT, éd. de l'Ibis, Paris.
- 253 **FRANÇ MAÇONNERIE.** 2 documents. 30/50
Fête de l'ordre. 27 e jour, 10e mois 5818. Présidée par la marquis de Beurnonville, duc de Tarente.
Le Franc Maçon par le chevalier David, Nouvelle Orléans, 1848. (tache).
- 254 **6 documents abondamment illustrés relatifs au CIRQUE.** 10/20
Cirque Pinder (2x).
Zoo circu (2 x).
Bureau.
Fratellini.
Circa 1930. (plieurs).
- 255 **2 documents PAQUEBOT.** 10/20
NORMANDIE : liste des passagers.
Compagnie TRANSATLANTIQUE FRENCH LINE : menu.

- 256 VON SEIDA.** 20/30
Denkbuch der franzoesischen Revolution ... in 42 Kùpfern mit einem ... Texte von F.E. Freiherrn von Seida und Landensberg.
Memmingen, Müller. 1815.

In-folio oblong. 1/2 basane du temps. (Reliure très endommagée. Rousseurs marquées. Les planches 31 et 42 manquent). 40 scènes très animées (sur 42), d'après les dessins de Prieur..

Joint : Michelet : Tableaux synchroniques de l'histoire moderne. (Vers 1850). In-folio, artonnage éditeur.
- 257 D.NISARD** Littérature française 2 ouvr reliés 10
- 259 RACINE (Jean).** Oeuvres complètes de Jean Racine précédées d'un essai sur sa vie et ses ouvrages par Louis Racine. Nouvelle édition illustrée de treize gravures sur acier d'après Gérard, Girodet, Desenne, etc... Paris, Garnier frères, sd (Vers 1880). 20/30

In-4 1/2 chag. bleu nuit, dos à nerfs orné, tr. dorées. Portrait en front et 13 pl. H/T. Bon ex. sans rousseurs.
- 262 ALGERIE - Léon GALIBERT.** L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à l'expédition du général Randon en 1853. Vignettes par Raffet et Rouargue frères. Paris, Furne et Cie, 1854. 30/50

In-4, 1/2 chag. ép., dos à nerfs orné de caissons à froid et filets dorés. 25 pl. H/T. dont le front et 10 planches d'uniformes en couleurs, carte couleurs. Rouss. irrégulières et fortes par endroits.
- 263 BERNARDIN DE SAINT PIERRE.** 50/80
Paul et Virginie. La Chaumière indienne.
Paris, Curmer, 1838.
Grand in-8, 1/2 chagrin à coins. Reliure établie vers 1870. Chiffre M.J. en queue. (Petite éraflure à un coin).
Belle impression sur vélin très blanc. Nombreuses illustrations in-texte ; 29 illustrations hors-texte sur Chine appliqué, par T. Johannot, et carte de L'Ile de France (La Réunion).
CARTONNAGE DE SOUZE.
L'Histoire de Tobie traduite de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy
Paris, Hachette, 1880.
Grand in-folio (560 X 390). Pleine percaline rouge décorée de l'éditeur, signée A. Souze. (Infime épidermures sur le premier plat. Rousseurs éparses. Mouillure claire en fin d'ouvrage..
Bel exemplaire, dans une très fraîche percaline. Illustrations de Bida, parmi lesquelles 13 hors-texte protégés par des serpentes imprimées. Impression sur vélin fort.
- 264 BURET DE LONGCHAMPS.** 50/80
Les Fastes Universels. Ou tableaux historiques, chronologiques et géographiques ... depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours ... précédés de trois grands tableaux synoptiques ... et suivis de deux tables alphabétiques comprenant .. un Nouvel Art de vérifier les dates.
Paris, Chez Dondey-Dupré, 1821..
Grand in-folio à l'italienne (440 X 580 mm). (3 ff), 334 pages, (XXIV pages). Pleine basane mouchetée, roulette d'encadrement. (Coiffe arrachée sans manque ; épidermures. Rousseurs éparses).
Somme colossale (et effrayante pour tout pédagogue) qui retrace les événements du monde presque année par année depuis "L'Age de Brahma, ou Temps Antérieurs" (5ème millénaire avant J.C.) jusqu' à 1818.

- 265 **CHASSE.** 50/80
 Comte Henri de Bylandt : Les Races de Chiens. Leurs origines, points, descriptions, types, qualités, aptitudes et défauts. Bruxelles, Vanbuggenhoudt, 1897.
 3 parties reliées en 2 volumes grand in-4°, 1/2 veau du temps. Ex-libris en queue du Baron Jaubert. (Epidermures très bénignes).
 Première édition en français, après l'édition en néerlandais de 1894.
 1160 pages, et à peu près autant d'illustrations. La troisième partie est consacrée aux chiens de chasse.
- 266 **CHASSE.** 50/80
 -H. Alsbury Levinson, dit The Old Shekarry : Sport in many lands. With 200 illustrations. London and New York, 1890
 -Lloyd :Field Sports of the North of Europe. London, 1885.
 -Th. Marples : Show Dogs. Manchester (Circa 1900)
 -Leatham : Sport in five Continents. Edinburgh and London, 1912.
 Soit : 4 volumes in-8, percalines (dont 3 illustrées) de l'éditeur
CHASSE .
 Ensemble de 3 volumes in-8, percaline éditeur. De la "Badminton Library". (Quelques rares rousseurs).
 -Walsingham : Shooting. Field and Covert. London, 1887.
 -Peek : The Poetry of Sport. London, 1901.
 -Walsingham : Shooting. Moor and Marsh. London, 1887.
- 267 **DELILLE, Jacques.** 50/70
 Les Trois Règnes de la Nature ... avec des notes par M. Cuvier.
 Paris, Nicolle et divers, 1808.
 2 vol. in-8, plein veau flammé ; filets et roulettes d'encadrement ; dos sans nerf très ornés. Filet droit sur les coupes ; roulette intérieure. Toutes tranches dorées. (Epidermures sur une coupe ; quelques infimes salissures et rousseurs).
 Edition originale de ce poème didactique sur la physique naturelle, savamment annoté par Cuvier
- BOTANIQUE.**
 - Le Maout : Leçons élémentaires de botanique fondées sur l'analyse de 50 plantes vulgaires... Deuxième édition.
 Paris, Masson, 1857.
 Grand in-8, 1/2 chagrin du temps.(Quelques rousseurs).
 -Mottet : Les arbres et les arbustes d'ornement en pleine terre. Paris, Baillière, (1924).
 Grand in-8, plein cartonnage. La Préface est de M. Bois, le bien nommé.
- 268 **HALEVY, Ludovic.** 30/50
 L'Abbé Constantin. Illustré par Madame Madeleine Lemaire.
 Paris, Boussod, Valadon et Cie. 1887.
 In-4°, broché. Un des 200 exemplaires sur Japon, accompagnés d'une suite sur Japon et d'une suite en camaïeu, sous chemise cartonnée de l'éditeur.
- KONDRATOWICZ, Ludwik (dit W. Syrokomla).
 Urodzony Jan Deborog.
 Varsovie, J. Ungra. 1880
 Grand in-4°, percaline éditeur sur ais. (Coiffes et coins usés. Rousseurs éparses).
 Edition illustrée de hors-texte par Andriolli. Kondratowicz est un des grands poètes romantiques lithuaniens de langue polonaise.
- DUREAU, Louis.
 Poésies de Louis Dureau, Chevalier de l'Ordre d'Isabelle la Catholique.
 Paris, Comptoir des Editeurs Unis. 1850.
 In-8, (4 ff) et 258 pages. Plein maroquin janséniste rouge, quadruple filet à froid d'encadrement, chiffre couronné en queue, filet aux pointillés sur les coupes, large roulette intérieure.

Toutes tranches dorées. Reliure du temps signée Lanne.
Envoi autographe à la comtesse Jaubert, accompagné de 16 vers.
Louis Dureau fut lauréat de l'Académie des Jeux Floraux de Toulouse en 1841 -mais échoua (le sort est cruel) à la deuxième place en 1841.

(Autre exemplaire, également en parfaite condition, dans un maroquin janséniste de David, avec envoi autographe -et 2 strophes de 6 pieds- à Mme Hermann).

- 269 LAMARTINE, Alphonse de.** 50/80
Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village.
Paris, Gosselin et Furne, 1836.
2 volumes in-8, 1/2 veau, dos orné. Elégante reliure du temps. Edition originale.
(Rousseurs éparses. Taches marginales aux pages 139 à 145 du tome I, et 225 à 248 du tome II)
- RODGERS, Samuel.
Italy, a poem. London, E. Moxon. 1842
Poems. London, E. Moxon. 1842
2 volumes in-8, plein veau glacé blond. Filets d'encadrement à chaud et à froid. Dos très orné.
Filet sur les coupes. Roulettes intérieures. Toutes tranches dorées. (Infimes épidermures sur les mors. Rousseurs éparses).
Très belles éditions, sur papier vélin, illustrées d'aciers dans le texte d'après Turner.
- 270 LESAGE.** 30/50
Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique. (Paris, Didot, 1803).
Grand in-folio. (Reliure hors d'usage. Fortes mouillures et moisissures dans la moitié de l'ouvrage).
Tableaux et cartes géographiques rehaussés à l'aquarelle, montés sur onglets.
Ont été à peu près épargnées par l'humidité une dizaine de planches, parmi lesquelles l'Afrique, l'Amérique, l'Asie, l'Empire Russe, etc... Sont jointes 2 cartes de Terre Sainte fin XVIIIème.
Vendu en l'état.
- 271 PECHENARD.** 30/50
Un siècle. Mouvement du monde de 1800 à 1900.
Paris, Goupil. 1900.
3 volumes in-4°, 1/2 maroquin à coins cerise. Tête dorée. Reliures du temps parfaitement établies signées Affolter.
Nombreuses illustrations hors-texte en héliogravure. (Quelques rousseurs).
- 272 Emmanuel BOCHER.** Catalogue de l'œuvre de Nicolas Lavreince. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875. In-4, 66 p. Ex-Libris : Marquis de Biencourt, Biencourt-Poncins. Reliure en demi-marocain. 30/50
Paris sous la Commune par un témoin fidèle : la photographie. Paris, Provost-Blondel. 26 livraisons de format oblong, dont le n° en couleur. Ex-libris : Marquis de Biencourt. Reliure en demi-toile. 1870-1871 sept mois d'histoire. Paris, 1895 (?).Ex-libris : Marquis de Biencourt. Reliure en demi-toile.
- 273 LOYSEAU, Charles.** 20/30
Les Oeuvres de Maître Charles Loyseau, avocat en Parlement.
Lyon, Compagnie des Libraires, 1701;
In-folio. Basane du temps.. Epidermuresz. Caisson de tête manquant. Coins très endommagés.)
- 274 BLONDEL, S.** 30/50
Histoire des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques. Ouvrage illustré de 50 gravures et suivi de notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire.
Paris, Renouard. 1875.
In-8, 1/2 percaline à coins du temps. (Rousseurs sur le premier et le dernier feuillet).
(Joint) Mareschal : Les faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors. Beauvais, V. Pineau, 1868. Grand in-8, 1/2 toile moderne. 100 illustrations en couleurs.

-Zaccone : Histoire des bagnes depuis leur création jusqu'à nos jours.

(Paris, vers 1876).

2 volumes grand in-8. 1/2 toile du temps. Edition populaire sur 2 colonnes. (Quelques légères rousseurs).

-La justice et les tribunaux. Impôts, monnaies et finances. Paris, Firmin-Didot, 1888. Grand in-8, percaline du temps. (Reliure défraîchie).

-Louis Fiaux : La police des moeurs en France et dans les principaux pays de l'Europe.

Paris, Dentu, 1888. Fort in-8, broché.

FRANCE, Hector.

Dictionnaire de la langue verte. Archaïsmes, néologismes, locutions étrangères, patois.

Paris, Librairie du Progrès. (Vers 1905).

Petit in-folio, (4 ff), 495 pages ; 1/2 toile du temps. (Bande de scotch consolidant la couture du feuillet de titre).

Titre illustré par Grandjouan. Exemple : "Bouquin : corruption de l'anglais book" (Langage désormais acquis par les "journalistes littéraires" de l'audiovisuel).

ECHAFAUD.

Le Livre Rouge. Histoire de l'échafaud en France. Par B. Maurice, de Bast, etc...

Paris, Librairie Parisienne, 1863.

In-folio, 1/2 veau rouge, dos orné. Reliure du temps. (Coiffe inférieure frottée. Quelques rares rousseurs). Frontispice, et 50 portraits hors-texte.

CRIMES ET CHATIMENTS (Suite).

-Marchesseau : Le portrait parlé et les recherches judiciaires. Marchal et Godde, 1911. In-8, 1/2 toile du temps. 22 planches photographiques selon la Méthode Bertillon.

-Abbé Faure, aumônier du Dépôt des Condamnés : Au pied de l'échafaud. Souvenirs de la Roquette. Dreyfous (1884). In-12, 1/2 veau du temps.

-Lasalle : L'Hôtel des Haricots, Maison d'arrêt de la Garde Nationale de Paris. 70 dessins par E. Morin. Dentu (1864). In-16 carré, 1/2 basane (frottée) du temps.

-Funck-Brentano : Les Brigands. Hachette, 1904. Grand in-8, reliure de l'éditeur, tête dorée. Hors-texte en couleurs.

-Alexandre Dumas : Crimes célèbres. Administration de Librairie, 1840. 2 tomes en 1 volume grand in-8, 1/2 chagrin du temps (frotté ; fortes rousseurs). Tomes I et II seuls (sur 8) de l'édition originale (Vicaire, III, 348).

-Silvio Pellico : Mes prisons. Charpentier, 1843. Grand in-8, toutes tranches dorées. 1/2 chagrin du temps. (Fortes salissures sur les gardes). Illustrations de Tony Johannot.

276 **DELAVEAU, Philippe.**

150/200

Libation pour le siècle. Gravures originales de Julius Balthazar.

Paris, Les Bibliophiles de France, 2000.

In-folio, en feuilles, dans emboîtement de l'éditeur. 9 eaux-fortes en couleurs à pleine page. Tirage à 155 exemplaires seulement, celui-ci exemplaire nominatif n°90.

DUBOUT.

Gabriel Chevallier : Clochemerle. Illustrations de Dubout. Flammarion, 1946.

In-4°, broché, sous étui. Illustrations in et hors-texte de Dubout. Exemplaire numéroté (comme toute l'édition...)

DUBOUT.

Rabelais : Gargantua et Pantagruel. Paris, Gibert jeune, Librairie d'Amateurs, 1957.

2 volumes in-4°, brochés, sous étui.

160 compositions en couleurs de Dubout. Tiré à 3000 exemplaires, tous numérotés.

ESCUADERO, Leny.

Y'a des jours comme ça.

Theys, Michel Boucaut imageur-éditeur. 1998.

Petit in-folio, en feuilles, sous chemise et étui. 17 illustrations de Michel Boucaut. en noir et en couleurs, signées. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, tous sur Rives.

- La Route du vin de Bordeaux. Textes inédits. Illustrations en couleurs de J. Thévenet. Les Heures Claires, 1968. In-4°, en feuilles, sous chemise et étui. Un des 850 exemplaires sur Vélin de Rives.
- Catalogues Nicolas : années 1963, 64, 65, 66, 67, 70, 73. In-4°, brochés.
- Derain : Le Génie du Vin. Imprimé par Draeger. 1972.

GAUTIER, Judith.

Lettres inédites de Madame de Sévigné recueillies par Judith Gautier et illustrées par Madeleine Lemaire.

Paris, A la Marquise de Sévigné, 11 Boulevard de la Madeleine. 1913.

Grand in-4°, broché.

Illustrations in-texte en sépia, et hors-texte en couleurs.

1200 exemplaires numérotés, non mis dans le commerce, sur un beau papier vélin, tous offerts par "La Chocolaterie de Royat A la Marquise de Sévigné".

Où Madame de Sévigné raconte à Melle de Grignan ses premières expériences en aéroplane, en 1912... Quand les chocolatiers étaient bibliophiles...

(Joint)Sorel, Bauer et Michael : Télécommunications. Pointes sèches originales de Roger Demeurisse. Paris, 1958. In-folio, en feuilles. Tirage à 500 exemplaires sur vélin.

GRAND CARETERET, John.

Le Livre et l'Image. Revue documentaire illustrée mensuelle. Tome I (tome II). Mars à décembre 1893. Auguste Fontaine, 1893.

2 vol. grand in-8, 335 et 356 pages. 1/2 veau du temps. (Une coiffe frottée).

Tête de collection de cette importante revue bibliophilique et bibliographique, qui cessera de paraître en juin 1894. Articles sur le marché du livre ancien, les catalogues de libraires, les grands relieurs, les ventes publiques etc... les ateliers typographiques de François Chayer à La Ferté sous Jouarre etc...

La Bruyère.

Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle.... précédés d'une introduction par M. Sainte-Beuve. Illustrations de MM. Penguilly, Grandville et Jules David.

Paris, Morizot (Vers 1845).

Grand in-8, 1/2 veau maroquiné légèrement postérieur. (Griffures sur 1 caisson ; quelques rousseurs sur le titre).

Réédition avec la même pagination (et les mêmes erreurs de pagination) de l'édition Belin de 1845. 26 gravures sur bois hors-texte sur Chine appliqué.

(Carteret, III, p. 348 pour l'édition Belin).

LE DIABLE A PARIS.

Le Diable à Paris. paris et les Parisiens.... Texte par MM. George Sand, P.J. Stahl, Léon Gozlan... Charles Nodier ... de Balzac... Gérard de Nerval ...Théophile Gautier... Alfred de Musset etc... Précédé d'une histoire de Paris par Th. Lavallée.

Paris, Hetzel, 1845-1846.

2 volumes grand in-8. 1/2 chagrin violine. Reliure du temps. (Nerfs, coiffes et coins frottés. Petite déchirure réparée dans le blanc du titre du tome II, et sur les pages 105 à 112 du tome I, avec perte de quelques mots).

Première édition. 212 hors-texte : 1 frontispice et 207 planches de Gavarni, 4 planches de Bertall. (Vicaire, III, colonnes 242-243)

Joint : Par les mêmes auteurs et illustrateurs : Le Tiroir du Diable. Paris, chez les principaux libraires. (1850)

Grand in-8, 1/2 basane du temps. (Epidermures. Quelques rousseurs sur le titre). "Le second volume [du Diable à Paris] qui s'était moins bien vendu que le premier a été remis en vente par les éditeurs sous le titre" Le Tiroir du Diable. (Vicaire, III, colonnes 243-244)

Histoire d'Angleterre contenant la Maison de Plantagenet, de Tudor et de Stuart.
Amsterdam, 1769 (Tomes I et II), Londres 1768 (III et IV), Londres 1767 (V et VI).

6 volumes in-4°, plein veau raciné du temps. (Quelques épidermures et désquamations).
Traduction de Mme Belot.

MORERI, Louis.

Le Grand Dictionnaire Historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane.
Paris, Coignard, 1725.

6 volumes in-folio, plein veau du temps. (Reliures endommagées ; désquamations ; coiffes et coins frottés ou manquants ; quelques mouillures saines dans les tomes I et II.)
Ex-libris XIXème : Comtesse de Chevigné.

Bestiaire, de R. Kerdyk. Avec 14 eaux-fortes de Pedro Zamorano de Biedma, et une préface inédite de L.P. Fargue.

Aux Trois Soleils. 1946.

In-folio, en feuilles sous chemise et étui. Un des 16 exemplaires sur Lana, avec une suite en noir.
Manque le dessin original devant accompagner ces exemplaires sur Lana. (Quelques rousseurs sur les couvertures).

LE GAC, Jean.

Les papiers du peintre.

Société des Francs Bibliophiles. Paris, 1999.

In-folio, surjeté. Couvertures cartonnées. Présenté sous forme de "dossier de police" par l'artiste, réunissant "toile 1, cellule 1, prisonniers arabes, origine fongique, formes mycéliennes, géloses, cludosporiums, solution au nitrate d'Econazole etc..." à la collation impossible -l'ouvrage semble cependant complet.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires nominatifs.

NOCHER, Jean.

Clochards. 30 dessins de Roland Coudon. Texte et légendes de J. Nocher.

Paris, Editions Girard. 1939.

Petit in-folio, en feuilles, sous couvertures remplies.

30 hors-texte. Un des 25 exemplaires hors-commerce, tiré sur papier d'Auvergne.

Manque à Monod.

POURTALES, Guy de.

Marins d'eau douce. Avec 100 illustrations de René Guinand coloriées à la main.

Pierre Cailler éditeur, Vésenaz près Genève, 1945.

Grand in-8, broché, non coupé. Tirage total à 753 exemplaires, celui-ci un des "150 exemplaires de chapelle, sur papier chiffon coloré gris argent vergé cuve" (n°XLII), contenant une suite de dix illustrations d'essai coloriées à la main.

Manque à Monod.

RABELAIS.

Pantagruel. Bois originaux de Ch. E. Pinson.

Les Bibliolâtres de France. 1960.

Grand in-4°, en feuilles, sous emboîtage. (Couvertures roussies).

Tirage à 650 exemplaires numérotés, tous sur pur chiffon de Rives filigrané à la signature de Rabelais. Exemple nominatif.

- 280 **STEELE.** 50/100
 Le Spectateur ou le Socrate Moderne. Ou l'on voit un portrait naïf des Moeurs de ce siècle.
 Traduit de l'anglois.
 Paris, Mérigot, Hochereau, Leloup etc... 1755.
 3 volumes in-4°, plein veau marbré, triple filet d'encadrement, filet sur les coupes, dentelles intérieures. (Coiffes et coins frottés. Mouillures marquées mais saines au début du tome III).
 Ont contribué à cet ouvrage à succès, dont on fit la même année un tirage en 9 volumes in-12, Steele, Pope, Addison, etc... La première édition française est de 1754
 "Tous les discours qui le compose ont d'abord paru un à un sur des feuilles volantes en forme de gazette". (Avertissement)
 Quelques sujets traités: "Lettre sur un singe ; Lettres sur la mode ridicule des grandes jupes [à] baleines ; Les femmes préfèrent les hommes badins et enjoués à ceux qui ont du bon sens ; Observations faites à Londres par quatre Rois Indiens ; Sur les Dames qui prennent du tabac en poudre ; Lettre sur la bizarrerie des Anglois ..."etc... etc...
 (Barbier, 17249).
- 281 **WHITE, Kenneth.** 20/30
 Corsica. L'itinéraire des rives et des monts.
 Les Bibliophiles de France. 1998.
 Petit in-4° à l'italienne, en feuilles sous chemise et étui.
 Tirage limité à 145 exemplaires, celui-ci un des exemplaires nominatifs.
 Illustrations in-texte, et 8 gravures hors-texte en couleurs, dont 3 sur double page, avec serpentes sur Chine imprimées, par Jacqueline Ricard.
- 282 **GUITRY Sacha** (1885-1957) - Quatre ans d'occupation. L'Elan, Paris, 1947. 50
 Edition originale. 14 x 19,5 cm, broché, 560 pages.
 Avec envoi signé : " Pour mademoiselle Françoise Morens avec tous mes voeux".
 En frontispice, reproduction d'une photographie de l'auteur en noir et blanc dans "Le Bien-Aimé", avis de "dernière heure" à propos de la décision de classement du dossier ouvert par la justice pour "intelligence avec l'ennemi". Reproductions de documents et articles de presse en noir et blanc dans le texte. Le texte en son entier porte sur cette affaire, l'auteur ayant été soupçonné de collaboration à la Libération et incarcéré. Un non-lieu complet est prononcé en 1947. "Il n'y avait pas lieu !", commenta-t-il ironiquement.
- 283 **ROUSSEAU, Jean-Jacques.** 50/80
 Emile, ou de l'éducation.
 Amsterdam, Néaulme, 1762.
 4 volumes in-12, veau du temps, dos sans nerf. (Coiffes et coins endommagés ; dos très frottés ; ors ternis.) Parfait état intérieur. 5 planches hors-texte par Eisen.
 Tome I : titre bicolore, 8 pages, (1 f) pour l'explication des figures et les fautes d'impression, 466 pages.
 Tome II : faux-titre, titre bicolore, 407 pages.
 Tome III : faux-titre, titre bicolore, 357 pages, (3 pages blanches), 361-384 ; 2 feuillets pour le Privilège hollandais, et les fautes à corriger dans les tomes III et IV.
 Tome IV : faux-titre, titre bicolore, 455 pages.
 En 1762 sont publiées au moins 6 éditions in-12 ou in-8, à l'adresse (parfois fausse) d'Amsterdam. La collation des 4 tomes de cet exemplaire correspond à l'édition Néaulme que Mc Eachern (Bibliography of the writings of JJR, pages 16-17) considère comme imprimée avant -mais publiée après- une édition in-8 imprimée à Paris pour Duchesne, à la fausse adresse d'Amsterdam, qui devrait être tenue comme la véritable édition originale. (N'est pas citée par Tchemezine, qui donne ... une autre édition in-12 comme originale, et une édition in-8 comme première édition publiée en Hollande).

- 285 **ESPAGNE.** 10/20
 Guerre et révolution en Espagne.
 Paris, Editions du Club Diderot. 1975.
 In-folio, toile de l'éditeur illustrée d'un dessin de Picasso..
 Fac-simile de gravures de Picasso et de Masson ; et d'affiches de la guerre détail.
 Tirage à 399 exemplaires, celui-ci nominatif.
 Provenance : ancienne collection Fesnault.
- 286 **PERGAUD, Louis.** 20/30
 Histoire de bêtes. Illustrations de Deluermoz.
 Paris, Delagrave (1925). In-4, broché, couvertures imprimées.
 Bois gravés in- et hors-texte. Edition originale posthume, tirée à 225 exemplaires seulement. Un des 100 exemplaires sur vélin Lafumé. (Monod, 8981).
- 288 **HEINE, Th. Th.** 30/50
 Scènes de la vie de famille en Allemagne.
 Paris, Juven, 1896.
 In-folio, broché. (Légères rousseurs sur la première de couverture).
 30 illustrations en couleurs à pleine page, de très belle qualité. (Versos blancs).
 Th. Th. Heine (Leipzig 1867- Stockholm 1848) fut un des grands illustrateurs de la revue *Simplicissimus*, fondée en cette même année 1896.
- 289 **IMAGES D'EPINAL.** 20/30
 3 albums d'images d'Epinal. Epinal, Pellerin, vers 1900.
 In-folio et grand in-folio, cartonnages éditeur. (1 cartonnage très défraîchi).
 Albums numérotés 3, 4 (Images d'Epinal) et 11 (Histoires et scènes humristiques).
- 290 **LE CRACK.** 30/50
 Le Crack. Revue mensuelle du Stalag 369. Directeurs Pierre Lardin et Gaston Fouilloud-Buyat.
 N°1 (juillet 1942) au n°21 (janvier-février 1944). Kobjercyn par Cracovie.

 Petit in-folio. 1/2 percaline du temps. (1943-1944).
 Réimpression à Kobjercyn en 1943 des n°s 1 à 8, qui avaient été simplement placardés sur les baraquements du camp. Les n°s suivants, imprimés eux aussi à Kobjercyn de mars 1943 à février 1944, sont tirés à 1500 exemplaires. Nombreuses illustrations.
 Ex-libris manuscrit sur le dernier n° : R. Dessendier, Stalag 369, Kobierzyn près de Cracovie.
- 291 **Ensemble de LIVRES anciens et modernes**, suivant la réunion effectuée par Paul VEYSSIERE.
- 292 **" Campagne des français pendant la Révolution "** par A. Liger secrétaire en chef du département de Loir-et-Cher, imprimé à Blois, chez J. F. Billault, 1798, 278 pp., in-8 rel. 40/80
- 293 **Tibère, discours politique sur Tacite.** Du Sieur de la Mothe-Josseval, d'Aronsel. 150/200
 Amsterdam, chez les Héritiers de Daniel Elzevier. 1683.
 Amsterdam, Chez les héritiers de Daniel Elzevier, 1683..
 In-4°, (24 feuillets), 432 pages et (10 feuillets) de table. Veau brun, dos très orné. Reliure du temps. (Quelques rousseurs)..
 Ouvrage de Nicolas Amelot de la Houssaye (Orléans 1634 - Paris 1706), historien, publiciste et traducteur, publié sous le pseudonyme de La Mothe Josseval, d'Arsonvel. La Houssaye traduit et commente "les meilleures maximes d'état" de Tacite. L'ouvrage est destiné à la Cour, et au Roi.
 MALEBRANCHE, Nicolas.
 Traité de la nature et de la grâce. Par le Père Malebranche, prêtre de l'Oratoire. Dernière édition corrigée et augmentée..
 Rotterdam, Reinier Leers, 1701..
 In-12, (6 feuillets) et 400 pages, avec titre séparé et pagination continue pour la "Défense de l'auteur de la Recherche de la Vérité contre l'accusation de M. de La Ville". Pleine basane du temps. (Infime épidermure.).

Bon exemplaire de cette édition définitive, donnée par Leers, qui avait déjà publié ce texte (mis à l'index) en 1684. Elle contient les trois discours du *Traité*, les quatre *Eclaircissements*, et, avec titre séparé, la "*Défense de l'auteur*".

Joint : DU PERRON début XVIIème In-folio, veau du temps (Reliure accidentée, manquent les premiers feuillets). LE MAITRE DE CLAVILLE : *Traité du vrai mérite*, 1735, in-12 veau du temps (reliure accidentée). VIE DE SAINT CYPRIEN, Paris, Etienne 1717. In-4° veau du temps.

PROVENCE & BOISSON DE LA SALLE, J. A. X. & VILLENEUVE, Comte de.

Essai sur l'histoire des Comtes souverains de Provence, précédé d'un précis historique des différentes dominations auxquelles la Provence a été soumise dans les temps anciens, antérieurs à l'époque du règne de ses comtes ou souverains particuliers;

A Aix, chez G. Mouret, Imprimeur du Roi. 1820

(A la suite) :

Comte de Villeneuve :

Précis historique sur la vie de René d'Anjou, Roi de Naples, Comte de Provence, et principalement sur son séjour dans cette province.. Seconde édition.

A Aix, chez G. Mouret, Imprimeur du Roi..

Aix en Provence, Mouret, 1820..

2 ouvrages en 1 volume in-8, (2ff), 358 pages ; et 68 pages + la liste des souscripteurs. 1/2 veau du temps. (Reliure légèrement frottée)..

Parfait état intérieur.

294 LE NORMANT, René.

150/200

Discours pour le rétablissement de la milice de France, contenant les fonctions depuis le simple soldat jusques à celles de Général d'armée, ensemble les exercices tant de l'infanterie que de cavallerie : la forme de ranger les armées en bataille en rase campagne et lieux Montueux : Le moyen de reconnoître la capacité des Ingenieurs en la Théorie et pratique de la Fortification, Castrametation, feux d'artifices La manière de bien établir la Navigation Française pour les armées navales et le commerce...

Par René Le Normant, Escuyer, Sieur du Bois, de Falaize, en Normandie.

A Rouen, chez Charles Osmont, rue aux Juifs, près le Palais. 1632.

In-4°, (220 X 160 mm). (16 pages), 335 pages, (11 pages) ; 9 planches dépliantes hors-texte, nombreuses figures in-texte, dont 3 à pleine page. Plein veau fauve, double filet d'encadrement. Reliure du temps. (Important manque au carton et à la couverture du premier plat, dans l'angle inférieur, sur 100mm X 30 mm. Les coins et les coiffes sont usés. Mouillure claire et saine dans la partie inférieure de l'ouvrage. 3 des planches dépliantes sont décollées de leur onglet)..

Seule édition de cet ouvrage rare (seulement 3 exemplaires répertoriés : 1 au British Museum, 2 à la Bibliothèque Nationale de France).

(Cockle, A bibliography of military books up to 1642, n°641).

295 Sainte Marthe, Scévole, Louis, Abel et Nicolas.

100/150

Gallia Christiana qua series omnium archiepiscoporum et abbatum Franciae, vicinarumque ditionum, ab origine Ecclesiarum ad nostra tempora per quatuor tomos deducitur.

Lutetiae Parisiorum, apud viduam Gervasii Aliot (sive viduam Edmundi Pepingué, sive Petrum Menard) 1656

4 volumes in-folio (circa 360 X 255 mm). Titre général, frontispice, titre particulier, (11 ff), 869 pages, (31 ff). Frontispice, titre particulier, (4 ff), 681 feuillets numérotés 1-681, (19 ff). Frontispice, titre particulier, (2 ff), pages numérotées 553-1227. Frontispice, titre particulier, (22 ff), carte dépliant, 1006 pages, (5 ff). Reliures du temps, solides mais très endommagées. (Coiffes et coins endommagés, mors fendus, épidermures. Rousseurs éparses ; quelques mouillures saines.)

Première édition de la fameuse Gallia Christiana, publiée par les Sainte-Marthe.

- Le titre général porte "Gallia Christiana tomis IV". Comme dans tous les exemplaires conservés dans les bibliothèques ou rencontrés sur le marché, le volume III, tomé III sur le titre, est tomé II sur les premiers feuillets de chaque cahier, va de Magalonensis à Viviaensis, et sa pagination est chiffrée de 553 à 1227.
- La deuxième édition fut publiée en 16 volumes, de 1720 à ...1865 ; elle relégua dans l'ombre cette première édition (dont la première partie du tome III ne fut jamais publiée) qui n'en reste pas moins la première tentative visant à l'exhaustivité d'inventaire des archives religieuses de France, laissant loin derrière la Chronologica Historia de Jean Chenu, publiée en 1621.
- 296 ANNUAIRES.** 80/100
- Annuaire du département des Vosges (Epinal, chez Haener ou Gérard, années 1822, 1826, 1827, 1829).
 - Annuaire statistique et historique du département du Doubs. (Besançon, Veuve Daclin, année 1826)
 - Annuaire historique et statistique du dép. de la Haute-Saône. (Vesoul, Bobillier, année 1825)
 - Annuaire du département de Saône et Loire. (Macon, Dejussieu, années 1824 et 1826).
 - Annuaire historique et administratif du dép. des Pyrénées Orientales. Première année. (Perpignan, Ay, 1825).
 - Almanach des adresses de Rennes. (Rennes, Landais et Oberthur, 1849)
 - Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon (Lyon, Delaroche, 1746)
 - Almanach historique et géographique de la Picardie. (Amiens, Veuve Godart, 1761)
 - Discorso istorico ... dell'anno 1746. (Napoli, Ricciardi).
- Soit 13 volumes brochés, couvertures d'attente du temps. (Défauts divers : dos cassés, quelques salissures et mouillures, etc...)
- 297 ANNUAIRES.** 30/50
- Annuaire du département du Loiret. Année 1850 (Orléans, Jacob).
 - Annuaire du Cher pour l'an 1849. (Bourges, Jollet-Souchois).
 - Almanach des adresses de Rennes. 1849. (Rennes, Landais et Oberthur).
 - Ephémérides de la Généralité de Limoges pour l'année 1765. (Limoges, Barbou)
- Soit 4 volumes in-16, in-24 et in-32, couvertures lithographiées et couvertures d'attente
- 299 LIVRE "Vues et monuments".** (Londres...etc) 50
- 300 CHASSE.** 30/50
- Rowland Ward : Records of big game. With their distribution, characteristics, weights and measurement of horns ... Third edition.
London, Rowland Ward, 1899..
Fort et grand in-8, percaline éditeur. Frontispice sur Japon, et 271 illustrations..
Ex-libris de Poncins.
- 315 Léopold SÉDQR SENGHOR.** Lettres d'hivernage. Illustration de Marc Chagall. éd. Seuil, Paris, 1973. 200/300
- 316 VOLTAIRE.** Le Blanc et le Noir. lithographie de L.V. Molnié. Ed Adia, Nice, 1945. 10
- 317 Vieira DA SILVA** - Monographie, éditions Skira, 1993. 20/30
- 318 Guy WEELEN,** Vieira da Silva, œuvres sur papier, éditions L'Autre Musée, 1983. 10/20
Porte la dédicace " Pour Lily. Tendrement, Vieira "
Michel BUTOR, Vieira da Silva, peintures, éditions L'Autre Musée, 1983.
Porte la dédicace " Pour Lily. With Love, Vieira, le 16. XI. 83 "
- 319 Jacques LASSAIGNE et Guy WEELEN,** Vieira da Silva, éditions Cercle d'art, 1987. 30/50
Porte la dédicace " Pour Lily avec mon amour. Marie-Hélène Vieira da Silva et le souvenir d'Arpad et de sa tendresse "

- 320 **Anne PHILIPPE et Guy WEELLEN**, Arpad SZENES, éditions Cercle d'Art, 1991. 20/30
 Porte la dédicace " Pour Lily en souvenir d'Arpad. Vieira. Paris 1991 ".
 Anne PHILIPPE, L'Éclat de la lumière, Entretiens avec Marie-Hélène Vieira da Silva et Arpad Szenes, Gallimard, 1978. Porte la dédicace de Vieira da Silva et Arpad Szenes " Pour notre chère Lily avec grande amitié. Arpad et Marie-Hélène "
- 321 **Lot d'environ 12 ouvrages** dont 7 volumes d'histoire, 2 volumes de géographie, 1 recueil de fables. 20/30
- 322 **Paul CLAUDEL**, Partage de Midi, numéro 62 imprimé pour Madame René Lara en 1928. 30/50
 Album dans son étui.
 André MALRAUX, Saturne, essai sur Goya, édition originale, 25 mars 1950.
- 323 **Lot d'environ 12 ouvrages** sur l'histoire du Vendômois et de l'Indre-et-Loire. 10/20
- 324 **Lot d'environ 13 ouvrages** divers dont 8 sur l'histoire de l'art (peinture et tapisserie). 30/50
- 325 **CARRERA**. Les heures de l'Amour. Scriptor, sd. 30/140
 In-4 rel. éd., Jaquette. Incomparable documentation sur les ontres à caractère érotique. Nses ill.
 Ed. Trilingue.
- 326 **Lot d'environ 30 ouvrages divers** dont pièces de théâtre, romans, ouvrages d'histoire... 60/100
- 327 **Lot d'environ 28 ouvrages divers** dont œuvres de Walter Scott, Journal de la Jeunesse (1900 à 1903) et ouvrages de géographie. 60/100
- 328 **COLETTE**, Œuvres Complètes, 15 volumes. 50/80
- 329 **Les Muses, encyclopédie des arts**, 15 volumes. 20/30
- 330 **Anatole FRANCE**, Œuvres complètes, 25 volumes. 80/120
- 331 **Alphonse DAUDET**, Œuvres complètes illustrées, 20 volumes. 50/80
- 332 **Lot d'environ 20 ouvrages divers**, juridiques (notariat, hypothèques) et religieux. 40/60
- 333 **Lot d'environ 20 ouvrages divers** dont œuvres de littérature du XVIII^e (Voltaire, Rousseau,...) et XIX^e siècle (Maupassant, Flaubert,...) 60/80
- 334 **Lot d'environ 21 ouvrages** dont œuvres de Georges COURTELINE (13 volumes) et Henri de MONTHERLANT (5 volumes). 60/80
- 335 **Lot d'environ 18 ouvrages** dont œuvres de Georges DUHAMEL (10 volumes) et Pierre LOTI (6 volumes) 80/100
- 336 **Lot d'environ 30 ouvrages** divers (histoire de Napoléon Bonaparte, géographie, histoire des villes de France,...) 60/80
- 337 **Lot d'environ 22 ouvrages** dont : 50/80
 Guy de MAUPASSANT, Œuvres complètes illustrées, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1903, 20 volumes.
- GOETHE, Œuvres de Goethe, Librairie Hachette et Cie, 1883, 9 volumes.
 Les Mille et une nuits, contes arabes, traduits par Galland, édition illustrée, Ernest Bourdin et Cie éditeurs. (mouillures).

| | | |
|------------|---|---------|
| 338 | Lot d'environ 24 ouvrages dont : Gustave LUDWIG et Pompeo MOLMENTI, Vittore Carpaccio, La vie et l'œuvre du peintre, Librairie Hachette et Cie, 1910. Pierre LOTI, œuvres diverses, Calmann Lévy éditeur, 1887, 18 volumes. Paul VERLAINE, Œuvres complètes, cinquième édition, Librairie Léon Vanier, 1907, 5 volumes. | 30/50 |
| 339 | Honoré de BALZAC , Œuvres complètes illustrées, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1902, 34 volumes | 50/100 |
| 340 | Victor HUGO , Œuvres Complètes, diverses éditions, environ 34 volumes. | 30/50 |
| 341 | Lot d'environ 50 ouvrages dont : BOSSUET, Politique tirée des propres paroles de l'Écriture Sainte, 1710 Œuvres d'Alfred de VIGNY (11 volumes), de RENAN (6 volumes), SANDEAU (7 volumes), BARRÈS (6 volumes), ouvrages divers. | 100/150 |
| 342 | Lot d'environ 50 ouvrages dont œuvres d'Alphonse DAUDET, éditions Charpentier et Cie, 17 volumes ; œuvres de MAUPASSANT, diverses éditions, 13 volumes ; ouvrages divers | 80/100 |
| 343 | Lot d'environ 50 ouvrages dont œuvres de STERNE (6 volumes), de VOLTAIRE, LAMARTINE, BOILEAU, MONTAIGNE, MOLIERE, ouvrages divers. | 50/100 |
| 344 | Lot d'environ 75 ouvrages dont œuvres d'Anatole FRANCE (7 volumes), Voyages de Pythagore (5 volumes), Emile ZOLA, Eugène SUE, ouvrages divers. | 80/100 |
| 345 | Lot d'environ 20 ouvrages divers (mouillures et manques). | 10/20 |
| 346 | Lot d'ouvrages divers | 10 |
| 347 | Lot d'ouvrages divers | 10 |
| 350 | Lot de 5 ouvrages dont : AJALBERT, L'Auvergne, Librairies-Imprimeries réunies, 1896 Histoire physique, civile et morale de Paris, 1858 VERNE, Jules, Le Tour du monde en quatre-vingts jours L'Album de la guerre 1914-1919, L'Illustration, 1923, 2 volumes. | 80/100 |
| 351 | Lot d'ouvrages divers | 10 |
| 352 | MONTARNASSE VIVANT. Exposition de Modigliani 3 decembre 1917. DUBOUT. Préface de Marcel Aymé | 10 |
| 353 | GRAND'AIGLE (Henri) & Honoré de. Le dangier d'estre trop cocquebin, manuscrit illustré par H.Grand'Aigle. Paris, Kieffer, sd. DUBOUT & BOILEAU. Satire contre les femmes par Boileau, illustrations par Dubout. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1948. | 20/30 |

- 354 LE DIABLE A PARIS.**
 Le Diable à Paris. paris et les Parisiens.... Texte par MM. George Sand, P.J. Stahl, Léon Gozlan... Charles Nodier ... de Balzac... Gérard de Nerval ...Théophile Gautier... Alfred de Musset etc... Précédé d'une histoire de Paris par Th. Lavallée.
 Paris, Hetzel, 1845-1846.
 2 volumes grand in-8. 1/2 chagrin violine. Reliure du temps. (Nerfs, coiffes et coins frottés. Petite déchirure réparée dans le blanc du titre du tome II, et sur les pages 105 à 112 du tome I, avec perte de quelques mots).
 Première édition. 212 hors-texte : 1 frontispice et 207 planches de Gavarni, 4 planches de Bertall. (Vicaire, III, colonnes 242-243)
 Joint : Par les mêmes auteurs et illustrateurs : Le Tiroir du Diable. Paris, chez les principaux libraires. (1850)
 Grand in-8, 1/2 basane du temps. (Epidermures. Quelques rousseurs sur le titre). "Le second volume [du Diable à Paris] qui s'était moins bien vendu que le premier a été remis en vente par les éditeurs sous le titre" Le Tiroir du Diable. (Vicaire, III, colonnes 243-244)
- 355 JOUVET.** 10
 Témoignages sur le théâtre. Flammarion, 1952. In-8 br.
 Joint : Ballet du théâtre Bolchoï. Du 4 mars au 24 avril 1977. 2 plaq in-4 br. abond. ill. Avec les signatures de divers artistes. Défauts(2 ex).
- 356 MAILLET-LACOSTE.** 10
 Oeuvres. Belin, 1822.
 In-8 veau ép. Pet. déf. int.
- 357 Lot d'ouvrages divers** 10
- 358 DEUX REVUES "Le Monde illustré" et "France Illustration"** sur le salon de l'automobile 1947. 10
- 359 CHASSE.** 80/100
 La Chasse Illustrée. Années 1868-1869, 1869-1870, 1873, 1876.
 4 volumes in-folio, 1/2 chagrin ou 1/2 basane (Quelques coiffes endommagées ; coins émoussés).
 Joint : La Chasse Illustrée. Années 1908, 1912, 1913.
 3 volumes in-folio, percalines simples de l'éditeur. (Quelques décolorations).
 Joint : La Chasse Illustrée. 8 volumes en toile éditeur (en mauvais état).
 Soit 15 volumes en tout.
- 360 Eugène SÛE, Les Mystères de Paris,** Librairie Charles de Gosselin, 1843, 2 volumes. 10
 (mouillures).
- 361 Archives de la Société Française de Collectionneurs d'Ex-Libris,** Dix-Septième année, 1910 10

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

Rouillac
LIVE



VENTES AUX ENCHÈRES

LIVRES (200 n°) - AUTOGRAPHES (100 n°)

Bibliothèques des châteaux de l'Anjou et du Berry

Experts : J.-P. VEYSSIERE (Chies) et Th. BODIN (Siam)

Lundi 17 mars à 10 h et à 14 h

VENDÔME - Hôtel des ventes, route de Blois

EXTRÊME-ORIENT - IVOIRES (250 n°)

En provenance du château de l'Aligrie en Anjou, des collections Bourrée, Fournier, Lelong, Ristenhuber et de propriétés de Touraine

Lundi 24 mars à 11 h et à 14 h

Expert : Cabinet PORTIER

TOURS - Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

ARCHIVES D'UNE FAMILLE DE FERMIERS GÉNÉRAUX (100 n°)

En provenance du château de Meslay en vendômois. Ensemble unique représentant 30 000 documents sur 30 mètres linéaires. 1 100 photos sur www.rouillac.com

Lundi 31 mars à 14 h

VENDÔME - Hôtel des ventes, route de Blois

CONFÉRENCES

Les femmes peintres, talents et manifestes

Mardi 18 mars à 14 h 30

ORLÉANS - 55, rue N.-D. de France

Pékin : la Cité interdite, le Palais d'Été

Dimanche 23 mars à 16 h

TOURS - Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Le canevas juridique de l'Ancienne France

Lundi 31 mars à 10 h

VENDÔME - Hôtel des ventes, route de Blois

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES

BORDEAUX Hôtel Particulier 44, rue Vital-Carles,
MARDI 11 mars entre 12 h et 17 h

ORLÉANS Hôtel Océania, 16 quai Saint Laurent,
MERCREDI 19 mars de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h

NICE Hôtel Negresco, 37 promenade des Anglais,
MARDI 25 mars entre 12 h et 17 h

TOURS chaque MERCREDI les 5, 12, 19, 26 mars

PARIS 23, quai Malaquais, sur rendez-vous
les JEUDI 6, 13, 20, 27 mars

EN LIGNE envoyez vos photographies à :
rouillac@rouillac.com

DVD disponible

série Arte « commissaires-priseurs ! »

Photos HD, Résultats et ventes Live sur
www.rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

rouillac@rouillac.com

CHEVERNY « la » vente depuis 1989, dimanche 15 et lundi 16 juin 2014 : records, émotions, exception

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34