

ROUILLAC



*TABLEAUX & DESSINS
ANCIENS*

VENDÔME - LUNDI 17 FÉVRIER 2014

ORDRE DE VENTE

Lundi 17 février, 14h

TABLEAUX ANCIENS et DU XIX^e	201 - 251
MINIATURES et DESSINS ANCIENS, et du XIX^e	260 - 323
GRAVURES ANCIENNES et du XIX^e	330 - 355

Assisté pour les tableaux anciens

(n°201, 203, 205, 206, 208, 209, 210, 213, 217, 220, 222, 244, 245)

du cabinet Éric TURQUIN

69, rue sainte Anne, 75002 Paris, Tél. 01 47 03 48 78

pour les dessins anciens

(n°269, 270, 271, 271 B, 282, 315)

de Monsieur de BAYSER

69, rue sainte Anne, 75002 Paris, Tél. 01 47 03 49 87

et pour les gravures

(n°332, 333)

de Madame Sylvie COLLIGNON

45, rue sainte Anne, 75001 PARIS, Tél. 01 42 96 12 17



VENTE LIVE GRATUITE SUR

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Lundi 17 Février 2014
Ventes aux enchères à 14 h***

TABLEAUX et DESSINS ANCIENS

EXPOSITIONS

Vendredi 14 février de 14h à 17h
Samedi 15 février de 14h à 17h
Dimanche 16 février de 9h à 11h30
Lundi 17 février de 10h à 11h30

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

SVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

TABLEAUX et DESSINS ANCIENS n°201 à 251

- 201** **Dans le goût de l'École ITALIENNE.** 600/800
Bouquet de fleurs.
Paire de toiles.
42 x 33 cm. Restaurations.
- 202** **École d'ITALIE DU NORD**, vers 1660. 4000/8000
Marie Madeleine
Toile.
145 x 94 cm. (accidents et restaurations)
- 203** **École FRANÇAISE du XVII^e siècle**, entourage de Jean de SAINT-IGNY (c.1600-c.1650) 1000/2000
Crucifixion.
Toile.
84 x 56 cm.

Dans un cadre en bois sculpté et redoré.

Provenance : château du Lochois.
- 204** **École ANVERSOISE** vers 1600, entourage d'Anthonie Claesseins 2000/3000
Le Jugement de Salomon
Panneau
94 x 128 cm.
(nombreux manques et soulèvements)

Provenance : collection parisienne.
- 205** **École FRANÇAISE du XVII^eme**, entourage de Simon VOUET (1590-1649) 2500/4000
Vierge à l'Enfant.
Toile.
81 x 67 cm. (restaurations).
- 206** **École FRANÇAISE du XVII^eme**, entourage de Laurent de LA HYRE (1606-1656) 4000/6000
Scène de sacrifice.
Toile.
172 x 102 cm
(pliures et restaurations)

Provenance :
- collection Rochas, Rouen, avant 1880
- par descendance, collection particulière, Touraine.
- 207** **École FRANÇAISE (?) du XVII^eme.** 180
Gentilhomme en armure.
Toile.
75 x 61 cm. (accidents)
- 208** **Jean DUCAYER** (actif en France vers 1635), attribué à 1500/2000
Portrait de jeune femme au manteau bordé de fourrure.
Panneau de chêne, deux planches non parquetées.
34,7 x 26,5 cm.

Porte une inscription au dos à la plume : ARNAUT ?

- 209 Attribué à Sébastien Jacques LECLERC dit LECLERC des GOBELINS** (Paris 1734 - 6000/8000 1785)
Scène galante dans un parc.
Toile.
35,5 x 46 cm. (petit accident).
- Notre tableau s'inspire d'une composition de Jean-Baptiste Pater (1695-1736).
- 210 Attribué à Claude François DESPORTES** (1695-1774) 5000/8000
Épagueul gardant un lièvre et un faisan.
Chat volant une perdrix près d'un col-vert.
Paire de toiles.
62 x 76 cm.
- 211 École NAPOLITAINE du XVIIIe siècle.** 500/800
La lecture dans le parc.
Toile.
58 x 73 cm.
(restaurations anciennes).
- 212 École FRANÇAISE du XVIIIème siècle.** 300/500
Berger parmi son troupeau.
Huile sur toile dans un encadrement en bois sculpté, doré et laqué gris. Ancien dessus de porte.
Dimensions de la toile : Haut. 37, Larg. 81 cm.
Dimensions totales : Haut. 56, Larg. 98 cm. (accidents)
- 213 École FRANÇAISE du XIXème dans le goût de Jean-Baptiste Van Loo** (1684 1745) 800/1200
Louise Henriette de Bourbon-Conti au cavalier king charles.
Toile titrée au dos.
96,5 x 77 cm. (accidents, restaurations anciennes)
- Duchesse de Chartres par son mariage, puis d'Orléans, Louise Henriette de Bourbon-Conti est une princesse française à la vie scandaleuse, née en 1726 et décédée en 1759.
- 214 Suiveur de Louis TOCQUÉ** (1696-1772) . 800
Portrait d'une dame de qualité en toque bleue.
Toile.
81 x 65 cm. (accident).
- Provenance : anciennes collections du château de Meslay en Vendômois.
- 215 Ecole FRANÇAISE**, dans le genre de François BOUCHER. 1500
Scène pastorale.
Fin XIXè.
Dim. 85 x 99 cm.
- 216 École EUROPÉENNE du milieu du XIXe siècle.** 500/800
Portrait présumé de Beethoven à 26 ans.
Toile titrée au dos "Beethoven à 26 ans" et datée "1796".
55,5 x 46 cm. (accidents, restauration).
- Provenance : collection tourangelle.

- 217 École HOLLANDAISE** vers 1800, suiveur de Gérard Hoet. 1500/2000
 Erichtonius découvert par les Filles de Cécrops.
 Panneau.
 26 x 37 cm. Soulèvement et manques.
- Cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XVI.
- "Pallas avait enfermé dans une corbeille d'osier Erichtonius qui était venu au monde sans mère. Elle la donna aux trois filles de Cécrops en leur défendant d'y regarder... Pandrose et Hersé suivirent exactement les ordres de Pallas mais leur soeur Aglaure ouvrit la corbeille et elles trouvèrent un enfant qui avait les pieds d'un serpent."
- 218 Raymond DESVARREUX** (Pau, 1876 - Paris, 1961) 1500/3000
 La Charge des Carabiniers.
 Toile signée et datée 1904 en bas à droite.
 60 x 90 cm. (accidents).
- Provenance : collection particulière, depuis l'origine, Paris.
- L'uniforme des cavaliers sur ce tableau correspond à celui adopté pour le corps d'élite des carabiniers en 1809. Deux charges de carabiniers sont entrées dans la légende impériale : lors de la bataille de la Moskova et celle de Winkowo (1812). Desvarreux produit de nombreuses peintures historiques, où il glorifie l'engagement des troupes françaises à travers l'Europe.
- 220 École FRANÇAISE vers 1800**, entourage de Pierre-Antoine BAUDOIN (1723-1769) 600/800
 La Toilette du matin.
 Panneau de noyer enduit de filasse.
 17 x 12,6 cm.
 (petites restaurations anciennes)
- 221 École FRANÇAISE du début du XIXème.** 40
 Femme au bouquet de roses.
 Toile.
 59 x 48,5 cm. (accidents et manques)
- 222 École FRANÇAISE du XIXe siècle**, d'après Claude Joseph VERNET. 600/800
 Le Ponte Rotto.
 Toile.
 25 x 39,5 cm.
- D'après le tableau de Vernet conservé au musée du Louvre .
- 223 Achille PERELLI** (sociétaire des Artistes Français, mort en 1899). 500
 La Chasse et La Pêche.
 Toiles signées.
 134 x 143 cm et 103 x 154 cm.
- Provenance : décors pour les lambris d'une salle à manger du boulevard Arago à Paris.
- 224 École FRANÇAISE du XIXe.** 200
 Saint-Jean ?
 Toile.
 60 x 50 cm.
- 225 Maurice BLUM** (1832-1909) 200/400
 Scènes de taverne.
 Paire d'huile sur panneau, signée en bas à gauche et en bas à droite.
 24 x 19 cm (petites usures).

- 226 **École EUROPÉENNE du XIXe.** 200
 Pâtre grec.
 Panneau signé en bas à gauche.
 32,5 x 23,5 cm.
- 227 **École EUROPÉENNE du XIXème.** 400/600
 Paysage des Alpes, scène lacustre.
 Toile signée en bas à droite.
 37 x 58 cm.
 (accidents)
- 228 **École EUROPÉENNE du XIXe.** 150
 La lettre.
 Panneau signé en bas à droite Parisini.
 24 x 18 cm.
- 229 **École FRANÇAISE du XIXe** 200/400
 Le repas après la moisson
 Toile dans un encadrement oval.
 44,5 x 54 cm
- 230 **École ALLEMANDE de la fin du XIXè.** 2000
 Réunion de Gitans devant une église.
 Cadre en bois richement sculpté.
 Dim. (sans cadre) 70 x 93 cm. (avec cadre) 118 x 96 cm.
- 231 **École FRANÇAISE de la seconde moitié du XIXème siècle** 250/300
 Paysage côtier au couple.
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 24 x 17 cm.
- 232 **Charles NODE** (1811-1886). 1500
 Paysage avec rivière et troupeau.
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche et daté 1870.
 109 x 147 cm.
- 233 **École FRANCAISE de la seconde moitié du XIXème.**
 Scène de cabaret.
 Huile sur carton.
 7,5 x 9,5 cm.
- 234 **École FRANÇAISE du XVIIème.** 400/600
 Portrait d'un cardinal.
 Toile d'origine.
 64 x 48,5 cm.
- 235 **Honoré BOZE** (1830-1908) 500
 Cadre en chêne sculpté et doré, travail de la vallée du Rhône. XVIIème.
 Cavaliers.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 65,5 x 54,5 cm.
- 236 **École FRANÇAISE du XIXème.** 120
 Jeune fileuse effeuillant une marguerite.
 Aquarelle monogrammée "LQ" et datée 1835 en bas à gauche.
 21,5 x 17 cm.

- 237 Édouard Louis DUBUFE** (1819/20-1883) 2000/4000
Portrait de Madame Bretonneau de Moydier.
Toile signée et datée.
81 x 64 cm.
- 238 Consalvo CARELLI** (1818-1900). 1500/2000
Naples, le château de l'Œuf, le Vésuve.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
24,5 x 39,5 cm. (usures, restaurations) .
- 239 E. COULANGE LAUTREC** (1824-1898) 400/600
Recueillement devant l'autel d'une Sainte en Italie du sud.
Signé en bas à droite.
50 x 71 cm (accidents et restaurations, rentoilage)
- 240 Frédérique O'CONNELL**, née Miethe (Postdam 1823 - Paris 1885). 2000
Portrait de dame de qualité à l'éventail.
Pastel, signé en bas à droite et daté 1877.
140 x 106 cm.
- 241 Nicolas-François CHIFFLART** (Saint-Omer 1825 - Paris 1901). 800
Allégorie de la Justice.
Sur sa toile d'origine (Cadant Luquet).
56,5 x 47 cm.
- 243 Léon BRARD** (1830-1902) 400/600
Voilier français à Venise
Château au bord d'un fleuve.
Paire de panneaux signés.
21,7 x 42 cm

Provenance : collection particulière, Indre.
- 244 École FRANÇAISE du XVIIIème**, entourage de Charles François LACROIX DE MARSEILLE (vers 1700 - 1779 ou 1782) 1500/2000
Scène côtière
Toile
25 x 32 cm
- 245 Charles ESCHARD** (Caen, 1748 - Paris, 1810), attribué à 1200/1500
Vallée du Rhin
Panneau
24 x 32 cm.
- 246 École FRANÇAISE du XVIIIème.** 400/600
Vierge allaitant.
Toile.
64 x 48 cm.
- 247 Paul VERNON** (1796-1875). 500/800
Femme dans un sous-bois.
Huile sur carton fort.
43,5 x 59 cm.

- 248 **École FRANÇAISE du XIXème.** 100/150
Nature morte au homard, courlis et vanneau.
Toile.
40,5 x 32 cm (réentoilée).
- 249 **École FRANÇAISE du XIXème siècle.**
Le gué.
Toile. (restaurations)
- 250 **Louis Émile DARDOIZE (1886-1901).** 1200
Vue d'un sous-bois.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
40,5 x 27,5 cm.
- 251 **École FRANÇAISE vers 1860.** 400/600
Paysage de montagne au torrent.
Huile sur toile.
65 x 54 cm. (accidents et manques)

MINIATURES et DESSINS ANCIENS, et du XIX^e n° 260 - 323

- 260 Cécile de VILLENEUVE** (1824-1901). 300
Portrait de Laure Dupin, épouse de Raoul Fizeaux de La Mastel.
Signé. MINIATURE de forme ovale.
10 x 8 cm.
- Cadre ovale en bronze doré et ciselé à rais de feuilles d'eau et de perles, surmonté d'un ruban, style Louis XVI. Signé A(lphonse) GIROUX.
- Élève de Meuret, Cécile de Villeneuve livra entre autre les portraits de Rossini ou de Delacroix. Sur cette peintre en miniatures voir l'ouvrage de LEMOINE-BOUCHARD N., Les Peintres en miniatures 1650-1850, Paris, 2008, p. 525-526.
- 261 Cécile de VILLENEUVE** (1824-1901). 300
Portrait de Marie Dupin (1847-1899), mariée à Félix Bouchot.
Signé. MINIATURE de forme ovale.
10 x 8 cm.
- Cadre ovale en bronze doré et ciselé à rais de feuilles d'eau et de perles, surmonté d'un ruban, style Louis XVI. Signé A(lphonse) GIROUX.
- Élève de Meuret, Cécile de Villeneuve livra entre autre les portraits de Rossini ou de Delacroix. Sur cette peintre en miniatures voir l'ouvrage de LEMOINE-BOUCHARD N., Les Peintres en miniatures 1650-1850, Paris, 2008, p. 525-526.
- 262 Cécile de VILLENEUVE** (1824-1901). 300
Portrait de Raoul Fizeaux de La Mastel
Signé. MINIATURE de forme ovale.
10 x 8 cm.
- Cadre ovale en bronze doré et ciselé à rais de feuilles d'eau et de perles, surmonté d'un ruban, style Louis XVI. Signé A(lphonse) GIROUX.
- Élève de Meuret, Cécile de Villeneuve livra entre autre les portraits de Rossini ou de Delacroix. Sur cette peintre en miniatures voir l'ouvrage de LEMOINE-BOUCHARD N., Les Peintres en miniatures 1650-1850, Paris, 2008, p. 525-526.
- 263 École FRANÇAISE du XIX^e.** 100
Portrait de jeune homme.
MINIATURE de forme ovale.
8,5 x 7 cm.
- Cadre ovale en bronze doré et ciselé à guirlande de fleurs, style XVIII^e.
- 264 École ANGLAISE de la fin XIX^eme,** dans le goût du XVIII^eme. 100
MINIATURE ovale en ivoire ornée d'un portrait de femme au large chapeau.
Long. 9 cm, Larg. 6,5 cm.
Entourage en laiton de style Louis XVI.
- 265 École des XIX-XX^eme** 100
MINIATURE sur porcelaine ovale à portrait de Jeune femme aux cheveux poudrés. Monture en bronze doré à ruban de style Louis XVI.
Signature au verso au crayon Bazin .
9 x 6 cm.

- 266 École FRANÇAISE du XVIIIème.** 700/1000
 Portraits de dames
 Deux miniatures de forme ovale sur cuivre. L'une titrée "Mdme Scaron", l'autre portant la signature "Gonzales Coques" au dos.
 8 x 6,5 cm
- 267 École FRANÇAISE.** 80
 Portrait de femme.
 Aquarelle signée et datée (...) Mallet, Paris 1836.
 Joint : Cadre médaillon à miniature et sous verre
- 268 Attribué à Jean-Baptiste DEGAULLE (1732-1810).** 50
 Quatre cartes manuscrites à l'encre, aquarellées : VALLÉE D'ÉTRETAT et VALLÉE D'IPPORT. VALLÉE DE SAENNE. VALLÉE DE SAINT AUBIN. VALLÉE DE PALUEL.
 XVIII-XIXème.
 27 x 63 cm environ chaque. (mouillures, défauts)
- 269 École FRANÇAISE vers 1800.** 500/600
 Portrait d'homme en oval.
 Crayon noir, fusain et estompe.
 26 x 22 cm.
 Annoté à la plume sur un autre papier " heureuse de pouvoir te rendre cet ami si cher ".
 Encadrement à la gouache blanche.
- 270 Charles-Louis CLERISSEAU (1721-1820)** 1500/2000
 Personnages dans des ruines antiques
 Aquarelle gouachée, signée et datée " Clerisseau 1767 " en bas à droite
 53 x 42,5 cm
 Provenance :
 - vente du château des Lettiers à La Trinité des Laitiers (Orne) les 18,19 et 20 avril 1998, lot n°503.
 - collection particulière, Touraine
- 271 École FRANÇAISE du XIXème.** 400/500
 Costumes du royaume de Naples
 Costumes de Rome
 Paire d'aquarelles sur esquisse au crayon.
 19,3 x 26,5 et 19,3 x 24,3 cm.
 Annotées " D'après Pinelli à Florence février 1819 A.G. "
 (légèrement insolées)
- 271 Sebastiano RICCI (1659-1734), attribué à** 800/1000
B La résurrection de Lazare.
 Plume et encre de Chine, lavis gris.
 20 x 31 cm.
 Annoté "Tiepolo" sur le montage. (piqûres)
- 272 Louis Augusyte LAMY (1746 - 1831)** 200
 Marseille, entrée du port - lors d'une visite officielle.
 Aquarelle gouachée, initiales en bas à gauche
 17 x 23,5 cm.
 Le Musée de Marseille possède plusieurs peintures de cet artiste.

- 273 École FRANÇAISE du XIXème.** 70
Portrait de femme âgée, vers 1850
Aquarelle
29 x 26 cm.
- 274 École FRANÇAISE (?) du XIXè.** 100
Saint Jérôme.
Crayon et rehaut de blanc.
42 x 30 cm
- 275 École ANCIENNE** 200
Berger jouant de la flûte.
Crayon, aquarelle et rehaut de gouache dans un ovale.
Haut. 32, Larg. 25 cm
(accident)
- 276 Émile LAMBINET (1815-1877), attribué à.** 100
Berger.
Dessin, monogrammé EL et daté 1853.
21 x 16,5 cm.
- 277 Raymond BALZE (1818-1909) ?** 100
François d'Orléans.
Dessin au crayon, portant la mention "d'après nature, 1841".
21,5 x 17 cm.
- 278 Alexandre Pyrrhus FLACHERON (?-1841).** 50/100
Vue d'un village fortifié.
Lavis d'encre brune, portant une trace de signature et une date 38, en bas à droite.
10 x 15,5 cm.
- 279 CHÂTEAU DE CHAMBORD.** 50
Fixé sous verre polychrome.
24 x 32 cm. (accidenté).
- 280 Constantin GUYS (1802-1892)** 400/600
Calèche.
Aquarelle et encre sur vélin.
Étiquette au dos de la Galerie J. Le Chapelin.
15,5 x 24,5 cm.
- 281 A de MOREL** 50
Arrivée de la diligence
Lavis daté et signé en bas à droite "5 7bre 1826"
18,5 x 26,5 cm.
- 282 Septime LE PIPRE (1833-1871)** 300/400
"La famille Tatonin en marche pour aller faire une visite"
Crayon noir.
19 x 30 cm.
- Annotations diverses sous les animaux les identifiant comme des membres de la famille.
(coins coupés)

- 283 École FRANÇAISE du XIXè.** 200/300
Charge de cuirassiers.
Aquarelle sur crayon noir.
14 x 25 cm.
- Annoté "Raffet" sur le carton de dos.
- 284 École FRANÇAISE vers 1880.** 120
Dame de qualité.
Pastel.
60 x 45 cm.
- 285 Deux VUES DE RUINES ANTIQUES, XIXe :** 40
- Le temple d'Isis à Pompéï. 10 x 17,5 cm.
- L'arc de Titus à Rome. 8,5 x 14,5 cm.
- Aquarelle et gouache.
(accidents)

PROVENANT DES ANCIENNES COLLECTIONS ODIOT

Fondée en 1690, la Maison Odiot conquiert sa notoriété sous le règne de Louis XV et atteint le sommet de sa gloire sous l'Empire. Orfèvre de père en fils, Jean-Baptiste Claude Odiot devient le fournisseur attitré de l'Empereur Napoléon Ier et de sa cour. Qualité, élégance et raffinement caractérisent l'art de celui que l'on surnomme : "le Prince des Orfèvres". À ce titre, il bénéficia de prestigieuses commandes de la maison impériale et exécuta des œuvres majeures tels le sceptre et l'épée du Sacre, ou encore la psyché de l'Impératrice dont le dessin grandeur nature fut vendu à Cheverny en 2008 ainsi que deux tableaux représentant son atelier.

De cette même provenance sont présentés à l'encan 31 nouveaux dessins de cette illustre famille d'orfèvre, la plupart conçus sous l'influence artistique de Charles Nicolas Odiot à l'époque la Restauration et de la Monarchie de Juillet.

Digne successeur de son père à partir de 1824, Charles Nicolas Odiot, de tempérament et de goût particulariste, repense et refonde les conceptions de son art. Il est à l'origine d'un style nouveau qui prend très vite le nom du monarque qu'il plaît à honorer : Louis-Philippe.

Tous les dessins proposés sont des projets d'orfèvrerie exécutés ou non pour les grandes familles princières, aristocratiques et bourgeoises.

Les cours souveraines d'Europe, d'Orient et même des Indes passèrent commandes de somptueux services à la Maison Odiot. Ainsi ce fleuron du luxe français s'exporta dans le monde entier tout au long du XIXe siècle. Un des dessins présentés comporte l'approbation du Ministère des Affaires étrangères.

En 1831, Charles Nicolas Odiot "faisait pour le Sultan Mahmoud, qui voulait que son argenterie fût façonnée par des mains françaises, un ensemble de pièces qui firent sensation. Elles étaient exécutées dans les formes alors en usage dans le service de table. Si le seau à rafraîchir, la jardinière, les cloches avec leurs réchauds rappelaient le style Empire par leur ordonnance, la décoration avait perdu la sagesse et l'on y retrouvait des ornements un peu lourds dont Odiot avait rapporté le souvenir de son séjour en Angleterre", écrit Henri Bouilhet.

- 287 ODIOT "COUPE, avec VASQUE cristal", 1831 - N° 92.** 200
du service du Sultan, dit du "Grand Seigneur".
Encre et lavis.
43,5 x 57,5 cm. Grandeur d'exécution.
- 288 ODIOT "SOUPIÈRE OVALE", 1831 - N° 89.** 200
du service du Sultan, dit du "Grand Seigneur".
Encre et lavis.
45,5 x 60 cm. Grandeur d'exécution.
- Reproduit dans l'ouvrage "L'Orfèvrerie française" d'Henry Bouilhet, tome 2, p.175."
- 289 ODIOT "SEAU À VIN", 1831 - N° 95.** 200
du service du Sultan, dit du "Grand Seigneur".
Encre et lavis.
60,5 x 46,5 cm. Grandeur d'exécution.
Étiquette ovale imprimée : "ODIOT ORFÈVRE A PARIS".
- Reproduit dans l'ouvrage "L'Orfèvrerie française" d'Henry Bouilhet, tome 2, p.174.
- 290 ODIOT "SALIÈRE DOUBLE", 1831 - N° 91.** 200
du service du Sultan, dit du "Grand Seigneur".
Encre et lavis.
57,5 x 44,5 cm. Grandeur d'exécution.

- 291 ODIOT "VERRIÈRE", 1831 - N° 99.** 200
du service du Sultan, dit du "Grand Seigneur".
Encre et lavis.
45,5 x 60,5 cm. Grandeur d'exécution.
Étiquette ovale imprimée : "ODIOT ORFÈVRE A PARIS".

Reproduit dans l'ouvrage "L'Orfèvrerie française" d'Henry Bouilhet, tome 2, p.175.
- 292 ODIOT CLOCHE ET SON RÉCHAUD - Collection J.B.C. ODIOT N° 252.** 200
Projet. Crayon et encre.
48,5 x 35,5 cm. Grandeur d'exécution.
- 293 ODIOT "SAUCIÈRE" - N° 63.** 200
Projet. Encre.
68,5 x 52,5 cm. Grandeur d'exécution.
- 294 ODIOT "SOUPIÈRE" - N° 59.** 200
Projet. Crayon.
75,5 x 55,5 cm. Grandeur d'exécution.
- 295 ODIOT "SOUPIÈRE" - N° 58.** 200
Projet. Crayon.
75 x 55 cm. Grandeur d'exécution.
- 296 ODIOT "SAUCIÈRE" - N° 62.** 200
Projet. Crayon.
73,5 x 54,5 cm (tâche). Grandeur d'exécution.
- 297 ODIOT "HUILIER deux carafons" - N° 67bis.** 200
Projet. Crayon sur papier calque du précédent.
26,5 x 22,5 cm.
- 298 ODIOT "SEAU à VIN ou VASE" - N° 86.** 200
Projet. Encre.
67 x 51,5 cm. Grandeur d'exécution.
- 299 ODIOT "SALIÈRE DOUBLE"- N° 74.** 200
Projet. Encre
60 x 46 cm. Grandeur d'exécution.
- 300 ODIOT "SOUPIÈRE" - N° 52.** 200
Projet. Crayon.
69 x 54 cm. Grandeur d'exécution.
- 301 ODIOT "SOUPIÈRE" - N° 51.** 200
Projet. Encre.
71 x 54 cm. (déchirures). Grandeur d'exécution.
- 302 ODIOT "COMPOTIER fin Empire" - N° 25.** 200
Projet. Encre.
25,5 x 35,5 cm. Grandeur d'exécution.
- 303 ODIOT CANDÉLABRE QUATRE FEUX.** 200
Projet. Encre sur papier calque. Sans cachet, simple inscription manuscrite : "Dessin N°1".
87 x 40 cm (accidents). Grandeur d'exécution.

- 304 ODIOT "CANDÉLABRE" - N°16.** 200
 Projet. Encre.
 92 x 41 cm (rest.). Grandeur d'exécution.
 Annotation manuscrite : "projet de candélabre 1827".
- 305 ODIOT "SUCRIER" - N° 46** 200
 Projet. Crayon.
 49 x 39 cm. Grandeur d'exécution.
- 306 ODIOT "COUPE avec VASQUE ARGENT", 1831 - N° 93.** 200
 du service du Sultan, dit du "Grand Seigneur".
 Encre et lavis.
 57 x 46,5 cm. Grandeur d'exécution.
- 307 ODIOT VERSEUSE ? NARGUILÉ ?** 200
 Projet. Encre.
 77 x 40 cm (accidents.). Grandeur d'exécution.
 Sans cachet. Annotation manuscrite : "approuvé par le Minstre des aff. étran. Le 31 mars 1821?".
- 308 Madeleine MASSONNEAU** (Active au milieu du XXème siècle) 200
 - Vue d'un village dans un paysage de montagnes. Pastel, signé en bas à gauche. 19,3 x 24,3 cm.
 - Vue d'un village dans un paysage de montagnes. Pastel, signé et daté " novembre 1950 " en bas à gauche. 20 x 25,5 cm.
- 309 Marcel Hubert Émile HAUSSAIRE** (actif au début du XXème siècle) 100
 - Moulin. Crayon, signé en bas à droite. 27,5 x 36,3 cm.
 - Moulin. Crayon sur calque. 25,4 x 23,2 cm.
 JOINT :
 - Moulin à eau. Crayon. 29 x 40,5 cm. (traces de signature ?)
 - Paysage champêtre. Crayon. 24,5 x 32,5 cm.
 - Rue villagoise animée d'un cycliste. Crayon. 13,8 x 21 cm.
 - " Caques " (?) Crayon signé et daté 1945 en bas à droite et titré en bas à gauche. 14 x 17,5 cm.
- 310 ITALIE. Cinq dessins :** 150
 A. LEMESSIEC ?
 - Ruines dans un paysage. Crayon et rehauts de craie blanche, signé en bas à gauche.
 42,3 x 55,3 cm. (quelques déchirures)
 - Paysage à la lanterne. Encre, lavis d'encre noire et rehauts, signé et daté 1894 en bas à gauche.
 39 x 57 cm.
 Edouard Auguste IMER (1820- 1881)
 - Paysage d'Italie. Pierre noire et rehauts de craies de couleur, signée et datée " mai 1870 " en bas à droite. 24,3 x 43,6 cm.
 École FRANÇAISE fin XIXème - début XXème siècle.
 - " San Géréma " (Venise). Crayon, signé et titré en bas à droite. 27 x 20,4 cm.
 - " Les Eyzies ". Crayon gras, signé et titré en bas à droite. 34,3 x 27,4 cm.
- 311 Paul BOURRIN** (fin XIX-début XXème). 100
 Orchestre des Singes.
 Crayon et aquarelle gouachée, signée, datée "1899" et annotée "D'après Hte D'Orscheviller" en bas à gauche.
 28,5 x 35,5 cm.
- 312 Philibert-Louis DEBUCOURT** (Paris, 1755 - Belleville, 1832), attribué à. 600/800
 Portrait de M. Lainé, comédien, dans le rôle d'Alcibiade.
 Dessin rehaussé à l'aquarelle, signé en bas à droite "D.b....rt".
 24 x 19,5 cm.

- 313 École FRANÇAISE vers 1800.** 500/600
Paysage à la cascade.
Gouache sur papier.
35 x 43,5 cm.
(petits écailllements)
- 314 École FRANÇAISE vers 1830,** entourage de Jean Victor NICOLLE. 300/400
Projet d'une salle d'Opéra place du Carrousel.
Plume et encre noire et grise, lavis gris.
14,6 x 24 cm.
- 315 École FRANÇAISE du XVIIIème.** 400/500
Paysage lacustre animé de personnages.
Aquarelle sur papier.
22 x 32 cm. (petits manques)
- 316 Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965)** 100
Village africain.
Gouache.
31 x 48,5 cm.
- 317 Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965).** 300
Paysage.
Toile, signée en bas à gauche.
49 x 73 cm.
- 318 Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965).** 100
"Le Testament".
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1948.
12,5 x 11,5 cm.
- 319 École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle.** 50
Projets pour un miroir et des éléments de mobilier.
Sur un cartel, l'inscription "Duchesse de La Rochefoucauld".
Crayon sur papier, signé SH en bas à droite.
28 x 17 cm.
- 320 Bernard Louis BORIONE (né en 1865).** 1000
Sieste d'un gentilhomme.
Aquarelle, signée en bas à droite.
27 x 20,5 cm.
- 321 Grégoire Isidore FLACHERON (1806-1873).** 200
Rome, Basilique Saint-Laurent-Hors-Les-Murs.
Le Temple de la paix (?).
Deux lavis d'encre dans un même encadrement.
12 x 22 et 11 x 22 cm.
- 322 Alexandre Pyrrhus FLACHERON (?-1841) (?)** 150
"Vue du cloître de Montréal près de Palerme".
Aquarelle, signée, datée 1837 en marge et titrée en marge en bas au centre.
20,5 x 29 cm.
- 323 École FRANÇAISE du XIXème siècle.** 10/20
Portrait de jeune femme.
Sanguine. Signature apocryphe "Bonnet".
31 x 22 cm.

GRAVURES ANCIENNES et du XIXe n°330 à 355

- 330 REMBRANDT Harmenszoon van Rijn** (1606-1669), d'après 100
Saint-Paul
Reproduction monogrammée et datée "Rt 1630 en haut à gauche.
13 x 10,5 cm.
- 331 REMBRANDT Harmenszoon van Rijn** (1606-1669) 100
"La fuite en Égypte",
Gravure.
- 332 REMBRANDT Harmenszoon van Rijn** (1606-1669) 700/900
Saint Jérôme en prière.
(K.G.Boon 102, B.Biorklund 35 - H)
11, 4 x 8 cm.
- Eau-forte. Belle épreuve insolée d'un tirage légèrement tardif. Bord supérieur collé, et reste de montage au verso. Rousseurs, quelques piqures, petites traces de plis, trace brunie sur le bord gauche, filet de marge. Cadre.
- 333 REMBRANDT Harmenszoon van Rijn** (1606-1669) 500/600
Le Christ à Emmaüs
Petite planche.
(K.G.Boon 88 ; B.Biorklund 34 - K)
10, 2 x 7,3 cm.
- Eau-forte. Belle épreuve d'un tirage un peu tardif début XVIIIème, insolée, coupée au cuivre. Quelques pliures et cassures horizontales, légères rousseurs, bandes de papier sur deux côtés au verso, bande de montage brune maintenant le bord droit au verso. Cadre.
- 334 Jean-Baptiste GREUZE** (1725-1805), d'après. 20
"Simplicité"
Épreuve en couleurs, avec signature et inscription manuscrite.
21,5 x 15,5 cm.
- 336 Charles PENSÉE** (1799-1871), d'après. 10
Perspective générale de la ville d'Orléans.
Lithographie sur papier, entoillée.
82 x 107 cm. (déchirures en bordure)
- 337 Deux GRAVURES** représentants : 20
- Napoléon Bonaparte à cheval.
39 x 46 cm.
- La curée du sanglier.
58 x 47 cm.
- Encadrement sous verre.

- 338 Lot de HUIT GRAVURES du XVIIIème :** 60
- "Grande Chasse aux Cerfs", d'après Nicolas Berghem. 58 x 74 cm.
 - "Le Retour à la Ferme", d'après Nicolas Berghem. 58 x 74 cm.
 - "Vue du Pont de Sphinx", d'après Hubert Robert. 59 x 74 cm.
 - "La Barque mise à Flot" d'après Joseph Vernet. 73 x 59 cm.
 - "Décoration de la salle de spectacle (...) à Versailles pour la représentation (...) donnée à l'occasion du Mariage de Louis Dauphin de France avec Marie-Thérèse Infante d'Espagne, Le XXIII Février MDCCXLV", 96,5 x 67 cm.
 - "Décoration du Bal Masqué donné par le Roy dans la Grande Galerie du Château de Versailles à l'occasion du mariage de Louis Dauphin de France avec Marie-Thérèse Infante d'Espagne la nuit du XXV au XXVI février MDCCXLV", 67 x 96,5 cm.
- PAIRE de gravures : "Paysage avec Polyphème" et "Orphée et Eurydice" d'après Nicolas Poussin. 57 x 75 cm.
(piqûres et accidents)
- 339 Deux GRAVURES ANCIENNES :** 20
- "Assaut de Constantine", d'après Horace Vernet. 85,5 x 71 cm. XIXème.
 - "Mon Trésor" d'après G. Magni. 73 x 96 cm. Début du XXème.
- 340 Neuf PIÈCES ENCADRÉES :** 20
- "La Visitation" d'après Pierre Mignard. GRAVURE, XVIIIème. 57 x 41 cm.
 - "La Présentation de Marie au Temple", d'après Charles Le Brun. GRAVURE, XVIIIème. 54 x 39 cm.
 - Vue de la ville d'Orange. GRAVURE rehaussée, XVIIIème. 19 x 28,5 cm.
 - Cour de Ferme. AQUARELLE, XXème. 22,5 x 30,5 cm.
 - "Le Roy François Second" et "La reine Jhanne de Navarre petite", d'après François Clouet, DEUX - PROCÉDÉS, XXème. 31 x 20 cm. ;
 - D'après Léonard Foujita, Les Trois Grâces. PROCÉDÉ, XXème. 52 x 39 cm.
 - Scène galante et cavalier. DEUX PROCÉDÉS en couleur, vers 1900. 25,5 x 37,5 et 22,5 x 31,5 cm.
- 341 Cinq GRAVURES encadrées.** 20
- L. LHERMITTE. deux scènes agricole. 29 x 21 cm.
 - D'après Carl VERNET et gravé par Levachez. Deux scènes de chasse au renard. 36 x 47 cm. (humidité, manques aux cadres).
 - FROMENTIN E. et gravé par L. Flameng. Fauconnier arabe. 43 x 33 cm. (humidité).
- 342 ADAM** 100
- Deux gravures. Natures mortes cynégétiques. Perdrix et lapin. Faisan et Poule.
Encadrement en ronce de noyer.
82 x 65 cm. (petites déchirures).
- 343 Sainte Claire, Vierge.** 20
- Tissage sur âme de papier représentant la sainte Vierge, des guirlandes et le Saint-Esprit.
17 x 13 cm.
- 344 École RÉVOLUTIONNAIRE.** 50/80
- "Aux bons enfants travailleurs du Champs de Mars".
Bois gravé et réhaussé en couleur, illustrant les travaux de terrassement préaprant la fête de la Fédération, le 14 juillet 1790. Cachet "Biblioteca Lindesiana"
24 x 36 cm.
- Provenance :
- collection James Ludovic Lindsay, 26th Earl of Crawford and Balcarres, Wigan,
 - vente à Londres, 1947,
 - collection particulière, Saint-Cyr-sur-Loire.

- 345 École ANGLAISE.** 20
12 gravures religieuses.
Série de gravures extraites d'un ouvrage anglais écrit par Goldsmith et illustré par Caldecott.
26 x 18 cm en moyenne (piques).
- 346 École FRANÇAISE de la fin du XIXème.** 10
Charge de cavalerie.
Épreuve, reproduction signée et datée Édouard Detaille 1892.
40 x 31,5 cm. (à vue, rousseurs)
- 347 GRAVURES DE MODE.** 100
Trois cartons annotés 1846, 1847 et costumes de marié contenant plusieurs dizaines de gravures de mode rehaussées en couleur.
Formats divers.
- 349 Armand QUEROY (1830-1893)** 50
Vues de Vendôme, QUATRE GRAVURES :
-"Ancienne porte de la ville", 1866. 21,5 x 27 cm.
-"Château de Vendôme". 26 x 20 cm.
-"Abbatiale" (logis abbatial). 23,5 x 18 cm.
-"Chapelle St Jacques". 31 x 24,5 cm.
(rousseurs)
- JOINT : DEUX GRAVURES : La Porte St Georges, Le Château.
- 350 " VUES D'ITALIE "** 1000
PAPIER PEINT panoramique en grisaille. Il comprend 7 lés.
Lés 22-23 : cascade, peut-être celle de Tivoli.
Lés 24-26 : campagne italienne. Les lés 24-25 sont extraits de la gravure n°18 de Constant Bourgeois, "Vue des environs de Gênes".
Lés 27-29 : Évocation du Ponte Rotto (?) avec une réinterprétation du "Pèlerinage à l'île de Cythère" d'Antoine Watteau pour le départ en bateau. La maison du lé 27 provient de la gravure n°9 de Constant Bourgeois, "Vue de l'entrée d'un petit bourg près de Florence".
- Manufacture DUFOUR, Paris.
Dessinateur inconnu.
Édition originale composée de 33 lés : vers 1820-1825 ?
Réédition par Desfossé & Karth, Paris, seconde moitié du XIXème.
- Précisions de localisation dans des collections privées (françaises et étrangères), comme de bibliographie, sources - dans l'ouvrage référencé ci-dessous.
- Haut. 178, Long. totale : 386 cm. (entoilage, en l'état)
- Bibliographie :
- Odile Nouvel-Kammerer, Papiers-Peints Panoramiques, Musée des Arts Décoratifs Flammarion, Paris, 1990, pp. 30-31 et 301. Reproduit.
- Gravures de Constant Bourgeois (1767-1841) "Recueil de vues et fabriques pittoresques d'Italie dessinées, d'après nature et publiées par Ct. Bourgeois, peintre."
- Le Musée des Arts Décoratifs à Paris conserve un exemplaire complet de ces "Vues d'Italie".

- 351 " BORDS DE LA RIVIÈRE "** 200
 PAPIER PEINT panoramique en camaïeu sépia. Il comprend 13 lés :
 Lés 2-8 : bords de rivière.
 15-20 : port animé.
- Manufacture et dessinateur inconnus.
 Édition originale de 25 lés : vers 1820 ?
 Titre incertain.
- Long. de l'ensemble : 610 cm. (entoilage, accidents, en l'état)
 Bords de rivière : Haut. 174, Long. totale : 350 cm.
 Port : Haut. 163, Long. totale : 260 cm.
- Bibliographie :
 Odile Nouvel-Kammerer, Papiers-Peints Panoramiques, Musée des Arts Décoratifs Flammarion, Paris, 1990, pp. 314-315. Reproduit.
- 352 Trois IMAGES d'ÉPINAL.** 30
 Naissance du prince impérial
 Germaine Cousin
 Florise (déchirures et taches).
- 353 École FRANÇAISE du XIXème.** 20
 Pâtre en forêt.
 Gravure signée "F.A : Milatr inv. et fec." en bas à gauche et numérotée "N°2" en bas à droite.
 14 x 18 cm.
- 354 8 GRAVURES ET ESTAMPES ANCIENNES :** 100
- Charles-Dominique-Joseph EISEN (Valenciennes, 1720 - Bruxelles, 1778), d'après.
 "La Belle Nourrice".
 Eau-forte "Inventé et dessiné par M. Charles Eisen et gravé par M. De Longueil".
 16 x 20 cm.
- Eugène ou Achille DEVERIA, d'après.
 "Eucharis" et "Léda".
 Paire de gravures "Dessiné par Devaria d'après les croquis de feu Prud'hon / Gravé par Prud'hon".
 20,5 x 29 cm.
- ROUSSEAU (?), d'après.
 "La récréation ou les plaisirs du jardinage" et "Le travail ou les enfants laborieux".
 Paire de gravures par Prot.
 25 x 32,5 cm.
- John TRUMBULL (1756-1843), d'après.
 Portrait en pied de Washington.
 Lithographie.
 64 x 49 cm. (traces d'humidité)
- Charles BOUR (1814 - 1881), d'après.
 "Auvergne (Puy-de-Dôme) / Cultivateurs de Courpière / 8".
 Lithographie gravée par Vogt.
 25 x 19 cm.
- David TENIERS II, dit le jeune (1610 - 1690), d'après.
 "Le Mauvais Riche".
 Gravure en couleurs.
 39 x 52,5 cm. (rousseurs, tâches, accidents)

- Louis-Léopold BOILLY (1767 - Paris), d'après.
 "Les Savoyardes", "L'Envie", "Les Grimaces" et "Les Petits Ramoneurs".
 Quatre lithographies en couleurs.
 28,5 x 25,5, pour deux d'entre elles, 25 x 20,5 et 25 x 19,5 cm. (en l'état)

- Jean Honoré FRAGONARD (1732 - 1806), d'après.
 "L'Inspiration Favorable".
 Gravure "Peint par H. Fragonard, Peintre du Roy / À Paris chez l'Auteur, Rue du Fouare Maison
 de Mr. Maillar, Procureur au Parlement".
 40 x 30 cm. (accidents et restauration)
 Cadre ancien en bois sculpté et redoré orné de raies de perles, frises rubanées et sommé d'un ruban
 noué ajouré. (manques)

- William TOMBLESON (1795 - circa 1846), d'après.
 "Oberlanstein".
 Gravure par Howe, titrée au centre.
 10 x 15 cm.

Jean-Baptiste GREUZE (Tournus, 1725 - Paris, 1805) d'après.
 Portrait d'enfant.
 Lithographie. Signature apocryphe en bas à gauche.
 16 x 13,5 cm (à vue) (piquée)

- Jean-Baptiste GREUZE (1725 - 1805) (d'après).
 Jeune fille envoyant un baiser par la fenêtre dite La Voluptueuse (1765 ?).
 Gravure par Augustin de Saint-Aubin (1736 - 1807) d'après une oeuvre provenant du cabinet de
 Monseigneur le Duc de Choiseul.
 14,5 x 19 cm (à vue) (rousseurs)

- École FRANÇAISE du XVIIIème, dans le goût de Jean-Honoré Fragonard.
 Scène d'auberge.
 Gravure à l'imitation d'une sanguine.
 28,5 x 22,5 cm.



ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel



ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente du **17 février 2014 à Vendôme** les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

Rouillac
LIVE



VENTES AUX ENCHÈRES

OBJETS DE VITRINE ET DE COLLECTION (260 n°)

Objets de vitrine, flacons de parfum, cannes (100 n°)
Céramiques (100 n°) dont collection orléanaise de Gien
Montres SWATCH (80 n°), collection blésoise Dr Spriet
Lundi 3 février à 10 h et à 14 h

VENDÔME - Hôtel des ventes, route de Blois

2 000 BOUTEILLES DE LA CAVE D'UN RESTAURANT GASTRONOMIQUE

(260 n°)

Nombreux grands vins de Champagne, Bordelais, Loire,
conservé dans la même cave tempérée depuis leur achat
en primeur - Millésimes anciens (1955-2005) et à divers
Lundi 10 février à 15 h

VEIGNÉ (37) - Restaurant « Le Moulin Fleuri »

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

Tableaux, dessins, gravures dont : Annenkof, Bernard,

Courbet, de Cock, Domergue, Dumont, Fabra, Falcucci,
Friesz, atelier d'Elisabeth Girard (60 œuvres), Gimeno y
Araza, Hargnignies, Isembart, Jonkind, Lachèvre, Lelou,
Maillaud, Manago, Marec, Metzinger, Ortiz de Zarate,
Paguenaud, Picasso, Pontoy, Prax, Seevagen, Szenes,
Steinlein, Toffoli, Trouillebert, de Troy, Vasarely, Vimenet...
Dimanche 16 février à 14 h

VENDÔME - Hôtel des ventes, route de Blois

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Tableaux, dessins, gravures dont : Boucher, Boze, Carelli,
Claesseins, Clérisseau, Chiffliart, Colin de Vermont,
Desportes, Desvareux, Dubufe, Manufacture Dufour, La
Hyre, Leclerc des Gobelins, Laloir, Hoet, Node, O'Connell,
Maison Odiot, Perelli, Saint-Igny, Villeneuve...

Lundi 17 février à 14 h

VENDÔME - Hôtel des ventes, route de Blois

CONFÉRENCE

Authentification d'un tableau

Samedi 15 février à 15 h

VENDÔME - Hôtel des ventes, route de Blois

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES

TOURS chaque MERCREDI

les mercredis 5, 12, 19, 26 février

PARIS 23, quai Malaquais, et sur RDV

les JEUDIS 6, 13, 20, 27 février

EN LIGNE envoyez vos photographies à :

rouillac@rouillac.com

DVD disponible

série Arte « commissaires-priseurs ! »

CHEVERNY « la » vente depuis 1989, dimanche 15
et lundi 16 juin 2014 : records, émotions, exception

Fax : 02 54 77 61 10

Photos HD, résultats et live sur
www.rouillac.com

rouillac@rouillac.com

CHEVERNY « la » vente depuis 1989, dimanche 15 et lundi 16 juin 2014 : records, émotions, exception

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34